

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой РФ

_____ Е.А. Оглезнева

«_____» _____ 2007г.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ОБЫЧАИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности

100103 – «Социально-культурный сервис и туризм»

Составители: А.А. Забияко, Г.В. Эфендиева

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Забияко А.А., Эфендиева Г.В. (составители)

Национальные и народные обычаи. Учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 20 с.

Издание представляет собою учебно-методический комплекс по дисциплине «Национальные и народные обычаи», включающий программу курса, темы и планы лекционных и практических занятий, перечень основной и дополнительной литературы, а также образцы контрольных работ и вопросы к зачету.

Предназначено для студентов I курса, обучающихся по специальности «Социально-культурный сервис и туризм».

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Курс «Национальные и народные обычаи» изучается студентами I курса, обучающимися по специальности «Социально-культурный сервис и туризм», в течение одного семестра (II) в общем объёме 108 часов: из них 36 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 54 часа – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет.

Дисциплина освещает основные вопросы курса, связанные с геополитической и исторической ситуацией, обусловившей многообразие национальных традиций и обычаев народов, населяющих Россию.

Курс ориентирован на понимание органической связи архаической картины мира человека и современных представлений о мире, а также обусловленных этим фактором ментальных концептов и оппозиций. Славянские религиозные древности и их рудименты в современной культуре коррелируют с религиозными представлениями других народов и народностей России.

Особенностью геополитического положения Амурского региона является соседство пришлого славянского (украинского, белорусского, русского) населения с коренными жителями области – эвенками – и граница с китайской Маньчжурии, населенной китайским и маньчжурским населением. Это обуславливает необходимость изучения национальных обычаев перечисленных народов в их взаимодействии.

Цель дисциплины – сформировать основу для понимания традиций и обычаев современного населения России, Амурской области и репрезентации этих знаний в постижении специальности.

Задачи:

- сформировать представление о современных методах исследования народных верований, познакомить с актуальными проблемами русской этнографии.
- ввести студентов в проблематику изучения народных обрядов и верований, познакомить с понятийным аппаратом исследований традиционной культуры;

- привить навыки самостоятельной работы с литературой, посвященной русской традиционной культуре.

Содержание дисциплины и формы работы

№	Тема	Лек.	ПЗ	С/р	Формы контроля
1.	Введение. Предмет и специфика курса.	2 ч.		2 ч.	
2.	Региональный аспект в изучении курса.	2 ч.	8 ч.	3 ч.	
3.	Традиционный уклад жизни китайцев.			4 ч.	
4.	Основы древнеславянских языческих верований.	4 ч.		2 ч.	
5.	Основные концепты славянской культуры.			8	
6.	Особенности национальной кухни, национального костюма, народной медицины.		2 ч.	2 ч.	
7.	Система жанров русского фольклора.	2 ч.		1 ч.	
8.	Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика.		2 ч.	2 ч.	
9.	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика.	4 ч.	2 ч.	3 ч.	
10.	Семейные обряды и обрядовая лирика.	4 ч.	2 ч.	3 ч.	
11.	Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика.	2 ч.		2 ч.	контрольная работа
12.	Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	4 ч.		4 ч.	контрольная работа
13.	Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	
14.	Исторические песни. Происхождение и история развития. Отличие от былин.			4 ч.	
15.	Лирические песни.	2 ч.		2 ч.	
16.	Частушки.			2 ч.	контрольная работа
17.	Детский фольклор.	2 ч.		2 ч.	
18.	Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	2 ч.		2 ч.	контрольная работа
19.	Стихи духовные. Библейско-хри-	4 ч.		2 ч.	

	стианские источники сюжетов и образности духовных стихов. Элементы языческой мифологии.				
20.	Современное бытование фольклорных традиций.			2 ч.	
	ИТОГО: 108 ч.	36 ч.	18ч.	54 ч.	

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
3. Кирдан Б.А., Зуева Н.Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 2001.

Лекция 1

ВВЕДЕНИЕ

Предмет и специфика курса. Неотделимость курса ННО от УНТ. УНТ как преломление в словесном творчестве этнической психологии, религии и обрядности. Роль культурных, психологических, лингвистических универсалий в формировании этнического самосознания. Современный интерес к этнокультурному и этнорелигиозному своеобразию каждого народа, национальной психологии, религиозным и культурным традициям (музыка, танец, кухня, культурные и поведенческие стереотипы).

Литература: [2: с.5-29]; [3: с.5-20].

Лекция 2

РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ КУРСА

Многонациональный состав населения России и особенности этнографической ситуации на Дальнем Востоке: проблемы изучения заселения ДВ. Современная геополитическая ситуация и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»).

Лекция 3

ОСНОВЫ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ

Картина мира древнего человека как основа древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пандемониум. Культ предков.

Литература: [1: с.78-84].

Лекция 4

СИСТЕМА ЖАНРОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.

Литература: [2: с.93-115]; [3: с.21-31].

Лекция 5

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы.

Литература: [3: с.32-48].

Лекция 6

СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ И СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным. Общие закономерности рождения - брака - смерти. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний.

Литература: [3: с.49-60].

Лекция 7

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

Понятие нескладочной прозы. Несказочная проза в системе жанров русского фольклора. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.

Литература: [З: с.116-131].

Лекция 8

СКАЗКИ

Определение жанра сказки. Основные признаки жанра. Типы сказок и их поэтика. Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи русской сказки.

Литература: [З: с.92-115].

Лекция 9

БЫЛИНЫ

Определение жанра былины. Основные признаки жанра. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Художественное своеобразие былин.

Литература: [З: с.132-169].

Лекция 10

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие. Основные средства выразительности в лирических песнях. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира. Собирающие и изучение лирических песен.

Литература: [З: с.200-243].

Лекция 11

ЧАСТУШКИ

Происхождение, определение жанра. Виды частушек. Тематика частушек. Попытки классификации. Поэтика частушек. Собираение и изучение.

Литература: [3: с.244-255].

Лекция 12

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ

Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Классификация, художественные особенности (устойчивость, многозначность, ритмическая организация, композиция, использование тропов). Определение поговорки, ее отличие от пословицы. Возникновение загадок, их связь с верованиями. Поэтика загадок.

Литература: [3: с.67-91].

Лекция 13

СТИХИ ДУХОВНЫЕ

История собирания, издания и изучения духовных стихов. Жанровое своеобразие. Тематика. Сюжеты. Художественные особенности. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.

Литература: [3: с.184-191].

Самостоятельная работа студентов

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на неё по учебному плану времени (а именно 54 часам). Самостоятельная работа студентов при изучении национальных народных обычаев предполагает:

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины;
- самостоятельное изучение отдельных тем;
- работу со словарями, справочниками.

Темы для самостоятельного изучения¹

Тема № 1

ТРАДИЦИОННЫЙ УКЛАД ЖИЗНИ КИТАЙЦЕВ

Традиционный уклад жизни китайцев. Обряды перехода в китайской народной традиции. Современное бытование обрядов. Религиозные представления китайцев, их современное бытование.

Тема № 2

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТЫ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Свобода и воля, мудрость и безумие, святое и падшее, отчизна и чужбина, труд и праздность и др.

Тема № 3

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Определение жанра. Связь с былинами. Принципы художественного изображения. Основные циклы. Жанровое своеобразие (трансформация жанра).

Тема № 4

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Поэтика. Особенности современного бытования.

Тема № 5

СОВРЕМЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Особенности бытования современного фольклора (постфольклора), отличие от традиционного фольклора. Современные исследователи фольклора.

¹ При подготовке тем для самостоятельного изучения использовать литературу, указанную в разделе «Учебно-методические материалы».

Тематика практических занятий.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям

Практическое занятие № 1

Петроглифы как памятники архаических культур,
бытовавших на территории Амурской области
(посещение музея АмГУ)

Практическое занятие № 2

Традиционная культура аборигенов Амурской области
и ее современное изучение
(посещение музея АмГУ)

Практическое занятие № 3

Переселение русских на Дальний Восток и в Приамурье
(посещение краеведческого музея)

Практическое занятие № 4

История православия в Амурской области.
(посещение музея АмГУ)

Практическое занятие № 5

Особенности национального костюма
(посещение краеведческого музея)

Практическое занятие № 6

ЗАГОВОРЫ

План

1. Магическое значение заговоров.
2. Классификация заговоров по цели воздействия.
3. Связь слова и действия в заговоре.
4. Образы-символы.
5. Композиция заговоров.
6. Языковые особенности.

Литература

1. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994.
2. Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и магия. СПб, 1997.
3. Толстой Н.И. Язык и народная культура. М., 1995.
4. Журавлев А.Ф. Домашний скот в повериях и магии восточных славян. М., 1994.

Практическое занятие № 7

ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

План

1. Народный земледельческий календарь, принцип его построения, соединение христианских и языческих верований в календарных обрядах.
2. Рождество. Поэтика рождественских колядок. Другие случаи исполнения колядок
3. Новогодние гуляния. Особенности исполнения подблюдных песен и их поэтика
4. Масленица, масленичные развлечения. Художественные особенности масленичных песен.
5. Комплекс весенних обрядов. Поэтика веснянок.
6. Пасхальные праздники, их отражение в фольклоре.
7. Семицкие гуляния и суеверия. Поэтика семицких песен.

8. Живные обряды, их последовательность. Художественные особенности живных песен. Хлебная символика живных обрядов.

Литература

1. Поэзия крестьянских праздников. М., 1970.
2. Зуева А.В., Кирдан Б.А. Русский фольклор. М., 1998.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.

Практическое занятие № 8 **СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА** **(СВАДЕБНЫЙ ФОЛЬКЛОР)**

План

1. Функция свадебного фольклора и обрядовых действий в древности и современности.
2. Основные жанры свадебного фольклора, их «печальная» специфика.
3. Этапы свадебного обряда:
 - сватовство и сговор, фольклорные жанры, ему соответствующие;
 - предсвадебная неделя, девичник;
 - день свадьбы: до приезда свадебного поезда, приезд свадебного поезда, венчание (фольклорные формы, их своеобразие)
 - свадебный пир – кульминационный момент свадебного ритуала. Величальные песни, образ жениха и невесты;
 - день после свадьбы, его смеховая фольклорность;
 - художественный язык свадебного фольклора.
4. Религиозная подоплека связи свадебного обряда с другими семейными обрядами.
5. Специфика современного свадебного обряда, его связь с архаической обрядностью и элементы новизны.
6. Сравнительный анализ свадебного обряда на Руси и у других народов

Литература

1. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. М., 2000.
2. Громько М. М. Мир русской деревни. М., 1991.
3. Русские: семейный и общественный быт. М, 1989.

Практическое занятие № 9

БЫЛИНЫ

План

1. Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин.
2. Место и время сложения былин. Географическое распространение.
3. Древнейшие былины. Архаические былины в них.
4. Киевский цикл былин. Герои героических былин.
5. Особенности былин новгородского цикла.
6. Поэтика былин.
7. Собираение и изучение былин.

Литература

1. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964.
2. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
3. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
4. Селиванов В.Ф. Поэтика былин. Учебное пособие. М., 1989.
5. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

Образцы контрольных работ

Тема

СКАЗКИ

1. Определите жанровую принадлежность каждой из прочитанных вами сказок.
2. Какие нравственные качества человека утверждают сказки? Что подвергается осмеянию?
3. Охарактеризуйте героев различных сказок, их помощников и противников.
4. На основе прочитанных текстов покажите взаимовлияние различных сказочных жанров.
5. Приведите примеры использования сказочных образов, мотивов, сюжетов в русской литературе XIX–XX вв.

Тема

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

1. В чем принципиальное отличие несказочной прозы от сказок? Покажите это отличие на примере прочитанных текстов.
2. Как в различных жанрах несказочной прозы отразились вера народа, суеверия, представления об устройстве мира?
3. Почему предания называют «устной летописью народа»? Укажите на сходство и различие преданий и различных произведений средневековой книжной словесности.
4. Как легенды отражали нравственный мир русского православия? Укажите на сходство легенд с другими жанрами фольклора (например, духовными стихами) и древнерусской литературы.
5. Приведите примеры легенд позднего происхождения (XIX–XX вв.), известных вам.
6. Как соотносятся вымысел и установка на достоверность в различных жанрах несказочной прозы?

Тема
ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.
ЧАСТУШКИ

1. Почему в течение многих веков продолжается «живая жизнь» лирической народной песни?
2. Каковы черты сходства и различия частушки и лирической песни?
3. Как в частушках отразилась традиционная поэтика фольклора?
4. В чем причины формирования жанра частушки и его активного развития в конце XIX – первой половине XX вв.?

Тема
ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ

1. Приведите примеры загадок-описаний, иносказаний, прямых вопросов и задач. Определите, к каким тематическим группам они относятся.
2. Приведите примеры наиболее древних загадок и загадок нового времени.
3. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия пословицы и поговорки.

	пословицы	поговорки
сходства		
различия		

4. Каковы функциональные особенности скороговорок?
5. Расскажите о роли малых жанров фольклора в литературе. Приведите примеры. Какое место занимает фольклор малых жанров в современной культуре?

Вопросы к зачету

1. Предмет курса «Национальные и народные обычаи», специфика его содержания, обусловленная региональными факторами. Особенности сосуществования этносов в условиях приграничного проживания в Амурской области (маньчжуры, китайцы, эвенки, русские, украинцы и др. этнические группы).
2. Геополитическая и историческая обусловленность многонационального состава России. Взаимодействие этнокультурных и этнорелигиозных традиций и обычаев как фактор формирования общности россиян.
3. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора.
4. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
5. Этногенез восточных славян и история их религиозных представлений.
6. Славянские боги и культы.
7. Заговоры. Генезис, магическая функция. Формы бытования. Художественные особенности заговоров. Классификация.
8. Несказочная проза, особенности ее бытования на современном этапе.
9. Земледельческая обрядовая лирика. Принципы построения народного календаря.
10. Рождественские обряды. Новогодние обряды. Подблюдные песни. Крещение. Колядки, особенности их содержания и формы.
11. Масленица; особенности ее бытования; масленичные песни.
12. Весенние обряды. Культ Егория Храброго. Черты религиозного синкретизма. Поэтика егорьевских песен. Веснянки.
13. Пасха; пасхальные обряды и песни.
14. Троица; поэтика семицких обрядов и песен.
15. День Ивана Купалы; купальские обряды и песни.
16. Жнивные песни; особенности их художественного содержания и формы. Жнивные обряды.
17. Семейные обряды как обряды перехода. Представления о единстве рождения-брака-смерти, лежащие в ее основе.

18. Русский свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
19. Похоронный обряд. Ход обряда; поэтика причитаний.
20. Родильный обряд у русских, связь с семейной магией.
21. Русские пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности. Поговорка, ее отличие от пословицы. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
22. Русские сказки, их классификация. Современное бытование сказочных жанров.
23. Русский детский песенный фольклор, основные жанры и поэтика. Отражение народной картины мира в детском фольклоре.
24. Константы русского национального сознания. Представления об отчизне и чужбине.
25. Понятия «власть и воля» в русском самосознании.
26. Русские представления о святости. Святое и падшее.
27. Русская иконопись как отражение представлений о святости.
28. Русское храмовое зодчество, основные стили.
29. Русское представление об уме. Мудрость и безумие.
30. Русское отношение к труду. Труд и праздность.
31. Национальный уклад жизни русского человека. Особенности национальной кухни.
32. Национальный уклад жизни русского человека. Особенности народной медицины.
33. Национальный уклад жизни русского человека. Особенности домашнего уклада.
34. Национальные особенности жизни русского человека. Национальный костюм.
35. Исторические этапы заселения Дальнего Востока в XVIII-XX вв. Своеобразие культурных традиций жителей Амурской области, их связь с русским, украинским и белорусским фольклором.

36. Коренное население Дальнего Востока, религиозные представления эвенков (шаманизм, тотемизм).
37. Амурские петроглифы как памятники религиозных и культурных представлений древнейших жителей Амурской области.
38. Фольклор эвенков (сказки, несказочная проза, обряды). Современное бытование обрядности эвенков.
39. Шаманский костюм как способ реконструкции мифологической картины мира эвенков.
40. Традиционный уклад жизни китайцев. Обряды перехода в китайской народной традиции. Современное бытование обрядов.
41. Религиозные представления китайцев, их современное бытование.
42. Исторические этапы освоения Амурской области. Этнические характеристики народов, населяющих территорию Амурской области.
43. История возникновения г. Благовещенска.
44. Исторические вехи распространения православия в Амурской области.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Кирдан Б.А., Зуева Н.Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 2001.
3. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.

Дополнительная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. Т. 1. М., 1958, Т. 2, М., 1963.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1995.
<http://www.slavya.ru/trad/afan/index.htm>
3. Беликова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.
4. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.

5. Еремина З.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
6. Забияко А.П. Древнерусская культура. М., 1995.
7. Кирдан Б.А., Зуева Т.Н. Русский фольклор. М., 1997.
8. Коваленко А. И. Символика казачьей славы на Амуре // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
9. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
10. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.
<http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/index.html>
11. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2001.
12. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
13. Осипов Ю.Н. Начало заселения и освоения дальневосточных окраин России в 50-х гг. XIX в. / Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
14. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1987.
15. Попов С. А., Санатова С. В., Гаврилюк Е. А. Казачество на границах России / Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
16. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php
17. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1995.
18. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
19. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
20. Селиванов В.Ф. Поэтика былин. Учебное пособие. М., 1989.
21. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи. Учебное пособие. М., 1995.
22. Сергеев О.И. Исторический опыт освоения дальневосточных окраин Россией и острова Хоккайдо Японией: сравнительный анализ / Россия и Китай на дальневосточных рубежах. 3. /Амурский гос. Ун-т. Благовещенск, 2002.
23. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

24. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996.

25. Федотов Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам).
М., 1991.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	9
Темы для самостоятельного изучения.....	9
Тематика практических занятий. Вопросы и задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям.....	10
Образцы контрольных работ.....	14
Вопросы к зачету.....	16
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	18