

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Основной образовательной программы по направлению подготовки
072500. 62 «Дизайн»

Благовещенск 2012

УМКД разработан старшим преподавателем кафедры дизайна Шкиль Ольгой Сергеевной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от «___» _____ 201__ г. № _____

Зав. кафедрой дизайна _____ / Е.Б. Коробий /
(подпись)

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС «Дизайн»

от «___» _____ 201__ г. № _____

Председатель УМСС _____ / Е.Б. Коробий /
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Рабочая программа учебной дисциплины.....	4
1.1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
1.3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.4	Структура и содержание дисциплины.....	5
1.5	Содержание разделов и тем дисциплины	5
1.6	Самостоятельная работа	7
1.7	Матрица компетенций учебной дисциплины	9
1.8	Образовательные технологии	9
1.9	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	9
1.10	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
1.11	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
1.12	Рейтинговая оценка знаний по дисциплине	11
2	Краткое изложение программного материала	15
3	Методические указания	20
3.1	Методические указания для преподавателя	20
3.2	Методические указания для студентов	20
3.3	Методические указания к лабораторным занятиям	21
3.4	Методические указания по выполнению творческих заданий.....	31
3.5	Методические указания по самостоятельной работе студентов.....	34
4	Контроль знаний.....	38
4.1	Текущий контроль знаний	38
4.2	Итоговый контроль знаний.....	53
5	Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.....	54

1 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3 Семестр 6

Лекции 36 (час.)

Лабораторные занятия 36 (час.)

Экзамен 6 семестр (1 з.е. - 36 час.)

Самостоятельная работа 36 (час.)

Общая трудоемкость дисциплины 144 (час.), 4 (з.е.)

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «История дизайна» является составной частью общепрофессиональной подготовки дизайнеров. Он содержит сведения по истории дизайна, науки и техники, необходимые студентам для полноты их представления о существе предстоящей деятельности и формировании профессионального подхода к ней, а также предусматривает достаточный объем самостоятельной работы.

Курс «История дизайна» направлен на изучение следующего ряда вопросов: истории науки и техники, истории дизайна как проектного типа деятельности и его отличия от канонического, место дизайна в структуре проектной деятельности.

Предметом изучения «Истории дизайна» является: информация о событиях и творцах истории дизайна, науки и техники; материальные памятники истории дизайна, науки и техники; процессы получения, обоснования научного и технического знания в различных культурно-исторических условиях; структура и содержание научно-технического знания.

Целью изучения дисциплины является: получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

Задачами дисциплины являются: поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития; анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии; исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс «История дизайна» является дисциплиной **вариативного компонента общепрофессионального цикла** направления подготовки «Дизайн», в результате изучения которой обучающийся должен знать: определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы; сущность проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства; поиски в области теории формы машин и промышленных изделий; особенности технического прогресса XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции; становление дизайна после первой мировой войны; школы дизайна и их вклад в развитие мирового дизайна; возникновение промышленного дизайна в США; особенности развития дизайна после второй мировой войны; особенности современного дизайна.

Программа курса «История дизайна» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий (ОК-10);

владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; современной шрифтовой культурой; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: фундаментальные понятия, законы и теории классического и современного дизайна, этапы развития и становления профессионального дизайна;

уметь: исследовать определенную область истории дизайна; проводить критическую оценку различных теорий и достижений человечества;

владеть: навыками самостоятельного проведения историко-технического исследования, основами исследовательской деятельности в области дизайна.

1.4 Структура и содержание дисциплины «История дизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	лаб. зан.	конспект	ВТЗ	
1	ПРОТОДИЗАЙН	4	6	16	16	6	10	тесты, опросы, проверка ТЗ
2	ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ	4	7-18	20	20	5	15	тесты, опросы, проверка ТЗ
	ИТОГО			36	36	11	25	экзамен – 36 час.

1.5 Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лекционных часов	Кол-во лабораторных часов
1	Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	2	2

2	Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах: Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим.	4	4
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения этого периода. Цеховые объединения ремесленников. Стилевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).	2	2
4	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков: Начало технической революции: технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.	4	4
5	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки: Промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.	2	2
6	Стиль «Модерн» и его региональные течения: Ар-Нуво. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша. Сецессион. Творчество Гауди. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге. Югенстиль	2	2
7	Дизайн начала XX века и дизайн-образование: Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС	6	4
8	Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века: Элитарный дизайн. Стайлинг. Неофункционализм. «Хорошая форма» Ульмская школа дизайна Итальянский дизайн. Дизайн в России	4	4

9	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века: Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.	4	4
10	Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века): Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн.	4	4
11	Стили и тенденции в современном дизайне: Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн	2	4
ИТОГО		36	36

1.6. Самостоятельная работа

За весь период обучения предусмотрено 36 часов самостоятельной работы, во время которой студенты выполняют творческие задания, проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы), на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

Состав задания:

1. Разработка эскизов предметно-пространственной среды различных стилей в цвете или черно-белой графике, формат А-4.
2. Макет мебели.

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостояте льной работы	Трудоёмко сть в часах
1	Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	Конспект, ТЗ	1
2	Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах: Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим.	Конспект, ТЗ	3
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения этого периода. Цеховые объединения ремесленников. Стилевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).	Конспект, ТЗ	3

4	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков: Начало технической революции: технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.	Конспект, ТЗ	3
5	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки: Промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.	Конспект, ТЗ	3
6	Стиль «Модерн» и его региональные течения: Ар-Нуво. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша. Сецессион. Творчество Гауди. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге. Югенстиль	Конспект, ТЗ	3
7	Дизайн начала XX века и дизайн-образование: Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС	Конспект, ТЗ	3
8	Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века: Элитарный дизайн. Стайлинг. Неофункционализм. «Хорошая форма» Ульмская школа дизайна Итальянский дизайн. Дизайн в России	Конспект, ТЗ	3
9	Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века: Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн	Конспект, ТЗ	3
10	Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века): Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн.	Конспект, ТЗ	5
11	Стили и тенденции в современном дизайне: Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-	Конспект, ТЗ	6

	поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн		
--	--	--	--

1.7 Матрица компетенций учебной дисциплины

Разделы	Компетенции				Итого Σ общее количество во компетенций
	ОК-1	ОК-2	ОК-10	ПК-2	
ПРОТОДИЗАЙН	+	+	+	+	4
ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ	+	+	+	+	4

1.8 Образовательные технологии

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Кол-во час.
1.	Лекции	Мультимедийные технологии, лекции проблемного типа	18
2.	Лабораторные занятия	Дискуссии, беседы, игровое проектирование	18

Интерактивные формы используются по всем темам аудиторных занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, оставляет 36 час.

1.9 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1.9.1 Экзамен (3 курс, 6 семестр)

По окончании 6 семестра студенты сдают экзамен.

Критерии оценки

Оценка "отлично" ставится в случае:

- правильных и полных ответов на теоретические вопросы курса.

Оценка "хорошо" ставится в случае:

- правильного, неполного ответа на теоретические вопросы, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа содержащего ошибки не принципиального (второстепенного) характера, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" ставится в случае:

- неверного ответа (отсутствия ответа) на теоретические вопросы, содержащего ошибки принципиального характера (грубые ошибки)

Оценка "неудовлетворительно" ставится в случае:

- неверных ответов (отсутствия ответов) на теоретические вопросы

Вопросы к экзамену

1. Понятийный аппарат предмета «История дизайна»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна.

2. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена: развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе.

3. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах: Общая характеристика условий развития науки и техники.
4. Развитие предметной среды, науки и техники в Древнем Египте.
5. Развитие предметной среды, науки и техники в Древней Греции.
6. Развитие предметной среды, науки и техники в Древнем Риме.
7. Ремесленное производство в средние века: Предпосылки создания машинной техники.
8. Ремесленное производство в средние века: технические изобретения и достижения этого периода.
9. Ремесленное производство в средние века: Цеховые объединения ремесленников.
10. Ремесленное производство в средние века: Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).
11. Стилиевые направления в дизайне костюма в средние века.
12. Промышленная революция в Европе.
13. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков.
14. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
15. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
16. Промышленные выставки 19 века.
17. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
18. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
19. Теоретические воззрения Рескина.
20. Уильям Морис и движение за обновления искусств и ремесел.
21. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Костюм 19 века.
22. Стиль «Модерн» и его региональные течения.
23. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
24. Сецессион.
25. Творчество Гауди.
26. Работы Виктора Орта.
27. Ван де Вельде.
28. Югенстиль.
29. Арт-деко.
30. Функционализм.
31. Конструктивизм.
32. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века: элитарный дизайн, стайлинг, неофункционализм, Ульмская школа дизайна, итальянский дизайн.
33. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века.
34. Поп-культура и поп-дизайн 60-70-х годов XX века.
35. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии 60-70-х годов.
36. 60-70-х годы XX века: Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
37. Постмодерн. Стиль «Мемфис».
38. Стили и тенденции в современном дизайне: Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн

1.10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История дизайна»

1.10.1 Основная литература:

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие: доп. УМО / В. Ф. Рунге Кн. 1. – 2006. – 368 с.: а-ил.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие: рек. УМО/ Н. А. Ковешникова. -2-е изд., 3-е изд. стер.. -М.: Омега-Л, 2006, 2007 -224 с.: а-рис.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн : история и теория: учеб. пособие: доп. УМО по обр. в обл. архитектуры для студ. архитектурных и дизайнерских спец./ Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2005. -224 с.

1.10.2 Дополнительная литература:

1. Михайлов С.М. История дизайна : учеб.: рек. УМО / С. М. Михайлов Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно - художественной деятельности. – 2004. – 279 с.
2. Михайлов С.М. История дизайна : учеб: рек. УМО / С. М. Михайлов Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – 2004. – 393 с.: а-ил.
3. История дизайна, науки и техники : учеб.-метод. комплекс для направления 070600 – Дизайн / АмГУ, ФДТ; сост. О.С. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. – 122 с. (электронное учебно-методическое пособие)

1.10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система « Университетская библиотека- online » www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

1.11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История дизайна»

Перечень наглядных и других пособий

1. Компакт-диск «История дизайна».
2. Фотографии и рисунки по темам курса «История дизайна».

1.12. Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине «История дизайна»

Рейтинговая оценка знаний является интегральным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по курсу и складывается из следующих компонентов:

- 1) работа на лекциях (составление конспекта)
- 2) работа на лабораторных занятиях (выполнение ТЗ)
- 3) опрос
- 4) промежуточная аттестация
- 5) итоговый экзамен
- 6) Контрольный рейтинг по всем разделам составляет 100 единиц

Состав рейтинговой системы оценки:

- 1) Стартовый рейтинг – 1 балл
- 2) Текущий рейтинг – 49 баллов, из них:
 - работа на лекциях – 6 баллов (по 0,5 балла за конспект на каждой лекции);
 - работа на лабораторных занятиях – 28 баллов (2 балла за ТЗ);

- опрос – 5 баллов (по 0,6 балла за 1 опрос);
 - контрольные точки – 10 баллов (по 5 баллов за каждую в соответствии с текущим рейтингом).
- 3) Теоретический рейтинг – итоговый экзамен – 50 баллов.
- 4) ИТОГО – 100 баллов.

Границы оценки		За семестр Max = 50	За теоретическую часть Max = 50	Итоговая оценка Max = 100
оценка	% от рейтинга			
удовлетворительно	60-80	30-40	30-40	60-80
хорошо	81-90	40,5-45	40,5-45	81-90
отлично	100-91	45,5-50	45,5-50	100-91

5) Бонусы: поощрительные баллы студент получает к своему рейтингу в конце семестра за активную и регулярную работу на занятиях, за выполнение заданий творческого рейтинга. Бонусами являются баллы за посещение всех лекционных занятий (2 балла), за дополнительные творческие задания, выполнение которых не является обязательным, (5 баллов).

б) Штрафы: штрафные баллы, которые вычитаются из текущего рейтинга, выставляются за пропущенные без уважительной причины лекции (–2 балла за лекцию), лабораторные занятия (–5 баллов за 1 занятие). Штрафные баллы выставляются также при сдаче позднее установленного срока творческого задания (–5б. за первую неделю просрочки, и –1б. за каждую следующую неделю).

Для студентов, пропустивших более 30 % семинарских занятий по болезни (подтверждается медицинской справкой), и для студентов, пропустивших занятия без уважительной причины, либо получивших на занятии неудовлетворительную оценку (не подготовившихся к занятию), отработка пропущенного (неудовлетворительно оцененного) занятия является обязательной. При этом полученная оценка (кроме отработки за пропуск по болезни) в текущий рейтинг не включается.

Отсутствие студента на лабораторном занятии по уважительной (документально подтвержденной) причине дает ему право на отработку лабораторного занятия на оценку (баллы включается в текущий рейтинг).

Студенты, не отработавшие пропущенные занятия, к сдаче экзамена не допускаются.

Для студента, пропустившего более 30 % занятий сдача экзамена является обязательной, независимо от величины рейтинга.

При проведении промежуточной аттестации студентов оценка выставляется следующим образом: высчитывается текущий рейтинг на момент аттестации; оценка «отлично» ставится в случае, если рейтинговый балл студента составляет не менее 91 % от текущего; «хорошо» – от 81% до 90 %; «удовлетворительно» – от 60 % до 80%. В том случае, когда рейтинговый балл студента ниже 60%, ставится оценка «неудовлетворительно». Положительная аттестационная оценка включается в текущий рейтинг.

Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %
1	Стартовый	1
2	Текущий	34

3	Теоретический	50
4	Контрольный	15

**Соотношение видов учебной деятельности студента
в рамках текущего рейтинга**

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %
1	Входящий тест	2
2	Тесты (промежуточные и итоговый)	30
3	Конспект	4
4	Другие виды работ:	
	Опрос	8
	ТЗ	56

Структура рейтинг-плана

№	Название блока (темы, модуля)	Вид контроля	Мах кол-во РЕ	Мах кол-во баллов
1	Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	Входящий тест Конспект	1,5	0,075
2	Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах: Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим.	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
3	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения этого периода. Цеховые объединения ремесленников. Стилевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
4	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков: Начало технической революции: технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампи́р; романтизм; бидермейер.	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
5	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки:	Конспект, опрос,	3,5	0,175

	<p>Промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.</p>	ТЗ		
6	<p>Стиль «Модерн» и его региональные течения: Ар-Нуво. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша. Сецессион. Творчество Гауди. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге. Югенстиль</p>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
7	<p>Дизайн начала XX века и дизайн-образование: Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС</p>	Конспект, Тест № 1, ТЗ	10,25	0,51
8	<p>Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века: Элитарный дизайн. Стайлинг. Неофункционализм. «Хорошая форма» Ульмская школа дизайна Итальянский дизайн. Дизайн в России</p>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
9	<p>Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века: Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.</p>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
10	<p>Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века): Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн.</p>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
11	<p>Стили и тенденции в современном дизайне: Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн</p>	Конспект, Тест № 2, ТЗ	10,25	0,51

Экзамен		50	2,5
ИТОГО		100	5

2 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Лекции (36 часов)

РАЗДЕЛ: ПРОТОДИЗАЙН (16 часов)

Тема 1 (2 часа): Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена

План лекции

1. Цели и задачи, содержание дисциплины, формы контроля, учебно-методические материалы.
2. Понятийный аппарат предмета «История дизайна»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна
3. Развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе.

Цели, задачи: изучение теоретических и методологических основ курса «История дизайна, науки и техники», особенностей предметной среды, науки и техники в первобытном обществе

Ключевые вопросы

Развитие науки и техники всегда в конкретных исторических условиях. Достижения науки, технический прогресс.

Предмет истории науки и техники

Цели истории дизайна, науки и техники

Наука. Этапы развития науки

Техника. Периоды развития техники

Технология. Дизайн. Этапы становления дизайна

Развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе. Эволюция предметного окружения человека

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 2 (4 часа): Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах

План лекции

1. Общая характеристика условий развития науки и техники.
2. Древний Египет.
3. Древняя Греция.
4. Древний Рим.

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху древних цивилизаций.

Ключевые вопросы

Отличительные черты древневосточных рабовладельческих государств.

Технические и научные знания Древнего Египта.

Развитие ремесел, науки, торговли, искусств, архитектуры в Древней Греции. Новые типы общественных и культурных зданий.

Культура древнего Рима.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 3 (2 часа): Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники

План лекции

1. Предпосылки создания машинной техники.
2. Технические изобретения и достижения этого периода.
3. Цеховые объединения ремесленников.
4. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху Средневековья

Ключевые вопросы

Общая характеристика науки средневековья.

Техника и технологическое развитие периода Средневековья

Основные направления средневековой революции: преобразование системы агротехники; освоение и использование новых энергетических устройств.

Технические новации периода Средневековья.

Предпосылки создания машинной техники.

Цеховые объединения ремесленников.

Романский стиль.

Готический стиль.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 4 (4 часа): Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков

План лекции

1. Начало технической революции: технические изобретения.
2. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
3. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в 17-19 веках

Ключевые вопросы

Новые открытия, технические достижения, индустриальное производство, новые технические решения, новые принципы формообразования в 17-19 веках

Этапы промышленной революции 17-19 вв.: появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, применение машин в машиностроении.

Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 5 (2 часа): Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки

План лекции

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.

5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды в середине 19 века.

Ключевые вопросы

Зарождение дизайна. Роль международных промышленных выставок в становлении дизайна.

Первая всемирная промышленная выставка. Новая архитектурная форма.

Первые теоретики дизайна: теоретические воззрения Рескина; Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.

Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Практика раннего дизайна. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 6 (2 часа): Стиль «Модерн» и его региональные течения

План лекции

1. Ар-Нуво.
2. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
3. Сецессион.
4. Творчество Гауди.
5. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
6. Югенстиль

Цели, задачи: изучение особенностей художественного авангарда в Европе и стиля «модерн» и его региональных течений в конце 19 – начале 20 веков

Ключевые вопросы

Предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже XIX-XX веков.

Стилистические особенности стиля Модерн. Основные направления стиля Модерн: флореальное и функциональное (геометрическое).

Представители стиля Модерн и их творчество: Ч.Р. Макинтош; А. Гауди, Виктор Орта, Ван де Вельде и Берлаге, А. Муха

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

РАЗДЕЛ: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ (20 ЧАСОВ)

Тема 7 (6 часов): Дизайн начала XX века и дизайн-образование

План лекции

1. Арт-деко.
2. Функционализм.

3. Конструктивизм.

4. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

Цели, задачи: изучение особенностей стилевых направлений дизайна начала 20 века и особенностей становления дизайн-образования

Ключевые вопросы

Арт-деко. Силевые особенности. Представители этого направления.

Функционализм. Силевые особенности. Представители этого направления.

Конструктивизм. Силевые особенности. Представители этого направления.

Первые дизайнерские школы Баухауз и ВХУТЕМАС: основные принципы; система обучения; особенности методики обучения; вклад в становление и развитие дизайна; ведущие преподаватели.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 8 (4 часа): Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

План лекции

1. Элитарный дизайн.

2. Стайлинг.

3. Неофункционализм. «Хорошая форма»

4. Ульмская школа дизайна

5. Итальянский дизайн.

6. Дизайн в России

Цели, задачи: изучение особенностей стилевых направлений дизайна в 40-50-х гг. XX века.

Ключевые вопросы

Направления формообразования 40-50-х гг. XX века: элитарный дизайн и стайлинг.

Особенности элитарного дизайна. Представители элитарного дизайна.

Особенности стайлинга. Представители стайлинга.

«Автомобильный» стиль. Его отличительные особенности.

Новые технологии материалы.

Неофункционализм. Понятие хорошая форма

Высшая школа формообразования в Ульме

Становление итальянского дизайна и его особенности. Основные представители и их творчество

Развитие послевоенного дизайна в России.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 9 (4 часа): Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века

План лекции

1. Поп-культура и поп-дизайн.

2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.

3. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

Цели, задачи: изучение особенностей дизайна в 60 -70- х гг. XX века.

Ключевые вопросы

Поп-культура и поп-дизайн: поп-арт, оп-арт, поп-дизайн, футуристический дизайн

Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Творчество группы «Архигрэм».

«Геодезические купола» Бакминстера Фуллера.

«Радикальный дизайн» и движение «Антидизайн».

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 10 (4 часа): Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)

План лекции

1. Постмодерн.
2. Стил «Мемфис».
3. Новый дизайн.

Цели, задачи: изучение особенностей развития дизайна в 80 -90- х гг. XX века

Ключевые вопросы

Корни постмодерна. Его стилистические особенности.

Творчество групп «Алхимия» и «Мемфис».

Яркие представители постмодерна: Роберт Вентури, Хельмут Джан, Рикардо Бофилл, Чарлз Мур, Роб Криер, Майкл Грейвс, Альдо Росси, Ханс Холляйн, Эторе Соттсас, Андро Бранзи, Алессандро Мендини и Микеле Де Лукки.

«Биомеханический дизайн» Ф. Старка.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 11 (2 часа): Стили и тенденции в современном дизайне

План лекции

1. Хай-тек
2. Кантри
3. Традиционный (классический) стиль
4. Контемпорари
5. Эко-стиль
6. Арт-поверти
7. Авторские стили
8. Минимализм
9. Авангардный дизайн
10. Интерактивный дизайн

Цели, задачи: изучение особенностей современного дизайна

Ключевые вопросы

Особенности современных стилевых направлений и их представители: хай-тек; кантри; традиционный (классический) стиль; контемпорари; эко-стиль; арт-поверти; авторские стили; минимализм; авангардный дизайн; интерактивный дизайн.

Ведущие современные дизайнеры: Хартмут Эслингер, Джавьер Марискал, Рон Арад, Жаспер Моррисон, Филипп Старк, Норман Фостер, Марио Бота

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

3.1 Методические указания для преподавателя

На аудиторские занятия отводится 36 часов лекций и 36 часов лабораторных занятий. Рубежи контроля: тестирование, опрос, творческие задания (ТЗ), экзамен.

Для изучения дисциплины учебным планом предусмотрено 36 часов самостоятельной работы студентов. За это время необходимо изучить все разделы дисциплины, выполнить творческие задания, подготовиться к экзамену.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемный метод; частично-поисковый метод; исследовательский.

Основные средства обучения: средства закрепления и повторения (учебники и пособия); средства объяснения нового материала (схемы, таблицы; мультимедийные средства; слайд-презентации); средства контроля (тесты).

Способы учебной деятельности, применение которых способствует эффективному усвоению дисциплины: лекции; лабораторные занятия; творческие задания; консультации; тестирование; экзамен.

Изучение курса «История дизайна» основывается на теоретических положениях дисциплины.

Закрепление учебных тем курса студенты осуществляют на лабораторных занятиях, в часы самостоятельной работы и при выполнении творческих заданий.

На лабораторных занятиях под руководством преподавателя разбираются способы выполнения заданий, а применение тестов позволяет наиболее эффективно проверить знание тем дисциплины.

Студенты выполняют творческие задания по основным разделам дисциплины, содержание и характер их оформления определяется рабочими программами. Выполнение ТЗ студентами проводится самостоятельно под контролем (или консультацией) преподавателя.

Для получения допуска к экзамену студенту необходимо выполнить все ТЗ, получить положительные оценки по тестам, которые выполнялись в течение семестра.

Экзамен проводится в виде двух теоретических вопросов. Перечень вопросов, включенных в экзаменационные билеты, выдается студентам заранее и изложен в п.1.9.

3.2 Методические указания для студентов

При изучении дисциплины следует придерживаться следующих правил:

1. «Историю дизайна» нужно изучать в строгой последовательности и системе. Перерывы в занятиях, а также перегрузки нежелательны.

2. Прочитанный в учебной литературе материал должен быть глубоко усвоен. Студент должен разбираться в теоретическом материале и уметь воспринимать, анализировать и обобщать информацию, применять ее при выполнении творческих заданий. При изучении того или иного материала свои знания надо проверять ответами на поставленные в конце каждой темы учебника вопросы и решением задач.

3. Большую помощь в изучении курса оказывает составление конспекта учебника или аудиторных занятий, где записываются основные положения изучаемой темы. Каждую тему курса желательно почитать дважды.

4. При выполнении творческих заданий необходимо провести анализ исходной ситуации, установить последовательность и выбрать технику их выполнения.

5. При изучении курса полезно прибегать к моделированию изучаемых объектов. Значительную помощь оказывают зарисовки воображаемых моделей, а также их простейшие макеты. Проверка знаний студента может быть проведена им же самим в процессе выполнения творческих заданий.

Изучение курса рекомендуется вести в следующем порядке:

1. Ознакомится с темой по программе и методическим указаниям к выполнению лабораторной работы.
2. Изучить рекомендуемую литературу по данной теме. Законспектировать в рабочей тетради основные положения и зарисовать отдельные чертежи.
3. Ответить на вопросы для самопроверки к каждой теме программы и записать ответы в рабочей тетради.
4. Выполнить творческое задание в порядке, указанном в методических указаниях к теме.

К экзамену по дисциплине допускаются студенты, полностью выполнившие все ТЗ, установленные рабочей программой. Готовность работ определяется наличием положительной рецензии преподавателя. На экзамен предоставляются ТЗ по каждой теме с отметкой «зачтено»; по ним производится предварительный опрос-собеседование. Преподаватель вправе аннулировать представленные ТЗ, если при собеседовании убедиться, что студент выполнил ТЗ не самостоятельно.

3.3 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного материала на практике. Во время лабораторных занятий студенты отвечают на вопросы по изучаемой теме, выполняют тесты, самостоятельно выполняют творческие задания, выполнение которых требует знания разделов курса.

РАЗДЕЛ: ПРОТОДИЗАЙН (16 ЧАСОВ)

Тема 1 (2 часа): Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена

План:

1. Опрос по вопросам темы
2. Проверка выполнения самостоятельной работы.
3. Выполнение ТЗ № 1 по данной теме.

Цели, задачи: изучение теоретических и методологических основ курса «История дизайна», особенностей предметной среды, науки и техники в первобытном обществе

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи, содержание курса «История дизайна».
2. Понятийный аппарат предмета «История дизайна»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна
3. Развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе.

Контрольные вопросы:

1. Что является предметом изучения истории дизайна, науки и техники?
2. Назовите классификацию памятников истории дизайна, науки и техники.
3. Что относится к инфраструктуре «Истории дизайна, науки и техники»?
4. Дайте определение науковедения.
5. Объясните термин «технология».
6. Что такое «дизайн»? Дайте определение.
7. Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете?
8. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
9. Перечислите этапы развития науки и техники.
10. Назовите основные этапы становления дизайна.
11. Что послужило причиной появления дизайна?
12. Дайте общую характеристику первобытнообщинного строя.
13. Перечислите области знаний первобытных людей.

14. Какие орудия труда были изобретены древним человеком?
15. Перечислите основные изобретения первобытного человека.
16. Какие ремесла развивались в эпоху первобытного общества? Что явилось причиной их появления?
17. Назовите особенности архитектуры первобытного общества.
18. Назовите типы архитектурных сооружений этого периода.
19. Какие особенности можно выделить в одежде древних людей?
20. Какие виды одежды древних людей вы знаете?
21. Назовите основные функции вещи.
22. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
23. Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютером?
24. Что общего между носовым платком, волейбольной сеткой, радиобашней инженера В.Г. Шухова и лаптями?

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды первобытного периода в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Философия науки.
2. Философия техники.
3. Философия дизайна.
4. Понятие дизайна.
5. Взаимосвязь науки, искусства и религии.
6. Краткий очерк историографии «История дизайна».
7. Специфические формы религии первобытного общества.
8. Знаковая, символическая система в первобытной культуре.
9. Техника периода палеолита.
10. Одежда и украшения в первобытной культуре.
11. Зарождение ремесел в доцивилизационный период развития общества.
12. Какими вы были, наши предки?
13. Каменный век в Европе.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 2 (4 часа): Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах

План:

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 1.
3. Выполнение ТЗ № 2 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху древних цивилизаций

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика условий развития науки и техники.
2. Древний Египет.
3. Древняя Греция.
4. Древний Рим.

Контрольные вопросы:

1. Назовите причины зарождения древних цивилизаций.
2. Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах.
3. Назовите основные изобретения этого периода.
4. Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?
5. Что способствовало развитию техники в рабовладельческом строе?
6. Какие науки развивались в этот период?
7. Дайте характеристику условий развития науки и техники в Древнем Египте.
8. Назовите особенности развития науки в Древнем Египте.
9. Какие ремесла существовали в Древнем Египте?
10. Перечислите особенности древнеегипетской архитектуры.
11. Какие архитектурные сооружения возводили в Древнем Египте?
12. Что из себя представляло жилище Древнего Египта?
13. Назовите особенности древнеегипетского костюма.
14. Какие различия имела женская и мужская одежда?
15. Какие особенности имело развитие науки в эпоху античности?
16. Дайте общую характеристику условий развития науки и техники в Древней Греции.
17. Назовите типы древнегреческих архитектурных сооружений.
18. Перечислите основные особенности архитектуры Древней Греции.
19. Какой вклад внесли древние греки в архитектуру?
20. Какие виды древнегреческой одежды вы знаете?
21. Назовите особенности развития предметной среды Древнего Рима.
22. Назовите типы древнеримских архитектурных сооружений.
23. Перечислите основные особенности архитектуры Древнего Рима.
24. Какие виды древнегреческой одежды вы знаете?

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды Древнего Египта в различных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды Древней Греции в различных техниках исполнения.
3. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды Древнего Рима в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Как строились пирамиды в Египте.
2. Древние майя: загадки погибшей цивилизации.
3. Древние цивилизации Мексики.
4. Письменность древних цивилизаций Америки.
5. Наука и техника в Древней Индии.
6. Математические знания в Античной Греции.
7. Греческая культура классического периода.
8. Основные особенности античной культуры.
9. Взаимодействие математики и философии в древней Греции.
10. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.
11. Изобретения античности.
12. Римская империя: особенности развития науки и техники.
13. Ремесла в античные времена.
14. Мебель периода античности.
15. Рождение и развитие астрономии в античные века.
16. Развитие предметного мира в Древнем Египте.

17. Декоративно-прикладное искусство античности.

18. От античности к Возрождению.

19. Костюм эпохи древних цивилизаций.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 3 (2 часа): Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники

План:

1. Опрос по вопросам темы.

2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 2.

3. Выполнение ТЗ № 3 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху Средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки создания машинной техники.

2. Технические изобретения и достижения этого периода.

3. Цеховые объединения ремесленников.

4. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).

Контрольные вопросы:

1. Дайте общую характеристику развития науки и техники периода Средневековья.

2. Назовите технические новации периода Средневековья.

3. Каковы предпосылки создания машинной техники? Какое изобретение стало основой для перехода к машинной индустрии?

4. Назовите основные изобретения и открытия эпохи Средневековья.

5. Какое значение имело изобретение часов?

6. Какие стили были в эпоху средних веков? Назовите их отличительные особенности.

7. Назовите особенности строительства средневековых городов.

8. Назовите особенности строительства средневекового жилища.

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды, выполненной в романском стиле в различных техниках исполнения.

2. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды, выполненной в готическом стиле в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Величайшие творения средних веков.

2. Истоки Возрождения.

3. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель.

4. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 4 (4 часа): Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков

План:

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 3.
3. Выполнение ТЗ № 4 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в 17-19 веках.

Вопросы для обсуждения:

1. Начало технической революции: технические изобретения.
2. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
3. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

Контрольные вопросы:

1. Какое изобретение положило начало технической революции?
2. Какое значение имело изобретение парового двигателя Д. Уатта?
3. Какой вклад в развитие промышленного производства внес Г. Модсли?
4. Какое революционное изобретение кардинально повлияло на развитие производства?
5. Какие идеи дизайна появляются в эпоху промышленных революций? Что явилось причиной их появления?
6. Назовите основные стилиевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода? Их отличительные особенности.

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметной среды и орнаментов стилиевых направлений 17-19 вв. (барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер) в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 5 (2 часа): Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки

План:

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 4.
3. Выполнение ТЗ № 5 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей развития предметной среды в середине 19 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.

Контрольные вопросы:

1. Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.
2. Когда состоялось открытие первой всемирной промышленной выставки?
3. Кто является автором «Хрустального дворца»? Каково значение этого архитектурного сооружения?
4. Какие возводятся архитектурные сооружения для всемирной выставки 1867 г.? Их роль в становлении и развитии дизайна.
5. Назовите первых теоретиков дизайна. Их вклад в становлении теории дизайна.
6. Кто был лидером движения «Искусства и ремесла»? Основные идеи этого движения.
7. Какой вклад в становление дизайна внес М. Тонет?
8. Перечислите основные стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.

Задания:

1. Разработать эскиз объекта мебели М. Тонета в различных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта мебели У. Морриса в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Первые промышленные выставки.
2. Теоретические воззрения Рескина.
3. Творчество Эйфеля.
4. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 6 (2 часа): Стиль «Модерн» и его региональные течения

План:

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 5.
3. Выполнение ТЗ № 6 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей художественного авангарда в Европе и стиля «модерн» и его региональных течений в конце 19 – начале 20 веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Ар-Нуво.
2. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
3. Сецессион.
4. Творчество Гауди.
5. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
6. Югенстиль

Контрольные вопросы:

1. Перечислите предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже 19-20 вв.
2. Каковы хронологические рамки стиля «модерн»?
3. Что способствовало распространению нового художественного течения?
4. Назовите стилевые особенности модерна.
5. Какие принципы формообразования легли в основу нового стиля?
6. Назовите основные течения модерна. Дайте характеристику каждому направлению.
7. Каких представителей модерна вы знаете?
8. Какой вклад в развитие дизайна внес Ч. Макинтош и его Глазго-школа?

9. Назовите создателей венского Сецессиона. Характерные черты стиля представителей этой школы.
10. Назовите особенности творчества Гауди. Его вклад в развитие дизайна.
11. Можно ли отнести работы Гауди к стилю «модерн»?
12. Как развивался стиль «модерн» в Германии? Его представители.
13. Какое значение имел стиль «модерн» во Франции?
14. Каких представителей французского ар-нуво вы знаете?
15. Значение стиля «модерн» в становлении и развитии дизайна.

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметной среды и орнаментов в стиле «Модерн» в различных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта предметной среды, разработанной группой «Де Стейл» в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства
2. Анри Ван де Вельде – бельгийский архитектор, дизайнер, лидер Германского Веркбунда

3. Творчество Гауди.

4. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

РАЗДЕЛ: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ (20 ЧАСОВ)

Тема 7 (4 часа): Дизайн начала XX века и дизайн-образование

План:

1. Выполнение теста промежуточного контроля № 1
2. Опрос по вопросам темы.
3. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 6.
4. Выполнение ТЗ № 7 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей стилевых направлений дизайна начала 20 века и особенностей становления дизайн-образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Арт-деко.
2. Функционализм.
3. Конструктивизм.
4. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

Контрольные вопросы:

1. От какого названия происходит термин «арт-деко»?
2. Перечислите стилевые особенности «арт-деко».
3. Назовите основные направления «арт-деко».
4. Можно ли назвать стиль «арт-деко» интернациональным? Обоснуйте ответ.
5. Как развивался стиль «арт-деко» в США?
6. Назовите основные принципы функционализма.
7. Кто является ярким представителем функционализма?
8. Назовите основные принципы конструктивизма.
9. Каких представителей конструктивизма вы знаете?
10. Кто является автором «Красно-синего стула»? Какой вклад он внес в развитие конструктивизма?

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметной среды в стиле арт-деко, функционализм, конструктивизм в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Генри Дрейфус.
2. Рассел Райт.
3. Жорж Паркер.
4. Баухаз.
5. ВХУТЕМАС.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 8 (4 часа): Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

План:

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 7.
3. Выполнение ТЗ № 8 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей стилевых направлений дизайна в 40-50-х гг. XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Элитарный дизайн.
2. Стайлинг.
3. Неофункционализм. «Хорошая форма»
4. Ульмская школа дизайна
5. Итальянский дизайн.
6. Дизайн в России

Контрольные вопросы:

1. Стилистические особенности элитарного дизайна.
2. Представители элитарного дизайна.
3. Стилистические особенности стайлинга.
4. Представители стайлинга.
5. Особенности обучения в Ульмской школе дизайна.
6. Особенности итальянского дизайна.

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметной среды 40-50-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Американский дизайн 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна.
2. Автомобильный стиль середины XX века.
3. Новые технологии и материалы в производстве предметно-пространственной среды 40-50-х гг. XX века.
4. Стиль «Оливетти».
5. Томас Мальдонадо и Ульмская школа дизайна.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 9 (4 часа): Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века

План:

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 8.
3. Выполнение ТЗ № 9 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей дизайна в 60 -70- х гг. XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Поп-культура и поп-дизайн.
2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
3. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

Контрольные вопросы:

1. Какие радикальные изменения в жизни общества происходят в 60-е годы? С чем это связано?
2. Перечислите основные направления в дизайне 60-х годов.
3. Какой принцип лежал в основе поп-дизайна?
4. Чем отличалось направление оп-арт от поп-дизайна?
5. Что такое футуризм? Обоснуйте свой ответ.
6. Назовите дизайн-утопии 60-70-х гг. Перечислите их основные принципы.
7. Дайте определение радикального дизайна.
8. Что такое антидизайн? Как вы это понимаете?
9. Перечислите представителей радикального дизайна.

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметной среды 60-70-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Рой Лихтенштейн – яркий представитель поп-арта
2. Энзо Мари – итальянский художник, теоретик, дизайнер.
3. Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший представитель оп-арта.
4. Эро Арнио – финский мастер мебельного дизайна.
5. Джо Чезаре Коломбо – представитель футуро-дизайна 60-х годов.
6. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.
7. Гаэтано Пеше – итальянский дизайнер, яркий представитель арт-дизайна.
8. Инго Маурер – известный немецкий дизайнер, поэт света.
9. Послевоенное развитие западно-европейской мебели.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 10 (4 часа): Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)

План:

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 9.
3. Выполнение ТЗ № 10 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей развития дизайна в 80 -90- х гг. XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодерн.
2. Стиль «Мемфис».
3. Новый дизайн.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные принципы постмодерна.
2. Что такое «новый дизайн»? Как вы это понимаете?
3. Перечислите основные принципы, которыми руководствовались в своей работе группа «Мемфис».
4. Как происходило развитие «нового дизайна» в Германии? Англии? Испании? Франции?
5. Назовите основных представителей постмодерна.

Задания:

1. Разработать эскиз объекта предметной среды 80-90-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Альдо Росси – итальянский дизайнер, один из лидеров постмодерна.
2. Ханс Холляйн – мастер постмодерна, австрийский дизайнер.
3. Майкл Грейвс – ведущий мастер американского постмодерна.
4. Широ курамата – дизайнер современной Японии.
5. Марио Беллини – итальянский дизайнер.
6. Этторе Соттсас – итальянский дизайнер, теоретик и философ проектной культуры.
7. Микеле де Лукки – итальянский дизайнер, яркий представитель направления «новый дизайн».
8. Филипп Старк – французский дизайнер, звезда современного авангардного дизайна.

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

Тема 11 (4 часа): Стили и тенденции в современном дизайне

План:

1. Выполнение теста промежуточного контроля № 2.
2. Опрос по вопросам темы.
3. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 10.
4. Выполнение ТЗ № 11 по данной теме.

Цели, задачи: изучение особенностей современного дизайна.

Вопросы для обсуждения:

1. Хай-тек
2. Кантри
3. Традиционный (классический) стиль
4. Контемпорари
5. Эко-стиль
6. Арт-поверти
7. Авторские стили
8. Минимализм
9. Авангардный дизайн
10. Интерактивный дизайн

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные современные стилевые направления в дизайне.
2. Дайте определение стилю хай-тек. Перечислите его основные принципы.
3. Как вы понимаете, что такое стиль кантри. Перечислите его основные принципы.
4. Назовите основные черты стиля контемпорари.
5. Какие отличительные черты стиля авангард вы знаете?

6. Что такое эклектика?
7. Какой вклад в развитие дизайна внес авангардист Филипп Старк? Рон Арад?
8. К какому стилевому направлению можно отнести работы дизайнера Хартмута Эслингера? Джавье Марискала? Норманна Фостера?
9. Каких современных дизайнеров по костюму вы знаете? К какому стилевому направлению вы можете отнести их творчество?

Задания:

1. Выполнить макет мебели в современном стиле (хай-тек; кантри; традиционный; контемпорари; эко-стиль; арт-поверти; минимализм; авангардный дизайн) в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Влияние компьютерной технологии на развитие науки.
2. Современные технологии в дизайне.
3. Дизайн и инновации.
4. Стиль, образы и технология постиндустриального мира.
5. Системный дизайн и человеческий фактор.
6. Силевые направления в дизайне XXI века.
7. Авангардный дизайн.
8. Графический дизайн, реклама и торговля.
9. Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне.
10. Современные дизайн-студии: новые идеи.
11. Дизайн: проблемы организации деятельности

Литература (см. п.1.10):

Основная: № 1, 2, 3

Дополнительная: №№ 1, 2, 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2

3.4 Методические указания по выполнению творческих заданий

За весь период обучения предусмотрено 36 часов самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют творческие задания, в которых студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы), на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

Состав задания:

1. Разработка эскизов предметно-пространственной среды различных стилей в цвете или черно-белой графике, формат А-4.
2. Макет мебели.

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Творческие задания (ТЗ) предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «История дизайна» с целью закрепления изученного материала.

ТЗ выполняются на листах бумаги формата А4 (210x297).

Задания должны быть сброшюрованы в альбом и снабжены титульным листом.

Пример выполнения титульного листа представлен в приложении 1.

ТЗ № 1: Предметно-пространственная среда первобытного периода

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4.

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

3. Анализ формы, деталей, декора
4. Выбор материалов и техники исполнения.
5. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 2: Предметно-пространственная среда древних государств

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 3: Предметно-пространственная среда эпохи Средневековья

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 4: Стилиевые направления в предметной среде 17-19 веков

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.

3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 5: Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 6: Стилъ «Модерн»

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 7: Предметная среда в стиле арт-деко, функционализм, конструктивизм

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 8: Предметная среда 40-50-х гг. XX века

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 9: Предметная среда 60-70-х гг. XX века

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 10: Предметная среда 80-90-х гг. XX века

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскиза объекта истории дизайна.

ТЗ № 11: Макет мебели в современном стиле

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Материалы:

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

Техника исполнения: коллаж, черно-белая или цветная графика

Порядок работы:

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка макета объекта истории дизайна.

3.5 Методические указания по самостоятельной работе студентов

За весь период обучения предусмотрено 36 часов самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «История дизайна». Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки.

Самостоятельная работа студентов с учебной литературой осуществляется во время, отведенное для самостоятельной работы в соответствии с количеством часов, предусмотренных учебным планом специальности.

Выполнения данного вида работ контролируется преподавателем путем опроса по теоретическим вопросам темы.

График контроля за самостоятельной работой студентов

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Вопросы для самостоятельного изучения	Часы	Форма контроля
1	1	<p>Философия науки. Философия техники. Философия дизайна. Понятие дизайна. Взаимосвязь науки, искусства и религии. Краткий очерк историографии «История дизайна». Специфические формы религии первобытного общества. Знаковая, символическая система в первобытной культуре. Техника периода палеолита. Одежда и украшения в первобытной культуре. Зарождение ремесел в доцивилизационный период развития общества. Какими вы были, наши предки? Каменный век в Европе.</p>	1	Обсуждение на семинарских занятиях
2	2	<p>Как строились пирамиды в Египте. Древние майя: загадки погибшей цивилизации. Древние цивилизации Мексики. Письменность древних цивилизаций Америки. Наука и техника в Древней Индии. Математические знания в Античной Греции. Греческая культура классического периода. Основные особенности античной культуры. Взаимодействие математики и философии в древней Греции. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию. Изобретения античности. Римская империя: особенности развития науки и техники. Ремесла в античные времена. Мебель периода античности. Рождение и развитие астрономии в античные века. Развитие предметного мира в Древнем Египте. Декоративно-прикладное искусство античности. От античности к Возрождению. Костюм эпохи древних цивилизаций.</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях

3	3	<p>Величайшие творения средних веков. Источники Возрождения. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики.</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях
4	4	<p>Стилевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях
5	5	<p>Первые промышленные выставки. Теоретические воззрения Рескина. Творчество Эйфеля. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях
6	6	<p>Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства Анри Ван де Вельде – бельгийский архитектор, дизайнер, лидер Германского Веркбунда Творчество Гауди. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде.</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях
7, 8	7	<p>Генри Дрейфус. Рассел Райт. Жорж Паркер. Баухаз. ВХУТЕМАС.</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях
9, 10	8	<p>Американский дизайн 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна. Автомобильный стиль середины XX века. Новые технологии и материалы в производстве предметно-пространственной среды 40-50-х гг. XX века. Стиль «Оливетти». Томас Мальдонадо и Ульмская школа дизайна.</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях

11, 12	9	<p>Рой Лихтенштейн – яркий представитель поп-арта</p> <p>Энзо Мари – итальянский художник, теоретик, дизайнер.</p> <p>Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший представитель оп-арта.</p> <p>Эро Арнио – финский мастер мебельного дизайна.</p> <p>Джо Чезаре Коломбо – представитель футуро-дизайна 60-х годов.</p> <p>Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.</p> <p>Гаэтано Пеше – итальянский дизайнер, яркий представитель арт-дизайна.</p> <p>Инго Маурер – известный немецкий дизайнер, поэт света.</p> <p>Послевоенное развитие западно-европейской мебели.</p>	3	Обсуждение на семинарских занятиях
13, 14, 15	10	<p>Альдо Росси – итальянский дизайнер, один из лидеров постмодерна.</p> <p>Ханс Холляйн – мастер постмодерна, австрийский дизайнер.</p> <p>Майкл Грейвс – ведущий мастер американского постмодерна.</p> <p>Широ курамата – дизайнер современной Японии.</p> <p>Марио Белини – итальянский дизайнер.</p> <p>Эторе Соттсас – итальянский дизайнер, теоретик и философ проектной культуры.</p> <p>Микеле де Лукки – итальянский дизайнер, яркий представитель направления «новый дизайн».</p> <p>Филипп Старк – французский дизайнер, звезда современного авангардного дизайна.</p>	5	Обсуждение на семинарских занятиях
16, 17, 18	11	<p>Влияние компьютерной технологии на развитие науки.</p> <p>Современные технологии в дизайне.</p> <p>Дизайн и инновации.</p> <p>Стиль, образы и технология постиндустриального мира.</p> <p>Системный дизайн и человеческий фактор.</p> <p>Стилевые направления в дизайне XXI века.</p> <p>Авангардный дизайн.</p> <p>Графический дизайн, реклама и торговля.</p> <p>Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне.</p> <p>Современные дизайн-студии: новые идеи.</p> <p>Дизайн: проблемы организации деятельности</p>	6	Обсуждение на семинарских занятиях
		ИТОГО	36	

Литература для самостоятельной работы (см. п. 1.10).

4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций. Еженедельно проводится опрос или тестирование по теоретическим вопросам курса. Промежуточный контроль осуществляется два раза в семестр в виде тестов. Положительную оценку получают студенты, успешно выполнившие тесты. Результаты учитываются при допуске к сдаче экзамена. Итоговый контроль проводится в виде экзамена в 6 семестре.

4.1 Текущий контроль знаний

Предлагаемые тесты по «История дизайна» предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний. Они могут быть использованы на всех контрольных формах занятий. Главная цель тестов – систематизировать знания студентов.

Образец теста промежуточного контроля № 1

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры
«___» _____ 20__ г., протокол № ___
Зав. кафедрой Е.Б. Коробий
Утверждаю _____

Кафедра дизайна
ФДиТ
Курс 3, 6 семестр
Дисциплина «История дизайна»
Направление 072500.62 «Дизайн»

ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1 ПО РАЗДЕЛУ «ПРОТОДИЗАЙН»

1. Предметом истории науки и техники не является:

- 1) структурный анализ истории дизайна
- 2) информация о событиях и творцах истории науки и техники
- 3) материальные памятники истории науки и техники

2. Техника – это:

- 1) сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и включающая в себя все условия этого производства
- 2) совокупность технических устройств, различных видов технической деятельности по созданию этих устройств, совокупность технических знаний
- 3) система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний

3. Какую форму имело жилище древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) прямоугольную
- 2) овальную
- 3) круглую
- 4) трапециевидную

1. Памятники истории науки и техники (укажите лишнее):

- 1) вещественные памятники
- 2) письменные памятники
- 3) парки и скверы
- 4) изобразительные памятники
- 5) фонопамятники

2. Знаковая, символическая система в первобытной культуре возникла как:

- 1) Потребность в изготовлении орудий труда
- 2) Потребность в систематизации и передаче знаний, эмоций

- 3) Потребность в воздействии на природу

6. Мегалитические сооружения древнего человека это:

- 1) постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных опор
- 2) строительство архитектурных зданий
- 3) свайные постройки

7. Назовите стадии развития естествознания

8. Орудия труда первобытного общества (укажите лишнее):

- 1) Микролиты
- 2) Лук и стрелы
- 3) Огнестрельное оружие
- 4) Костяные орудия
- 5) Сложносоставные орудия

9. Типы мегалитических сооружений древнего человека:

10. Наука – это:

- 1) Определенная человеческая деятельность, которая выделена в процессе разделения труда и направлена на получение знаний
- 2) Знак эстетических качеств человека
- 3) Совокупность приемов и способов получения, обработки или переработки сырья, материалов или изделий в различных отраслях промышленности, в строительстве и т.д.

11. Назовите периоды развития техники:

12. Дольмены – это:

- 1) круг из вертикально поставленных камней
- 2) вертикально поставленные камни
- 3) сооружения из нескольких вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную каменную плиту

13. Первой принадлежностью одежды древнего человека была:

- 1) пояс
- 2) звериная шкура
- 3) накидка

14. Типы одежды древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) плащевидная
- 2) тога
- 3) одежда с рукавами
- 4) упелянд

15. Одежда с рукавами древнего человека делится на:

- 1) глухую
- 2) расклешенную
- 3) распашную
- 4) отрезную по талии

16. Из каких материалов древний человек изготавливал ткани:

- 1) волокна крапивы
- 2) хлопок
- 3) шерсть животных
- 4) лен

17. Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) общественное разделение труда
- 2) развитие городов
- 3) строительство дорог
- 4) появление ремесел

18. Ремесла Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) гончарное дело
- 2) ткачество
- 3) стекольное дело
- 4) архитектура
- 5) мозаика

2. Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) мастабы
- 2) зикурраты
- 3) менгиры
- 4) пирамиды
- 5) храмы

20. Отличительные признаки развития науки и техники в древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) большой практический опыт
- 2) конкретные знания в области математики, астрономии, медицины
- 3) использование и получение огня
- 4) обучение строилось по принципу передачи готовых алгоритмов
- 5) знания носили прикладной характер

21. Основной строительный материал Древнего Египта:

- 1) дерево
- 2) камень
- 3) кирпич
- 4) тростник

22. Мебель Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) низкие скамеечки
- 2) стулья
- 3) кресла
- 4) ложе
- 5) клине
- 6) посудные шкафы

23. «Технологические» тайны Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) долговечность красок
- 2) организация домашнего быта
- 3) бальзамирование
- 4) строительство пирамид
- 5) фарфор

- б) фаянс
- 24.Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**
- 1) цветок папируса
 - 2) пион
 - 3) лотос
 - 4) листья пальмы
 - 5) лавровая ветка
- 25.Отличительные признаки мебели дворцов Древнего Египта от мебели простого населения (возможно несколько вариантов ответа):**
- 1) ценность материала
 - 2) конструкция
 - 3) богатство и изысканность украшений
- 26.Какой характер носили научные знания в Древних цивилизациях:**
- 1) научный
 - 2) теоретический
 - 3) прикладной
- 27.Области научных знаний Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**
- 1) математика
 - 2) физика
 - 3) химия
 - 4) астрономия
 - 5) медицина
- 28.Цвета в оформлении интерьеров и мебели Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**
- 1) красный
 - 2) желтый
 - 3) черный
 - 4) коричневый
 - 5) голубой
 - 6) зеленый
 - 7) белый
 - 8) фиолетовый
- 29.Калазирис – это:**
- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
 - 2) головной убор
 - 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими ляжками
- 30.Основным материалом для одежды Древнего Египта были:**
- 1) парча
 - 2) льняное полотно
 - 3) шелк
 - 4) хлопковая ткань
- 31.Схенти – это:**
- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
 - 2) головной убор
 - 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими ляжками
- 32.Атев – это:**

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

33.Хитон Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

34.Тога Древнего Рима – это:

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

35.Пеплос Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

36.Палла Древнего Рима – это:

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой

37.Хламида Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

38.Пенула Древнего Рима – это:

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

39.Гиматий Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой

- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

40. Стола Древнего Рима – это:

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

41. Особенности романского стиля одежды (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) суровость
- 2) золотое шитье
- 3) мрачность
- 4) декор
- 5) орнамент
- 6) аскетизм

42. Особенности готического стиля одежды (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) суровость
- 2) золотое шитье
- 3) мрачность
- 4) подчеркивалась красота фигуры с помощью шнуровок
- 5) орнамент
- 6) использование корсета

43. Типы одежды готического стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тога
- 2) сагум
- 3) шемиз
- 4) брэ
- 5) котт
- 6) шенс
- 7) сюрко
- 8) манто

44. Выберите примеры механизмов и машин в период античности (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) подъемные механизмы
- 2) весы
- 3) часы с циферблатом
- 4) осадные машины

45. Особенности архитектуры Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) создание системы построения стоечно-балочной конструкции
- 2) волнистые линии
- 3) гармоничность и пропорциональность
- 4) тяжеловесные формы
- 5) органическая связь архитектуры и скульптуры
- 6) примитивные конструкции
- 7) простота

46. Типы зданий Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) театры
- 2) храмы

- 3) стадионы
- 4) агоры
- 5) библиотеки
- 6) гимнасии
- 7) форумы
- 8) базилики

47. Укажите основные направления средневековой "технологической" революции:

- 1) переход от охоты к скотоводству
- 2) преобразование системы агротехники
- 3) освоение и использование новых энергетических устройств

48. Особенности строительства городов в средние века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) территория ограничивалась неприступными стенами
- 2) строительство пирамид
- 3) узкие улицы
- 4) стелы, пилоны, своды
- 5) использование дерева
- 6) строительство храмов, ратуши

49. Отличительные особенности романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) вертикальность
- 3) статичность
- 4) остроконечность

50. Понятие "механики" в античном мире:

- 1) искусство построения сложных приспособлений
- 2) способ, средства, прием

51. Перечислите типы ордеров Древней Греции:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

52. Особенности древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) изящество
- 2) простота
- 3) изысканность
- 4) тяжеловесность форм
- 5) перенасыщенность
- 6) волнистые линии
- 7) орнаментация
- 8) излишество украшений

53. Выберите основные технические новации периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) холодное оружие
- 2) огнестрельное оружие
- 3) создание книгопечатания
- 4) развитие часового дела
- 5) строительство дорог

54. Перечислите великие открытия периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) компас

- 2) порох и огнестрельное оружие
- 3) геммы
- 4) книгопечатание
- 5) фарфор
- 6) фаянс

55. Отличительные особенности готики (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) витражи
- 3) статичность
- 4) остроконечность
- 5) устремленность ввысь
- 6) удлиненные пропорции

56. Понятие "техники" в античном мире:

- 1) искусство, ремесло, профессия
- 2) искусство построения сложных приспособлений

57. Типы мебели Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) климос
- 2) круглые обеденные столы на одной ножке
- 3) ложе-клине
- 4) бицелиум
- 5) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 6) курительные кресла

58. Материалы, используемые для изготовления древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) древесина
- 2) камень
- 3) бронза
- 4) латунь
- 5) мрамор
- 6) золото
- 7) серебро
- 8) гнутая древесина

59. Центрами накопления научных знаний в средние века стали:

- 1) библиотеки
- 2) монастыри
- 3) энциклопедии

60. Кем и когда был изобретен первый печатный станок

61. Отличительные особенности мебели романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) примитивная конструкция
- 2) вертикальность
- 3) грубая массивная формы
- 4) использование железных накладок
- 5) устремленность ввысь
- 6) декор

62. Характеристика античной науки:

- 1) наука носила нерасчлененный характер
- 2) носила дифференцированный характер
- 3) основывалась на отвлеченных, умозрительных принципах

63. Особенности жилища древних греков (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) комнаты с оцементированными стенами
- 2) фрески
- 3) терракотовая или каменная ванная, встроенная в пол
- 4) контраст
- 5) росписи на стенах
- 6) стремление создать впечатление движения
- 7) мозаичные полы

64. Типы мебели Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) кровати с одной спинкой-изголовьем
- 2) климос
- 3) круглые обеденные столы на одной ножке
- 4) ложе-клине
- 5) бицелиум
- 6) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 7) курильные кресла

65. Укажите особенности науки периода средневековья:

- 1) религиозный тип мышления
- 2) связь теории с деятельностью
- 3) стремление к точному познанию действительности, доказательству
- 4) радикальное изменение важнейших технологий

66. Предпосылки создания машинной техники (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) возникновение мануфактур
- 2) рабский труд
- 3) снижение себестоимости изделий
- 4) систематичность научных знаний
- 5) технические достижения

67. Отличительные особенности мебели готики (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) элегантные формы
- 2) тяжелые формы
- 3) вертикальность
- 4) статичность
- 5) архитектурные мотивы
- 6) растительные орнаменты

68. В чем заключается социальная сторона научной революции 17 века

69. Периоды классической науки (найти соответствие между столбцами):

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. Вторая половина 18 в. | 1. Век промышленной революции |
| 2. Первая половина 18 в. | 2. Век просвещения |

70. Промышленная революция 18 века - это:

- 1) серия радикальных изобретений и инноваций в энергетике, которые привели к установлению нового машинного производства
- 2) искусство построения сложных приспособлений
- 3) преобразование системы агротехники

71. Причины промышленной революции 18-19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 2) примитивные конструкции техники

- 3) ручной труд
4) теоретичность науки
- 72. Автор механической прядильной машины «Дженни»:**
-

73. Изобретения механика Модсли (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) механический суппорт
- 2) челнок-самолет
- 3) станочная линия для поточного производства однотипной продукции
- 4) конвейер

74. Силевые направления в предметной среде 18- 19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) готика
- 2) ренессанс
- 3) барокко
- 4) романский
- 5) рококо
- 6) классицизм
- 7) романтизм
- 8) арт-деко
- 9) ампир
- 10) обтекаемый дизайн

75. Дать определение дизайна

76. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

77. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

78. Силевые направления стиля «Либерти» (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Флореальное
- 2) Рациональное
- 3) Функциональное
- 4) Эклектическое

79. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 веках:

- 1) случайный
- 2) взрывной
- 3) религиозный

80. Изобретатель универсального парового двигателя

81. Отличительные особенности стиля рококо (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) грубая массивная формы
- 2) перегруженность декором
- 3) замкнутость пространства
- 4) остроконечность
- 5) отделка кусками камня или раковины

82. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:

- 1) 60-е годы XVIII века
- 2) 70-е годы XIX века
- 3) 50-е годы XIX века

83. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Инженерный стиль
- 2) Эkleктика
- 3) Архитектурный стиль
- 4) Художественный китч
- 5) Хай-тек
- 6) Минимализм

84. Идеи движения «Искусства и ремесла»:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

85. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

86. Этапы промышленной революции 18-19 вв. (расположить в нужном порядке):

- 1) изобретение паровой машины
- 2) появление машин в текстильном производстве
- 3) применение машин в машиностроении

87. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) повышение качества продукции
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 3) эстетические качества
- 4) декорирование изделий
- 5) проблема формообразования
- 6) новые технологии
- 7) орнамент

88. Цели промышленных выставок:

- 1) Коммерческая направленность
- 2) Демонстрация новейших технологий
- 3) Верно и то, и другое
- 4) Первое сочетается со вторым

89. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:

- 1) 1851 г.
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

90. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

91. Принципы формообразования стиля «Ар Нуво»:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

92. Специальные комитеты поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники создавались с целью:

- 1) разрешения конфликта между машинным производством и эстетическими воззрениями общества
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров

93. Причины зарождения дизайна

- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
- 2) Упадок ремесел
- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
- 4) Верны все три
- 5) Первое сочетается с двумя последующими

94. «Хрустальный дворец» (автор):

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель

95. Вклад В. Шухова в развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX веков.

96. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:

- 1) Модерн
- 2) Эkleктика
- 3) Рационализм

Образец теста промежуточного контроля № 2

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол № ____
Зав. кафедрой Е.Б. Коробий
Утверждаю _____

Кафедра дизайна
ФДиТ
Курс 3, 6 семестр
Дисциплина «История дизайна»
Направление 072500.62 «Дизайн»

ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 2
ПО РАЗДЕЛУ «ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ»

1. Цели промышленных выставок:

- 1) Коммерческая направленность
- 2) Демонстрация новейших технологий

- 3) Верно и то, и другое
- 4) Первое сочетается со вторым
- 2. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:**
 - 1) 1851 г
 - 2) 1778 г.
 - 3) 1867 г.
- 3. Первые теоретики дизайна (несколько вариантов ответа):**
 - 1) Г. Земпер
 - 2) З. Гидион
 - 3) В. Шухов
 - 4) Джон Рескин
 - 5) М. Тонет
 - 6) Уильям Моррис
- 4. Причины зарождения дизайна:**
 - 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
 - 2) Упадок ремесел
 - 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
 - 4) Верны все три
 - 5) Первое сочетается с двумя последующими
- 5. «Хрустальный дворец» (автор):**
 - 1) З. Гидион
 - 2) Д. Пакстон
 - 3) Г. Эйфель
- 6. Вклад В. Шухова в развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX веков.** _____

- 7. Дать определение дизайна** _____

- 8. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):**
 - 1) Дворец промышленности
 - 2) Хрустальный дворец
 - 3) Башня Эйфеля
- 9. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:**
 - 1) Г. Земпер
 - 2) З. Гидион
 - 3) В. Шухов
 - 4) Джон Рескин
 - 5) М. Тонет
 - 6) Уильям Моррис
- 10. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:**
 - 1) 60-е годы XVIII века
 - 2) 70-е годы XIX века
 - 3) 50-е годы XIX века
- 11. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (несколько вариантов ответа):**
 - 1) Инженерный стиль

- 2) Эkleктика
 - 3) Архитектурный стиль
 - 4) Художественный китч
 - 5) Хай-тек
 - 6) Минимализм
- 12. Идеи движения «Искусства и ремесла»:**
- 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
- 13. Принципы формообразования стиля «Ар Нуво»:**
- 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
- 14. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:**
- 1) Модерн
 - 2) Эkleктика
 - 3) Рационализм
- 15. Германский Веркбунд:**
- 1) Стиль в архитектуре
 - 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
 - 3) Направление в дизайне
- 16. Основатель Баухауза:**
- 1) З. Гидион
 - 2) Д. Пакстон
 - 3) Г. Эйфель
 - 4) В. Гропиус
- 17. Руководитель германского Веркбунда:**
- 1) Уильям Моррис
 - 2) Герман Матезиус
 - 3) З. Гидион
- 18. Баухауз – это:**
- 1) Изобретение
 - 2) Архитектурная школа
 - 3) Стиль в архитектуре
 - 4) Объединение художников и промышленников
- 19. Стилиевые направления стиля «Либерти» (несколько вариантов ответа):**
- 1) Флорeальное
 - 2) Рациональное
 - 3) Функциональное
 - 4) Эkleктическое
- 20. Вклад Чикагской школы в развитие архитектуры:**
- 1) Теоретические концепции дизайна
 - 2) Новые принципы постройки многоэтажных зданий
- 21. ВХУТЕМАС – это:**
- 1) Изобретение
 - 2) Архитектурная школа
 - 3) Стиль в архитектуре
 - 4) Объединение художников и промышленников
 - 5) Художественно-технические мастерские

- 22. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:**
- 1) Либерти
 - 2) Ар Нуво
 - 3) Югенстиль
 - 4) Стиль Орта
 - 5) Стиль Гимара
- 23. Художественный авангард начала XX века (основные направления):**
- 1) Кубизм
 - 2) Пуризм
 - 3) Эклектика
 - 4) Футуризм
 - 5) Абстракционизм
- 24. ВХУТЕИИ – это:**
- 1) Высший художественно-технический институт
 - 2) Архитектурная школа
 - 3) Объединение художников и промышленников
 - 4) Художественно-технические мастерские
- 25. Обтекаемая форма стала символом прогресса и динамики в:**
- 1) США
 - 2) Англии
 - 3) Франции
 - 4) России
- 26. «Интернациональный стиль» – это:**
- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов
 - 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
 - 3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов
- 27. Элитарный дизайн – это:**
- 1) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов
 - 2) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов
 - 3) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов
 - 4) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов
- 28. Поп-арт – это:**
- 1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов
 - 2) Новое течение в искусстве 60-70-х годов
 - 3) Дизайн-утопия
- 29. Хай-тек – это:**
-
- 30. Арт-Деко – это:**
- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов
 - 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
 - 3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов
- 31. Стайлинг – это:**
- 1) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов
 - 2) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов
 - 3) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов
 - 4) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов
- 32. Оп-арт – это:**
- 1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов
 - 2) Дизайн-утопия

3) Оптическое искусство в 60-70-х годах

33. Авангард – это:

34. Арт-Деко в США назывался (укажите лишнее):

- 1) Джазовый модерн
- 2) Обтекаемый модерн
- 3) Зигзаг модерн
- 4) Либерти

35. Стайлинг занимается:

- 1) «внешними свойствами» изделий
- 2) Решением функциональных задач

36. Радикальный дизайн это:

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

37. Этнический стиль – это:

38. Элитарный дизайн занимается:

- 1) «внешними свойствами» изделий
- 2) Решением функциональных задач

39. Антидизайн это:

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

40. Контемпорари – это:

4.2 Итоговый контроль знаний

Итоговый контроль знаний по изучению дисциплины проводится в виде экзамена по билетной системе (письменно). К экзаменам допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все ТЗ. Экзамен проводится по утвержденным кафедрой билетам в письменной форме. Содержание билета – 2 теоретических вопроса. Экзамен проводится преподавателем, который является лектором на данном потоке. Экзаменатору предоставляется право задавать студенту вопросы сверх билета по программе данной дисциплины. Вопросы к экзамену изложены в п. 1.9.

Успеваемость студентов оценивается по рейтинговой системе, структура которой изложена в п. 1.12.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (45-50 баллов) ставится в случае правильных и полных ответов на оба теоретических вопроса билета и средней оценки за практический раздел курса «отлично» или «хорошо».

Оценка «хорошо» (40-44 баллов) ставится в случае: правильного, неполного ответа на один из теоретических вопросов билета, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа, содержащего ошибки принципиального характера, которые студент исправляет после замечаний преподавателя или недостаточного количества правильных и полных ответов на оба теоретических вопроса билета. Оценка за практический раздел курса должна быть не менее «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» (30-39 баллов) ставится в случае неверного ответа (отсутствие ответа) на один из теоретических вопросов билета; ответов на теоретические вопросы билета, содержащих ошибки принципиального характера (грубые ошибки). Оценка за практический раздел курса – «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неверных ответов (отсутствие ответов) на оба теоретических вопроса билета. Оценка за практический раздел курса – «удовлетворительно».

Если студент набрал на экзамене менее 30 баллов, проводится повторный экзамен.

Максимальное количество баллов на экзамене – 50 баллов складывается из 30 баллов за правильно выполненное практическое задание и 20 баллов, полученных за теоретические вопросы.

Итоговый балл студента по дисциплине складывается из суммы баллов, полученных в течение семестра по всем видам занятий и баллов, полученных на экзамене:

100-91 балл – оценка «отлично»;

90-81 балл – оценка «хорошо»;

80-60 баллов – оценка «удовлетворительно».

Образец экзаменационного билета АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол № __
Зав. кафедрой Е.Б. Коробий
Утверждаю _____

Кафедра дизайна
ФДиТ
Курс 3, 6 семестр
Дисциплина «История дизайна»
Направление 072500.62 «Дизайн»

Экзаменационный билет № 1

1. Модерн: предпосылки возникновения нового стиля в Европе на рубеже 19-20 веков; принципы формообразования нового стиля; основные направления стиля «Модерн».
2. Дизайн-утопии 60-х гг.: (группа «Архигрэм», геодезические купола Фуллера); творчество Джо Коломбо.

5 ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для формирования основ профессиональных и универсальных компетенций у студентов в процессе изучения дисциплины применяются кроме традиционных технологий и инновационные: мультимедийные технологии; лекции проблемного типа, дискуссии; беседы; игровое проектирование.

Все лекционные занятия проводятся с использованием **мультимедийных технологий**. Слайд-презентации разработаны по всем темам лекционных занятий.

Лекция проблемного типа проводится по теме «Дизайн начала XX века и дизайн-образование». Такая лекция служит своего рода пусковой установкой студенческого поиска, стимулирует изучение литературы и размышления. В лекции по этой теме ставятся важные вопросы, касающиеся проблеме становления дизайнера в начале XX века. В ходе лекции проводятся сопоставление, оценка и выбор вариантов решения поставленной перед студентами в начале занятия проблемы. Основными звеньями лекции являются:

1. Создание проблемной ситуации: каким должно быть современное дизайн-образование?
2. Анализ проблемы: предварительный анализ ситуации, сопоставления фактов, различных взглядов на исследуемый процесс с опорой на теоретические положения в свете исторического опыта.

3. Выдвижение гипотезы: возможные способы решения данной проблемы.

В ходе обсуждения преподаватель приводит различные концепции, подходы к этой проблеме.

Такая технология способствует стимулированию мыслительной деятельности слушателей, делает их соучастниками научной дискуссии и научного поиска.

Дискуссии и беседы являются важным элементом лабораторного занятия № 1 по теме «Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена» и лабораторного занятия № 5 «Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки». Студентам заранее выдаются вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения.

Вопросы для дискуссии по теме «Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена»:

1. Связь предметной среды первобытного общества с современным дизайном.

Вопросы для беседы по теме «Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки»:

1. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.

В ходе занятия обсуждаются проблемы, спорные вопросы, которые сложны, важны и неоднозначны по подходу и толкованию, т.е. предполагает альтернативные ответы. Такая форма работы служит хорошим стимулом для творческой активности на последующих занятиях. Дискуссия на лабораторных занятиях способствует расширению и углублению имеющихся у студентов знаний, помогает развитию способности творчески мыслить, избавляя от механического воспроизведения заученного. Участие в дискуссии формирует у студентов и преподавателей коммуникативные навыки, культуру общения, аргументировано доказывать свою точку зрения, умение слушать и уважать мнение оппонента.

Лекции проблемного типа, дискуссии и беседы способствуют формированию таких компетенций как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Игровое проектирование используется при изучении тем «Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена», «Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах», «Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники», «Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков», «Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки», «Стиль «Модерн» и его региональные течения», «Дизайн начала XX века и дизайн-образование», «Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века», «Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века», «Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)», «Стили и тенденции в современном дизайне». Эта технология активного обучения позволяет воспроизводить процесс создания или совершенствования условного или моделируемого объекта. Учебно-познавательная и исследовательская деятельность студентов направлена, прежде всего, на коллективное обсуждение изучаемого объекта. В основе технологии проведения занятий лежат:

1. Определение функционально-ролевых интересов участников игрового проектирования.

2. Алгоритм разработки проекта.

3. Механизм «экспертной оценки» проекта (правильно ли проведен графический анализ формы, деталей, декора и соответствует ли проектируемый объект выбранному стилю).

Технология игрового проектирования способствует формированию таких профессиональных компетенций как:

- умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- анализ и определение требований к дизайн-проекту; составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; умение научно обосновывать свои предложения;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике.

Такая технология имеет познавательное значение для будущих специалистов дизайна.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна
Направление 072500.62 – «Дизайн»

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

по дисциплине «История дизайна»

Исполнитель

студент гр. 386

А.С. Белицкий

Руководитель

Ст. преподаватель

О.С. Шкиль

Благовещенск 2012