

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУ ВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой РФ

_____ Е.А. Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей

031001 – «Филология» (зарубежная филология)

030601 – «Журналистика»

Составитель: В.М.Калита

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Калита В.М. (составитель)

Литературная критика. Учебно-методический комплекс для студентов специальностей 031001 Филология (зарубежная филология), 030601 Журналистика. – Благовещенск: **Амурский гос. ун-т, 2007.** – 46 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Литературная критика» предназначен для студентов-филологов, обучающихся по специальностям «Филология» (зарубежная филология), «Журналистика».

В учебно-методический комплекс входит: рабочая программа по дисциплине с тезисным изложением основных тем и с примерным почасовым распределением материала, темы для самостоятельного изучения плана практических занятий, вопросы к зачету и экзамену, а также контрольно-проверочные материалы.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «Литературная критика», читаемый студентам в конце срока обучения, носит итоговый и обобщающий характер. С одной стороны, он является своеобразным «повторением» теоретико-литературных курсов и способствует дальнейшему освоению и закреплению основных теоретико-литературных понятий, представляя литературную критику как неотъемлемую, органическую часть литературного процесса, с другой – раскрывает самостоятельное значение и особую, исключительную роль критики в общественной и культурной жизни страны.

Цель курса: Изучение русской критики XIX – XX веков

Задачи курса:

- Рассмотреть литературную критику как важнейшую составляющую литературного и общекультурного процесса XIX – XX веков
- Выявить роль литературной критики в формировании литературных направлений классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма
- Выявить взаимосвязи литературной критики с историей литературы и ее значение в становлении и развитии отечественной теории литературы
- Рассмотреть основные направления литературной критики и их виднейших представителей

Отбор учебного материала определяется целями и задачами курса. Большое внимание уделяется изучению первоисточников и индивидуальных особенностей и наиболее влиятельных и талантливых критиков XIX – XX веков, развитию жанров литературной критики.

Освоение дисциплины предполагает постоянное обращение к различным темам других филологических и общегуманитарных дисциплин (история литературы XIX – XX столетий, теории литературы, философии, эстетики).

Курс читается один семестр. Общий объем курса: для спец. 030601 «журналистика» – 32 ч. лекции и 32 ч. самостоятельная работа; для спец. 031001 «филология» – 16 ч. лекции, 18 ч. практические занятия и 26 ч. самостоятельная работа.

Особое место в освоении материала курса, в подготовке к практическим занятиям и зачету отводится самостоятельной работе студентов. Все темы для самостоятельной работы «привязаны» к основным лекционным темам и к темам практических занятий и равномерно распределены на весь срок обучения. Контроль за самостоятельной работой осуществляется на консультациях, по результатам написания проверочных работ. В конце семестра студенты сдают зачет (пишут итоговую контрольную работу).

Основное содержание дисциплины

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики 19 века. – М., 2005.
2. Якушин И.Н. Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 – начала 19 века. – М., 2005.
3. Кулешов В.И. История русской критики XVIII — начала XIX веков. М., 1991.
4. История русской литературной критики XVIII — начала XX веков. Казань, 1985.
5. Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. Л., 1950, т.1; М., 1965, т.2.
6. Чупринин С. Критика — это критики! Проблемы и портреты. М., 1988.

I. История русской критики XVIII — XIX вв.

Тема 1. Введение. Литературная критика в составе литературоведения. Литературная критика 18 столетия. Споры о природе и “статусе” литературной критики. Западно-европейская и отечественная критика. Общественно-политические и философско-эстетические “основания” направлений в критике. Литературная критика и история литературы.

Классицистическая критика. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма. Журналистика и литературная борьба. Формирование принципов классицизма и терминологического аппарата. Система ценностей в классицизме. Доминирующие жанры и стили эпохи. Литературно-критическая деятельность М.В.Ломоносова. Проблема языка, система стилей в трактовке Ломоносова. Литературно-критическая деятельность В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова. Общественная польза как фактор оценки.

Сентименталистская критика. Спор с классицизмом. Соотношение поэтического и прозаического как эстетическая проблема эпохи. Этическое и эстетическое как составные начала гармонического целого. Проблема героя времени. Литературно-критическая деятельность Н.М.Карамзина. Образ автора и критика в работах Карамзина. Проблема историзма. Жанровая система карамзинской литературной критики.- 2 ч.

Самостоятельная работа. Просветительские тенденции в литературно-критической деятельности Радищева и Новикова. И.А. Крылов как литературный критик.

Литература [1, гл. 1]; [2, с.11 – 41]

Тема 2. Формирование романтизма. Литературная критика в первую треть XIX в. Литературная критика в конце 1830-х - 1840-е гг. Разработка теории критического реализма. Возникновение западничества и славянофильства.

Литературные общества 1800 - 1810 годов. Полемика о старом и новом слоге. Полемика о жанрах. Различные способы и формы ведения полемики. “Беседы любителей русского слова” и “Арзамас”. Периодические издания эпохи. Жанровый состав литературной критики. Эстетическая концепция и литературно-критическая практика А.П.Мерзлякова. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений В.А.Жуковского. Литературно-критическая деятельность К.Н.Батюшкова и П.А.Вяземского. Трактовка романтизма в статьях В.Н.Кюхельбекера, Н.Ф.Рылеева, О.М.Сомова.

Выработка принципов реализма. Идея синтеза положений классицизма и романтизма. Работа А.И.Галича по теории романа. Опыты Любомудров в определении нового литературного направления. Д.В.Венивитин, А.Д.Одоевский, И.Д.Киреевский, Н.И.Надеждин. Проблема романа и “драматического” направления в эстетике Надеждина, жанрово-стилевые особенности его статей. Становление русской философской эстетики и западно-европейские эстетические традиции. Романтическая концепция Н.А.Полевого. Терминологические нововведения Н.А.Полевого.

Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г.Белинского. Н.И.Надеждин и В.Г.Белинский: проблема преемственности. Историко-литературная концепция Белинского. Условия возникновения полемики между славянофилами и западниками. “Философские письма” П.Я.Чаадаева. Эстетические основания славянофильской теории. Проблема национального начала в стихотворениях А.С.Хомякова, К.С.Аксакова, Ю.Р.Самарина. Историко-литературные воззрения славянофилов. Жанр программной статьи. Литературная критика и публицистика. С.П.Шевырев. Суждения о творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. В.Г.Белинский и славянофилы. Poleмика по поводу поэмы Н.В.Гоголя “Мертвые души”. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Poleмика о творчестве А.С.Пушкина. Роман «Евгений Онегин» в оценке критиков. Литературно-критическая деятельность В.Н.Майкова.

Практическая работа № 1. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Его предшественники и оппоненты. Н.И. Надеждин – издатель «Телескопа». Надеждин и Белинский. С.П. Шевырев. Преподавательская и литературно-критическая деятельность. Poleмика с Белинским – 4 ч.

Литература [1, гл. 3]; [2, с.61 – 100]

Тема 3. Литературно-критическая ситуация в середине XIX века. Революционно-демократическая и эстетическая критика. Литературная критика 1860-х годов. «Раскол в нигилистах».

Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. Проблемы эстетического воспитания. П.В.Анненков о психологическом анализе. Анненков о творчестве И.С.Тургенева. Соотношение эстетического и идеологического подхода к художественному тексту А.В.Дружинин и В.П.Боткин. Историко-литературная теория Дружинина, проза и поэзия в оценке критика. Полемика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях: художественность и идейность. Жанр литературно-критического фельетона. Н.Г.Чернышевский. Основные положения диссертации Чернышевского. Спор с эстетической критикой. Обоснования «гоголевского» направления. Оценка творчества А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Н.В.Успенского. Отношение к В.Г.Белинскому. «Культ» Чернышевского.

«Реальная» критика Н.А.Добролюбова и «ограниченная» критика А.А.Григорьева. «Молодая редакция» «Москвитянина». Е.Н. Эдельсон о современном состоянии литературной критики. А.А.Григорьев. Историко-литературная теория Григорьева. Типология литературного героя. Григорьев и театр. Жанровая специфика статей А.А.Григорьева. Н.А. Добролюбов. Критический метод Добролюбова. Статьи о творчестве русских писателей. Полемика об А.Н.Островском. Журналы «Время» и «Эпоха»: формирование почвенничества. Роль Д.И.Писарева как «разрушителя» эстетики. Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И.Писарев и В.А.Зайцев против М.А.Протоповича и М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Отечественные записки». С.С.Дудышкин как тип либерального критика. Антинигилистическая позиция А.М.Писемского. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Литературно-критическая деятельность Н.Н.Стрехова. Охранительные тенденции «Русского вестника». М.Н.Катков. А.М. Бухарев как представитель духовной критики. Чтение первоисточников.

Практическая работа № 3. Революционно-демократическая критика. Литературно-критическая деятельность Чернышевского, Добролюбова, Писарева – 2 ч.

Практическая работа № 4. Эстетическая критика. Литературно-критическая деятельность Анненкова, Дружинина, Боткина – 2 ч.

Литература [1, гл.5]; [2, с.113 – 151, 162 – 215]

II. История русской критики XX века.

Тема 4. Общественно-историческая и культурная ситуация «конца века». Символистская критика. Акмеистская критика.

Возникновение модернизма. Первые модернистские издания («Северный вестник»). Книга А.Волынского «Русские критики» — одна из первых попыток масштабной переоценки наследия революционных демократов.

Предсимволистская критика. Вл. Соловьев — основоположник русского «религиозно-философского ренессанса» и основатель эстетики символизма. Философия всеединства. Эсхатологические мотивы, пафос религиозного преображения жизни. Эстетические взгляды Соловьева («Красота в природе», «Общий смысл искусства»). Новый взгляд на русских классиков. Вл.Соловьев о религиозном предназначении (избранничестве) великих поэтов, о мессианском предназначении русской литературы («Судьба Пушкина», «Лермонтов», «Три речи в память Достоевского», «Н.С.Лесков», «Ф.И. Тютчев»). борьба с утилитаризмом в эстетике, критика без религиозного искусства: «Импрессионизм мысли», «Иллюзия поэтического творчества», «Буддийские настроения в поэзии». Вл.Соловьев и старшие символисты: причины расхождения, трактовка декаденства в статье «Русские символисты». Poleмика с ницшеанством, критика апологии демонизма («Идея сверхчеловека»). Поздние работы Соловьева.

И.Анненский. Традиция импрессионистской критики и эволюция стиля («Драма настроения», «Три сестры»). Понимание критики как сотворчества и развертывания подтекста. И.Анненский о путях русской литературы на рубеже веков, о наследии классиков и новых задачах: «Художественный идеализм Н.В.Гоголя», «Достоевский», «Умиравший Тургенев». Статьи о современниках: «Драма на дне», «Иуда, новый символ», «Театр Леонида Андреева». Размышления о новом качестве лиризма: «Что такое поэзия?», «О современном лиризме», «Бальмонт-лирик». Ин. Анненский и ранний символизм. Анненский и акмеизм. Судьба двух «Книг отражения» в русской критике и эстетике.

Символистская критика. Дм. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе». Poleмика против традиционного реализма, позитивизма и материализма. Обоснование платформы раннего символизма. Мережковский о путях русской классики: акцентировка романтико-мистического начала («Пушкин», «Гоголь и черт», «Пророк русской революции», «Лермонтов – поэт сверхчеловечества»). Книги «Вечные спутники», «Толстой и Достоевский». Poleмика вокруг них. Мережковский о современной культуре. Отношение к революции, акцент на духовное начало: «Грядущий хам», «Две тайны русской поэзии», «Цветы мещанства». Идеи религиозной информации, «церкви третьего завета» («Реформация или революция», «Христианство или государство», «Лев Толстой и революция»). Смещение христианских и ницшеанских сцен.

Валерий Брюсов – критик и редактор. Его роль в литературной борьбе начала века. «Ключи тайн» – обоснование символической платформы. Брюсов о предтечах символизма: «Поэзии Вл. Соловьева», «Ф.И.Тютчев». программные статьи «О искусстве», «Истины. Начала и намеки». Обзорные статьи о поэзии. Циклы статей о современной литературе и литературные портреты В.Брюсова. Формалистические тенденции, равнодушие к религиозной проблематике, неприятие Блока, Бальмонта, Цветаевой, Ахматовой. Отношение к футуризму.

Вяч. Иванов – теоретик и критик. Эволюция взглядов (книги «По звездам», «Борозды и линии», «Родное и вселенное»). Идея соборного искусства и влияние жизни. Позиция Иванова в полемике о современном состоянии русского символизма: «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма». Концепция кризиса культуры, оценка современного искусства: «Кризис индивидуализма», «Религиозное дело Вл.Соловьева», «Старая или новая вера». Отношение к революции, идея духовного преображения мира.

Андрей Белый. Попытка отмежеваться от декадентства. Теоретическая трилогия «Символизм», «Луг зеленый», «Арабески». Мифотворчество и теургия. Формалистические тенденции в статьях «Эмблематика смысла», «Ритм как диалектика». Poleмика с Блоком и Ивановым. «Литературный дневник» – цикл ре-

цензий и портретов. Утопизм в понимании будущего искусства: «Настоящее и будущее русского искусства», «Революция и культура». Мемуары А.Белого.

Литературно-критическое творчество А.Блока.

Традиция «органической критики» («Судьба А.Григорьева», «Душа писателя») и влияние софиологии Вл. Соловьева («Вл.Соловьев и наши дни»). Взгляд на критику как на сотворческое понимание: «О современном критике», «Письма о поэзии». Ранний период творчества: критика «теургического направления»: «Краски и слова», «Поэзия заговоров и заклинаний». Средний период творчества. Polemica с символистами, оценка современной литературы: «О реалистах», «О театре», «Литературные итоги 1907 г.». Историософия Блока, мысли о призвании России: «Стихия и культура», «Народ и интеллигенция», «Ирония». Блоковское понимание революции (сходство и различие с Соловьевым), публицистика третьего периода творчества: «Крушение гуманизма». Неоромантизм, мессианство в понимании творчества. Обзорные статьи и литературные портреты. Критики, близкие к модернистскому направлению. Аркадий Горнфельд, Аким Волинский, Юлий Айхенвальд.

Михаил Кузмин – поэт и критик-неоклассик, предшественник акмеизма («О прекрасной ясности», «Условности»).

Николай Гумилев – критик и теоретик акмеизма. Литературный манифест «Наследие символизма и акмеизм». Поворот от модернизма к неоклассике. Стиховедческие статьи. Цикл статей «Письма о русской поэзии». Позиция журнала «Аполлон».

Осип Мандельштам – критик и эссеист. Статья «Утро акмеизма» – неоклассическое понимание задач искусства. Категория «средневековья» в эстетике Мандельштама. Статьи «О собеседнике», «О природе слова» – развитие идей о новой эстетической потребности. Оценка современной литературы, творчества А.Блока. Концепция преемственности и разрыва («Девятнадцатый век», «Конец романа», «Выпад»). – 2 ч.

Самостоятельная работа. Литературно-критическая деятельность З.Гиппиус. Чтение первоисточников.

Практическая работа № 5. Младосимволистская критика. Вяч. Иванов и А.Белый как теоретики символизма и литературной критики. Блок и символизм. Кризис символизма. Полемика о символизме в 1910 г. – 2 ч.

Практическое занятие № 6. Акмеистская критика. Кризис символизма и акмеизма. Полемика с символистами и изложение принципов акмеизма в статьях-манифестах Гумилева, Городецкого, Мандельштама. Н.Гумилев и О. Мандельштам как литературные критики.

Литература [1, часть 2, гл. 2]; [2, с. 258 – 274]

Тема 5. Марксистская критика.

Георгий Плеханов – первый русский марксист. Методологии «Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь» – обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Понятие «Социологического эквивалента данного литературного явления» и традиция вульгарного социологизма.

Статьи о писателях-народниках – Г.Успенском, Н.Наумове, С.Каронине – противоречие мировоззрения и мастерства. История русской критики как часть политической борьбы: «Белинский и разумная действительность», статьи о Герцене, Чернышевском, Ткачеве, Некрасове. Оценка творчества М.Горького. Статьи о Толстом. Вульгарно-социологическая трактовка декаданса в статьях «Идеология мещанина нашего времени», «Евангелие от декаданса».

Анатолий Луначарский. Неортодоксальный марксизм Луначарского. Влияние эмпириокритицизма, богостроительство («Основы позитивной энергетики»). Биологическая трактовка эстетической потребности, влияние Ницше на раннего Луначарского. Статьи периода первой русской революции. Луначарский в полемике о Горьком, драматургии, романе «Мать», «Исповеди». Луначарский – критик «упадничества». Сборник «Литературный распад». Луначарский в борьбе за подлинный модернизм – защита футуризма («Футуристы») как эксперимента и борьба с формализмом. Статьи периода революции. Статьи о Горьком и советских писателях. Луначарский и Ленин: борьба вокруг Пролеткульта и ЛЕФа.

В.И.Ленин. Программа тоталитарной организации литературы («Партийная организация и партийная литература»). Ленин о Толстом.

Лев Троцкий. Книга «Литература и революция» – распределение писателей и направлений по их отношению к Октябрьскому перевороту. Вульгарно-социалистические тенденции, «наклеивание ярлыков». Литературные портреты Клюева, Есенина, Пильняка, Маяковского. Розанов, Мережковский, Белый в оценке Троцкого.

Максим Горький. Просветительская и социалистическая дидактика в статьях «О цинизме», «О современности», «Разрушение личности». Борьба с христианской эстетикой и наследием Достоевского («О карамазовщине»). Спор с модернизмом. Проблемы культуры в книге «Несвоевременные мысли» – спор с большевистским пониманием культуры. Неприязнь к крестьянству, беспочвенность социального теоретизирования («О крестьянстве»), нападки на интеллигенцию. Литературные портреты: Горький после революции. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Александр Воронский — большевик-либерал. Воронский – редактор журнала «Красная новь» и лидер объединения «Перевал». Отношение к попутчикам и пролетарским писателям, полемика с журналом «На посту»: «Искусство как познание жизни и современность», «На перевале». Идея неореализма, реабилитация интуиции, борьба против утилитаризма и крайнего утопизма («Об индустриализации и об искусстве», «Фрейдизм и искусство», «О художественной правде»). Литературные портреты современников.

Практическое занятие № 7. Марксистская критика. Г.В. Плеханов – основатель марксистской критики. Плеханов о русских писателях. Вульгарно-социологические тенденции в критике Плеханова. Луначарский – литературный критик. Статьи Ленина о Толстом. Л. Троцкий - публицист и критик марксистского лагеря. – 2 ч.

Литература [3, с.455 – 515]

Тема 6. Философская критика. Зарубежная критика 20 -40-х годов.

Николай Бердяев – критик и теоретик «Серебряного века». Путь от марксизма к идеализму, участие в сборниках «Вехи», «Из глубины», трактовавших революцию как национальную катастрофу. Бердяев – теоретик «нового религиозного сознания» («Русские богоискатели», «Философия свободы», «Смысл

творчества»). Книги о русских мыслителях. Трактровка путей развития русской культуры в публицистических книгах «Судьба России», «Истоки и смысл русского коммунизма». Статьи о писателях-современниках: Дм. Мережковском, З.Гиппиус, Вяч.Иванове, А.Белом, А.Блоке, М.Горьком. Критика вульгарного социализма в статьях и книгах Бердяева. Бердяев о кризисе культуры.

Лев Шестов. Адогматизм, иррационализм экзистенциального метода Л.Шестова («Апофеоз беспочвенности»). Мотивы дионисийства и абсурда, анализ эстетики символизма и полемика с Вяч.Ивановым в книге «Власть ключей».

В.Розанов и религиозно-философский ренессанс начала века. Переосмысление наследия Гоголя, Лермонтова, Достоевского. Отношение к славянофильству. Розанов о грехе беспочвенности и «отпадничества». Критика революционного радикализма и позитивизма в статье «Почему мы отказываемся от «наследства 60 - 70-х гг.» и др.

Натурализм (нео-биологизм) как основа метода В.Розанова. Трактровка декаденства как явления биологически неполноценного («О писателях и писательстве», «Декаденты», «Эмбрионы»). Натурализация христианства и религии в целом («Темный лик», «Люди лунного света»). Влияние Н.Леонтьева на историософские и культурологические взгляды Розанова.

И.Ильин – теоретик национального самосознания после национальной катастрофы («Наши задачи»). Осмысление гражданской войны как следствия неверия и торжества негативного мироотношения («О сопротивлении злу силою»). Основные идеи православной философии Ильина: «Основы христианской культуры», «кризис безбожия», «Аксиомы религиозного опыта». Проблема художественной ценности в книге «Основы художества. О совершенном в искусстве». Оценка классиков зарубежной русской прозы в книге «О тьме и просветлении». Метод художественной критики. Трактровка творчества Мережковского, Ремизова, Шмелева, Бунина. Традиционалистская (консервативно-романтическая) картина будущего русской литературы в статьях «Россия в русской поэзии», «Когда же возродится великая русская поэзия?» .

Идейно-политические течения в эмиграции и основные литературные журналы. Разнообразие творческих предпосылок. Антиутопические и религиозно-философские настроения русской критики в зарубежье.

Левое направление в критике («Современные записки», «Воля России», «Версты»).

Михаил Осоргин – беллетрист и обозреватель «Современных записок».

Марк Слоним – редактор лево-эссеровской «Воли России». Дмитрий Святополк-Мирский – публицист евразийского направления. Философская критика Д.Степуна. Книга Г.Струве «Русская литература в изгнании». Вл.Ходасевич – крупнейший критик эмиграции. Владимир Вендле и его книга «Умирание искусства». - 2 ч.

Самостоятельная работа. Георгий Адамович — поэт и критик акмеистического направления. Книга «Одиночество и свобода».

Литература [4, гл., 6, 9; 8, часть 1, гл. 2]

Тема 7. Советская критика 50-х — 70-х годов.

Марк Щеглов – критик начала «оттепели». Статьи о Леонове, Есенине, Шолохове, Симонове. Спор о молодой поэзии.

Владимир Лакшин – критик «Нового мира» 60-х гг. Полемика с журналом «Октябрь». Лакшин в полемике о Солженицыне («Иван Денисович, его друзья и враги»). Позиция в общественной ситуации 80-х годов.

Игорь Золотусский в литературной борьбе 60-80-х годов.

Лев Анненский. Книги о Лескове, статьи о русской классике и современных писателях. Евгений Сидоров и его книга «Время, писатель, стиль. О прозе и критике наших дней».

Игорь Дедков. Статьи о деревенщиках и участие в полемике о национальной традиции.

Сергей Чупринин. Книга о поэзии 60-х – 80-х годов «Крупным планом». Серия литературных портретов «Критика – это критики».

Позиция журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник» в литературной борьбе 60-х – 80-х гг. Статьи В.Чалмаева, М.Лобанова, А.Ланщикова о народности литературы, полемика вокруг них.

Александр Макаров – собиратель писателей из глубинки. Книга «Во глубине России».

Юрий Селезнев: идеи христианского космизма в книгах «Вечные движения», «Созидающая память», «Мысль существующая и живая».

Вадим Кожинов. Книги о поэзии «Стихи и поэзия», о русской классике. Poleмические статьи о национальной традиции: «Национальная литература – прошлое или будущее?», «Самая большая опасность...», книга «Судьба России». Идеи школы Бахтина в книгах Кожинова. Концепция критики как самосознания литературы и организатора новых направлений («Критика как компонент литературы», «Познание и воля критики»).

Валерий Дементьев – критик «Вологодской школы» (книга «Исповедь земли»). Книги Олега Михайлова «Верность. Родина и литература». Книги Валентина Курбатова о современной прозе. Статьи Станислава Куняева, книги «Огонь, мерцающий в сосуде», «Времена и легенды». «Критики 80–90-х годов: Владимир Бондаренко, Александр Канищев, Павел Горелов.- 4 ч.

Самостоятельная работа. Сергей Чупринин. Книга о поэзии 60-х – 80-х годов «Крупным планом». Серия литературных портретов «Критика – это критики».

Тема 8. Писательская критика 70—80-х годов. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Споры о постмодернизме.

Оживление писательской критики в 40–50-е годы. Статья Ф.Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» – манифест «деревенской» прозы новой волны. Статьи и литературные портреты Ф.Абрамова. Публицистика и критика С.Залыгина: экология культуры, дискуссия о природном обосновании нравственных норм. Проблемы экологии культуры в критике и публицистике В.Распутина, В.Белова, Ч.Айтматова, В.Астафьева. Журнальная полемика о постмодернизме. «Круглый стол» о постмодернизме в журнале «Вопросы литературы» в 1991 году. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Книга В.Шукшина «Нравственность есть правда». Критико-публицистические выступления Ю.Трифонова.

Практическая работа № 8. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Споры о постмодернизме в критике 1990-х – 2000-х годов. – 2 ч.

Литература [5, гл., 6,9]; [6, гл., 1,2]

Задания для подготовки к практическим занятиям

Практическая работа № 1

Тема: **Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.**

Его предшественники и оппоненты.

1. Н.И. Надеждин. Жизнь и творчество. Надеждин – издатель «Телескопа». Надеждин и Белинский.

1) Общеэстетическая позиция Надеждина. Работы по теории искусства. Идея синтеза классического и романтического методов.

2) Надеждин о творчестве А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.

2. С.П. Шевырев. Жизнь и творчество. Преподавательская и литературно-критическая деятельность Шевырева.

1) Общеэстетическая позиция, критика и методологические поиски. Книги по теории и истории поэзии.

2) Творчество А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя в оценке Шевырева.

3. В.Г. Белинский – ведущий критик русской литературы 30-40-х г.г. XIX века. Историко-литературная концепция. Теория реализма. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

1) Начало литературно-критической деятельности (статья «Литературные мечтания» (1834). Белинский о новом этапе развития русской литературы («О русской повести и повестях Гоголя» (1835).

2) Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке Белинского.

3) «Пушкинские статьи» Белинского. Белинский о пафосе творчества Пушкина (статья 5). «Евгений Онегин в оценке Белинского (статья 8,9).

4) Белинский о «Мертвых душах» Гоголя. Полемика вокруг поэмы.

Источники и литература

1. Надеждин Н.И. О современном направлении изящных искусств // Русские эстетические трактаты первой трети XIX в. В 2 т. – М., 1974, т.2.
2. Надеждин Н.И. Лекции по теории изящных искусств// Там же.
3. Надеждин Н.И. «Борис Годунов». Сочинение Пушкина // Русская критика от Карамзина до Белинского. – М., 1981.
4. Надеждин «Горе от ума», комедия в четырех действиях А. Грибоедова \ Там же.
5. Манн Ю. Факультеты Надеждина // Предисловие к книге Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. – М., 1972.
6. Очерки истории русской литературной критики. Т1. – СПб., 1999.
7. Манн Ю. Русская философская критика. – М., 1969 (гл. II).
8. Шевырев С.П. история поэзии // Русские эстетические трактаты первой трети XIX в. В 2 т. – М., 1974, т.2.
9. Шевырев С.П. Теория поэзии //Там же.
10. Шевырев С.П. «Герой нашего времени» соч. М.Лермонтова // русская критика от Карамзина до Белинского. - М., 1981.
11. Шевырев С.П. «Похождение Чичикова, или «Мертвые души», поэма Н.Гоголя. Ст. 1,2 // Там же.
12. Белинский В.Г. Названные статьи //Русская критика. – Л., 1973.
13. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972, с. 138-176.

Практическая работа № 2

Тема: Революционно-демократическая критика.

**Литературно- критическая деятельность Н.Г. Чернышевского,
Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.**

I. Н.Г.Чернышевский как ведущий критик революционно-демократического направления.

1) Общеэстетические взгляды Чернышевского. Диссертация «Об эстетических отношениях искусства и действительности».

2) Чернышевский о «гоголевском направлении» как новом этапе развития русской литературы.

3) Оценка творчества Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева.

II. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова.

1. Добролюбов о романе Тургенева «Накануне».

2. Оценка пьесы А. Островского «Гроза».

III. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева.

1. Писарев о романе Тургенева «Отцы и дети» и драме Островского «Гроза». Polemika с «Современником».

2. Писарев как «разрушитель эстетики». Статьи о Пушкине и Белинском.

Источники и литература

1. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Русский человек на gendes – vous // Чернышевский Н.Г. Собр. соч. В 5 т. – М., 1974, т.3.
2. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве // Русская критика. – Л., 1973.
3. Писарев Д.И. Базаров // Русская критика. – Л., 1973.
4. Писарев Д.И. Пушкин и Белинский // Писарев Д.И. Собр. соч. В 4 т. – М., 1956, т.3.
5. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972.

Практическая работа № 3

Тема: «Эстетическая» критика. Литературно-критическая деятельность

П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, В.П. Боткина

I. П.В. Анненков. Жизнь и литературно-критическая деятельность.

Принципы «эстетической» критики в статье «О значении художественных произведений для общества».

II. А.В. Дружинин – литературный критик.

1. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях в русской литературе. Оценка литературно-критической деятельности Белинского.
2. Дружинин о поэзии А.Фета.

III. В.П. Боткин как литературный критик. Оценка творчества А. Фета как поэта «чистого искусства».

Источники и литература

1. Анненков П.В. О значении художественных произведений для общества // Русская эстетика и критика 40-50-х годов XIX века. – М., 1982.
2. Дружинин А.В. Критика гоголевского направления русской литературы и наши к ней отношения // Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.
3. Дружинин А.В. Стихотворения А.Фета // Там же.
4. Боткин В.П. Стихотворения А.Фета // Русская эстетика и критика 40-50-х годов XIX века. - М., 1982.
5. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972.

Практическая работа № 4

Тема: **Предсимволистская критика.**

Литературно-критическая деятельность В.С. Соловьева.

1. Личность В.С. Соловьева. В. Соловьев – поэт, философ, литературный критик.
2. Эстетические взгляды В. Соловьева. «Красота в природе». Философия эроса и смысл искусства.
3. В. Соловьев и Ф. Достоевский. История взаимоотношений, близость мировоззрений. Соловьев о Достоевском как предтече нового религиозного искусства.
4. В. Соловьев о русских классиках и современной литературе.
5. В. Соловьев о Пушкине.

6. Творчество Лермонтова в оценке Соловьева.
7. Соловьев и русские символисты.

Источники и литература

1. Соловьев В.С. Красота в природе. Общий смысл искусства. Три речи в память Достоевского. Судьба Пушкина. Лермонтов. Русские символисты // Соловьев В.С. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика. – М., 1990.
2. Корелов Н. Послесловие к кн. Соловьев В.С. Стихотворения. Эстетика. Критика.
3. Русская философия. Словарь. – М., 1995.
4. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972.

Практическая работа № 5

Тема: **Младосимволистическая критика**

1. Вяч. Иванов – мыслитель и теоретик символизма. «Мистический энергетизм» Иванова. Статьи о символизме. Л. Толстой и Ф. Достоевский в оценке Иванова.
2. А. Белый – литературный критик⁵. Общеэстетическая позиция. «Символизм как миропонимание». Оценка русской классической и современной литературы.
3. А. Блок и символизм. Осмысление судеб интеллигенции. («Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма»). Блок о В. Соловьеве (статья «Рыцарь-монах»).
4. Кризис символизма. «Полемика о символизме» в 1910 году (статьи Вяч. Иванова, А.Белого, А. Блока, В. Брюсова).

Источники и литература

1. Иванов В.И. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. Лев Толстой и культура. Достоевский и роман-трагедия. // Иванов В.И. Родное и вселенная.- М., 1994.

2. Белый А. Символизм как миропонимание. Гоголь. Ф.Сологуб. // Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
3. Блок А.А. Указанные статьи // Блок А.А. Собрание сочинений в 6 т. – Л., 1980, т.4.
4. Брюсов В.Л. О речи рабской. В защиту поэзии // Брюсов В.Л. Соч. В 2т. – М., 1987, т.2.
5. Кулешов В.И. История русской критики. – М., 1972.
6. Критика русского символизма в 2 ч. – М., 2002.

Практическая работа № 6

Тема: **Акмеистская критика**

1. Кризис символизма и акмеизм. Poleмика с символистами и изложение принципов акмеизма в статьях-манифестах Н. Гумилева, С.Городецкого, О Мандельштама.
2. Н. Гумилев как теоретик стиха и литературный критик. Оценка современной поэзии (статья «Поэзия в «Весах»).
3. О. Мандельштам и эстетика акмеизма.
4. Попытка возрождения акмеизма в начале 1920-х годов. Отзывы современников.

Источники и литература

1. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм // Русская литература XX века./ Сост. Н.А. Трифонов. – М., 1962.
2. Городецкий С.М. Некоторые течения в современной русской поэзии // там же.
3. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм. Анатомия стихотворения. Жизнь стиха. Поэзия в «Весах» // Гумилев Н.С. Стихи. Письма о русской поэзии – М., 1989.
4. Мандельштам О.Э. Утро акмеизма. О собеседнике. Слово и культура. О природе слова. Заметки о поэзии // Мандельштам О.Э. Сочинения в 2 т. – М., 1990, т.2.

5. Блок А. «Без божества, без вдохновенья» // Блок А.А. Собрание сочинений в 6 т. – М., 1982, т. 4.
6. Критика русского символизма. - М., 2002.

Практическая работа № 7

Тема: **Марксистская критика**

1. Г.В. Плеханов – основатель марксистской критики. Статья «Искусство и общественная жизнь». Обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Вульгарно-социологические тенденции в критике Плеханова. Статьи о русских писателях (Л. Толстой, Г. Успенский, М. Горький).
2. А.В. Луначарский. Соединение в эстетике и критике принципов эмпириокритицизма (позитивизма), марксизма и богостроительства. Влияние Ницше. Статья «Основы позитивной эстетики». Статьи о революции и искусстве. Критика «упадничества». Симпатии к футуристам. (ст. «Футуристы»).
3. В.И. Ленин как представитель марксистской критики. Программа тотальной организации литературы в статье «Партийная организация и литература». Статьи Ленина о Толстом.
4. Л.Д. Троцкий – публицист и критик марксистского лагеря. Книга «Литература и революция». Литературные портреты современных потоков и писателей.
5. А.К. Воронский – представитель неортодоксального и либерального марксизма. Борьба с «напостовцами» эмигрантской критики. Влияние интуитивизма и фрейдизма.

Источники и литература

1. Плеханов Г.В. Критика и эстетика – М., 1978. (указанные статьи).
2. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения. В 5 т. М., 1956-58. (указанные статьи).
3. Воронский А.К. Избранные статьи о литературе. – М., 1982 (Искусство видеть мир, «Фрейдизм и искусство», «О Горьком»).
4. Троцкий Л.Д. Литература и революция. – М., 1991. (А.Белый, С.Есенин, А.Блок, В.Маяковский).
5. Ленин В.И. О литературе. – М., 1978. (указанные статьи).
6. Николаев П.А. Марксистское литературоведение. – М., 1983.
7. Николаев П.А. Эстетика и литературные теории Плеханова. – М., 1968.
8. Философско-литературные мысли Г.В. Плеханова. В 3 т. – М., 1973-74.
9. Лебедев В.А. Эстетические взгляды А.В. Луначарского. – М., 1969.
10. Бореев Ю. Эстетика Троцкого //Троцкий Л. «Литература и революция». – М., 1991.
11. Дементьев А. Воронский и советская литература // Воронский А.К. Избранные статьи о литературе. – М., 1982.

Практическая работа № 8

Тема: Литературная ситуация 90-х годов XX века. Споры о постмодернизме в критике 1990-х – начала 2000-х годов.

1. Литературная ситуация 90-х годов. Истоки и смысл русского постмодернизма. Произведения Вен. Ерофеева, А.Битова и их оценка. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе». Дискуссия о постмодернизме в журнале «Вопросы литературы» в 1991 г.
2. Отечественный постмодернизм: pro et contra Оценка литературной ситуации 90-х годов с позиций отдельных журналов («Знамя», «Октябрь», «Новый мир», «Молодая гвардия») и критиков (статьи А. Гениса, Т.Глушко-

вой, М. Лобанова, Г. Померанца, В. Курицына, М. Липовецкого, П.Басинского, Н. Лейдермана, К. Степаняна и др.).

3. «Женская проза» в контексте отечественного постмодернизма. Творчество Л.Петрушевской и Т.Толстой в оценке современной критики.
4. В. Пелевин как представитель отечественно постмодернизма. Споры о творчестве В. Пелевина в современной критике.

Источники и литература

1. Глушкова Т. «Элита» и «чернь» русского постмодернизма // Молодая гвардия, 1994, № 11.
2. Лобанов М. Дети свободы (о современной литературной ситуации в России) // Молодая гвардия, 1994, № 7.
3. После постмодернизма // Литература, 1995, № 38.
4. Басинский П. Пафос границы // Новый мир, 1995, № 1.
5. Генис А. Треугольник: Авангард, соцреализм, постмодернизм //Вопросы литературы
6. Липовецкий М. Диапазон «промежутка» // Общественные науки и современность, 1993, № 1.
7. Дискуссия о постмодернизме //Вопросы литературы, 1991, №11.
8. Басинский В. Возвращение: о модернизме и реализме //Новый мир, 1993, № 11.
9. Купицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир, 1992, № 2.
- 10.Ерофеев В. Поминки по советской литературе // Литературная газета, 1990, № 12.
- 11.Липовецкий М. Изживание смерти: специфика русского постмодернизма //Знамя, 1995, № 8.
12. Произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина и их критика.
13. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – М., 2004. (читальный зал АмГУ).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Чтение текстов по указанному списку литературы.
2. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.
3. Составление библиографического материала к практическим занятиям помимо предложенных преподавателем обязательно.

Тексты и источники

I. История русской критики XVIII — XIX гг.

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Краткое руководство к красноречию. Предисловие о пользе книг церковных. О нынешнем состоянии словесных наук в России. Рассуждение об обязанностях журналистики.

Третьяковский В.К. Речь о чистоте русского языка. Рассуждение об оде вообще. О древнем, среднем и новом стихотворении русском. Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении... Рассуждение о комедии вообще.

Сумароков А.П. Наставление хотящим быти писателями. Некоторые строфы двух авторов. К неосмысленным рифмотворцам. Критика на оду. Рассмотрение од г. Ломоносова. О критике.

Новиков Н.И. Опыт исторического словаря о российских писателях. Предисловие к журналу «Пустомеля».

Радищев А.Н. Памятник дактилохореическому витязю.

Крылов И.А. Похвальная речь Ермалафиду.

Карамзин Н.М. Нечто о науках, искусствах и просвещении. Что нужно автору? Мысли об уединении. О меланхолии. О Богдановиче и его сочинениях. Пантеон российских авторов. Отчего в России мало авторских талантов? О книжной торговле и о любви к чтению в России. Письмо к издателю.

Жуковский В.А. Письмо из уезда к издателю. О критике. Два разговора о критике. О басне и баснях Крылова. О сатире и сатирах Кантемира. О нравственной пользе поэзии. Конспект по истории русской литературы.

Батюшков К.Н. Нечто о морали, основанной на философии и религии. Нечто о поэте и поэзии.

Вяземский П.А. о Державине. Известие о жизни и стихотворениях И.И.Дмитриева. разговор между издателем и классиком... Письмо из Парижа. Жуковский; Пушкин; о новой пиитике басен. «Цыганы».

Мерзляков А.Ф. Рассуждение о российской словесности в нынешнем ее состоянии. О вернейшем способе разбирать и судить стихотворения. Об изящной словесности. Замечания об эстетике. О начале и духе древней трагедии. Письмо из Сибири.

Кюхельбекер В.К. взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии...

Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.

Сомов О.Н. О романтической поэзии.

Бестужев А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов.

Галич А.И. Опыт науки изящного.

Венивитинов Д.В. Несколько мыслей в план журнала. Статьи о «Борисе Годунове» и «Евгении Онегине». Разбор рассуждения г.Мерзлякова.

Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обзорение русской словесности за 1831 год. О стихотворениях Языкова. Обзорение современного состояния литературы.

Полевой Н.А. Статьи о творчестве Пушкина. О романе Виктора Гюго и вообще о новейших романах.

Полевой К.А. О русских романах и повестях. Взгляд на два обзорения русской словесности... О направлениях и партиях в литературе... О новом направлении русской словесности.

Надеждин Н.И. «Борис Годунов». «Рославлев». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Горе от ума». Летописи отечественной литературы. О происхождении, природе и судьбах поэзии, называемой романтической. О современном направле-

нии изящных искусств. Обзор русской словесности за 1833 год. Письма в Киев. Европеизм и народность в отношении к русской словесности.

Белинский В.Г. Литературные мечтания. О русской повести и повестях Гоголя. О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя». Ничто о ничем. Речь о критике идея искусства. Разделение поэзии на роды и виды. И.А.-Крылов. Литературные и журнальные заметки. Мысли и заметки о русской литературе. Статьи о творчестве Лермонтова и о «Мертвых душах», пушкинский цикл, годовые обзоры. Ответ «Москвитянину».

Майков В.Н. Стихотворения Кольцова.

Хомяков А.С. О возможности русской художественной школы.

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя... Объяснение. «Физиология Петербурга». Три критические статьи г-на Имярек. Письма о современной литературе.

Самарин Ю.Ф. О мнениях «Современника» исторических и литературных.

Шевырев С.П. «Похождения Чичикова, или Мертвые души».

Эдельсон Е.Н. Несколько слов о современном состоянии и значении у нас литературной критики.

Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений.

Боткин В.П. Стихотворения А.Фета.

Аннанков П.В. Заметки о русской литературе прошлого года. Старая и новая критика. О литературном типе слабого человека исторические и эстетические вопросы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Характеристики: И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой.

Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. Критический взгляд на современные эстетические понятия. Не начало ли перемены?

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день. Забитые люди.

Григорьев А.А. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. И.С.Тургенев и его деятельность. После «Грозы» Островского. Реализм и идеализм в нашей литературе. Стихотворения Н.Некрасова. Граф Л.Н.Толстой и его сочинения. Гоголь и его последняя книга. Русская литература в 1851 году. Русская изящная литература в 1852 году. О комедиях Островского... О правде и искренности в искусстве. Несколько слов о законах и терминах органической критики. Парадоксы органической критики.

Страхов Н.Н. Бедность нашей литературы. Взгляд на текущую литературу. Об иронии в русской литературе. «Преступление и наказание». «Отцы и дети». Сочинения гр. Л.Н.Толстого. «Война и мир».

Писарев Д.И. Схоластика XIX века. Разрушение эстетики. Пушкин и Белинский. Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Женские типы в романах.

Зайцев В.А. Перлы и алмазы русской журналистики. Белинский и Добролюбов. Глуповцы, попавшие в «Современник».

Антонович М.А. Асмодей нашего времени. Промахи. Лжереалисты.

Бухарев А.М. Три письма к Н.В.Гоголю... Разбор двух романов... О романе Достоевского «Преступление и наказание»...

Леонтьев К.Н. Два графа: Алексей Вронский и Лев Толстой.

Лавров П.Л. Письмо провинциала о задачах современной критики. Турист-эстетик. Новый роман г.Тургенева. И.С.Тургенев и развитие русского общества. Письмо провинциала о некоторых литературных явлениях.

Михайловский Н.К. Жестокий талант. О Тургеневе. Статьи о Гаршине, Чехове, Глебе Успенском.

Источники

1. Аксаков К.С. Эстетика и литературная критика. М., 1995.
2. Антонович М.А, Литературно-критические статьи. М.-Л., 1961.
3. Батюшков К.Н. Нечто о поэте и поэзии. М., 1985.
4. Белинский В.Г, Собр. соч.: В 9 тт. М., 1976 - 1983.
5. Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.

6. Бухарев А.М. (архимандрит Федор). О духовных потребностях жизни. М., 1991.
7. Веневитинов Д.В. Стихотворения. Проза. М., 1980.
8. Вяземский П.А, Эстетика и литературная критика. М., 1984.
9. Григорьев Аполлон. Эстетика и критика. М., 1991.
10. Григорьев А.А. Искусство и нравственность. М., 1986.
11. Декабристы Эстетика и критика. М., 1991.
12. Добролюбов Н.А. Собр.соч.: В 3 тт. М., 1950 - 1952.
13. Дружинин А.В, Прекрасное и вечное. М., 1988.
14. Жуковский В.А. Эстетика и критика. М., 1985.
15. Карамзин Н.М, Избранные статьи и письма. М., 1982.
16. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1079.
17. Леонтьев К.Н, Избранное. М., 1993.
18. Литературная критика 1800 - 1820-х гг. М., 1980.
19. Литературно-критические работы декабристов М., 1978.
20. Ломоносов М.В. Избранная проза. М., 1980.
21. Майков В. Литературная критика Л., 1985.
22. Миахйловский Н.К. Литературная критика. Л., 1989.
23. Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика М., 1972.
24. Новиков Н.И. Избранные соч. М., 1951.
25. Одоевский В.Ф. О литературе и искусстве. М., 1982.
26. Писарев Д.И, Собр.соч.: В 4 тт. М., 1955 - 1956.
27. Полевой Н.А., Полевой К.А, Литературная критика. Л., 1990.
28. Радищев А.Н. Избранные соч. М., 1952.
29. Русская эстетика и критика 40 - 50-х годов XIX века. М., 1982.
30. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века: В 2 тт. Е., 1974.
31. Страхов Н.Н, Литературная критика. М., 1984.
32. Чернышевский Н.Г. Литературная критика: В 2 тт. М., 1981.
33. Хомяков А.С. О старом и новом. М., 1988.

II. История русской критики XX века

- 1.Абрамов Ф. Чем живем-кормимся. М., 1986.
- 2.Адамович Г. Одиночество и свобода. М., 1994.
- 3.Анненский Ин. Книг и отражений. М., 1979.
- 4.Бердяев Н. О русских классиках. М., 1993.
- 5.Блок А. Собрание сочинений. В 8 тт. М.-Л., 1962. Т. 5,6.
- 6.Брюсов В. Среди стихов. М., 1990.
- 7.Вронский А. Искусство видеть мир. М., 1986.
- 8.Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990.
- 9.Дедков И. Обновленное зрение. М., 1988.
- 10.Залыгин С. Критика, публицистика. М., 1987.
- 11.Замятин Е. Сочинения. М., 1988.
- 12.Золотусский И. В свете пожара. М., 1989.
- 13.Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994.
- 14.Ильин И. Одинокий художник. М., 1993.
- 15.Лакшин В. Пути журнальные. М., 1990.
- 16.Литература русского зарубежья: Антология в 6 тт. М., 1990. Т. 1, 2. (разд. «Критика»)
- 17.Луначарский А. Литературная критика. М., 1969.
- 18.Мандельштам О. Слово и культура. М., 1988.
- 19.Мережковский Дм. В тихом омуте. М., 1991.
- 20.Платонов А. Чутье правды. М., 1990.
- 21.Плеханов Г. Критика и эстетика. М., 1979.
- 22.Распутин В. Что в слове, что за словом. Иркутск, 1987.
- 23.Розанов В. Сочинения. М., 1990.
- 24.Селезнев Ю. Избранное. М., 1987.
- 24.Сидоров Е. Время, писатель, стиль. М., 1983.
- 25.Соловьев Вл. Эстетика и литературная критика. М., 1990.
- 26.Трифонов Ю. Как слово наше отзовется. М., 1985.
- 27.Троцкий Л. Литература и революция. М., 1991.
- 28.Ходасевич Вл. Колблемый треножник. М., 1993.

29.Шкловский В. О теории прозы. М., 1993.

30.Шукшин В. Нравственность есть правда. М., 1977.

Контролирующие материалы

Входящий контроль

Самостоятельная работа

1. Назовите наиболее выдающихся критиков XIX столетия.
2. Какие жанры литературной критики вам известны?

Текущий контроль

Проводится в рамках практических занятий и консультаций.

Промежуточный контроль

Классицистическая и сентименталистская критика.

Вариант 1.

1. Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова.
2. Формирование принципов сентиментализма в работах Н.М. Карамзина.

Вариант 2

1. Литературно-критическая деятельность А.П. Сумарокова.
2. Н.М. Карамзин в полемике с классицизмом.

Романтическая критика

Вариант 1.

1. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского.
2. Декабристская критика

Вариант 2.

1. Полемика критиков-декабристов с В.А. Жуковским.
2. Литературно-критическая деятельность братьев Полевых.

Славянофильская критика

Вариант 1.

1. Литературно-критическая деятельность И.В. Киреевского.
2. «Молодая редакция» «Москвитянина».

Вариант 2.

1. Славянофильская и почвенническая критика.
2. Позднее славянофильство Н.Н. Страхова.

Марксистская критика

Вариант 1.

1. Г.В. Плеханов как основатель марксистской критики.
2. Книга Л. Троцкого «Революция и литература».

Вариант 2.

1. А. Воронский – критик
2. Вульгарно-социологические тенденции в марксистской критике.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Статус и место литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Критика и общественная борьба. Литературная критика и история литературы.
2. «Основания» и факторы, формирующие направления в литературной критике. Проблема периодизации русской критики XIX – XX веков.
3. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма. Формы литературной борьбы. Основные журналы, их позиция.
4. Сатирические журналы 1760 — 1780 гг. Литературно-критическая деятельность Н.И. Новикова.
5. Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова.
6. Н.М. Карамзин в борьбе «старых» и «новых». Портретный анализ в литературно-критическом творчестве Карамзина. Проблема историзма.
7. Литературно-критическая деятельность В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова.
8. Значение литературной критики в становлении оригинальной русской философии.

9. Литературно-критическая деятельность А.А. Мерзлякова и его критический метод.
10. Литературная критика декабристов.
11. Литературные общества 1800 — 1810 гг. Основные журналы и их позиция.
12. Литературная полемика между «архаистами» и «новаторами»: «Беседы любителей русского слова» и «Арзамас». Форма организации полемики.
13. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений Жуковского.
14. Литературно-критическая деятельность К.Н. Батюшкова и А.А. Вяземского.
15. Споры о народности в 20-30 гг. XIX века.
16. Литературная критика о жанровых поисках А.С. Пушкина.
17. Литературная полемика вокруг «Евгения Онегина».
18. Философские основания русского романтизма.
19. «Писательская» литературная критика. А.С. Пушкин-критик.
20. Н.В. Гоголь- критик. Статьи об искусстве. Полемика о «Ревизоре». Статья «Движение журнальной литературы».
21. Формирование русской философской эстетики. Литературно-критическая деятельность Любомудров.
22. Н.И. Надеждин и его место в эстетических спорах 20-30 гг. Н.И. Надеждин как предшественник В.Г. Белинского.
23. В.Г. Белинский — ведущий критик первой трети XIX в. Эволюция эстетических взглядов. Историко-литературная концепция Белинского. Творчество Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова.
24. С.П. Шевырев. своеобразие его эстетической позиции. Шевырев о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.
25. Возникновение «западничества» и «славянофильства». П.Я. Чаадаев и его «философические письма». Статья «Об архитектуре».

26.Славянофильская критика. Проблемы национального начала в статьях А.С.Хомякова, К.С.Аксакова, Ю.Ф.Самарина. историко-литературная концепция славянофилов.

27.Литературно-критическая деятельность В.Н.Майкова.

28.Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. П.В.Анненков.

29.А.В.Дружинин и В.П.Боткин как представители эстетической критики.

30.Полемика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях.

31.Н.Г.Чернышевский и его эстетическая позиция. Основные положения диссертации Чернышевского, защита им «гоголевского» направления. Чернышевский о Пушкине, Тургеневе, Толстом, Н.Успенском.

32.«Реальная» критика Н.А.Добролюбова. Статьи о русских писателях. Полемика по поводу Н.А.Островского.

33.Органическая критика А.А.Григорьева. Статьи о драматургии и о театре А.Н. Островского, о писателях-современниках.

34.Журналы «Время» и «Эпоха»: формирование почвенничества. Литературно-критическая деятельность Н.Н.Страхова.

35.Д.И.Писарев как «разрушитель» эстетики. Писарев о Тургеневе. Статья «Пушкин и Белинский».

36.Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И.Писарев и В.А.Зайцев против М.А.Антоновича и М.Е.Салтыкова-Щедрина.

37.Консервативно-охранительная критика. А.В.Суворин и «Новое время». М.Н.Катков и «Русский вестник».

38.А.М.Бухарев как представитель духовной критики. Бухарев о романе «Отцы и дети»

39.Народническая критика. П.Л.Лавров. Критики, близкие к народничеству.

40.К.Н.Леонтьев. Своеобразие эстетической позиции. Полемика вокруг творчества Достоевского и Толстого.

41.Н.К.Михайловский и его «субъективный» метод. Статьи о русских писателях.

42.«Конец века» и новая литературная ситуация 80-90-х годов. Натурализм и модернизм. П.Д.Боборыкин. его эстетическая позиция и литературно-критическая деятельность.

43.Спор о модернизме на рубеже XIX — XX вв. «Научная» критика. Участие в полемике вокруг модернизма известных русских ученых-психиатров.

44.В.С.Соловьев. Эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность. Соловьев о русских классиках. В.С.Соловьев и русские символисты.

45.И.Анненский — литературный критик. Импрессионистский метод Анненского. Статьи о классиках и современниках. «Книги отражений».

46.Д.С.Мережковский как представитель «нового религиозного сознания» и один из первых теоретиков символизма. Статья «О причинах упадка...» Книга о Толстом и Достоевском. Мережковский о судьбах русской культуры.

47.З.Гиппиус. Критическая и редакторская деятельность. Литературные портреты. Книга «Живые лица». Критика в журнале «Новый путь».

48.В.Брюсов — критик и редактор. «Ключи тайн» — обоснование платформы символизма. Полемика с современниками. Статьи о поэтах и поэзии.

49.Вяч.Иванов — теоретик и критик. Идея соборного искусства, влияние Ницше, переосмысление христианства. Полемика о состоянии русского символизма.

50.А.Белый. Обоснование эстетики символизма в статьях и книгах Белого. Влияние антропософии. Формалистические тенденции.

51.Литературно-критическая деятельность А.Блока. Традиции органической критики и влияние софиологии Вл.Соловьева. Спор о символизме. Понимание революции и судеб интеллигенции.

52.Критики начала XX века, близкие к модернизму и авангардистским направлениям. А.Горнфельд. А.Волынский. Н.Абрамович. Ю.Айхенвальд. Книга «Русские критики» А.Волынского. «Силуэты русских писателей» Ю.Айхенвальда.

53.Акмеистская критика. М.Кузмин — поэт и критик-неоклассик, один из предшественников акмеизма. Статья «О прекрасной ясности». Книга статей «Условности».

54. Н. Гумилев — критик и теоретик акмеизма. «Наследие символизма и акмеизма». Поворот от модернизма к неоклассике. «Письма о русской поэзии» как концепция литературного процесса.

55. О. Мандельштам. Статья «Утро акмеизма» — неоклассическое понимание задач искусства. Категория «средневековья» в эстетике Мандельштама. Развитие идеи о новой, «диалогической», эстетической потребности («О собеседнике», «Слово и культура», «О природе слова»).

56. Г. Плеханов — основатель марксистской критики. «Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь» — обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Вульгарно-социологические тенденции в критике Плеханова. Статьи о русских писателях.

57. А. Луначарский. Соединение в эстетике принципов эмпириокритицизма (позитивизма), марксизма и богостроительства («Основы позитивной эстетики»). Влияние религии. Статьи о революции и искусстве, критика «упадочничества».

58. В. И. Ленин как представитель марксистской эстетики. Программа тотальной организации литературы в статье «Партийная организация и партийная литература». Статьи о Толстом.

59. Л. Троцкий — публицист и критик марксистского лагеря. Книга «Литература и революция». Литературные портреты современных поэтов и писателей.

60. М. Горький — критик и редактор. Просветительская и социалистическая дидактика в статьях о современности. Борьба с христианской эстетикой и «интеллигенщиной» («мещанством») в русской классической литературе. Спор с большевиками в книге «Несвоевременные мысли».

61. А. Воронский — представитель неортодоксального и либерального марксизма. Воронский — редактор журнала «Красная новь» и лидер объединения «Перевал». Борьба с «напостовцами», эмигрантской критикой. Влияние интуитивизма и фрейдизма.

62. И. Бунин-критик. Народнические и демократические симпатии в ранних статьях. Натуралистический эстетизм Бунина в трактовке литературного творчества и литературного процесса, влияние буддизма и восточной философии. Критика декаденства м советской литературы.

63.Формализм в критике. Формалистические тенденции в статьях В.Брюсова, А.Белого, Н.Гумилева. «Пощечина общественному вкусу» — программа формально-экспериментального искусства вне традиции. Программные статьи футуристов разных направлений (И.Северянин, В.Хлебников). Иммажинисты. Группа ОПО-ЯЗ.

64.Философская критика. Н.Бердяев — критик и теоретик «серебряного века» русского искусства. Бердяев — теоретик нового религиозного сознания. Критика декаданса и вульгарного социологизма. Религиозное понимание революции. Статьи о писателях-современниках.

65.В.Розанов и русский «религиозно-философский ренессанс» рубежа XIX — XX вв. «Философия пола» Розанова. Религиозный и эстетический натурализм. Влияние Н.Леонтьева. Статьи о русских писателях.

66.И.Ильин — теоретик национального самосознания после национальной катастрофы («Наши задачи»). Борьба против безверия и негативного мироощущения. Писательский взгляд на культуру и искусство. Оценка классиков современной зарубежной прозы в книге «О тьме и просветлении».

67.Эмигрантская критика 20-40 гг. XX в. Разнообразие методологических установок. Антиутопический и религиозно-философский настрой русской критики за рубежом. М.Осоргин, М.Слоним, Д.Святополк-Мирский. Философская критика Ф.Степуна. Книга Г.Струве «Русская литература в изгнании» и книга В.Вейдле «Умирание искусства».

68.В.Ходасевич — крупнейший критик эмиграции о разрыве эпох и кризисе культуры. Статьи 20-х годов о советской культуре. Пушкинская традиция в современной литературе. Оценка современной литературы. «Некрополь» — цикл литературных портретов. Г. Иванов и его книга «Петербургские зимы».

69.Советская либеральная критика 50-80 годов. М.Щеглов, В.Лакшин, И.Золотусский, Л.Анненский, Е.Сидоров, И.Дедков, С.Чупринин.

70.В.Лакшин — критик «Нового мира». Программные статьи «Писатель, читатель, критик», «Пути журнальные». Лакшин в полемике о Солженицыне.

71.Критики национально-почвеннического направления. Позиция журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник» в литературной борьбе 60 — 80-х годов. А.Макаров, В.Кожин, В.Дементьев, С.Куняев, В.Бондаренко, А.Горелов.

72. В. Кожин. Полемиические статьи о национальной традиции. Идеи школы Бахтина в критике Кожина. Концепция критики как самосознания литературы и организатора новых направлений.

73. Писательская критика 60 — 90-х годов. Статьи Ф.Абрамова, С.Залыгина, В.Распутина, В.Белова, Ч.Айтматова, В.Астафьева, В.Шукшина, Ю.Трифорова.

74. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Спор в отечественной критике о постмодернизме.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики 19 века. — М., 2005.
2. Якушин И.Н. Овчинникова Л.В. Русская литературная критика 18 — начала 19 века. — М., 2005.
3. Критика 50-х г. XIX века. М., 2002.
4. Критика 70-х г. XIX века. М., 2002.
5. Критика первой четверти XIX века. М., 2002.
4. Критика русского символизма. В 2 ч. М., 2002.
6. Критика русского постсимволизма. М., 2002.
7. Критика русского зарубежья. В 2 ч. М., 2002.

Дополнительная литература

1. История русской литературной критики XVIII — начала XX веков. Казань, 1985.
2. Литературно-критическая деятельность писателей XIX века. Казань, 1989.
3. Русская литературная критика. Вып. 1— 2. Саратов, 1988, 1991.
4. Кулешов В.И. История русской критики XVIII — начала XIX веков. М., 1991.
5. Проблемы типологии русской литературной критики. Смоленск, 1987.
6. История русской критики: В 2 тт. М. - Л., 1958.
7. История русской журналистики XVIII — XIX веков. М., 1973.

- 8.Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. Л., 1950, т.1; М., 1965, т.2
- 9.Чупринин С. Критика — это критики! Проблемы и портреты. М., 1988.
- 10.Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. М., 1982.
- 11.Бурсов Б.И, Критика как литература. Л., 1976.
- 12.Добролюбов Н.А. — критик и историк литературы. Л., 1963.
- 13.Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
- 14.Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л., 1982.
- 15.Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. М., 1982.
- 16.Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. Л., 1980
- 17.Зельдович М.Г. Уроки критической классики. Харьков , 1976.
- 18.Зельдович М.Г. В поисках закономерностей: о литературной критике и путях ее изучения. Харьков, 1989.
- 19.Коновалов В.Н. Литературная критика народничества. Казань, 1978.
- 20.Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения славянофилов (1840 - 1850 гг.). Л., 1984.
- 21.Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820 — 1930-е годы). М., 1969.
- 22.Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX века. М.-Л., 1959.
- 23.Морозов В.Д, Очерки по истории русской критики второй половины 20--30 гг. XIX века. Томск, 1979.
- 24.Проблемы литературной критики. М., 1980.
- 25.Раков В.П. Ап. Григорьев — литературный критик. Иваново, 1980.
- 26.Соколов Н.И, Критики и литераторы. Из истории русской литературы и критики второй половины XIX века. Л., 1977.
- 27.Щукина Т.Е. Теоретические проблемы художественной критики. М., 1979.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Основное содержание курса	4
Задания для подготовки к практическим занятиям.....	16
Самостоятельная работа студентов.....	24
Тексты и источники	24
Контролирующие материалы.....	31
Вопросы к зачету.....	32
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	38