

**Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
"Амурский государственный университет"  
(ГОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав.кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2007г.

**МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности: 070601 – «Дизайн»

специализации: «Дизайн костюма»

Составитель: Е.В.Доронина, ст. преподаватель кафедры «Дизайн»

2007 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета

Доронина Е.В.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Макетирование костюма» для студентов очной формы обучения специализации: «Дизайн костюма». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 48 с.

Учебно-методический комплекс имеет цель помочь студентам отработать этапы проектного формотворчества, накопить визуально-пластический опыт в создании объемной формы костюма и осуществить поиск новых методов создания одежды. УМК облегчает и организует работу преподавателя, помогает ему проводить регулярный и своевременный контроль за освоением студентами знаний.

© Амурский государственный университет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	5
2. Рабочая программа дисциплины.....	5
2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.....	5
2.1.1. Цели и задачи дисциплины	
2.1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины "Макетирование костюма ":	
2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.1. Федеральный компонент.....	6
2.2.2. Наименование тем, их содержание, объем в лекционных часах... ..	6
2.2.3. Краткий конспект лекций.....	9
2.2.4. Методические указания по проведению лекций.....	15
2.2.5. Самостоятельная работа студентов.....	15
2.2.6. Темы и задания промежуточных форм контроля знаний.....	15
2.2.7. Зачет .....	17
2.3. Методические указания по выполнению курсового проекта.....	20
2.4. Учебно-методические материалы по дисциплине.....	23
3. Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий (тематика).....	24
3.1. Список основной рекомендуемой литературы.....	28
3.2. Список дополнительной рекомендуемой литературы .....	28
4. Методические указания по выполнению лабораторных работ.....	29
5. Комплекты заданий для лабораторных работ.....	29
6. Методические указания по применению современных информационных технологий для преподавания дисциплины .....	40
7. Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний по дисциплине.....	40
7.1. Методические указания по выполнению контрольных работ.....	40
7.2. Тесты для проверки остаточных знаний студентов.....	42
7.2.1. Критерии оценки тестов.....	44
8. Учебно-методическая карта дисциплины.....	45

## ВВЕДЕНИЕ

Моделирование и макетирование одежды рассматривается как часть дизайна одежды. В связи с этим особое внимание уделяется особенностям художественного проектирования и моделирования одежды, новым задачам, которые стоят перед современным дизайном одежды в отличие от задач традиционного моделирования. Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов. Создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности человека.

Курс «Макетирование костюма» способствует развитию творческого мышления специалистов, участвующих в создании одежды, которые должны хорошо ориентироваться в вопросах моды и стиля, ясно представлять себе процесс создания новых моделей и коллекций, принципы творческой деятельности, особенности проектирования. Курс знакомит с основами макетной пропедевтики. В рамках лабораторных работ проводится отработка приемов проектного формотворчества и накопление визуально-пластического опыта в создании трехмерной формы костюма. Закономерности геометрических преобразований служат методическим средством раскрытия творческих способностей по использованию естественной пластики материала и создания оригинальных авторских коллекций.

Используются методы и элементы из различных областей знаний, которые дополняют приемы создания одежды и тесно связаны с другими учебными дисциплинами.

Данное пособие составлено с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает следующие разделы:

- программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта
- рабочая программа дисциплины
- учебно-методические материалы по дисциплине
- методические рекомендации по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы), список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)
- краткий конспект лекций
- методические указания по выполнению лабораторных работ
- комплекты заданий для лабораторных работ
- фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний по дисциплине
- учебно-методическая карта дисциплины

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Объем дисциплины в часах

Курс 2-4. Семестр 4-7

Лекции 48 час. Лабораторные занятия 237 час.

Зачет – 4,6,7 семестр. Курсовая работа - 5 семестр

Всего часов 285

## Распределение учебной нагрузки по семестрам

Учебная нагрузка	Итого, час				
	4	5	6	7	4
Лекции	15	18	15		48
Лабораторные	15	54	60	108	237
Экзамен					
Зачет	+		+	+	
Курсовая работа		+			
<b>Итого</b>					<b>285</b>

## 2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

### 2.1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – на первом этапе обучения макетирование является средством макетной пропедевтики, разбираются основные этапы проектирования костюма. Начиная от простейшего кроя и поиска оригинальных авторских трансформаций в ассортимент изделий легкой промышленности и средового дизайна.

Задачи курса:

- Освоение студентами четкой структуры всего многообразия способов создания одежды;
- Создание объемно-пространственной структуры формы костюма во взаимосвязи с ее тектоникой. Способы моделирования одежды и создание поверхностей различного вида.
- Рассматривает взаимодействие формы костюма, фигуры и свойств материала;
- Изучение возможностей выразительных средств костюма, как объемной пластической структуры;
- Анализ формы костюма: обобщенный силуэт, обобщенная конфигурация и композиция основных объемов.
- Анализ соотношения в костюме как дизайн-продукте следующих качеств: эстетичность, эргономичность, экономичность, функциональность, практическое использование;
- Освоение навыков научных исследований в области способов создания одежды, проведения сравнительного анализа между

созданием одежды из целого куска материала и созданием костюма расчетными способами.

### **2.1.2. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины "Макетирование костюма ":**

Комплексная подготовка может обеспечить высокий уровень профессионализма, поэтому преподавание курса связано с другими курсами государственного образовательного стандарта: «Конструирование швейных изделий», «ТШИ», «Текстильный дизайн», «История костюма и кроя», «Композиция костюма», «Цветоведение»

**Конструирование швейных изделий.** Методы конструирования и способы построения основных и отделочных деталей одежды, методы анализа проектируемых изделий по эскизам или образцам моделей в целях получения информации для конструирования и конструктивного моделирования, принципы промышленного проектирования одежды.

**ТШИ.** Традиционные способы обработки изделий с элементами новых технологий.

**Текстильный дизайн.** Нетрадиционные способы обработки изделий, создание поверхностей различного вида.

**История костюма и кроя.** История костюма рассматривается как постепенное развитие кроя, технологии изготовления одежды, качества материалов и декоративной отделки. Уделяется внимание усложнению кроя, приближению конфигурации деталей кроя к развертке формы человеческого тела.

**Композиция костюма.** Композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов. Приемы гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; пропорции, ритм; статика, динамика, композиционный центр.

**Цветоведение.** Физическая природа цвета и света. Основные характеристики цветов. Психологическое воздействие цвета на человека. Из истории символики цветов. Теория гармонии цветов.

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.2.1. Стандарт. Федеральный компонент**

#### **СДФ.03-03: *Макетирование костюма***

Способы и методы макетирования костюма (муляжный метод, наколка). Виды наковки. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма.

Данным учебно-методическим пособием по дисциплине «Макетирование костюма » предусматривается ознакомление студентов специальности 070601 со следующими разделами:

- **Способы моделирования формы в костюме;**
- **Возможности получения объемной формы из плоского куска материала (модульный метод, метод наколки)**
- **Фигура человека как объект моделирования формы костюма.**
- **Трансформация как поиск и создание новых форм костюма**

Макетирование рассматривается как поэтапное проектирование разнообразных форм костюма с использованием различного вида кроя, технологии изготовления одежды, качества материалов и декоративной отделки. Уделяется внимание усложнению кроя, приближению конфигурации деталей кроя к развертке формы человеческого тела. В конце каждого занятия производится сравнительный анализ соотношения в костюме как дизайн-продукте следующих качеств: эстетичность, эргономичность, экономичность, функциональность, практическая значимость. На этой основе прослеживается динамика изменения этих показателей в хронологическом порядке. Курс макетирование костюма тесно связан с курсами по: «Конструирование швейных изделий», «ТШИ», «Текстильный дизайн», «История костюма и кроя», «Композиция костюма», «Цветоведение». Успешное выполнение творческих работ в курсовом и дипломном проектировании во многом зависит от результатов изучения курса макетирование костюма. Во-первых, теория создания и развития форм костюма позволяет студентам ориентироваться в современных модных направлениях, анализировать и выявлять детали, используемые известными дизайнерами. Во-вторых, накапливается собственный визуально-пластический опыт в создании новых форм костюма, который является богатым материалом для обеспечения развития самих студентов-дизайнеров: они учатся творчески перерабатывать наследие исторического и современного костюма, создавая на их основе перспективные авторские коллекции современной одежды, заимствуя: идею, крой, детали, декоративные виды отделки.

**Лекции**, по дисциплине «Макетирование костюма», имеют следующий алгоритм:

1. Общие сведения по теме.
2. Изучение структуры и особенностей костюма: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка.

### 2.2.2. Наименование тем лекций, их объем в часах

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<b>2 курс, 4 семестр</b>		
2.2.1	Теоретические основы формообразования модного костюма.	1
2.2.2	Трансформация – средство решения проектных задач	1
2.2.3	Макетирование костюма на основе симметричных трансформаций	1
2.2.4	Трансформация гофрированных и складчатых структур в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали)	1
2.2.5	Трансформация гофрированных и складчатых структур в ассортименте плечевой одежды и поясной одежды	1
2.2.6	<i>Контрольная работа №1</i>	1
2.2.7	Трансформация перфорированной и плетеной структуры	1
2.2.8	Вертикальные трансформации в различных деталях одежды	1
2.2.9	Горизонтальные трансформации в деталях одежды.	1
2.2.10	Разрезные трансформации в деталях одежды	1
2.2.11	Диагональные трансформации в костюме	1
2.2.12	Трансформации деталей одежды в костюме на основе геометрически правильных форм.	1
2.2.13	Комбинированные трансформации	1
2.2.14	Винтовые и спиральные трансформации	1
2.2.15	<i>Контрольная работа №2</i>	1
<b>3 курс, 5 семестр</b>		
2.2.16	Способы моделирования формы в костюме. Возможности получения объемной формы из плоских материалов.	2
2.2.17	Развертки объемной поверхности. Прямолинейный и криволинейный крой.	2
2.2.18	Взаимосвязь свойств материалов с формой и конструкцией изделия	1

2.2.19	Моделирование формы из куска материала. Организация композиции формы без швов и края	2
2.2.20	Линейный подход в формообразовании костюма. Силуэты костюма	1
2.2.21	Технические приемы формообразования от конструктивных основ одежды в моделировании	2
2.2.22	<i>Контрольная работа №1</i>	
2.2.23	Линии в костюме, их взаимосвязь и выразительные средства	1
2.2.24	Виды и средства членений формы в костюме	1
2.2.25	Величина и масса формы. Масштабность. Пропорции в костюме	1
2.2.26	Подвижность объемно-пространственной формы костюма. Определение степени объемности и степени прилегания костюма	1
2.2.27	Драпировки в костюме. Виды драпировок	1
2.2.28	Поверхность формы и ее частей. Приемы формирования поверхностей. Фактура материала	2
2.2.29	<i>Контрольная работа №2</i>	
2.2.30	Методы и приемы поиска перспективных форм костюма	1
	<b>3 курс, 6 семестр</b>	
2.2.31	Фигура как объект моделирования формы костюма. Пластика фигуры .Направляющие линии в фигуре	1
2.2.32	Моделирование одежды способом наколки	1
2.2.33	Наколка как средство поиска новых форм одежды	1
2.2.34	Наколка от целого куска ткани на манекен	2
2.2.35	<i>Контрольная работа №1</i>	1
2.2.36	Наколка лифа плечевых изделий	2
2.2.37	Наколка рукавов	1
2.2.38	Наколка воротников	1
2.2.39	Наколка фантазийных форм изделий	2
2.2.40	<i>Контрольная работа №2</i>	1
2.2.41	Наколка поясных изделий (юбка прямая классическая)	1
2.2.43	Наколка поясных изделий (юбки сложных форм)	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>

### 2.2.3. План-конспект лекций.

#### 2 курс, 4 семестр

##### 2.2.1. Теоретические основы формообразования модного костюма

Основы композиционного формообразования в костюме. Определения таких понятий: формообразование, композиция в костюме, форма, геометрический вид формы, конструкция, масса, силуэт, целостность композиции.

### **2.2.2. Трансформация – средство решения проектных задач**

Понятие «трансформация». Концептуальное проектирование. Комбинаторные методы формообразования : комбинаторика, кинетизм. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции. Метод инверсии.

### **2.2.3.Макетирование костюма на основе симметричных трансформаций**

Понятия: симметрия и асимметрии. Виды симметрии: зеркальная, центрально- осевая, переносная, симметрия подобия.

### **2.2.4.Трансформация гофрированных и складчатых структур в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали)**

Понятия: гофрированная структура, складчатая структура. Классификация этих структур. Формообразующие свойства гофрированных и складчатых структур. Особенности преобразования этих структур в ассортименте различных деталей одежды (воротниках, рукавах, отделочных деталях)

### **2.2.5.Трансформация гофрированных и складчатых структур в ассортименте плечевой одежды и поясной одежды**

Понятия: гофрированная структура, складчатая структура. Классификация этих структур. Формообразующие свойства гофрированных и складчатых структур. Особенности преобразования этих структур в ассортименте плечевой и поясной одежды

### **2.2.6.Контрольная работа №1**

Используя приведенные примеры (модели из журнала мод) определить вид используемых трансформаций. Зарисовать модель и виды трансформаций. Сделать описание модели и трансформаций.

### **2.2.7.Трансформация перфорированной структуры**

Понятия: перфорация, перфорированная структура. Виды перфорации и способы ее изготовления. Трансформация перфорированных структур в различном ассортименте одежды.

### **2.2.8.Вертикальные трансформации в различных деталях одежды**

Способы и приемы образования вертикальных трансформаций. Формообразующие свойства при использовании вертикальных трансформаций. Особенности преобразования этих структур в ассортименте плечевой и поясной одежды

### **2.2.9.Горизонтальные трансформации в деталях одежды**

Способы и приемы образования горизонтальных трансформаций. Формообразующие свойства при использовании горизонтальных

трансформаций. Особенности преобразования этих структур в ассортименте плечевой и поясной одежды, отделочных деталях, аксессуарах

#### **2.2.10.Разрезные трансформации в деталях одежды**

Способы и приемы образования разрезных трансформаций. Формообразующие свойства при использовании разрезных трансформаций. Особенности преобразования этих структур в ассортименте плечевой и поясной одежды ,отделочных деталях, аксессуарах

#### **2.2.11.Диагональные трансформации в костюме**

Способы и приемы образования диагональных трансформаций. Формообразующие свойства при использовании диагональных трансформаций. Особенности преобразования этих структур в ассортименте плечевой и поясной одежды ,отделочных деталях, аксессуарах

#### **2.2.12.Трансформации деталей одежды в костюме на основе геометрически правильных форм**

Использование геометрических фигур в создании объемных форм разного вида. Модульное проектирование в костюме на основе геометрических форм.

#### **2.2.13Комбинированные трансформации**

Способы и приемы образования комбинированных трансформаций. Формообразующие свойства при использовании комбинированных трансформаций. Особенности преобразования этих структур в ассортименте плечевой и поясной одежды ,отделочных деталях, аксессуарах

#### **2.2.14.Винтовые и спиральные трансформации**

Способы и приемы образования винтовых и спиральных трансформаций. Формообразующие свойства при использовании винтовых и спиральных трансформаций. Особенности преобразования этих структур в ассортименте плечевой и поясной одежды ,отделочных деталях, аксессуарах

#### **2.2.15.Контрольная работа №2**

##### **Контрольная работа № 2.**

Задание : Получить изученные виды трансформаций из геометрических форм: треугольных, прямоугольных, квадратных, овальных, круглых из предлагаемых исходных материалов. Выявить эстетические и пластические свойства, зарисовать и дать описание.

*3 курс, 5 семестр*

#### **2.2.16.Способы моделирования формы в костюме. Возможности получения объемной формы из плоских материалов.**

Общий обзор по основным способам формообразования в костюме: от целого лоскута или другого материала; при помощи прямого кроя; на основе криволинейного кроя, посредством разверток.

### **2.2.17.Развертки объемной поверхности. Прямолинейный и криволинейный крой.**

Особенности и возможности получения современного костюма на основе кроя народного костюма. Расчетно-графические способы получения базовой конструкции.

### **2.2.18.Взаимосвязь свойств материалов с формой и конструкцией изделия**

Формообразующие свойства различных материалов. Особенности проектирования и технического моделирования одежды из различных материалов.

### **2.2.19.Моделирование формы из куска материала. Организация композиции формы без швов и кроя**

Проектирование одежды от целого лоскута материала. Новые методы создания одежды на основе моделирования из куска материала. Композиционное оформление данного вида изделий.

### **2.2.20.Линейный подход в формообразовании костюма. Силуэты костюма**

Основные силуэтные формы в костюме. Влияние силуэтных форм на зрительное восприятие костюма в целом. Поиск новых силуэтных форм на основе моделирования из куска материала.

### **2.2.21.Технические приемы формообразования от конструктивных основ одежды в моделировании**

Особенности технического моделирования изделий сложных форм. Перевод нагрудной вытачки, образование сложных конструктивных линий и швов.

### **2.2.22.Контрольная работа №1**

#### **Контрольная работа № 1.**

Задание: Из журналов мод необходимо сделать зарисовки конструктивных членений сложных форм в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали), сделать зарисовки интересных фактур материалов и нетрадиционных способов обработки. Используя предложенные образцы материалов имитировать деталь одежды с предложенным кроем, фактурой, технологической обработкой.

### **2.2.23.Линии в костюме, их взаимосвязь и выразительные средства**

Силуэтные, конструктивные, конструктивно декоративные и декоративные линии в костюме. Влияние свойств ткани на выбор линий в костюме.

#### **2.2.24.Виды и средства членений формы в костюме**

Вертикальные и горизонтальные членения формы в костюме. Приемы конструктивного моделирования для образования членений различного вида.

#### **2.2.25.Величина и масса формы. Масштабность. Пропорции в костюме**

Приемы гармонизации композиции костюма. Определения понятий: величина и масс формы, масштабность, пропорции, ритм.

#### **2.2.26.Подвижность объемно-пространственной формы костюма.**

##### **Определение степени объемности и степени прилегания костюма**

Прибавки на свободу облегания для проектирования одежды различного вида, влияние свойств материалов на выбор прибавок.

#### **2.2.27.Драпировки в костюме. Виды драпировок**

Способы образования драпировок и их виды. Разработка одежды и отделочных деталей с драпировками.

#### **2.2.28.Поверхность формы и ее частей. Приемы формирования поверхностей. Фактура материала**

Формирование фактурной поверхности из плоского куска материала. Способы, приемы, технологические особенности изготовления фактур.

#### **2.2.30.Контрольная работа №2**

##### **Контрольная работа № 2.**

Задание: Используя предложенные материалы разработать по 5 форм-эскиза художественного образца (модуля) или производственного образца (модуля) с описанием его характеристик.

#### **2.2.31.Методы и приемы поиска перспективных форм костюма**

Анализ исторических форм в костюме .Анализ современных направлений в моде. Прогнозирование моды .

### ***3 курс, 6 семестр***

#### **2.2.32.Фигура как объект моделирования формы костюма. Пластика фигуры. Направляющие линии в фигуре**

Основные конструктивные пояса фигуры. Разметка основных конструктивных поясов на манекене.

#### **2.2.33.Моделирование одежды способом наколки**

Описание метода наколки. Особенности изготовления изделий на основе этого метода.

#### **2.2.34.Наколка как средство поиска новых форм одежды**

Наколка эксклюзивных моделей. Особенности накладки изделий сложных форм.

### **2.2.35.Наколка от целого куска ткани на манекен**

Последовательность выполнения метода накладки на манекене и на фигуре. Особенности накладки из различных материалов.

### **2.2.36.Контрольная работа №1**

Задание: Из журналов мод необходимо сделать зарисовки конструктивных членений сложных форм в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали), выполнить накладку этих форм на манекене.

### **2.2.38.Наколка лифа плечевых изделий**

Последовательность выполнения метода накладки лифа плечевых изделий классического жакета, платья.

### **2.2.39.Наколка рукавов**

Последовательность выполнения накладки рукавов: одношовного, двухшовного, рукавов сложных форм.

### **2.2.40.Наколка воротников**

Последовательность выполнения воротников: отложных, стояче-отложных, плосколежащих. Накладка воротников фантазийных форм.

### **2.2.41.Наколка фантазийных форм изделий**

Технические приемы получения изделий методом накладки сложных форм.

### **2.2.42.Контрольная работа №2**

Задание: Выполнить накладку на манекене с различными видами драпирования. Определить вид складок и драпировок. Зарисовать полученные виды складок и драпировок, дать описания.

### **2.2.43.Наколка поясных изделий (юбка прямая классическая)**

Последовательность выполнения метода накладки поясных изделий на примере классической юбки.

### **2.2.44.Наколка поясных изделий (юбки сложных форм)**

Последовательность выполнения метода накладки поясных изделий на примере юбки с драпировками. Рекомендации по изготовлению изделий сложных форм.

#### **2.2.4. Методические указания по проведению преподавателем лекций**

Для избежания монотонности лекций по изучению дисциплины «Макетирование костюма» можно показывать студентам образцы изделий выполненные студентами. При оснащенности кафедры мультимедийной аппаратурой можно использовать накопленный визуальный материал на электронных носителях.

Основные изображения изучаемых направлений в костюме необходимо показать вначале лекции, чтобы студенту было понятно, о чем он пишет. По ходу лекции тот же визуальный материал представляется уже с более подробным рассмотрением: преподавателем анализируется форма костюма, ее основные членения, детали; затем все обобщается в целую композицию. В конце лекции представляются наиболее интересные детали или сведения. Лекционный материал прерывается показом визуального материала примерно через равные промежутки времени, для преодоления усталости у студентов.

#### **2.2.5. Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа не предусмотрена ГО Стандартом высшего профессионального образования в области культуры и искусства, поэтому все творческие задания, предусмотренные в лабораторных работах, выполняются в аудитории.

#### **2.2.6. Темы и задания промежуточных форм контроля знаний**

Проверка качества усвоения знаний по курсу «Макетирование» проводится в течение семестра во время установленных деканатом «контрольных точек», а также на промежуточном комплексном просмотре в середине семестра на каждом курсе.

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций. Еженедельно проводится опрос или тестирование по теоретическим вопросам курса. Промежуточный контроль осуществляется 2 раза в семестр в виде контрольных работ и тестов. Положительную оценку получают студенты, успешно выполнившие задания. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета. Итоговый контроль проводится в виде зачета в 4,6,7 семестре.

**2 курс, 4 семестр.**

### **Контрольная работа № 1**

Используя приведенные примеры (модели из журнала мод) определить вид используемых трансформаций. Зарисовать модель и виды трансформаций. Сделать описание модели и трансформаций.

### **Контрольная работа № 2.**

Задание : Получить изученные виды трансформаций из геометрических форм: треугольных, прямоугольных, квадратных, овальных, круглых из предлагаемых исходных материалов. Выявить эстетические и пластические свойства, зарисовать и дать описание.

### **3 курс, 5 семестр.**

#### **Контрольная работа № 1.**

Задание: Из журналов мод необходимо сделать зарисовки конструктивных членений сложных форм в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали), сделать зарисовки интересных фактур материалов и нетрадиционных способов обработки. Используя предложенные образцы материалов имитировать деталь одежды с предложенным краем, фактурой, технологической обработкой.

#### **Контрольная работа № 2.**

Задание: Используя предложенные материалы разработать по 5 фор-эскиза художественного образца (модуля) или производственного образца (модуля) с описанием его характеристик.

### **3 курс, 6 семестр.**

#### **Контрольная работа № 1.**

Задание: Из журналов мод необходимо сделать зарисовки конструктивных членений сложных форм в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали), выполнить наколку этих форм на манекене.

#### **Контрольная работа № 2.**

Задание: Выполнить наколку на манекене с различными видами драпирования. Определить вид складок и драпировок. Зарисовать полученные виды складок и драпировок, дать описания.

### **4курс, 7 семестр.**

#### **Контрольная работа № 1**

Определить вид коллекции по выданному образцу, дать описание коллекции по следующим пунктам:

- Образно-художественное решение, творческий источник

- Назначение, целевая группа
- Стиль, форма, силуэты, пропорции
- Особенности цветового решения и материалы
- Особенности конструктивного решения,
- Декоративная отделка

### **2.2.7. Зачет 2 курс, 4 семестр**

#### **Пояснительная записка в отношении студента**

По окончании четвертого семестра студенты должны сдать изделие в соответствии с заданием и оформить пояснительную записку.

#### **Структура пояснительной записки**

- Общие сведения по теме
- Изучение направления моды на будущий сезон в одежде и текстиле
- Изучение структуры и особенностей выбранного направления: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка (иллюстрации, описание).
- Крой (чертежи, схемы, описание, фотографии).

#### **Критерии оценки зачета**

«Зачтено» ставится при соответствии работы заданию, образной теме, новизне, качественном выполнении изделия, грамотном использовании приемов моделирования, качественно выполненной пояснительной записки, соблюдение графика учебного процесса.

«Не зачтено» ставится при некачественном выполнении изделия или отсутствии пояснительной записки

### **Зачет 3 курс, 6 семестр**

#### **Пояснительная записка в отношении студента**

По окончании шестого семестра студенты должны сдать изделие в соответствии с заданием и оформить пояснительную записку.

#### **Структура пояснительной записки**

- Общие сведения по теме
- Изучение направления моды на будущий сезон в одежде и текстиле
- Изучение структуры и особенностей выбранного направления: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка (иллюстрации, описание).

- Крой (чертежи, схемы, описание, фотографии).
- Выводы о проделанной работе

### **Критерии оценки зачета**

«Зачтено» ставится при соответствии работы заданию, образной теме, новизне, качественном выполнении изделия, грамотном использовании приемов моделирования, качественно выполненной пояснительной записки, соблюдении графика учебного процесса.

«Не зачтено» ставится при некачественном выполнении изделия или отсутствии пояснительной записки

### **Зачет 4 курс, 7 семестр**

#### **Пояснительная записка в отношении студента**

По окончании седьмого семестра студенты должны изготовить 3 изделия из коллекции в соответствии с заданием и оформить пояснительную записку.

#### **Структура пояснительной записки**

- Общие сведения по теме
- Изучение направления моды на будущий сезон в одежде и текстиле
- Изучение структуры и особенностей выбранного направления: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка (иллюстрации, описание).
- Крой (чертежи, схемы, описание, фотографии).
- Выводы о проделанной работе

### **Критерии оценки зачета**

«Зачтено» ставится при соответствии работы заданию, образной теме, новизне, качественном выполнении изделия, грамотном использовании приемов моделирования, качественно выполненной пояснительной записки, соблюдении графика учебного процесса.

«Не зачтено» ставится при некачественном выполнении изделия или отсутствии пояснительной записки

Пример выполнения титульного листа приведен на стр. .

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

*Кафедра дизайна*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

По дисциплине: Макетирование костюма

По теме:

Выполнил студент гр.

Проверил ст. преподаватель

Доронина Е.В.

Благовещенск

2007

### **2.3. Курсовая работа 3 курс, 5 семестр. (54 часа)**

**Курсовой проект по теме «Разработка серии трансформирующихся изделий на основе художественного образца (модуля) и производственного образца (модуля)»**

В рамках курсового проекта изготавливаются два вида трансформирующихся изделий. Первый художественный образец(модуль).Целью изготовления этого образца является изучение пластических свойств различного вида материалов, отработка композиционных приемов и средств при создании эксклюзивных моделей. Научить студента устранять ошибки при проектировании эксклюзивных моделей. Развить умение создания авторского стиля в костюме. Образец на первом этапе выполняется из макетной ткани, а затем изготавливается изделие. Второй производственный образец(модуль).Целью изготовления этого образца является изучение изготовления изделий промышленным способом. Научить студента устранять ошибки при проектировании изделий пользующихся массовым спросом, освоить технологические приемы изготовления изделий и учесть требования предъявляемые к изделиям изготавливаемых промышленным способом. Развить умение создания одежды для массового потребителя с элементами авторского стиля. Образец на первом этапе выполняется из макетной ткани, а затем изготавливается изделие. Образцы нужно изготавливать из разных материалов, чтобы студент изучил разные свойства материалов и технологические особенности обработки разных видов тканей.

#### **Пояснительная записка в отношении студента**

В течение семестра в рамках аудиторных часов студенты выполняют курсовую работу. Курсовая работа должна содержать пояснительную записку объемом 30-50 страниц печатного текста с иллюстрациями. *Тематика курсовых работ* соответствует темам лекций и предполагает углубленное и подробное изучение выбранного студентом направления, зарисовки кроя, сравнительный анализ с современными аналогиями в костюме.

#### **Структура курсовой работы**

- Общие сведения по теме
- Изучение направления моды на будущий сезон в одежде и текстиле
- Сравнительный анализ с современным костюмом. Представить иллюстрации современной одежды с использованием формы костюма или его деталей изучаемого направления.
- Изучение структуры и особенностей выбранного направления: форма, конструкция, особенности кроя и технологии, материалы, детали, декоративная отделка (иллюстрации ,описание).

- Крой (чертежи, схемы, описание, фотографии).
- Выводы о проделанной работе

### **Критерии оценки курсовой работы**

*«Отлично»* – за полный объем, выполнение всех пунктов структуры:

- Соответствие работы заданию, образной теме
- Новизна, грамотное использование приемов моделирования
- Качество изготовления моделей
- Колористическое и декоративное решение
- Качество выполнения пояснительной записки, соблюдение графика учебного процесса

*«Хорошо»* - за полный объем, выполнение всех пунктов структуры, точность сведений, недостаточную аккуратность и композицию подачи текста и рисунков, наличие сравнительного анализа с современным костюмом, недочеты в оформлении.

*«Удовлетворительно»* - за недостаточный объем, выполнение не всех пунктов структуры, неточность сведений, недостаточную аккуратность и композицию подачи текста и рисунков, отсутствие сравнительного анализа с современным костюмом, недочеты в оформлении.

*«Неудовлетворительно»* – за малый объем курсовой работы, неточность сведений, неаккуратность, отсутствие сравнительного анализа с современным костюмом, неправильное оформление.

Пример выполнения титульного листа приведен на стр. .

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

*Кафедра дизайна*

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

По дисциплине: Макетирование костюма

По теме:

Выполнил студент гр.

Проверил ст. преподаватель

Доронина Е.В.

## **2.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **2.4.1. Перечень обязательной (основной) литературы**

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
2. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: «Академия», 2004
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
4. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2002. – 608 с.

### **2.4.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2000. –
2. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашова З.Н. Моделирование и оформление женской и детской одежды. – М.: 1990. - 320 с.
3. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – С-Пб, 1997.
4. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О., Неклюдова Т.П.. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.,
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография. – М., 1994. – 272 с.
6. Данилова О.Н. Анализ формы и конструкции исторического (народного) костюма. Учебно-методическая разработка. – Владивосток, 1998
7. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов- н/Д: Феникс, 2004. – 336 с. (Серия «Учебники для высшей школы»)

### **Перечень наглядных и других пособий**

1. Иллюстративный материал из учебной литературы.
2. Образцы выполненные студентами
3. Виртуальные материалы для мультимедиа

### 3.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ (ТЕМАТИКА) СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ).

#### Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий (тематика)

Лабораторные занятия проводятся с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В рамках лабораторных занятий студенты выполняют задания по определенной тематике, реализация которых требует знания основных разделов курса.

#### Перечень тем лабораторных занятий

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<i>2 курс, 4 семестр</i>		
2.3.1	Знакомство с различными способами формообразования	1
2.3.2	Трансформации деталей одежды в костюме на основе геометрически правильных форм (модулей). Выбрать модуль определенной формы и заготовить его для выполнения образцов	1
2.3.3	Выполнить образец (модуль) на основе симметричных трансформаций	2
2.3.4	Выполнить образец (модуль) с использованием гофрированных и складчатых структур	1
2.3.5	Выполнить образец (модуль) с использованием вертикальных трансформаций	1
2.3.6	Выполнить образец (модуль) с использованием горизонтальных трансформаций	1
2.3.7	Выполнить образец (модуль) с использованием разрезных трансформаций в деталях одежды	1
2.3.8	Выполнить образец (модуль) с использованием диагональных трансформаций в костюме	1
2.3.9	Выполнить образец с использованием комбинированных трансформаций	1
2.3.10	Разработать 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте плечевой одежды	1
2.3.11	Разработать 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте поясной одежды	1
2.3.12	Разработать 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали)	1

2.3.13	Выполнить трансформирующееся изделие из модулей с использованием изученных приемов	3
<i>3 курс, 5 семестр</i>		
2.3.14	Выдача задания для курсового проектирования. Тема: «Разработка серии трансформирующихся изделий на основе художественного образца (модуля) и производственного (модуля)»	1
2.3.15	Выполнить 2 трансформирующихся изделия из 2 целых кусков материала заданной формы с использованием изученных приемов. Составление и анализ технического задания	2
2.3.16	Разработка серии эскизов моделей в виде аналоговых рядов для создания художественного образца (модуля). Поиск формы, силуэта, образно-художественного решения, деталей, способов крепления	3
2.3.17	Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс, цвета, декоративных линий, фактуры	3
2.3.18	Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств материала на манекене (наколка).	3
2.3.19	Изготовление макета модели, примерка и уточнение его формы, определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления, пропорций на манекене. Проверка соответствия формы заданию (рабочему эскизу). Изучение возможных вариантов	3
2.3.20	Уточнение конструкции и формы проектируемого изделия, раскрой изделия из ткани	3
2.3.21	Изготовление изделия. Сборка изделия. Техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений	3
2.3.22	Проведение примерки модели на демонстраторе.	3
2.3.23	Завершение работы над моделью, оценка результата, анализ возможностей создания коллекции данного стиля	3
2.3.24	Разработка серии эскизов моделей в виде аналоговых рядов для создания производственного образца (модуля). Поиск формы, силуэта, образно-художественного решения, деталей, способов крепления	2
2.3.25	Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс, цвета, декоративных линий, фактуры	3
2.3.26	Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств материала на манекене (наколка).	3

2.3.27	Изготовление макета модели, примерка и уточнение его формы, определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления, пропорций на манекене. Проверка соответствия формы заданию (рабочему эскизу). Изучение возможных вариантов	3
2.3.28	Уточнение конструкции и формы проектируемого изделия, раскрой изделия из ткани	3
2.3.29	Изготовление изделия. Сборка изделия. Техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений	3
2.3.30	Проведение примерки модели на демонстраторе.	3
2.3.31	Завершение работы над моделью, оценка результата, анализ возможностей создания коллекции данного стиля	3
2.3.32	Оформление пояснительной записки курсового проекта	3
<b>3 курс, 6 семестр</b>		
2.3.33	Получение проектного задания по теме «Моделирование одежды методом накладки». Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи	4
2.3.34	Освоение метода накладки от целого куска ткани на манекене	4
2.3.35	Освоение приемов накладки основы лифа изделия с втачным рукавом	4
2.3.36	Освоение приемов накладки основы втачного рукава	4
2.3.37	Освоение приемов накладки фантазийных воротников	4
2.3.38	Освоение приемов накладки основы двухшовной юбки	4
2.3.39	Освоение приемов накладки лифа с рукавом покроя реглан	4
2.3.40	Освоение приемов накладки лифа с цельнокроеным рукавом	4
2.3.41	Разработка модели методом накладки. Изучение возможностей работы методом накладки для создания моделей авторского направления	6
2.3.42	Уточнение эскизов, выбор цветового решения модели. Выбор модели для исполнения в материале, оценивая возможности создания масс и объемов методом накладки.	4
2.3.43	Сборка изделия к примерке. Оценка результата	4
2.3.44	Определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления. Изучение возможных вариантов	4
2.3.45	Окончательная сборка изделия	8
2.3.46	Примерка изделия на демонстраторе с дополнениями. Уточнение нюансов образного решения, оценка качества изготовления модели	4
<b>4 курс, 7 семестр</b>		

2.3.47	Получение проектного задания по теме «Коллекция». Составление и анализ технического задания по теме «Разработка коллекции с использованием принципов трансформации». Выбор путей и методов решения задачи	6
2.3.48	Разработка серии эскизов моделей в виде аналоговых рядов. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника	6
2.3.49	Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, цвета, декоративных линий. Выбор эскиза проектируемой коллекции (3 модели)	6
2.3.50	Изучение особенностей работы в материале для проектируемой коллекции. Проверка пластических свойств материала на манекене (наколка). Выполнение предварительной конструкции с помощью базовых лекал методом технического моделирования	6
2.3.51	Изготовление макетов моделей, примерка и уточнение их формы на манекене. Проверка соответствия формы заданию (рабочему эскизу)	12
2.3.52	Уточнение конструкции, выполнение лекал для изготовления деталей изделий. Изучение особенностей раскроя эксклюзивных моделей	12
2.3.53	Сборка изделия к примерке. Особенности подготовки первой примерки эксклюзивных моделей	6
2.3.54	Проведение примерки моделей на демонстраторе. Выполнение макета и наковки отделочных деталей, уточнение их формы, пропорций	6
2.3.55	Сборка изделий. Техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений	12
2.3.56	Проведение второй примерки, проверка посадки изделий.	6
2.3.57	Завершение работы над моделями, оценка результата	18
2.3.58	Определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления. Изучение возможных вариантов	6
2.3.59	Примерка изделий на демонстраторах с дополнениями. Уточнение нюансов образного решения, оценка качества изготовления коллекции	6
	ИТОГО:	237

### **3.1. Перечень обязательной (основной) литературы**

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
2. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: «Академия», 2004
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
4. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2002. – 608 с.

### **3.2.Перечень дополнительной литературы**

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2000. –
2. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашова З.Н. Моделирование и оформление женской и детской одежды. – М.: 1990. - 320 с.
3. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – С-Пб, 1997.
4. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Бердник Т.О., Неклюдова Т.П.. – Ростов-на-Дону: Феникс , 2000. – 448 с.,
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография. – М., 1994. – 272 с.
6. Данилова О.Н. Анализ формы и конструкции исторического (народного) костюма. Учебно-методическая разработка. – Владивосток, 1998
7. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов- н/Д: Феникс, 2004. – 336 с. (Серия «Учебники для высшей школы»)

## **4. Методические указания по выполнению лабораторных работ**

## **2 курс, 4 семестр, 15 часов – выполнение образцов по видам трансформаций.**

По каждой теме лекций выполняется по одному образцу(модулю), размер образца не менее 50x50 см. Образец изготавливается из макетной ткани с учетом художественных и технологических требований. Образец выполняется для наглядности, чтобы студент мог составить общее представление о методах и способах создания костюмной композиции. Количество образцов 10. Изготовленные образцы воплощаются в изделия, которое студент готовит к сдаче зачета в 4 семестре.

## **3 курс, бсеместр, 60часов – Изготовление женского комплекта методом накладки.**

Преподаватель показывает на манекене каким образом производится накладка простых форм, и каким образом можно моделировать изделия сложных форм используя наладку. Студенты сначала производят наладку на манекене из макетной ткани изучая особенности метода, а затем производят наладку на фигуре заказчика. Накладка макета на фигуре заказчика производится на топ с рукавами. При изготовлении изделий методом накладки студентом отрабатываются навыки работы с фигурой заказчика, закрепляются знания полученные по дисциплине «Конструирование швейных изделий».Макет базовой формы переводится на бумагу, уточняется. В зависимости сложности изготавливаемого изделия можно использовать приемы технического моделирования или производить наладку готового изделия непосредственно на манекене или фигуре заказчика.

## **4курс, 7 семестр, 108 часов – Разработка и изготовление коллекции**

Для облегчения поиска образа будущей коллекции преподаватель задает разные направления. Выбирая одно из направлений студент изучает его в тенденциях моды проводя аналогию с образом будущей коллекции. Поиск информации производится в различных источниках. Информация анализируется и на ее основе разрабатывается серия фор-эскизов. Выбирается лучший вариант коллекции, разбираются и корректируются ошибки. Выбираются от 3 до 5 моделей из коллекции в зависимости от сложности изделий.

## **5. КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

### **2 курс 4 семестр**

#### *2.3.1. Знакомство с различными способами формообразования*

На формате А4 по журналам мод выполнить зарисовки интересных конструктивных решений в различном ассортименте изделий. Зарисовки выполняются в черно-белой графике.

*2.3.2. Трансформации деталей одежды в костюме на основе геометрически правильных форм (модулей). Выбрать модуль определенной формы и заготовить его для выполнения образцов.*

На основе лекционного материала выбрать модуль или модули желаемой формы и заготовить их в материале. Размер модуля 50x50. Для заготовки модулей и выполнения из них образцов использовать разные виды материалов.

*2.3.3. Выполнить образец (модуль) на основе симметричных трансформаций*

На основе лекционного материала выполнить образец с различными видами симметрии: классической, афинной, симметрией подобия, криволинейной.

*2.3.4. Выполнить образец (модуль) с использованием гофрированных и складчатых структур*

На основе лекционного материала выполнить образец с различными видами складок: гофрированными, односторонними, встречными, бантовыми. Задать складкам определенное композиционное решение по принципам: гармошки, веера, розетки.

*2.3.5. Выполнить образец (модуль) с использованием вертикальных трансформаций*

На основе лекционного материала выполнить образец с различными видами вертикальных трансформаций с заданной композицией образца.

*2.3.6. Выполнить образец (модуль) с использованием горизонтальных трансформаций*

На основе лекционного материала выполнить образец с различными видами Горизонтальных трансформаций с заданной композицией образца.

*2.3.7. Выполнить образец (модуль) с использованием разрезных трансформаций в деталях одежды*

На основе лекционного материала выполнить образец с разрезными трансформациями с заданной композицией образца. Полученные трансформации зарисовать в виде схем.

*2.3.8. Выполнить образец (модуль) с использованием диагональных трансформаций в костюме*

На основе лекционного материала выполнить образец с использованием диагональных трансформаций с заданной композицией образца. Полученные трансформации зарисовать в виде схем.

### *2.3.9.Выполнить образец с использованием комбинированных трансформаций*

На основе выполненных образцов и изученных приемов выполнить образец с комбинированием различных трансформаций и заданной композицией.

### *2.3.10.Разработать 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте плечевой одежды*

На основе выполненных образцов и изученных приемов выполнить 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте плечевой одежды. Фор -эскизы выполняются в черно-белой графике. Из разработанных эскизов выбирается 5 лучших вариантов, которые выполняются в натуральном виде.

### *2.3.11.Разработать 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте поясной одежды*

На основе выполненных образцов и изученных приемов выполнить 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте поясной одежды. Фор -эскизы выполняются в черно-белой графике. Из разработанных эскизов выбирается 5 лучших вариантов, которые выполняются в натуральном виде.

### *2.3.12.Разработать 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали)*

На основе выполненных образцов и изученных приемов выполнить 10 фор-эскизов для создания изделия из полученных модулей в ассортименте различных деталей одежды ( воротниках, рукавах, отделочных деталях). Фор -эскизы выполняются в черно-белой графике. Из разработанных эскизов выбирается 5 лучших вариантов, которые выполняются в натуральном виде.

### *2.3.13.Выполнить трансформирующееся изделие из модулей с использованием изученных приемов*

Изготовление изделий по фор-эскизам.

### ***Зкурс 5 семестр***

*2.3.14.Выдача задания для курсового проектирования. Тема: «Разработка серии трансформирующихся изделий на основе художественного образца (модуля) и производственного (модуля)»*

Выдача задания для курсового проектирования. Выдача требований предъявляемых к выполнению и оформлению пояснительной записки. Содержание разделов входящих в пояснительную записку.

*2.3.15.Выполнить 2 трансформирующихся изделия из 2 целых кусков материала заданной формы с использованием изученных приемов. Составление и анализ технического задания*

Выдача требований предъявляемых к выполнению изделий. Описание изделий предлагаемых к разработке.

*2.3.16.Разработка серии эскизов моделей в виде аналоговых рядов для создания художественного образца (модуля). Поиск формы, силуэта, образно-художественного решения, деталей, способов крепления*

Изучение современных направлений моды. Поиск образно-художественного решения. Зарисовка форм, силуэтов, деталей, способов крепления. Выполнение аналоговых рядов проектируемых изделий.

*2.3.17.Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс, цвета, декоративных линий, фактуры*

Выбор идеи из предложенных вариантов аналоговых рядов. Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс, цвета, декоративных линий, фактуры

*2.3.18.Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели.*

Выполнение подбора материалов для проектируемой модели с учетом образно-художественного решения, форм, силуэтов, деталей, способов крепления.

*2.3.19.Проверка пластических свойств материала на манекене (наколка).*

Декотирование выбранного материала. Изучение пластических свойств выбранного материала на манекене: закладывание драпировок, складок. Формирование различных объемов, силуэтных линий.

*2.3.20. Изготовление макета модели, примерка и уточнение его формы, определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления, пропорций на манекене. Проверка соответствия формы заданию (рабочему эскизу). Изучение возможных вариантов*

*2.3.21. Уточнение конструкции и формы проектируемого изделия, раскрой изделия из ткани*

Уточнение конструкции ,формы и модельных особенностей проектируемого изделия на бумаге, раскрой изделия из ткани. С соблюдением всех норм технологической обработки.

*2.3.22. Изготовление изделия. Сборка изделия. Техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений*

Сметывание деталей кроя. Зарисовка технологических схем изготовления сложных узлов с применением нестандартных приемов и современных обработок.

*2.3.23. Проведение примерки модели на демонстраторе.*

Уточнение конструкции ,формы и модельных особенностей проектируемого изделия на фигуре.

*2.3.24. Завершение работы над моделью, оценка результата, анализ возможностей создания коллекции данного стиля*

Окончательная обработка изделия . Фотографирование модели. Описание модели. Разработка формата А4 с предлагаемой коллекцией.

*2.3.25. Разработка серии эскизов моделей в виде аналоговых рядов для создания производственного образца (модуля). Поиск формы, силуэта, образно-художественного решения, деталей, способов крепления*

Изучение современных направлений моды. Поиск образно-художественного решения .Зарисовка форм, силуэтов, деталей, способов крепления с учетом требований изготовления изделий промышленным способом. Выполнение аналоговых рядов проектируемых изделий.

### *2.3.26. Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс, цвета, декоративных линий, фактуры*

Выбор идеи из предложенных вариантов аналоговых рядов. Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс, цвета, декоративных линий, фактуры

### *2.3.27. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели.*

Выполнение подбора материалов для проектируемой модели с учетом образно-художественного решения, форм, силуэтов, деталей, способов крепления. Анализ выбранных материалов с точки зрения изготовления из них изделий промышленным способом.

### *2.3.28. Проверка пластических свойств материала на манекене (наколка).*

Декотирование выбранного материала. Изучение пластических свойств выбранного материала на манекене: закладывание драпировок, складок. Формирование различных объемов, силуэтных линий.

### *2.3.29. Изготовление макета модели, примерка и уточнение его формы, определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления, пропорций на манекене. Проверка соответствия формы заданию (рабочему эскизу). Изучение возможных вариантов*

### *2.3.30. Уточнение конструкции и формы проектируемого изделия, раскрой изделия из ткани*

Уточнение конструкции, формы и модельных особенностей проектируемого изделия на бумаге упрощении декоративно – конструктивных линий для выполнения требований к раскрою в условиях промышленного производства. Раскрой изделия из ткани и соблюдением всех норм технологической обработки.

### *2.3.31. Изготовление изделия. Сборка изделия. Техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений*

Сметывание деталей кроя. Зарисовка технологических схем изготовления сложных узлов с применением нестандартных приемов и современных обработок адаптированных к условиям промышленного производства.

### *2.3.32.Проведение примерки модели на демонстраторе.*

Уточнение конструкции ,формы и модельных особенностей проектируемого изделия на фигуре.

### *2.3.33.Завершение работы над моделью, оценка результата, анализ возможностей создания коллекции данного стиля*

Окончательная обработка изделия . Фотографирование модели. Описание модели. Разработка формата А4 с предлагаемой коллекцией.

### *2.3.34.Оформление пояснительной записки курсового проекта*

Проверка качества выполнения пояснительной записки курсового проекта. Устранение ошибок. Защита курсового проекта по вопросам отражающим содержание пояснительной записки.

## ***Зкурс 6 семестр***

### *2.3.35.Получение проектного задания по теме «Моделирование одежды методом накладки». Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи*

Выдача проектного задания. Выдача требований предъявляемых к выполнению и оформлению пояснительной записки. Содержание разделов входящих в пояснительную записку

### *2.3.36.Освоение метода накладки от целого куска ткани на манекене*

На основе лекционного материала подготовить манекен к наладке : нанести основные линии конструктивных поясов и линии модельных членений. Подготовить макетную ткань для выполнения накладки: выполнить декотирование ткани, нанести основные линии конструктивных поясов. Выполнить пробную наладку ткани на манекене.

### *2.3.37.Освоение приемов накладки основы лифа изделия с втачным рукавом*

Выполнение накладки лифа с втачным рукавом. Особенности накладки. Выполнение накладки на манекене и на фигуре.

### *2.3.38.Освоение приемов накладки основы втачного рукава*

Выполнение накладки втачного рукава. Особенности накладки. Выполнение накладки на манекене и на фигуре.

### *2.3.39. Освоение приемов накладки фантазийных воротников*

На основе выполненной накладки лифа выполнить насадку воротников различных форм на манекене. Освоить (зарисовать или сфотографировать) особенности накладки форм воротников классического вида и фантазийных форм воротников.

### *2.3.40. Освоение приемов накладки основы двухшовной юбки*

Выполнить разметку куска ткани для выполнения накладки двухшовной юбки. Изучить особенности накладки поясных изделий на основе прямой юбки.

### *2.3.41. Освоение приемов накладки лифа с рукавом покроя реглан*

На основе выполненной накладки лифа выполнить насадку рукава покроя реглан различных форм на манекене. Освоить (зарисовать или сфотографировать) особенности накладки этого рукава.

### *2.3.42. Освоение приемов накладки лифа с цельнокроеным рукавом*

Выполнить разметку нового куска материала для выполнения накладки цельнокроеных рукавов различных форм и объемов на манекене. Освоить (зарисовать или сфотографировать) особенности накладки этого рукава.

### *2.3.43. Разработка модели методом накладки. Изучение возможностей работы методом накладки для создания моделей авторского направления*

На основе изученного метода выполнить серию форм-эскизов для изготовления плечевого и поясного изделий. В разрабатываемых эскизах учесть особенности метода и проявить в моделях авторский стиль.

### *2.3.44. Уточнение эскизов, выбор цветового решения модели. Выбор модели для исполнения в материале, оценивая возможности создания масс и объемов методом накладки.*

Из серии форм-эскизов выбрать модель для изготовления плечевого и поясного изделий. Уточнить особенности и исправить ошибки. Выполнить чистовой эскиз разрабатываемой модели. Определить материалы для изготовления и подготовить их для накладки чистового варианта.

### *2.3.45. Сборка изделия к примерке. Оценка результата*

Выполнить наколку выбранных изделий на манекене или на фигуре. Внести изменения связанные с особенностями фигуры заказчика и его пожеланиями. Снять выполненную наколку с манекена или фигуры, произвести перевод полученной накладки на бумагу. Уточнить лекальные линии. Произвести подрезку (оснаровку) полученного изделия. Подготовить изделия для отшивания.

### *2.3.46. Определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления. Изучение возможных вариантов*

На изделиях уточнить варианты отделочных деталей и дополнений. Если для изготовления отделочных деталей и дополнений используется другой материал или фактура изготавливается из другого материала, уточнить особенности изготовления фактуры.

### *2.3.47. Окончательная сборка изделия. Выполнение пояснительной записки.*

Доработка изделий. Пришивание фурнитуры. Окончательная ВТО изделий.

### *2.3.48. Примерка изделия на демонстраторе с дополнениями. Уточнение нюансов образного решения, оценка качества изготовления модели*

Показ изготовленных изделий. Сдача пояснительной записки.

## **4 курс 7 семестр**

### *2.3.49. Получение проектного задания по теме «Коллекция». Составление и анализ технического задания по теме «Разработка коллекции с использованием принципов трансформации». Выбор путей и методов решения задачи*

Выдача проектного задания по теме «Коллекция». Составление и анализ технического задания по теме «Разработка коллекции с использованием принципов трансформации». Выдача требований предъявляемых к выполнению и оформлению пояснительной записки. Содержание разделов входящих в пояснительную записку

### *2.3.50. Разработка серии эскизов моделей в виде аналоговых рядов. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника*

Изучение современных направлений моды. Поиск образно-художественного решения. Зарисовка форм, силуэтов, деталей, способов крепления. Выполнение аналоговых рядов проектируемых изделий.

*2.3.51. Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, цвета, декоративных линий. Выбор эскиза проектируемой коллекции (3 модели)*

Выбор 3 моделей из предложенных вариантов аналоговых рядов. Уточнение модельных особенностей, нюансировка форм, масс, цвета, декоративных линий, фактуры. Выполнение технического рисунка изготавливаемых моделей.

*2.3.52. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой коллекции. Проверка пластических свойств материала на манекене (наколка).*

Выполнение подбора материалов для проектируемых моделей с учетом образно-художественного решения, форм, силуэтов, деталей, способов крепления. Проверка пластических свойств материала на манекене (наколка).

*2.3.53. Выполнение предварительной конструкции с помощью базовых лекал методом технического моделирования*

Выбор метода конструирования. Построение базовой конструкции. Выполнение технического моделирования. Уточнение конструктивных, конструктивно – декоративных и декоративных линий. Выполнение лекал.

*2.3.54. Изготовление макетов моделей, примерка и уточнение их формы на манекене. Проверка соответствия формы заданию (рабочему эскизу)*

Раскрой и сборка макетов изготавливаемых моделей. Уточнение и изменение недочетов. Уточнение расположения декоративных и отделочных деталей. Изменение технического эскиза с учетом доработки.

*2.3.55. Уточнение конструкции, выполнение лекал для изготовления деталей изделий. Изучение особенностей раскроя эксклюзивных моделей*

Раскрой моделей после уточнения конструкции и модельных особенностей.

*2.3.56. Сборка изделия к примерке. Особенности подготовки первой примерки эксклюзивных моделей*

Сметывание изделий к примерке.

*2.3.57.Проведение примерки моделей на демонстраторе. Выполнение макета и наковки отделочных деталей, уточнение их формы, пропорций*

Примерка всех трех моделей на демонстраторах. Коррекция моделей, уточнение отделочных деталей, уточнение их формы, пропорций.

*2.3.58.Сборка изделий. Техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений*

Изготовление изделий с соблюдением технологии . Подготовка изделий ко второй примерке.

*2.3.59.Проведение второй примерки, проверка посадки изделий*

Примерка моделей на демонстраторах. Проверка качества изготовления изделий, проверка посадки изделий.

*2.3.60.Завершение работы над моделями, оценка результата*

Изготовление моделей . Устранение ошибок после примерки. Пришивание фурнитуры . ВТО изделий.

*2.3.61.Определение характера отделочных деталей и дополнений, их фактур, способов изготовления. Изучение возможных вариантов*

Просмотр готовых изделий для уточнения образа коллекции. Введение аксессуаров. Выполнение пояснительной записки.

*2.3.62.Примерка изделий на демонстраторах с дополнениями. Уточнение нюансов образного решения, оценка качества изготовления коллекции*

Просмотр готовых изделий для сдачи зачета. Оценка качества изготовления коллекции. Сдача пояснительной записки.

## **6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические указания для студентов по пользованию Интернетом.**

Для поиска новой информации по созданию эксклюзивных моделей в Интернете осуществляется поиск известных российских и зарубежных дизайнеров.

Копировать информацию необходимо вместе с Интернет-адресом. Это нужно для дальнейшего поиска информации следующими курсами студентов. Перед копированием информации необходимо создать документ Word и всю информацию копировать в созданный документ. Часто текст копируется отдельно без картинок. В данном случае картинки необходимо скопировать после и вставить по тексту. После копирования текст лучше отформатировать устанавливая необходимый шрифт и поля, убирая многочисленные пробелы.

## **7. ФОНД ТЕСТОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Предлагаемые тесты и контрольные задания по «Макетированию костюма» предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний. Они могут быть использованы на всех контрольных формах занятий. Главная цель тестов и контрольных заданий – систематизировать знания студентов.

### **2 курс, 4 семестр.**

#### **Контрольная работа № 1**

Используя приведенные примеры (модели из журнала мод) определить вид используемых трансформаций. Зарисовать модель и виды трансформаций. Сделать описание модели и трансформаций.

#### **Контрольная работа № 2.**

Задание : Получить изученные виды трансформаций из геометрических форм: треугольных, прямоугольных, квадратных, овальных, круглых из предлагаемых исходных материалов. Выявить эстетические и пластические свойства, зарисовать и дать описание.

### **3 курс, 5 семестр.**

#### **Контрольная работа № 1.**

Задание: Из журналов мод необходимо сделать зарисовки конструктивных членений сложных форм в ассортименте различных деталей

одежды (воротника, рукава, отделочные детали), сделать зарисовки интересных фактур материалов и нетрадиционных способов обработки. Используя предложенные образцы материалов имитировать деталь одежды с предложенным краем, фактурой, технологической обработкой.

### **Контрольная работа № 2.**

Задание: Используя предложенные материалы разработать по 5 форм-эскиза художественного образца (модуля) или производственного образца (модуля) с описанием его характеристик.

## **3 курс, 6 семестр.**

### **Контрольная работа № 1.**

Задание: Из журналов мод необходимо сделать зарисовки конструктивных членений сложных форм в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали), выполнить наколку этих форм на манекене.

### **Контрольная работа № 2.**

Задание: Выполнить наколку на манекене с различными видами драпирования. Определить вид складок и драпировок. Зарисовать полученные виды складок и драпировок, дать описания.

## **4курс, 7 семестр.**

### **Контрольная работа № 1**

Определить вид коллекции по выданному образцу, дать описание коллекции по следующим пунктам:

- Образно-художественное решение, творческий источник
- Назначение, целевая группа
- Стиль, форма, силуэты, пропорции
- Особенности цветового решения и материалы
- Особенности конструктивного решения,
- Декоративная отделка

**Тестовые задания по проверке остаточных знаний по дисциплине «Макетирование костюма» для специальностей 070601 «дизайн костюма»**

20 заданий  
время тестирования –40 минут

**1. Метод превращения или изменения формы...**

- 1) ЦОТШЛ            2)наколки            3)трансформации    4) разверток

**2. Получение формы по спиральным линиям - это трансформации...**

- 1) винтовые и спиральные    2) вертикальные    3)разрезные    4) горизонтальные

**3. Поворот относительно фиксированной точки – это принцип...**

- 1) розетки            2) веера            3) гармошки            4) спирали

**4. Гофрированная структура- это...**

- 1) складки            2) вытачки            3) защипы            4) драпировки

**5. Какая структура обладает отверстиями на поверхности материала...**

- 1) перфорированная    2) плетеная            3) гофрированная    4) складчатая

**6. Вертикальные трансформации зрительно изменяют фигуру...**

- 1) расширяют            2) укорачивают            3) увеличивают            4) удлиняют

**7. Горизонтальные трансформации зрительно изменяют фигуру...**

- 1) расширяют            2) укорачивают            3) увеличивают            4) удлиняют

**8. Сколько могут иметь рассечений разрезные трансформации ...**

- 1) одно            2) два            3) три            4)множество

**9. Диагональные трансформации характеризуют край...**

- 1) фигурный                      2) **орнаментальный**                      3) криволинейный                      4) прямой

**10. Какое средство композиции характеризует трансформации на основе геометрически правильных форм...**

- 1) масштабность                      2) масса                      3) пропорции                      4) **ритм**

**11. Строение, расположение, порядок - это...**

- 1) **структура**                      2) трансформация                      3) модуль                      4) принцип

**12. Какой метод моделирования формы в костюме является поисковым...**

- 1) ЦОТШЛ                      2) ЛИН ЖАКА                      3) **наколки**                      4) МЮЛЛЕРА

**13. Моделирование формы из куска материала. Организация композиции формы без швов и края - это метод...**

- 1) муляжный                      2) **наколки**                      3) ЛИН ЖАКА                      4) МЮЛЛЕРА

**14. Плоскостное восприятие формы - это...**

- 1) масштаб                      2) объем                      3) величина                      4) **силуэт**

**15. Линии в костюме, располагающиеся внутри силуэта...**

- 1) декоративные                      2) **конструктивные**                      3) силуэтные                      4) конструктивно-декоративные

**16. Определение степени объемности и степени прилегания костюма определяется ...**

- 1) **прибавками**                      2) припусками                      3) измерениями                      4) ничем

**17. Драпировки в костюме создают объем....**

- 1) **в определенном месте**                      2) по всей плоскости                      3) не создают объема                      4) не создают объема

**18. Сколько булавок требуется для накладки лифа плечевых изделий...**

- 1) 20                      2) 10                      3) 14                      4) 30

**19. Накладка рукавов производится сначала...**

- 1) в верхней части      2) посередине      3) в нижней части

**Сколько булавок требуется для накладки переднего полотнища прямой классической юбки ...**

- 1) 15                      2) 10                      3) 7                      4) 20

### **7.2.1. Критерии оценки тестов**

Оценка	правильных	неверных	% правильных
Отлично	20	0	100
Хорошо	15-18	2-5	75
Удовлетворительно	10-15	5	50
Неудовлетворительно	Менее 10	Более 10	Менее 50

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

для специальности 070601

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Занятия (номер)	Часы	Форма контроля
			Лабораторные		
1	2	3	4	5	6
1-15	2.2.1	Теоретические основы формообразования модного Костюма	1	1	Опрос К.р. Тесты
	2.2.2.	Трансформация – средство решения проектных задач	1	1	
	2.2.3.	Макетирование костюма на основе симметричных трансформаций	2	1	
	2.2.4.	Трансформация гофрированных и складчатых структур в ассортименте различных деталей одежды (воротника, рукава, отделочные детали)	4	1	
	2.2.5.	Трансформация гофрированных и складчатых структур в ассортименте плечевой одежды и поясной одежды	4	1	
	2.2.6.	Контрольная работа №1	1	1	

1-18	2.2.7.	Трансформация перфорированной структуры	2	1
	2.2.8.	Вертикальные трансформации в различных деталях одежды	1	1
	2.2.9.	Горизонтальные трансформации в деталях одежды	1	1
	2.2.10.	Разрезные трансформации в деталях одежды	4	1
	2.2.11.	Диагональные трансформации в костюме	4	1
	2.2.12.	Трансформации деталей одежды в костюме на основе геометрически правильных форм	10	1
	2.2.13	Комбинированные трансформации	10	1
	2.2.14.	Винтовые и спиральные трансформации	3	1
	2.2.15.	Контрольная работа №2	3	1
		3 курс, 5 семестр		
	2.2.16.	Способы моделирования формы в костюме. Возможности получения объемной формы из плоских материалов.	4	2
	2.2.17.	Развертки объемной поверхности. Прямолинейный и криволинейный крой.	8	2
	2.2.18.	Взаимосвязь свойств материалов с формой и конструкцией изделия	4	1
2.2.19	Моделирование формы из куска материала. Организация композиции формы без швов и кроя	8	2	

2.2.20.	Линейный подход в формообразовании костюма. Силуэты костюма	4	1	
2.2.21.	Технические приемы формообразования от конструктивных основ одежды в моделировании	8	2	
2.2.22.	Контрольная работа №1	1	1	
2.2.23.	Линии в костюме, их взаимосвязь и выразительные средства	4	1	
2.2.24.	Виды и средства членений формы в костюме	8	1	
2.2.25.	Величина и масса формы. Масштабность. Пропорции в костюме	4	1	
2.2.26.	Подвижность объемно- пространственной формы костюма. Определение степени объемности и степени прилегания костюма	4	1	
2.2.27.	Драпировки в костюме. Виды драпировок	8	1	
2.2.28.	Поверхность формы и ее частей. Приемы формирования поверхностей. Фактура материала	10	2	
2.2.30.	Контрольная работа №2	1	1	
2.2.31.	Методы и приемы поиска перспективных форм костюма	4	1	

1-15		3 курс, 6 семестр			
	2.2.32.	Фигура как объект моделирования формы костюма. Пластика фигуры. Направляющие линии в фигуре	6	1	
	2.2.33.	Моделирование одежды способом наковки	4	1	
	2.2.34.	Наковка как средство поиска новых форм одежды	6	1	
	2.2.35.	Наковка от целого куска ткани на манекен	6	2	
	2.2.36.	Контрольная работа №1	1	1	
	2.2.37.	Наковка лифа плечевых изделий	10	2	
	2.2.38	Наковка рукавов	5	1	
	2.2.39.	Наковка воротников	6	1	
	2.2.40.	Наковка фантазийных форм изделий	15	2	
	2.2.41.	Контрольная работа №2	1	1	
	2.2.42.	Наковка поясных изделий (юбка прямая классическая)	4	1	
	2.2.43.	Наковка поясных изделий (юбки сложных форм)	8	1	
ИТОГО			237	48	