

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»**

Кафедра немецкой филологии и перевода

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
Современная литература страны второго иностранного языка

Основной образовательной программы по специальности 031202.65 «Перевод и переводоведение»

Благовещенск 2012

УМКД разработан канд. пед. наук, доцентом Русецкой О.Н.

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры от «11» января 2012 г. № 5

Зав.кафедрой *Русец* / Русецкая О.Н. /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС специальности 031202.65 «Перевод и переводоведение»

От «6» *сентября* 2012 г. № 6

Председатель УМСС *Ищенко* / И.И. Ищенко /

Рабочая программа учебной дисциплины

Курс 2 Семестр 4

Лекции 18 (час.)

Семинарские занятия 18 (час.) Зачет 4

Самостоятельная работа 36 (час.)

Общая трудоемкость дисциплины 72 (час.)

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе немецкоязычных стран после 1945 года: ФРГ, ГДР, Австрии, Швейцарии.

Задачами дисциплины являются:

- Общая характеристика основных литературных течений, возникших в немецкоязычных странах в послевоенное время, различных литературных жанров и их представителей. Знакомство с творчеством наиболее известных писателей и поэтов послевоенного периода.

- Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

- Обучение основам работы со справочной литературой.

- Чтение произведений немецких, австрийских и швейцарских писателей и поэтов в переводе.

Перечень основных навыков и умений, приобретаемых студентами при изучении дисциплины.

- Умение ориентироваться в современных течениях литературы немецкоязычных стран.

- Умение характеризовать творчество наиболее ярких представителей в литературе Германии, Швейцарии, Австрии.

- Умение выделять темы, определять средства передачи содержания, находить сходства и различия в развитии литератур.

- Навыки работы со справочной литературой.

- Умение вести дискуссию по проблемам, связанным с развитием литературы в немецкоязычных странах.

Дисциплина входит в раздел «ГСЭ. В1».

Дисциплины по выбору. Данная дисциплина занимает важное место при обучении немецкому языку как второму иностранному, т.к. способствует расширению общего и филологического кругозора, знакомит студентов с литературным наследием Германии, Австрии, Швейцарии и творчеством наиболее известных представителей немецкоязычной литературы. При построении курса современной немецкоязычной литературы особое внимание обращено на специфику образного мышления представителей литературы из немецкоязычных стран, историческую обусловленность возникновения того или иного явления в литературном процессе, на преемственность родов и жанров литературы, на особенности языка и стиля как отдельных авторов, так и целых художественных эпох.

Содержание дисциплины:

Лекции

Тематика лекций	Кол-во часов
Лекция 1: Литература ФРГ. Ситуация после капитуляции 1945 года. Три направления в послевоенной литературе: литература возвратившихся эмигрантов (К. Цукмейер), литература «внутренней эмиграции» (Г. Вейсборн), литература нового поколения (В. Борхерт).	2 часа

Лекция 2: Немецкая литература 50-х гг.: Прозаические произведения Г. Белля, А. Андреса, Г. Грасса, У. Джонсона. Среднее поколение: Г.Э. Носсак, В. Кеппен, А. Шмидт. Театральные пьесы: Р. Хохут, Х. Кипргард, П. Вейс.	2 часа
Лекция 3: Немецкая литература 60-х годов: Политизация литературы. Лирика конца 60 – х гг. Проза З. Ленца, В. Кемпоровски.	2 часа
Лекция 4: Немецкая литература 70-х гг.: Основные направления, тенденции, темы. Драма 70-х гг.: пьесы М. Шпера.	2 часа
Лекция 5: Литература ГДР. Роль литературы в создании нового государства. Антифашистская литература А. Зегерс, Б. Апиц.	2 часа
Лекция 6: Социалистический реализм: Программа «Биттерфельдский путь». 2-я Биттерфельдская конференция. Первая волна писателей-эмигрантов. К. Вольф, Г. Кунерт, Г. Кант.	2 часа
Лекция 7: Волна писателей после «Биттерфельдского пути». С. Хейм, И. Моргнер, П. Хакс, Х. Мюллер, У. Пленцдорф. Лирика Ф. Браун, С. Хермлин, И. Бобровски, С. Кирш. Песенная поэзия В. Бирмана.	2 часа
Лекция 8: Литература Австрии с 1945 года. Авангардистские тенденции в новой австрийской литературе. Пропасть между поколениями. Создание «Венской группы». Драмы И. Бахман. «Форум Штадтпарк» в Граце.	2 часа
Лекция 9: Литература немецкоязычной Швейцарии с 1945 года. Ситуация в литературе после 1945 года. Творчество М. Фриша, Ф. Дюрренмат- та. Литература 60-х годов: новеллы и рассказы. «Союз писателей Швейцарии».	2 часа
Итого:	18 часов

Семинарские занятия

Тематика семинарских занятий	Кол-во часов
Семинарское занятие 1: Литература послевоенного периода: М.Л. Кашниц, Е. Лангессер, Г. Бенн, Г. Эйх, К. Кролов. Проза послевоенного периода. Продолжение немецкой литературной традиции 1933 года.	2 часа
Семинарское занятие 2: Создание «Группы – 47»: Г.В. Рихтер, В. Шнурре. Основная цель и задачи создания «Группы – 47». Значение данного объединения в развитии литературы ФРГ.	2 часа
Семинарское занятие 3: Литература 60 –х гг. Тема отцов и детей: П. Хертлинг. Обращение к личному миру человека: М. Вальзер. Реализм в произведениях Г. Вуман. Дневники: Г. Грасс.	2 часа
Семинарское занятие 4: Литература женщин-писательниц о женщинах: В. Штефан, К. Штрук, Г. Эльснер. Современные сказки: К. Меккель, П. Рюмкорф, М. Энде.	2 часа

Семинарское занятие 5: Изображение событий современности: Э. Штрिटтматтер, Г. Кант и др. Лирика П. Хухеля, И. Р. Бехера, Л. Фюрнберга.	2 часа
Семинарское занятие 6: Творчество Б. Брехта после войны. Возвращение в Восточный Берлин. Создание театра «Berliner Ensemble». Восприятие и отражение действительности Б. Брехтом как человеком и драматургом.	2 часа
Семинарское занятие 7: Отражение прошлого в литературе ГДР: Ф. Фюман, Ю. Беккер, И. Бобровски.	2 часа
Семинарское занятие 8: Конкретная поэзия. Э. Яндл, Ф. Майрекер. Поэзия Э. Фрида. Лирика Г.К. Артманн. Прозаические произведения Е. Каннети, Т. Бернгарда, П. Хандке, Г. Рота.	2 часа
Семинарское занятие 9: Литература женщин-писательниц: Б. Фришмут, Э. Иелинек, Ю. Шуттинг, Б. Швайгер. Конкретная поэзия. Е. Гомрингер. П. Биксель, К. Марти. Романы А. Мушг.	2 часа
Итого:	18 часов

Основные виды самостоятельной работы

№	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов
1.	Подготовка к семинарским занятиям, к зачету	10 часов
2.	Подготовка докладов о жизни и творчестве писателей Германии, Австрии, Швейцарии	10 часов
3.	Чтение произведений немецких, австрийских и швейцарских писателей на русском языке	12 часов
4.	Подготовка проекта «Книжная ярмарка» - представление прочитанных произведений	4 часа
	Итого:	36 часов

Образовательные технологии

В данном курсе в ходе лекций, семинарских занятий и при организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии:

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития речевой активности и инициативности в рамках группы.

Информационно-компьютерные технологии (электронной презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

Тестовые технологии направлены на определение уровня владения теоретическим материалом на этапах текущего и промежуточного контроля.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Устный опрос позволяет оценить знания студентов, уровень их подготовки к отдельным занятиям, умение логически построить монологическое высказывание и привести убедительные аргументы (текущий контроль).

Собеседование направлено на выяснение объема знаний студентов по определенным разделам и проводится в форме специальной беседы на темы, предусмотренные учебной рабочей программой (промежуточный, итоговый контроль).

Собственно тестирование предназначено для выявления уровня владения пройденным материалом по отдельным литературным периодам и используется для проведения текущего контроля (итоговый, промежуточный контроль).

Письменные ответы на заданные темы требуют более углубленного изучения отдельных фрагментов той или иной эпохи и аналитического подхода при формулировании тем и проблем (текущий, промежуточный контроль).

Выступления, сообщения, доклады способствуют расширению кругозора, знаний по изучаемым темам, а также способствуют развитию коммуникативных навыков и умения грамотно, логически, убедительно выстраивать монологическое высказывание (текущий контроль).

Примерные требования к зачету (на русском языке)

I. *Умение ориентироваться в современных течениях литературы немецкоязычных стран, а также основных этапах становления и развития литератур Германии, Австрии и Швейцарии.*

1. Три направления в послевоенной литературе Германии.
2. Проза и лирика послевоенного периода. «Группа – 47».
3. Немецкая литература 50-х годов.
4. Немецкая литература 60-х годов. «Группа – 61».
5. Немецкая литература 70-80-х годов. Политизация литературы.
6. Немецкая литература 90-х годов. Основные жанры.
7. Антифашистская литература ГДР.
8. Социалистический реализм. Программа «Биттерфельдского пути».
9. Основные темы в социалистической литературе ГДР: отражение прошлого, изображение событий современности, формирование нового человека в свете господствовавшей идеологии.
10. Авангардистские тенденции в новой австрийской литературе. Пропась между поколениями.
11. Литературные объединения писателей в Австрии. Создание «Венской группы». Основные темы произведений.
12. Конкретная поэзия в современной австрийской литературе.
13. «Форум Штадтпарк» в Граце. Основание «Австрийского общества литературы».
14. Основные представители швейцарской литературы.
15. Создание «Союза писателей Швейцарии».
16. Основные темы произведений современных швейцарских писателей.

II. *Характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии после 1945 г.*

1. Литература ФРГ:

В. Борхерт, Г. Белль, Г.Грасс, М. ф. д. Грюн, З. Ленц, П. Хартунг, М. Вальзер, Г. Вуман.

2. Литература ГДР:

А. Зегерс, Б. Брехт, Э. Штриттматер, В. Бирман, Ю.Беккер, К.Вольф.

3. Литература Австрии:

3. Э. Яндл, Э. Фрид, П. Целан, И. Бахман, Е. Канетти, Т. Бернхард, П. Хандке, Б. Фришмут.

4. Литература Швейцарии:

М. Фриш, Ф. Дюрренматт, Е. Гомрингер, П. Биксель, А. Мушг.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.
2. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века: Германия, Австрия: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 360 с.

Б) дополнительная литература

1. Антология современной немецкоязычной литературы (1945-1996). Т.2 = Anthologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996): Band 2/ авт.-сост. Л.Х. Рихтер. – М.: Март, 1999. – 296с.
2. Зарубежная литература 20 века: учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др., ред. Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1996. – 576с.
3. История швейцарской литературы: в 3т./отв. ред. В.Д. Сидельник. – М.: Инс-т мировой литературы РАН, 2002 -2005. – т.3. – 2005. – 816с.
4. Русецкая О.Н. Немецкая проза 20 века: учеб.- метод. пособие по орг. дом чтения/О.Н. Русецкая. АмГУ, ФФ. – Благовещенск: Изд-во Амур.ун-та, 1999. – 48 с.
5. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
6. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts: словарь/ред. M.Brauneck, 1995. -928с.
7. Schnell Ralf. Geschichte der Deutschsprachigen Literatur seit 1945/ R.Schnell/ - Stuttgart, Weimar Verlag J.B.Metzer, 1993/ - 612с

Журналы:

Der Spiegel. Kultur- Literatur.

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.
ru.wikipedia.org/wiki/Австри...	Особенности австрийской литературы.
livelib.ru/author/112774/top	Книги Эльфриды Йелинек.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием;
2. DVD – плеер,
3. видеоманитофон,
4. диски с текстами для прослушивания.

2. Краткое изложение программного материала

Лекция 1 (2 часа)

Тема: Послевоенная литература Германии.

План лекции:

1. Ситуация после капитуляции 1945 года.
2. Нулевая точка отсчета в немецкой литературе.
3. Три направления в послевоенной литературе.
 - 3.1 Литература возвратившихся эмигрантов (К. Цукмейер).
 - 3.2 Литература «внутренней эмиграции» (Г. Вейсборн).
 - 3.3 Литература нового поколения (В. Борхерт).
 - 3.4 Группа -47

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе ФРГ после 1945 года:

Задачи:

1. Общая характеристика основных направлений в литературе Германии в послевоенное время.
2. Знакомство с творчеством наиболее известных немецких писателей и поэтов послевоенного периода.
3. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Опишите картину послевоенной Германии.
2. Охарактеризуйте состояние культуры и искусства в Германии в первые послевоенные годы.
3. Дайте характеристику трех направлений в развитии послевоенной литературы в Германии.
4. Назовите основных представителей немецкой послевоенной литературы и определите тематику их произведений.
5. Определите роль литературного объединения «Группа – 47» в становлении литературы ФРГ.

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. Антология современной немецкоязычной литературы (1945-1996). Т.2 = Anthologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996): Band 2/ авт.-сост. Л.Х. Рихтер. – М.: Март, 1999. – 296с.
2. Зарубежная литература 20 века: учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др., ред. Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1996. – 576с.
3. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
4. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20.Jahrhunderts: словарь/ред. М. Brauneck, 1995. -928с.

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран

Лекция 2 (2 часа)**Тема: Немецкая литература 50-х годов****План лекции:**

1. Лирика послевоенного времени. Поэзия Э. Ланггесер и М. Л. Кашниц.
2. Тема преодоления прошлого в прозе Г. Белля, А. Андреша, Г. Грасса, У. Джонсона.
3. Литература среднего поколения: Г.Э. Носсак, В. Кеппен, А. Шмидт.
4. Документальные пьесы Р. Хохута, Х. Кипргарда, П. Вейса.

Цели, задачи:**Цель:**

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе ФРГ после 1945 года.

Задачи:

1. Общая характеристика основных литературных течений в Германии в 50-е гг., различных литературных жанров и их представителей.
2. Знакомство с творчеством наиболее известных писателей и поэтов данного периода.
3. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Определите тематику лирических произведений послевоенного времени.
2. Раскройте тему преодоления прошлого на примере произведений «И не сказал ни единого слова» (Г.Белль), «Жестяной барабан» (Г.Грасс), «Отец одного убийцы» (А.Андерш).
3. Раскройте тему расколотой Германии в произведениях У.Йонсона.
4. Дайте характеристику творчества писателей среднего поколения.
5. Назовите драматические произведения 50-х гг.: Что послужило основой данных театральных постановок.

Ссылки на литературные источники:**А) основная литература**

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. Зарубежная литература 20 века: учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др., ред. Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1996. – 576с.
2. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
3. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20.Jahrhunderts: словарь/ред. М. Brauneck, 1995. -928с.

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.

Лекция 3 (2 часа)

Тема: Немецкая литература 60-х годов

План лекции:

1. Политизация литературы. Образование «Группы- 61».
2. Политическая направленность лирики 60-х гг.
3. События второй мировой войны в прозаических произведениях З. Ленца, В. Кемповски.

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе ФРГ после 1945 года.

Задачи:

1. Общая характеристика основных литературных течений, различных литературных жанров и их представителей в 60-е гг..
2. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Определите цель создания литературного объединения «Группа – 61».
2. Назовите авторов, входивших в «Группу -61» и дайте характеристику их творчества.
3. Назовите причины распада «Группы – 61».
4. Проанализируйте лирику 60-х гг. на основе поэтических сборников Г.М. Энциенсбергера.
5. Раскройте тематику произведения З. Ленца « Урок немецкого».

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. Антология современной немецкоязычной литературы (1945-1996). Т.2 = Anthologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996):Band2/ авт.-сост. Л.Х. Рихтер. – М.: Март, 1999. – 296с.
2. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
3. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20.Jahrhunderts: словарь/ред. М. Brauneck, 1995. -928с.

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.

Лекция 4 (2 часа)

Тема: Литература Западной Германии 70 - 80-х годов

План лекции:

1. Причины и следствия возникновения и становления фашизма в Германии в прозе.
2. Обращение к индивидууму в литературе ФРГ в 70-80-е гг.

3. Отношение писателей Западной Германии к событиям современности.
4. Документальный театр в духе народных традиций.

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе ФРГ, после 1945 года.

Задачи:

1. Общая характеристика основных литературных течений в Германии в 70-80-х гг.
2. Знакомство с творчеством наиболее известных писателей и поэтов 70-х гг.
3. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте новые подходы и взгляды писателей Западной Германии на события второй мировой войны и место простого человека в системе национал-социализма.
2. Проанализируйте произведения М. Вальзера: В чем заключаются особенности его повествования?
3. Определите тематику «дневников» М. Фриша и Г. Грасса.
4. Объясните причины успеха документальных пьес М. Шперра и Ф. Кретца.

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. Зарубежная литература 20 века: учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др., ред. Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1996. – 576с.
2. Русецкая О.Н. Немецкая проза 20 века: учеб.- метод. пособие по орг. дом чтения/О.Н. Русецкая. АмГУ, ФФ. – Благовещенск: Изд-во Амур.ун-та, 1999. – 48 с.
3. Schnell Ralf. Geschichte der Deutschsprachigen Literatur seit 1945/ R.Schnell/ - Stuttgart, Weimar Verlag J.B.Metzer, 1993/ - 612с

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.

Лекция 5 (2 часа)

Тема: Становление новой литературы в Восточной Германии

План лекции:

1. Литература как орудие в классовой борьбе.
2. Антифашистская и демократическая направленность литературы.
3. Литература старшего поколения.
Тематика произведений «Седьмой крест» и «Мертвые остаются молодыми» А. Зегерс.
Основной принцип повествования А. Зегерс в воссоздании общей картины исторических событий.

Обращение к прошлому в произведении «Голый среди волков» Б. Апиц.

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе ГДР после 1949 года.

Задачи:

1. Общая характеристика основного направления в развитии литературы ГДР в первые годы существования республики.
2. Знакомство с различными литературными жанрами и творчеством наиболее известных писателей и поэтов антифашистского направления.
3. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Назовите задачу общественного масштаба, которая была поставлена перед деятелями искусства ГДР.
2. Определите тематику произведений А. Зегерс и назовите средства передачи художественного смысла ее романов.
3. Раскройте идейный смысл романа «Гольй среди волков» Б. Апица и назовите причину большого общественного резонанса данного произведения.

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. Антология современной немецкоязычной литературы (1945-1996). Т.2 = Anthologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996):Band2/ авт.-сост. Л.Х. Рихтер. – М.: Март, 1999. – 296с.
2. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
3. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20.Jahrhunderts: словарь/ред. M.Brauneck, 1995. -928с.
4. Schnell Ralf. Geschichte der Deutschsprachigen Literatur seit 1945/ R.Schnell/ - Stuttgart, Weimar Verlag J.B.Metzer, 1993/ - 612с

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.

Лекция 6 (2 часа)

Тема: Метод социалистического реализма в литературе ГДР

План лекции:

1. Консолидация рабоче-крестьянского класса и строительство социализма в стране – основные темы 50-х гг.
2. Метод социалистического реализма как главный метод изображения действительности.
3. Программа «Биттерфельдского пути».
4. Реакция писателей на ограничения в выборе тематики произведений.

5. Тема разделенной Германии в произведении «Расколотое небо» К.Вольф.
6. Обращение к проблемам интеллигенции в романе «Актовый зал» Г. Канта.

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе ГДР после 1949 года.

Задачи:

1. Общая характеристика основных периодов развития социалистической литературы в Восточной Германии.
2. Знакомство с творчеством наиболее известных писателей и поэтов ГДР, представителей социалистического реализма в художественной литературе.
3. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте основные особенности метода социалистического реализма.
2. Определите роль и место литературы в строительстве нового государства.
3. Дайте характеристику программы «Биттерфельдского пути».
4. Назовите причины, которые могли привести к запрету писательской деятельности.
5. Раскройте основной художественный замысел произведений «Расколотое небо» К.Вольф и «Актовый зал» Б.Апица.

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. Антология современной немецкоязычной литературы (1945-1996). Т.2 = Anthologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996): Band 2/ авт.-сост. Л.Х. Рихтер. – М.: Март, 1999. – 296с.
2. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
3. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20.Jahrhunderts: словарь/ред. М. Brauneck, 1995. -928с.
4. Schnell Ralf. Geschichte der Deutschsprachigen Literatur seit 1945/ R.Schnell/ - Stuttgart, Weimar Verlag J.B.Metzer, 1993/ - 612с

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.

Лекция 7 (2 часа)

Тема: Литература ГДР в 70-80-х гг.

План лекции:

1. Обращение к прошлому в литературе ГДР.
2. Драматические произведения, написанные в русле «Биттерфельдского пути».

3. Основные темы лирических произведений.
4. Песенная поэзия В.Бирмана.
5. Альтернативная сцена 80-х гг.: Пренцлауер Берг.

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе немецкоязычных стран ГДР после 1949 года.

Задачи:

1. Характеристика различных литературных жанров и знакомство с творчеством наиболее известных писателей и поэтов ГДР в 70-80-х гг..
2. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Приведите примеры произведений, действие которых происходит в прошлом. Назовите причины обращения авторов к прошлому.
2. Опишите подходы к изображению действительности в драматургии ГДР на примере драматических произведений П. Хакса и Х.Мюллера.
3. Проанализируйте тематику и язык лирических стихов С.Кирш.
4. Раскройте суть песенного творчества В. Бирмана: Почему ему было запрещено возвращаться на Родину?

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. Зарубежная литература 20 века: учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др., ред. Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1996. – 576с.
2. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
3. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20.Jahrhunderts: словарь/ред. M.Brauneck, 1995. -928с.
4. Schnell Ralf. Geschichte der Deutschsprachigen Literatur seit 1945/ R.Schnell/ - Stuttgart, Weimar Verlag J.V.Metzer, 1993/ - 612с

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.

Лекция 8 (2 часа)

Тема: Литература Австрии с 1945 года

План лекции:

1. . Литературный ландшафт Австрии в послевоенное время.

2. Создание «Венской группы».
3. «Форум Штадтпарк» в Граце.
4. Творчество И. Бахманн и П. Целана.
5. Авангардистские тенденции в новой австрийской литературе.

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе Австрии с 1945 года.

Задачи:

1. Общая характеристика основных литературных течений и объединений в австрийской послевоенной литературе
2. Знакомство с творчеством наиболее известных австрийских писателей и поэтов послевоенного времени.
3. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Назовите и охарактеризуйте группы писателей, определявших литературный ландшафт Австрии после войны.
2. . Раскройте особенности экспериментальной поэзии представителей «Венской группы».
3. Дайте характеристику поэтического творчества Э. Фрида.
4. Назовите цель создания литературного объединения «Форум Штадтпарк».
5. Раскройте основные темы и способы передачи художественного смысла в произведениях «Фуга смерти» П. Целана и «Малина» И. Бахманн.
6. Опишите тенденции развития австрийской литературы в последние десятилетия.

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века: Германия, Австрия: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 360 с.

Б) дополнительная литература

1. Зарубежная литература 20 века: учеб./Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др., ред. Л.Г. Андреев. – М.: Высш. шк., 1996. – 576с.
2. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
3. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20.Jahrhunderts: словарь/ред. М.Brauneck, 1995. -928с.
4. Schnell Ralf. Geschichte der Deutschsprachigen Literatur seit 1945/ R.Schnell/ - Stuttgart, Weimar Verlag J.V.Metzer, 1993/ - 612с

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
ru.wikipedia.org/wiki/Австри...	Особенности австрийской литературы.
livelib.ru/author/112774/top	Книги Эльфриды Йелинек.

Лекция 9 (2 часа)

Тема: Литература немецкоязычной Швейцарии с 1945 года

План лекции:

1. . Ситуация в швейцарской литературе после 1945 года.
2. Творчество М. Фриша. В поисках идентичности.
3. Ф.Дюрренматт – мастер криминального романа
4. «Конкретная поэзия» Е. Гомрингера – эксперименты с языком.
5. Отражение проблем современного человека в произведениях швейцарских писателей.

Цели, задачи:

Цель:

Формирование страноведческой и социокультурной компетенции на основе знакомства с главными направлениями и тенденциями развития в литературе немецкоязычных стран Швейцарии после 1945 года.

Задачи:

1. Общая характеристика творчества известных швейцарских писателей М. Фриша и Ф.Дюрренматта.
2. Знакомство с творчеством представителей швейцарской литературы.
3. Раскрытие и рассмотрение основных тем, выявление средств передачи художественного замысла авторами произведений.

Ключевые вопросы:

1. Дайте общую характеристику произведений М. Фриша. Покажите многогранность его творчества.
3. Назовите произведения Ф. Дюрренматта, в которых нашло отражение национал – социалистическое прошлое.
4. Определите тематику драматических произведений «Андорра» М. Фриша и «Физики» Ф. Дюрренматта.
5. Охарактеризуйте «конкретную поэзию»: К чему стремились поэты-экспериментаторы в своем поэтическом творчестве?
6. Назовите наиболее известных современных писателей Швейцарии. Раскройте тематику их произведений и способы передачи художественного замысла.

Ссылки на литературные источники:

А) основная литература

1. Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 136 с.

Б) дополнительная литература

1. История швейцарской литературы: в 3т./отв. ред. В.Д. Сидельник. – М.: Инс-т мировой литературы РАН, 2002 -2005. – т.3. – 2005. – 816с.
2. Русецкая О.Н. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. учеб. пособие. – Благовещенск: Амур. гос.ун-т, 2006. -100с.
3. Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts: словарь/ред. М. Brauneck, 1995. -928с.

В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Наименование ресурса	Краткая характеристика
www.wikipedia.org/wiki/Немецкая литература	Характеристика современной литературы немецкоязычных стран
philarts.spbu.ru/structure/sub-facu...	Тенденции в развитии современной немецкоязычной литературы
livelib.ru/genre/Немецкая...	Жизнь и творчество немецкоязычных авторов.

3. Методические указания (рекомендации)

3.1. Методические указания к семинарским, практическим и лабораторным занятиям

а) Общие рекомендации

При подготовке к семинарским занятиям необходимо:

- внимательно прочитать текст лекции;
- справиться в словаре о значении незнакомых слов;
- составить хронологическую таблицу, включив в нее следующие разделы:
- основные признаки эпохи; авторы; произведения; жанры; мотивы; тематика;
- прочитать рекомендуемое произведение либо отрывок из него и выполнить задания, связанные с анализом данного произведения или отрывка;
- ознакомиться с творчеством писателей, представителей различных литературных периодов.

б) Рекомендуемая тематика, примерные вопросы и задания к семинарским занятиям

Семинар 1 (2 часа)

1. Отражение в лирике послевоенного времени атмосферы и событий второй мировой войны.
2. Влияние Г. Бенна на поэзию послевоенного времени. Стихи Г. Эйха и К. Кролова: форма и содержание.
3. Изображение природы в поэтических произведениях М.Л. Кашниц и Э. Ланггессер.
4. Продолжение немецкой литературной традиции в творчестве вернувшихся писателей – эмигрантов. Анна Зегерс. Седьмой крест.
5. Основные особенности послевоенной прозы молодых представителей немецкой литературы. Вольфганг Борхерт. Короткие рассказы.

Семинар 2 (2 часа)

1. Главная цель и задачи создания «Группы 47». Роль Г.В. Рихтера в создании «Группы 47».
2. Основные направления деятельности «Группы 47». Значение данного литературного объединения в развитии послевоенной литературы ФРГ.
3. Создание возможностей для творческого развития и формирования индивидуального стиля известных писателей Г. Белля, Г. Грасса, А. Андерша и др.
4. Гюнтер Грасс. Жестяной барабан. По следам «плутовского романа».
5. Генрих Белль. Послевоенная проза. Где ты был, Адам? И не сказал ни единого слова.

Семинар 3 (2 часа)

1. Тема преодоления прошлого в литературе ФРГ.
2. Отцы и дети. Ответственность старшего поколения за прошлое Германии. П. Хертлинг.
3. Межчеловеческие отношения в романах М. Вальзера.
4. Реалистическая проза Г. Вуманн.
5. Отражение событий современности в произведении Г. Грасса «Из дневника улитки».

Семинар 4 (2 часа)

1. Положение женщины в современном мире, проблемы современной женщины, изменение традиционной роли женщины как темы женской литературы. К. Штрук. Г. Эльснер.

2. В. Штефан: Поиски новых средств выразительности в контексте женской литературы.
3. Вклад Г. Грасса в раскрытие образа современной женщины в романе «Камбала».
4. Игра форм и стирание грани между действительностью и фантазией в произведениях К. Меккеля, П. Рюмкорфа и М. Энде.

Семинар 5 (2 часа)

1. Метод социалистического реализма в прозе ГДР.
2. Изображение событий современности в произведениях Э. Штриттматтера.
3. Метод социалистического реализма в поэзии. Тема Родины в стихах П. Хухеля. Дороги, дороги. Сборник стихов.
4. Политическая окрашенность поэтических произведений Й.Р. Бехера и Л. Фюрнберга.
5. Отражение социалистического реализма в прозе К. Вольф. Расколотое небо.

Семинар 6 (2 часа)

1. Жизненный путь Б. Брехта. Становление как писателя и драматурга.
2. Б. Брехт в эмиграции. Творчество Б. Брехта после войны.
3. Теория эпического театра Б. Брехта. Реализация новых идей и представлений о театре на сцене «Берлинер ансамбль».
4. Восприятие и отражение действительности Б. Брехтом как человеком и драматургом.
5. Содержание и идейный смысл драматических произведений Б. Брехта. Жизнь Галилея. Мамаша Кураж и ее дети. Кавказский меловой круг.

Семинар 7 (2 часа)

1. Тема преодоления прошлого в литературе ГДР.
2. Личные переживания во времена национал - социализма в произведениях Ф. Фюманна.
3. «Яков- лжец» Ю. Беккера – правдивое свидетельство о положении евреев в годы второй мировой войны.
3. Конфликт поколений в свете событий прошлого в романе Ю. Беккера «Дети Бронштейна».

Семинар 8 (2 часа)

1. Цель создания «Венской группы». Основные черты экспериментальной лирики.
2. Конкретная поэзия Э. Яндла, Ф. Майрекер, Г. Артманна.
3. Политическая лирика Э.Фрида.
4. Творчество Э. Канетти: Современное общество в аналитическом произведении «Массы и власть». Автобиографический роман «Спасенный язык. История одной юности».
5. Драматические и эпические произведения Т. Бернхарда и П. Хандке.
6. Вклад австрийских писательниц в становление и развитие женской литературы.

Семинар 9 (2 часа)

1. Основная тематика прозаических и драматических произведений М. Фриша и Ф. Дюрренматта. М.Фриш: Андорра. Меня зовут Гантенбайн. Ф. Дюрренматт: Физики. Судья и его палач. Подозрение.
2. Взгляд П. Бикселя на жизнь «маленьких людей». Детские истории.
3. Художественная литература на диалекте. К. Марти. Е. Гомрингер.
4. Проблематика произведений и художественный стиль А. Мушга.

3.2 Методические указания по выполнению курсовых работ

Выполнение курсовых работ не предусмотрено.

3.3 Методические указания по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с учетом методических рекомендаций (См. п. 3.1) и перечнем вопросов и заданий к семинарским занятиям и включает в себя работу с обязательной и дополнительной литературой.

4. Контроль знаний

4.1 Текущий контроль знаний

Текущий контроль знаний осуществляется на основе ключевых вопросов к каждой лекции, а также с помощью тестов.

Тест 1

Литература ФРГ

1. Немецкая послевоенная литература находилась под влиянием:
 - а) традиций классической литературы
 - б) эпохи гуманизма
 - в) итогов второй мировой войны
2. В послевоенной литературе можно выделить три основных направления:
 - 1)
 - 2)
 - 3)
3. В первые послевоенные годы наиболее популярными были следующие жанры / Выберите правильные ответы:
 - а) сказка
 - б) радиопостановка
 - в) исторический роман
 - г) баллада
 - д) шванк
 - е) рассказ
4. Главными темами послевоенных произведений были:
 - а) семейные проблемы
 - б) движение сопротивления
 - в) путешествия
 - г) природа
 - д) военное прошлое
5. Признание немецкой литературы в мире было связано:
 - а) с произведениями романтиков
 - б) с произведениями молодых авторов
 - в) с произведениями писателей-эмигрантов
6. «Группа 47» оказывала влияние на развитие послевоенной литературы ФРГ в течение:
 - а) двадцати лет
 - б) десяти лет
 - в) одного года
7. Основателем «Группы 47» был:
 - а) Г. Белль
 - б) Г.В. Рихтер
 - в) В. Борхерт
8. Среди авторов коротких рассказов в первые послевоенные годы наибольшую популярность приобрел:
 - а) Т. Манн

- б) Э. Канетти
 - в) Г. Белль
9. В центр внимания Г. Белля находились:
- а) политические события
 - б) судьбы маленьких людей
 - в) жизнь известных людей в изгнании
10. Г. Грасс приобрел известность после написания в 1959 году первого романа своей знаменитой трилогии, в котором воссоздается обстановка в Германии после прихода к власти национал-социалистов. Как называются роман и трилогия?
11. Многие документальные театральные постановки появились в ФРГ:
- а) в середине 40-х гг.
 - б) в начале 60-х гг.
 - в) в конце 90-х гг.

Тест 2

Литература ГДР

1. Многие немецкие писатели, находившиеся в изгнании, после войны возвращались
 - а) в западную часть Германии
 - б) в восточную часть Германии
 - в) в Советский Союз
2. Основная задача литературы в ГДР заключалась
 - а) в критике общества
 - б) в создании новой социалистической литературы
 - в) в изображении жизни в Западной Германии
3. Для каждого этапа развития литературы в Восточной Германии было характерно / Выберите правильный вариант:
 - 1 этап укрепление рабоче-крестьянского государства
 - 2 этап антифашистские тенденции
 - 3 этап поощрение писательских начинаний рабочих
4. Литература первых послевоенных лет была представлена главным образом
 - а) авторами старшего поколения
 - б) писателями молодого поколения
 - в) представителями внутренней эмиграции
3. Перу известных писателей принадлежат следующие произведения:
 - А. Зегерс «Восстание ...»
 «Мертвые ...»
 - Б. Брехт «Мамаша ...»
 - Б. Апиц «Голый среди ...»
4. Главной темой художественных произведений в первые годы после основания ГДР было:
 - а) социалистическая родина
 - б) антифашистская борьба
 - в) фантазии
5. В 50 - 60-е годы литераторы ГДР преимущественно писали
 - а) о войне и мире
 - б) о жизни и борьбе рабочего класса
 - в) о будущем страны и перспективах нового общества
6. В лирике наиболее известными были И.Р. Бехер и П. Хухель.
Кто из них писал стихи о природе, о родине?
Кто из них воспевал нового человека, человека социализма?
7. Использование метода социалистического реализма привело:
 - а) к упрощенному изображению действительности

- б) бегству в вымышленный мир
 в) к критике общества
8. Основными чертами положительного героя в произведениях социалистической литературы были:
9. Критика общества в художественной литературе зачастую влекла за собой:
- а) признание политических деятелей
 б) запрет на писательскую деятельность
 в) многочисленные премии
10. Романы, изданные в 60-е годы,
- а) имели критический тон
 б) изображали мечты и грезы
 в) раскрывали внутренний мир человека
11. Обращение к прошлому было характерно для Ю. Беккера и Ф. Фюманна:
 Ю. Беккер «_____»
 Ф. Фюманн «_____»
12. В драматических произведениях, созданных в ГДР, отчетливо прослеживаются две тенденции:
 -
 -
13. Определите тематику поэтических произведений следующих авторов:
- | | |
|--|--------------|
| Стихи о природе, дружбе, любви | И. Бобровски |
| Несправедливость в стране | Г. Кунерт |
| Любовь и ненависть к родине | С. Кирш |
| Разрушение природы, самоуничтожение человека | В. Бирманн |
14. Назовите произведения К. Вольф, в которых речь идет о:
- взаимоотношения индивида и общества «_____»
 - расколе Германии и отражении послевоенных политических событий на судьбах людей «_____»
15. В начале 90-х гг. в центре внимания писателей Восточной Германии находились:
- а) перестройка в Советском Союзе
 б) события далекого прошлого
 в) судьбы немцев в новой реальности

Тест 3

Литература объединенной Германии

1. Одной из основных тем в немецкой литературе в начале 90-х гг. были
- а) события второй мировой войны
 б) события конца 80-х гг.
 в) события мирового масштаба
2. С 1989 в центре литературных дискуссий находились
- а) премии и стипендии для начинающих писателей
 б) вопросы, связанные с отношением писателя к политике
 в) переводы произведений с немецкого языка на другие
3. Произведение К. Вольф «Что останется?» вызвало жаркие споры потому, что
- а) выход этого произведения было несвоевременным
 б) тема этого произведения потеряла всякую актуальность
 в) К. Вольф обвинили в стремлении избежать конфликты
4. В дневниках В. Клемперера «Я хочу быть свидетелем до самого конца» нашли отражение
- а) частная жизнь писателя
 б) главные события 21 века

- в) времена национал - социализма в Германии
- 5. Роман «Временное состояние» принадлежит перу
 - а) М. Марон
 - б) В. Хильбига
 - в) Ю. Беккера
- 6. В центре повествования в романе «Временное состояние» находится
 - а) судьба писателя, который покинул Родину и уехал на Запад
 - б) судьба женщины в годы существования ГДР
 - в) жизнь семьи во времена раскола Германии
- 7. Произведение И. Шульце, в котором действие разворачивается в Санкт-Петербурге 90-х гг., называется
 - а) «Я»
 - б) «33 мгновения счастья»
 - в) «Простые истории»
- 8. Об изменениях в жизни восточных немцев после объединения Германии повествует
 - а) М. Фриш
 - б) И. Шульце
 - в) Г. Белль
- 9. Молодую писательницу Ю. Херманн интересуют
 - а) проблемы взаимоотношений человека и природы
 - б) Конфликт между поколениями
 - в) проблемы молодежи 90-х гг.

Тест 4

Литература Австрии

1. Литература Австрии после второй мировой войны была представлена двумя группами:
 -
 -
2. Писатели старшего поколения публиковали отрывки из произведений в журнале
 - а) «План»
 - б) «Башня»
 - в) «Мир»
3. Разногласия между старшим и более молодым поколением в литературе 50-х гг. объясняются тем, что
 - а) молодые авторы имели запрет на писательскую деятельность
 - б) в стране было мало издательств и молодые писатели получали недостаточную поддержку
 - в) старшее поколение чувствовало неуважительное к себе отношение
4. Цель создания «Венской группы»:
 - а) продолжение литературных традиций
 - б) эксперименты с языком
 - в) организация встреч с именитыми авторами
5. Э. Фрид в своих поэтических произведениях большей частью обращался к
 - а) политическим темам
 - б) описанию ландшафтов Англии
 - в) жизни большого города
6. П. Целан был представителем
 - а) экспериментальной поэзии
 - б) традиционной поэзии
 - с) инновационной поэзии
7. Единственный завершённый роман И. Бахманн называется
 - а) «Расколотое небо»

- б) «Малина»
- в) «Пианистка»
- 8. Самым главным объединением послевоенной австрийской литературы было объединение
 - а) «Группа 47»
 - б) «Форум Штадтпарк»
 - в) «Группа 61»
- 9. «Штирийская осень» проводится ежегодно
 - а) в Зальцбурге
 - б) в Граце
 - в) в Линце
- 10. Автором, который проложил мост между старшим и младшим поколением, стал
 - а) Макс Фриш
 - б) Элиас Канетти
 - в) Петер Хандке
- 11. В конце 70-х гг. часто публиковались
 - а) путевые заметки
 - б) автобиографические произведения
 - в) мифологические истории
- 12. Основными темами произведений П. Хандке были:
 - а) любовь
 - б) болезни и смерть
 - в) окружающий мир и экологические проблемы
- 13. В 2004 году нобелевской премией была награждена
 - а) Э.Йелинек
 - б) Б.Швайгер
 - в) Б. Фришмут
- 14. Современный австрийский театр достиг своего расцвета
 - а) в начале 80-х гг.
 - б) в конце 70-х гг.
 - в) в середине 60-х гг.
- 15. Драмы Т. Бернгарда
 - а) погружают зрителя в атмосферу безысходности
 - б) носят жизнеутверждающий характер
 - в) отличаются легкостью сюжета

Тест 5

Литература немецкоязычной Швейцарии

1. Послевоенная литература Швейцарии была представлена двумя известными авторами. Это:
 -
 -
2. Вопрос о поисках своего «я» находится в центре романа «_____» М. Фриша:
 - а) «Подозрение»
 - б) «Штиллер»
 - в) «Анкета»
3. Известность Фридриху Дюрренматту принесли
 - а) мифологические истории
 - б) стихи о природе
 - в) детективы
4. В комедии «Физики» речь идет
 - а) об известных научных открытиях
 - б) об ответственности ученых перед человечеством
 - в) о жизни одного из известных физиков

5. Понятие «конкретной поэзии» стало известным, благодаря
- Г. Рюму
 - Е. Гомрингеру
 - Э. Яндлу
6. Определите, какие произведения принадлежат перу М. Фриша и Ф. Дюрренматта:
- | | |
|---------------|---------------------|
| М. Фриш | «Физики» |
| | «Андорра» |
| Ф. Дюрренматт | «Судья и его палач» |
| | «Подозрение» |
7. Автора, который написал «Детские истории» для больших и маленьких, зовут
- К. Марти
 - П. Биксель
 - П. Хандке
8. Определите тематику «Дневников» М. Фриша:
- 1946-49 -
1966-71 –
9. Тематами поздних произведений М. Фриша и Ф. Дюрренматта являются:
- конфликт между добром и злом
 - будущее человечества
 - конец света
10. Произведения на диалекте характерны для швейцарского писателя
- Т. Бернгарда
 - А. Мушга
 - К. Марти

4.2 Итоговый контроль знаний

Итоговый контроль знаний предполагает проверку умения ориентироваться в современных течениях литературы немецкоязычных стран, основных этапах становления и развития литератур Германии, Австрии и Швейцарии, а также характеризовать творчество наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии после 1945 г.

Итоговый контроль осуществляется в ходе зачета. Перечень вопросов к зачету- см. раздел «Примерные требования к зачету (на русском языке)» рабочей программы.

Основные критерии оценки на зачете:

Оценка «зачтено»:

- глубокое знание и практическое владение материалом, предусмотренным учебной программой;
- *содержательность (информативность) высказывания: полнота раскрытия темы, объем высказывания;*
- *умение определить главный смысл и идейное содержание художественного произведения.*
- *языковая (грамматическая, лексическая) правильность;*

Оценка «не зачтено»:

- несоответствие содержания ответа поставленному в задании вопросу или отсутствие ответа;
- обнаружение пробелов в знании материала, предусмотренного программой;
- допущение принципиальных ошибок при ответе.

5. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе

См. Образовательные технологии (Рабочая программа)

Содержание

1. Рабочая программа дисциплины
2. Краткое изложение программного материала
3. Методические указания (рекомендации)
 - 3.1 Методические указания к семинарским, практическим и лабораторным занятиям.
 - 3.2 Методические указания по выполнению курсовых работ.
 - 3.3 Методические указания по самостоятельной работе студентов.
4. Контроль знаний.
 - 4.1 Текущий контроль знаний.
 - 4.2 Итоговый контроль знаний.
5. Интерактивные технологии и инновационные методы