

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2010г.

**ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

s

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

для направления 070600 «Дизайн»

(3 курс, 6 семестр)

Составитель: Е.Б. Коробий, Н.А. Васильева

Благовещенск

2010 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
Университета

Е.Б. Коробий, Н.А. Васильева

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Дизайн - проектирование» для студентов очной формы обучения направления 070600 – «Дизайн» (3 курс, 6 семестр). - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. – 49 с.

Учебный комплекс направлен на оказание методической помощи в овладении студентами направления 070600 - «Дизайн» базовой дисциплины профессиональной подготовки – «Дизайн – проектирование».

Комплекс включает: рабочую программу; методические рекомендации и указания к лабораторным занятиям, самостоятельной работе студентов; план-конспект лекций; учебно-методическую карту дисциплины.

## СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА	5
2.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1	Цели и задачи дисциплины	6
2.2.	Содержание дисциплины	11
2.2.1	Федеральный компонент	11
2.2.2.	Лекционные занятия, их наименование и объем в часах	12
2.2.3.	Лабораторные занятия их наименование и объем в часах	13
2.2.4.	График самостоятельной работы студентов	14
2.2.5.	Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	14
2.2.6.	Зачет	15
2.2.6.1	Пояснительная записка в отношении студента	15
2.2.6.2.	Критерии оценки зачета	15
2.2.7.	Курсовой проект	16
2.2.7.1.	Основные требования к курсовому проекту	16
2.2.7.2.	Критерии оценки курсового проекта	18
2.2.8.	Учебно-методические материалы по дисциплине.	18
2.2.8.1.	Перечень обязательной (основной) литературы.	18
2.2.7.2.	Перечень дополнительной литературы	19
2.2.7.3	Перечень наглядных и других пособий	21
3.	ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	21
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	26
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ	36
6.	ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	41
6.1.	Задание на проектирование	42
6.2.	Вопросы к зачету	45
7.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЕ»	48

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Дизайн - проектирование» является профилирующим в подготовке дизайнеров, вокруг которого программно объединяются другие дисциплины, формирующие специалиста, включая общехудожественные. Курсом предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования. Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов, таких как жилые интерьеры – планировочно-пространственная организация квартиры, ее функциональное зонирование, стилевое решение, разработка оборудования под определенный интерьер. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения курса, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решать любую дизайнерскую задачу.

Курс «Дизайн - проектирование» является сквозным на весь период обучения и перечень выполняемых в рамках его заданий обеспечивает практическое освоение основных знаний и навыков их будущей профессии. Главным и достаточно сложным в подготовке дизайнера является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение состоит в создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся повторением уже увиденного. Формирование своих, оригинальных концепций организации пространства определяет динамику творческого роста студента, да и вообще профессиональную состоятельность дизайнера.

Кроме того, подготовка дизайнера требует ориентации на широкую специализацию, как фактора обуславливающего процесс вхождения в круг будущих проектных задач, мобильности его профессиональных знаний и

умений, освоения наиболее общих принципов мышления и методов творчества.

## **1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА**

Дисциплина «Дизайн-проектирование» в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин направления 070600 «Дизайн».

Основным методом обучения студентов и подготовки их к самостоятельной деятельности, творческой работе является выполнение проектных работ под руководством преподавателей и консультантов. Методические и творческие задачи решаются на базе основных принципов проектирования в дизайне.

Теоретический раздел курса «Дизайн-проектирование» знакомит студентов с целями и содержанием предмета профессиональной деятельности дизайнера. Раскрывает стадии познания объекта в дизайне среды, знакомит с методами и средствами проектирования.

Практический раздел курса направлен на овладение проектными умениями в области средового дизайна, овладении на практике в единстве методом и объектом профессиональной деятельности.

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс	3	Семестр	6
Лекции	___36___ (час.)	КП-	6 семестр
Лабораторные занятия	___108___ (час.)	Зачет	__6__ семестр
Самостоятельная работа	___21___ (час.)		
Всего часов	165 часов.		

### 2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

#### 2.1.1. Цель преподавания дисциплины:

Курс дисциплины «Дизайн-проектирование» является основной профилирующей дисциплиной по направлению подготовки «Дизайн». Основной целью настоящего курса является формирование практических навыков самостоятельного проектирования различных по функциональному назначению объектов с их графическим воплощением.

Целью курса «Дизайн-проектирование» является:

- формирование проектных умений концептуального и образно-пластического способов решения задач в дизайне среды;
- развитие творческих способностей личности к деятельности области дизайна.

Курс дисциплины развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи.

#### 2.1.2. Задачи изучения дисциплины:

Изучение дисциплины построено на основе поэтапного освоения методики дизайн - проектирования и ведется по принципу последовательного усложнения поставленных задач: от графических упражнений и проектирования несложных объектов, к созданию проектов сложных предметно-пространственных комплексов.

В процессе изучения дисциплины ставятся следующие задачи: обучить теоретическим знаниям о предмете профессиональной деятельности «Дизайн-проектирование»; обучить средствам и методам познания в проектном творчестве; сформировать систему проектных умений:

- 1) анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи;
- 2) генерировать проектные идеи и выдвигать концепцию;
- 3) разрабатывать проектную концепцию;
- 4) доказывать и проверять проектную концепцию.

Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и методики проектирования конкретных объектов, включающих предметно-пространственные комплексы, внутренние и внешние пространства зданий и сооружений, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

Особенностью курса является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования, строительства и производства.

### **2.1.3. Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины:**

- **История культуры и искусств:** История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших

художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. История архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Тенденции развития современного мирового искусства. Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.

- **Рисунок:** Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.
- **Живопись:** Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.
- **Академическая скульптура и пластическое моделирование:** Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.
- **Начертательная геометрия и технический рисунок:** Изучение основ начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и

изображение ее в изометрических и свободных проекциях. Перспектива и тени в перспективе.

- **Информационные технологии и компьютерная графика:** Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования. Их роль в практической деятельности художника-проектировщика. Введение в компьютерную графику, геометрическое моделирование в работах с геометрическими объектами (2-х и 3-х мерное изображение). Решение практических, композиционных и общих задач в художественном проектировании интерьеров.
- **Цветоведение и колористика:** Предмет цветоведения. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов. Их классификация, свойства; основные свойства цветов; основы колориметрии; цветовые явления; определение характеристик цветов при помощи ЭВМ; цветовые ряды; спектральный состав излучения и его связь с цветом; физиология восприятия цвета; строение и работа глаза; смешение цветов; эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; цветовая символика; дополнительные цвета; виды цветового контраста.
- **Основы композиции (пропедевтика):** Понятие о составляющих и эволюции предметно-пространственной среды. Основные профессиональные понятия и проблемы. Понятия и законы композиции. Типы композиции (формальная, объемная, глубинно –

пространственная). Метр, ритм, пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, нюанс.

- **История дизайна, науки и техники:** Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно – промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна.
- **История интерьера и мебели:** Архитектурная, предметно-пространственная среда интерьеров различных культур и исторических эпох: Древний мир (интерьеры Древнего Востока, Античного мира, Эгейского мира, древней Греции, Древнего Рима); Средневековье (интерьеры Византии, Западноевропейские средневековые интерьеры, интерьеры мусульманских стран, Древнерусские интерьеры); Новое время (интерьеры эпохи Ренессанса в различных странах); Новейшее время, современная практика. История отечественного жилого и общественного интерьера.
- **Основы производственного мастерства:** Разработка фрагмента и детали интерьера. Знакомство с его выполнением в материале.
- **Основы строительной техники и архитектурные конструкции:** Основы строительной техники, основы технологий. Основы

конструирования объектов оборудования интерьера. Выполнение рабочих чертежей, шаблонов, экспериментальных образцов, составление спецификаций, составление пояснительной записки к проекту.

## **2.2. Содержание дисциплины**

### **2.2.1. Федеральный компонент**

Дисциплина «Дизайн - проектирование» в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла общепрофессиональных дисциплин подготовки направления 070600 «Дизайн».

Программой курса в течение каждого семестра предусмотрено проведение аудиторных занятий с преподавателем (лекционных и лабораторных), а также в каждом семестре отводятся часы для самостоятельной работы студента. В рамках семестра выполняется по 1-2 работы (в зависимости от сложности) с сопутствующими клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует вводная лекция, с четкой постановкой задачи, определением объема, сроков выполнения работы и просмотром методического фонда кафедры. Работа над проектом сопровождается лекционным материалом, освещающим особенности проектирования того или иного объекта. Проекты выполняются на планшетах в чертежах и макетах. Состав проекта (в зависимости от поставленных задач) включает планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты и макеты. Курсовые работы, начиная со 2 курса, обязательно выполняются с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования. Кроме этого, в течение курса обучения студентам предлагается выполнить ряд контролирующих клаузур.

Программа дисциплины «Дизайн - проектирование» включает: методы дизайн - проектирования, проектные методики в дизайне, проект объекта, имеющего простое устройство (традиционное и новое в объекте, материал, его конструктивные и технологические свойства; принцип «естественности»

в использовании материала; образно-смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл); проект новой модификации хорошо известного изделия, выполненного в заданном материале (выразительные возможности разных материалов; морфология вещи; функциональные параметры и функциональная структура объекта; конструкция, информативность формы; композиция как средство гармонизации формы); проект простого традиционного объекта с обилием эргономических и других функциональных требований к ней («современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл; стиль как источник современного формообразования; стилевая гармонизация формы); графический фирменный стиль конкретного предприятия, проект комплекта изделий с использованием принципов «игрового дизайна» (формирование проектной концепции; художественная образность как основа «игрового» подхода к формообразованию); проект изделий для разных зон жилой и общественной среды (связь образа жизни и стиля предметной среды; социальная перспективность дизайнерского решения и факторы от которых она зависит).

## **2.2.2. Лекционные занятия, их наименование и объем в часах**

### **3 курс, 6 семестр, (всего 36 часов)**

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров квартиры». Постановка цели, задач. Состав проекта.	2
2	Здания и их элементы, основные понятия и определения.	2
3	Стены и колонны. Перегородки.	2
4	Перекрытия и полы. Крыши и кровли.	2
5	Планировка приусадебных участков.	2
6	Функции жилища и членение пространства квартиры.	2
7	Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры.	2
8	Состав помещений квартиры.	2
9	Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.	2
10	Особенности проектирования малогабаритных (одно-,	2

	двухкомнатных) квартир.	
11	Конструктивные приемы оборудования квартиры.	2
12	Композиционные особенности жилого интерьера.	2
13	Интерьеры и оборудование прихожей.	2
14	Интерьеры и оборудование общей комнаты.	2
15	Интерьеры и оборудование спальных комнат.	2
16	Интерьеры и оборудование детских комнат.	2
17	Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов.	2
18	Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища.	2
<b>Итого</b>		<b>36</b>

### 2.2.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

На 3 курсе (6 семестр - 108 часов) студенты работают над курсовым проектом «Разработка интерьеров квартиры». Графическое исполнение проекта должно быть представлено на двух планшетах, включающих разработку функционально-планировочного решения жилого пространства, предложение по расстановке мебели и оборудования, отделке стен, пола, потолка, проработку вопросов освещения, стилового декорирования интерьеров. Также студенты представляют пояснительную записку к проекту, предпроектный анализ и макет.

№ п/п	Наименование тем и их содержание	КОЛ-ВО лаб. часов
1.	Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.	6
2.	Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	6
3.	Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования.	6
4.	Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.	6
5.	Творческий поиск. Вариантное проектирование.	6
6.	Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.	6
7.	Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных	12
8.	материалов.	6
9.	Проработка деталей интерьера.	12
10.	Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	6
11.	Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи	12
12.	проекта.	6
13.	Исполнение проекта в карандаше.	18

	Оформление пояснительной записки. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	
<b>Итого за семестр</b>		<b>108</b>

**2.2.4. График самостоятельной работы студентов 3 курс, 6 семестр (всего 21 час).**

№ п/п	Содержание самостоятельных работ	кол-во часов
1	Сбор материала по теме «Интерьеры квартиры». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	6
2	Требования и нормы проектирования жилья. Изучение СНиП и СанПиН.	4
3	Приемы стилевого решения квартир. Изучение аналогов.	4
4	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.	7
<b>Итого</b>		<b>21</b>

**2.2.5. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.**

Основными формами проверки знаний студентов направления «Дизайн» по дисциплине «Дизайн-проектирование» являются творческие краткосрочные задания – клаузуры, а также текущие просмотры этапов работы над курсовым проектом. Итоговая оценка выставляется в результате комплексного просмотра курсового проекта, а также всех заданий, выполненных студентом за семестр ведущими преподавателями кафедры.

Текущий просмотр проводится в рамках лабораторных занятий, осуществляется раз в 2-3 недели, где студенты представляют зарисовки или эскизы и творческий поиск согласно заданию и обосновывают их. Итоговый просмотр и аттестация проводится в виде просмотра и защиты творческой работы, а также ответа по теоретическому курсу дисциплины.

Вид контроля	Учебная неделя
<b>3 курс, 6 семестр (18 недель)</b>	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Разработка интерьеров квартиры».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2.	4 неделя
3. Сдача планшета предпроектного анализа.	5 неделя
4. Текущий просмотр и утверждение эскизов основных помещений квартиры.	8 неделя
5. Текущий просмотр и анализ построенных рабочих чертежей планов, разверток, перспектив.	11 неделя
6. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	12 неделя
7. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	15 неделя
8. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
9. Зачет	18 неделя

### **2.2.6. Зачет.**

#### **2.2.6.1. Пояснительная записка в отношении студента.**

По окончании семестра студенты сдают недифференцированный зачет, который складывается из двух составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины за год и результата краткосрочного творческого задания - проверочной клаузуры, где целью является проверка усвоения студентом принципов проектирования интерьеров зданий той или иной типологической группы. Работы оцениваются группой ведущих преподавателей.

#### **2.2.6.2. Критерии оценки зачета.**

*Оценка «удовлетворительно»* - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос, представление клаузуры, соответствующей утвержденному архитектурно-проектному заданию, содержащей интересную дизайн-концепцию. Клаузура выполнена на высоком художественном

уровне, учитывает все основные требования к проектированию интерьеров зданий заданного функционального назначения, с грамотным художественно-образным решением.

**Оценка «неудовлетворительно»** - не знание основных понятий дисциплины, представление клаузуры не в полном объеме, не соответствующей заданию на проектирование. Клаузура выполнена с грубыми замечаниями, отсутствием дизайн - идеи, нарушениями требований к графической подаче, допущены значительные ошибки в проектном решении интерьеров зданий заданного функционального назначения.

### **2.2.7. Курсовой проект.**

По окончании семестра студенты сдают курсовой проект (один или два – комплексно, в зависимости от сложности архитектурно-проектного задания). Проекты выполняются на планшетах, в чертежах и макетах. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты. Также на просмотр выставляется – итог самостоятельной работы - предпроектный анализ. Курсовые работы, начиная с 3 семестра, обязательно выполняются с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования.

Оценка курсовых проектов производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров.

#### **2.2.7.1. Основные требования к курсовому проекту.**

Итоговая оценка работы студента складывается на основании выполнения комплекса требований предъявляемых к курсовому проекту:

1. Выполнение и сдача курсового проекта в соответствии с графиком работы согласно заданию на проектирование;

2. Представление курсового проекта в полном объеме в соответствии с составом задания - графическая подача, предпроектный анализ, пояснительная записка, макет;
3. Соответствие проектного решения назначению интерьера, выполнение основных нормативных и типологических требований предъявляемых к разрабатываемым помещениям (по заданию);
4. Функциональное решение интерьера – обоснованное рациональное зонирование пространства в соответствии с назначением интерьера;
5. Конструктивное решение – разработка конструктивных и технических узлов помещений на основании подробного анализа предпроектной ситуации, соответствие проектных решений конструктивным требованиям и нормам, рациональный выбор строительных и отделочных материалов;
6. Композиционное решение – соотношение и размещение элементов интерьера в соответствии с правилами объемно – пространственной композиции;
7. Цветовое решение – выполнение требований к цветовому решению и отделке определенного помещения, учет норм освещенности, а также увязка цвета и света с общей концепцией, дизайн – идеей проекта;
8. Дизайн - идея, концепция, новизна замысла – обоснование принятого решения, нестандартный, нетрадиционный подход к решению традиционных интерьеров, стилевое единство всех компонентов проекта,
9. Качество графического представления проекта – учет всех требований предъявляемых к подаче проекта:
  - гармоничная компоновка на планшете,
  - правильное выполнение технических и конструктивных чертежей,
  - правильное построение перспективы,
  - интересное цветовое решение,
  - аккуратность в выполнении всех элементов подачи проекта,
  - качественное выполнение макета (по заданию)

10. Продуманное представление теоретической части проекта в пояснительной записке в соответствии с нормоконтролем и требованиями по ее содержанию.

#### **2.2.7.2. Основные критерии оценки курсового проекта.**

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

**«Отлично».** Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование, отвечает всему комплексу требований, предъявляемых к курсовому проекту. В экспозиционной части - высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

**«Хорошо».** Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записки.

**«Удовлетворительно».** При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения, функционального или конструктивного решения, неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

**«Неудовлетворительно».** Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование не в полном объеме. Макет выполнен небрежно, не выдержан масштаб.

#### **2.2.8. Учебно-методические материалы по дисциплине.**

##### **2.2.8.1. Перечень обязательной (основной) литературы**

1. Агранович – Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352 с.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий/ М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина и др. – М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.
3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.
4. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 2003. – 528 с.
5. Грашин А.А. Методология дизайн- проектирования элементов предметной среды: Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. – 436 с.
6. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. — М.: «Архитектура-С», 2004. - 504 с.
7. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры: Практическое пособие. Изд. 2-е перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 416 с.
8. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 352 с.
9. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие – М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. – 386 с.
10. Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 112 с.
11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2003. - 296 с.
12. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.

#### **2.2.8.2. Перечень дополнительной литературы.**

1. Архитектурная физика: Учеб. для вузов: Спец. «Архитектура»/Под ред. Н.В. Оболенского. – М.: Стройиздат, 1998. – 448 с.

2. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. для вузов/ Под общ. Ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – 2-е изд., перераб и доп.. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с.
4. Георгиевский О.В. Художественно- графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. – 80 с.
5. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов: Спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1999. – 240 с.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с.
7. Дизайн на западе. - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 96 с.
8. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1990. – 312 с.
9. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. М.: Высш. школа, 1994. – 129 с.
10. Лисициан М.В., Новикова Е.Б., Петунина З.В. Интерьер общественных и жилых зданий: Учебник для вузов. М.: Стройиздат, 1973. – 240 с.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994. – 315 с.
12. Нойферт Э. Строительное проектирование. М.: Стройиздат, 1991. – 342 с.
13. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1991. – 368 с.
14. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие для архит. спец. Вузов. – М.: Высш. школа., 1987. – 232 с.
15. Скроб Л.А. Административно-бытовые помещения предприятий. – М.: Стройиздат, 1990. – 188 с.

16. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. М.: Стройиздат, 1993. – 256 с.

17. Федосеева И.Р., Токмаджян А.Г., Васильева И.П. Торговые центры. – М.: Стройиздат, 1988. – 192 с.

### **2.2.8.3. Перечень наглядных и других пособий.**

1. Образцы выполнения курсовых работ по темам из методического фонда кафедры дизайна.
2. Наглядные пособия в электронном виде по каждой теме лекционного курса.
3. Стенды по темам лабораторных и дипломных работ.

## **3. ПЛАН - КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ**

### **3 курс, 6 семестр (36 ч.)**

**Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров квартиры». (2 часа).**

1. Постановка цели, задач (см. п. Задание на проектирование).
2. Состав проекта (см. п. Задание на проектирование).
3. Методика выполнения проекта.

**Тема 2. «Здания и их элементы, основные понятия и определения». (2 часа).**

1. Общие сведения.
2. Несущие и ограждающие конструкции.
3. Основные геометрические характеристики зданий.
4. Основные конструктивные элементы жилых зданий.
5. Основания и фундаменты.
6. Конструктивные типы фундаментов.

**Тема 3. «Стены и колонны. Перегородки». (2 часа).**

1. Общие сведения.

2. Стены из кирпича и мелких блоков.
3. Виды кирпичной кладки.
4. Перегородки.
5. Стационарные перегородки из крупноразмерных элементов или мелкосборочные.
6. Трансформируемые перегородки.

#### **Тема 4. «Перекрытия и полы. Крыши и кровли». (2 часа).**

1. Общие сведения.
2. Железобетонные перекрытия.
3. Перекрытия по деревянным и стальным балкам.
4. Крыши и кровли.
5. Чердачные крыши.
6. Совмещенные крыши.
7. Конструкции потолков.

#### **Тема 5. «Планировка приусадебных участков» . (2 часа).**

1. Общие сведения.
2. Понятие красная линия застройки.
3. Размещение хозяйственных построек.
4. Гараж.
5. Функциональное зонирование участка.
6. Ландшафтный анализ.
7. Лландшафтное зонирование.
8. Создание ландшафтной композиции.

#### **Тема 6. «Функции жилища и членение пространства квартиры». (2 часа).**

1. Общие сведения.
2. Структура квартиры.

3. Состав семьи.
4. Понятия жилые помещения.
5. Подсобные помещения.

**Тема 7. «Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры». (2 часа).**

1. Квартиры с односторонним световым фронтом.
2. Квартиры с двухсторонним световым фронтом.
3. Квартиры с трехсторонним световым фронтом.
4. Квартиры со сложным периметром.

**Тема 8. «Состав помещений квартиры». (2 часа).**

1. Общие сведения.
2. Социальная целесообразность пространства квартиры.
3. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
4. Архитектурно - пространственная организация квартиры.
5. Взаимосвязи между помещениями.
6. Функциональные зоны и основные виды оборудования квартир.

**Тема 9. «Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера». (2 часа).**

1. Планировочный этап проектирования квартиры.
2. Стилиевой этап проектирования квартиры.
3. Технологический этап проектирования квартиры.
4. Функциональные программы помещений.
5. Экологические аспекты организации жилища.

**Тема 10. «Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир». (2 часа).**

1. Объединение функциональных программ помещений.

2. Варианты перетекающего пространства.
3. Эргономика для малогабаритных квартир.
4. Встроенная мебель.

**Тема 11. «Конструктивные приемы оборудования квартиры». (2 часа).**

1. Конструирование каминов.
2. Особенности устройства каминов.
3. Конструирование лестниц.
4. Особенности устройства потолков.
5. Особенности устройства подиумов.

**Тема 12. «Композиционные особенности жилого интерьера». (2 часа).**

1. Основные средства композиции жилого пространства.
2. Средства организации формы.
3. Понятие центра композиции.
4. Цвет в интерьере.
  - взаимодействие цвета на человека;
  - световая карта дома;
  - цвет и фактура материала;
  - световой дизайн дома.
5. Зрительные иллюзии.

**Тема 13. «Интерьеры и оборудование прихожей». (2 часа).**

1. Функциональное назначение.
2. Системы хранения.
3. Возможности перепланировки.
4. Освещение.
5. Требования к отделочным материалам.

**Тема 14. «Интерьеры и оборудование общей комнаты». (2 часа).**

1. Функциональная карта помещения.
2. Зонирование помещения.
3. Возможности перепланировки.
4. Освещение.
5. Требования к отделочным материалам.

**Тема 15. «Интерьеры и оборудование спальных комнат». (2 часа).**

1. Функциональная карта помещения.
2. Зонирование помещения.
3. Возможности перепланировки.
4. Освещение.
5. Требования к отделочным материалам.

**Тема 16. «Интерьеры и оборудование детских комнат». (2 часа).**

1. Функциональная карта помещения.
2. Зонирование помещения.
3. Возможности перепланировки.
4. Освещение.
5. Требования к отделочным материалам.

**Тема 17. «Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов». (2 часа).**

1. Функциональная карта помещения.
2. Технологические требования к оборудованию.
3. Зонирование помещения.
4. Возможности перепланировки.
5. Освещение.
6. Требования к отделочным материалам.

## **Тема 18. «Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища». (2 часа).**

1. Понятие антропометрии.
2. Понятия верхняя, средняя и нижняя зоны.
3. Относительные размеры человеческого тела.
4. Эргономические требования к оборудованию.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Лабораторные занятия по дисциплине «Дизайн-проектирование» направлены на формирование и развитие системности познавательных процессов личности студента при решении проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются одна - две темы (в зависимости от сложности), которые последовательно студентом реализуются в ходе лабораторных занятий. Тематика и содержание лабораторных занятий должны «работать» на приобретение студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение оптимального результата в ходе разработки темы проектного задания.

В обучении проектированию творческая проблема формулируется в программе-задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка

концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

***Предпроектный (подготовительный) этап.*** Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. Для студента сложность заключается в способности целостного «схватывания» комплекса требований и предполагает перевод последовательной словесной информации в симультанный процесс – формирование динамического стереотипа проектной проблемы.

На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла.

Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Это период формирования ценностно-эстетических отношений, способностей дифференцировать проектную проблему и находить причинно-следственные связи формообразования. Анализируя существующие объекты, студент приходит к первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование.

Как известно, наибольшая прочность знаний достигается при передаче учебной информации одновременно в четырех кодах – рисуночном, числовом, символическом и словесном. Предметная графическая деятельность служит одним из средств познания объекта дизайна. Наглядный

образ, воспроизводимый в изображении, соотносится с личным опытом и способствует его обогащению, формируется индивидуальное отношение к творческой разработке. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже начальный отбор информации для графического исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта проектирования. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования.

Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами:

- выделение объектов-аналогов;
- морфологический анализ объектов-аналогов (дифференциация формы);
- художественно-образный анализ объектов-аналогов;
- установление причинно-следственных связей формообразования (детерминация формы).

Отличительной чертой графического исследования объекта в процессе обучения проектированию является то, что результаты деятельности эксплицируются, педагог может контролировать освоение материала и совершенствовать познавательную активность студентов постановкой конкретных дидактических задач.

Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

***Творческий поиск.*** Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры

знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются.

Степень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клаузура – кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации педагога. Клаузура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует аутентичный опыт общения с окружающим миром.

Клаузура, в отличие от предпроектного графического исследования, – степень творческого процесса, вмешательство в который невозможно. Она требует от студента действий на большом эмоциональном подъеме. Первичные проектно-образные представления – процесс индивидуальный, поэтому исполняются без вмешательства педагога. Графическая информация в клаузуре подается в максимально обобщенной форме. Здесь находит выход эмоционально-образное отношение к проектной проблеме, которое может быть выражено через ассоциативную связь и на первый взгляд не имеет прямого отношения к объекту разработки. Это первичное образное представление об объекте, и студенты должны достаточно убедительно владеть языком графики для его выражения.

Дидактическое значение клаузуры – в развитии способностей творческого мышления, в частности продуктивного воображения и интенсификации процесса обучения проектированию. Задача педагога на этой ступени – провоцировать эмоциональный подъем, вдохновение, мобилизовать опыт и знания, способствовать чувству «успеха» с первых шагов решения студеном проектной проблемы.

Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс.

Развитие эскиз-идеи в творчестве выдающихся и дизайнеров позволяет говорить о следующей последовательности познания объекта проектирования средствами графики. Первоначальное состояние – это обобщенный знак, представленный в условной изобразительной форме. Далее наблюдается попытка взглянуть на объект с различных точек зрения, появляются объемно-пространственные характеристики: выполняется серия эскизов, в которых появляется пространственная ориентация будущего проектного образа, в общих чертах намечается его морфология; наконец, он рассматривается в системе ортогональных связей. Это последнее состояние в развитии эскиз-идеи свидетельствует об установлении логической ясности и переходе от образного восприятия проектной проблемы к анализу образа, т.е фиксируется связь между образным и логическим познанием проектируемого объекта.

В учебном проектировании первоначальные представления проектного замысла в эскиз-идее близки к клаузурному решению. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Эскизы на этой ступени отличаются некоторой «некрасивостью». Это свидетельствует о том, что образные представления студента пока не оформились в осмысленную визуальную форму.

Дизайнер в практической деятельности ведет поиск проектной идеи на основе сложившейся культуры графических навыков. У студента они отсутствуют, для него внове и сам проектный процесс, и графические

средства выражения проектной идеи. Обучаемые испытывают трудности не столько в том, чтобы найти идею, но прежде всего в умении ее оформить. Педагогу за внешним «косноязычием» эскиза необходимо увидеть потенциальные возможности развития проектного замысла и направить их в нужное русло. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования. Здесь серия графических эскизов эксплицирует динамические характеристики мышления и позволяет судить о творческих способностях студента.

Таким образом, дидактическая задача ступени генерирования идей заключается в формировании умений выдвигать проектную гипотезу, в основе которой лежит установление взаимосвязи между образными и логическими структурами мышления в процессе графической деятельности.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клаузура – это образ на основе подсознания, а эскиз-идея – образ и начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит

дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи.

Студент решает три основные задачи в процессе развития проектный образа – это:

- композиционно-образная система объекта;
- морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция);
- поиск композиционно-морфологической системы.

В ходе вариантного эскизирования сравниваются альтернативные решения, знания о проектом замысле систематизируются и наполняются смыслом. Эскиз – это обобщенный образ решения проектной проблемы, и эскизирование как процесс, т.е. движение к результату, носит прерывный характер. Это проявляется в том, что, во-первых, при изменении одного из условий возникает новое эскизное предложение, во-вторых, – по своей сущности он носит не доказательный, а поисковый характер.

В силу этого фаза первичного эскизирования требует подведения итога поисков; среди множества вариантов выбирается одно эскизное решение и формулируется проектная концепция, которая наглядно отображается в форэскизе проекта. На этой ступени завершается творческий поиск. Изменение морфологии и соответственно композиции в рамках данной идеи невозможно, идет дальнейшая конкретизация структурообразующих элементов проектного образа.

Требования конкретизации в форэскизе способствуют не только определению объемно-пространственной структуры, но и нахождению обобщенных параметров будущего проектного образа: решение сопоставляется с возможными пространственными параметрами объекта. Поэтому форэскиз можно охарактеризовать как нахождение логико-теоретического эквивалента художественно-образного выражения эскиз-идеи. Здесь переход к конкретизации замысла требует более точного

изображения – обращения к дизайнерскому чертежу. В отличие от эскиз-идеи проекта, форэскиз предполагает более глубокую графическую проработку. Суть этой конкретности – не в формальном применении сравнительно сложной и доказательной графически, а в более полном и информативном изображении деталей объекта. Чем более осмысленным становится замысел студента, тем яснее и полнее должны избираться средства для его изображения. В проектной концепции достигается гипотетическое состояние художественно-образного и логико-теоретического единства проектной проблемы, и форэскиз является графическим выражением этой согласованности.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, необходимо направлять познавательную активность студента в логическое русло и развивать способность действовать в контексте проектной проблемы.

*Этап творческой разработки* включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого поиска преобладает эскиз-

рисунок, то на третьем этапе проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения в перспективе, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Отличительной чертой дизайнерских чертежей является особая техника исполнения, в которой за логически выверенным линейным построением присутствуют авторский взгляд на поставленную задачу и ее художественно-образная трактовка. Этим тесно связанным с художественной графикой и черчением видом графики, именуемым в дизайне проектной графикой, должен владеть студент для убедительной разработки и обоснования проектной концепции.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических или функциональных факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формообразования, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в более крупном масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально. Студент-дизайнер постепенно приближает к себе

проектируемый объект, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов плана или перспективы в крупном масштабе, детализировке. Проверяются пространственные параметры морфологической структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. По достижении удовлетворительного результата изменения вводятся в композиционный строй и интегрируются в проектно-образном решении.

Все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и приближений приводит к целостному проектному образу, основанному на систематизации образного и логико-теоретического в решении проектной проблемы. Для студента проектный образ раскрывается в художественно-образной выразительности объекта, в осознании принципов и закономерностей формообразования.

После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектном процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный подход к изображению объекта, моделируется цвето-пластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

Заключительный этап включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая презентация проектной разработки призвана стать

проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. Дидактически важно, чтобы студент поставил проектный образ в новые отношения – коммуникации/общения – и увидел свою разработку глазами потребителя, главного лица, которому этот образ адресован.

На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения, обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа.

Освоение коммуникативных задач проектной графики находится в плоскости как композиционных задач художественного восприятия зрительного образа, так и логико-теоретических, решаемых на основе последовательного восприятия информации, заложенной в проектном образе. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет. Сложности, испытываемые студентом, состоят не столько в отсутствии графических навыков, сколько в отсутствии умения вести графический рассказ о проектном образе. Дидактическая задача здесь состоит в развитии способностей к графической коммуникации и освоению проектно-графического языка как средства общения.

Этапность (стадийность) обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности.

Этапы работы над курсовыми проектами по каждому заданию и количество часов отведенных на каждый см. выше.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.**

За весь семестр предусмотрено 21 час самостоятельной работы, во время которых студенты выполняют сбор материала по теме курсового проекта, изучают мировой опыт проектирования подобных объектов, анализируют существующие интерьеры, их функциональную организацию, объемно-пространственную композицию, цветовое решение, наполнение оборудованием и предметами мебели. Также, в рамках самостоятельной работы студенты изучают стандарты, нормы и правила проектирования объектов, соответствующих теме задания. На основании изученного материала студенты выполняют графическую работу на планшете размером 50x75 см. где представляют анализ существующей проектной ситуации по различным критериям, в зависимости от темы курсовой проекта. Работа выполняется с помощью различных приемов графической подачи, выставляется на комплексном просмотре и оценивается как составляющая курсового проекта.

Методика предпроектного анализа в художественном проектировании состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

Первый - обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств и функций, которыми он должен обладать - общеизвестен и является фазой любого проектного процесса. Общеизвестна и техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

Особенности метода начинают проявляться на втором этапе, когда проектировщик ставит себе задачу проблематизации задания. Ее смысл - восприятие задания как проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа - тематизации (выбора

«тем») арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор таких решений, отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: пространственным «телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т.д.

Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распутывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а - дизайн-концепция, принципиальная дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы: инженерно-технические, пространственные, процессуальные и т.д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасад» в здании центра Помпиду в Париже и т.д.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектом деле впервые. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск - перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов - обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса, размещением средового комплекса в принципиально новом окружении, изобретением новых строительных конструкций или материалов,

необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды.

С наименьшим успехом используется предпроектный анализ и при решении задач архитектурных. Только здесь предметом «допроектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера.

Во-первых, в дизайне, куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: зодчий внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заказом). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь архитектора-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» - изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т.п.

Вместе с тем, именно на стадии сбора материалов дизайнер проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях художественной сути будущего решения, как бы впитывая его масштабные и эмоциональные установки, непроизвольно воспринимая палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике.

Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь зодчий хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить.

Во вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего объекта, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно-планировочной, эмоциональной, стилистической и т.д. Доскональное знание визуально-образных характеристик окружения подскажет дизайнеру и черты, определяющие геометрию и выразительные детали облика его проекта, и особенности его композиционных связей с этим окружением - все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера.

В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в виде значительного количества вариаций будущей композиции.

В четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач - способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т.д. - всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайнера «тема» это способ разрешения в первую очередь функционально-технических противоречий задания, а для архитектора - главным образом средство повышения выразительности его художественных предложений.

В этом пункте реализуются две особенности методики проектирования. Прежде всего, это стремление к синтезу собственно пространственных компоновок с проработкой всех деталей их материализации, что безгранично расширяет возможности архитектурного творчества за счет развития и углубления его объемно-пространственных идей дополнительными визуальными мотивами. Венцом этого явления считается синтез искусств, где роль «абстрактных» тем конструктивного или инженерного происхождения играют откровенно «изобразительные» произведения живописи, скульптуры или декоративного искусства. А второе - в этой черте явно «просвечивает» дизайнерское начало архитектурного творчества, желание подкрепить свои идейно-художественные амбиции «ссылкой» на функционально-инженерное содержание используемых зодчими форм.

По сравнению с методикой дизайнерского предпроектного анализа логика архитектурных предпроектных исследований разворачивается не по целям (обследование, проблематизация, тематизация, дизайн-концепция), а по глубине проработки одной и той же цели. Поэтому здесь сразу за стадией сбора материалов следуют «клаузура» (первичное видение образной конструкции), затем «форзскиз» (приближенная комбинация объемно-пространственных предложений, символизирующих образные представления) и «эскиз» - относительно завершенная композиция, использующая для создания образа соответствующие пространственно-пластические, цветовые и конструктивные решения.

Иными словами, завершением предпроектного анализа является концепция - архитектурная идея, несущая зрителю индивидуальный образный потенциал будущего произведения. Сочетание, синтез этих двух концепций, архитектурной и дизайнерской - составляет основу творческого подхода к формированию объектов и систем архитектурной среды.

## **6. ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ.**

## **6.1. Задание на проектирование.**

### **ЗАДАНИЕ**

**на выполнение курсового проекта**

**«Разработка интерьеров квартиры»**

для студентов 3 курса, 6 семестр, специальность 070600

Курсовой проект выполняется в течение 18 недель

**Цель проекта:** разработать дизайн-проект интерьеров типовой двухкомнатной квартиры. Предложить концептуальное решение интерьера (стилевое, цветовое). Разработать предложение по расстановке мебели и оборудования, отделке стен, пола, потолка. Подобрать отделочные материалы. Решить вопросы по организации освещения.

**Задачи проекта:** На основе предлагаемых чертежей разработать дизайн-проект интерьеров типовой двухкомнатной квартиры. Используя средства художественной выразительности передать индивидуальность интерьера квартиры с учетом архитектурных особенностей данного объекта. Продумать образное и функциональное решение интерьеров (квартира для одного человека или семьи из нескольких человек). Продумать и составить схемы зонирования всех комнат в квартире. На их основе разработать объемно-планировочное решение интерьеров с расстановкой оборудования. Разработать или выбрать по каталогу мебель и оборудование для всех комнат. Рационально подобрать отделочные материалы.

**Состав и объем проекта:**

1. Проект выполняется на двух планшетах 1м. х 1м. и включает следующий графический материал:

- план квартиры до и после реконструкции М 1:50, 1:100;
- план квартиры с расстановкой оборудования М 1:50, 1:100;
- план пола М 1:50, 1:100;
- план потолка, план освещения М 1:50, 1:100;
- развертки стен с показом проекций мебели и оборудования, предметов художественного оформления М 1:50;

- перспективы интерьеров основных помещений квартиры.

2. Предпроектный анализ на планшете 50X75;

3. Пояснительная записка;

4. Макет.

**Этапы проектирования:**

1. Ассоциативная клаузура на тему «Интерьер квартиры»;

2. Предпроектный анализ;

3. Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования;

4. Дизайн концепция – клаузура № 2;

5. Эскизирование – варианты;

6. Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей;

7. Утверждение эскиза;

8. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив

9. Утверждение компоновки планшета

10. Вычерчивание и сдача в карандаше. Разработка вариантов цветовой подачи

11. Подбор отделочных материалов. Оформление пояснительной записки.

12. Графическое выполнение проекта в цвете

**Сроки выполнения проекта:**

Выдача задания \_\_\_\_\_

Клаузура \_\_\_\_\_

Утверждение эскизов \_\_\_\_\_

Компоновка планшета \_\_\_\_\_

Просмотр в карандаше \_\_\_\_\_

Предварительный просмотр \_\_\_\_\_

Сдача проекта \_\_\_\_\_

**Критерии оценки курсового проекта:**

1. Выполнение и сдача курсового проекта в соответствии с графиком работы согласно заданию на проектирование;

2. Представление курсового проекта в полном объеме в соответствии с составом задания - графическая подача, предпроектный анализ, пояснительная записка, макет;
3. Соответствие проектного решения назначению интерьера;
4. Конструктивное решение – разработка конструктивных и технических узлов витрины на основании подробного анализа предпроектной ситуации, соответствие проектных решений конструктивным требованиям и нормам, рациональный выбор строительных и отделочных материалов;
5. Композиционное решение – соотношение и размещение элементов объекта в соответствии с правилами объемно – пространственной композиции;
6. Цветовое решение – выполнение требований к цветовому решению, учет норм освещенности, а также увязка цвета и света с общей концепцией, дизайн – идеей проекта;
7. Дизайн - идея, концепция, новизна замысла – обоснование принятого решения, нестандартный, нетрадиционный подход к решению традиционных объектов, стилевое единство всех компонентов проекта;
8. Качество графического представления проекта – учет всех требований предъявляемых к подаче проекта:
  - гармоничная компоновка на планшете,
  - правильное выполнение технических и конструктивных чертежей,
  - интересное цветовое решение,
  - аккуратность в выполнении всех элементов подачи проекта,
  - качественное выполнение макета
9. Продуманное представление теоретической части проекта в пояснительной записке в соответствии с нормоконтролем и требованиями по ее содержанию.

Руководитель проекта:

доцент кафедры дизайна

доцент кафедры дизайна

Е.Б. Коробий

Н.А. Васильева

### **Вопросы к зачету.**

1. Интерьер. Основные характеристики. Общие основы, определяющие интерьер.
2. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
3. Понятие типологии архитектурной среды, типы интерьеров. Функциональная целесообразность.
4. Принципы и приемы построения пространства. «Моно и полипространство». Понятие «зона». Типы помещений.
5. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. Цвет. Искусственное освещение.
6. Основы композиционного формирования интерьера. Понятие «архитектурна форма» и ее компоненты.
7. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия пространства. Его свойства.
8. Особенности восприятия интерьера. Пространственные планы. Величина помещения. Символика формы. Цвет и освещенность пространства.
9. Приемы организации пространственной формы. Помещение. Система помещений. Схемы композиционных решений.
10. Жилая среда как объект проектирования. Социальное и градостроительное значение жилой застройки. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке. Природно-климатические условия.
11. Жилые дома. Основные типы жилых зданий. Постоянные и временные жилища.
12. Классификация жилых домов и области их применения. Общие положения.
13. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. Секционные дома. Приемы построения и типы секций. Галерейные и коридорные дома.
14. Планировочные элементы безлифтовых домов. Лестницы. Типы лестниц. Основные требования. Примеры расчета.

15. Планировочные элементы безлифтовых домов. Галереи. Коридоры. Мусоропроводы. Входы в дома. Нежилые помещения.
16. Жилые дома с входами в квартиры с территории. Усадебные дома. Одноквартирные дома. Дома с квартирами в одном и двух уровнях.
17. Двухквартирные дома. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками.
18. Блокированные дома. Типы блоков и квартир. Приемы блокировки.
19. Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. Понятие красная линия застройки. Гараж.
20. Функциональное зонирование участка. Ландшафтный анализ, ландшафтное зонирование, создание ландшафтной композиции.
21. Функции жилища и членение пространства квартиры. Структура квартиры. Состав семьи. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.
22. Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры. Квартиры со сложным периметром.
23. Состав помещений квартиры. Взаимосвязи между помещениями. Зонирование квартиры.
24. Архитектурно - пространственная организация квартиры. Функциональные зоны и основные виды оборудования квартир.
25. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
26. Композиционные особенности жилого интерьера. Основные приемы. Зрительные иллюзии.
27. Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища. Понятия верхняя, средняя и нижняя зоны. Относительные размеры человеческого тела.
28. Интерьеры и оборудование прихожей. Функциональное назначение, системы хранения. Возможности перепланировки.

29. Интерьеры и оборудование общей комнаты. Зонирование помещения. Освещение.
30. Интерьеры и оборудование спальных комнат. Зонирование помещения. Освещение.
31. Интерьеры и оборудование детских комнат. Зонирование помещения. Освещение.
32. Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. Зонирование помещений. Освещение.
33. Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир. Встроенная мебель.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ» 3 курс, 6 семестр**

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Номер недели	Лабораторные занятия		
				Лабораторные занятия	Содержание	Часы
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров квартиры».	1	Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.	6	Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Разработка интерьеров квартиры».
2	2	Здания и их элементы, основные понятия и определения.	2	Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	6	
3	3	Стены и колонны. Перегородки.	3	Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования.	6	Просмотр и обсуждение клаузуры № 2.
4	4	Перекрытия и полы. Крыши и кровли.	4	Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.	6	
5	5	Планировка приусадебных участков.	5	Творческий поиск. Вариантное проектирование.	6	Сдача планшета предпроектного анализа.
6	6	Функции жилища и членение пространства квартиры.	6	Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.	6	Текущий просмотр и утверждение эскизов основных помещений квартиры.
7	7	Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры.	7-8	Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.	12	

8	8	Состав помещений квартиры.				
9	9	Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.	9	Проработка деталей интерьера.	6	Текущий просмотр и анализ построенных рабочих чертежей планов, разверток, перспектив.
10	10	Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир.	10-11	Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	12	
11	11	Конструктивные приемы оборудования квартиры.				
12	12	Композиционные особенности жилого интерьера.	12	Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	6	Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.
13	13	Интерьеры и оборудование прихожей.	13-14	Исполнение проекта в карандаше.	12	Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.
14	14	Интерьеры и оборудование общей комнаты.				
15	15	Интерьеры и оборудование спальных комнат.	15	Оформление пояснительной записки.	6	
16	16	Интерьеры и оборудование детских комнат.	16-18	Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	18	Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.
17	17	Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов.				
18	18	Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища.				