

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Амурский государственный университет»

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Основной образовательной программы по специальности  
070601.65 «Дизайн»

Благовещенск 2012

УМКД разработан старшим преподавателем кафедры дизайна Шкиль Ольгой Сергеевной

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой дизайна \_\_\_\_\_ / Е.Б. Коробий /  
(подпись)

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС «Дизайн»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель УМСС \_\_\_\_\_ / Е.Б. Коробий /  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Рабочая программа учебной дисциплины.....	4
1.1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО .....	4
1.3	Структура и содержание дисциплины.....	5
1.4	Содержание разделов и тем дисциплины .....	5
1.5	Самостоятельная работа .....	8
1.6	Образовательные технологии .....	9
1.7	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины .....	9
1.8	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
1.9	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
1.10	Рейтинговая оценка знаний по дисциплине .....	12
2	Краткое изложение программного материала .....	15
3	Методические указания .....	23
3.1	Методические указания для преподавателя .....	23
3.2	Методические указания для студентов .....	24
3.3	Методические указания к лабораторным занятиям .....	25
3.4	Методические указания по выполнению творческих заданий.....	39
3.5	Методические указания по самостоятельной работе студентов.....	44
4	Контроль знаний.....	50
4.1	Текущий контроль знаний .....	50
4.2	Итоговый контроль знаний.....	66
5	Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе.....	69

## 1 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2-3 Семестр 4-5

Лекции 33 (час.)

Зачет 4 семестр

Лабораторные занятия 33 (час.)

Экзамен 5 семестр

Самостоятельная работа 66 (час.)

Общая трудоемкость дисциплины 132 (час.)

### 1.1 Цели и задачи освоения дисциплины

Курс является составной частью общепрофессиональной подготовки дизайнеров. Он содержит сведения по истории дизайна, науки и техники, необходимые студентам для полноты их представления о существе предстоящей деятельности и формировании профессионального подхода к ней, а также предусматривает достаточный объем самостоятельной работы.

Курс направлен на изучение следующего ряда вопросов: истории науки и техники, истории дизайна как проектного типа деятельности и его отличия от канонического, место дизайна в структуре проектной деятельности.

Предметом изучения «Истории дизайна, науки и техники» является: информация о событиях и творцах истории дизайна, науки и техники; материальные памятники истории дизайна, науки и техники; процессы получения, обоснования научного и технического знания в различных культурно-исторических условиях; структура и содержание научно-технического знания.

**Целью изучения дисциплины является:** получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

**Задачами дисциплины являются:** поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития; анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии; исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** фундаментальные понятия, законы и теории классического и современного дизайна, этапы развития и становления профессионального дизайна;

**уметь:** исследовать определенную область истории дизайна; проводить критическую оценку различных теорий и достижений человечества;

**владеть:** навыками самостоятельного проведения историко-технического исследования, основами исследовательской деятельности в области дизайна.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс «История дизайна, науки и техники» является дисциплиной **общепрофессионального цикла дисциплин** специальности 070601.65 «Дизайн», в результате изучения которой обучающийся должен знать: определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы; сущность проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства; поиски в области теории формы машин и промышленных изделий; особенности технического прогресса XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции; становление дизайна после первой мировой войны; школы дизайна и их вклад в развитие мирового дизайна; возникновение промышленного дизайна в США; особенности развития дизайна после второй мировой войны; особенности современного дизайна.

Программа курса составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования.

**Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины:**

- **Философия:** Человек, общество, культура. Человек и природа. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

- **История культуры и искусства:** Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.). Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира. XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира.

**1.3 Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 132 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	лаб. зан.	конспект	ВТЗ	
1	ПРОТОДИЗАЙН	4	1-15	15	15	7	25	тесты, опросы, проверка ТЗ
2	ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ	5	1-18	18	18	9	25	тесты, опросы, проверка ТЗ
	ИТОГО			33	33	16	50	Зачет – 4 сем., экзамен – 5 сем.

**1.4 Содержание разделов и тем дисциплины**

2 курс, 4 семестр

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лекционных часов	Кол-во лабораторных часов
1	<b>Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена:</b>	2	2

	<p>цели и задачи, содержание дисциплины, формы контроля, требования к написанию реферата, учебно-методические материалы;</p> <p>понятийный аппарат предмета «История дизайна, науки и техники»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе</li> </ul>		
2	<p><b>Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах:</b></p> <p>Общая характеристика условий развития науки и техники;</p> <p>Древний Египет;</p> <p>Древняя Греция;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Древний Рим.</li> </ul>	2	2
3	<p><b>Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники:</b></p> <p>Предпосылки создания машинной техники;</p> <p>Технические изобретения и достижения этого периода;</p> <p>Цеховые объединения ремесленников;</p> <p>Стилевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс);</p> <p>Стилевые направления в дизайне костюма.</p>	2	2
4	<p><b>Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков:</b></p> <p>Начало технической революции: технические изобретения;</p> <p>Научные открытия;</p> <p>Идеи дизайна в эпоху промышленной революции;</p> <p>Стилевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.</p> <p>Стилевые направления в дизайне костюма.</p>	2	2
5	<p><b>Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки:</b></p> <p>Промышленные выставки 19 века;</p> <p>Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона</p> <p>Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.</p> <p>Теоретические воззрения Рескина. Уильям Морис и движение за обновления искусств и ремесел.</p> <p>Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.</p> <p>Костюм 19 века.</p>	2	2
6	<p><b>Стиль «Модерн» и его региональные течения:</b></p> <p>Ар-Нуво;</p> <p>Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша;</p> <p>Сецессион;</p> <p>Творчество Гауди;</p> <p>Работы Виктора Орта, Ван др Вельде и Берлаге;</p>	3	3

	Югенстиль		
7	<b>Дизайн XX века:</b> Арт-деко; Функционализм; Конструктивизм.	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	15	15

3 курс, 5 семестр

№ п/п	Наименование тем и их содержание	Кол-во лекционных часов	Кол-во лаборатор. часов
1	<b>Американский дизайн:</b> Развитие дизайна в США; Чикагская школа; Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века); Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века. • Ведущие дизайнеры США	2	2
2	<b>Итальянский дизайн:</b> Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design; Стиль Оливетти; Применение новых материалов. Картель. • Ведущие итальянские дизайнеры.	2	2
3	<b>Дизайн в Германии:</b> Зарождение дизайна в Германии; Баухауз – первая школа по подготовке дизайнеров; Ведущие дизайнеры Германии; • Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль фирмы «Браун».	2	2
4	<b>Дизайн в европейских странах:</b> Развитие дизайна во Франции; • Дизайн Великобритании;	2	2
5	<b>Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура.</b> Скандинавский дизайн; • Особенности японского дизайна	2	2
6	<b>Становление и развитие дизайна в России:</b> Русский модерн; первые учебные заведения по подготовке дизайнеров; Первые всероссийские художественно-промышленные выставки; Русский авангард: работы Малевича и Лисицкого, творчество Татлина, Родченко, Степановой. Предвоенный дизайн; • Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов	2	2
7	<b>Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов:</b> Поп-культура и поп-дизайн; Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии;	2	2

	• Радикальный дизайн. Анти-дизайн.		
8	<b>Дизайн постиндустриального общества:</b> Постмодерн; Стиль «Мемфис». Новый дизайн; Стиль высоких технологий «Хай тек»; • Дизайн на рубеже тысячелетий.	2	2
9	<b>Стили и тенденции в современном дизайне:</b> Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	18	18

### 1.5 Самостоятельная работа

За весь период обучения предусмотрено 66 часов самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют рефераты на заданные темы и творческие задания, в которых студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы), на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

№ п/п	Содержание самостоятельных работ	3 семестр	4 семестр
1	Выбор стиля или направления дизайна, сбор и изучение информации, наглядного материала	4	4
2	Анализ характерного выбранному стилю дизайна, его предметного наполнения (мебели, элементов декора, композиционная, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы).	6	6
3	Выполнение зарисовок характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках исполнения	18	20
4	Написание реферата по выбранному стилю или направлению дизайна	4	4
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>34</b>

#### Состав задания:

1. Разработка эскизов предметно-пространственной среды различных стилей в цвете или черно-белой графике, формат А-4.

2. Макет мебели.

**Цель задания:** приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

#### Структура реферата:

Реферат состоит из следующих частей:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть, в которой раскрывается тема реферата
5. Заключение
6. Список использованных источников

## 7. Приложение

*Учебная цель реферата:* проверка знаний студентов в области дизайна, науки и техники, деятельность познания человека, начиная с древнейших времен до настоящего времени, истории научно-технического прогресса.

*Содержание реферата:* Текст в количестве 8-10 печатных листов формата А4 должен содержать в себе сведения о путях развития как отдельных научно-технических направлений, так и в целом дизайна, науки и техники, области научной и технической мысли, важнейшие события, достижения человечества. В конце работы прилагается приложение и список использованной литературы.

*Оформление реферата:* Реферат оформляется согласно ГОСТу – Стандарт предприятия. Титульный лист оформляется согласно установленным нормам.

*Критерии оценки реферата:*

*«Зачтено»:* Требуется исследовать определенную область истории дизайна, науки и техники, деятельность познания человека. Студент должен уметь проводить критическую оценку различных теорий и достижений человечества, иметь навыки самостоятельного проведения историко-технического исследования, вдумчивой работы с литературой.

*«Не зачтено»:* отсутствие исследования определенной области истории дизайна, науки и техники, деятельности познания человека. Студент не уметь проводить критическую оценку различных теорий и достижений человечества, не имеет навыков самостоятельного проведения историко-технического исследования. Не может работать с литературой.

*Тематика рефератов* (см. п. 3.5).

### 1.6 Образовательные технологии

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Кол-во час.
1.	Лекции	Мультимедийные технологии, лекции проблемного типа	6
2.	Лабораторные занятия	Дискуссии, беседы, игровое проектирование	8

Интерактивные формы используются по всем темам аудиторных занятий, удельный вес которых составляет 14 час. (20 %).

**1.7 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### 1.7.1 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

2 курс, 4 семестр

Форма контроля	Учебная неделя
Проверочная работа № 1: Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие – средние века	6 неделя
Проверочная работа № 2: Промышленная революция в Европе. Техника как искусство. Дизайн 19-начала 20 веков.	14 неделя

3 курс, 5 семестр

Форма контроля	Учебная неделя
Проверочная работа № 1: Особенности развития дизайна в США и странах Европы (Германия, Италия, Великобритания, Франция)	8 неделя
Проверочная работа № 2: Особенности развития дизайна в странах Скандинавии и Японии. Поиски и эксперименты в дизайне 60-90-х годов XX века	16 неделя

### 1.7.2 Зачет (2 курс, 4 семестр)

По окончании 4 семестра студенты сдают зачет по изучаемым темам лекционных и лабораторных занятий, а также в процессе учебы сдают рефераты, оформленные в соответствии с утвержденными стандартами и содержащие подробное теоретическое исследование заданной темы с обязательным приложением рисунков и иллюстраций.

#### Критерии оценки:

**«Зачтено»:** Студент грамотно излагает изученный материал, умеет его анализировать, делать выводы по теме, исследовать определенную область истории дизайна, науки и техники, деятельность познания человека. Студент должен уметь проводить критическую оценку различных теорий и достижений человечества, иметь навыки самостоятельного проведения историко-технического исследования. **«Незачтено»:** У студента выявляется полное отсутствие исследования определенной области истории дизайна, науки и техники, деятельности познания человека. Студент не умеет проводить критическую оценку различных теорий и достижений человечества, не имеет навыков самостоятельного проведения историко-технического исследования.

#### Вопросы к зачету:

1. Понятийный аппарат предмета «История дизайна, науки и техники»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна;
1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена: развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе
2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах: Общая характеристика условий развития науки и техники;
3. Развитие предметной среды, науки и техники в Древнем Египете.
4. Развитие предметной среды, науки и техники в Древней Греции
5. Развитие предметной среды, науки и техники в Древнем Риме.
6. Ремесленное производство в средние века: Предпосылки создания машинной техники;
7. Ремесленное производство в средние века: технические изобретения и достижения этого периода;
8. Ремесленное производство в средние века: Цеховые объединения ремесленников;
9. Ремесленное производство в средние века: Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс);
10. Стилиевые направления в дизайне костюма в средние века
11. Промышленная революция в Европе.
12. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков.
13. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
14. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
15. Промышленные выставки 19 века
16. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
17. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
18. Теоретические воззрения Рескина.
19. Уильям Морис и движение за обновления искусств и ремесел.
20. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Костюм 19 века.
21. Стиль «Модерн» и его региональные течения.
22. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
23. Сецессион
24. Творчество Гауди
25. Работы Виктора Орта

26. Ван де Вельде
27. Югенстиль
28. Арт-деко.
29. Функционализм.
30. Конструктивизм.

### **1.7.3 Экзамен (3 курс, 5 семестр)**

По окончании 5 семестра студенты сдают экзамен.

#### **Критерии оценки**

*Оценка "отлично"* ставится в случае:

- правильных и полных ответов на теоретические вопросы курса.

*Оценка "хорошо"* ставится в случае:

- правильного, неполного ответа на теоретические вопросы, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа содержащего ошибки не принципиального (второстепенного) характера, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя.

*Оценка "удовлетворительно"* ставится в случае:

- неверного ответа (отсутствия ответа) на теоретические вопросы, содержащего ошибки принципиального характера (грубые ошибки)

*Оценка "неудовлетворительно"* ставится в случае:

- неверных ответов (отсутствия ответов) на теоретические вопросы

#### **Вопросы к экзамену**

1. Развитие дизайна в США.
2. Чикагская школа.
3. Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века).
4. Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века.
5. Ведущие дизайнеры США.
6. Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design.
7. Стиль Оливетти.
8. Применение новых материалов. Картель.
9. Ведущие итальянские дизайнеры.
10. Зарождение дизайна в Германии. Баухауз – первая школа по подготовке дизайнеров.
11. Ведущие дизайнеры Германии.
12. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.
13. Стиль фирмы «Браун».
14. Развитие дизайна во Франции.
15. Дизайн Великобритании.
16. Скандинавский дизайн.
17. Особенности японского дизайна.
18. Представители русского модерна.
19. Первые учебные заведения по подготовке дизайнеров.
20. Первые всероссийские художественно-промышленные выставки.
21. Русский авангард: работы Малевича и Лисицкого.
22. Творчество Татлина, Родченко, Степановой.
23. Предвоенный дизайн в СССР.
24. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века.
25. Поп-культура и поп-дизайн 60-70-х годов XX века.
26. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии 60-70-х годов.
27. 60-70-х годы XX века: Радикальный дизайн. Анти-дизайн.
28. Постмодерн.

29. Стиль «Мемфис».
30. Стиль высоких технологий «Хай тек».
31. Стили и тенденции в современном дизайне: Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн.

### **1.8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **1.8.1 Основная литература:**

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие: доп. УМО / В. Ф. Рунге Кн. 1. – 2006. – 368 с.: а-ил.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие: рек. УМО/ Н. А. Ковешникова. -2-е изд., 3-е изд. стер.. -М.: Омега-Л, 2006, 2007 -224 с.: а-рис.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн : история и теория: учеб. пособие: доп. УМО по обр. в обл. архитектуры для студ. архитектурных и дизайнерских спец./ Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2005. -224 с.

#### **1.8.2 Дополнительная литература:**

1. Михайлов С.М. История дизайна : учеб.: рек. УМО / С. М. Михайлов Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно - художественной деятельности. – 2004. – 279 с.
2. Михайлов С.М. История дизайна : учеб: рек. УМО / С. М. Михайлов Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – 2004. – 393 с.: а-ил.
3. История дизайна, науки и техники : учеб.-метод. комплекс для специальности 070601.65 – Дизайн / АмГУ, ФДТ; сост. О.С. Шкиль – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. – 240 с. (электронное учебно-методическое пособие)

#### **1.8.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<b>№</b>	<b>Наименование ресурса</b>	<b>Краткая характеристика</b>
1	<a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система « <b>Университетская библиотека- online</b> » <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

### **1.9 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **Перечень наглядных и других пособий**

1. Компакт-диск «История дизайна, науки и техники»
2. Фотографии и рисунки по темам курса.

#### **1.10. Рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине «История дизайна»**

Рейтинговая оценка знаний является интегральным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по курсу и складывается из следующих компонентов:

- 1) работа на лекциях (составление конспекта)
- 2) работа на лабораторных занятиях (выполнение ТЗ)
- 3) опрос
- 4) промежуточная аттестация
- 5) итоговый экзамен
- 6) Контрольный рейтинг по всем разделам составляет 100 единиц

Состав рейтинговой системы оценки:

- 1) Стартовый рейтинг – 1 балл

- 2) Текущий рейтинг – 49 баллов, из них:
- работа на лекциях – 6 баллов (по 0,5 балла за конспект на каждой лекции);
  - работа на лабораторных занятиях – 28 баллов (2 балла за ТЗ);
  - опрос – 5 баллов (по 0,6 балла за 1 опрос);
  - контрольные точки – 10 баллов (по 5 баллов за каждую в соответствии с текущим рейтингом).

3) Теоретический рейтинг – итоговый экзамен – 50 баллов.

4) ИТОГО – 100 баллов.

Границы оценки		За семестр Мах = 50	За теоретическую часть Мах = 50	Итоговая оценка Мах = 100
оценка	% от рейтинга			
удовлетворительно	60-80	30-40	30-40	60-80
хорошо	81-90	40,5-45	40,5-45	81-90
отлично	100-91	45,5-50	45,5-50	100-91

5) Бонусы: поощрительные баллы студент получает к своему рейтингу в конце семестра за активную и регулярную работу на занятиях, за выполнение заданий творческого рейтинга. Бонусами являются баллы за посещение всех лекционных занятий (2 балла), за дополнительные творческие задания, выполнение которых не является обязательным, (5 баллов).

6) Штрафы: штрафные баллы, которые вычитаются из текущего рейтинга, выставляются за пропущенные без уважительной причины лекции (–2 балла за лекцию), лабораторные занятия (–5 баллов за 1 занятие). Штрафные баллы выставляются также при сдаче позднее установленного срока творческого задания (–5б. за первую неделю просрочки, и –1б. за каждую следующую неделю).

Для студентов, пропустивших более 30 % семинарских занятий по болезни (подтверждается медицинской справкой), и для студентов, пропустивших занятия без уважительной причины, либо получивших на занятии неудовлетворительную оценку (не подготовившихся к занятию), отработка пропущенного (неудовлетворительно оцененного) занятия является обязательной. При этом полученная оценка (кроме отработки за пропуск по болезни) в текущий рейтинг не включается.

Отсутствие студента на лабораторном занятии по уважительной (документально подтвержденной) причине дает ему право на отработку лабораторного занятия на оценку (баллы включается в текущий рейтинг).

Студенты, не отработавшие пропущенные занятия, к сдаче экзамена не допускаются.

Для студента, пропустившего более 30 % занятий сдача экзамена является обязательной, независимо от величины рейтинга.

При проведении промежуточной аттестации студентов оценка выставляется следующим образом: высчитывается текущий рейтинг на момент аттестации; оценка «отлично» ставится в случае, если рейтинговый балл студента составляет не менее 91 % от текущего; «хорошо» – от 81% до 90 %; «удовлетворительно» – от 60 % до 80%. В том случае, когда рейтинговый балл студента ниже 60%, ставится оценка «неудовлетворительно». Положительная аттестационная оценка включается в текущий рейтинг.

#### Соотношение видов рейтинга

№	Вид рейтинга	Весовой коэффициент, %
1	Стартовый	1
2	Текущий	34

3	Теоретический	50
4	Контрольный	15

**Соотношение видов учебной деятельности студента  
в рамках текущего рейтинга**

№	Вид учебной деятельности	Весовой коэффициент, %
1	<b>Входящий тест</b>	2
2	<b>Тесты (промежуточные и итоговый)</b>	30
3	<b>Конспект</b>	4
4	<b>Другие виды работ:</b>	
	Опрос	8
	ТЗ	56

**Структура рейтинг-плана**

№	Название блока (темы, модуля)	Вид контроля	Мах кол-во РЕ	Мах кол-во баллов
1	<b>Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена</b>	Входящий тест Конспект	1,5	0,075
2	<b>Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах: Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим.</b>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
3	<b>Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения этого периода. Цеховые объединения ремесленников. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).</b>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
4	<b>Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков: Начало технической революции: технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.</b>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
5	<b>Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки: Промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям</b>	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175

	Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.			
6	<b>Стиль «Модерн» и его региональные течения:</b> Ар-Нуво. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша. Сецессион. Творчество Гауди. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге. Югенстиль	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
7	<b>Дизайн начала XX века и дизайн-образование:</b> Арт-деко. Функционализм. Конструктивизм. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС	Конспект, Тест № 1, ТЗ	10,25	0,51
8	<b>Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века:</b> Элитарный дизайн. Стайлинг. Неофункционализм. «Хорошая форма» Ульмская школа дизайна Итальянский дизайн. Дизайн в России	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
9	<b>Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века:</b> Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
10	<b>Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века):</b> Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн.	Конспект, опрос, ТЗ	3,5	0,175
11	<b>Стили и тенденции в современном дизайне:</b> Хай-тек; Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стиль; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн	Конспект, Тест № 2, ТЗ	10,25	0,51
	Экзамен		50	2,5
	<b>ИТОГО</b>		100	5

## 2 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Лекции (33 часа)

2 курс, 4 семестр

РАЗДЕЛ: ПРОТОДИЗАЙН (15 часов)

**Тема 1 (2 часа):** Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена

*План лекции*

1. Цели и задачи, содержание дисциплины, формы контроля, учебно-методические материалы.

2. Понятийный аппарат предмета «История дизайна»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна
3. Развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе.

*Цели, задачи:* изучение теоретических и методологических основ курса «История дизайна, науки и техники», особенностей предметной среды, науки и техники в первобытном обществе

*Ключевые вопросы*

Развитие науки и техники всегда в конкретных исторических условиях. Достижения науки, технический прогресс.

Предмет истории науки и техники

Цели истории дизайна, науки и техники

Наука. Этапы развития науки

Техника. Периоды развития техники

Технология. Дизайн. Этапы становления дизайна

Развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе. Эволюция предметного окружения человека

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 2 (2 часа): Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах**

*План лекции*

1. Общая характеристика условий развития науки и техники.

2. Древний Египет.

3. Древняя Греция.

4. Древний Рим.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху древних цивилизаций.

*Ключевые вопросы*

Отличительные черты древневосточных рабовладельческих государств.

Технические и научные знания Древнего Египта.

Развитие ремесел, науки, торговли, искусств, архитектуры в Древней Греции. Новые типы общественных и культурных зданий.

Культура древнего Рима.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 3 (2 часа): Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники**

*План лекции*

1. Предпосылки создания машинной техники.

2. Технические изобретения и достижения этого периода.

3. Цеховые объединения ремесленников.

4. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху Средневековья

*Ключевые вопросы*

Общая характеристика науки средневековья.

Техника и технологическое развитие периода Средневековья

Основные направления средневековой революции: преобразование системы агротехники; освоение и использование новых энергетических устройств.

Технические новации периода Средневековья.

Предпосылки создания машинной техники.

Цеховые объединения ремесленников.

Романский стиль.

Готический стиль.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 4 (2 часа): Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков**

*План лекции*

1. Начало технической революции: технические изобретения.
2. Идеи дизайнера в эпоху промышленной революции.
3. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в 17-19 веках

*Ключевые вопросы*

Новые открытия, технические достижения, индустриальное производство, новые технические решения, новые принципы формообразования в 17-19 веках

Этапы промышленной революции 17-19 вв.: появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, применение машин в машиностроении.

Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 5 (2 часа): Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки**

*План лекции*

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.

5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды в середине 19 века.

*Ключевые вопросы*

Зарождение дизайнера. Роль международных промышленных выставок в становлении дизайнера.

Первая всемирная промышленная выставка. Новая архитектурная форма.

Первые теоретики дизайнера: теоретические воззрения Рескина; Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.

Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Практика раннего дизайна. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 6 (3 часа): Стиль «Модерн» и его региональные течения**

*План лекции*

1. Ар-Нуво.
2. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
3. Сецессион.
4. Творчество Гауди.
5. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
6. Югенстиль

*Цели, задачи:* изучение особенностей художественного авангарда в Европе и стиля «модерн» и его региональных течений в конце 19 – начале 20 веков

*Ключевые вопросы*

Предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже XIX-XX веков.

Стилистические особенности стиля Модерн. Основные направления стиля Модерн: флореальное и функциональное (геометрическое).

Представители стиля Модерн и их творчество: Ч.Р. Макинтош; А. Гауди, Виктор Орта, Ван де Вельде и Берлаге, А. Муха

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 7 (2 часа): Дизайн начала XX века**

*План лекции*

1. Арт-деко.
2. Функционализм.
3. Конструктивизм.
4. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

*Цели, задачи:* изучение особенностей стиливых направлений дизайна начала 20 века и особенностей становления дизайн-образования

*Ключевые вопросы*

Арт-деко. Стиливые особенности. Представители этого направления.

Функционализм. Стиливые особенности. Представители этого направления.

Конструктивизм. Стиливые особенности. Представители этого направления.

Первые дизайнерские школы Баухауз и ВХУТЕМАС: Основные принципы; система обучения; особенности методики обучения; вклад в становление и развитие дизайна; ведущие преподаватели.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**3 курс, 5 семестр**

**РАЗДЕЛ: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ (18 ЧАСОВ)**

## **Тема 1 (2 часа). Американский дизайн**

### *План лекции*

1. Развитие дизайна в США.
2. Чикагская школа.
3. Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века).
4. Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в США

### *Ключевые вопросы*

Общие условия становления дизайна в США, его отличительные особенности. Первые международные промышленные выставки.

Чикагская школа: принципы и методы обучения, вклад в развитие архитектуры и дизайна.

Дизайн США начала XX века: особенности, условия развития, основоположники дизайна.

Дизайн США 30 годов XX века: особенности, яркие представители и их вклад в развитие дизайна. Понятие «обтекаемая форма».

Дизайн США 40 годов XX века: особенности, яркие представители и их вклад в развитие дизайна.

Дизайн США 50-60 годов XX века: особенности, яркие представители и их вклад в развитие дизайна. Автомобильный стиль.

Дизайн США в настоящее время: особенности, яркие представители и их вклад в развитие дизайна.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

## **Тема 2 (2 часа). Итальянский дизайн**

### *План лекции*

1. Итальянское экономическое чудо.
2. Особенности итальянского дизайна. Bel Design.
3. Стиль Оливетти; применение новых материалов.
4. Картель.
5. Ведущие итальянские дизайнеры.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в Италии.

### *Ключевые вопросы*

Общие условия становления дизайна в Италии, его отличительные особенности. Роль международных выставок в становлении дизайна в Италии. Склонность итальянской художественной культуры к авангардным формам. Ведущая дизайн-нация.

Дизайн Италии 50-х годов XX века: период экономического «взрыва», особенности, условия развития дизайна, яркие представители и их вклад в развитие дизайна. «Итальянская радость эксперимента». Динамичные и индивидуальные формы.

Дизайн Италии 60-х годов XX века. Роль науки, техники и современных методов производства в развитии итальянского дизайна. Предметы как индивидуальные личности.

Итальянская фирма «Оливетти».

Итальянская фирма «Картель».

Ведущие итальянские дизайнеры: Пьеро Форназетти, Джованни Понтии, Освальдо Борсани, Камилло Оливетти, Марчелло Ниццоли, Пьер Джакомо Кастильони.

*Литература (см. п.1.10):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная: №№ 1, 2, 3*

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2*

### **Тема 3 (2 часа). Дизайн в Германии**

*План лекции*

1. Зарождение дизайна в Германии.
2. Баухауз – первая школа по подготовке дизайнеров.
3. Ведущие дизайнеры Германии.
4. Неофункционализм.
5. Ульмская школа дизайна.
6. Стиль фирмы «Браун».

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в Германии.

*Ключевые вопросы*

Первые шаги дизайна в Германии в последней трети XIX в. Концентрация производства, рост монополий и борьба за рынки сбыта. Поиск средств повышения престижа изделий немецкого производства.

Немецкий Веркбунд – Германский художественно-промышленный союз. Его вклад в становление дизайна в Германии и других странах.

Школа Баухауз: основные принципы; система обучения; особенности методики обучения; вклад в становление и развитие дизайна; ведущие преподаватели.

Становление функционализма в Германии. Международный стиль.

Дизайн Германии 50-х годов XX века: особенности, яркие представители и их вклад в развитие дизайна. Неофункционализм.

Стримлайн в Германии.

Институты дизайна в Германии. Их вклад с развитие функционализма. Функциональные и технологические аспекты.

Высшая школа формообразования в Ульме: основные принципы; система обучения; особенности методики обучения; вклад в становление и развитие дизайна; ведущие преподаватели. «Прямоугольные» формы и ульмское мышление.

Стиль фирмы «Браун».

Ведущие дизайнеры Германии: Хартмут Эслингер, Штефан Веверка, Инго Маурер

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная: № 1, 2, 3*

*Дополнительная: №№ 1, 2, 3*

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: №№ 1, 2*

### **Тема 4 (2 часа). Дизайн в европейских странах**

*План лекции*

1. Развитие дизайна во Франции.
2. Дизайн Великобритании.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в европейских странах.

*Ключевые вопросы*

Становление дизайна во Франции. Роль промышленных выставок в становлении дизайна Франции: Эйфелева башня, «Дворец промышленности», «Дворец машин».

Зарождение нового стиля в конце 19 века. Ар-нуво, его стилистические особенности, яркие представители.

Зарождение стиля арт-деко, его стилистические особенности, яркие представители.

Дизайн Франции середины XX века: его стилистические особенности, яркие представители. Институт технической эстетики.

Ведущие дизайнеры Франции: Жан Поль Готье, Филипп Старк.

Становление дизайна Великобритании. Промышленная революция в Великобритании. Изобретения, которые оказали влияние на становлении дизайна.

Первая промышленная выставка и ее значение; «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона.

Первые английские теоретики дизайна: Уильям Моррис, Джон Рескин. Движение «Связь искусства и ремесел».

Творчество М. Тонета, его вклад в становление дизайна.

Зарождение нового стиля в конце 19 века. Модерн, его стилистические особенности, яркие представители.

Предметный дизайн Великобритании 40--50 годов XX века. Государственная поддержка дизайна.

Авангардный дизайн Великобритании 70-80-х годов XX века. «Новый» дизайн в Великобритании.

Ведущие дизайнеры Великобритании: Дуглас Скотт, Робин Дей, Люсьен Дей, Эрнст Рейс, Рон Арад, Джаспер Моррисон, Том Диксон, Норман Фостер.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 5 (2 часа): Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура.**

*План лекции*

1. Скандинавский дизайн.
2. Особенности японского дизайна

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений скандинавского и японского дизайна.

*Ключевые вопросы*

Скандинавский функционализм. Его особенности. Эстетика скандинавского дизайна. Тенденция рационализма.

Эстетика и формы стиля модерн в Скандинавии.

Фирма Луи Пулсена.

Традиционные и новые материалы в творчестве А. Аалто.

Скандинавский дизайн 50-60-х годов XX века: особенности, яркие представители и их вклад в развитие дизайна.

Современный скандинавский дизайн.

Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий.

Стиль, образы и технология современного дизайна Японии.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 6 (2 часа): Становление и развитие дизайна в России**

*План лекции*

6. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.

7. Первые учебные заведения по подготовке дизайнеров.

8. Предвоенный дизайн.

9. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.

10. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.

*Цели, задачи:* изучение особенностей становления и развития дизайна в России.

*Ключевые вопросы*

Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Художники-авангардисты: А.Родченко, Эль Лисицкий, В.Татлин, В.Степанова, А.Эскер.

Супрематизм Казимира Малевича: четкие геометрические формы супрематических композиций, архитектон и планит Малевича.

Конструктивизм и В. Татлин.

Движение «Производственное искусство».

Теоретики дизайна в России: О. Брик, Н.Пунин, Б.Арватов, Б.Кушнер, А.Ган, С.Третьяков, Н.Тарабукин, Н.Чужак и др.

Первые учебные заведения по подготовке дизайнеров: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.

Предвоенный дизайн в СССР: Транспортный дизайн: А.Н. Кириллов, А.И. Никитин, Ю. Долматовский.

Послевоенный дизайн в СССР. Строгановское училище. Ленинградское Высшее Художественно-Промышленное Училище им. Мухиной. Послевоенное формообразование транспортного машиностроения, судостроения, формы бытовых изделий - настольных ламп, телефонных аппаратов. Архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева. Геометрический функционализм с элементами стримлайна Ю. Соловьева, Ю. Сомова, Г. Лебедева и И. Кулакова. В. Самойлов. Группа художественного конструирования: Ф. Прибыщенко, О. Фролов, В. Квасов, А. Фролова, И. Медведев, В. Бойкина.

Концептуальные поиски советских дизайнеров. Государственный дизайн. Всесоюзный институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Рациональный стайлинг.

Дизайн-программы: разработке фирменного стиля и эстетического однообразия всей продукции предприятия («Союзэлектроприбор» (Д. Азрикан и Д. Щелкунов); внедрение дизайн-программ в промышленность и в дизайн городской среды (специальные проекты архитектурно-художественного оформления городов, разработка комплектов уличной мебели и оборудования).

Эксперименты и утопии. Сенежская студия. А.Ермолаев, Т.Рубцова, А.Симонова. Детская студия «ЭДАС» (Владислав Кирпичев).

Развитие дизайна в России в настоящее время.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 7 (2 часа): Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века**

*План лекции*

1. Поп-культура и поп-дизайн.
2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
3. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

*Цели, задачи:* изучение особенностей дизайна в 60 -70- х гг. XX века.

*Ключевые вопросы*

Поп-культура и поп-дизайн: поп-арт, оп-арт, поп-дизайн, футуристический дизайн

Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Творчество группы «Архигрэм».

«Геодезические купола» Бакминстера Фуллера.

«Радикальный дизайн» и движение «Антидизайн».

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

## **Тема 8 (2 часа): Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)**

### *План лекции*

1. Постмодерн.
2. Стиль «Мемфис».
3. Новый дизайн.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития дизайна в 80 -90- х гг. XX века

### *Ключевые вопросы*

Корни постмодерна. Его стилистические особенности.

Творчество групп «Алхимия» и «Мемфис».

Яркие представители постмодерна: Роберт Вентури, Хельмут Джан, Рикардо Бофилл, Чарлз Мур, Роб Криер, Майкл Грейвс, Альдо Росси, Ханс Холляйн, Этторе Соттсас, Андро Бранзи, Алессандро Мендини и Микеле Де Лукки.

«Биомеханический дизайн» Ф. Старка.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

## **Тема 9 (2 часа): Стили и тенденции в современном дизайне**

### *План лекции*

1. Хай-тек
2. Кантри
3. Традиционный (классический) стиль
4. Контемпорари
5. Эко-стиль
6. Арт-поверти
7. Авторские стили
8. Минимализм
9. Авангардный дизайн
10. Интерактивный дизайн

*Цели, задачи:* изучение особенностей современного дизайна

### *Ключевые вопросы*

Особенности современных стилевых направлений и их представители: хай-тек; кантри; традиционный (классический) стиль; контемпорари; эко-стиль; арт-поверти; авторские стили; минимализм; авангардный дизайн; интерактивный дизайн.

Ведущие современные дизайнеры: Хартмут Эслингер, Джавьер Марискал, Рон Арад, Жаспер Моррисон, Филипп Старк, Норман Фостер, Марио Бота

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

## **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

### **3.1 Методические указания для преподавателя**

На аудиторные занятия отводится 33 часа лекций и 33 часа лабораторных занятий. Рубежи контроля: тестирование, опрос, творческие задания (ТЗ), зачет, экзамен.

Для изучения дисциплины учебным планом предусмотрено 66 часов самостоятельной работы студентов. За это время необходимо изучить все разделы дисциплины, выполнить творческие задания, подготовиться к зачету и экзамену.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемный метод; частично-поисковый метод; исследовательский.

Основные средства обучения: средства закрепления и повторения (учебники и пособия); средства объяснения нового материала (схемы, таблицы; мультимедийные средства; слайд-презентации); средства контроля (тесты).

Способы учебной деятельности, применение которых способствует эффективному усвоению дисциплины: лекции; лабораторные занятия; творческие задания; консультации; тестирование; зачет, экзамен.

Изучение курса «История дизайна, науки и техники» основывается на теоретических положениях дисциплины.

Закрепление учебных тем курса студенты осуществляют на лабораторных занятиях, в часы самостоятельной работы и при выполнении творческих заданий.

На лабораторных занятиях под руководством преподавателя разбираются способы выполнения заданий, а применение тестов позволяет наиболее эффективно проверить знание тем дисциплины.

Студенты выполняют творческие задания по основным разделам дисциплины, содержание и характер их оформления определяется рабочими программами. Выполнение ТЗ студентами проводится самостоятельно под контролем (или консультацией) преподавателя.

Для получения допуска к зачету или экзамену студенту необходимо выполнить все ТЗ, получить положительные оценки по тестам, которые выполнялись в течение семестра.

Зачет проводится в виде тестов. Перечень вопросов для подготовки к итоговому тесту выдается студентам заранее и изложен в п. 1.7. Экзамен проводится в виде двух теоретических вопросов. Перечень вопросов, включенных в билеты, выдается студентам заранее и изложен в п. 1.7.

### **3.2 Методические указания для студентов**

При изучении дисциплины следует придерживаться следующих правил:

1. «Историю дизайна, науки и техники» нужно изучать в строгой последовательности и системе. Перерывы в занятиях, а также перегрузки нежелательны.

2. Прочитанный в учебной литературе материал должен быть глубоко усвоен. Студент должен разбираться в теоретическом материале и уметь воспринимать, анализировать и обобщать информацию, применять ее при выполнении творческих заданий. При изучении того или иного материала свои знания надо проверять ответами на поставленные в конце каждой темы учебника вопросы.

3. Большую помощь в изучении курса оказывает составление конспекта учебника или аудиторных занятий, где записываются основные положения изучаемой темы. Каждую тему курса желательно почитать дважды.

4. При выполнении творческих заданий необходимо провести анализ исходной ситуации, установить последовательность и выбрать технику их выполнения.

5. При изучении курса полезно прибегать к моделированию изучаемых объектов. Значительную помощь оказывают зарисовки воображаемых моделей, а также их простейшие макеты. Проверка знаний студента может быть проведена им же самим в процессе выполнения творческих заданий.

Изучение курса рекомендуется вести в следующем порядке:

1. Ознакомится с темой по программе и методическим указаниям к выполнению лабораторной работы.

2. Изучить рекомендуемую литературу по данной теме. Законспектировать в рабочей тетради основные положения и зарисовать отдельные чертежи.

3. Ответить на вопросы для самопроверки к каждой теме программы и записать ответы в рабочей тетради.

4. Выполнить творческое задание в порядке, указанном в методических указаниях к теме.

К зачету и экзамену по дисциплине допускаются студенты, полностью выполнившие все ТЗ, установленные рабочей программой. Готовность работ определяется наличием положительной рецензии преподавателя. На зачет и экзамен предоставляются ТЗ по каждой теме с отметкой «зачтено»; по ним производится предварительный опрос-собеседование. Преподаватель вправе аннулировать представленные ТЗ, если при собеседовании убедиться, что студент выполнил ТЗ не самостоятельно.

### **3.3 Методические указания к лабораторным занятиям**

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного материала на практике. Во время лабораторных занятий студенты отвечают на вопросы по изучаемой теме, выполняют тесты, самостоятельно выполняют творческие задания, выполнение которых требует знания разделов курса.

## **2 курс, 4 семестр**

### **РАЗДЕЛ: ПРОТОДИЗАЙН (15 ЧАСОВ)**

**Тема 1 (2 часа): Теоретические и методологические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы
2. Проверка выполнения самостоятельной работы.
3. Выполнение ТЗ № 1 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение теоретических и методологических основ курса «История дизайна», особенностей предметной среды, науки и техники в первобытном обществе

*Вопросы для обсуждения:*

1. Цели и задачи, содержание курса «История дизайна».
2. Понятийный аппарат предмета «История дизайна»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна
3. Развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе.

*Контрольные вопросы:*

1. Что является предметом изучения истории дизайна, науки и техники?
2. Назовите классификацию памятников истории дизайна, науки и техники.
3. Что относится к инфраструктуре «Истории дизайна, науки и техники»?
4. Дайте определение науковедения.
5. Объясните термин «технология».
6. Что такое «дизайн»? Дайте определение.
7. Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете?
8. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
9. Перечислите этапы развития науки и техники.
10. Назовите основные этапы становления дизайна.
11. Что послужило причиной появления дизайна?
12. Дайте общую характеристику первобытнообщинного строя.
13. Перечислите области знаний первобытных людей.
14. Какие орудия труда были изобретены древним человеком?
15. Перечислите основные изобретения первобытного человека.
16. Какие ремесла развивались в эпоху первобытного общества? Что явилось причиной их появления?
17. Назовите особенности архитектуры первобытного общества.
18. Назовите типы архитектурных сооружений этого периода.
19. Какие особенности можно выделить в одежде древних людей?
20. Какие виды одежды древних людей вы знаете?

21. Назовите основные функции вещи.
22. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
23. Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютером?
24. Что общего между носовым платком, волейбольной сеткой, радиобашней инженера В.Г. Шухова и лаптями?

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды первобытного периода в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Философия науки.
2. Философия техники.
3. Философия дизайна.
4. Понятие дизайна.
5. Взаимосвязь науки, искусства и религии.
6. Краткий очерк историографии «История дизайна».
7. Специфические формы религии первобытного общества.
8. Знаковая, символическая система в первобытной культуре.
9. Техника периода палеолита.
10. Одежда и украшения в первобытной культуре.
11. Зарождение ремесел в доцивилизационный период развития общества.
12. Какими вы были, наши предки?
13. Каменный век в Европе.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

## **Тема 2 (2 часа): Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 1.
3. Выполнение ТЗ № 2 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху древних цивилизаций

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общая характеристика условий развития науки и техники.
2. Древний Египет.
3. Древняя Греция.
4. Древний Рим.

*Контрольные вопросы:*

1. Назовите причины зарождения древних цивилизаций.
2. Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах.
3. Назовите основные изобретения этого периода.
4. Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?
5. Что способствовало развитию техники в рабовладельческом строе?
6. Какие науки развивались в этот период?
7. Дайте характеристику условий развития науки и техники в Древнем Египте.
8. Назовите особенности развития науки в Древнем Египте.

9. Какие ремесла существовали в Древнем Египте?
10. Перечислите особенности древнеегипетской архитектуры.
11. Какие архитектурные сооружения возводили в Древнем Египте?
12. Что из себя представляло жилище Древнего Египта?
13. Назовите особенности древнеегипетского костюма.
14. Какие различия имела женская и мужская одежда?
15. Какие особенности имело развитие науки в эпоху античности?
16. Дайте общую характеристику условий развития науки и техники в Древней Греции.
17. Назовите типы древнегреческих архитектурных сооружений.
18. Перечислите основные особенности архитектуры Древней Греции.
19. Какой вклад внесли древние греки в архитектуру?
20. Какие виды древнегреческой одежды вы знаете?
21. Назовите особенности развития предметной среды Древнего Рима.
22. Назовите типы древнеримских архитектурных сооружений.
23. Перечислите основные особенности архитектуры Древнего Рима.
24. Какие виды древнегреческой одежды вы знаете?

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды Древнего Египта в различных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды Древней Греции в различных техниках исполнения.
3. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды Древнего Рима в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Как строились пирамиды в Египте.
2. Древние майя: загадки погибшей цивилизации.
3. Древние цивилизации Мексики.
4. Письменность древних цивилизаций Америки.
5. Наука и техника в Древней Индии.
6. Математические знания в Античной Греции.
7. Греческая культура классического периода.
8. Основные особенности античной культуры.
9. Взаимодействие математики и философии в древней Греции.
10. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.
11. Изобретения античности.
12. Римская империя: особенности развития науки и техники.
13. Ремесла в античные времена.
14. Мебель периода античности.
15. Рождение и развитие астрономии в античные века.
16. Развитие предметного мира в Древнем Египте.
17. Декоративно-прикладное искусство античности.
18. От античности к Возрождению.
19. Костюм эпохи древних цивилизаций.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 3 (2 часа): Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 2.
3. Выполнение ТЗ № 3 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в эпоху Средневековья

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предпосылки создания машинной техники.
2. Технические изобретения и достижения этого периода.
3. Цеховые объединения ремесленников.
4. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).

*Контрольные вопросы:*

1. Дайте общую характеристику развития науки и техники периода Средневековья.
2. Назовите технические новации периода Средневековья.
3. Каковы предпосылки создания машинной техники? Какое изобретение стало основой для перехода к машинной индустрии?
4. Назовите основные изобретения и открытия эпохи Средневековья.
5. Какое значение имело изобретение часов?
6. Какие стили были в эпоху средних веков? Назовите их отличительные особенности.
7. Назовите особенности строительства средневековых городов.
8. Назовите особенности строительства средневекового жилища.

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды, выполненной в романском стиле в различных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта предметно-пространственной среды, выполненной в готическом стиле в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Величайшие творения средних веков.
2. Истоки Возрождения.
3. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель.
4. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 4 (2 часа): Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков**

*План:*

1. Выполнение теста промежуточного контроля № 1.
2. Опрос по вопросам темы.
3. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 3.
4. Выполнение ТЗ № 4 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды, науки и техники в 17-19 веках.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Начало технической революции: технические изобретения.
2. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.

3. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампири; романтизм; бидермейер.

*Контрольные вопросы:*

1. Какое изобретение положило начало технической революции?
2. Какое значение имело изобретение парового двигателя Д. Уатта?
3. Какой вклад в развитие промышленного производства внес Г. Модсли?
4. Какое революционное изобретение кардинально повлияло на развитие производства?
5. Какие идеи дизайна появляются в эпоху промышленных революций? Что явилось причиной их появления?
6. Назовите основные стилиевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода? Их отличительные особенности.

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметной среды и орнаментов стилиевых направлений 17-19 вв. (барокко; рококо; классицизм; ампири; романтизм; бидермейер) в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампири, романтизм, бидермейер.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 5 (2 часа): Техника как искусство. Первые всемирные промышленные**

#### **выставки**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 4.
3. Выполнение ТЗ № 5 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития предметной среды в середине 19 века.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.

*Контрольные вопросы:*

1. Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.
2. Когда состоялось открытие первой всемирной промышленной выставки?
3. Кто является автором «Хрустального дворца»? Каково значение этого архитектурного сооружения?
4. Какие возводятся архитектурные сооружения для всемирной выставки 1867 г.? Их роль в становлении и развитии дизайна.
5. Назовите первых теоретиков дизайна. Их вклад в становлении теории дизайна.
6. Кто был лидером движения «Искусства и ремесла»? Основные идеи этого движения.
7. Какой вклад в становление дизайна внес М. Тонет?
8. Перечислите основные стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта мебели М. Тонета в различных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта мебели У.Морриса в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Первые промышленные выставки.
2. Теоретические воззрения Рескина.
3. Творчество Эйфеля.
4. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 6 (3 часа): Стиль «Модерн» и его региональные течения**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 5.
3. Выполнение ТЗ № 6 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей художественного авангарда в Европе и стиля «модерн» и его региональных течений в конце 19 – начале 20 веков.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Ар-Нуво.
2. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
3. Сецессион.
4. Творчество Гауди.
5. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
6. Югенстиль

*Контрольные вопросы:*

1. Перечислите предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже 19-20 вв.
2. Каковы хронологические рамки стиля «модерн»?
3. Что способствовало распространению нового художественного течения?
4. Назовите стилевые особенности модерна.
5. Какие принципы формообразования легли в основу нового стиля?
6. Назовите основные течения модерна. Дайте характеристику каждому направлению.
7. Каких представителей модерна вы знаете?
8. Какой вклад в развитие дизайна внес Ч. Макинтош и его Глазго-школа?
9. Назовите создателей венского Сецессиона. Характерные черты стиля представителей этой школы.
10. Назовите особенности творчества Гауди. Его вклад в развитие дизайна.
11. Можно ли отнести работы Гауди к стилю «модерн»?
12. Как развивался стиль «модерн» в Германии? Его представители.
13. Какое значение имел стиль «модерн» во Франции?
14. Каких представителей французского ар-нуво вы знаете?
15. Значение стиля «модерн» в становлении и развитии дизайна.

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметной среды и орнаментов в стиле «Модерн» в различных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта предметной среды, разработанной группой «Де Стейл» в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства
2. Анри Ван де Вельде – бельгийский архитектор, дизайнер, лидер Германского Веркбунда

3. Творчество Гауди.

4. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 7 (2 часа): Дизайн начала XX века**

*План:*

1. Выполнение теста промежуточного контроля № 2.
2. Опрос по вопросам темы.
3. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 6.
4. Выполнение ТЗ № 7 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна начала 20 века и особенностей становления дизайн-образования.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Арт-деко.
2. Функционализм.
3. Конструктивизм.
4. Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

*Контрольные вопросы:*

1. От какого названия происходит термин «арт-деко»?
2. Перечислите стилевые особенности «арт-деко».
3. Назовите основные направления «арт-деко».
4. Можно ли назвать стиль «арт-деко» интернациональным? Обоснуйте ответ.
5. Как развивался стиль «арт-деко» в США?
6. Назовите основные принципы функционализма.
7. Кто является ярким представителем функционализма?
8. Назовите основные принципы конструктивизма.
9. Каких представителей конструктивизма вы знаете?
10. Кто является автором «Красно-синего стула»? Какой вклад он внес в развитие конструктивизма?

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметной среды в стиле арт-деко, функционализм, конструктивизм в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Генри Дрейфус.
2. Рассел Райт.
3. Жорж Паркер.
4. Баухаз.
5. ВХУТЕМАС.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**3 курс, 5 семестр**

**РАЗДЕЛ: ДИЗАЙН XX ВЕКА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ (18 ЧАСОВ)**

**Тема 1 (2 часа): Американский дизайн**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы.
3. Выполнение ТЗ № 1 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в США.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Развитие дизайна в США
2. Чикагская школа
3. Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века)
4. Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века. Ведущие дизайнеры США

*Контрольные вопросы:*

1. Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли «чародеями формы»?
2. Найдите общие черты между автомобилями «Дженерал моторс» 1950-х гг. и истребителем.
3. Как вы понимаете высказывание Р. Лоуи «Дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»?
4. Найдите черты отличия между дизайн-студией и колсантинговой формой.
5. Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта американского дизайна.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Первое поколение американских дизайнеров – чародеи формы.
2. «Американская мечта» и автомобиль.
3. 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна.
4. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.
5. Современный американский дизайн.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

## **Тема 2 (2 часа): Итальянский дизайн**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы проверка ТЗ № 1.
3. Выполнение ТЗ № 2 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в Италии.

*Вопросы для обсуждения:*

- 1.Итальянское экономическое чудо
- 2.Особенности итальянского дизайна. Bel Design
- 3.Стиль Оливетти. Применение новых материалов. Картель
- 4.Ведущие современные итальянские дизайнеры

*Контрольные вопросы:*

1. Приведите легендарные примеры итальянского дизайна 1950 гг.
2. В чем специфика методов моделирования, используемых М. Беллини?
3. Почему Дж. Коломбо можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»?
4. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна.
5. Почему Э. Соттсасса называют «гуру итальянского дизайна»?

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта итальянского дизайна.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.
2. Изобретательность и технология итальянского формообразования.
3. Предмет и пространство: умные вещи (на примере итальянского дизайна)
4. Авангардный дизайн в Италии.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

### **Тема 3 (2 часа): Дизайн в Германии**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 2.
3. Выполнение ТЗ № 3 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в Германии.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Зарождение дизайна в Германии
2. Баухауз – первая школа по подготовке дизайнеров
3. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль фирмы «Браун»
4. Ведущие современные дизайнеры Германии

*Контрольные вопросы:*

1. Раскройте суть новаций В. Гропиуса и организации системы обучения в Баухаузе.
2. Почему Л. Мохой-Надь сменил И. Иттена на посту руководителя пропедевтических курсов.
3. Каких принципов придерживались преподаватели Баухауза.
4. Какие направления в дизайне 30-х годов развивались в Германии?
5. Как происходило развитие дизайна в послевоенной Германии?
6. Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на европейский дизайн?
7. Почему организация службы дизайна компании «Браун» считалась образцовой в 1960-1970-х гг.?
8. С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»?
9. Почему проекты Л. Колани в 1970-х гг. воспринимались остро авангардными?
10. Объясните смысл принципа дизайн-студии «Фрог-дизайн»: «Форма следует эмоциям».

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта немецкого дизайна.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Традиции немецкого дизайна
2. Ульмская школа
3. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.
4. Жизнь и творчество В. Гропиуса

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

### **Тема 4 (2 часа): Дизайн в европейских странах**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 3.

3. Выполнение ТЗ № 4 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений дизайна в европейских странах.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Развитие дизайна во Франции

2. Дизайн Великобритании

*Контрольные вопросы:*

1. Раскройте специфику комплексного подхода к проектированию дизайнера Р. Талона.

2. Как проявляются во французском автодизайне вкусы, ожидания и нужды потребителей?

3. В чем проявилась космическая тематика и образность во французском дизайне 1960-х гг?

4. Что такое здание Центра Помпиду в Париже: дизайн или архитектура?

5. Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?

6. Почему выставку дизайна 1945 г. англичане прозвали «Британия не может этого иметь»?

7. Как повлиял поп-арт на дизайн 1960-х гг.

8. Каковы основы средств художественной выразительности стиля хай-тек?

9. Проанализируйте особенности сценарного подхода к разработке проектов музеев и культурных центров.

10. Перечислите общие черты организации торговли шведской фирмы «ИКЕА» и британской «Habitat».

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта английского дизайна.

2. Разработать эскиз объекта французского дизайна.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Дизайн во Франции в 1950-е годы. Возрождение дизайна.

2. Развитие автомобильного дизайна во Франции.

3. Филипп Старк и его философия дизайна.

4. Музей дизайна в Англии.

5. Образцы британского дизайна.

6. От поп-арта до «нового» дизайна в Великобритании.

7. Дизайн студии Великобритании: новые идеи.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 5 (2 часа): Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура**

*План:*

1. Выполнение теста промежуточного контроля № 1.

2. Опрос по вопросам темы.

3. Проверка выполнения самостоятельной работы проверка ТЗ № 4.

Выполнение ТЗ № 5 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей стилевых направлений скандинавского и японского дизайна.

*Вопросы для обсуждения:*

Скандинавский дизайн

Особенности японского дизайна

*Контрольные вопросы:*

Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне?

В чем секрет эффективности организации деятельности компании ИКЕА?

Оцените роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий.

Как аналогии с циклическими природными процессами позволяют понять традиционные и современные формы японского дизайна?

Назовите исторические события, повлиявшие на ускоренное освоение Японией западных технологий.

Что послужило толчком к появлению целого класса портативных радиоэлектронных устройств?

Как современные технологии отражаются в возможностях формообразования одежды и мебели? В возможностях коммуникаций?

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта скандинавского дизайна.

2. Разработать эскиз объекта японского дизайна.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Скандинавский функционализм: эстетика дома.

2. Использование традиционных и новых материалов в скандинавском дизайне.

3. Ведущие скандинавские дизайнеры.

4. Круговорот традиций и современности в становлении и развитии японского дизайна.

5. Освоение европейских и американских технологий в Японии.

6. Стиль, образы и технология постиндустриального мира японского дизайна.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 6 (2 часа): Становление и развитие дизайна в России.**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.

2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 5.

3. Выполнение ТЗ № 6 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей становления и развития дизайна в России.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Русский модерн; первые учебные заведения по подготовке дизайнеров

2. Первые всероссийские художественно-промышленные выставки

3. Русский авангард: работы Малевича и Лисицкого, творчество Татлина, Родченко, Степановой.

4. Предвоенный дизайн

5. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов

*Контрольные вопросы:*

1. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна.

2. Какие экспонаты Нижегородской ярмарки 1896 г. можно считать примерами дизайна?

3. В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья.

4. Почему при выполнении орнамента на мебели в Абрамцевских мастерских использовалась технология трехгранно-выемчатой резьбы?

5. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце 19- начале 20 в. В России.
6. Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма?
7. Найдите общие черты между башней Татлина и Центром Помпиду в Париже.
8. Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна?
9. Что общего между ВХУТЕМАСом и Баухаузом?
10. Какую роль играли принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании?
11. Назовите характерные особенности стиля 1930-х гг. в советском дизайне.
12. Какую роль сыграли уникальные технические объекты в истории советского дизайна?
13. Проанализируйте концепции городского пространства 1930-х гг.
14. В чем заключалась роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях?
15. Представители каких профессий работали в сфере дизайна 1930-х гг.?
16. Каковы особенности транспортного дизайна 1960-х гг.?
17. В чем специфика существования дизайна в государственной системе СССР?
18. Назовите основные направления деятельности ВНИИТЭ.
19. Что такое «Мебар»?
20. Что такое дизайн-программа?

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта российского дизайна.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Неорусский стиль как предшественник модерна.
2. Сказочный стиль в русском модерне.
3. Русский модерн и интерьер, европейский вариант.
4. Абстрактные конструкции – первый этап формирования концепции конструктивизма.
5. Деятельность В. Татлина. Проект памятника III Интернационалу.
6. Теория конструктивизма.
7. Конструктивизм – ранний функционализм.
8. История школы ВХУТЕМАС.
9. Дизайн и советское общество 1930-х гг.
10. Транспортный дизайн и аэродинамика 1930-х гг.
11. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25
12. Советский быт и городской дизайн в 1930-х гг.
13. Экспериментальный дизайн транспорта советского дизайна.
14. Советский дизайн в государственной системе.
15. Конгресс ИКСИД в Москве.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

## **Тема 7 (2 часа): Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 6.

3. Выполнение ТЗ № 7 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей дизайна в 60 -70- х гг. XX века.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Поп-культура и поп-дизайн.
2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
3. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

*Контрольные вопросы:*

1. Какие радикальные изменения в жизни общества происходят в 60-е годы? С чем это связано?

2. Перечислите основные направления в дизайне 60-х годов.
3. Какой принцип лежал в основе поп-дизайна?
4. Чем отличалось направление оп-арт от поп-дизайна?
5. Что такое футуризм? Обоснуйте свой ответ.
6. Назовите дизайн-утопии 60-70-х гг. Перечислите их основные принципы.
7. Дайте определение радикального дизайна.
8. Что такое антидизайн? Как вы это понимаете?
9. Перечислите представителей радикального дизайна.

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметной среды 60-70-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Рой Лихтенштейн – яркий представитель поп-арта
2. Энзо Мари – итальянский художник, теоретик, дизайнер.
3. Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший представитель оп-арта.
4. Эеро Арнио – финский мастер мебельного дизайна.
5. Джо Чезаре Коломбо – представитель футуро-дизайна 60-х годов.
6. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.
7. Гаэтано Пеше – итальянский дизайнер, яркий представитель арт-дизайна.
8. Инго Маурер – известный немецкий дизайнер, поэт света.
9. Послевоенное развитие западно-европейской мебели.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 8 (2 часа): Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)**

*План:*

1. Опрос по вопросам темы.
2. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 7.
3. Выполнение ТЗ № 8 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей развития дизайна в 80 -90- х гг. XX века.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Постмодерн.
2. Стиль «Мемфис».
3. Новый дизайн.

*Контрольные вопросы:*

1. Назовите основные принципы постмодерна.
2. Что такое «новый дизайн»? Как вы это понимаете?
3. Перечислите основные принципы, которыми руководствовались в своей работе группа «Мемфис».

4. Как происходило развитие «нового дизайна» в Германии? Англии? Испании? Франции?

5. Назовите основных представителей постмодерна.

*Задания:*

1. Разработать эскиз объекта предметной среды 80-90-х гг. XX века в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Альдо Росси – итальянский дизайнер, один из лидеров постмодерна.

2. Ханс Холляйн – мастер постмодерна, австрийский дизайнер.

3. Майкл Грейвс – ведущий мастер американского постмодерна.

4. Широ курамата – дизайнер современной Японии.

5. Марио Беллини – итальянский дизайнер.

6. Этторе Соттсас – итальянский дизайнер, теоретик и философ проектной культуры.

7. Микеле де Лукки – итальянский дизайнер, яркий представитель направления «новый дизайн».

8. Филипп Старк – французский дизайнер, звезда современного авангардного дизайна.

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

**Тема 9 (2 часа): Стили и тенденции в современном дизайне**

*План:*

1. Выполнение теста промежуточного контроля № 2.

2. Опрос по вопросам темы.

3. Проверка выполнения самостоятельной работы и ТЗ № 8.

4. Выполнение ТЗ № 9 по данной теме.

*Цели, задачи:* изучение особенностей современного дизайна.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Хай-тек

2. Кантри

3. Традиционный (классический) стиль

4. Контемпорари

5. Эко-стиль

6. Арт-поверти

7. Авторские стили

8. Минимализм

9. Авангардный дизайн

10. Интерактивный дизайн

*Контрольные вопросы:*

1. Назовите основные современные стилевые направления в дизайне.

2. Дайте определение стилю хай-тек. Перечислите его основные принципы.

3. Как вы понимаете, что такое стиль кантри. Перечислите его основные принципы.

4. Назовите основные черты стиля контемпорари.

5. Какие отличительные черты стиля авангард вы знаете?

6. Что такое эклектика?

7. Какой вклад в развитие дизайна внес авангардист Филипп Старк? Рон Арад?

8. К какому стилевому направлению можно отнести работы дизайнера Хартмута Эслингера? Джавье Марискала? Норманна Фостера?

9. Каких современных дизайнеров по костюму вы знаете? К какому стилевому направлению вы можете отнести их творчество?

*Задания:*

1. Выполнить макет мебели в современном стиле (хай-тек; кантри; традиционный; контемпорари; эко-стиль; арт-поверти; минимализм; авангардный дизайн) в различных техниках исполнения.

*Вопросы для самостоятельной работы:*

1. Влияние компьютерной технологии на развитие науки.
2. Современные технологии в дизайне.
3. Дизайн и инновации.
4. Стиль, образы и технология постиндустриального мира.
5. Системный дизайн и человеческий фактор.
6. Стилиевые направления в дизайне XXI века.
7. Авангардный дизайн.
8. Графический дизайн, реклама и торговля.
9. Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне.
10. Современные дизайн-студии: новые идеи.
11. Дизайн: проблемы организации деятельности

*Литература (см. п.1.8):*

*Основная:* № 1, 2, 3

*Дополнительная:* №№ 1, 2, 3

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:* №№ 1, 2

### **3.4 Методические указания по выполнению творческих заданий**

За весь период обучения предусмотрено 66 часов самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют творческие задания, в которых студенты проводят анализ предметов мебели различных стилей и направлений дизайна (формообразование мебели, элементов декора, цветовая характеристика, технология изготовления, фактуры, применяемые конструкции и материалы), на основании которого делают зарисовки характерной мебели и предметного наполнения в различных техниках.

**Состав задания:**

1. Разработка эскизов предметно-пространственной среды различных стилей в цвете или черно-белой графике, формат А-4.

2. Макет мебели.

**Цель задания:** приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели (нередко сложной формы) и создание макета, на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

Творческие задания (ТЗ) предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «История дизайна, науки и техники» с целью закрепления изученного материала.

ТЗ выполняются на листах бумаги формата А4 (210x297).

Задания должны быть сброшюрованы в альбом и снабжены титульным листом.

Пример выполнения титульного листа представлен в приложении 1.

## **2 курс, 3 семестр**

### **ТЗ № 1: Предметно-пространственная среда первобытного периода**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4.

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 2: Предметно-пространственная среда древних государств**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 3: Предметно-пространственная среда эпохи Средневековья**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 4: Стилиевые направления в предметной среде 17-19 веков**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 5: Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 6: Стилъ «Модерн»**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 7: Предметная среда в стиле арт-деко, функционализм, конструктивизм**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

**3 курс, 5 семестр**

### **ТЗ № 1: Американский дизайн**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора

2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 2: Итальянский дизайн**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 3: Дизайн в Германии**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 4: Дизайн в европейских странах**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 5: Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 6: Становление и развитие дизайна в России**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 7: Предметная среда 60-70-х гг. XX века**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 8: Предметная среда 80-90-х гг. XX века**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **ТЗ № 9: Макет мебели в современном стиле**

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

*Материалы:*

Бумага формата А4

Цветные карандаши, акварельные краски, пастель

*Техника исполнения:* коллаж, черно-белая или цветная графика

*Порядок работы:*

1. Анализ формы, деталей, декора
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Разработка эскизов предметно-пространственной среды.

### **3.5 Методические указания по самостоятельной работе студентов**

За весь период обучения предусмотрено 66 часов самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «История дизайна, науки и техники», выполняют рефераты на заданные темы. Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат. Информация по реферату должна не превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов. Сдача реферата преподавателю обязательна.

*График контроля за самостоятельной работой студентов*

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
		<b>2 курс, 4 семестр</b>		
2,3	1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Философия науки</li><li>2. Философия техники</li><li>3. Философия дизайна</li><li>4. Понятие дизайна</li><li>5. Взаимосвязь науки, искусства и религии</li><li>6. Краткий очерк историографии «История дизайна, науки и техники»</li><li>7. Специфические формы религии первобытного общества</li><li>8. Знаковая, символическая система в первобытной культуре</li><li>9. Техника периода палеолита</li><li>10. Одежда и украшения в первобытной культуре</li><li>11. Зарождение ремесел в доцивилизационный период развития общества</li><li>12. Какими вы были, наши предки?</li><li>13. Каменный век в Европе</li></ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
4,5	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как строились пирамиды в Египте.</li> <li>2. Древние майя: загадки погибшей цивилизации.</li> <li>3. Древние цивилизации Мексики.</li> <li>4. Письменность древних цивилизаций Америки.</li> <li>5. Наука и техника в Древней Индии.</li> <li>6. Математические знания в Античной Греции.</li> <li>7. Греческая культура классического периода.</li> <li>8. Основные особенности античной культуры.</li> <li>9. Взаимодействие математики и философии в древней Греции.</li> <li>10. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.</li> <li>11. Изобретения античности.</li> <li>12. Римская империя: особенности развития науки и техники.</li> <li>13. Ремесла в античные времена.</li> <li>14. Мебель периода античности.</li> <li>15. Рождение и развитие астрономии в античные века.</li> <li>16. Развитие предметного мира в Древнем Египте.</li> <li>17. Декоративно-прикладное искусство античности.</li> <li>18. От античности к Возрождению.</li> <li>19. Костюм эпохи древних цивилизаций.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
6,7	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековая наука и техника Руси.</li> <li>2. Развитие книжного дела в европейском Средневековье.</li> <li>3. Западноевропейская культура в средние века.</li> <li>4. Формирование научной культуры Средневековья.</li> <li>5. Величайшие творения средних веков.</li> <li>6. Наука и техника раннего Средневековья.</li> <li>7. Истоки Возрождения.</li> <li>8. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель</li> <li>9. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики</li> <li>10. Костюм эпохи средневековья</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
8,9	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История промышленных станков.</li> <li>2. Человек в мире техники и техника в мире человека.</li> <li>3. От барокко к классицизму.</li> <li>4. Технические изобретения 18- начала 19 веков.</li> <li>5. Научные открытия 18- начала 19 веков.</li> <li>6. Силевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.</li> <li>7. Силевые направления в дизайне костюма 18- начала 19 веков.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
10,11	5	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Техника и технологии XIX века.</li> <li>2. Жизнь и творчество Джозефа Пакстона</li> <li>3. Первые промышленные выставки</li> <li>4. Теоретические воззрения Рескина.</li> <li>5. Творчество Эйфеля.</li> <li>6. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел»</li> <li>7. Костюм 19 века.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
12,13	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства</li> <li>2. Анри Ван де Вельде – бельгийский архитектор, дизайнер, лидер Германского Веркбунда</li> <li>3. Стилистические особенности Ар Нуво.</li> <li>4. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.</li> <li>5. Венский сецессион.</li> <li>6. Творчество Гауди.</li> <li>7. Работы Виктора Орта, Ван де Вельде.</li> <li>8. Югенстиль в Германии.</li> </ol>	5	Обсуждение на семинарских занятиях

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
14,15	7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представители Арт-деко;</li> <li>2. Коко Шанель. Жизнь и творчество.</li> <li>3. Мадлен Вионне.</li> <li>4. Поль Пуарэ.</li> <li>5. Генри Дрейфус.</li> <li>6. Рассел Райт.</li> <li>7. Жорж Паркер.</li> <li>8. Транспортный дизайн в СССР.</li> <li>9. Влияние компьютерной технологии на развитие науки.</li> <li>10. Авиация. История зарождения.</li> <li>11. Сравнительный анализ теорий происхождения жизни на Земле.</li> <li>12. История кибернетики.</li> <li>13. Генетика и генная инженерия.</li> <li>14. Космические исследования.</li> <li>15. Новейшие изобретения постклассического периода</li> </ol>	5	Обсуждение на семинарских занятиях
		ИТОГО	30	

### 3 курс, 5 семестр

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
2,3	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первое поколение американских дизайнеров – чародеи формы.</li> <li>2. «Американская мечта» и автомобиль.</li> <li>3. 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна.</li> <li>4. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.</li> <li>5. Современный американский дизайн.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
4,5	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.</li> <li>2. Изобретательность и технология итальянского формообразования.</li> <li>3. Предмет и пространство: умные вещи (на примере итальянского дизайна)</li> <li>4. Авангардный дизайн в Италии.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
6,7	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции немецкого дизайна</li> <li>2. Ульмская школа</li> <li>3. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.</li> <li>4. Жизнь и творчество В. Гропиуса</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
8,9	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн во Франции в 1950-е годы. Возрождение дизайна.</li> <li>2. Развитие автомобильного дизайна во Франции.</li> <li>3. Филипп Старк и его философия дизайна.</li> <li>4. Музей дизайна в Англии.</li> <li>5. Образцы британского дизайна.</li> <li>6. От поп-арта до «нового» дизайна в Великобритании.</li> <li>7. Дизайн студии Великобритании: новые идеи.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
10,11	5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скандинавский функционализм: эстетика дома.</li> <li>2. Использование традиционных и новых материалов в скандинавском дизайне.</li> <li>3. Ведущие скандинавские дизайнеры.</li> <li>4. Круговорот традиций и современности в становлении и развитии японского дизайна.</li> <li>5. Освоение европейских и американских технологий в Японии.</li> <li>6. Стиль, образы и технология постиндустриального мира японского дизайна.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
12,13	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неорусский стиль как предшественник модерна.</li> <li>2. Сказочный стиль в русском модерне.</li> <li>3. Русский модерн и интерьер, европейский вариант.</li> <li>4. Абстрактные конструкции – первый этап формирования концепции конструктивизма.</li> <li>5. Деятельность В. Татлина. Проект памятника III Интернационалу.</li> <li>6. Теория конструктивизма.</li> <li>7. Конструктивизм – ранний функционализм.</li> <li>8. История школы ВХУТЕМАС.</li> <li>9. Дизайн и советское общество 1930-х гг.</li> <li>10. Транспортный дизайн и аэродинамика 1930-х гг.</li> <li>11. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25</li> <li>12. Советский быт и городской дизайн в 1930-х гг.</li> <li>13. Экспериментальный дизайн транспорта советского дизайна.</li> <li>14. Советский дизайн в государственной системе.</li> <li>15. Конгресс ИКСИД в Москве.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
14,15	7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мэри Каунт – английский модельер эпохи 60-х годов.</li> <li>2. Пако Рабанн – экспериментатор и революционер, беспрецедентное явление в мире моды.</li> <li>3. Пьер Карден – французский кутюрье, эталон парижского вкуса и шика.</li> <li>4. Ив Сен-Лоран – французский кутюрье, "величайший кутюрье мира".</li> <li>5. Рой Лихтенштейн – яркий представитель поп-арта</li> <li>6. Энзо Мари – итальянский художник, теоретик, дизайнер.</li> <li>7. Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший представитель оп-арта.</li> <li>8. Эро Арнио – финский мастер мебельного дизайна.</li> <li>9. Джо Чезаре Коломбо – представитель футуро-дизайна 60-х годов.</li> <li>10. Бакминстер Фуллер – известный американский дизайнер.</li> <li>11. Гаэтано Пеше – итальянский дизайнер, яркий представитель арт-дизайна.</li> <li>12. Инго Маурер – известный немецкий дизайнер, поэт света.</li> <li>13. Послевоенное развитие западно-европейской мебели.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях
16,17	8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альдо Росси – итальянский дизайнер, один из лидеров постмодерна.</li> <li>2. Ханс Холляйн – мастер постмодерна, австрийский дизайнер.</li> <li>3. Майкл Грейвс – ведущий мастер американского постмодерна.</li> <li>4. Широ курамата – дизайнер современной Японии.</li> <li>5. Марио Белини – итальянский дизайнер.</li> <li>6. Этторе Соттсас – итальянский дизайнер, теоретик и философ проектной культуры.</li> <li>7. Микеле де Лукки – итальянский дизайнер, яркий представитель направления "новый дизайн".</li> <li>8. Жан Поль Готье – известный французский модельер.</li> <li>9. Филипп Старк – французский дизайнер, звезда современного авангардного дизайна.</li> <li>10. Стилиевые направления современной моды.</li> <li>11. Современные дизайнеры по костюму.</li> <li>12. Особенности развития дизайна в мире моды в России.</li> </ol>	4	Обсуждение на семинарских занятиях

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Тематика рефератов	Часы	Форма контроля
18	9	1. Влияние компьютерной технологии на развитие науки. 2. Современные технологии в дизайне. 3. Дизайн и инновации. 4. Стилль, образы и технология постиндустриального мира. 5. Системный дизайн и человеческий фактор. 6. Стилиевые направления в дизайне XXI века. 7. Авангардный дизайн. 8. Графический дизайн, реклама и торговля. 9. Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне. 10. Современные дизайн-студии: новые идеи. 11. Дизайн: проблемы организации деятельности	4	Обсуждение на семинарских занятиях
		ИТОГО	36	

**Литература для самостоятельной работы (см. п. 1.8).**

#### **4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций. Еженедельно проводится опрос или тестирование по теоретическим вопросам курса. Промежуточный контроль осуществляется два раза в семестр в виде тестов. Положительную оценку получают студенты, успешно выполнившие тесты. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета. Итоговый контроль проводится в виде зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре.

##### **4.1 Текущий контроль знаний**

Предлагаемые тесты по «История дизайна, науки и техники» предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний. Они могут быть использованы на всех контрольных формах занятий. Главная цель тестов – систематизировать знания студентов.

#### **2 курс, 4 семестр**

#### **Образец теста промежуточного контроля № 1**

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_  
 Зав. кафедрой Е.Б. Коробий  
 Утверждаю \_\_\_\_\_

Кафедра дизайна  
 ФДиТ  
 Курс 2, 4 семестр  
 Дисциплина «История дизайна, науки и техники»  
 Специальность 070601.65 «Дизайн»

#### **ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1**

##### **1. Предметом истории науки и техники не является:**

- 1) структурный анализ истории дизайна
- 2) информация о событиях и творцах истории науки и техники
- 3) материальные памятники истории науки и техники

**2. Техника – это:**

- 1) сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и включающая в себя все условия этого производства
- 2) совокупность технических устройств, различных видов технической деятельности по созданию этих устройств, совокупность технических знаний
- 3) система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний

**3. Какую форму имело жилище древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) прямоугольную
- 2) овальную
- 3) круглую
- 4) трапециевидную

**1. Памятники истории науки и техники (укажите лишнее):**

- 1) вещественные памятники
- 2) письменные памятники
- 3) парки и скверы
- 4) изобразительные памятники
- 5) фонопамятники

**2. Знаковая, символическая система в первобытной культуре возникла как:**

- 1) Потребность в изготовлении орудий труда
- 2) Потребность в систематизации и передаче знаний, эмоций
- 3) Потребность в воздействии на природу

**6. Мегалитические сооружения древнего человека это:**

- 1) постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных опор
- 2) строительство архитектурных зданий
- 3) свайные постройки

**7. Назовите стадии развития естествознания**

---

---

---

**8. Орудия труда первобытного общества (укажите лишнее):**

- 1) Микролиты
- 2) Лук и стрелы
- 3) Огнестрельное оружие
- 4) Костяные орудия
- 5) Сложносоставные орудия

**9. Типы мегалитических сооружений древнего человека:**

---

---

---

**10. Наука – это:**

- 1) Определенная человеческая деятельность, которая выделена в процессе разделения труда и направлена на получение знаний
- 2) Знак эстетических качеств человека
- 3) Совокупность приемов и способов получения, обработки или переработки сырья, материалов или изделий в различных отраслях промышленности, в строительстве и т.д.

**11. Назовите периоды развития техники:**

---

---

---

**12. Дольмены – это:**

- 1) круг из вертикально поставленных камней
- 2) вертикально поставленные камни
- 3) сооружения из нескольких вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную каменную плиту

**13. Первой принадлежностью одежды древнего человека была:**

- 1) пояс
- 2) звериная шкура
- 3) накидка

**14. Типы одежды древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) плащевидная
- 2) тога
- 3) одежда с рукавами
- 4) упелянд

**15. Одежда с рукавами древнего человека делится на:**

- 1) глухую
- 2) расклешенную
- 3) распашную
- 4) отрезную по талии

**16. Из каких материалов древний человек изготавливал ткани:**

- 1) волокна крапивы
- 2) хлопок
- 3) шерсть животных
- 4) лен

**17. Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) общественное разделение труда
- 2) развитие городов
- 3) строительство дорог
- 4) появление ремесел

**18. Ремесла Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) гончарное дело
- 2) ткачество
- 3) стекольное дело
- 4) архитектура
- 5) мозаика

**19. Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) мастабы
- 2) зикураты
- 3) менгиры
- 4) пирамиды
- 5) храмы

**20. Отличительные признаки развития науки и техники в древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) большой практический опыт
- 2) конкретные знания в области математики, астрономии, медицины

- 3) использование и получение огня
- 4) обучение строилось по принципу передачи готовых алгоритмов
- 5) знания носили прикладной характер

**21.Основной строительный материал Древнего Египта:**

- 1) дерево
- 2) камень
- 3) кирпич
- 4) тростник

**22.Мебель Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) низкие скамеечки
- 2) стулья
- 3) кресла
- 4) ложе
- 5) клине
- 6) посудные шкафы

**23.«Технологические» тайны Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) долговечность красок
- 2) организация домашнего быта
- 3) бальзамирование
- 4) строительство пирамид
- 5) фарфор
- 6) фаянс

**24.Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) цветок папируса
- 2) пион
- 3) лотос
- 4) листья пальмы
- 5) лавровая ветка

**25.Отличительные признаки мебели дворцов Древнего Египта от мебели простого населения (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) ценность материала
- 2) конструкция
- 3) богатство и изысканность украшений

**26.Какой характер носили научные знания в Древних цивилизациях:**

- 1) научный
- 2) теоретический
- 3) прикладной

**27.Области научных знаний Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) математика
- 2) физика
- 3) химия
- 4) астрономия
- 5) медицина

**28.Цвета в оформлении интерьеров и мебели Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) красный
- 2) желтый

- 3) черный
- 4) коричневый
- 5) голубой
- 6) зеленый
- 7) белый
- 8) фиолетовый

**29.Калазирис – это:**

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

**30.Основным материалом для одежды Древнего Египта были:**

- 1) парча
- 2) льняное полотно
- 3) шелк
- 4) хлопковая ткань

**31.Схенти – это:**

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

**32.Атев – это:**

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

**33Хитон Древней Греции – это:**

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

**34.Тога Древнего Рима – это:**

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

**35.Пеплос Древней Греции – это:**

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

**36.Палла Древнего Рима – это:**

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела

- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой

**37. Хламида Древней Греции – это:**

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

**38. Пенула Древнего Рима – это:**

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

**39. Гиматий Древней Греции – это:**

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

**40. Стола Древнего Рима – это:**

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

**41. Особенности романского стиля одежды (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) суровость
- 2) золотое шитье
- 3) мрачность
- 4) декор
- 5) орнамент
- 6) аскетизм

**42. Особенности готического стиля одежды (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) суровость
- 2) золотое шитье
- 3) мрачность
- 4) подчеркивалась красота фигуры с помощью шнуровок
- 5) орнамент
- 6) использование корсета

**43. Типы одежды готического стиля (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) тога
- 2) сагум
- 3) шемиз
- 4) брэ

- 5) котт
- 6) шенс
- 7) сюрко
- 8) манто

**44. Выберите примеры механизмов и машин в период античности (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) подъемные механизмы
- 2) весы
- 3) часы с циферблатом
- 4) осадные машины

**45. Особенности архитектуры Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) создание системы построения стоечно-балочной конструкции
- 2) волнистые линии
- 3) гармоничность и пропорциональность
- 4) тяжеловесные формы
- 5) органическая связь архитектуры и скульптуры
- 6) примитивные конструкции
- 7) простота

**46. Типы зданий Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) театры
- 2) храмы
- 3) стадионы
- 4) агоры
- 5) библиотеки
- 6) гимнасии
- 7) форумы
- 8) базилики

**47. Укажите основные направления средневековой "технологической" революции:**

- 1) переход от охоты к скотоводству
- 2) преобразование системы агротехники
- 3) освоение и использование новых энергетических устройств

**48. Особенности строительства городов в средние века (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) территория ограничивалась неприступными стенами
- 2) строительство пирамид
- 3) узкие улицы
- 4) стелы, пилоны, своды
- 5) использование дерева
- 6) строительство храмов, ратуши

**49. Отличительные особенности романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) вертикальность
- 3) статичность
- 4) остроконечность

**50. Понятие "механики" в античном мире:**

- 1) искусство построения сложных приспособлений
- 2) способ, средства, прием

**51. Перечислите типы ордеров Древней Греции:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**52. Особенности древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) изящество
- 2) простота
- 3) изысканность
- 4) тяжеловесность форм
- 5) перенасыщенность
- 6) волнистые линии
- 7) орнаментация
- 8) излишество украшений

**53. Выберите основные технические новации периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) холодное оружие
- 2) огнестрельное оружие
- 3) создание книгопечатания
- 4) развитие часового дела
- 5) строительство дорог

**54. Перечислите великие открытия периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) компас
- 2) порох и огнестрельное оружие
- 3) геммы
- 4) книгопечатание
- 5) фарфор
- 6) фаянс

**55. Отличительные особенности готики (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) витражи
- 3) статичность
- 4) остроконечность
- 5) устремленность ввысь
- 6) удлиненные пропорции

**56. Понятие "техники" в античном мире:**

- 1) искусство, ремесло, профессия
- 2) искусство построения сложных приспособлений

**57. Типы мебели Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) климос
- 2) круглые обеденные столы на одной ножке
- 3) ложе-клине
- 4) бицелиум
- 5) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 6) курильные кресла

**58. Материалы, используемые для изготовления древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) древесина
- 2) камень
- 3) бронза
- 4) латунь

- 5) мрамор
- 6) золото
- 7) серебро
- 8) гнутая древесина

**59. Центрами накопления научных знаний в средние века стали:**

- 1) библиотеки
- 2) монастыри
- 3) энциклопедии

**60. Кем и когда был изобретен первый печатный станок**

---

**61. Отличительные особенности мебели романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) примитивная конструкция
- 2) вертикальность
- 3) грубая массивная формы
- 4) использование железных накладок
- 5) устремленность ввысь
- 6) декор

**62. Характеристика античной науки:**

- 1) наука носила нерасчлененный характер
- 2) носила дифференцированный характер
- 3) основывалась на отвлеченных, умозрительных принципах

**63. Особенности жилища древних греков (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) комнаты с оцементированными стенами
- 2) фрески
- 3) терракотовая или каменная ванная, встроенная в пол
- 4) контраст
- 5) росписи на стенах
- 6) стремление создать впечатление движения
- 7) мозаичные полы

**64. Типы мебели Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) кровати с одной спинкой-изголовьем
- 2) клисмос
- 3) круглые обеденные столы на одной ножке
- 4) ложе-клине
- 5) бицелиум
- 6) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 7) курительные кресла

**65. Укажите особенности науки периода средневековья:**

- 1) религиозный тип мышления
- 2) связь теории с деятельностью
- 3) стремление к точному познанию действительности, доказательству
- 4) радикальное изменение важнейших технологий

**66. Предпосылки создания машинной техники (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) возникновение мануфактур
- 2) рабский труд
- 3) снижение себестоимости изделий
- 4) систематичность научных знаний
- 5) технические достижения

**67. Отличительные особенности мебели готики (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) элегантные формы
- 2) тяжелые формы
- 3) вертикальность
- 4) статичность
- 5) архитектурные мотивы
- 6) растительные орнаменты

### **Образец теста промежуточного контроля № 2**

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Е.Б. Коробий  
Утверждаю \_\_\_\_\_

Кафедра дизайна  
ФДиТ  
Курс 2, 4 семестр  
Дисциплина «История дизайна, науки и техники»  
Специальность 070601.65 «Дизайн»

### **ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 2**

**1. В чем заключается социальная сторона научной революции 17 века**

**2. Периоды классической науки (найти соответствие между столбцами):**

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. Вторая половина 18 в. | 1. Век промышленной революции |
| 2. Первая половина 18 в. | 2. Век просвещения            |

**3. Промышленная революция 18 века - это:**

- 1) серия радикальных изобретений и инноваций в энергетике, которые привели к установлению нового машинного производства
- 2) искусство построения сложных приспособлений
- 3) преобразование системы агротехники

**4. Причины промышленной революции 18-19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 2) примитивные конструкции техники
- 3) ручной труд
- 4) теоретичность науки

**5. Автор механической прядильной машины «Дженни»:**

**6. Изобретения механика Модсли (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) механический суппорт
- 2) челнок-самолет
- 3) станочная линия для поточного производства однотипной продукции
- 4) конвейер

**7. Стилиевые направления в предметной среде 18- 19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) готика
- 2) ренессанс
- 3) барокко
- 4) романский
- 5) рококо
- 6) классицизм

- 7) романтизм
- 8) арт-деко
- 9) ампи́р
- 10) обтекаемый дизайн

**8. Дать определение дизайна**

---

**9. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):**

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

**10. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:**

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

**11. Стилиевые направления стиля «Либерти» (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) Флореальное
- 2) Рациональное
- 3) Функциональное
- 4) Эклектическое

**12. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 веках:**

- 1) случайный
- 2) взрывной
- 3) религиозный

**13. Изобретатель универсального парового двигателя**

---

**14. Отличительные особенности стиля рококо (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) грубая массивная формы
- 2) перегруженность декором
- 3) замкнутость пространства
- 4) остроконечность
- 5) отделка кусками камня или раковины

**15. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:**

- 1) 60-е годы XVIII века
- 2) 70-е годы XIX века
- 3) 50-е годы XIX века

**16. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) Инженерный стиль
- 2) Эклектика
- 3) Архитектурный стиль
- 4) Художественный китч
- 5) Хай-тек
- 6) Минимализм

**17. Идеи движения «Искусства и ремесла»:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**18. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:**

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

**19. Этапы промышленной революции 18-19 вв. (расположить в нужном порядке):**

- 1) изобретение паровой машины
- 2) появление машин в текстильном производстве
- 3) применение машин в машиностроении

**20. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) повышение качества продукции
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 3) эстетические качества
- 4) декорирование изделий
- 5) проблема формообразования
- 6) новые технологии
- 7) орнамент

**21. Цели промышленных выставок:**

- 1) Коммерческая направленность
- 2) Демонстрация новейших технологий
- 3) Верно и то, и другое
- 4) Первое сочетается со вторым

**22. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:**

- 1) 1851 г
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

**23. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

**24. Принципы формообразования стиля «Ар Нуво»:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**25. Специальные комитеты поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники создавались с целью:**

- 1) разрешения конфликта между машинным производством и эстетическими воззрениями общества
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров

**26. Причины зарождения дизайна**

- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
- 2) Упадок ремесел
- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
- 4) Верны все три
- 5) Первое сочетается с двумя последующими

**27. «Хрустальный дворец» (автор):**

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель

**28. Вклад В. Шухова в развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX веков.**

---

**29. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:**

- 1) Модерн
- 2) Эkleктика
- 3) Рационализм

**3 курс, 5 семестр**

**Образец теста промежуточного контроля № 1**

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г., протокол № \_\_\_  
Зав. кафедрой Е.Б. Коробий  
Утверждаю \_\_\_\_\_

Кафедра дизайна  
ФДиТ  
Курс 3, 5 семестр  
Дисциплина «История дизайна, науки и техники»  
Специальность 070601 «Дизайн»

**ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1**

**1. Цели промышленных выставок:**

- 1) Коммерческая направленность
- 2) Демонстрация новейших технологий
- 3) Верно и то, и другое
- 4) Первое сочетается со вторым

**2. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:**

- 1) 1851 г
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

**3. Первые теоретики дизайна (несколько вариантов ответа):**

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

**4. Причины зарождения дизайна:**

- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
- 2) Упадок ремесел

- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
  - 4) Верны все три
  - 5) Первое сочетается с двумя последующими
- 5. «Хрустальный дворец» (автор):**
- 1) З. Гидион
  - 2) Д. Пакстон
  - 3) Г. Эйфель
- 6. Вклад В. Шухова в развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX веков.** \_\_\_\_\_
- 
- 7. Дать определение дизайну** \_\_\_\_\_
- 
- 
- 8. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):**
- 1) Дворец промышленности
  - 2) Хрустальный дворец
  - 3) Башня Эйфеля
- 9. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:**
- 1) Г. Земпер
  - 2) З. Гидион
  - 3) В. Шухов
  - 4) Джон Рескин
  - 5) М. Тонет
  - 6) Уильям Моррис
- 10. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:**
- 1) 60-е годы XVIII века
  - 2) 70-е годы XIX века
  - 3) 50-е годы XIX века
- 11. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (несколько вариантов ответа):**
- 1) Инженерный стиль
  - 2) Эклектика
  - 3) Архитектурный стиль
  - 4) Художественный китч
  - 5) Хай-тек
  - 6) Минимализм
- 12. Идеи движения «Искусства и ремесла»:**
- 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
- 13. Принципы формообразования стиля «Ар Нуво»:**
- 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
  - 3) \_\_\_\_\_
- 14. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:**
- 1) Модерн
  - 2) Эклектика
  - 3) Рационализм

### 15. Германский Веркбунд:

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

### Образец теста промежуточного контроля № 2

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г., протокол № \_\_\_  
Зав. кафедрой Е.Б. Коробий  
Утверждаю \_\_\_\_\_

Кафедра дизайна  
ФДиТ  
Курс 3, 5 семестр  
Дисциплина «История дизайна, науки и техники»  
Специальность 070601 «Дизайн»

### ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 2

#### 1. Основатель Баухауза:

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель
- 4) В. Гропиус

#### 2. Руководитель германского Веркбунда:

- 1) Уильям Моррис
- 2) Герман Матезиус
- 3) З. Гидион

#### 3. Баухауз – это:

- 1) Изобретение
- 2) Архитектурная школа
- 3) Стиль в архитектуре
- 4) Объединение художников и промышленников

#### 4. Стилиевые направления стиля «Либерти» (несколько вариантов ответа):

- 1) Флоральное
- 2) Рациональное
- 3) Функциональное
- 4) Эkleктическое

#### 5. Вклад Чикагской школы в развитие архитектуры:

- 1) Теоретические концепции дизайна
- 2) Новые принципы постройки многоэтажных зданий

#### 6. ВХУТЕМАС – это:

- 1) Изобретение
- 2) Архитектурная школа
- 3) Стиль в архитектуре
- 4) Объединение художников и промышленников
- 5) Художественно-технические мастерские

#### 7. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта

- 5) Стиль Гимара
- 8. Художественный авангард начала XX века (основные направления):**
- 1) Кубизм
  - 2) Пуризм
  - 3) Эклектика
  - 4) Футуризм
  - 5) Абстракционизм
- 9. ВХУТЕИН – это:**
- 1) Высший художественно-технический институт
  - 2) Архитектурная школа
  - 3) Объединение художников и промышленников
  - 4) Художественно-технические мастерские
- 10. Обтекаемая форма стала символом прогресса и динамики в:**
- 1) США
  - 2) Англии
  - 3) Франции
  - 4) России
- 11. «Интернациональный стиль» – это:**
- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов
  - 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
  - 3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов
- 12. Элитарный дизайн – это:**
- 1) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов
  - 2) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов
  - 3) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов
  - 4) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов
- 13. Поп-арт – это:**
- 1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов
  - 2) Новое течение в искусстве 60-70-х годов
  - 3) Дизайн-утопия
- 14. Хай-тек – это:**
- 
- 15. Арт-Деко – это:**
- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов
  - 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
  - 3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов
- 16. Стайлинг – это:**
- 1) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов
  - 2) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов
  - 3) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов
  - 4) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов
- 17. Оп-арт – это:**
- 1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов
  - 2) Дизайн-утопия
  - 3) Оптическое искусство в 60-70-х годах
- 18. Авангард – это:**
- 
- 19. Арт-Деко в США назывался (укажите лишнее):**

- 1) Джазовый модерн
- 2) Обтекаемый модерн
- 3) Зигзаг модерн
- 4) Либерти

**20. Стайлинг занимается:**

- 1) «внешними свойствами» изделий
- 2) Решением функциональных задач

**21. Радикальный дизайн это:**

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

**22. Этнический стиль – это:**

---

**23. Элитарный дизайн занимается:**

- 1) «внешними свойствами» изделий
- 2) Решением функциональных задач

**24. Антидизайн это:**

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

**25. Контемпорари – это:**

---

**4.2 Итоговый контроль знаний**

Итоговый контроль знаний по изучению дисциплины проводится в виде зачета и экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все ТЗ. Зачет проводится по утвержденным кафедрой тестам в письменной форме, экзамен – по билетам. Зачет и экзамен проводится преподавателем, который является лектором на данном потоке. Преподавателю предоставляется право задавать студенту вопросы сверх теста и билета по программе данной дисциплины. Вопросы к зачету и экзамену изложены в п. 1.7.

**Зачет. Критерии оценки:**

*Оценка «зачтено»* (7 баллов) ставится в случае правильных ответов по тесту и средней оценки за практический раздел курса «отлично» или «хорошо».

*Оценка «незачтено»* (0-6 баллов) ставится в случае неверных ответов по тесту. Оценка за практический раздел курса – «удовлетворительно».

**Экзамен. Критерии оценки:**

*Оценка «о т л и ч н о»* ставится в случае:

- правильных и полных ответов на теоретические вопросы курса.

*Оценка «хорошо»* ставится в случае:

- правильного, неполного ответа на теоретические вопросы, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа содержащего ошибки не принципиального (второстепенного) характера, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя.

*Оценка «у д о в л е т в о р и т е л ь н о»* ставится в случае:

- неверного ответа (отсутствия ответа) на теоретические вопросы, содержащего ошибки принципиального характера (грубые ошибки)

*Оценка «н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о»* ставится в случае:

- неверных ответов (отсутствия ответов) на теоретические вопросы.

Успеваемость студентов оценивается по рейтинговой системе, структура которой изложена в п. 1.10.

**Образец итогового теста**  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

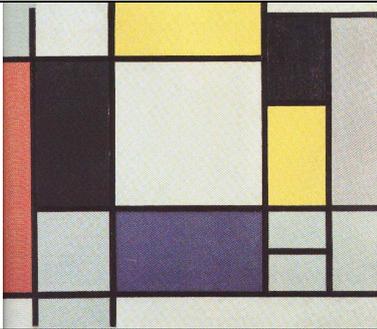
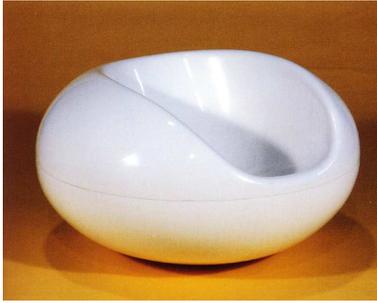
Утверждено на заседании кафедры  
"\_\_\_"\_\_\_20\_\_\_ г. протокол № \_\_\_  
Зав. кафедрой Е.Б.Коробий  
Утверждаю: \_\_\_\_\_

Кафедра дизайна  
Факультет дизайна и технологии  
Курс 2, семестр 4  
Дисциплина История дизайна, науки и техники  
Специальность 070601.65 «Дизайн»

**ТЕСТ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**  
**ВАРИАНТ 1**

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему, затем вернитесь к предыдущим, пропущенным заданиям. К каждому заданию дано несколько ответов, из которых выбираются верные.

№ п/п	Вопрос	Ответ
	<b>Цели промышленных выставок XIX в.:</b>	Коммерческая направленность Демонстрация новейших технологий Верно и то, и другое Первое сочетается со вторым
	<b>Первые дизайнеры (возможно несколько вариантов ответа):</b>	Г. Земпер З. Гидион В. Шухов Джон Рескин М. Тонет Уильям Моррис
	<b>Определите стиль:</b> 	Арт-деко Модерн Поп-дизайн Функционализм
	<b>Назовите руководителя германского Веркбунда:</b>	Уильям Моррис Герман Матезиус З. Гидион
	<b>Определите стиль:</b>	арт-деко функционализм супрематизм абстракционизм

		
	<p><b>Поп-арт – это:</b></p>	<p>Стилевое направление в дизайне 60-х годов XX века  Стилевое направление в формообразовании 20-30-х годов XX века  Стилевое направление в формообразовании 50-х годов XX века</p>
	<p><b>Символом какой группы был данный объект:</b></p> 	<p>Де Стейл  Мемфис  Сенежская студия  Архизум</p>
	<p><b>К какому стилистическому направлению относится данный объект:</b></p> 	<p>Поп-дизайн  Футуродизайн  Оп-арт  Поп-арт</p>
	<p><b>К какому стилистическому направлению относится данный объект:</b></p>	<p>Поп-дизайн  Футуродизайн  Оп-арт  Поп-арт</p>

		
<p><b>К какому стилевому направлению дизайна относится данный объект:</b></p>		<p>авангард лофт-стиль минимализм кантри хай-тек</p>

### Образец экзаменационного билета

#### АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры  
"\_\_\_"\_\_\_20\_\_\_ г. протокол № \_\_\_  
Зав. кафедрой Е.Б.Коробий  
Утверждаю: \_\_\_\_\_

Кафедра дизайна  
Факультет дизайна и технологии  
Курс 3, семестр 5  
Дисциплина История дизайна, науки и техники  
Специальность 070601.65 «Дизайн»

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков: научно-технические открытия и изобретения конца 18 - начала 19 веков; три основных этапа промышленной революции; идеи дизайна в эпоху промышленной революции; стилевые направления в предметной среде.
2. Становление и развитие дизайна в Германии: зарождение дизайна в Германии; деятельность Петера Беренса и компании АЭГ

#### **5 ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Для формирования основ профессиональных и универсальных компетенций у студентов в процессе изучения дисциплины применяются кроме традиционных технологий и инновационные: мультимедийные технологии; лекции проблемного типа, дискуссии; беседы; игровое проектирование.

Все лекционные занятия проводятся с использованием **мультимедийных технологий**. Слайд-презентации разработаны по всем темам лекционных занятий.

**Лекция проблемного типа** проводится по теме «Дизайн начала XX века и дизайн-образование». Такая лекция служит своего рода пусковой установкой студенческого поиска, стимулирует изучение литературы и размышления. В лекции по этой теме ставятся важные вопросы, касающиеся проблеме становления дизайна в начале XX века. В ходе лекции проводятся сопоставление, оценка и выбор вариантов решения поставленной перед студентами в начале занятия проблемы. Основными звеньями лекции являются:

1. Создание проблемной ситуации: каким должно быть современное дизайн-образование?

2. Анализ проблемы: предварительный анализ ситуации, сопоставления фактов, различных взглядов на исследуемый процесс с опорой на теоретические положения в свете исторического опыта.

3. Выдвижение гипотезы: возможные способы решения данной проблемы.

В ходе обсуждения преподаватель приводит различные концепции, подходы к этой проблеме.

Такая технология способствует стимулированию мыслительной деятельности слушателей, делает их соучастниками научной дискуссии и научного поиска.

**Дискуссии и беседы** являются важным элементом лабораторного занятия № 1 по теме «Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники» и лабораторного занятия № 3 «Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки». Студентам заранее выдаются вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения.

*Вопросы для дискуссии по теме «Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники»:*

1. Связь ремесленного производства с современным дизайном.

*Вопросы для беседы по теме «Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки»:*

1. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.

В ходе занятия обсуждаются проблемы, спорные вопросы, которые сложны, важны и неоднозначны по подходу и толкованию, т.е. предполагает альтернативные ответы. Такая форма работы служит хорошим стимулом для творческой активности на последующих занятиях. Дискуссия на лабораторных занятиях способствует расширению и углублению имеющихся у студентов знаний, помогает развитию способности творчески мыслить, избавляя от механического воспроизведения заученного. Участие в дискуссии формирует у студентов и преподавателей коммуникативные навыки, культуру общения, аргументировано доказывать свою точку зрения, умение слушать и уважать мнение оппонента.

Лекции проблемного типа, дискуссии и беседы способствуют формированию таких компетенций как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Игровое проектирование используется при изучении тем «Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники», «Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков», «Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки», «Стиль «Модерн» и его региональные течения», «Дизайн начала XX века», «Американский дизайн», «Итальянский дизайн», «Дизайн в Германии», «Дизайн в европейских странах», «Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура», «Становление и развитие дизайна в России», «Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века», «Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века)», «Стили и тенденции в современном дизайне». Эта технология активного обучения позволяет воспроизводить процесс создания или совершенствования условного или моделируемого объекта. Учебно-познавательная и исследовательская

деятельность студентов направлена, прежде всего, на коллективное обсуждение изучаемого объекта. В основе технологии проведения занятий лежат:

1. Определение функционально-ролевых интересов участников игрового проектирования.
2. Алгоритм разработки проекта.
3. Механизм «экспертной оценки» проекта (правильно ли проведен графический анализ формы, деталей, декора и соответствует ли проектируемый объект выбранному стилю).

Технология игрового проектирования способствует формированию таких профессиональных компетенций как:

- умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- анализ и определение требований к дизайн-проекту; составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; умение научно обосновывать свои предложения;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике.

Такая технология имеет познавательное значение для будущих специалистов дизайна.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна  
Специальность 070601.65 – «Дизайн»

**РЕФЕРАТ**

По теме:

по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

Исполнитель

студент гр. 386

А.С. Белицкий

Руководитель

Ст. преподаватель

О.С. Шкиль

Благовещенск 2012