

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой АФиП  
\_\_\_\_\_ Т. Ю. Ма  
“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2007 г.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: С.В. Андросова

Благовещенск

2007 г

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного университета

С.В. Андросова

Учебно-методический комплекс по дисциплине “Теоретическая фонетика” предназначен для студентов очной формы обучения специальности 031001 “Филология”. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007 г. – 55 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине “Теоретическая фонетика” включает в себя содержание учебного курса, перечень форм самостоятельной работы, видов промежуточного и итогового контроля. Методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам, обучающимся по специальности 031001- «Филология», при подготовке к семинарским занятиям по теоретической фонетике английского языка.

© Амурский государственный университет, 2007

## I. Пояснительная записка к программе

### *1. Цели и задачи дисциплины*

Предметом настоящего теоретического курса является инвентарь звуковых единиц английского языка, рассматриваемый при учете четырех аспектов: артикуляторного, акустического, перцептивного и функционального.

Цель преподавания данной учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам представление о системе и реализации сегментных и супraseгментных единиц английского языка, существующего в виде различных территориальных вариантов.

В курсе отражены последние достижения отечественного и зарубежного языкознания, изложенные в монографиях, периодических изданиях и диссертациях.

Задачи курса теоретической фонетики:

1. Познакомить студентов с достижениями отечественных и зарубежных лингвистов в области фонетики английского языка.
2. Познакомить студентов с основными спорными вопросами фонетики английского языка и сформировать навыки критического анализа литературы по рассматриваемым проблемам.
3. Рассмотреть системы сегментных и интонационных единиц и особенности их реализации.
4. Рассмотреть вопросы территориальной вариантности английского языка.
5. Рассмотреть вопросы нормы и вариативности в английском языке.
6. Познакомить студентов с современными методами фонетического исследования.
7. Приобрести навыки анализа артикуляторных, акустических и перцептивных характеристик звучащей английской речи.

### **Принципы построения курса. Знания, умения и навыки.**

В структуру курса входят лекции и семинары в соотношении: 18 часов лекционных и 18 часов семинарских.

В ходе семинарских занятий решаются следующие задачи:

1. Проверка понимания студентами содержания лекций и рекомендованной литературы.
2. Развитие у студентов навыка реферирования научной литературы.

### 3. Развитие умения применять полученные теоретические знания при фонетическом и фонологическом анализе.

Из вышеизложенного следует, что некоторые вопросы программы изучаются студентами самостоятельно с использованием рекомендованной литературы. В лекциях и на семинарских занятиях рассматриваются только основные, наиболее сложные вопросы, а также те аспекты проблемной тематики, которые еще не разработаны или недостаточно освещены в специальной литературе.

Таким образом, лекции и семинарские занятия направлены на то, чтобы не только дать студентам определенный объем информации, но и развить у них творческое научное мышление и критический подход к теоретическим положениям, научить извлекать необходимую информацию из научной литературы, самостоятельно делать обобщения и выводы как из положений, имеющих в специальной литературе, так и из собственных наблюдений над фактическим языковым материалом, сопоставлять фонетические факты английского и родного языков, проводить для этого фонетический и фонологический анализ при помощи определенных методов.

После завершения лекционного курса студенты, проявляющие интерес к проблемам фонетики современного английского языка, продолжают самостоятельную работу по данной дисциплине в курсовых и дипломных работах.

Для изучения теоретической фонетики необходимо усвоение студентами следующих дисциплин:

- теории и истории языкознания (язык как средство коммуникации и особые черты вербальной коммуникации; язык как система знаков; методы порождения, восприятия текста; основы риторики; связь лингвистики с семиотикой, психологией, биологией и др. науками);
- истории языка (становление системы фонем английского языка и основные тенденции развития);
- стилистики (функциональные стили английского языка; фонетические выразительные средства);
- математики и информатики (математическое моделирование; математические методы исследования).

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса обучаемые должны **знать**:

- основные положения теории фонетики английского языка;
- основные проблемы при изучении и интерпретации тех или иных фонетических явлений;

- особенности организации и функционирования фонетических единиц английского языка;
- территориальные особенности фонетических единиц английского языка;

***уметь:***

- применять полученные теоретические знания на практике в процессе межкультурной коммуникации;
- работать с научной литературой;
- на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения;

***быть ознакомленными:***

- с новейшими публикациями по актуальным проблемам фонетики английского языка

### ***3. Рекомендации для студентов***

Для успешного прохождения курса студент должен иметь достаточно прочные знания в области фонетики английского языка. В частности, обязательно знание признаков, лежащих в основе классификации фонетических единиц. Также необходимо знание особенностей реализации системы фонем (набор аллофонов и условия их появления), правил акцентуации и варьирование акцентной структуры в речи, а также особенности варьирования интонационных единиц (особенно мелодического контура). Кроме того, студент должен уметь разграничивать фонетические явления универсального и типологического характера для различных вариантов английского языка, а также отличать общеупотребительные фонетические явления от индивидуальных (присущих только данному носителю языка).

Студент должен присутствовать на всех лекциях и семинарских занятиях, в которых должен принимать активное участие.

Чтобы быть допущенным к экзамену по данной дисциплине, студент должен иметь ответы на каждом из семинаров курса и добросовестно выполнять практические задания.

Положительная оценка на экзамене ставится в том случае, если студент показывает знание существа вопроса, понимает место данного языкового явления в общей структуре языка, может проследить закономерности взаимодействия его с другими языковыми явлениями. Правильно выполнить практическое задание.

## **II. Учебная программа**

Структура курса предусматривает 60 часов: 30 часов отводится на лекции и семинарские занятия и 30 часов на самостоятельную работу. Курс теоретической фонетики английского языка читается на русском языке. В лекционной части курса освещаются такие вопросы как, предмет и задачи фонетики, теория фонемы, проблемы парадигматики консонантизма и вокализма, модификации согласных и гласных английского языка, теории слога и слоговая структура английской речи, модели акцентуации, интонационные единицы и их вариативность, норма, вариативность и вариантность. Эти темы являются ключевыми и наиболее трудными в курсе. Контроль усвоения осуществляется при помощи вопросов к прослушанному материалу.

В тематику семинарских занятий помимо вопросов, рассматриваемых в ходе лекционного курса включены вопросы, основанные на материале, который студенты анализируют исходя из списка литературных источников, изученных самостоятельно. Студенты должны понимать особенности определения фонетики как науки о звуковом строе языка и особенностях реализации фонетических единиц. Для этого студенты должны знать признаки, лежащие в основе классификации сегментных и супraseгментных единиц, четко разграничивать дифференциальные и интегральные признаки фонетических единиц. При изучении дифференциальных признаков, являющихся абстракциями по своей природе, студенты должны иметь достаточно полное представление об артикуляционных, акустических и перцептивных коррелятах этих признаков. Особое внимание при рассмотрении английского вокализма следует уделить таким вопросам как фонологическая долгота и физическая длительность гласных. Студенты должны четко осознавать, что физически сокращая исторически долгий гласный невозможно получить исторически краткий. Необходимо понимать качественные различия долгих и кратких гласных и влияние этих различий, а также контекстуальных условий в узком и широком смысле на длительность гласного (собственная и контекстуально обусловленная длительность). При рассмотрении консонантизма следует подробнее остановиться на комплексе акустико-артикуляционных параметров, обеспечивающих различие согласных по признаку фонологической глухости и звонкости.

Один из вопросов, подлежащих скрупулезному рассмотрению является вопрос о модификациях гласных и согласных в связной речи. Знание этих модификаций и условий их появления, несомненно, является насущной необходимостью при восприятии и распознавания речи носителей английского языка, а также для осуществления адекватной коммуникации с носителями данного языка, а также в ситуации «лингва франка».

Большое внимание уделяется выполнению практических заданий, которые нацелены на формирование практических умений и навыков фонетического анализа.

Курс рассчитан на 1 семестр (8). По окончании курса фонетики студенты сдают экзамен (8 семестр), который включает два теоретических вопроса и практическое задание. Студенты должны уметь осуществлять фонетический анализ особенностей реализации фонологических единиц в контексте при учете комбинаторных (как контактные и дистантные ассимилятивные процессы) и позиционных условий (позиция по отношению к ударению, началу/концу слова, положение во фразе).

***Структура экзаменационного билета:***

1. Вопрос (сегментные единицы)
2. Вопрос (супрасегментные единицы/социолингвистические вопросы фонетики /методы фонетического анализа)
3. Практическое задание, соответствующее теоретическому вопросу билета.

***Объем дисциплины и виды учебной работы***

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общая трудоемкость	60	60
Аудиторные занятия	30	30
Лекции	15	15
Семинары (С)	15	15
Самостоятельная работа	30	30
Вид итогового контроля		экзамен

### III. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий					Виды текущего контроля
			Лекции	Семинары	Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
	Теоретическая фонетика английского языка	60	15	15	30	30		
1	Фонетики как наука	6	2	2	4	2	Текущий контроль на семинарах "-"-	
2	Теория фонемы	8	2	2	4	4	"-"	
3	Английский консонантизм и его реализация	9	2	2	4	5	"-"	
4	Английский вокализм и его реализация	9	2	2	4	5	"-"	
5	Слоговая структура английской речи	8	2	2	4	4	"-"	
6	Акцентуация	6	2	2	4	2	"-"	



7	Интонационная система и ее реализация в английском языке	6	2	2	4	2	-"-"
8	Социолингвистические аспекты фонетики	8	1	1	2	6	-"-"

#### **IV. Рабочая программа**

##### **1. Фонетика как наука**

Предмет, содержание и задачи курса. Становление фонетики как науки. Место фонетики в языкознании. Связь фонетики со смежными науками. Разделы фонетики: общая и частная фонетика, теоретическая и прикладная фонетика, историческая, описательная и сравнительная фонетика. Фонетика и фонология — МФШ и Щербовская фонетическая школа.

Четыре аспекта изучения звуков речи: артикуляционный (физиологический); акустический (физический); перцептивный и функциональный аспекты.

Основные акустические понятия. Звуки речи как частный вид звуков живой и неживой природы. Основные акустические свойства звуков речи: частота, интенсивность, длительность. Источники и резонансная система. Форманты.

Основные фонологические понятия. Сегментные и супraseгментные единицы. Фонема и ее функции (конститутивная и словоопознавательная).

Установление системы фонем: морфологический критерий, критерий морфемной членимости, принцип остаточной выделяемости по Щербовской фонетической школе; метод квазиомонимов Н. С.

Трубецкого. Позиция, оппозиция, нейтрализация, гиперфонема и архифонема. Вариативность. Понятие аллофона. Обязательные и факультативные, основные и комбинаторно-позиционные аллофоны, свободные варианты. Принадлежность аллофона фонеме с точки зрения Щербовской школы и МФШ. Триада «фонема—аллофон—фон».

Дифференциальные и интегральные признаки. Корреляты фонологических абстракций. Полезные признаки.

##### **2. Английский консонантизм и вокализм: британский и американский варианты**

Принципы классификации.

Общезонетические свойства гласных и согласных.

Два вида артикуляционной классификации.

Артикуляционный аппарат человека.

Дифференциальные признаки английских согласных: способ преодоления преграды, активный орган и место образования, работа голосовых связок.

Система согласных в работах отечественных и зарубежных лингвистов. Проблема количества согласных в английском языке: фонологический статус /l/, /r/, /w/, /j/, /h/; фонологический статус ///, /©/. Проблема аффрикат: количество и фонологический статус. Признаки глухости/звонкости и силы/слабости.

Дифференциальные признаки английских гласных.

Система гласных в работах отечественных и зарубежных лингвистов.

Монофтонги, дифтонги, трифтонги. Дифференциальные признаки подъема и ряда. Историческая и физическая долгота гласных в английском языке. Корреляты исторической долготы. Система британского и американского вокализма. Чистые монофтонги, дифтонгоиды и дифтонги, фонологический статус дифтонгов. Количество дифтонгов и проблема ретрофлексных гласных (фонологический статус признака ретрофлексности) в американском английском. Разные подходы к фонологическому статусу нейтрального гласного.

Фонематическая и фонетическая транскрипция.

### **3. Модификации и чередования фонем**

Соединение звуков в потоке речи. Переходные и стационарные участки. Явление коартикуляции. Понятие модификации, виды модификаций (количественная и качественная редукция, аккомодация, регрессивная и прогрессивная ассимиляция). Понятие чередования, виды чередований (живые и исторические чередования).

Модификации согласных: вариативность придыхания; глоттализированные аллофоны согласных; одноударные аллофоны согласных; ассимиляция (чередование /s/ — /Σ/, /z/ — /Z/; аффрикатизация — чередование /t/ — /τΣ/, /d/ — /δZ/); фонетические кластеры или контекстуальные аффрикаты; ассимиляция по месту образования; ассимиляция по голосу; эллиптирование согласных; вокализация /l/.

Модификации и чередования гласных: редукция и ее виды, две степени качественной редукции; чередования; назализация; элизия. Влияние позиции во фразе на реализацию гласных.

### **4. Слоговая структура английского языка**

Трудности, возникающие при анализе слога в языках фонемного строя.

Фонетический и фонологический слог: акустический, артикуляторный и функциональный подходы к слогу. Слог как минимальная

произносительная единица. Дистрибуция (сочетаемость), фонотактическая модель слога.

Теории слогоделения: теория М. В. Ломоносова (возможность/невозможность сочетания фонем в начале слова), теория О. Есперсена (правило восходящей сонорности), теория мускульного напряжения Л. В. Щербы-М. Граммона, теория максимального консонантного наполнения начала английского слога.

Открытые и закрытые слоги в русском и английском языках. Сильное и слабое примыкание, его акустические корреляты и роль в слогоделении.

Экспериментальные данные о слогоделении в русском и английском языках.

Слоговые и морфемные границы.

Слоги в речи.

Функции слога в звуковой системе. Слоговые контрасты и полезные признаки.

## **5. Интонация английского языка (4 часа)**

Акцентная структура английских слов. Характеристика английского словесного ударения с точки зрения его места в словах и их грамматических формах (свободное или разноместное, фиксированное).

Степени словесного ударения в английском языке.

Определение факторов, влияющих на место и степень ударности слогов в английских словах: рецессивного (ограниченного и неограниченного), ритмического (диахронического и синхронического), ретентивной тенденции и семантического фактора.

Просодическая организация речи. Место интонации в системе языковых единиц. Функции интонации. Единицы интонации. Понятие синтагмы. Компоненты интонации и их взаимодействие. Функциональный аспект интонации. Интонационная система языка. Реализация интонационной системы в английском языке. Элементы акцентно-мелодической структуры интонационной группы. Дистинктивная функция мелодических различий во всех элементах интонационной группы.

Понятие фразового ритма. Особенности ритма английской фразы. Понятие фразового ударения. Соотношение между фразовым и словесным ударением. Понятие логического ударения, темы и ремы, коммуникативного центра фразы и синтагмы и его акцентного ядра.

Взаимодействие сегментного и супraseгментного уровней. Интонационная транскрипция. Особенности интонационного оформления разных типов речи. Интонация и модальность. Основные теории интонации и интонационные классификации. Методы исследования интонации.

## **6. Социолингвистические аспекты фонетики**

Произносительная норма и варианты. Система, норма, узус. Орфоэпия и орфофония. Вариативность и вариантность в произносительной норме. Территориальные варианты английского языка. Межъязыковая и внутриязыковая интерференция.

## **V. Рекомендуемая литература**

### ***Обязательная:***

1. Бондарко Л.В., Вербицкая Л. А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 4 изд. СПбГУ: 2004
2. Гордина М. В. История фонетических учений. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2006
3. Фонетика // Современная американская лингвистика: фундаментальные направления. Под ред. Кибрика А.А., Кобозевой И.М., Секериной И.А. 2 изд. М., Едиториал УРСС, 2002
4. Шевченко Т. Ю. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006
5. Roach P. Phonetics. -- Oxford University Press, 2002

### ***Дополнительная:***

1. Андросова С. В. Акустические и перцептивные характеристики согласных в спонтанной речи (на материале американского варианта английского языка) // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005
2. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. С.-Петербург: 1998
3. Бондарко Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. Л.: 1981
4. Вербицкая Л. А. Орфоэпия и вопросы культуры речи // Прикладное языкознание. С.-Петербург: 1996. С. 34-53
5. Гордина М. В. Фонетика французского языка. С.-Петербург: 1997. 2-е издание
6. Деркач С.В. Аллофонное варьирование гласных в спонтанной речи // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005

7. Морозова О.Н. Модификации гласных канадского варианта английского языка // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005
  8. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. Л.: 1979
  9. Кодзасов С. В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М.: 2001
  - Маслов Ю. С. Введение в языкознание. М.: 1997
  10. Медведева Т. В. Явление глоттализации в спонтанной речи (на материале британского варианта английского языка) // Филол. Науки 1994, № 4. С. 93-97
  11. Соколова М. А. и др. Теоретическая фонетика английского языка (English phonetics. A Theoretical course.). М.: 1996
  12. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М.: 2000
  13. Шахбагова Д. А. Фонетические особенности произносительных вариантов английского языка. М.: 1982
  14. Шахбагова Д. А. Фонетическая система английского языка в диахронии и синхронии (на материале британского, американского, австралийского, канадского вариантов английского языка. М.: 1992
  15. Laver J. Principles of Phonetics. – Cambridge University Press, 1994
  16. Pickett J. M.. The Acoustics of Speech Communication. Fundamentals, Speech Perception Theory, and Technology. Allyn and Bacon, Boston London Toronto Sydney Tokyo Singapore, 1999
- Trudgill P. Hannah J. International English. 3d ed. 1994 **VI. Краткий**

### **конспект лекций**

#### **Лекция 1. Фонетика как наука.**

Фонетика — это наука о звуковом строе языка

Главная функция звуковых единиц – выступать в роли материального носителя нематериальных свойств любого сообщения, т. е. в роли формы языкового значения. Предмет фонетики — система звуковых средств языка и ее реализация во всех проявлениях и функциях. Разделы фонетики: I: 1) общая: описательная (антропофонетика и фонология) и динамическая; 2) частная; II: 1) теоретическая; 2) прикладная. Четыре аспекта изучения звуков: артикуляционный, акустический, перцептивный и функциональный.

Артикуляционный аспект. В настоящее время артикуляцию звуков и их последовательности рассматривают как реализацию моторных программ. При таком рассмотрении учитываются фазы моторной программы и базовые процессы речепроизводства.

Акустический аспект: источники звука, частотно-временные и динамические характеристики гласных (F1 и подъем гласного, F2 и ряд

гласного), сонорных и шумных согласных (в зависимости от способа образования и активного действующего органа).

Перцептивный аспект. Человеческое восприятие избирательно относится к акустическим характеристикам звуков речи: одни акустические признаки являются перцептивно значимыми, другие восприятием игнорируются. Этапы восприятия: прием и первичный анализ акустического сигнала, выделение акустических событий и признаков, лингвистическая интерпретация звуковой стороны.

Функциональный аспект: свойства и функции фонем, система фонемных оппозиций, аллофоны, позиции, чередования и ряд других понятий.

## **Лекция 2: Теория фонемы.**

Определение фонемы. Фонема — это минимальная линейная (т.е. которая не может быть представлена в виде последовательности более мелких единиц) звуковая единица языка фонемного строя, способная быть в данном языке единственным внешним различителем экспонентов морфем и слов. Свойства фонемы: потенциальная связь со смыслом, абстрактность, лингвистическая и психологическая реальность, самостоятельность и автономность. Функции: конститутивная и словоопознавательная. Установление системы фонем (критерии выделяемости фонемы): метод квазиомонимов Н.С. Трубецкого и морфологический критерий Л.В. Щербы, принцип остаточной выделяемости.

Система оппозиций Н.С. Трубецкого: оппозиции групп А, В, С.

Дифференциальный признак. 1. Дихотомическая теория дифференциальных признаков Якобсона, Фанта и Халле. 2. Дифференциальный признак как абстрактное понятие. Корреляты ДП, степень выраженности ДП.

Понятие аллофона. Набор аллофонов фонемы: обязательные (основной (проблема выделения) и комбинаторно позиционные), факультативные и индивидуальные.

Сильная и слабая позиция. Нейтрализация. Гипрефонема МФШ, архифонема Н.С. Трубецкого. Живые фонетические чередования и мены фонем. Отождествление звуков с фонемами может происходить: 1) МФШ — по сильной позиции в морфеме: одна и та же позиция в одной и той же морфеме означает, что это одна и та же фонема (пример выше); 2) ЩФШ — по собственным характеристикам звука.

## **Лекция 3: Английский консонантизм и вокализм**

### Часть 1. Консонантизм.

Наличие артикуляционного фокуса – признак, отличающий согласные от гласных. Поэтому в основе классификации лежат признаки способа образования преграды и активного действующего органа с дополнительно указываемым, где необходимо, признаком места образования.

Проблема количества согласных в связи со 1) спорным статусом сонорных, 2) разным количеством выделяемых аффрикат, 3) разными точками зрения на статус гортанного щелевого /h/ и гортанной смычки. Перечисленные проблемы решаются соответственно исходя из 1) обязательного условия образования согласных, 2) критериев фонемной выделяемости и 3) гласного свойства фонемы быть материальным носителем нематериальных значений.

Артикуляционная и акустическая классификации английских согласных. Акустическая картина английских сонорных, акустическая картина глухих (импульсный и турбулентный виды шума, их динамические и частотные характеристики, виды турбулентного шума у глухих взрывных – проблема «придыхательных») и звонких взрывных, акустическая картина глухих и звонких щелевых (частотные и динамические характеристики турбулентного шума).

## Часть 2. Вокализм.

Отсутствие артикуляционного фокуса и разлитость рапряжения по всему произносительному аппарату – признак, отличающий гласные от согласных. Фонологическая и физическая долгота (длительность) английских гласных. Дистрибутивные и качественные различия фонологически долгих и кратких. Собственная (ингерентная) длительность гласных. Зависимость длительности от различных факторов сегментного и супraseгментного характера, положения во фразе и высказывании. Противопоставление гласных по рядам, подъемам и их разновидностям. Проблема дифтонгов: моно- или бифонемность. Проблема нейтрального гласного: самостоятельная фонема или аллофон. Британский и американский вокализм: количественные и качественные отличия. Английский и русский вокализм: количественные и качественные отличия.

## **Лекция 4: Модификации английских фонем**

### Часть 1. Вариативность как обязательное свойство языка. Модификации согласных фонем

Модификация – это результат варьирования фонемы под влиянием определенных факторов. Подвергаясь модификациям фонема варьирует: в зависимости от комбинаторно-позиционных условий она представлена в виде тех или иных аллофонов. Причины ваирования. Понятие

артикуляционной базы, формирующейся при взаимодействии физиологического и фонологического факторов. Модификации количества (сегментные, супraseгментные и прочие условия) и качества (прогрессивные и регрессивные ассимилятивные процессы и аккомодации). Вариативность и вариантность.

Модификации английский согласных и условия их возникновения.

- 1) варьирование количественных параметров;
- 2) слабые глухие на месте системно глухих и системно звонких;
- 3) различные виды глоттализированных аллофоны;
- 4) одноударные аллофоны;
- 5) аффрицированные аллофоны;
- 6) ассимиляция по месту образования;
- 7) вокализация;
- 8) эллиптирование.

Варианты фонологической интерпретации описанных модификаций.

### Часть 1. Модификации гласных фонем

Модификации гласных также как и модификации согласных обусловлены, прежде всего, комбинаторно-позиционными условиями, в которых оказываются гласные.

По общefonетическим законам в потоке речи на гласный большее влияние оказывает предыдущий согласный. В английском языке имеется ряд исключений.

Комбинаторные изменения гласных: вариативность длительности, изменение подъема и ряда под влиянием окружающих фонем. Позиционные изменения: вариативность длительности, качественная редукция. Взаимодействие комбинаторных и позиционных условий: благоприятные и неблагоприятные контексты. Живые фонетические чередования английских гласных как результат модификаций. Элизия.

## **Лекция 5: Слог и слоговоеделение в английском языке**

Проблема слога в языках фонемного строя – одна из самых важных и одна из самых сложных. Слог в отличие от фонемы не связан со значением. Поэтому проблематично определить, что такое слог и где проходят его границы. Функции слога.

Природа слога по-разному представлена в трудах лингвистов разных поколений. Общее состоит в том, что слогом называют сочетание гласного с одним или несколькими согласными, которые составляют определенную звуковую единицу. Признак, объединяющий элементы слога может быть



фонетическим (отсюда понятие фонетического слога) или фонологическим (правила сочетаемости фонем, свойственные данному языку – фонотактические законы).

Фонологический слог как единица фонотактики. Нарушения фонотактических правил в исконно английских словах и заимствованиях как показатель условности законов сочетаемости.

Понятие фонетического слога. Теория сонорности Р. Стетсона. Нарушение законов восходящей звучности.

Разноплановость функций слога делает возможным рассмотрение слога как супрасегментной, либо как сегментной единицы.

Теория мускульного напряжения Щербы-Граммона. Ранги ударности Уэлса и тип примыкания. Управление длительностью гласного в структурах ГС как довод в пользу закрытого характера английского слога.

Слог как минимальная единица коартикуляции. Модификации как признак реализации слога по единой моторной программе. Слоговые, морфемные и словесные границы. Слоги в речи.

### **Лекция 6: Акцентуация**

Просодия как трехуровневая система. Акцентуация в просодической системе.

Акцентуация или словесное ударение – это выделение ударного слога на фоне безударных при помощи тех или иных фонетических параметров, называемых коррелятами ударности. Количественно-качественное русское и динамическое английское ударение. Ранги ударности в английском языке. Длительность ударных и безударных английских гласных. Свободное и связанное, фиксированное и нефиксированное ударение.

Модели акцентуации для исконно английских слов в зависимости от части речи и морфемного состава.

Модели акцентуации для заимствований: сильные и слабые кластеры и их роль в выборе модели акцентуации. Обусловленность ударения принадлежностью к той или иной части речи.

Ударение в речи. Понятие фонологического и фонетического слова (ритмической группы). Ритмический характер английского ударения. Ослабление и потеря ударения. Усиление ударения. Вариативность модели акцентуации в зависимости от позиции во фразе.

### **Лекция 7. Фразовая интонация**

Понятие интонации. Функции интонации. Подходы к интонационному членению. Проблематика выделения компонентов и единиц интонации.

Компоненты интонации: мелодика, интенсивность, длительность и темп (темп речи и темп артикуляции), тембр, пауза (физическая и психологическая пауза, заполненные и незаполненные паузы, паузы хезитации).

Единицы интонации: формальный и содержательный подходы.

*Формальный подход.* Широкое и узкое понимание интонации английскими лингвистами.

*Классификация Дэвида Кристалла.*

Единицей интонации считается тоногруппа, которая может включать от одного до четырех элементов: 1) ядро 2) шкала; 3) предшкала; 4) заядерная часть. Три основных типа тонов: простые, комплексные и сложные. Типы шкал: нисходящая, восходящая, нисходяще-восходящая(-нисходящая) шкала, восходяще-нисходящая(-восходящая) шкала. Типы предшкал: высокая, очень высокая, средняя, низкая.

*Содержательный подход:* понятие синтагмы. Классификация синтагм по положению в высказывании и по синтаксическому значению.

Вариативность интонационных единиц по сравнению с вариативностью фонем. Комбинаторные и позиционные варианты интонационных единиц. Интонация в спонтанной речи.

## **Лекция 8. Социолингвистические проблемы фонетики**

Узкое и широкое понимание нормы. Система-норма-узус. Вариантность нормы. Орфоэпия и орфофония.

Английский язык – сложное образование, представленное территориальными (национально-региональными) вариантами, диалектами, просторечными формами, по отношению к которым английский язык выступает своего рода инвариантом. Переход разновидностей английского языка из одной категории в другую. Понятие общепринятого/стандартного произношения и его наддиалектный характер.

Широкое и узкое понятие интерференции. Внутрязыковая и межъязыковая интерференция.

Орфоэпические и орфофонические ошибки русских студентов, изучающих английский язык.

*Орфоэпические ошибки*

Согласные: неверная реализации оппозиции сильные-слабые; неверная реализация согласных, не имеющих аналогов в русском языке (/w/, /N/, /T/,

/Δ/ и их наиболее частотные замены, осуществляемые русскими студентами).

Гласные: неразличение фонологической и физической долготы и замена качественных различий фонологически долгих и кратких количественными; плохое владение разновидностями рядов и подъемов, имеющих фонологическое значение для английского вокализма.

#### *Орфофонические ошибки*

Невладение правилами аллофонного варьирования: употребление основных аллофонов вместо комбинаторно-позиционных и наоборот.

***Интерференция на уровне интонации: неверная реализация частей тоногруппы: ошибки, связанные с уровнем и направлением основного тона, неверная расстановка ударений, неверная паузация.*** **VII. Планы семинарских занятий**

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНАТИЕ № 1.**

**ТЕМА: Фонетика как наука.**

План.

1. Предмет фонетики. Место фонетики в языкознании. Фонетика и фонология.
2. Артикуляционный (физиологический) аспект изучения звуков
3. Акустический (физический) аспект изучения звуков.
4. Перцептивный аспект изучения звуков.
5. Функциональный аспект изучения звуков. Соотношение четырех аспектов изучения звуков.

Литература

1. Бондарко Л.В., Вербицкая Л. А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 4 изд. СПбГУ: 2004
2. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. С.-Петербург: 1998
3. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. Л.: 1979
4. Кодзасов С. В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М.: 2001
5. Фонетика // Современная американская лингвистика: фундаментальные направления. Под ред. Кибрика А.А., Кобозевой И.М., Секериной И.А. 2 изд. М., Едиториал УРСС, 2002
6. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006 сс. 12-33
7. Laver J. Principles of Phonetics. – Cambridge University Press, 1994

8. Pickett J. M.. The Acoustics of Speech Communication. Fundamentals, Speech Perception Theory, and Technology. Allyn and Bacon, Boston London Toronto Sydney Tokyo Singapore, 1999
9. Roach P. Phonetics. -- Oxford University Press, 2002
10. Аудиоматериалы из аудиотеки кафедры иностранных языков АмГУ за 1998-2007

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

### ТЕМА: Теория фонемы.

#### План.

1. Фонема. История возникновения понятия фонемы. Определение фонемы и ее свойства.
2. Функции фонемы в различных концепциях. Критерии выделяемости фонемы.
3. Позиция и оппозиция. Классификация оппозиций.
4. Дифференциальные признаки фонем, их артикуляционные, акустические и перцептивные корреляты.
5. Нейтрализация в концепциях Пражской и Московской фонологических школ. Гиперфонема. Архифонема. Теория чередований Щербовской фонетической школы.
6. Фонема — аллофон — фон. Виды аллофонов. Проблема определения типичного аллофона.

#### Литература

1. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. С.-Петербург: 1998
2. Бондарко Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. Л.: 1981
3. Гордина М. В. Фонетика французского языка. С.-Петербург: 1997. 2-е издание
4. Гордина М. В. История фонетических учений. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2006
5. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. Л.: 1979
6. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. М.: 1997
7. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М.: 2000
8. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006. сс. 38-40
9. Laver J. Principles of Phonetics. – Cambridge University Press, 1994

### СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

**ТЕМА: Английский консонантизм в его британском и американском вариантах.**

#### План.

1. Основная и дополнительная артикуляция согласных. Артикуляционная классификация согласных.
2. Акустическая классификация согласных.
3. Система согласных английского языка по сравнению с системой согласных русского языка в количественном и качественном отношении.
4. Варьирование английских согласных в потоке речи:
5. Ассимиляция по голосу и месту образования.
6. Глоттализированные аллофоны согласных
7. Одноударные аллофоны согласных
8. Вокализация и эллиптирование

#### Литература

1. Андросова С. В. Акустические и перцептивные характеристики согласных в спонтанной речи (на материале американского варианта английского языка) // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005
2. Медведева Т. В. Явление глоттализации в спонтанной речи (на материале британского варианта английского языка) // Филол. Науки 1994, № 4. С. 93-97
3. Соколова М. А. и др. Теоретическая фонетика английского языка (English phonetics. A Theoretical course.). М.: 1996
4. Шахбагова Д. А. Фонетические особенности произносительных вариантов английского языка. М.: 1982
5. Шахбагова Д. А. Фонетическая система английского языка в диахронии и синхронии (на материале британского, американского, австралийского, канадского вариантов английского языка. М.: 1992
6. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006 сс. 40-41, 44-48
7. Laver J. Principles of Phonetics. – Cambridge University Press, 1994

8. Pickett J. M.. The Acoustics of Speech Communication. Fundamentals, Speech Perception Theory, and Technology. Allyn and Bacon, Boston London Toronto Sydney Tokyo Singapore, 1999
9. Roach P. Phonetics. -- Oxford University Press, 2002
10. Аудиоматериалы из аудиотеки кафедры иностранных языков АмГУ за 1998-2007

#### СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

**ТЕМА: Английский вокализм в его британском и американском вариантах.**

##### План.

1. Общие различия между гласными и согласными. Артикуляционная классификация гласных.
2. Акустическая классификация гласных.
3. Системы американского и британского вокализма.
4. Системы английского и русского вокализма в количественном и качественном отношении.
5. Модификации гласных в потоке речи.

##### Литература

1. Деркач С.В. Аллофонное варьирование гласных в спонтанной речи // Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи. Благовещенск, 2005
2. Морозова О.Н. Модификации гласных канадского варианта английского языка // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005
3. Кодзасов С. В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М.: 2001
4. Соколова М. А. и др. Теоретическая фонетика английского языка (English phonetics. A Theoretical course.). М.: 1996
5. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006. сс. 48-50
6. Laver J. Principles of Phonetics. – Cambridge University Press, 1994
7. Pickett J. M.. The Acoustics of Speech Communication. Fundamentals, Speech Perception Theory, and Technology. Allyn and Bacon, Boston London Toronto Sydney Tokyo Singapore, 1999
8. Roach P. Phonetics. -- Oxford University Press, 2002

9. Аудиоматериалы из аудиотеки кафедры иностранных языков АмГУ за 1998-2007

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.**

**ТЕМА: Слоговая структура английского языка.**

### План.

1. Слог как единица. Виды слогов. Функции слога.
2. Слоговые контрасты.
3. Основные теории слогаделения (М. В. Ломоносов, Р. И. Аванесов, Л. В. Щерба, Л. В. Бондарко — экспериментальные данные)
4. Слогообразующие элементы. Слоги в речи.

### Литература

1. Андросова С.В. К вопросу о структуре слогов в английской спонтанной речи // Фонетические чтения в честь 100-летия со дня рождения Л. Р. Зиндера. СПб.: 2004, сс. 109-114
2. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. С.-Петербург: 1998
3. Бондарко Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. Л.: 1981
4. Гордина М. В. Фонетика французского языка. С.-Петербург: 1997. 2-е издание
5. Касевич В. Б. Фонологические проблемы общего и восточного языкознания. М.: 1983
6. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М.: 2000
7. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006. сс. 64-70
8. Laver J. Principles of Phonetics. – Cambridge University Press, 1994
9. Pickett J. M.. The Acoustics of Speech Communication. Fundamentals, Speech Perception Theory, and Technology. Allyn and Bacon, Boston London Toronto Sydney Tokyo Singapore, 1999
10. Аудиоматериалы из аудиотеки кафедры иностранных языков АмГУ за 1998-2007

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.**

**ТЕМА: Общие вопросы теории интонации. Акцентная структура английских слов.**

#### План.

1. Понятие словесного ударения и его место в просодической системе. Виды словесного ударения и его фонетические корреляты в английском и русском языках.
2. Модели акцентуации для исконно английских составных и сложных слов.
3. Модели акцентуации для заимствований.
4. Ударение в речи.

#### Литература

1. Соколова М. А. и др. Теоретическая фонетика английского языка (English phonetics. A Theoretical course.). М.: 1996
2. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006. сс. 73-91
3. Kurath H. A phonology and prosody of Modern English. The University of Michigan Press, 1964
4. Аудиоматериалы из аудиотеки кафедры иностранных языков АмГУ за 1998-2007

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7.**

#### **ТЕМА: Интонационная система английского языка.**

#### План.

1. Компоненты интонации и их взаимодействие. Функции интонации.
2. Проблема выделения единиц интонации. Различные интонационные классификации: формальный и содержательный подход.
3. Единицы интонации в английском языке.
4. Вариативность интонационных единиц в английском языке.

#### Литература

1. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. Л.: 1979
2. Кодзасов С. В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М.: 2001
3. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006. сс. 94-122
4. Laver J. Principles of Phonetics. – Cambridge University Press, 1994
5. Pickett J. M.. The Acoustics of Speech Communication. Fundamentals, Speech Perception Theory, and Technology. Allyn and Bacon, Boston London Toronto Sydney Tokyo Singapore, 1999
6. Аудиоматериалы из аудиотеки кафедры иностранных языков АмГУ за 1998-2007



## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

### ТЕМА: Социолингвистические аспекты фонетики.

#### План.

1. Система, норма, узус.
2. Орфоэпия и орфофония.
3. Вариативность и вариантность в произносительной норме.
4. Территориальные варианты и диалекты английского языка. Понятие социалекта.
5. Межъязыковая и внутриязыковая интерференция.

#### Литература

1. Андросова С. В. Акустические и перцептивные характеристики согласных в спонтанной речи (на материале американского варианта английского языка) // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005
  2. Вербицкая Л. А. Орфоэпия и вопросы культуры речи // Прикладное языкознание. С.-Петербург: 1996. С. 34-53
  3. Деркач С.В. Аллофонное варьирование гласных в спонтанной речи // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005
  4. Морозова О.Н. Модификации гласных канадского варианта английского языка // сб. науч. трудов «Вариативность сегментных и супraseгментных единиц в речи». Благовещенск, 2005
  5. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006. сс. 125-146
  6. Trudgill P. Hannah J. International English. 3d ed. 1994
- Аудиоматериалы из аудиотеки кафедры иностранных языков АмГУ за 1998-2007 **VIII. Задания для самостоятельной работы**

### Семинар № 1:

#### Практическое задание:

- I. Рассмотрите артикуляционный аппарат человека в *сагиттальном* разрезе. Изучите основные типы артикуляционных движений, используя демонстрационный материал (*Pickett-CD*)
- II. Изучите осциллограммы и динамические спектрограммы гласных и согласных. Обратите внимание на общие акустические отличия:
  - а) гласных разных подъемов и рядов, огубленных и неогубленных гласных;
  - б) картины гласных и сонорных;

- в) шумных щелевых и смычно-взрывных;
- г) шумных согласных различного активного органа и места образования.

### Семинар № 2:

Практическое задание:

Изучите *аудиоматериалы* с помощью программ акустического анализа звукового сигнала и

- а) по акустической картине соотнесите сегменты с гласными и согласными;
- б) определите общую разницу между реализациями основных и комбинаторно-позиционных аллофонов гласных и согласных.

### Семинар № 3:

Практическое задание:

I. Проанализируйте на слух согласные английского языка в минимальных парах/тройках слов типа

dead -Ted  
fin-thin-sin

Используя пакет программ PRAAT, укажите на различия в акустической картине согласных.

*(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Consonants)*

II. Проанализируйте фонетические слова, содержащие следующие модификации:

- 1) слабые глухие;
- 2) палатализованные;
- 3) одноударные;
- 4) глоттализованные;
- 5) случаи вокализации;
- 6) случаи эллиптирования

Определите условия их появления.

Сравните модифицированные согласные с реализациями этих согласных в начале ударного слога

Используя пакет программ PRAAT, укажите на отличия акустической картины модифицированных и немодифицированных согласных.

Рассмотрите случаи замены одних согласных другими. Определите условия этой замены.

*(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Consonants  
PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Modifications)*

#### **Семинар № 4:**

Практическое задание:

I. Проанализируйте на слух гласные английского языка в минимальных парах/тройках/цепочках слов типа

eat -it  
Ed-add  
book-boot  
dad-dead-did-deed

Используя пакет программ PRAAT, укажите на различия в акустической картине гласных.

*(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Vowels)*

II. Проанализируйте фонетические слова, содержащие модификации гласных:

- 1) по длительности в зависимости от следующего согласного;
- 2) по ряду и подъему;
- 3) ретрофлексные гласные;
- 4) огубленные гласные под влиянием согласных;
- 5) случаи элизии

Определите условия появления этих модификаций.

Сравните модифицированные согласные с реализациями этих согласных в начале ударного слога

Используя пакет программ PRAAT, укажите на отличия акустической картины модифицированных и немодифицированных согласных.

Рассмотрите случаи замены одних гласных другими. Определите причины этой замены.

*(PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Consonants  
PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Modifications)*

#### **Семинар № 5:**

Практическое задание:

- I. Используя фонотактические правила английского языка, транскрибируйте и осуществите слогоделение отрывка звучащего текста: *PhonLab3//C//Sound//English//Phonetics//Syllable*.
- II. Используя пакет программ PRAAT получите графики интенсивности отрезков речи, равных фонетическим словам. Сравните места расположения склонов кривой интенсивности с местами постановки границ согласно теории сонорности.
- III. Рассматривая слог как минимальную единицу коартикуляции, изучите модификации согласных и гласных в зависимости от предыдущих и следующих сегментов. Определите степень влияния предыдущего и последующего гласного на характеристики согласного. Определите, под влиянием какого согласного – последующего или предыдущего – характеристики гласного изменяются в большей степени.

### **Семинар № 6:**

Практическое задание:

- I. Прослушайте многосложные слова (Вводный Курс из аудиотеки кафедры). Отметьте на слух слоги, которые вам кажутся ударными.
- II. Используя пакет программ PRAAT получите осциллограммы и графики интенсивности и основного тона этих слов. По осциллограмме измерьте длительность ударных и безударных гласных в составе этих слов. Определите, какие из полученных параметров (длительность, интенсивность, основной тон) участвуют в выделении а) ударных слогов на фоне безударных, б) главноударных по сравнению со второстепенно ударными слогами, в) безударных с полной реализацией гласного по сравнению с главно- и второстепенно ударными слогами
- III. Прослушайте небольшой отрывок спонтанного текста из аудиотеки кафедры. Определите, какие слова не отмечены ударением

### **Семинар № 7:**

Практическое задание:

- I. Выберите 5 текстов-предложений из раздела «Интонация» (Практический курс британского/американского варианта английского языка), оформленные по-разному интонационно и обладающие разной длиной. Получите графики основного тона и интенсивности. Рассмотрите особенности мелодических характеристик по кривым основного тона. Определите, как действуют мелодика и интенсивность в зависимости от синтагматического, фразового, логического видов ударений, а также по отношению к началу и концу высказывания.
- II. Рассмотрите небольшой отрывок спонтанного текста из аудиотеки кафедры. Получите кривые основного тона конечных синтагм предложений. Определите, чем они отличаются от предлагаемых для английского языка правил интонирования (для сравнения использовать тоногруппы О'Конора и Арнольда).
- III. Изучите паузальные характеристики отрывка: наличие пауз там, где они не предусмотрены правилами; отсутствие пауз там, где они предусмотрены правилами; паузы хезитации и особенности их заполнения.

### **Семинар № 8:**

Практическое задание:

- I. Изучите небольшие отрывки звучащих британского, американского, австралийского и канадского вариантов английского языка. Сравните особенности реализации согласных, получив сонаграммы и осциллограммы. Выделите общее и отличное.
  - II. Сравните особенности реализации гласных, получив сонаграммы и осциллограммы. Выделите общее и отличное.
- Сравните особенности реализации мелодического компонента, получив кривые основного тона. Выделите общее и отличное.

### **IX. Примерные темы курсовых работ**

1. Реализация согласных в звучащей речи Британского варианта английского языка.
2. Реализация согласных в звучащей речи Американского варианта английского языка.
3. Реализация согласных в звучащей речи Канадского варианта английского языка.
4. Реализация согласных в звучащей речи Австралийского варианта английского языка.
5. Реализация согласных в звучащей речи Индийского варианта английского языка.

6. Реализация гласных в звучащей речи Британского варианта английского языка.
7. Реализация гласных в звучащей речи Американского варианта английского языка.
8. Реализация гласных в звучащей речи Канадского варианта английского языка.
9. Реализация гласных в звучащей речи Австралийского варианта английского языка.
10. Реализация гласных в звучащей речи Индийского варианта английского языка.
11. Сандхи в звучащей английской речи.
12. Реализация слоговых контрастов в ударных и безударных слогах в звучащей английской речи.
13. Эллипсис и элизия как факторы изменения слоговой структуры звучащей английской речи.
14. Мелодические характеристики спонтанной речи и чтения.
15. Темпоральные характеристики просодически маркированных и немаркированных участков звучащей английской речи.
16. Паузальные характеристики подготовленной и неподготовленной звучащей английской речи.
17. Универсальные и типологические характеристики гласных в различных вариантах английского языка.
18. Универсальные и типологические характеристики согласных в различных вариантах английского языка.
19. Универсальные и типологические характеристики интонационных единиц в различных вариантах английского языка.
20. Реализация признака силы-слабости в английской звучащей речи: модификации и мены фонем.

#### **Х. Вопросы к экзамену**

1. Фонетика как наука: предмет, место в языкознании, разделы фонетики. Четыре аспекта изучения звуков.
2. Артикуляционный аспект изучения звуков
3. Акустический аспект изучения звуков.
4. Перцептивный аспект изучения звуков.
5. Понятие фонемы. Фонема — аллофон — фон. Критерии выделяемости фонемы.
6. Система фонемных оппозиций.
7. Нейтрализация. Архифонема. Гиперфонема. Чередования.

8. Фонологические абстракции и их акустические и перцептивные корреляты.
9. Обязательные условия образования согласных и гласных, их дифференциальные признаки.
10. Артикуляторная и акустическая классификации английских согласных.
11. Артикуляторная и акустическая классификации английских гласных
12. Проблемы парадигматики английского консонантизма.
13. Проблемы парадигматики британского и американского вокализма.
14. Реализация системы консонантизма в его британском и американском вариантах. Общее и отличное.
15. Реализация систем вокализма британского и американского вариантов английского языка.
16. Понятие слога, его вариантов и видов. Функции слога.
17. Фонетический и фонологический слог. Идеальная модель слога. Английский слог как единица фонотактики.
18. Слог как артикуляционная, акустическая, перцептивная единица.
19. Слоговые контрасты и полезные признаки.
20. Общая характеристика словесного ударения в русском и английском языках.
21. Акцентная структура английских слов. Словесное ударение в потоке речи.
22. Просодия и интонация. Место и функции интонации в системе языковых единиц. Компоненты интонации и их взаимодействие.
23. Единицы интонации. Вариативность интонационных единиц.
24. Единицы интонации и их вариативность в английском языке.
25. Система, норма, узус. Орфоэпия и орфофония. Вариативность и вариантность в произносительной норме.
26. Территориальные варианты английского языка.
27. Межъязыковая и внутриязыковая интерференция.

## **ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

**Выберите правильный вариант из предложенных вариантов.**

**1. Теоретическая фонетика является разделом:**

- a) акустики;
- b) лингвистики;
- c) анатомии и физиологии человека;
- d) теории информации.

**2. Фонема – это:**

- a) минимальная линейная единица, способная быть единственным внешним различителем экспонентов морфем и слов;
- b) пучок дифференциальных признаков;
- c) общее фонетическое представление от многократного произнесения одного и того же звука;
- d) синоним слова «звук».

**3. Аллофоны – это:**

- a) похожие звуки;
- b) представители фонемы в определенной позиции;
- c) материальные представители фонемы в речи;
- d) представители фонемы в комбинаторно-позиционных условиях.

**4. Интегральный признак – это:**

- a) несущественный для восприятия признак;
- b) признак, по которому фонемы не противопоставлены в системе;
- c) признак, интегрирующий свойства фонемы;
- d) общее фонетическое представление о звуке.

**5. Фонотактика – это раздел фонетики, изучающий:**

- a) законы сочетаемости фонем в языке;
- b) деление на такты;
- c) фонетическую тактику;
- d) корректное использование интонационных средств.

**6. Гласные в английском языке противопоставлены в системе по:**

- a) долготе и краткости;
- b) ударности и безударности;
- c) качеству и возможности употребления в конце морфемы или слова;
- d) количеству переходных и стационарных участков.

**7. Фонемы подвергаются модификациям:**

- a) только в разговорном стиле;
- b) только в речи неграмотных носителей языка;
- c) только при быстром темпе произнесения;
- d) во всех стилях речи под влиянием определенных комбинаторно-позиционных условий.

**8. В качестве слогообразующего элемента в английском языке могут выступать:**

- a) только гласные;
- b) гласные и все сонорные;
- c) гласные, /m/, /n/, /l/;
- d) сонорные согласные.

**9. Слоговые контрасты – это:**

- a) контрасты между элементами слога;
- b) контрасты между слогами в речи;



- с) соотношение разрешенных и запрещенных системой сочетаний согласных в слоге, имеющих место в речи;
- д) контраст по интонационному оформлению слогов.

**10. Мелодика – это:**

- а) движение основного тона;
- б) шум в высоких частотах;
- с) шум в низких частотах;
- д) движения первой и второй формант гласных.

**11. Орфоэпия – это:**

- а) эпопея о развитии произносительной нормы;
- б) правила употребления фонем, существующие в данном языке;
- с) правила употребления аллофоном, существующие в данном языке;
- д) правила интонирования, существующие в данном языке.

**12. Внутряязыковая интерференция – это:**

- а) влияние различных языков, на которых говорят в пределах одной страны, на господствующий язык;
- б) отрицательное влияние родного языка при изучении иностранного;
- с) положительное влияние родного языка при изучении иностранного;
- д) влияние диалектов и просторечья на литературный язык и наоборот.

**13. Форманта основного тона присутствует у:**

- а) гласных и сонорных;
- б) гласных, сонорных и звонких шумных;
- в) сонорных;
- г) всех звуков.

**14. Форманта F1 отвечает за:**

- а) колебания голосовых связок;
- б) ряд гласного;
- в) огубленность гласного;
- г) подъем гласного.

**15. Лингвистическое значение английского слога заключается в том, что:**

- а) в слоге реализуются дифференциальные признаки фонем;
- б) слог – это минимальная звуковая единица, потенциально связанная со смыслом;
- в) в слоге реализуется музыкальное ударение;
- г) из слогов складываются слова.

**16. Дифференциальный признак фонемы это:**

- а) неизменное фонетическое свойство;
- б) признак, по которому фонема противопоставлена другим фонемам в системе;
- в) признак, по которому фонема входит в состав слога;

г) признак, который постоянно варьирует.

**17. Эквивалентная оппозиция – это:**

- а) оппозиция, у одного члена которой данный признак присутствует, а у другого отсутствует;
- б) оппозиция, члены которой отличаются по степени выраженности одного и того же признака;
- в) часто нейтрализуемая оппозиция;
- г) равнозначная оппозиция.

**18. Лабиализация:**

- а) понижает значение F1;
- б) повышает значение F1;
- в) стабилизирует значение F1;
- г) не оказывает влияние на F1

**19. Фонема выделяется благодаря тому, что:**

- а) фонема может быть единственным внешним различителем экспонентов слов и морфем;
- б) существуют четкие границы между звуками в речи;
- в) речь линейна;
- г) у фонемы есть дифференциальные признаки.

**20. Фонема /h/ в английском языке является:**

- а) заднеязычной щелевой;
- б) заднеязычной смычной;
- в) гортанной щелевой;
- г) гортанной смычной.

**21. Признак стабильности артикуляции английских гласных связан с:**

- а) делением на монофтонги и дифтонги;
- б) рядом гласного;
- в) подъемом гласного;
- г) огубленностью гласного.

**22. Контекстуальные аффрикаты [ts], [dz] не могут считаться системными, потому что:**

- а) слитность их произнесения недостаточно велика;
- б) слитность их произнесения слишком велика;
- в) между первым и вторым элементами проходит слоговая граница;
- г) между первым и вторым элементами проходит морфемный шов.

**23. Аспирация возникает:**

- а) в гортани при максимально раскрытом положении голосовых связок;
- б) в гортани при максимально закрытом положении голосовых связок;
- в) в легких;
- г) в надгортанных полостях при округлении губ.

**24. Озвончение согласных в английской речи имеет место:**

- а) в абсолютном начале слова;
- б) в абсолютном конце слова;
- в) в сонорном контексте;
- г) между глухим и звонким согласным.

**25. Целевая артикуляция это:**

- а) «идеальное» положение артикуляционных органов, характерное для реализации фонемы в полном типе;
- б) нахождение артикуляционных органов в состоянии покоя;
- в) модификация под влиянием последующей фонемы;
- г) модификация под влиянием предыдущей фонемы.

**26. Звуки речи реализуются в частотных пределах от:**

- а) 16000 до 20000 Гц.;
- б) 20 до 16000 Гц.
- в) 2000 до 16000 Гц.;
- г) 200 до 6000 Гц.

**27. Чтобы сделать открытый и закрытый звук одинаково громкими необходимо при произнесении:**

- а) изменить направление мелодики;
- б) изменить тембр голоса;
- в) увеличить интенсивность открытого звука;
- г) увеличить интенсивность закрытого звука.

**28. Заядерная часть тоногруппы в английском языке:**

- а) реализуется в направлении, противоположном ядерному тону;
- б) ровным тоном;
- в) в том же направлении, что и ядерный тон;
- г) всегда имеет восходящее движение.

**29. Гортанный взрыв в английской речи производится:**

- а) черпаловидными хрящами;
- б) миндалинами;
- в) ложными голосовыми связками;
- г) истинными голосовыми связками.

**30. Одноударный в английской речи может использоваться вместо:**

- а) типичных аллофонов фонем /t/, /d/, /n/;
- б) типичного аллофона фонемы /r/;
- в) только типичного аллофона фонемы /n/;
- г) только типичного аллофона фонемы /d/.

**31. Приставки out-, over-, under- в английском языке:**

- а) всегда безударны;
- б) отмечены второстепенным ударением;
- в) отмечены главным ударением;
- г) могут быть отмечены и главным и второстепенным ударением.

**32. Ведущим коррелятом ударности в английском языке является:**

- а) интенсивность;
- б) длительность;
- в) качество гласного;
- г) движение основного тона.

**33. При сочетании переднеязычного согласного с открытым гласным:**

- а) гласный становится более открытым;
- б) гласный становится более закрытым;
- в) степень открытости гласного не меняется;
- г) гласный отодвигается назад.

**34. Архифонема – это:**

- а) устаревший вариант фонемы;
- б) единица более низкого уровня абстрактности по сравнению с фонемой;
- в) совокупность общих для нейтрализуемых фонем признаков;
- г) совокупность нейтрализующихся признаков фонемы.

**35. Акцентуация – это:**

- а) словесное ударение;
- б) совокупность диалектов данного языка;
- в) акцентная речь иностранцев на данном языке;
- г) особенности распределения ударных и безударных слогов в синтагме.

**36. Фонема /j/ в английском языке является:**

- а) переднеязычным фрикативным;
- б) переднеязычным плавным сонорным;
- в) среднеязычным фрикативным;
- г) среднеязычным плавным сонорным.

**37. Слог «ир» /ɪr/ в английском языке является:**

- а) открытым прикрытым;
- б) закрытым неприкрытым;
- в) открытым;
- г) закрытым.

**38. Канадский английский является:**

- а) диалектом британского английского;
- б) диалектом американского английского;
- в) самостоятельным языком;
- г) самостоятельным национально-региональным вариантом английского языка.

**39. Гласный /Y/ в английском языке является гласным:**

- а) переднего ряда;
- б) смешанного ряда;
- в) центрального ряда;
- г) заднего ряда.

40. Знаком «:» при транскрибировании английских гласных фонем обозначается:

- а) физическая долгота (длительность);
- б) фонологическая долгота;
- в) ряд;

г) подъем

### Шумные согласные с гласными

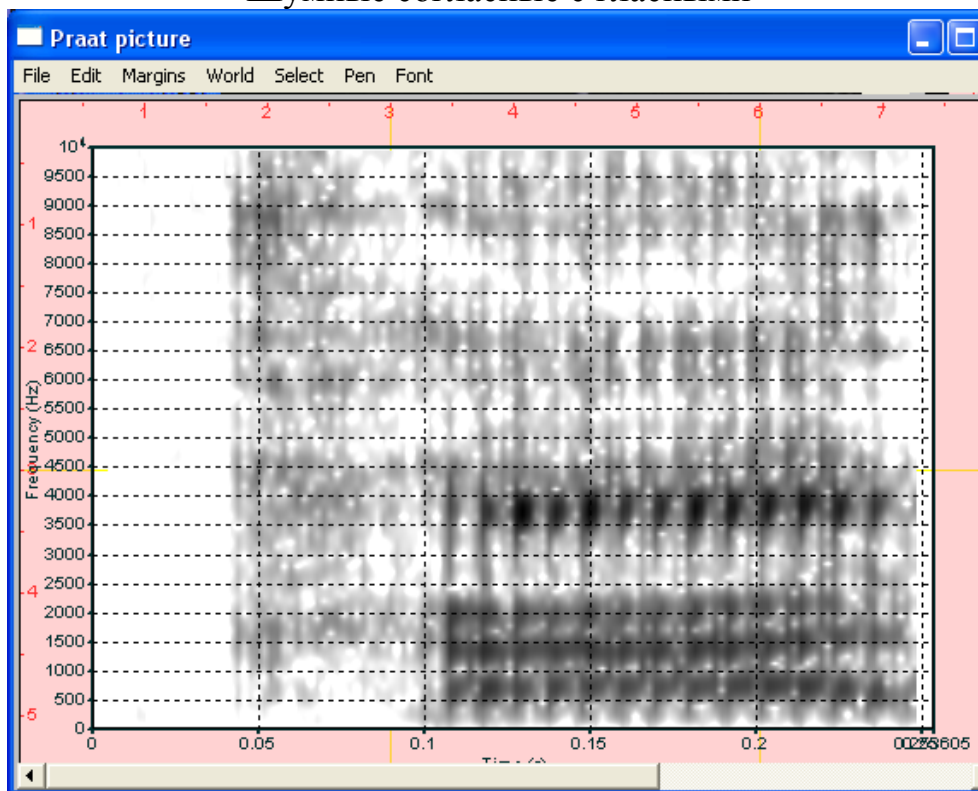


Рис. 1. Согласный /k/ и гласный /a/ из “Cod”

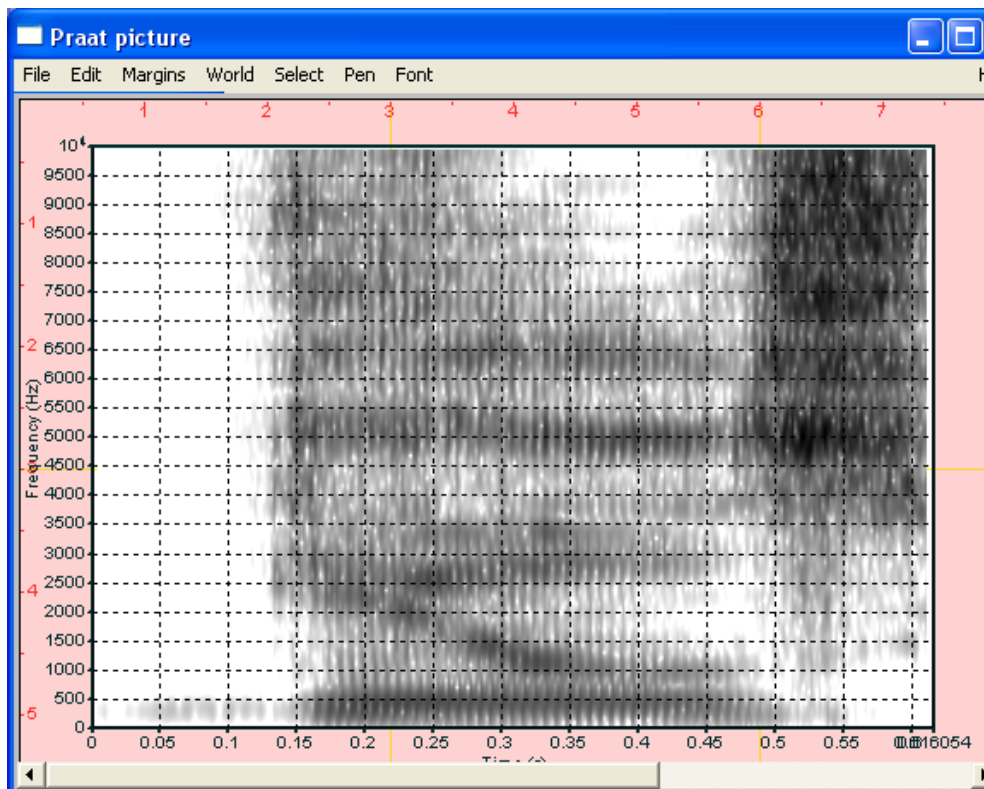


Рис. 2. Согласный /g/ и гласный /I/ из “gills”

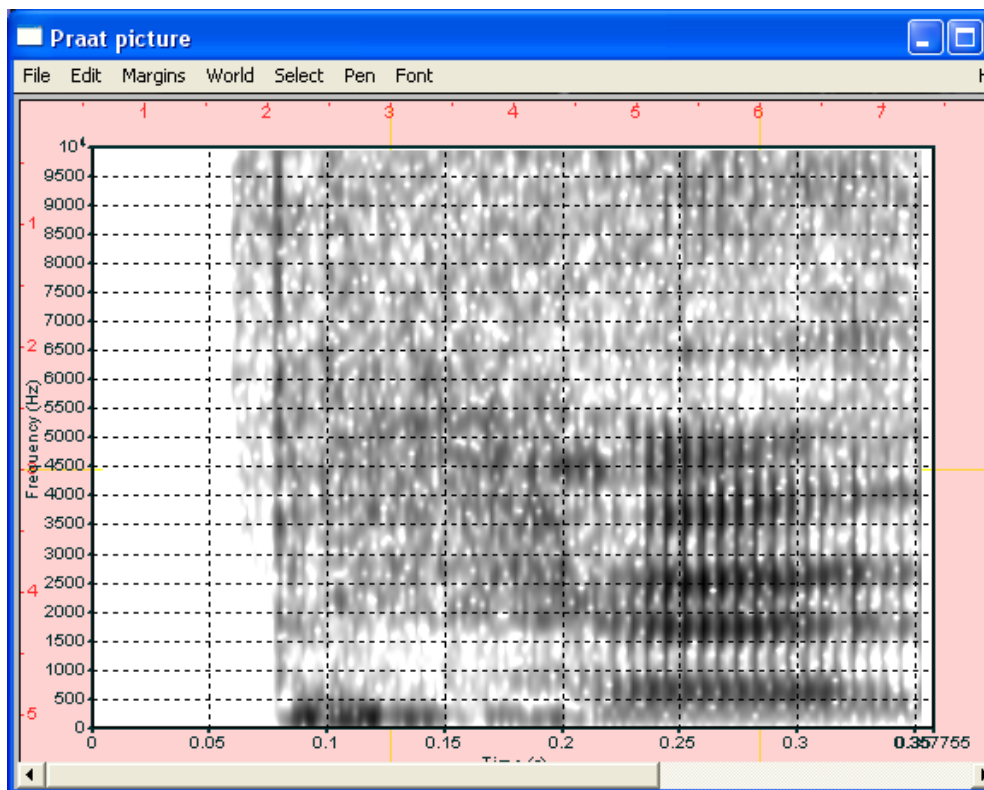


Рис. 3. Согласный /p/ и гласный /e/ из “pet”

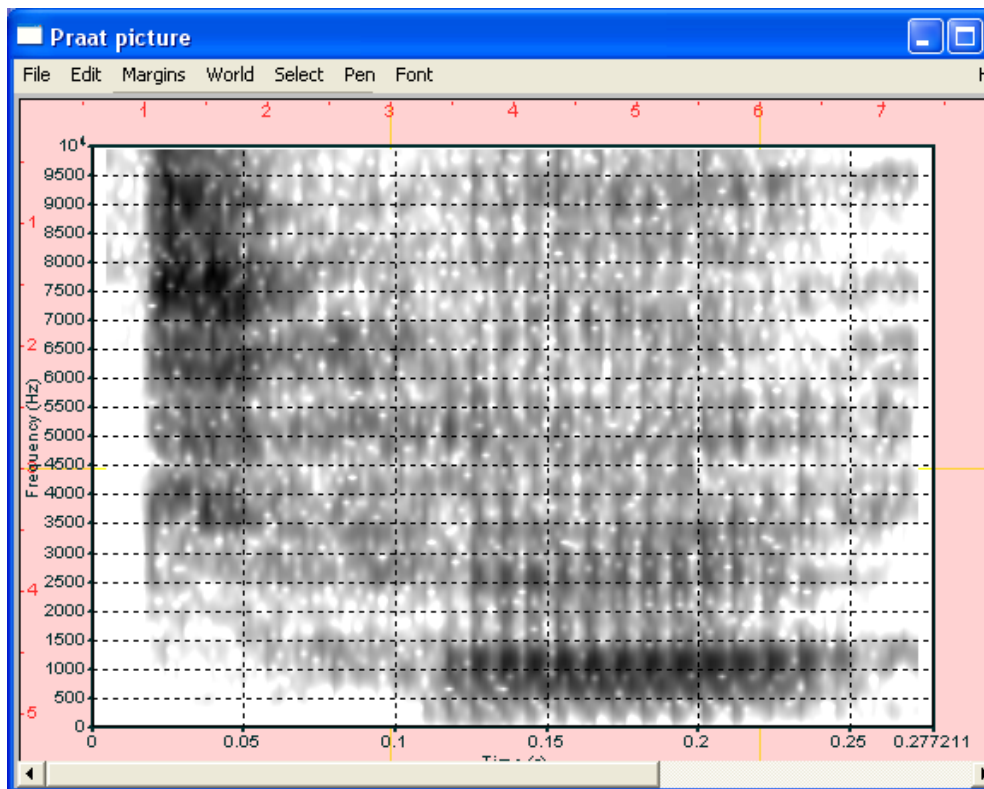


Рис. 5. Согласный /t/ и гласный /ɑ/ из “talk”

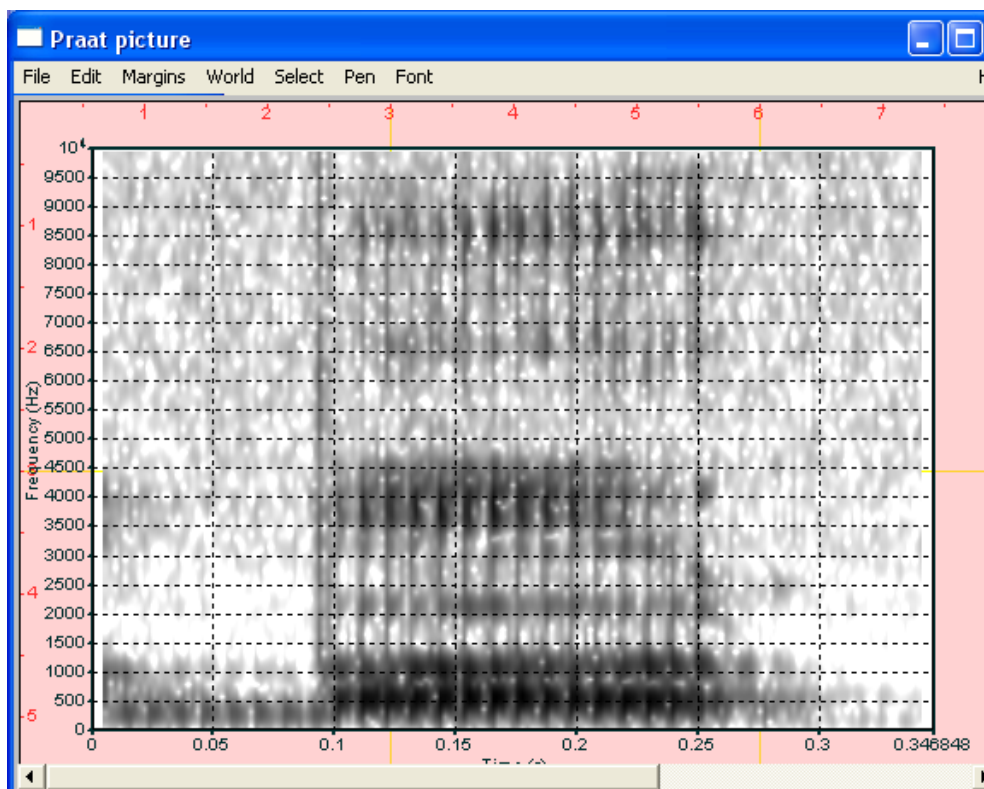


Рис. 4. Согласный /b/ и гласный /əʊ/ из “boat”

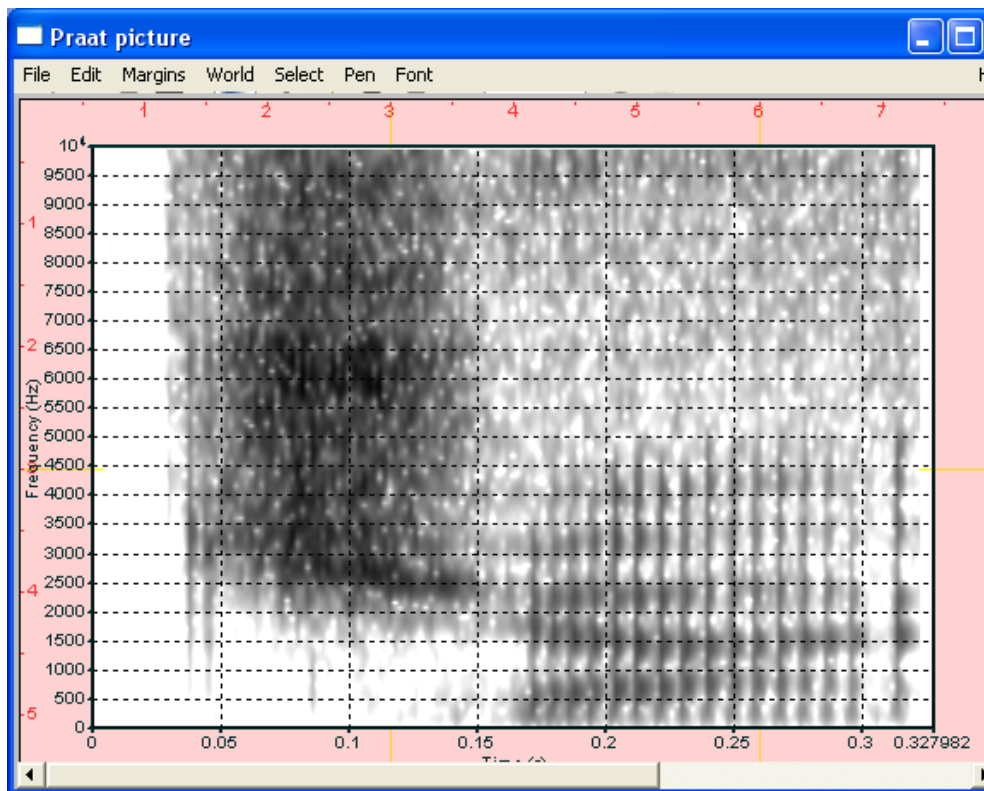


Рис. 6. Согласный /d/ и гласный /ɔ/ из “dog”  
 Рис. 7. Согласный /tʃ/ с гласным /ə/



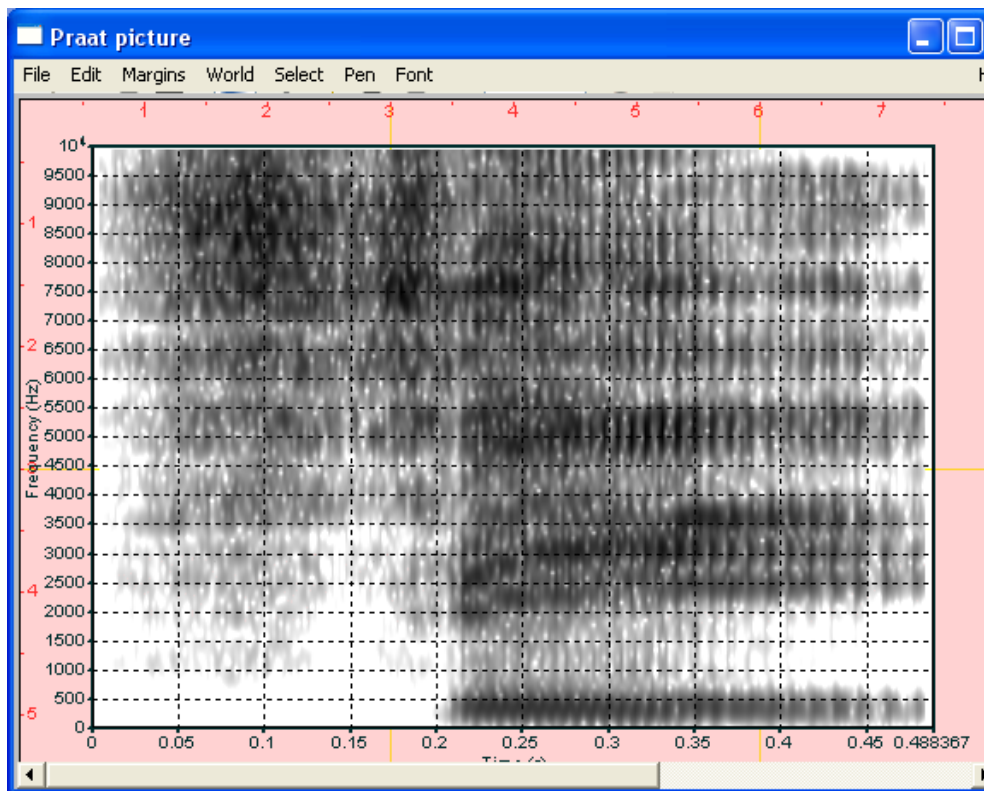


Рис. 8. Согласный /dʒ/ и гласный /ɛ/ из “jet”  
 Рис. 9. Согласный /f/ и гласный /i/ из “fee”

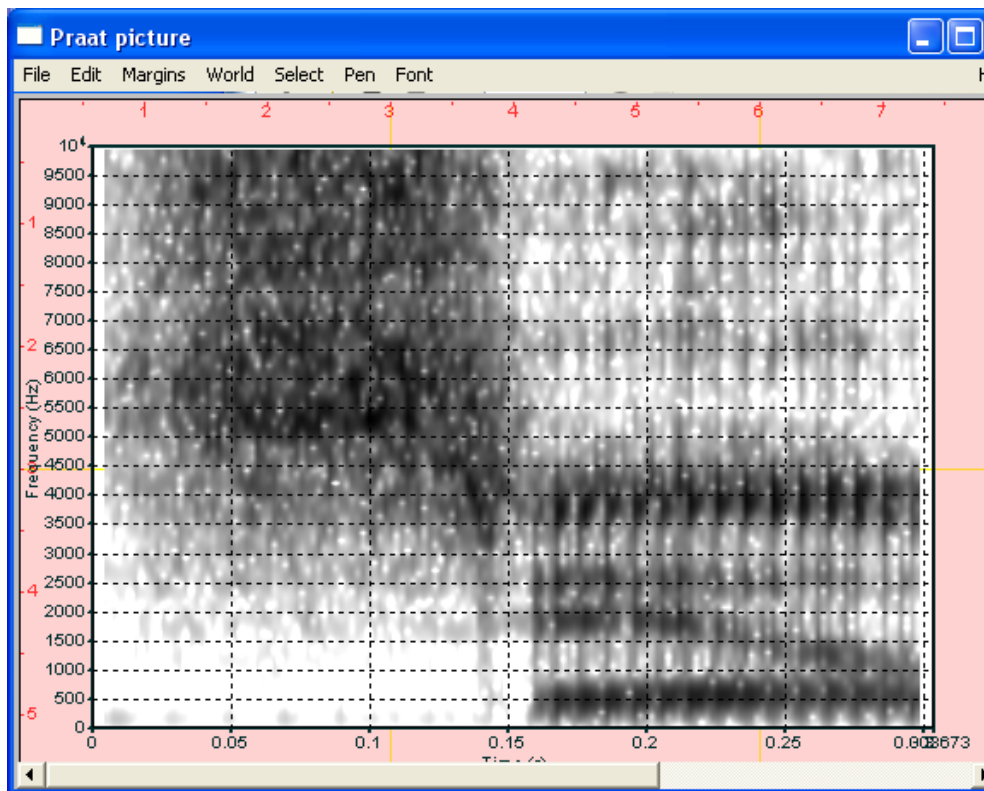


Рис. 10. Согласный /v/ и гласный /u/ из “V”  
 Рис. 11. Согласный /s/ и гласный /eɪ/ из “sail(boat)”

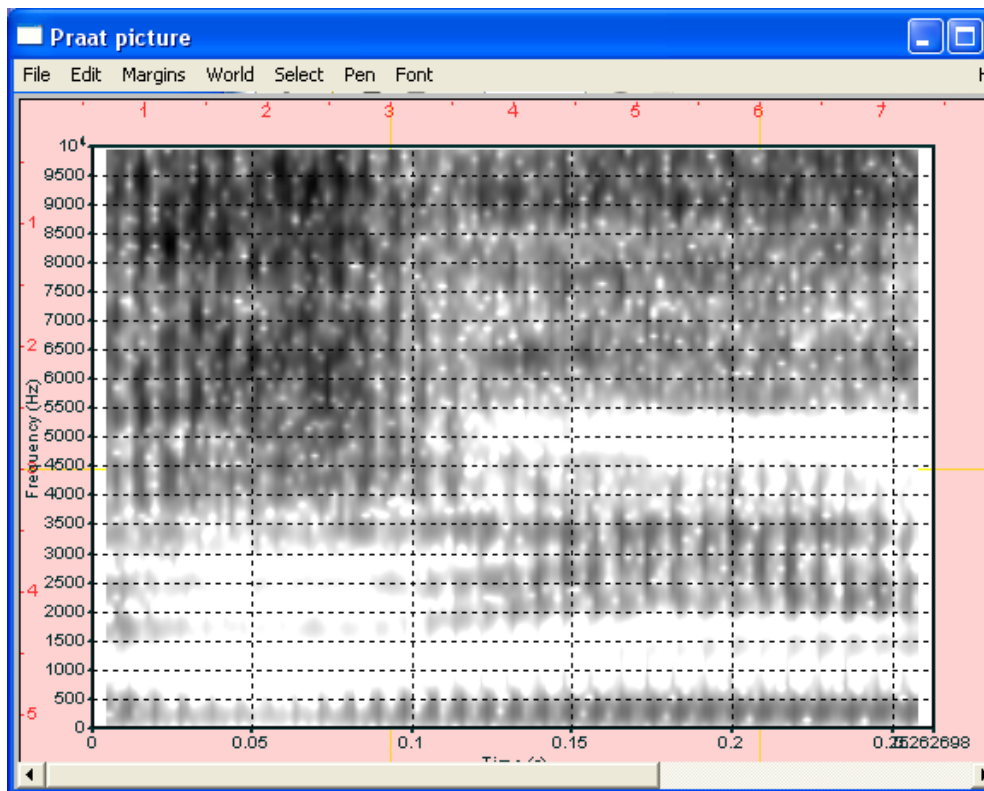


Рис. 12. Согласный /z/ с гласным /u/

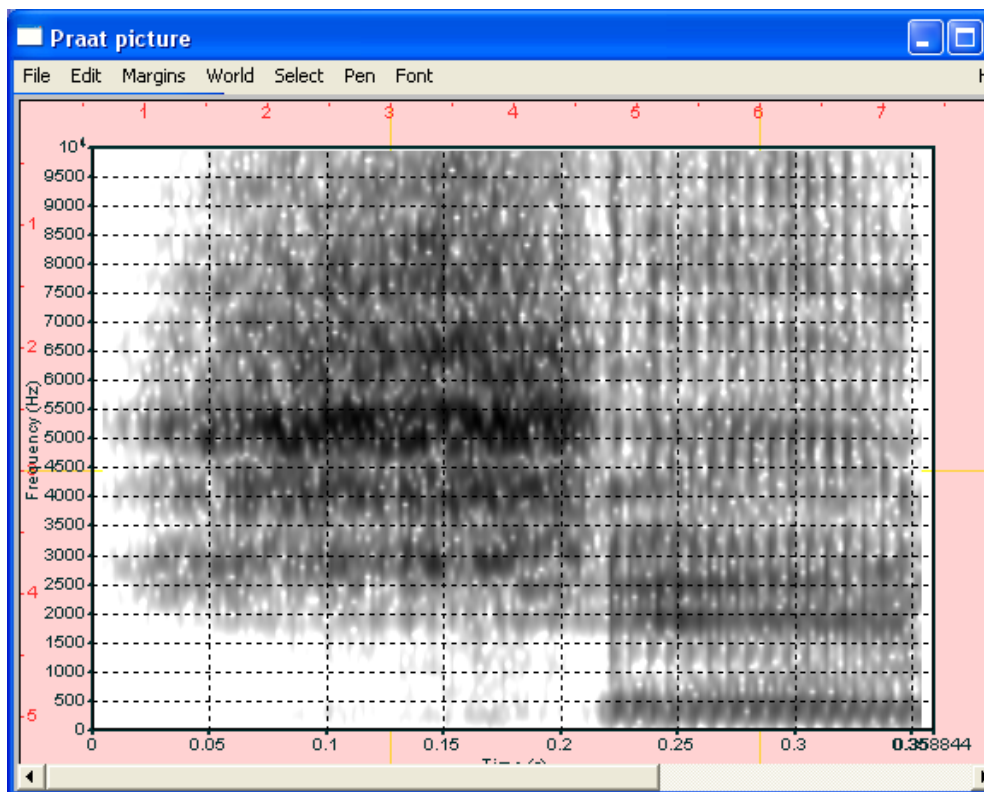


Рис. 13. Согласный /Σ/ с гласным /ε/

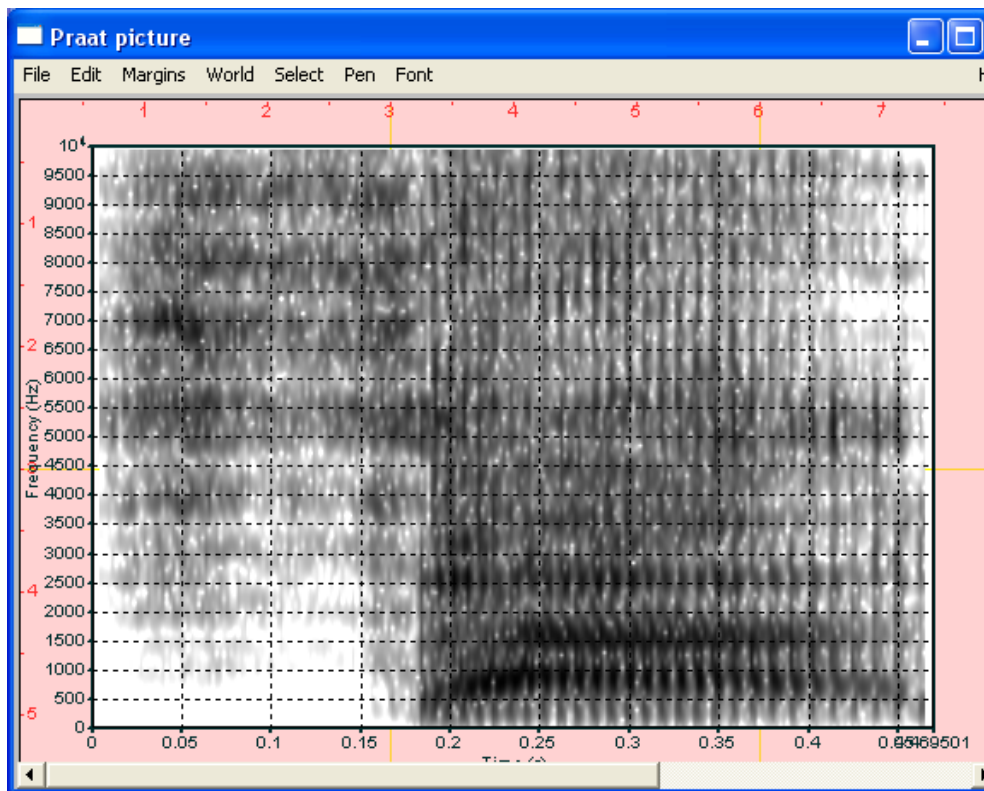


Рис. 14. Согласный /Z/ с гласным /u/ Рис. 15. Согласный /T/ с гласным /Θ/

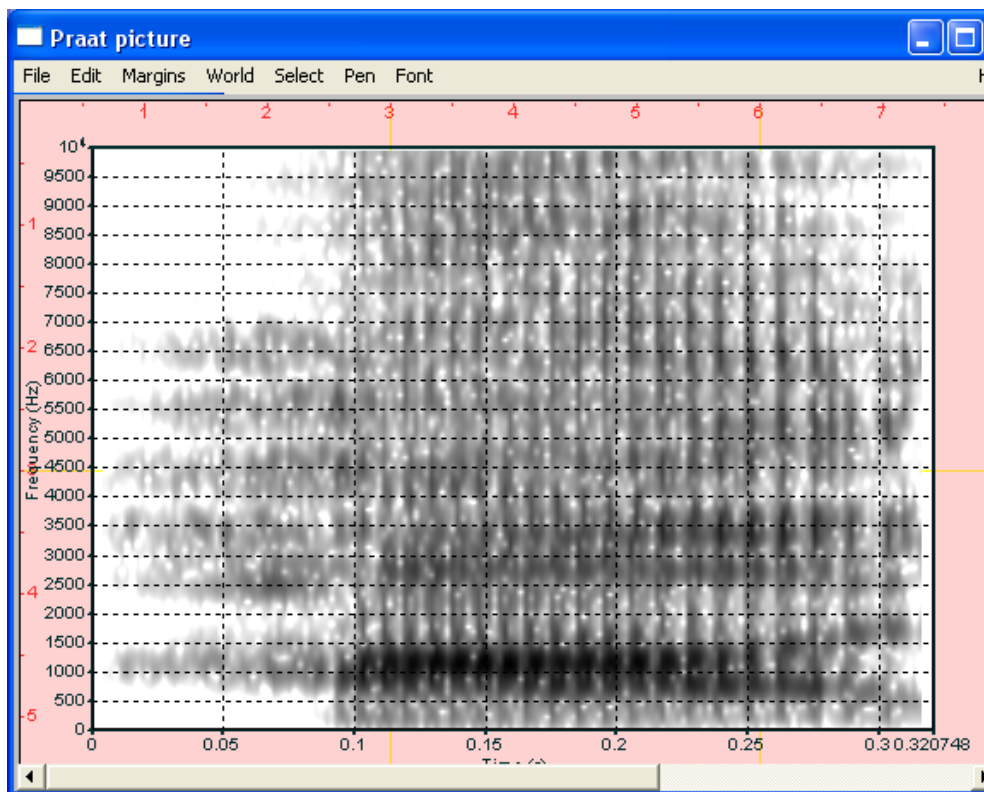


Рис. 16. Согласный /Δ/ с гласным /Θ/ из “that” Рис. 17. Согласный /η/ с гласным /α/ из “hod”

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

## Сонорные

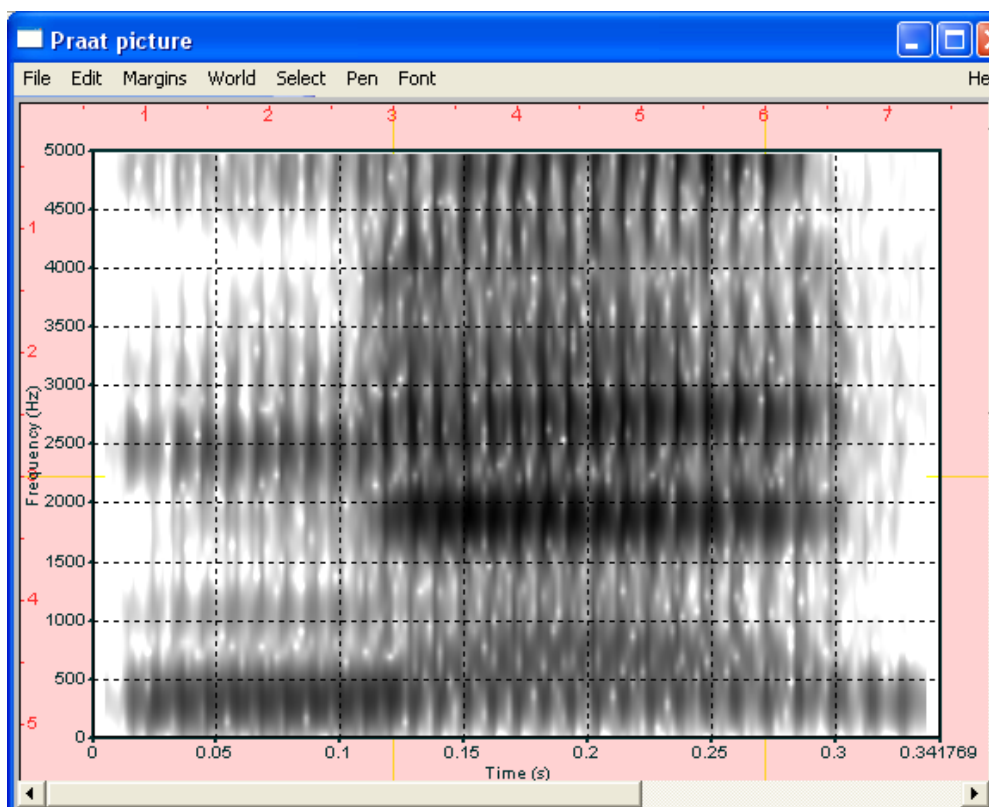
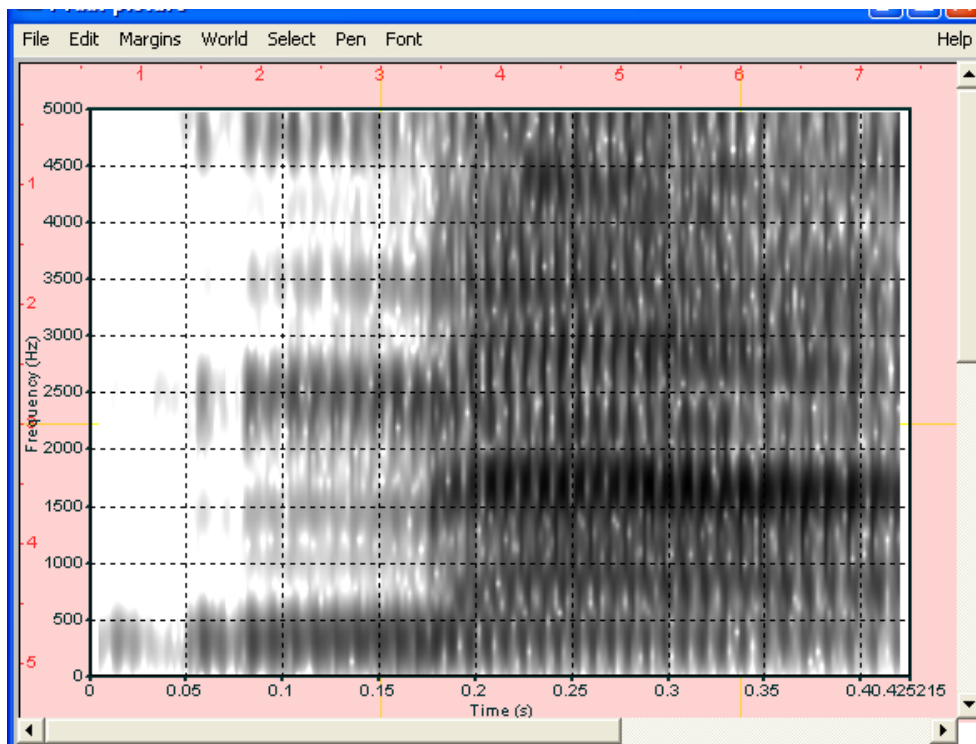


Рис. 18. Носовой сонант /m/ с гласным /ə/

Рис. 19. Носовой сонант /n/ с гласным /e/



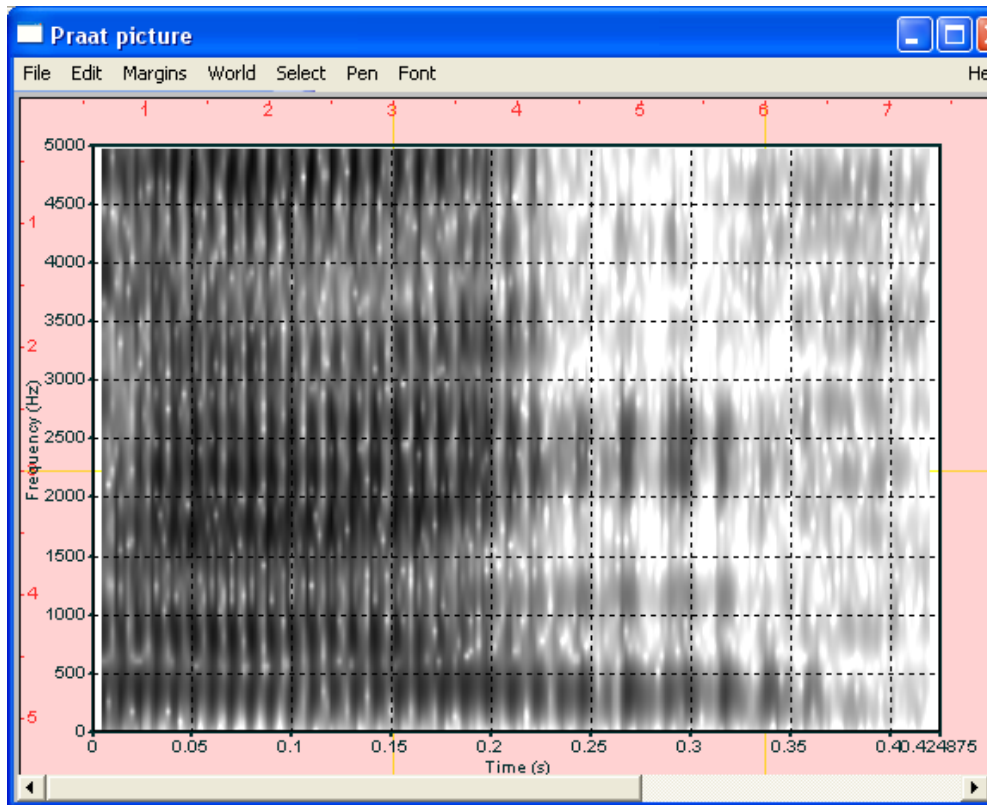


Рис. 20. Гласный /ə/ с носовым сонантом /N/

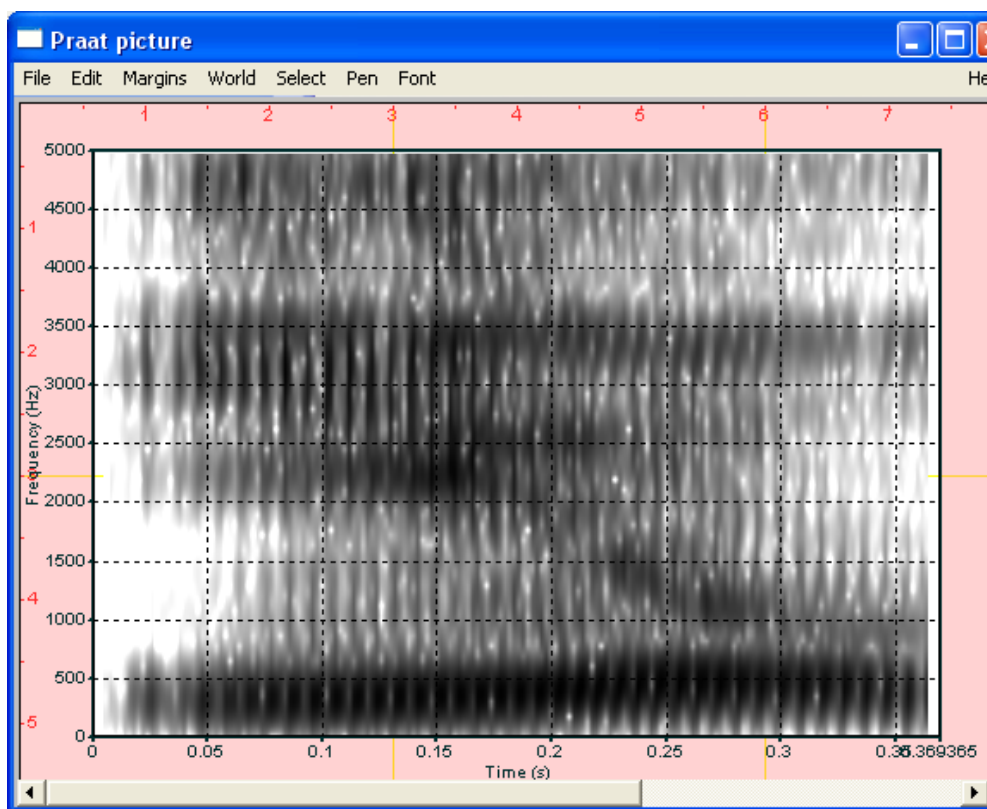


Рис. 21. Плавный сонорный /j/ с гласным /i/

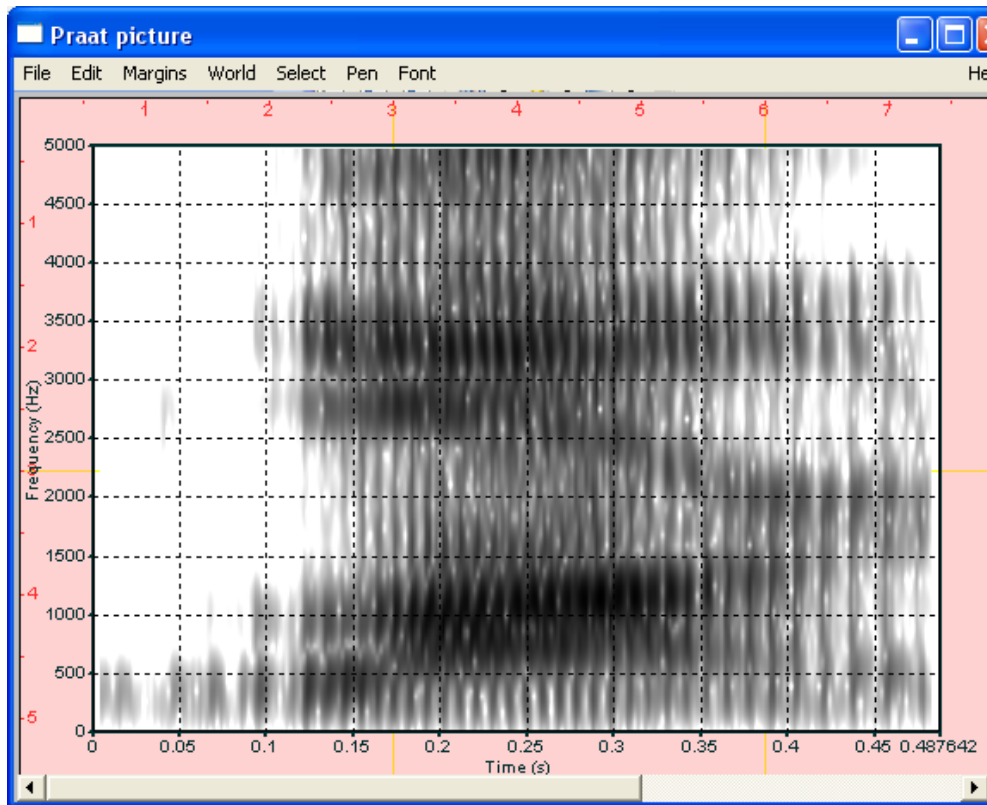


Рис. 22. Плавный сонорный /l/ с гласным /a/

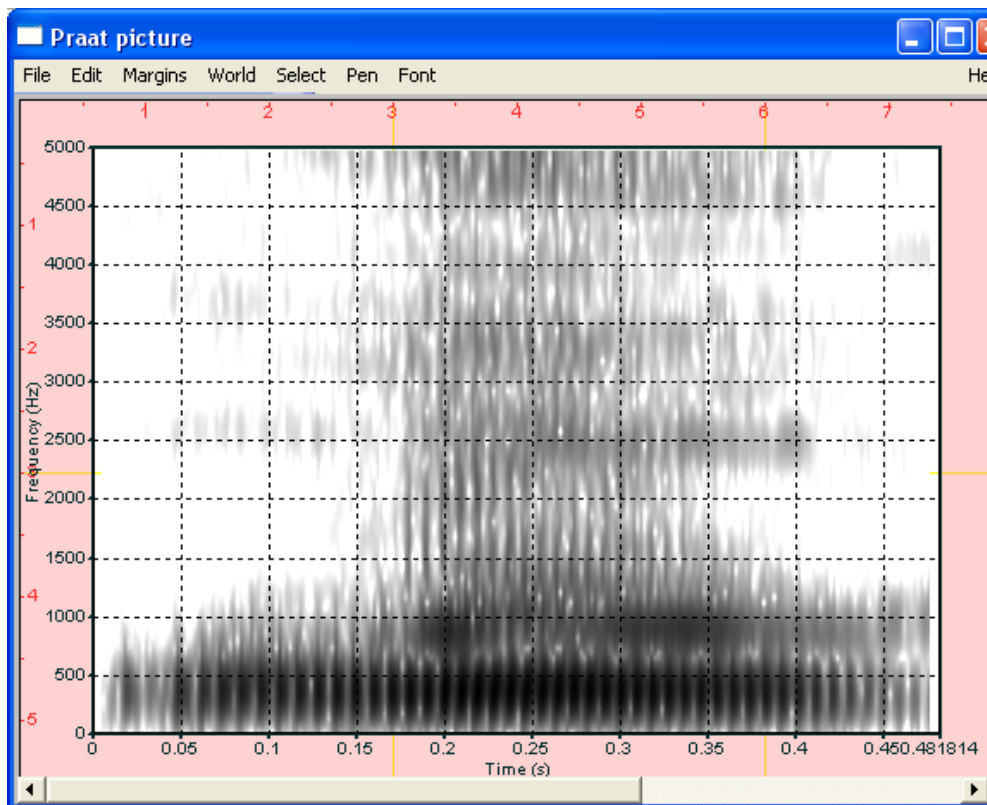
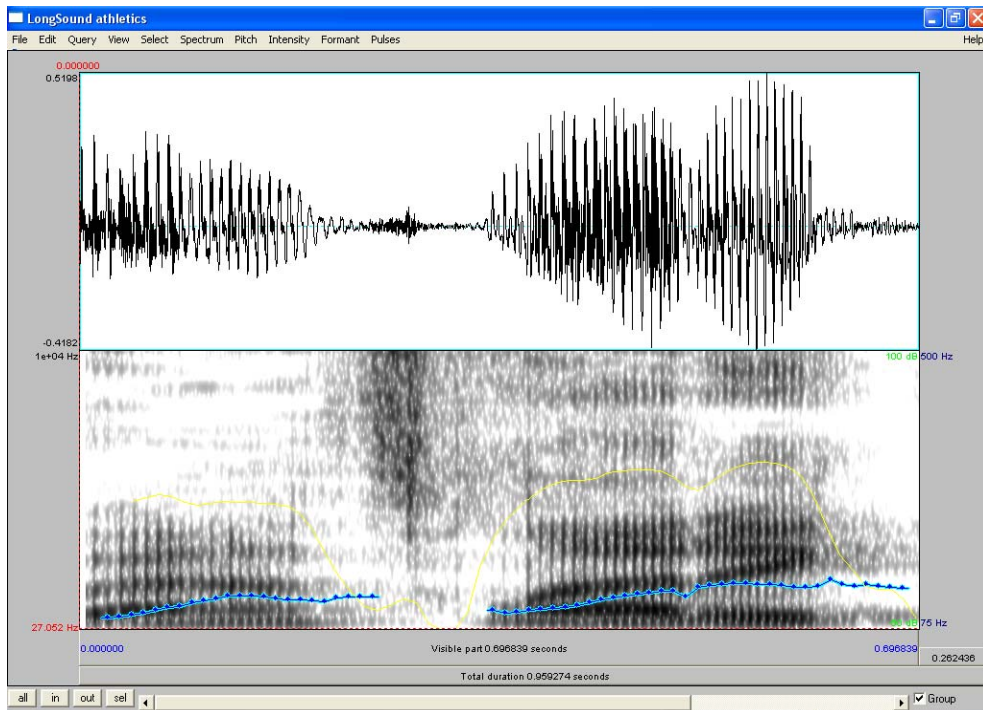


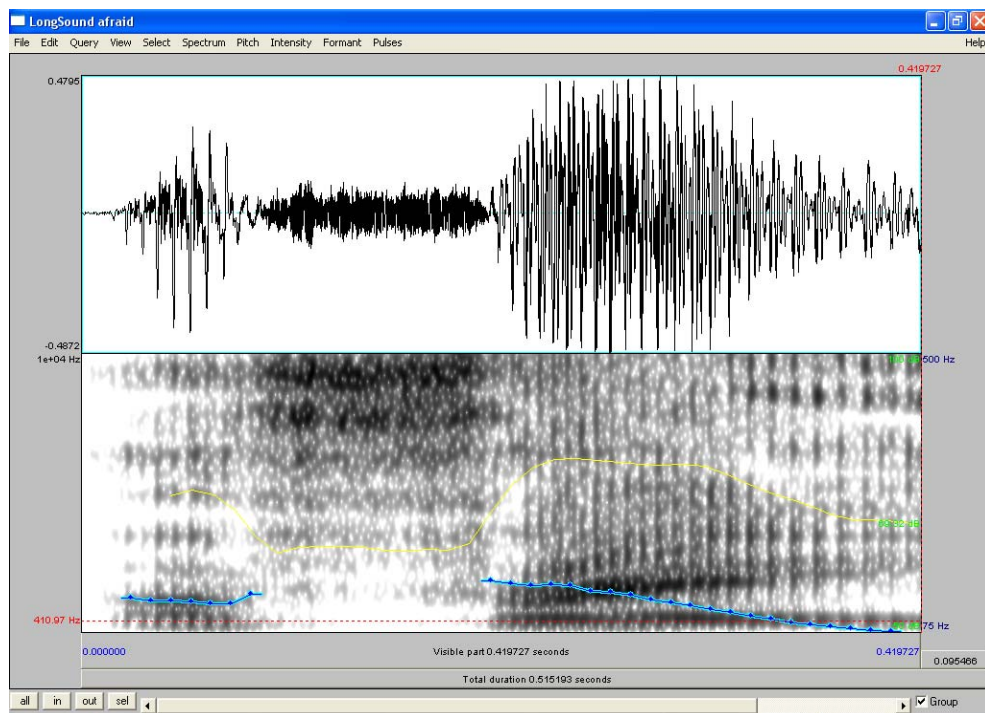
Рис. 23. Плавный сонорный /r/ с гласным /ə/ Рис. 24. Плавный сонорный



/w/ с гласным /ɪ/

Рис. 25. Акцентуация и интонация: безударный полного образования + ударный + безударный (осциллограмма, сонаграмма, кривая интенсивности (верхняя) и основного тона) – восходящая интонация слова “athletics”





**Рис. 26. Акцентуация и интонация: безударный редуцированный + ударный (осциллограмма, сонаграмма, кривая интенсивности (верхняя) и основного тона) – нисходящая интонация слова “afraid”** Содержание

- |                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| 1. Пояснительная записка к программе  | стр. 3 – 5   |
| 2. Учебная программа                  | стр. 6 – 8   |
| 3. Тематический план                  | стр. 9       |
| 4. Рабочая программа                  | стр. 10– 12  |
| 5. Рекомендуемая литература           | стр. 13–14   |
| 6. Краткий конспект лекций            | стр. 15– 20  |
| 7. Планы семинарских занятий          | стр. 21 – 27 |
| 8. Задания для самостоятельной работы | стр. 28 – 31 |
| 9. Примерные темы курсовых работ      | стр. 32      |
| 10. Вопросы к экзамену                | стр. 33      |
| 11. Примерные контрольные задания     | стр. 34– 39  |
| 12. Приложения                        | стр. 40–53   |