

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Религиоведение»

\_\_\_\_\_ А.П. Забияко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2007г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для специальностей: 031801 «Религиоведение», 040201 «Социология»,  
040101 «Медико-социальная работа», 030301 «Психология», 050711 «Соци-  
альная педагогика»

Составитель: к.и.н., доцент кафедры Е.А. Капранова

**Печатается по решению**  
редакционно-издательского совета  
факультета социальных наук  
Амурского государственного  
университета

**Е.А.Капранова**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» для студентов очной формы обучения специальностей - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – с.

Учебно-методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам очной формы обучения по специальностям для успешного освоения дисциплины «Культурология».

© Амурский государственный университет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа дисциплины.....	4
1.1 Рабочая программа дисциплины «Культурология» для специальности «Религиоведение».....	4
1.2 Рабочая программа дисциплины по специальности 032801 «Медико-социальная работа».....	21
1.3. Рабочая программа дисциплины для специальности «Психология».....	34
1.4 Рабочая программа дисциплины для специальности «Социальная педагогика».....	47
1.5 Рабочая программа дисциплины для специальности «Социология».....	60.
2. График самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине «Культурология».....	73
2.1 График самостоятельной работы студентов для специальности 031801 «Религиоведение».....	73
2.2 График самостоятельной работы студентов для специальности 040201 «Социология», 040101 «Социальная работа», 030301 «Психология», 050711 «Социальная педагогика».....	76
3. Методические рекомендации по проведению семинарских занятий по дисциплине «Культурология».....	90
4. План–конспект лекций по дисциплине «Культурология».....	99
5. Методические указания к семинарским занятиям.....	118
6. Методические рекомендации по выполнению домашних заданий и контрольных работ.....	130
7. Перечень программных продуктов, используемых в преподавании дисциплины «Культурология».....	130
8. Методические указания по применению современных информационных технологий.....	130
9. Комплекты заданий для контрольных работ, домашних заданий.....	131
10. Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний.....	135
11. Перечень контрольных вопросов.....	142
12. Комплекты экзаменационных билетов .....	148
13. Карта обеспеченности дисциплины кадрами профессорско-преподавательского состава .....	159

11.2

12.

## 1.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Данный раздел учебно-методического комплекса содержит пять рабочих программ по дисциплине «Культурология» для специальностей 031801 «Религиоведение», 040201 «Социология», 040101 «Социальная работа», 030301 «Психология», 050711 «Социальная педагогика».

### 1.1 Рабочая программа дисциплины «Культурология» по специальности 031801 «Религиоведение»

дисциплины «Культурология»  
для специальности «Религиоведение»  
курс 1 семестр 1  
Лекции 18 (час.) Экзамен \_\_\_\_\_  
Практические (семинарские) занятия 54 (час.) Зачет \_\_\_\_\_  
Курсовая работа \_\_\_\_\_ (час.)  
Самостоятельная работа 60 (час.)  
Всего часов 132

Составитель Е.А. Капранова  
Факультет социальных наук  
Кафедра «Религиоведение»

2006 г.

Рабочая программа составлена на основании стандарта по специальности 031801 «Религиоведение» СД.03

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель изучения дисциплины:

формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширению понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

### 1.2 Задачи курса:

дать знания об основных достижениях и закономерностях развития культуры, развить способность понимания основных культурных тенденций и ценностей.

### 1.3 Место курса в профессиональной подготовке выпускника:

дисциплина «Культурология» является базовой и входит в перечень общепрофессиональных дисциплин федерального компонента Государственного образовательного стандарта обучения (дисциплина) по направлению «Религиоведение».

### 1.4. Требование к уровню освоения дисциплины:

понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры, знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**1.5. Междисциплинарные связи:** курс опирается на полученные знания по дисциплинам «Философия» и «История», а также тесно будет связан (в понятийном и проблем ключе) с изучаемыми в 2-8 семестрах дисциплинами - история религии, эволюция религии в современном мире, эстетические проблемы в религиоведении. Студенты используют знания о мифологии и первобытных культах и религиях народов мира, сформированные в рамках данного учебного предмета.

**1.6. Знания, умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины:**

- студент должен знать основную терминологию;

- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- заботиться о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия.

## 2. СТАНДАРТ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

### Основные понятия

Культурология, культура, цивилизация, аккультурации, анимизм, античная культура, архаика, мифы, архетип, архитектура, барокко, Библия, Бог, буддизм, виды искусства, византийская культура, Возрождение, геральдика, готический стиль, гуманизм, даосизм, диффузионизм, древнерусская культура, духовная культура, живопись, закономерности культуры, «Золотой век», теория игры, изобразительное искусство, икона, импрессионизм, индуизм, инкультурация, ислам, классицизм, конфуцианство, кубизм, культурные

ценности, массовая культура, материальная культура, обряд, письменность, протестантизм, религия, Реформация, романский стиль, Русское православие, сакральный, символизм, синкретизм, структурализм, субкультура, сферы культуры, типология культуры, тотем, традиции, учреждение культуры, фольклор, христианство, художественная культура, церковь, элитарная культура эллинизм, язычество.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дисциплины «Культурология» для специальности 031801 «Религиоведение»

№	Наименование темы	Количество часов	
		лекций	Семинарских занятий
1.	Введение в культурологию	2	10
2.	Культура как система	2	16
3.	Архаическая культура	2	4
4.	Античная культура	4	4
5.	Культура Востока	4	10
6.	Христианский тип культуры	2	4
7.	Русская культура	2	6
8..	Итого	18	54

### 4. Содержание курса

#### Лекции: Тема 1. Введение в культурологию

Формирование культурологии: причины и потребности. Периоды становления культурологии. Общие представления о культурологии как научной дисциплине. Структурные элементы культурологии. Основные культурологические школы. Культурогенез. Теоретическая и прикладная культурология. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

#### Тема 2. Культура как система

Происхождение и смысл термина «культура». Подходы к изучению культуры в современной культурологии. Основные характеристики культуры. Структурные элементы культуры. Методы изучения культуры. Сущность

культуры. Основные аспекты культуры. Функции, формы культуры. Типологии культур. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Культура и глобальные проблемы современности. Инкультурация и социализация.

### Тема 3. Архаическая культура

Определение «архаическая культура». Хронологические рамки архаической культуры. Первые представления о культуре. Антропогенез и социогенез. Материальная и духовная культура. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Каменные орудия труда. Искусство первобытного человека («венеры»; наскальная живопись и т.д.) архаические формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм и т.д.).

### Тема 4. Античная культура

Понятие античность. Древняя Греция: политический строй, ментальность греков. Культура Древней Греции: хронологические рамки периода, литература (Эсхил, Аристофан, Сафо); скульптура (Фидий) и т.д.

Древний Рим - политический строй ментальность римлян. Культура Древнего Рима: хронологические рамки периодов, литература (Вергилий, Плавт), архитектура (Колизей, акведуки), скульптура.

Античная мифология. Политеизм.

### Тема 5. Культура Востока

Традиционализм. Конфуцианско – даосистский тип культуры. Индо – буддийский тип культуры. Система ценностей на Востоке. Великие культурные памятники (Великая китайская стена, Барабудур и др.).

Этноцентризм. Культурный релятивизм.

Ислам. Современные тенденции культуры Востока.

### Тема 6. Христианская культура

Зарождение христианства. Античность и средние века. Христианская картина мира. Ценности и нормы христианства. Христианская мораль. Православный и католический мир. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура. Художественная практика христианства.

### Тема 7. Русская культура

Социально-исторические условия формирования русской культуры. Соборность. Община. Система ценностей русской культуры. Искусство в системе ценностей русской культуры.

## Семинарские занятия

### *Тема 1. Специфика культурологического знания*

1. Культурология как наука.
2. Теория культуры. История культуры.

#### Литература

- Платонова Э. К. Конспект лекций по культурологии. – 2-е изд. – М.: Айрис-прес, 2005.
- Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп и испр. – М.: ИНФРА – М., 2006.
- Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005.
- Хоруженко К.М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Культурология. Курс лекций /сост. и отв. ред. Радугин А.А./ - М., 1997.

### *Тема 2. Цивилизационные концепции культуры*

1. Цивилизационный подход к культуре, основные принципы.
2. Механизмы формирования и развития цивилизаций: культурологические идеи Н.Я. Данилевского и Л.Н Гумилева.
3. Цивилизационная концепция О. Шпенглера. Морфология культуры О. Шпенглера.
4. Цивилизация в контексте процесса исторического развития А. Тойнби.
5. Место России среди других цивилизаций.

#### Литература

- Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М., 2006.
- Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005
- Культурология. Курс лекций /сост. и отв. ред. Радугин А.А./ - М., 1997.
- Ионин Л.Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1996.
- Реале Д. Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб. 1994-1997.
- Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 1982.
- Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1991.
- Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.

### *Тема 3. Эволюционная концепция в культурологии*

1. Эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре.
2. Культурологические идеи Э. Тайлора.
3. Культурологические идеи Дж. Фрезера.
4. Критика эволюционизма в культурологии. Диффузионизм в культурологии.
5. Эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии.
6. Неэволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта.

### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. – Благовещенск, 2004.
- Философия культуры. Становление и развитие // Под ред. М. С. Кагана. – СПб., 1998.

#### *Тема 4. Психоаналитическая теория культуры*

1. З. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду.
2. Психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни.
3. Взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.
4. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.
5. Культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

#### Литература

- Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005.

- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология бессознательного. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология. Религия. Культура. М. 1992.
- Алексеев П.В. Мировоззрение З. Фрейда /Философские науки. 1990. «1.
- Фромм Э. Душа человека. –М. 1992.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. – М. 1993.

### *Тема 5. Концепция игровой культуры*

1. Игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культуры.
2. Игра и состязание. Игра как культуроформирующий фактор.
3. Игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры.
4. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета.
5. Игра в культурологической теории Е. Финка.

### *Литература*

- Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М., 2006.
- Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005
- И. Хейзинга. Осень средневековья. М., 1988.
- Радугин А. Культурология. М., 2003.
- Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. М. 1991
- Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. Благовещенск, 2004.

### *Тема 6. Античная культура*

1. Греческая мифология.
2. Древнегреческий театр.
3. Римская архитектура.
4. Наука и литература в римском обществе.

## Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Торосян В.г. история мировой и отечественной культуры: учебник-дискурс. – М.: ВЛАДОС, 2005.

### *Тема 7. Конфуцианско-даосийский тип культуры*

1. Своеобразие китайской мифологии и письменности.
2. Искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати, изделия из бронзы.
3. Архитектурные сооружения в Китае.

## Литература

- Малявин В.в. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Астрель, 2000.
- Гране. М. Китайская мысль..- М.: Республика, 2004.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.
- Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.
- Кравцова М.С. История культуры Китая. СПб, 1999.

## *Тема 8. Индо-буддийский тип культуры*

1. Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рама-на». Индийская мифология.
2. Архитектура Индии.
3. Искусство средневековой Индии.

### Литература

- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.
- Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.
- История и культура Древней Индии. М, 1963.
- Ольденбург. С.Ф. Культура Индии. М.1991.

## *Тема 9. Понятие и сущность культуры*

8

1. Понятие культуры. Многообразие подходов к определению понятия «культура».
2. Культура как объект исследования. История культуры. Науки о культуре.
3. Различные подходы к исследованию культуры.
- 9 4. Функции и основные сферы культуры.
5. Типы и виды культур.
6. Основные ценности в культуре. Классификация ценностей.
7. Основные формы сущности культуры.

10

## Литература

Платонова Э. К. Конспект лекций по культурологии. – 2-е изд. – М.: Айрис-прес, 2005.

Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп и испр. – М.: ИНФРА – М., 2006.

Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005.

Хоруженко К.М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Культурология. Курс лекций /сост. и отв. ред. Радугин А.А./ - М., 1997.

Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: изд-во «Центр», 1998

Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / Серия «Справочник». – Ростов н /Д: Феникс, 2005.

Ионин Л.Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1996.

Зильберман Д.Б. Традиция как коммуникация: трансляция ценностей, письменность // Вопросы философии. – 1996. - № 4.

Кефели И.Ф. Культура и общество // Социально-политический журнал. – 1995. - № 3.

## *Тема 10. Религия в системе культуры*

1. Теории происхождения религии по культурологическим концепциям- психоанализ, эволюционизм, М. Вебер, А. Швейцер, Э. Фромм.
2. Религия в системе культуры в различных типах культур.
3. Типы религий. Первоначальные формы религиозных представлений.
4. Монотеистические и политеистические религии.
5. Влияние различных типов религий на обыденную жизнь и художественную культуру
  - Первобытная культура;
  - Культура античности;
  - Культура средневековья;
  - Буддизм, христианство, ислам.
6. Религиозный модернизм и фундаментализм.

## Литература

Платонова Э. К. Конспект лекций по культурологии. – 2-е изд. – М.: Айрис-прес, 2005.

Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп и испр. – М.: ИНФРА – М., 2006.

Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005.

Хоруженко К.М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Культурология. Курс лекций /сост. и отв. ред. Радугин А.А./ - М., 1997.

Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: изд-во «Центр», 1998

*Тема 11. Основные этапы мирового культурно-исторического процесса. Историческая типология культуры*

1. Архаическая культура. Культурогенез.
2. Специфика архаической культуры.
3. Локальные цивилизации доосевого времени.
4. Осевое время и складывание универсальных культурных традиций Запада и Востока.

Литература

- Введение в культурологию / Под ред. Попова Е. – М., изд-во Владос, 2003.
- Культурология. Курс лекций / Сост. и отв. ред. Радугин А.А. – М., 1997.
- Учебный курс по культурологии. – Ростов – н/Д: «Феникс», 1996.
- Древние цивилизации / под ред. Бонгард-Левина Г.И. – М., 1989.
- Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад - Восток» в культурологии. – М., 2004.
- Драгунский Д.В., Цымбурский В.Л. Генотип европейской цивилизации // Политические исследования. – 1991. - № 1.
- Фролова М.А. Западная цивилизация: доминанты становления и развития // Социально-политический журнал. – 1993. - № 11 – 12.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

*Тема 12. Христианская культура*

1. Православная архитектура. Католический храм.
2. Развитие религиозной живописи.
3. Христианская храмовая скульптура.

Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.

Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.

Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

### *Тема 13. Культура России*

1. Предпосылки становления и развития российской культуры.
2. Культура Киевской Руси. Язычество в обыденной жизни и художественной культуре.
3. Культурно-исторические последствия принятия христианства. Роль православия в формировании духовной культуры.
4. Культура Московской Руси. «Домострой» как памятник культуры, отражение в нем специфики обыденной жизни и этического идеала. Формирование художественного канона в искусстве Московской Руси.
5. Культурная реформа Петра 1 и ее влияние на дальнейшую культуру России.
6. Российская культура в 18 веке.
7. Культура России в 19 в.
8. «Серебряный век» русской художественной культуры.
9. Культура в СССР. Характеристика основных этапов развития. Партийность, народность и другие принципы искусства социалистического реализма.
10. Современная отечественная культура. Основные тенденции развития.

### *Литература*

Платонова Э. К. Конспект лекций по культурологии. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп и испр. – М.: ИНФРА – М., 2006.

Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005.

Хоруженко К.М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Культурология. Курс лекций /сост. и отв. ред. Радугин А.А./ - М., 1999.

Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: изд-во «Центр», 1998

Петкова Е.С. Справочник по мировой культуре и искусству / Серия «Справочник». – Ростов н /Д: Феникс, 2005.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. Теоретический очерк. – М.: Наука, 1994.

Лотман Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении // Византия и Русь. – М., 1989.

Плеханов Г.В. История русской общественной мысли. – М. – Л., 1925. Кн. 1.

Фурман Д.Е. Выбор князя Владимира // Вопросы философии. – 1988. - № 6.

Яковенко И. Православие и исторические судьбы России // Общественные науки и современность. – 1994. - № 2.

#### *Тема 14. Мегатенденции современной культуры*

1. Культура XX века – культура постмодернизма.
2. Демократизация культуры. Коммерциализация культуры. Интернационализация и утрата национальной специфики.
3. Вестернизация как догоняющая модернизация.
4. Роль религии и науки в секулярном мире.
5. Культура и глобальные проблемы современности.

#### Литература

Платонова Э. К. Конспект лекций по культурологии. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп и испр. – М.: ИНФРА – М., 2006.

Кармин А.С., Новиков Е.С. Культурология.- СПб.: Питер, 2005.

Хоруженко К.М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Культурология. Курс лекций /сост. и отв. ред. Радугин А.А./ - М., 1997.

Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: изд-во «Центр», 1998

Петкова Е.С. Справочник по мировой культуре и искусству / Серия «Справочник». – Ростов н /Д: Феникс, 2005.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. – Ростов – н/Д: «Феникс», 1996. С. 317 – 340.

Постмодернизм и культура // Вопросы философии. – 1993. - №

Кефели И.Ф. Судьбы культуры XX века // Социально-политический журнал. – 1996. - №5.

Козловский П. Современность постмодерна // Вопросы философии. – 1995. - № 10.

## **7. Промежуточные формы контроля**

1. Тестовый опрос после изучения тем:
  - Основные культурологические концепции;
  - Культура как система;
  - Культура Востока;
  - Русская культура.
2. Контрольные работы по темам:
  - Архаическая культура;
  - Античная культура;
  - Христианская культура.

### **8. Основные показатели оценки знаний студентов:**

Оценка **«отлично»** ставится за полное изложение полученных знаний в устной или письменной форме в соответствии с требованиями программы. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентом. При изложении ответа должен самостоятельно выделять существенные признаки изученного, выявлять причинно-следственные связи, формулировать выводы и обобщения, свободно оперировать фактами, использовать сведения из дополнительных источников.

Оценка **«хорошо»** ставится за полное изложение полученных знаний в устной или письменной форме в системе в соответствии с требованиями программы. Допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом после указания на них преподавателем. При изложении студент должен самостоятельно выделять существенные признаки изученного, выявлять причинно-следственные связи, формулировать выводы и обобщения, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за неполное изложение знаний. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя. Студент проявляет затруднения при выделении существенных признаков изученного материала, при выявлении причинно-следственных связей и формулировки выводов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при неполном бессистемном изложении учебного материала. При этом студент допускает существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, а также за полное незнание и непонимание материала.

### **Основная литература по курсу**

#### **Основная**

1. Культурология.[Текст]: учеб. Пособие / Сост. И отв. Ред А.А. Радугин. - М.: Центр, 2001, 2002, 2003.
  2. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ /Под ред А.Н. Марковой.- 3-е изд. – М.: ЮНИТА-ДИАНА, 2001,2003, 2005.
  3. Культурология. [Текст]: учебник: Рек. Мин. обр РФ / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др.,: Ред Н.Г. Багдасарьян. – 4-е изд, испр., - М.: Высш. шк, 2002.
  4. Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб.: рек Мин обр РФ / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2003.
  5. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003.
  6. Малюга Ю.Я. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие / Ю.Я. Малюга. – М.: ИНФРА.- М., 2004.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трофимова Р.П. Культурология: теория и история: Учебник-дискурс.- М.: 1997.
- Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

#### Дополнительная

1. Дианова В.М. Культурология: основные концепции [Текст]: учеб. Пособие: рек УМО / В.М. Дианова.-СПб.: Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2005.
2. Иконникова С.М. История культурологических теорий [Текст]: учеб. Пособие: рек УМО по спец., 020600- Культурология / С.Н. Иконникова. – 2-е изд, доп. И перераб. – СПб.: Питер, 2005.
3. Теоретическая Культурология [Текст]: [энцикл.] / ред. А.Ю. шеманов. – М.: Академический Проект : Екатеринбург: Деловая книга: РИК, 2005.
4. Торосян В.Г. История мировой и отечественной культуры [Текст]: учеб. Пособие. Доп УМО вузов / В.Г. Торосян. – М.: ВЛАДОС, 2005.
5. Антология культурологической мысли. М.,1996.
6. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.

7. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
8. Введение в культурологию под редакцией Попова Е.В. М., 1995.
9. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1990.
10. Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. М., 1993.
11. Зенина М.Р. История русской культуры
12. Коган А.Н. Теория культуры. Ек., 1995.
13. Культурная политика России. М., 1998.
14. Мамонтов С.П. Основа культурологии. М., 1997.
15. Мифологический словарь. М., 1990.
16. Ницше Ф. Сочинение. В 2 т. М., 1996.
17. Пигалев А.И. Культура как система.
18. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 1999.
19. План семинарских занятий по культурологии. Воронеж, 1995.
20. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
21. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. М., 1997.
22. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1997.
23. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- 24.25. Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1998.
25. Тойнби А. Постигание истории. М., 1996.
26. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
27. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1993.
28. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
29. Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.
30. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

**1.2 Рабочая программа дисциплины «Культурология» по специальности  
040101 «Медико-социальная работа»**

дисциплины «Культурология»  
для специальности «Медико-социальная работа»  
курс 1 семестр 1  
Лекции 18 (час.) Экзамен \_\_\_\_\_  
Практические (семинарские) занятия 18 (час.) Зачет \_\_\_\_\_  
Курсовая работа \_\_\_\_\_ (час.)  
Самостоятельная работа 36 (час.)  
Всего часов \_\_\_\_\_

Составитель Е.А. Капранова  
Факультет социальных наук  
Кафедра »Религиоведение»

2006 г.

Рабочая программа составлена на основании стандарта по специальности 031801  
«Религиоведение» СД.03

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 3. Организационно-методический раздел

#### 3.1 Цель изучения дисциплины:

формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширению понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

#### 3.2 Задачи курса:

дать знания об основных достижениях и закономерностях развития культуры, развить способность понимания основных культурных тенденций и ценностей.

#### 3.3 Место курса в профессиональной подготовке выпускника:

дисциплина «Культурология» является базовой и входит в перечень общепрофессиональных дисциплин федерального компонента Государственного образовательного стандарта обучения (дисциплина) по направлению «Медико-социальная работа».

#### 1.4. Требование к уровню освоения дисциплины:

понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры, знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**1.5. Междисциплинарные связи:** курс опирается на полученные знания по дисциплинам «Философия» и «История», а также тесно будет связан (в понятийном и проблем ключе) с изучаемыми в 2-8 семестрах дисциплинами - история религии, эволюция религии в современном мире, эстетические проблемы в религиоведении. Студенты используют знания о мифологии и первобытных культах и религиях народов мира, сформированные в рамках данного учебного предмета.

**1.6. Знания, умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины:**

- студент должен знать основную терминологию;
- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- заботиться о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия.

#### 4. СТАНДАРТ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

#### Основные понятия

Культурология, культура, цивилизация, аккультурации, анимизм, античная культура, архаика, мифы, архетип, архитектура, барокко, Библия, Бог, буддизм, виды искусства, византийская культура, Возрождение, геральдика, готический стиль, гуманизм, даосизм, диффузионизм, древнерусская культура, духовная культура, живопись, закономерности культуры, «Золотой

век», теория игры, изобразительное искусство, икона, импрессионизм, индуизм, инкультурация, ислам, классицизм, конфуцианство, кубизм, культурные ценности, массовая культура, материальная культура, обряд, письменность, протестантизм, религия, Реформация, романский стиль, Русское православие, сакральный, символизм, синкретизм, структурализм, субкультура, сферы культуры, типология культуры, тотем, традиции, учреждение культуры, фольклор, христианство, художественная культура, церковь, элитарная культура эллинизм, язычество.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### дисциплины «Культурология»

№	Наименование темы	Количество часов	
		лекций	Практических занятий
п.			
1.	Введение в культурологию	2	8
2.	Культура как система	2	-
3.	Архаическая культура	2	-
4.	Античная культура	4	2
5.	Культура Востока	4	4
6.	Христианский тип культуры	2	2
7.	Русская культура	2	2
8..	Итого	18	18

### **Лекции (18 часов)**

#### Тема 1. Введение в культурологию - 2 часа

Культурология как наука. Формирование культурологии: причины и потребности. Периоды становления культурологии. Общие представления о культурологии как научной дисциплине. Структурные элементы культурологии. Основные культурологические школы. Культурогенез. Теоретическая и прикладная культурология. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

#### Тема 2. Культура как система - 2 часа.

Происхождение и смысл термина «культура». Подходы к изучению культуры в современной культурологии. Основные характеристики культуры. Структурные элементы культуры. Методы изучения культуры. Сущность культуры. Основные аспекты культуры. Функции, формы культуры. Типологии культур. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Культура и глобальные проблемы современности. Инкультурация и социализация.

### Тема 3. Архаическая культура - 2 часа

Определение «архаическая культура». Хронологические рамки архаической культуры. Первые представления о культуре. Антропогенез и социогенез. Материальная и духовная культура. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Каменные орудия труда. Искусство первобытного человека («веныры»; наскальная живопись и т.д.) архаические формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).

### Тема 4. Античная культура - 4 часа

Понятие античность. Культура Древней Греции: Хронологические рамки периода, литература (Эсхил, Аристофан, Сафо); скульптура (Фидий) и т.д. Ментальность греков. Политический строй. Культура Древнего Рима: литература (Вергилий, Плавт), архитектура (колизей, акведуки) и т.д. ментальность римлян. Политический строй.

Античная мифология. Политеизм.

### Тема 5. Культура Востока - 4 часа

Традиционализм. Конфуцианско – даосиский тип культуры. Индо – буддийский тип культуры. Система ценностей на Востоке. Великие культурные памятники (Великая китайская стена, Барабудур и др.).

Этноцентризм. Культурный релятивизм.

Ислам. Современные тенденции культуры Востока.

### Тема 6. Христианский тип культуры - 2 часа

Зарождение христианства. Античность и средние века. Христианская картина мира. Ценности и нормы христианства. Христианская мораль. Православный и католический мир. Протестантская версия христианства и ново-европейская культура. Художественная практика христианства.

### Тема 7. Русская культура - 2 часа

Социально-исторические условия формирования русской культуры. Соборность. Община. Система ценностей русской культуры. Искусство в системе ценностей русской культуры.

## СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ( 18 часа)

### Тема 1. Специфика культурологического знания (2 часа)

1. Культурология как наука. Основные стадии и тенденции развития культурологии.
2. Понятие, структура и типы культуры.
3. Первые представления о культуре.

#### Литература

Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.

Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.

Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Трофимова Р.П. Культурология: теория и историяб Учебник-дискурс.- М.: 1997.

Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.

Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. 1997. - № 2. с. 124-145.

### Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии (2 часа)

7. Эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре.
8. Культурологические идеи Э. Тайлора.
9. Культурологические идеи Дж. Фрезера.

10. Критика эволюционизма в культурологии. Диффузионизм в культурологии.
11. Эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии.
12. Неозволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта.

### Литература

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. – Благовещенск, 2004.
- Философия культуры. Становление и развитие // Под ред. М. С. Кагана. – СПб., 1998.

### Тема 3. Психоаналитическая теория культуры (2 часа)

6. З. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду.
7. Психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни.
8. Взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.
9. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.
10. Культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

### Литература

- Психология и культура / Ред. Д. Мацумото, пер. с англ. Т. Гутман, науч. ред пер. на русс. Яз. А.С. Кармин. – СПб.: Питер, 2003.
- Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: Вече, АСТ, 2003.
- Горелов А.А. культурология: Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2002.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. – М. 1989.
- Фрейд з. Психология бессознательного. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология. Религия. Культура. М. 1992.
- Алексеев П.В. Мировоззрение З. Фрейда / Философские науки. 1990.
- Фромм Э. Душа человека. –М. 1992.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. – М. 1993.

#### Тема 4. Концепция игровой культуры (2 часа)

6. Игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культуры.
7. Игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры.
8. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета.
9. Игра в культурологической теории Е. Финка.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: И. Хейзинга. Осень средневековья. М., 1988.
- Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. М. 1991.
- Радугин А. Культурология. М., 2003.
- Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. Благовещенск, 2004.

## Тема 5. Античная культура (2 часа)

5. Греческая мифология.
6. Древнегреческий театр.
7. Римская архитектура.
8. Наука и литература в римском обществе.

### Литература

Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.

Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.

Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.

Торосян В.г. история мировой и отечественной культуры: учебник-дискурс. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## Тема 6. Конфуцианско-даосийский тип культуры (2 часа)

4. Своеобразие китайской мифологии и письменности.
5. Искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати, изделия из бронзы.
6. Архитектурные сооружения в Китае.

### Литература

Малявин В.в. сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Астрель, 2000.

Гране. М. Китайская мысль..- М.: Республика, 2004.

Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.
- Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.
- Кравцова М.С. История культуры Китая. СПб, 1999.

#### Тема 7. Индо-буддийский тип культуры (2 часа)

4. Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рамаиана». Индийская мифология.
5. Архитектура Индии.
6. Искусство средневековой Индии.

#### Литература

- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.
- Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.
- История и культура Древней Индии. М, 1963.
- Ольденбург. С.Ф. Культура Индии. М.1991.

## Тема 8. Христианская культура (2 часа)

4. Православная архитектура. Католический храм.
5. Развитие религиозной живописи.
6. Христианская храмовая скульптура.

### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

## Тема 9. Русская культура (2 часа)

1. Славянская мифология. Религиозные верования. Обряды, праздники.
2. «Культурный переворот» Петра I.
3. Основные художественные стили русской культуры в 18-19 вв.
4. Русская культура в 20 в.

### Литература

- Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры 16-20 вв. – М.: Индрик, 2005.
- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.

Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.

Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

## **Формы текущего контроля**

### **Контрольные работы по темам:**

1. Элитарная и массовая культура.
2. Функции культуры.
3. Материальная культура первобытного общества.
4. Античная культура. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
5. Великие культурные памятники Востока.
6. Система ценностей русской культуры.

### **Задание-эссе:**

1. Выдающиеся культурологи современности.
2. Культура и глобальные проблемы современности.
3. Духовная культура первобытного общества.
4. Античная литература.
5. Античная скульптура.
6. Система ценностей на Востоке.
7. Христианство и его влияние на культуру.
8. «Серебряный век» русской культуры.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная**

7. Культурология.[Текст]: учеб. Пособие / Сост. И отв. Ред А.А. Радугин. - М.: Центр, 2001, 2002, 2003.
8. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ /Под ред А.Н. Марковой.- 3-е изд. – М.: ЮНИТА-ДИАНА, 2001,2003, 2005.
9. Культурология. [Текст]: учебник: Рек. Мин. обр РФ / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др,: Ред Н.Г. Багдасарьян. – 4-е изд, испр., - М.: Высш. шк, 2002.
- 10.Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб.: рек Мин обр РФ / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2003.

11. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003.
- Малюга Ю.Я. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие / Ю.Я. Малюга. – М.: ИНФРА.- М., 2004.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трофимова Р.П. Культурология: теория и история: Учебник-дискурс.- М.: 1997.
- Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

#### Дополнительная

31. Антология культурологической мысли. М., 1996.
32. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
33. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
34. Введение в культурологию под редакцией Попова Е.В. М., 1995.
35. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1990.
36. Зенина М.Р. История русской культуры. М, 1999.
37. Коган А.Н. Теория культуры. Ек., 1995.
38. Культурная политика России. М., 1998.
39. Мамонтов С.П. Основа культурологии. М., 1997.
40. Мифологический словарь. М., 1990.
41. Ницше Ф. Сочинение. В 2.Т. М.. 1996.
42. Пигалев А.И. Культура как система.
43. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 1999.
44. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
45. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. М., 1997.
46. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1997.
47. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
48. Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1998.
49. Тойнби А. Постигание истории. М., 1996.
50. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
51. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1993.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 5. Организационно-методический раздел

#### 5.1 Цель изучения дисциплины:

формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширению понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

#### 5.2 Задачи курса:

дать знания об основных достижениях и закономерностях развития культуры, развить способность понимания основных культурных тенденций и ценностей.

#### 5.3 Место курса в профессиональной подготовке выпускника:

дисциплина «Культурология» является базовой и входит в перечень общепрофессиональных дисциплин федерального компонента Государственного образовательного стандарта обучения (дисциплина) по направлению «Психология».

#### 1.4. Требование к уровню освоения дисциплины:

понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры, знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**1.5. Междисциплинарные связи:** курс опирается на полученные знания по дисциплинам «Философия» и «История», а также тесно будет связан (в понятийном и проблем ключе) с изучаемыми в 2-8 семестрах дисциплинами - история религии, эволюция религии в современном мире, эстетические проблемы в религиоведении. Студенты используют знания о мифологии

и первобытных культурах и религиях народов мира, сформированные в рамках данного учебного предмета.

#### **1.6. Знания, умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины:**

- студент должен знать основную терминологию;
- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- заботиться о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия.

## **6. СТАНДАРТ ДИСЦИПЛИНЫ**

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

### Основные понятия

Культурология, культура, цивилизация, аккультурации, анимизм, античная культура, архаика, мифы, архетип, архитектура, барокко, Библия, Бог, буддизм, виды искусства, византийская культура, Возрождение, геральдика, готический стиль, гуманизм, даосизм, диффузионизм, древнерусская культура, духовная культура, живопись, закономерности культуры, «Золотой век», теория игры, изобразительное искусство, икона, импрессионизм, индуизм, инкультурация, ислам, классицизм, конфуцианство, кубизм, культурные ценности, массовая культура, материальная культура, обряд, письменность, протестантизм, религия, Реформация, романский стиль, Русское православие, сакральный, символизм, синкретизм, структурализм, субкультура, сферы культуры, типология культуры, тотем, традиции, учреждение культуры, фольклор, христианство, художественная культура, церковь, элитарная культура эллинизм, язычество.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дисциплины «Культурология»

№	Наименование темы	Количество часов	
		лекций	Практических занятий
п.			
1.	Введение в культурологию	2	8
2.	Культура как система	2	-
3.	Архаическая культура	2	-
4.	Античная культура	4	2
5.	Культура Востока	4	4
6.	Христианский тип культуры	2	2
7.	Русская культура	2	2
8..	Итого	18	18

### Содержание курса

#### Лекции (18 часов)

#### Тема 1. Введение в культурологию - 2 часа

Культурология как наука. Формирование культурологии: причины и потребности. Периоды становления культурологии. Общие представления о культурологии как научной дисциплине. Структурные элементы культуроло-

гии. Основные культурологические школы. Культурогенез. Теоретическая и прикладная культурология. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

### Тема 2. Культура как система - 2 часа.

Происхождение и смысл термина «культура». Подходы к изучению культуры в современной культурологии. Основные характеристики культуры. Структурные элементы культуры. Методы изучения культуры. Сущность культуры. Основные аспекты культуры. Функции, формы культуры. Типологии культур. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Культура и глобальные проблемы современности. Инкультурация и социализация.

### Тема 3. Архаическая культура - 2 часа

Определение «архаическая культура». Хронологические рамки архаической культуры. Первые представления о культуре. Антропогенез и социогенез. Материальная и духовная культура. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Каменные орудия труда. Искусство первобытного человека («венеры»; наскальная живопись и т.д.) архаические формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).

### Тема 4. Античная культура - 4 часа

Понятие античность. Культура Древней Греции: Хронологические рамки периода, литература (Эсхил, Аристофан, Сафо); скульптура (Фидий) и т.д. Ментальность греков. Политический строй. Культура Древнего Рима: литература (Вергилий, Плавт), архитектура (колизей, акведуки) и т.д. ментальность римлян. Политический строй.

Античная мифология. Политеизм.

### Тема 5. Культура Востока - 4 часа

Традиционализм. Конфуцианско – даосиский тип культуры. Индо – буддийский тип культуры. Система ценностей на Востоке. Великие культурные памятники (Великая китайская стена, Барабудур и др.).

Этноцентризм. Культурный релятивизм.

Ислам. Современные тенденции культуры Востока.

### Тема 6. Христианский тип культуры - 2 часа

Зарождение христианства. Античность и средние века. Христианская картина мира. Ценности и нормы христианства. Христианская мораль. Православный и католический мир. Протестантская версия христианства и ново-европейская культура. Художественная практика христианства.

### Тема 7. Русская культура - 2 часа

Социально-исторические условия формирования русской культуры. Соборность. Община. Система ценностей русской культуры. Искусство в системе ценностей русской культуры.

## **СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ( 18 часа)**

### Тема 1. Специфика культурологического знания (2 часа)

3. Культурология как наука. Основные стадии и тенденции развития культурологии.
4. Понятие, структура и типы культуры.
3. Первые представления о культуре.

### Литература

Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.

Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.

Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Трофимова Р.П. Культурология: теория и историяб Учебник-дискурс.- М.: 1997.

Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.

Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. 1997. - № 2. с. 124-145.

### Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии (2 часа)

13. Эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре.
14. Культурологические идеи Э. Тайлора.
15. Культурологические идеи Дж. Фрезера.
16. Критика эволюционизма в культурологии. Диффузионизм в культурологии.
17. Эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии.
18. Неоэволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта.

### Литература

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. – Благовещенск, 2004.
- Философия культуры. Становление и развитие // Под ред. М. С. Кагана. – СПб., 1998.

### Тема 3. Психоаналитическая теория культуры (2 часа)

- 11.3. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду.
12. Психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни.
13. Взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.
14. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.

15. Культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

#### Литература

- Психология и культура / Ред. Д. Мацумото, пер. с англ. Т. Гутман, науч. ред пер. на русс. Яз. А.С. Кармин. – СПб.: Питер, 2003.
- Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: Вече, АСТ, 2003.
- Горелов А.А. культурология: Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2002.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология бессознательного. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология. Религия. Культура. М. 1992.
- Алексеев П.В. Мировоззрение З. Фрейда / Философские науки. 1990.
- Фромм Э. Душа человека. – М. 1992.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. – М. 1993.

#### Тема 4. Концепция игровой культуры (2 часа)

10. Игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культуры.
11. Игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры.
12. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета.
13. Игра в культурологической теории Е. Финка.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: И. Хейзинга. Осень средневековья. М., 1988.
- Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. М. 1991.
- Радугин А. Культурология. М., 2003.
- Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. Благовещенск, 2004.

#### Тема 5. Античная культура (2 часа)

9. Греческая мифология.
10. Древнегреческий театр.
11. Римская архитектура.
12. Наука и литература в римском обществе.

#### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Торосян В.г. история мировой и отечественной культуры: учебник-курс. – М.: ВЛАДОС, 2005.

#### Тема 6. Конфуцианско-даосийский тип культуры (2 часа)

7. Своеобразие китайской мифологии и письменности.
8. Искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати, изделия из бронзы.
9. Архитектурные сооружения в Китае.

#### Литература

- Малявин В.в. сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Астрель, 2000.
- Гране. М. Китайская мысль..- М.: Республика, 2004.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.
- Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.
- Кравцова М.С. История культуры Китая. СПб, 1999.

#### Тема 7. Индо-буддийский тип культуры (2 часа)

7. Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рама-на». Индийская мифология.
8. Архитектура Индии.
9. Искусство средневековой Индии.

#### Литература

- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.

- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.  
Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.  
История и культура Древней Индии. М, 1963.  
Ольденбург. С.Ф. Культура Индии. М.1991.

#### Тема 8. Христианская культура (2 часа)

7. Православная архитектура. Католический храм.
8. Развитие религиозной живописи.
9. Христианская храмовая скульптура.

#### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.  
Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.  
Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.  
Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.  
Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.  
Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.  
Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

#### Тема 9. Русская культура (2 часа)

5. Славянская мифология. Религиозные верования. Обряды, праздники.
6. «Культурный переворот» Петра I.
7. Основные художественные стили русской культуры в 18-19 вв.
8. Русская культура в 20 в.

#### Литература

- Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры 16-20 вв. – М.: Индрик, 2005.  
Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

### **Формы текущего контроля**

#### **Контрольные работы по темам:**

7. Элитарная и массовая культура.
8. Функции культуры.
9. Материальная культура первобытного общества.
10. Античная культура. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
11. Великие культурные памятники Востока.
12. Система ценностей русской культуры.

#### **Задание-эссе:**

9. Выдающиеся культурологи современности.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Духовная культура первобытного общества.
12. Античная литература.
13. Античная скульптура.
14. Система ценностей на Востоке.
15. Христианство и его влияние на культуру.
16. «Серебряный век» русской культуры.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная**

12. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие / Сост. И отв. Ред А.А. Радугин. - М.: Центр, 2001, 2002, 2003.
13. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ /Под ред А.Н. Марковой.- 3-е изд. – М.: ЮНИТА-ДИАНА, 2001, 2003, 2005.

14. Культурология. [Текст]: учебник: Рек. Мин. обр РФ / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др.; Ред Н.Г. Багдасарьян. – 4-е изд, испр., - М.: Высш. шк, 2002.
15. Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб.: рек Мин обр РФ / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2003.
16. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003.
- Малюга Ю.Я. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие / Ю.Я. Малюга. – М.: ИНФРА.- М., 2004.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трофимова Р.П. Культурология: теория и история: Учебник-дискурс.- М.: 1997.
- Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

#### Дополнительная

55. Антология культурологической мысли. М., 1996.
56. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
57. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
58. Введение в культурологию под редакцией Попова Е.В. М., 1995.
59. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1990.
60. Зенина М.Р. История русской культуры. М, 1999.
61. Коган А.Н. Теория культуры. Ек., 1995.
62. Культурная политика России. М., 1998.
63. Мамонтов С.П. Основа культурологии. М., 1997.
64. Мифологический словарь. М., 1990.
65. Ницше Ф. Сочинение. В 2.Т. М.. 1996.
66. Пигалев А.И. Культура как система.
67. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 1999.
68. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
69. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. М., 1997.
70. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1997.
71. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

- 72.25. Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1998.  
 73. Тойнби А. Постигение истории. М., 1996.  
 74. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.  
 75. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1993.  
 76. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.  
 77. Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.  
 78. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

#### 1.4 Рабочая программа дисциплины «Культурология» по специальности 050711 «Социальная педагогика»

дисциплины «Культурология»  
 для специальности «Социальная педагогика»  
 курс 1 семестр 1  
 Лекции 18 (час.) Экзамен \_\_\_\_\_  
 Практические (семинарские) занятия 18 (час.) Зачет \_\_\_\_\_  
 Курсовая работа \_\_\_\_\_ (час.)  
 Самостоятельная работа 39 (час.)  
 Всего часов 75

Составитель Е.А. Капранова  
 Факультет социальных наук  
 Кафедра «Религиоведение»

2006 г.

Рабочая программа составлена на основании стандарта по специальности 031801  
«Религиоведение» СД.03

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **7. Организационно-методический раздел**

#### **7.1 Цель изучения дисциплины:**

формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширению понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

#### **7.2 Задачи курса:**

дать знания об основных достижениях и закономерностях развития культуры, развить способность понимания основных культурных тенденций и ценностей.

#### **7.3 Место курса в профессиональной подготовке выпускника:**

дисциплина «Культурология» является базовой и входит в перечень общепрофессиональных дисциплин федерального компонента Государственного образовательного стандарта обучения (дисциплина) по направлению «Социальная педагогика».

#### **1.4. Требование к уровню освоения дисциплины:**

понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры, знать формы и типы

культур, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**1.5. Междисциплинарные связи:** для изучения дисциплины необходимы знания по:

1. Экономической теории – понятие цены, спроса и предложения; основные типы рыночных структур; основные макроэкономические показатели; роль государства в рыночной экономике;
2. Мировой экономике – знание основных процессов и явлений, протекающих в мировой экономике; насыщенность различных стран и регионов мира факторами производства;
3. Статистике – умение рассчитывать показатели для анализа процессов и явлений.

**1.6. Знания, умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины:**

- студент должен знать основную терминологию;
- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- заботиться о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия.

## 8. СТАНДАРТ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "середин-

ные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

### Основные понятия

Культурология, культура, цивилизация, аккультурации, анимизм, античная культура, архаика, мифы, архетип, архитектура, барокко, Библия, Бог, буддизм, виды искусства, византийская культура, Возрождение, геральдика, готический стиль, гуманизм, даосизм, диффузионизм, древнерусская культура, духовная культура, живопись, закономерности культуры, «Золотой век», теория игры, изобразительное искусство, икона, импрессионизм, индуизм, инкультурация, ислам, классицизм, конфуцианство, кубизм, культурные ценности, массовая культура, материальная культура, обряд, письменность, протестантизм, религия, Реформация, романский стиль, Русское православие, сакральный, символизм, синкретизм, структурализм, субкультура, сферы культуры, типология культуры, тотем, традиции, учреждение культуры, фольклор, христианство, художественная культура, церковь, элитарная культура эллинизм, язычество.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### дисциплины «Культурология»

№	Наименование темы	Количество часов	
		лекций	Семинарских занятий
1.	Введение в культурологию	2	8
2.	Культура как система	2	-
3.	Архаическая культура	2	-
4.	Античная культура	4	2
5.	Культура Востока	4	4
6.	Христианский тип культуры	2	2
7.	Русская культура	2	2
8..	Итого	18	18

## Лекции (18 часов)

### Тема 1. Введение в культурологию - 2 часа

Культурология как наука. Формирование культурологии: причины и потребности. Периоды становления культурологии. Общие представления о культурологии как научной дисциплине. Структурные элементы культурологии. Основные культурологические школы. Культурогенез. Теоретическая и прикладная культурология. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

### Тема 2. Культура как система - 2 часа.

Происхождение и смысл термина «культура». Подходы к изучению культуры в современной культурологии. Основные характеристики культуры. Структурные элементы культуры. Методы изучения культуры. Сущность культуры. Основные аспекты культуры. Функции, формы культуры. Типологии культур. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Культура и глобальные проблемы современности. Инкультурация и социализация.

### Тема 3. Архаическая культура - 2 часа

Определение «архаическая культура». Хронологические рамки архаической культуры. Первые представления о культуре. Антропогенез и социогенез. Материальная и духовная культура. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Каменные орудия труда. Искусство первобытного человека («веныры»; наскальная живопись и т.д.) архаические формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).

### Тема 4. Античная культура - 4 часа

Понятие античность. Культура Древней Греции: Хронологические рамки периода, литература (Эсхил, Аристофан, Сафо); скульптура (Фидий) и т.д. Ментальность греков. Политический строй. Культура Древнего Рима: литература (Вергилий, Плавт), архитектура (колизей, акведуки) и т.д. ментальность римлян. Политический строй.

Античная мифология. Политеизм.

#### Тема 5. Культура Востока - 4 часа

Традиционализм. Конфуцианско – даосский тип культуры. Индо – буддийский тип культуры. Система ценностей на Востоке. Великие культурные памятники (Великая китайская стена, Барабудур и др.).

Этноцентризм. Культурный релятивизм.

Ислам. Современные тенденции культуры Востока.

#### Тема 6. Христианский тип культуры - 2 часа

Зарождение христианства. Античность и средние века. Христианская картина мира. Ценности и нормы христианства. Христианская мораль. Православный и католический мир. Протестантская версия христианства и ново-европейская культура. Художественная практика христианства.

#### Тема 7. Русская культура - 2 часа

Социально-исторические условия формирования русской культуры. Соборность. Община. Система ценностей русской культуры. Искусство в системе ценностей русской культуры.

### **СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ( 18 часа)**

#### Тема 1. Специфика культурологического знания (2 часа)

5. Культурология как наука. Основные стадии и тенденции развития культурологии.
6. Понятие, структура и типы культуры.
3. Первые представления о культуре.

#### Литература

Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.

Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.

Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Трофимова Р.П. Культурология: теория и историяб Учебник-дискурс.- М.: 1997.

Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.  
Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. 1997. - № 2. с. 124-145.

## Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии (2 часа)

19. Эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре.
20. Культурологические идеи Э. Тайлора.
21. Культурологические идеи Дж. Фрезера.
22. Критика эволюционизма в культурологии. Диффузионизм в культурологии.
23. Эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии.
24. Неозволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта.

## Литература

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трифонов Л.Л. История культурологической мысли. – Благовещенск, 2004.
- Философия культуры. Становление и развитие // Под ред. М. С. Кагана. – СПб., 1998.

## Тема 3. Психоаналитическая теория культуры (2 часа)

- 16.3. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду.

17. Психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни.
18. Взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.
19. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.
20. Культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

#### Литература

- Психология и культура / Ред. Д. Мацумото, пер. с англ. Т. Гутман, науч. ред пер. на русс. Яз. А.С. Кармин. – СПб.: Питер, 2003.
- Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: Вече, АСТ, 2003.
- Горелов А.А. культурология: Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2002.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология бессознательного. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология. Религия. Культура. М. 1992.
- Алексеев П.В. Мировоззрение З. Фрейда / Философские науки. 1990.
- Фромм Э. Душа человека. – М. 1992.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. – М. 1993.

#### Тема 4. Концепция игровой культуры (2 часа)

14. Игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культуры.
15. Игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры.
16. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета.
17. Игра в культурологической теории Е. Финка.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: И. Хейзинга. Осень средневековья. М., 1988.
- Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. М. 1991.
- Радугин А. Культурология. М., 2003.
- Трифонов Л.Л. История культурологической мысли. Благовещенск, 2004.

### Тема 5. Античная культура (2 часа)

- 13.Греческая мифология.
- 14.Древнегреческий театр.
- 15.Римская архитектура.
- 16.Наука и литература в римском обществе.

#### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Торосян В.г. история мировой и отечественной культуры: учебник-дискурс. – М.: ВЛАДОС, 2005.

### Тема 6. Конфуцианско-даосийский тип культуры (2 часа)

- 10.Своеобразие китайской мифологии и письменности.
- 11.Искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати, изделия из бронзы.

## 12. Архитектурные сооружения в Китае.

### Литература

- Малявин В.в. сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Астрель, 2000.
- Гране. М. Китайская мысль..- М.: Республика, 2004.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.
- Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.
- Кравцова М.С. История культуры Китая. СПб, 1999.

### Тема 7. Индо-буддийский тип культуры (2 часа)

10. Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рамаяна». Индийская мифология.
11. Архитектура Индии.
12. Искусство средневековой Индии.

### Литература

- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.
- Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.
- История и культура Древней Индии. М, 1963.
- Ольденбург. С.Ф. Культура Индии. М.1991.

#### Тема 8. Христианская культура (2 часа)

10. Православная архитектура. Католический храм.
11. Развитие религиозной живописи.
12. Христианская храмовая скульптура.

#### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

#### Тема 9. Русская культура (2 часа)

9. Славянская мифология. Религиозные верования. Обряды, праздники.
10. «Культурный переворот» Петра I.
11. Основные художественные стили русской культуры в 18-19 вв.
12. Русская культура в 20 в.

#### Литература

- Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры 16-20 вв. – М.: Индрик, 2005.
- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

### **Формы текущего контроля**

#### **Контрольные работы по темам:**

- 13.Элитарная и массовая культура.
- 14.Функции культуры.
- 15.Материальная культура первобытного общества.
- 16.Античная культура. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
- 17.Великие культурные памятники Востока.
- 18.Ценности и нормы христианства.
- 19.Система ценностей русской культуры.

#### **Задание-эссе:**

- 17.Выдающиеся культурологи современности.
- 18.Культура и глобальные проблемы современности.
- 19.Духовная культура первобытного общества.
- 20.Античная литература.
- 21.Античная скульптура.
- 22.Система ценностей на Востоке.
- 23.Христианство и его влияние на культуру.
- 24.«Серебряный век» русской культуры.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

17. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие / Сост. И отв. Ред А.А. Радугин. - М.: Центр, 2001, 2002, 2003.
18. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ /Под ред А.Н. Марковой.- 3-е изд. – М.: ЮНИТА-ДИАНА, 2001,2003, 2005.
19. Культурология. [Текст]: учебник: Рек. Мин. обр РФ / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др.; Ред Н.Г. Багдасарьян. – 4-е изд, испр., - М.: Высш. шк, 2002.
20. Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб.: рек Мин обр РФ / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2003.
21. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трофимова Р.П. Культурология: теория и история: Учебник-дискурс.- М.: 1997.
- Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

### Дополнительная

79. Антология культурологической мысли. М., 1996.
80. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
81. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
82. Введение в культурологию под редакцией Попова Е.В. М., 1995.
83. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1990.
84. Зенина М.Р. История русской культуры. М, 1999.
85. Коган А.Н. Теория культуры. Ек., 1995.
86. Культурная политика России. М., 1998.
87. Мамонтов С.П. Основа культурологии. М., 1997.
88. Мифологический словарь. М., 1990.
89. Ницше Ф. Сочинение. В 2.Т. М.. 1996.
90. Пигалев А.И. Культура как система.

91. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 1999.
92. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
93. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. М., 1997.
94. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1997.
95. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- 96.25. Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1998.
97. Тойнби А. Постижение истории. М., 1996.
98. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
99. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1993.
100. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
101. Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.
102. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

**1.5 Рабочая программа дисциплины «Культурология» по специальности  
040201 «Социология»**

дисциплины «Культурология»  
для специальности «Социология»  
курс 1 семестр 1  
Лекции 18 (час.) Экзамен \_\_\_\_\_  
Практические (семинарские) занятия 18 (час.) Зачет \_\_\_\_\_  
Курсовая работа \_\_\_\_\_ (час.)  
Самостоятельная работа 26 (час.)  
Всего часов 62

Составитель Е.А. Капранова  
Факультет социальных наук  
Кафедра »Религиоведение»

2006 г.

Рабочая программа составлена на основании стандарта по специальности 031801  
«Религиоведение» СД.03

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **9. Организационно-методический раздел**

### **9.1 Цель изучения дисциплины:**

формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширению понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

### **9.2 Задачи курса:**

дать знания об основных достижениях и закономерностях развития культуры, развить способность понимания основных культурных тенденций и ценностей.

### **9.3 Место курса в профессиональной подготовке выпускника:**

дисциплина «Культурология» является базовой и входит в перечень общепрофессиональных дисциплин федерального компонента Государственного образовательного стандарта обучения (дисциплина) по направлению «Социология».

### **1.4. Требование к уровню освоения дисциплины:**

понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры, знать формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

**1.5. Междисциплинарные связи:** для изучения дисциплины необходимы знания по:

4. Экономической теории – понятие цены, спроса и предложения; основные типы рыночных структур; основные макроэкономические показатели; роль государства в рыночной экономике;
5. Мировой экономике – знание основных процессов и явлений, протекающих в мировой экономике; насыщенность различных стран и регионов мира факторами производства;
6. Статистике – умение рассчитывать показатели для анализа процессов и явлений.

**1.6. Знания, умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины:**

- студент должен знать основную терминологию;
- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах

приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- заботиться о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия.

## 10. СТАНДАРТ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

### Основные понятия

Культурология, культура, цивилизация, аккультурации, анимизм, античная культура, архаика, мифы, архетип, архитектура, барокко, Библия, Бог, буддизм, виды искусства, византийская культура, Возрождение, геральдика, готический стиль, гуманизм, даосизм, диффузионизм, древнерусская культура, духовная культура, живопись, закономерности культуры, «Золотой век», теория игры, изобразительное искусство, икона, импрессионизм, индуизм, инкультурация, ислам, классицизм, конфуцианство, кубизм, культурные ценности, массовая культура, материальная культура, обряд, письменность, протестантизм, религия, Реформация, романский стиль, Русское православие,

сакральный, символизм, синкретизм, структурализм, субкультура, сферы культуры, типология культуры, тотем, традиции, учреждение культуры, фольклор, христианство, художественная культура, церковь, элитарная культура эллинизм, язычество.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дисциплины «Культурология»

№	Наименование темы	Количество часов	
		лекций	Семинарских занятий
п.			
1.	Введение в культурологию	2	8
2.	Культура как система	2	-
3.	Архаическая культура	2	-
4.	Античная культура	4	2
5.	Культура Востока	4	4
6.	Христианский тип культуры	2	2
7.	Русская культура	2	2
8..	Итого	18	18

**Лекции (18 часов)**

Тема 1. Введение в культурологию - 2 часа

Культурология как наука. Формирование культурологии: причины и потребности. Периоды становления культурологии. Общие представления о культурологии как научной дисциплине. Структурные элементы культурологии. Основные культурологические школы. Культурогенез. Теоретическая и прикладная культурология. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

Тема 2. Культура как система - 2 часа.

Происхождение и смысл термина «культура». Подходы к изучению культуры в современной культурологии. Основные характеристики культуры. Структурные элементы культуры. Методы изучения культуры. Сущность культуры. Основные аспекты культуры. Функции, формы культуры. Типоло-

гии культур. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Культура и глобальные проблемы современности. Инкультурация и социализация.

### Тема 3. Архаическая культура - 2 часа

Определение «архаическая культура». Хронологические рамки архаической культуры. Первые представления о культуре. Антропогенез и социогенез. Материальная и духовная культура. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Каменные орудия труда. Искусство первобытного человека («веныры»; наскальная живопись и т.д.) архаические формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).

### Тема 4. Античная культура - 4 часа

Понятие античность. Культура Древней Греции: Хронологические рамки периода, литература (Эсхил, Аристофан, Сафо); скульптура (Фидий) и т.д. Ментальность греков. Политический строй. Культура Древнего Рима: литература (Вергилий, Плавт), архитектура (колизей, акведуки) и т.д. ментальность римлян. Политический строй.

Античная мифология. Политеизм.

### Тема 5. Культура Востока - 4 часа

Традиционализм. Конфуцианско – даосский тип культуры. Индо – буддийский тип культуры. Система ценностей на Востоке. Великие культурные памятники (Великая китайская стена, Барабудур и др.).

Этноцентризм. Культурный релятивизм.

Ислам. Современные тенденции культуры Востока.

### Тема 6. Христианский тип культуры - 2 часа

Зарождение христианства. Античность и средние века. Христианская картина мира. Ценности и нормы христианства. Христианская мораль. Православный и католический мир. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура. Художественная практика христианства.

### Тема 7. Русская культура - 2 часа

Социально-исторические условия формирования русской культуры. Соборность. Община. Система ценностей русской культуры. Искусство в системе ценностей русской культуры.

## СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ( 18 часа)

### Тема 1. Специфика культурологического знания

7. Культурология как наука. Основные стадии и тенденции развития культурологии.
8. Понятие, структура и типы культуры.
3. Первые представления о культуре.

#### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трофимова Р.П. Культурология: теория и историяб Учебник-дискурс.- М.: 1997.
- Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.
- Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. 1997. - № 2. с. 124-145.

### Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии

- 25.Эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре.
- 26.Культурологические идеи Э. Тайлора.
- 27.Культурологические идеи Дж. Фрезера.
- 28.Критика эволюционизма в культурологии. Диффузионизм в культурологии.
- 29.Эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии.
- 30.Неоэволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта.

#### Литература

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Мальшева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. – Благовещенск, 2004.
- Философия культуры. Становление и развитие // Под ред. М. С. Кагана. – СПб., 1998.

### Тема 3. Психоаналитическая теория культуры

- 21.3. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду.
22. Психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни.
23. Взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.
24. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.
25. Культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

### Литература

- Психология и культура / Ред. Д. Мацумото, пер. с англ. Т. Гутман, науч. ред пер. на русс. Яз. А.С. Кармин. – СПб.: Питер, 2003.
- Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: Вече, АСТ, 2003.
- Горелов А.А. культурология: Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2002.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология бессознательного. – М. 1989.
- Фрейд З. Психология. Религия. Культура. М. 1992.

- Алексеев П.В. Мировоззрение З. Фрейда / Философские науки. 1990.  
Фромм Э. Душа человека. – М. 1992.  
Юнг К.Г. Архетип и символ. – М. 1993.

#### Тема 4. Концепция игровой культуры

18. Игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культуры.  
19. Игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры.  
20. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета.  
21. Игра в культурологической теории Е. Финка.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Дианова В.М. Культурология: основные концепции: учеб. пособие. – СПб: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2005.  
Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005.  
Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.  
Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.  
Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.  
Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.  
Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: И. Хейзинга. Осень средневековья. М., 1988.  
Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. М. 1991.  
Радугин А. Культурология. М., 2003.  
Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. Благовещенск, 2004.

#### Тема 5. Античная культура

17. Греческая мифология.  
18. Древнегреческий театр.  
19. Римская архитектура.

## 20. Наука и литература в римском обществе.

### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Торосян В.г. история мировой и отечественной культуры: учебник-курс. – М.: ВЛАДОС, 2005.

### Тема 6. Конфуцианско-даосийский тип культуры

- 13.Своеобразие китайской мифологии и письменности.
- 14.Искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати, изделия из бронзы.
- 15.Архитектурные сооружения в Китае.

### Литература

- Малявин В.в. сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Астрель, 2000.
- Гране. М. Китайская мысль..- М.: Республика, 2004.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.

Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.  
Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.  
Кравцова М.С. История культуры Китая. СПб, 1999.

#### Тема 7. Индо-буддийский тип культуры.

13. Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рама-на». Индийская мифология.
14. Архитектура Индии.
15. Искусство средневековой Индии.

#### Литература

Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.  
Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.  
Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.  
Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.  
Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.  
Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.  
Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.  
Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М. 1993.  
Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1986.  
История и культура Древней Индии. М, 1963.  
Ольденбург. С.Ф. Культура Индии. М.1991.

#### Тема 8. Христианская культура

13. Православная архитектура. Католический храм.
14. Развитие религиозной живописи.
15. Христианская храмовая скульптура.

#### Литература

- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

## Тема 9. Русская культура

- 13.Славянская мифология. Религиозные верования. Обряды, праздники.
- 14.«Культурный переворот» Петра I.
- 15.Основные художественные стили русской культуры в 18-19 вв.
- 16.Русская культура в 20 в.

## Литература

- Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры 16-20 вв. – М.: Индрик, 2005.
- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. – М.: ВЛАДОС, 2005.
- Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

## Формы текущего контроля

### Контрольные работы по темам:

20. Методы культурологических исследований.
21. Элитарная и массовая культура.
22. Функции культуры.
23. Материальная культура первобытного общества.
24. Античная культура. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
25. Великие культурные памятники Востока.
26. Ценности и нормы христианства.
27. Система ценностей русской культуры.

### Творческие работы:

25. Выдающиеся культурологи современности.
26. Культура и глобальные проблемы современности.
27. Духовная культура первобытного общества.
28. Античная литература.
29. Античная скульптура.
30. Система ценностей на Востоке.
31. Христианство и его влияние на культуру.
32. «Серебряный век» русской культуры.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

22. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие / Сост. И отв. Ред А.А. Радугин. - М.: Центр, 2001, 2002, 2003.
23. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ /Под ред А.Н. Марковой.- 3-е изд. – М.: ЮНИТА-ДИАНА, 2001, 2003, 2005.
24. Культурология. [Текст]: учебник: Рек. Мин. обр РФ / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др.,: Ред Н.Г. Багдасарьян. – 4-е изд, испр., - М.: Высш. шк, 2002.
25. Гуревич П.С. Культурология [Текст]: учеб.: рек Мин обр РФ / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2003.
26. Культурология. [Текст]: учеб. Пособие: Рек. Мин. обр. РФ / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003.  
Платонова Э. Конспект лекций по культурологии.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

- Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: ИНФРА – М, 2006.
- Хоруженко К. М. Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
- Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е доп. и испр. – М.: Академический Проект, 2001.
- Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. – М.: Айрис-пресс, 2004.
- Трофимова Р.П. Культурология: теория и история: Учебник-дискурс.- М.: 1997.
- Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социолог. ин-та, 2005.
- Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005.
- Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

#### Дополнительная

103. Антология культурологической мысли. М., 1996.
  104. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
  105. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
  106. Введение в культурологию под редакцией Попова Е.В. М., 1995.
  107. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1990.
  108. Зенина М.Р. История русской культуры. М, 1999.
  109. Коган А.Н. Теория культуры. Ек., 1995.
  110. Культурная политика России. М., 1998.
  111. Мамонтов С.П. Основа культурологии. М., 1997.
  112. Мифологический словарь. М., 1990.
  113. Ницше Ф. Сочинение. В 2-х т. М., 1996.
  114. Пигалев А.И. Культура как система.
  115. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 1999.
  116. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
  117. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. М., 1997.
  118. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1997.
  119. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1998.
120. Тойнби А. Постигание истории. М., 1996.
  121. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
  122. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1993.
  123. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
  124. Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.
  125. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

## 2. ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### 2.1. График самостоятельной работы студентов для специальности 031801 «Религиоведение»

Номер темы	Вопросы, предлагаемые для самостоятельного изучения	№ семинар. Занят.	Самост. работа студентов (часы)	Формы контроля
1	2	3	4	5
1	<p><b>Тема 1. Специфика культурологического знания.</b></p> <p>Исторические условия и теоретические предпосылки культурологии.                      Начальные периоды становления культурологии.                      Факторы, определяющие возникновение культурологии.                      Отрасли знания, составляющие основы культурологии.                      Источники культурологии.                      Предметная область культурологии.                      Методы культурологического исследования.</p>	1	4	Выборочный опрос
2	<p><b>Тема 2. Цивилизационные концепции культуры</b></p> <p>Цивилизационный подход к культуре, основные принципы.                      Механизмы формирования и развития цивилизаций: культурологические идеи Н.Я. Данилевского и Л.Н Гумилева.                      Цивилизационная концепция О. Шпенглера. Морфология культуры О. Шпенглера.                      Цивилизация в контексте процесса исторического развития А. Тойнби.                      Место России среди других цивилизаций.</p>	2	4	Сообщение о жизни и научной деятельности основоположников цивилизационной концепции в культурологии Выборочный опрос

3	<p><b>Тема 3. Эволюционная концепция в культурологии.</b></p> <p>Создатели эволюционной концепции в культурологии: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт. Э. Тайлор как создатель эволюционной школы в этнографии. Диффузионизм в культурологии Марксистская культурфилософия. Неоэволюционизм в культурологии.</p>	3	6	<p>Сообщение о жизни и научной деятельности основоположников эволюционной концепции в культурологии.</p> <p>Выборочный опрос</p>
4	<p><b>Тема 4. Психодинамическая теория культуры</b></p> <p>Создатели психодинамической концепции в культурологии: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм. З. Фрейд и его понимание культуры. Понятие «архетип» в аналитической концепции К. Юнга. Учение Э. Фромма об экзистенциальных потребностях. Психодинамический подход к исследованию человека, методы и приемы. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.</p>	4	6	<p>Сообщение о жизни и научной деятельности основателей психодинамической теории в культурологии.</p>
5	<p><b>Тема 5. Концепция игровой культуры.</b></p> <p>Создатели концепции игровой культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет. Лейтмотив культурологической концепции Й. Хейзинга. Игровой элемент современной культуры. Кризис современной культуры и способы его преодоления.</p>	5	4	<p>Сообщение о жизни и научной деятельности основателей игровой концепции в культурологии; выборочный опрос;</p>
6	<p><b>Тема 6. Античная культура.</b></p>	6	4	

	<p>Древнегреческий театр. Греческая архитектура и скульптура. Влияние этрусков на римскую культуру.</p> <p>Римская культовая архитектура и скульптура.</p> <p>Наука в римском обществе</p>			Выборочный опрос.
7	<p><b>Тема 7. . Конфуцианско-даосийский тип культуры.</b></p> <p>Основатель даосского учения Лао Цзы.</p> <p>Основатель конфуцианства – Конфуций.</p> <p>Музыкальные виды китайского искусства.</p> <p>Влияние буддизма на искусство Китая.</p> <p>Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику.</p> <p>Иконографические особенности индокитайского Будды.</p> <p>Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии.</p>	7	6	Выборочный опрос.
8	<p><b>Тема 8. . Индо-буддийский тип культуры.</b></p> <p>Древнейшие культуры Индии (харапская и арийская культуры).</p> <p>Мифология древней Индии.</p> <p>Ритуальная и храмовая скульптура.</p> <p>Памятники древнеиндийской живописи.</p> <p>Типы буддийских сакральных сооружений.</p> <p>Традиционный индийский театр.</p> <p>Взаимосвязь традиционного индийского танца и ритуальной практики.</p> <p>Современная индийская культура.</p>	8	6	<p>Сообщение по вопросам о развитии искусства древнеиндийского танца и современной индийской культуры.</p> <p>Выборочный опрос.</p>

9	<p><b>Тема 9. Понятие и сущность культуры.</b></p> <p>Науки, изучающие культуру. Смысловые подходы к культуре (по Е. Скворцовой). Особенности понимания культуры. Исторические модели культуры.</p>	9	2	Выборочный опрос
10	<p><b>Тема 10. Религия в системе культуры.</b></p> <p>Психоаналитическая и эволюционная концепции о происхождении религии. Влияние религии на формирование культуры. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Религиозный фундаментализм.</p>	10	4	Сообщение по вопросу о причинах возникновения религиозного фундаментализма. Выборочный опрос
11.	<p><b>Тема 11. Основные этапы культурно-исторического процесса.</b></p> <p>Культурогенез – понятие и основное содержание. Доосевое и осевое время- понятие и основное содержание. Культурные традиции Запада и Востока.</p>	11	2	
12.	<p><b>Тема 12. Христианская культура.</b></p> <p>Раннее христианское искусство. Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве. Византия - колыбель христианского искусства. Развитие религиозной живописи в Европе, его взаимосвязь с движением иконоборчества. Своеобразие русской храмовой скульптуры.</p>	12	4	Круглый стол
13	<p><b>Тема 13. Русская культура.</b></p> <p>Влияние монголо-татарского</p>	13	4	Сообщения по вопросу об ос-

	<p>нашествия на культуру Руси.          Культура Московской Руси.          «Серебряный век» русской художественной культуры.          Культура России социалистического периода.          Основные тенденции развития современной русской культуры.          Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре.</p>			<p>новых тенденциях развития современной русской культуры</p>
14	<p><b>Тема 14. Мегатенденции современной культуры.</b></p> <p>Предпосылки формирования культуры модерна.          Модернизм, как направление культуры, как искусство новой жизни.          Фовизм и кубизм.          Футуризм, дадизм, поп-арт.          Сюрреализм, новый реализм.</p>	14	4	Контрольная работа.

## 2.2. График самостоятельной работы студентов для специальности 040101 «Медико-социальная работа»

Номер темы	Вопросы, предлагаемые для самостоятельного изучения	№ семинар. Занят.	Самост. работа студентов (часы)	Формы контроля
1	2	3	4	5
1	<p><b>Тема 1. Специфика культурологического знания.</b></p> <p>Исторические условия и теоретические предпосылки культурологии. Начальные периоды становления культурологии. Факторы, определяющие возникновение культурологии. Отрасли знания, составляющие основы культурологии. Источники культурологии. Предметная область культурологии.</p>	1	4	Выборочный опрос
2	<p><b>Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии (</b></p> <p>Создатели эволюционной концепции в культурологии: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт. Э. Тайлор как создатель эволюционной школы в этнографии</p>	2	4	Сообщение о жизни и научной деятельности основоположников эволюционной концепции в культурологии Выборочный опрос
3	<p><b>Тема 3. Психоаналитическая теория культуры</b></p> <p>Создатели психоаналитической концепции в культурологии: З. Фрейд, К. Юнг, э. Фром. З. Фрейд и его понимание культуры. Понятие «архетип» в аналитической концепции К. Юнга.</p>	3	4	Сообщение о жизни и научной деятельности основателей психоаналитической теории в культурологии.
4	<p><b>Тема 4. Концепция игровой культуры.</b></p> <p>Создатели концепции игровой</p>			Сообщение о жизни и научной деятельности

	<p>культуры: Й. Хейзинги, Х. Ортега-и-Гассет. Лейтмотив культурологической концепции Й. Хейзинги.</p>	4	4	<p>основателей игровой концепции в культурологии; выборочный опрос;</p>
5	<p><b>Тема 5. Античная культура</b></p> <p>Греческая мифология. Древнегреческий театр. Римская архитектура. Наука и литература в римском обществе.</p>	5	2	<p>Выборочный опрос;</p>
6	<p><b>Тема 6. . Конфуцианско-даосийский тип культуры.</b></p> <p>Основатель даосского учения Лао Цзы. Основатель конфуцианства – Конфуций. Музыкальные виды китайского искусства. Влияние буддизма на искусство Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику. Иконографические особенности индокитайского Будды. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии.</p>	6	4	<p>Выборочный опрос.</p>
7	<p><b>Тема 7. . Индо-буддийский тип культуры.</b></p> <p>Древнейшие культуры Индии (харапская и арийская культуры). Мифология древней Индии. Ритуальная и храмовая скульптура. Памятники древнеиндийской живописи. Типы буддийских сакральных сооружений.</p>	7	6	<p>Сообщение по вопросам о развитии искусства древнеиндийского танца и современной индийской культуры. Выборочный опрос.</p>

	<p>Традиционный индийский театр.</p> <p>Взаимосвязь традиционного индийского танца и ритуальной практики.</p> <p>Современная индийская культура.</p>			
8.	<p><b>Тема 8. Христианская культура.</b></p> <p>Раннее христианское искусство. Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание.</p> <p>Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве.</p> <p>Византия - колыбель христианского искусства</p>	8	4	Круглый стол
9	<p><b>Тема 9. Русская культура.</b></p> <p>Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси.</p> <p>Культура Московской Руси.</p> <p>«Серебряный век» русской художественной культуры.</p> <p>Культура России социалистического периода.</p> <p>Основные тенденции развития современной русской культуры.</p> <p>Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре.</p>	9	6	Сообщения по вопросу об основных тенденциях развития современной русской культуры

### 2.3. График самостоятельной работы студентов для специальности 030301 «Психология»

Номер темы	Вопросы, предлагаемые для самостоятельного изучения	№ семинар. Занят.	Самост. работа студентов (часы)	Формы контроля
1	2	3	4	5
1	<p><b>Тема 1. Специфика культурологического знания.</b></p> <p>Исторические условия и теоретические предпосылки культурологии. Начальные периоды становления культурологии. Факторы, определяющие возникновение культурологии. Отрасли знания, составляющие основы культурологии. Источники культурологии. Предметная область культурологии.</p>	1	4	Выборочный опрос
2	<p><b>Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии (</b></p> <p>Создатели эволюционной концепции в культурологии: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт. Э. Тайлор как создатель эволюционной школы в этнографии</p>	2	2	Сообщение о жизни и научной деятельности основоположников эволюционной концепции в культурологии Выборочный опрос
3	<p><b>Тема 3. Психоаналитическая теория культуры</b></p> <p>Создатели психоаналитической концепции в культурологии: З. Фрейд, К. Юнг, э. Фром. З. Фрейд и его понимание культуры. Понятие «архетип» в аналитической концепции К. Юнга.</p>	3	2	Сообщение о жизни и научной деятельности основателей психоаналитической теории в культурологии.
4	<p><b>Тема 4. Концепция игровой культуры.</b></p> <p>Создатели концепции игровой</p>			Сообщение о жизни и научной деятельности

	культуры: Й. Хейзинги, Х. Ортега-и-Гассет. Лейтмотив культурологической концепции Й. Хейзинги.	4	2	основателей игровой концепции в культурологии; выборочный опрос;
5.	<b>Тема 5. Античная культура</b> Греческая мифология. Древнегреческий театр. Римская архитектура. Наука и литература в римском обществе.	5	4	Выборочный опрос;
6	<b>Тема 6. . Конфуцианско-даосийский тип культуры.</b> Основатель даосского учения Лао Цзы. Основатель конфуцианства – Конфуций. Музыкальные виды китайского искусства. Влияние буддизма на искусство Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику. Иконографические особенности индокитайского Будды. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии.	6	6	Выборочный опрос.

7.	<p><b>Тема 7. . Индо-буддийский тип культуры.</b></p> <p>Древнейшие культуры Индии (харапская и арийская культуры).</p> <p>Мифология древней Индии.</p> <p>Ритуальная и храмовая скульптура.</p> <p>Памятники древнеиндийской живописи.</p> <p>Типы буддийских сакральных сооружений.</p> <p>Традиционный индийский театр.</p> <p>Взаимосвязь традиционного индийского танца и ритуальной практики.</p> <p>Современная индийская культура.</p>	7	6	Сообщение по вопросам о развитии искусства средневековой Индии. Выборочный опрос.
8.	<p><b>Тема 8. Христианская культура.</b></p> <p>Раннее христианское искусство.</p> <p>Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание.</p> <p>Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве.</p> <p>Византия - колыбель христианского искусства.</p>	8	4	Круглый стол
9	<p><b>Тема 9. Русская культура.</b></p> <p>Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси.</p> <p>Культура Московской Руси.</p> <p>«Серебряный век» русской художественной культуры.</p> <p>Культура России социалистического периода.</p> <p>Основные тенденции развития современной русской культуры.</p> <p>Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре.</p>	9	6	Сообщения по вопросу об основных тенденциях развития современной русской культуры

## 2.4. График самостоятельной работы студентов для специальности 050711 «Социальная педагогика»

Номер темы	Вопросы, предлагаемые для самостоятельного изучения	№ семинар. Занят.	Самост. работа студентов (часы)	Формы контроля
1	2	3	4	5
1	<p><b>Тема 1. Специфика культурологического знания.</b></p> <p>Исторические условия и теоретические предпосылки культурологии. Начальные периоды становления культурологии. Факторы, определяющие возникновение культурологии. Отрасли знания, составляющие основы культурологии. Источники культурологии. Предметная область культурологии. Методы культурологического исследования.</p>	1	5	Выборочный опрос
2	<p><b>Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии (</b></p> <p>Создатели эволюционной концепции в культурологии: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт. Э. Тайлор как создатель эволюционной школы в этнографии</p>	2	2	Сообщение о жизни и научной деятельности основоположников эволюционной концепции в культурологии Выборочный опрос
3	<p><b>Тема 3. Психоаналитическая теория культуры</b></p> <p>Создатели психоаналитической концепции в культурологии: З. Фрейд, К. Юнг, э. Фром. З. Фрейд и его понимание культуры. Понятие «архетип» в аналитической концепции К. Юнга. Учение Э. Фромма об экзистенциальных потребностях</p>	3	4	Сообщение о жизни и научной деятельности основателей психоаналитической теории в культурологии.
4	<p><b>Тема 4. Концепция игровой культуры.</b></p>			Сообщение о жизни и научной

	Создатели концепции игровой культуры: Й. Хейзинги, Х. Ортега-и-Гассет. Лейтмотив культурологической концепции Й. Хейзинги.	4	2	деятельности основателей игровой концепции в культурологии; выборочный опрос;
5.	<b>Тема 5. Античная культура</b> Греческая мифология. Древнегреческий театр. Римская архитектура. Наука и литература в римском обществе.	5	4	Выборочный опрос;
6	<b>Тема 6. . Конфуцианско-даосийский тип культуры.</b> Основатель даосского учения Лао Цзы. Основатель конфуцианства – Конфуций. Музыкальные виды китайского искусства. Влияние буддизма на искусство Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику. Иконографические особенности индокитайского Будды. Даосские образы в традиционной китайской живописи и лирической поэзии.	6	6	Выборочный опрос.

7	<p><b>Тема 7. Индо-буддийский тип культуры.</b></p> <p>Древнейшие культуры Индии (харапская и арийская культуры).</p> <p>Мифология древней Индии.</p> <p>Ритуальная и храмовая скульптура.</p> <p>Памятники древнеиндийской живописи.</p> <p>Типы буддийских сакральных сооружений.</p> <p>Традиционный индийский театр.</p> <p>Взаимосвязь традиционного индийского танца и ритуальной практики.</p> <p>Современная индийская культура.</p>	7	6	Сообщение по вопросам о развитии искусства средневековой Индии. Выборочный опрос.
8.	<p><b>Тема 8. Христианская культура.</b></p> <p>Раннее христианское искусство.</p> <p>Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание.</p> <p>Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве.</p> <p>Византия - колыбель христианского искусства.</p>	8	4	Круглый стол
9	<p><b>Тема 9. Русская культура.</b></p> <p>Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси.</p> <p>Культура Московской Руси.</p> <p>«Серебряный век» русской художественной культуры.</p> <p>Культура России социалистического периода.</p> <p>Основные тенденции развития современной русской культуры.</p> <p>Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре.</p>	9	6	Сообщения по вопросу об основных тенденциях развития современной русской культуры

**25. График самостоятельной работы студентов для специальности  
40201 «Социология»**

Номер темы	Вопросы, предлагаемые для самостоятельного изучения	№ семинар. Занят.	Самост. работа студентов (часы)	Формы контроля
1	2	3	4	5
1	<p><b>Тема 1. Специфика культурологического знания.</b></p> <p>Исторические условия и теоретические предпосылки культурологии. Начальные периоды становления культурологии. Отрасли знания, составляющие основы культурологии.</p>	1	2	Выборочный. опрос
2	<p><b>Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии (</b></p> <p>Создатели эволюционной концепции в культурологии: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт. Э. Тайлор как создатель эволюционной школы в этнографии</p>	2	2	Сообщение о жизни и научной деятельности основоположников эволюционной концепции в культурологии Выборочный опрос
3	<p><b>Тема 3. Психоаналитическая теория культуры</b></p> <p>Создатели психоаналитической концепции в культурологии: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фром. З. Фрейд и его понимание культуры. Понятие «архетип» в аналитической концепции К. Юнга.</p>	3	2	Сообщение о жизни и научной деятельности основателей психоаналитической теории в культурологии.
4	<p><b>Тема 4. Концепция игровой культуры.</b></p> <p>Создатели концепции игровой культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет. Лейтмотив культурологической концепции Й. Хейзинга.</p>	4	2	Сообщение о жизни и научной деятельности основателей игровой концепции в культурологии; выборочный опрос;
5.	<b>Тема 5. Античная культура</b>	5	4	Выборочный оп-

	Греческая мифология. Древнегреческий театр. Римская архитектура. Наука и литература в римском обществе.			рос;
6	<b>Тема 6. . Конфуцианско-даосийский тип культуры.</b>  Основатель даосского учения Лао Цзы. Основатель конфуцианства – Конфуций. Музыкальные виды китайского искусства. Влияние буддизма на искусство Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на традиционную китайскую эстетику.	6	4	Выборочный опрос.
7	<b>Тема 7. . Индо-буддийский тип культуры.</b>  Древнейшие культуры Индии (харапская и арийская культуры). Мифология древней Индии. Ритуальная и храмовая скульптура. Памятники древнеиндийской живописи. Типы буддийских сакральных сооружений.	7	4	Сообщение по вопросам о развитии искусства средневековой Индии. Выборочный опрос.
8.	<b>Тема 8. Христианская культура.</b>  Раннее христианское искусство. Христианские символы: их религиозное и эстетическое содержание.	8	2	Круглый стол

9	<p><b>Тема 9. Русская культура.</b></p> <p>Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси.          Культура Московской Руси.          «Серебряный век» русской художественной культуры.          Культура России социалистического периода.          Основные тенденции развития современной русской культуры.</p>	9	4	<p>Сообщения по вопросу об основных тенденциях развития современной русской культуры</p>
---	--	---	---	--

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

(рекомендуемая тематика и вопросы, формы проведения)

#### **3.1. Методические рекомендации по проведению семинарских занятий по специальности 031801 «Религиоведение»**

##### **Тема 1. Специфика культурологического знания**

1. Культурология как наука.
2. Теория культуры. История культуры.

Семинарское занятие проводится в форме круглого стола, особое внимание студенты уделяют вопросам становления культурологии как науки, истории и теории культуры. После окончания дискуссии студенты делают основные выводы по изученным проблемам.

##### **Тема 2. Цивилизационная концепция культуры**

1. Цивилизационный подход к культуре, основные принципы.
2. Механизмы формирования и развития цивилизаций: культурологические идеи Н.Я. Данилевского и Л.Н. Гумилева.
3. Цивилизационная концепция О. Шпенглера. Морфология культуры О. Шпенглера.
4. Цивилизация в контексте процесса исторического развития А. Тойнби.
5. Место России среди других цивилизаций.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов).

##### **Тема 3. Эволюционная концепция в культурологии**

1. Эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре.
2. Культурологические идеи Э. Тайлора.
3. Культурологические идеи Дж. Фрезера.
4. Критика эволюционизма в культурологии. Диффузионизм в культурологии.
5. Эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии.
6. Неозволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссвор-

ды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов).

#### **Тема 4. Психоаналитическая теория культуры**

1. З. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду.
2. Психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни.
3. Взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.
4. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.
5. Культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов)

#### **Тема 5. Концепция игровой культуры**

1. Игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культуры.
2. Игра и состязание. Игра как культуроформирующий фактор.
3. Игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры.
4. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета.
5. Игра в культурологической теории Е. Финка.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов)

#### **Тема 6. Античная культура**

1. Греческая мифология.
2. Древнегреческий театр.
3. Римская архитектура.
4. Наука и литература в римском обществе.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. В ходе семинарского занятия каждая команда отвечает на вопросы оппонентов, зарабатывая себе баллы. Также в соответствии с методическими рекомендациями студенты решают кроссворды. Побеждает та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

### **Тема 7. Конфуцианско-даосийский тип культуры**

1. Своеобразие китайской мифологии и письменности.
2. Искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати, изделия из бронзы.
3. Архитектурные сооружения в Китае.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. Каждая команда по жеребьевке получает по одному вопросу семинарского занятия и готовит его в полном объеме, давая ответы на вопросы команды-оппонента. Побеждает та команда, которая набирает наибольшее количество баллов на заданные вопросы как от других команд, так и от преподавателя.

### **Тема 8. Индо-буддийский тип культуры**

1. Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рамаяна». Индийская мифология.
2. Архитектура Индии.
3. Искусство средневековой Индии.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. Каждая команда по жеребьевке получает по одному вопросу семинарского занятия и готовит его в полном объеме, давая ответы на вопросы команды-оппонента. Побеждает та команда, которая набирает наибольшее количество баллов на заданные вопросы как от других команд, так и от преподавателя.

### **Тема 9. Понятие и сущность культуры**

11

1. Понятие культуры. Многообразие подходов к определению понятия «культура».
2. Культура как объект исследования. История культуры. Науки о культуре.
3. Различные подходы к исследованию культуры.
- 12 4. Функции и основные сферы культуры.
5. Типы и виды культур.
6. Основные ценности в культуре. Классификация ценностей.
7. Основные формы сущности культуры.

Семинарское занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам семинарского занятия. Выборочно студентам предлагается изложить отдельные вопросы семинара в схемах и таблицах.

## **Тема 10. Религия в системе культуры**

1. Теории происхождения религии по культурологическим концепциям- психоанализ, эволюционизм, М. Вебер, А. Швейцер, Э. Фромм.
2. Религия в системе культуры в различных типах культур.
3. Типы религий. Первоначальные формы религиозных представлений.
4. Монотеистические и политеистические религии.
5. Влияние различных типов религий на обыденную жизнь и художественную культуру
  - Первобытная культура;
  - Культура античности;
  - Культура средневековья;
  - Буддизм, христианство, ислам.
6. Религиозный модернизм и фундаментализм.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов)

## **Тема 11. Основные этапы мирового культурно-исторического процесса. Историческая типология культуры**

1. Архаическая культура. Культурогенез.
2. Специфика архаической культуры.
3. Локальные цивилизации доосевого времени.
4. Осевое время и складывание универсальных

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов)

## **Тема 12. Христианская культура**

1. Православная архитектура. Католический храм.
2. Развитие религиозной живописи.
3. Христианская храмовая скульптура

Семинарское занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам семинарского занятия. Студентам предлагается составить сводную таблицу, в которой они отразили бы отличительные особенности православной и католической архитектуры, религиозной живописи и скульптуры.

### **Тема 13. Культура России**

1. Предпосылки становления и развития российской культуры.
2. Культура Киевской Руси. Язычество в обыденной жизни и художественной культуре.
3. Культурно-исторические последствия принятия христианства. Роль православия в формировании духовной культуры.
4. Культура Московской Руси. «Домострой» как памятник культуры, отражение в нем специфики обыденной жизни и этического идеала. Формирование художественного канона в искусстве Московской Руси.
5. Культурная реформа Петра 1 и ее влияние на дальнейшую культуру России.
6. Российская культура в 18 веке.
7. Культура России в 19 в.
8. «Серебряный век» русской художественной культуры.
9. Культура в СССР. Характеристика основных этапов развития. Партийность, народность и другие принципы искусства социалистического реализма.
10. Современная отечественная культура. Основные тенденции развития.

Семинарское занятие рассчитано на несколько занятий. Они проводятся в форме опроса студентов по предложенным вопросам. Также студентам предлагаются фрагменты из DVD фильма «Шедевры русского искусства». В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара, затем обмениваются ими и решают, побеждает команда быстрее справившаяся с заданием и правильно решившая кроссворд.

### **Тема 14. Мегатенденции современной культуры**

1. Культура XX века – культура постмодернизма.
2. Демократизация культуры. Коммерциализация культуры. Интернационализация и утрата национальной специфики.
3. Вестернизация как догоняющая модернизация.
4. Роль религии и науки в секулярном мире.
5. Культура и глобальные проблемы современности.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. Каждая команда по жеребьевке получает по одному вопросу семинарского занятия и готовит его в полном объеме, давая ответы на вопросы команды-оппонента. Побеждает та команда, которая набира-

ет наибольшее количество баллов на заданные вопросы как от других команд, так и от преподавателя.

### **3.2. Методические рекомендации по проведению семинарских занятий по специальностям 040201 «Социология», 040101 «Медико-социальная работа», 030301 «Психология», 050711 «Социальная педагогика»**

#### **Тема 1. Специфика культурологического знания**

1. Культурология как наука. Основные стадии и тенденции развития культурологии.
2. Понятие, структура и типы культуры.
3. Первые представления о культуре.

Семинарское занятие проводится в форме круглого стола, особое внимание студенты уделяют вопросам становления культурологии как науки, истории и теории культуры. После окончания дискуссии студенты делают основные выводы по изученным проблемам.

#### **Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии**

1. Эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре.
2. Культурологические идеи Э. Тайлора.
3. Культурологические идеи Дж. Фрезера.
4. Критика эволюционизма в культурологии. Диффузионизм в культурологии.
5. Эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии. Неоэволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов).

#### **Тема 3. Психоаналитическая теория культуры**

- 1.3. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду.
2. Психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни.
3. Взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм.
3. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.

4. Культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов)

#### **Тема 4. Концепция игровой культуры**

6. Игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культуры.
7. Игра и состязание. Игра как культуроформирующий фактор.
8. Игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры.
9. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета.
10. Игра в культурологической теории Е. Финка.

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов)

#### **Тема 5. Античная культура**

1. Греческая мифология.
2. Древнегреческий театр.
3. Римская архитектура.
4. Наука и литература в римском обществе.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. В ходе семинарского занятия каждая команда отвечает на вопросы оппонентов, зарабатывая себе баллы. Также в соответствии с методическими рекомендациями студенты решают кроссворды. Побеждает та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

#### **Тема 6. Конфуцианско-даосийский тип культуры**

1. Своеобразие китайской мифологии и письменности.
2. Искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати, изделия из бронзы.
3. Архитектурные сооружения в Китае.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. Каждая команда по жеребьевке получает по одному вопросу семинарского занятия и готовит его в полном объеме, давая ответы на вопросы команды-оппонента. Побеждает та команда, которая набирает наибольшее количество баллов на заданные вопросы как от других команд, так и от преподавателя.

## **Тема 7. Индо-буддийский тип культуры**

1. Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рамаяна». Индийская мифология.
2. Архитектура Индии.
3. Искусство средневековой Индии.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. Каждая команда по жеребьевке получает по одному вопросу семинарского занятия и готовит его в полном объеме, давая ответы на вопросы команды-оппонента. Побеждает та команда, которая набирает наибольшее количество баллов на заданные вопросы как от других команд, так и от преподавателя.

## **Тема 8. Христианская культура.**

1. Православная архитектура. Католический храм.
2. Развитие религиозной живописи.
3. Христианская храмовая скульптура

Занятие проводится в форме опроса студентов по заданным вопросам. В соответствии с методическими указаниями студенты делятся на малые группы и составляют кроссворды по теме семинара. Побеждает та группа, которая быстрее всех подготовит свой кроссворд (не менее 10 слов)

## **Тема 9. Русская культура**

1. Славянская мифология. Религиозные верования. Обряды, праздники.
2. «Культурный переворот» Петра I.
3. Основные художественные стили русской культуры в 18-19 вв.
4. Русская культура в 20 в.

Семинарское занятие проводится в форме диалога команд. Каждая команда по жеребьевке получает по одному вопросу семинарского занятия и готовит его в полном объеме, давая ответы на вопросы команды-оппонента. Побеждает та команда, которая набирает наибольшее количество баллов на заданные вопросы как от других команд, так и от преподавателя.

## 4. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

### Тема 1. Введение в культурологию.

#### План

1. Периоды становления культурологии, как науки и научной дисциплины.
2. Основные культурологические школы.
3. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

#### 1. Периоды становления культурологии.

**Культурология** - система знаний о сущности, закономерностях существования и развития, человеческого значении и способах постижения культуры.

#### Периоды становления культурологии:

**Первый период** - этнографический (1800-1860);

**Второй период** - эволюционистский (1860-1895);

**Третий период** – исторический (1895-1925).

#### Причины и потребности формирования культурологии:

- Произошло осознание общественностью кризиса прежней философии культуры, показавшей свою неспособность к осмыслению громадного этнографического материала, накопленного исследователями разных стран, а также возникла потребность в выработке современного понятия «культура» и осмыслении ее роли в обществе;
- Формирование культурологии потребовало новой методологии для исследования культуры отдельными культурологическими дисциплинами в целях получения ими адекватного результата предметного единства, вытекающего из субстанционального понимания культуры;
- уже в начале 20 в. усилились контакты между различными культурами, что повлекло за собой стремление к унификации культуры, несмотря на ее локальное многообразие;
- среди специалистов по исследованию культуры постепенно складывалось понятие о сравнительной культурологии, которая установила бы сходство и различие культур различных локальных областей и континентов;
- необходимость в новой научной дисциплине испытывали государства и правительства; они требовали объективного знания о культуре, чтобы принимать оптимальные управленческие решения для руководства этим мощным социальным феноменом;

- под влиянием неумеренного технократизма, рационализма конца 19 – начала 20 вв., вызванного НТП, формирование культурологии было своеобразной реакцией гуманитариев, стремившихся ликвидировать конфликт между двумя культурами – технической и гуманитарной.

### **Основные структурные элементы культурологии как науки:**

- объект;
- предмет;
- содержание;
- категории;
- функции;
- принципы;
- методы;
- законы.

### **2. Основные культурологические школы:**

- **общественно-историческая школа:** представители: О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский;
- **Натуралистическая школа:** последователи – З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренс, Б. Малиновский;
- **Социологическая школа** – представители: П. Сорокин, М. Вебер, Т. Парсонс;
- **Символическая школа**- представители: Э. Кассирер, К. Леви-Строс.
- 

В культурологии существует и другая классификация культурологического знания. Так в ходе исторического процесса исследования культуры в культурологии сложились следующие подходы, направления, школы:

- Эволюционизм – Э. Тайлор, Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Морган;
- Диффузионизм – Ф. Гребнер, Л. Фробениус;
- Функционализм – Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун;
- Культурный материализм – М. Харрис;
- Структурализм – К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида;
- Психологическая антропология – З. Фрейд, Э. Фромм, К. Юнг, В. Вундт;
- Игровая концепция культуры – Й. хейзинга, Х. ортега-и-Гассет, г. Гессе;
- Семиотическое – Э Кассирер, Ю. Лотман;
- Методологическое – А. Кребер, К. Клакхоун;
- Диалогическое – В. Библер;
- Антропологическое – М. Мид;

- Культурный релятивизм – М. харсковиц;
- Религиозная культурология – Ж. Маритен, Э. Жильсон, М. Бубер.

### **3. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.**

#### **Система гуманитарных и социально-экономических дисциплин:**

- Социология;
- Философия;
- Экономика;
- История;
- Филология;
- Психология;
- Религиоведение;
- Педагогика и психология;
- Культурология;
- Правоведение.

### **Тема 2. Культура как система.**

#### **План.**

1. Подходы к изучению культуры и ее основные характеристики.
2. Структура, элементы, методы, функции и основные аспекты культуры.
3. Типология культур.
4. Культура и глобальные проблемы современности.

#### **1. Подходы к изучению культуры и ее основные характеристики.**

**Культура (от лат. – возделывание, обрабатывание) – 1.** Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень развития общества.

#### **Подходы к изучению культуры в современной культурологии:**

1. **Технологический подход** - культура представляет собой определенный уровень производства и воспроизводства.
2. **Деятельностная концепция** – рассматривает развитие культуры как способ и результат жизнедеятельности человека, который отражается во всем обществе.
5. **Ценностная (аксиологическая) концепция** - подчеркивает роль и значение идеальной жизни – должного в жизни общества, и культура в ней рассматривается как воплощение, реализация должного в сущее, реальное.

Существуют и другая классификация подходов к понятию «культура»:

**1. Просветительское понимание культуры:** культура – мир разума.

Сфера человеческого начала в человеке в противоположность стихийному, животному. Два аспекта: 1) средство возвышения человека; 2) реально существующий образ жизни людей.

**1. Аксиологический подход (из первого аспекта)** – мир ценностей.

Культура есть совокупность лучших творений человеческого духа. Но – в разных культурах разные, зачастую противоположные ценности.

**2. Антропологический подход (из второго аспекта)** – культура – мир человека. Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, включает все, что создано людьми и характеризует их жизнь в определенных исторических условиях.

**В настоящее время существует более 500 определений понятия «культура» .**

### **Многозначность термина «культура»**

В результате различных и нередко взаимоисключающих подходов и методов к анализу культуры современная культурология пришла к выводу, что термин «культура» многозначен:

- Термин «культура» обозначает определенную эпоху в развитии человека;
- Термин «культура» применяется при характеристике конкретного общества или народа (этноса);
- Термин «культура» применяется для обозначения специфических сфер деятельности общества, социальной группы конкретного индивида, носителя определенных типовых форм жизнедеятельности;
- Термин «культура» употребляется характеристики определенного уровня духовной культуры, а в более узком смысле – для характеристики художественной культуры;
- Культура как степень образованности и воспитанности человека.

### **Основные характеристики культуры.**

Мардок Джордж Питер – американский ученый, представитель исторической школы этнографии, культуролог. В статье «Фундаментальные характеристики культуры» выделил семь основных характеристик культуры, большинство из которых признается научной общественностью:

- Культура передается посредством научения;
- Культура социальна;
- Культура прививается воспитанием;

- Культура идеационна;
- Культура обеспечивает удовлетворение;
- Культура активна;
- Культура интерактивна.

## **2. Структурные элементы, методы, функции, и основные аспекты культуры.**

### **Структурные элементы культуры:**

Культура подразделяется на материальную и духовную культуры. В состав **материальной культуры** входит:

- Культура труда и материального производства;
- Культура быта;
- Культура топоса (т.е. места жительства);
- Физическая культура;
- Экологическая культура.

**Духовная культура** состоит:

- Познавательная (интеллектуальная) культура;
- Художественная культура;
- Религиозная культура;
- Нравственная культура;
- Педагогическая культура.

### **Методы, имеющие особое значение при изучении культуры:**

**Историко-типологический**, позволяющий вычленив в развитии культуры устойчивые типы, проследить их субординацию, историческую динамику;

**Историко-генетический**, связанный с рассмотрением того или иного культурного феномена в контексте его пространственно-временных изменений;

**Сравнительно-исторический**, нацеленный на сопоставление различных культур или отдельных феноменов, структур, явлений культуры;

**Структурно-функциональный**, позволяющий исследовать не только стабильные элементы, обеспечивающие специфику структурных систем культуры, но и те функции, которые выполняет культура в целом или ее отдельные элементы;

**Текстологический**, (изучение текстов разных типов), имеющие особое значение в изучении культуры;

**Феноменологические** (исследование априорных структур человеческого существования, культуры);

**Герменевтические** (истолкование смыслов трудно интерпретируемых текстов).

### **Функции культуры:**

- Функция освоения и преобразования мира;
- Коммуникативная функция;
- Адаптивная функция;
- Функция накопления и хранения информации;
- Нормативная функция;
- Релаксационная функция;
- Интегративная функция;
- Функция социализации;

### **Аспекты культуры как общественного явления:**

- **Гносеологический** – культура выступает как совокупность достигнутых в процессе освоения мира материальных и духовных ценностей;
- **Нормативный** – культура выступает как система, регулирующая социальные отношения в обществе, ориентирующая человека в мире;
- **Генетический** – культура предстает как продукт общества;
- **Аксиологический** – культура предстает как система ценностей;
- **Социологический** – культура выражается как деятельность конкретного социального субъекта (общества, класса, социальной группы, человека), а также как состояние и развитие того или иного способа производства.

### **3.Типология культуры.**

В зависимости от выбранных критериев оценки культуры, существует достаточно большое количество типов культуры, приведем самые распространенные.

#### **Типы культур по А. Кармину:**

- Первобытная культура;
- Античная культура;
- Средневековая культура;
- Культура Возрождения;
- Культура Нового времени;
- Современная культура.

#### **Типология культур в марксизме:**

- Культура первобытного общества;

- Культура рабовладельческого общества;
- Культура феодального общества;
- Культура капиталистического общества;
- Культура коммунистического общества.

### **3. Культура и глобальные проблемы современности.**

Сегодня человечество столкнулось с острейшими проблемами, которые принято называть глобальными и от решения которых зависит дальнейший социальный прогресс. Их многообразие может быть представлено в виде трех основных групп:

**Проблемы общественно-политического характера.** К ним относятся: предотвращение мировой термоядерной войны, создание безъядерного ненасильственного мира, преодаление возрастающего разрыва между передовыми индустриальными странами Запада и развивающимися странами Азии, Африки, и Латинской Америки;

**Проблемы, связанные с взаимоотношениями между человечеством и обществом.** Речь идет о ликвидации нищеты и голода и неграмотности, о борьбе с болезнями, о прекращении роста населения, предвидении и предотвращении отрицательных последствий НТР и рациональном использовании ее достижений на благо общества и личности.

**Экологические проблемы.** Возникающие в сфере отношений между обществом и природой. К ним относятся: охрана и восстановление окружающей среды, атмосферы, почвы, воды; обеспечение человечества необходимыми природными ресурсами, включая продовольствие, сырье, и источники энергии.

### **Тема 3. Архаическая культура.**

#### **План.**

1. Современные представления о первобытной культуре.
2. Антропогенез и социогенез.
3. Материальная культура.
4. Духовная культура.

#### **1. Современные представления о первобытной культуре.**

**Архаическая культура** – в широком смысле слова подразумевает культуру древних цивилизаций.

В современном представлении архаическая культура является самым древним типом культуры, который определил бытие людей на их последующую историю; архаическая культура еще кое-где существует в современном мире; первобытная культура остается органической частью культуры.

**Трудности понимая первобытной культуры:**

- Отдаленность первобытной культуры от нашего времени;
- Невероятное многообразие первобытных форм культуры, которые плохо поддаются научным обобщениям.

**Мораль как ядро первобытной культуры:**

**1. Система табу:**

- Запрет на брак внутри рода;
- Неприкосновенность тотема;
- Неприкосновенность отца, вождя, жреца.

**2. Объекты поклонения:**

- Силы природы;
- Тетемы;
- Предки;
- Старейшины;
- Фетиши.

**2. Антропогенез и социогенез.**

**Антропогенез** – учение о происхождении человека; один из основных разделов антропологии.

**Проблемы, решаемые в антропогенезе:**

- Положение человека в системе животного мира;
- Прародина человека;
- Время происхождения человека;
- Факторы очеловечивания.

**Этапы антропогенеза:**

**Первый этап** – антропоидные предки человека;

**Второй этап** – древние и древнейшие люди;

**Третий этап** – люди современного мифологического слоя.

**3. Материальная культура.**

**Этапы развития материальной культуры первобытного общества:**

**1. Каменный век.**

**Палеолит** (до 10 тыс. лет до н. э.) орудия из камня, дерева, кости; овладение огнем (при неумении добывать его); основные способы добывания пищи – охота и собирательство, позднее рыболовство.

**Мезолит** (10-5 тыс. лет назад). Значительное вымирание человечества ввиду сокращения поголовья животных – объекта охоты; появление лука и стрел, приручение собак.

**Неолит** (8-3 тыс. лет назад). Переход от присваивающего хозяйства к производящему («неолитическая революция»); земледелие, скотоводство; начало изготовления предметов потребления; возникновение оседлого образа жизни; изобретение различных способов добывания огня.

## **2. Медно-бронзовый век.**

Этап развития первобытной культуры (конец 4-2 тысячелетие). В этот период происходит распространение орудий и украшений, изготовленных из меди, несколько позже – из бронзы.

В медно-бронзовый век появляется кочевое скотоводство и полевое земледелие.

Огромным культурным достижением этого периода является возникновение письменности, а также первых государств (Междуречье, Египет, Индия, Китай).

## **3. Железный век.**

Этап в первобытной истории человечества, характеризующийся распространением металлургии железа и изготовлением орудий труда.

Железный век в сравнении с предыдущими эпохами очень краток.: 9-7 вв. до н. э.

Способ получения железа из руды был открыт во 2-м тыс.

Железный век относится только к культуре первобытных племен, обитавших вне территорий древних рабовладельческих цивилизаций, возникших еще в эпоху энеолита и бронзы (Месопотамия, Греция, Египет, Индия, Китай).

## **4. Духовная культура.**

К основным формам духовной культуры относятся – мифология, религия, искусство, философия. Три первые формы культуры имеют непосредственное отношение к первобытной духовной культуре.

### **Мифология.**

**Мифология** – средство самовыражения человека. Это древнейшая и вечная форма проявления творческих способностей человека. Именно поэтому система мифов, мифологии разного типа обнаруживают себя в основе всех форм и типов человеческой культуры. А также, мифология – это совокупность мифов, отражающих фантастические представления в доклассовом и раненеклассовом обществе о мире, природе и человеческом бытии.

### **Типология мифов:**

- Космогонические;
- Этнологические;
- Этиологические;

- Антропологические;
- Эсхатологические.

### **Мифы и их особенности:**

1. Мифы – это попытка людей осмыслить свое бытие и как бы сознательно слиться со своими творениями на основе сознательных и логических ассоциаций;
2. Миф отражает интуитивно распознаваемую сознанием первобытного человека закономерность и упорядоченность явлений природы в форме ритмичности, цикличности движений своих обрахов.
3. Миф – сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах, о легендарных героях.
4. Структура мифов отражает определенные события психики человека.
5. Миф отражает закономерности природы; ввиду слабости абстрактного мышления человек персонифицировал эти закономерности, связывал их с сознательно действующей волей; отсюда основное действующее лицо мифологии – божество.

### **Искусство.**

**Искусство** – это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира.

### **Три этапа изобразительной деятельности в эпоху палеолита:**

**Натуральное творчество** – изобразительные формы: композиция из туш животных, из костей, натуральный макет.

**Искусственная изобразительная форма** - изобразительные формы: крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур.

**Верхнепалеолитическое изобразительное искусство** – изобразительные формы – роспись пещер, гравировка на кости.

### **Религия.**

**Религия** – стремление человека к жизни в единстве со сверхъестественным абсолютном, обычно именуемым Богом, и воплощающим в себе высшее совершенство, могущество и смысл бытия. Религия основана на вере и выражается прежде всего в мировоззрении и мироощущении, культе, различных формах объединения верующих.

### **Ранние формы религии:**

- Анимизм;
- Тотемизм;

- Фетишизм;
- Магия.

## **Тема 4. Античная культура.**

### **План**

1. Понятие «античность», ее хронология.
2. Культура Древней Греции.
3. Культура Древнего Рима.
4. Античная мифология. Политеизм.

### **1. Понятие «античность» и ее хронология.**

**Античность** - (древность, старина), совокупность идеалов, норм, ценностей, идей и традиций - всех направлений греко-римской древности в области литературы, искусства, эстетического, этического, политического сознания, философии.

Античность – это понятие, объединяющее совершенно различные эпохи, нации, страны. Ее хронологические рамки представлены следующими границами – 3 тыс. до н. э. – 4 в. н. э.

### **2. Культура Древней Греции.**

Искусство служит удовлетворению не только ритуально-мифологических потребностей, а и эстетических; дифференциация видов искусств, разработка художественных канонов.

#### **Периодизация греческой культуры:**

- Крито-микенская – 2 тыс. до н. э.;
- Архаика – 4 в. до н. э.;
- Классика – 6 в. до н. э.;
- Эллинизм – 3 в. до н. э.

#### **Основные виды искусства:**

- **Архитектура** – в основном выражена в строительстве дворовых ансамблей и культовых сооружений; формирование ордерной системы греческой архитектуры;
- **скульптура** – основным поделочным материалом служил мрамор, особое внимание уделялось пропорциям человеческого тела (коры и курорсы);
- **керамика** – изготовление ваз различной формы, в зависимости от предназначения. Как правило, украшались геометрическим

орнаментом, в более позднее время это были мифологические сюжеты, расписанные цветными красками;

- **живопись** – в период классики художники применяют такие приемы как пространственность, светотень, объемное изображение силуэтов;
- **зодчество** – стремление к освоению огромных пространств, тяга к грандиозности, новые инженерные решения, импозантность форм, точность и мастерство исполнения, соединение различных художественных направлений.

### 3. Культура Древнего Рима.

В основе римской культуры – греческие образцы, но изменяются масштабы: не полис, а империя. Искусство подчиняется политическим и идеологическим целям.

#### Периодизация культуры Древнего Рима:

- царский период – 8-6 вв. до н. э.;
- период Республики – 5-1 вв. до н. э.;
- период ранней Империи – 27 г. до н. э. – 2 в. н. э.;
- императорский Рим – 2 – 5 вв. н. э.

#### Основные виды искусства:

- **архитектура** – испытывала сильное влияние культуры этрусков, храмы строились по их подобию (квадратные в плане, обнесенные колоннадой), затем напоминают греческие храмы – прямоугольные в плане, в строительстве стали применять бетон; в период ранней Империи получило распространение строительство терм (бани), базилик, форумов, в период императорского Рима в архитектуре преобладают гигантские архитектурные сооружения;
- **скульптура** – развилось новое направление – скульптурный портрет, получивший свое происхождение от посмертной маски; в период ранней империи происходило совершенствование скульптурной пластики – точное копирование внешних физиономических особенностей, появляются надгробные статуи, обычай подкрашивать, тонировать мрамор;
- **живопись** – с принятием христианства получило развитие религиозная живопись – иконопись, развилась фресковая живопись, стены, и потолки храмов стали украшаться библейскими сюжетами.

### 4. Античная мифология. Политеизм.

В истории европейской цивилизации огромную роль сыграла античная мифология - грандиозная мифологическая система, созданная древними греками, и затем ставшая государственной религией Древнего Рима.

#### **Характерные черты мифа:**

- отождествление фантазии с реальностью;
- объяснение действительности в наглядно-образной форме;
- эмоциональная насыщенность;
- связь с магией.

**Политеизм** – многобожие, почитание многих богов, в отличие от монотеизма – единобожия. Политеизм сформировался из веры в духов и других подобных верований в период первобытнообщинного строя.

### **Тема 5. Культура Востока**

#### **План.**

1. Традиционализм в восточной культуре.
2. Индо-буддийский тип культуры.
3. Конфуцианско-даосийский тип культуры.
4. Арабо-мусульманская культура.
5. Этноцентризм. Культурный релятивизм.

#### **1. Традиционализм в восточной культуре.**

**Традиционализм** (бук. приверженность традициям) – социально-психологическая установка и идейно-теоретическое течение, утверждающее неприязнь нововведений, верность социальному и культурному наследию.

В социально-философском плане в основе традиционализма лежит представление о какой-то изначальной традиции, выражающий космический смысл мироздания и в ходе исторического развития проявляющийся через те или иные этнокультурные и религиозные формы.

#### **Основные принципы традиционализма:**

- неукоснительное следование образцам поведения, усвоенным с детства от старших. Решения и указания старших – беспрекословно выполняются;
- высокий уровень нормативности, охватывающий все стороны жизни. Множество различных запретов – табу, которые не подлежат обсуждению и рациональному обоснованию

#### **2. Индо-буддийский тип культуры.**

#### **Факторы, формировавшие индийскую культуру:**

- географическое положение Индии;
- природно-климатические условия;
- религиозно-мифологические представления индийцев;
- особая социальная система древнеиндийского общества – кастовая система.

#### **Хронология древнеиндийской культуры:**

- ведический (приблизительно 1500-600 гг. до н. э.);
- эпико-религиозный (600-200 гг. до н. э., когда были созданы два главных индийских эпоса: «Махабхарата» и «Рамаяна» и возникли две религии – джайнизм и буддизм);
- образование философских школ индуизма (с 200 г. до н. э.).

#### **Искусство.**

Для искусства Индии характерна логичность, некоторая сухость изображения, строгое следование канону.

- Мифология - два выдающихся эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна»;
- Живопись – основные темы живописи – люди и боги; роспись буддийских обителей (вихар) и залов для собрания, высеченных в скалах;
- Архитектура – преобладает монументальное строительство (Мохенджо-Даро); строительство объектов буддийского культа – ступ, украшенных резьбой с изображениями из буддийских легенд.

### **3. Конфуцианско-даосийский тип культуры.**

Древний период китайской культуры охватывает время с 4 тыс. до н. э. до 3 в. н. э. в 3 в. до н. э. на территории Китая возникла первая централизованная империя – Циньское царство. Именно в это время начинается строительство Великой китайской стены.

#### **Факторы, формировавшие китайскую культуру:**

- Обращенность к проблемам социума и нацеленность на исследование взаимоотношений людей;
- Китайское учение о двух противоположных началах – ян и инь;
- Престиж мудрецов, которых ценили не за взгляды, а за службу;
- Использование религии для укрепления авторитета царя.

**Даосизм** (6-3 вв. до н. э.) – основатель Лао-цзы:

Национальная религия Китая, наряду с этико-политическим учением конфуцианства и пришедшим из Индии буддизма составившая т.н. «триаду»

учений», которые и легли в основу духовной культуры и идеологии Китая на последующие тысячелетия.

**Конфуцианство ( 6 в. до н. э.)- основатель Конфуций:**

Одно из наиболее распространенных направлений общественной мысли в Китае, выступает в качестве этно-политического и философского мировоззрения и впоследствии приобретает формы обще китайского вероучения.

Идеи даосизма и конфуцианства оказали определяющее влияние на формирование духовно-содержательных основ и особенностей художественной культуры Китая. Особенностью китайской культуры можно считать то, что она не религиозна.

**Художественная культура Китая:**

- **Каллиграфия**- основа китайского искусства;
- **Живопись** – родилась на основе каллиграфии, основные формы – пейзажи, цветы, птицы, люди, причем все произведения глубоко символичны;
- **Архитектура** – носила монументальный характер;
- **Керамическое производство.**

**4. Арабо-мусульманская культура.**

**Ислам (покорность Богу)** – одна из распространенных религий, основоположником которой стал Мухаммад (570-633 гг. н. э.). Ислам требует безусловной веры в единого, всемогущего Бога (Аллаха), в божественное предопределение судеб и поступков людей.

**Художественная культура:**

- Архитектура – культовое строительство (мечети, минареты);
- Философия;
- Астрономия;
- Математика;
- Астрономия;
- История;
- Поэзия;
- Теология.

**Этноцентризм. Культурный релятивизм.**

**Культурный релятивизм** – признание равноправия культурных ценностей, созданных и создаваемых разными народами. Идеологом культурно-

го релятивизма был американский ученый М. Херскович, он выделил три его аспекта:

- Методологический – стремление понять культуру изнутри, осознать смысл ее функционирования в свете представлений об идеальном желании, распространенном в ней;
- Философский – признание множественности путей культурного развития при взгляде на историко-культурный процесс;
- Практический – принцип, недостаточно разработанный, ибо трудно предположить, что прогрессивным является людоедство; как быть с отсталыми народами: или оставить их на прежнем уровне развития, или «подтягивать» их до уровня развитых.

## **Тема 6. Христианская культура.**

### **План**

1. Зарождение христианства.
2. Православный и католический мир.
3. Протестантская версия христианства.
4. Художественная практика христианства.

#### **1. Зарождение христианства.**

**Христианство** – одна из мировых религий, учение которой зародилось в 1 в. н. э. в восточных провинциях Римской империи. Христианская идея загробного воздаяния в Царстве небесном была своевременным средством морального утешения. Быстрому распространению христианства способствовали его космополитизм (теория, ставившая интересы человечества выше интересов отдельной нации), демократизм, аскетизм.

#### **2. Православный и католический мир**

В 1054 г. в результате догматических и организационных разногласий христианство разделяется на два направления – католицизм (Западная церковь) и православие (Восточная церковь). Название, которых в целом достаточно условны. В результате деления церквей начинает формироваться и отличающаяся друг от друга католическая и православная культура.

Прежде всего, эти отличия носят внешний характер и наиболее ярко выражаются в культовой архитектуре. В православии храмы, соборы, церкви строятся в форме креста и имеют крестово-купольную систему, а в католицизме, храмы строятся в форме римской базилики (вытянутое прямоугольное здание). В православном храме скульптуры не ставятся, в то время как на католическом соборе обязательным элементом является скульптурное изображение.

#### **4. Протестантская версия христианства:**

- **организация церкви** – отсутствует четкая организация церкви, в отношениях со светскими властями имеют разнообразные модели взаимодействия, брак считают возможным для всех верующих, отвергают монашество, высшим авторитетом является Библия;
- **догматы** – в вопросе о догмате об исхождении Духа Святого принимают Символ веры, Дева Мария воспринимается ими как образец совершенной женщины, считают, что Священное Писание выше Священного Предания;
- **церковная практика** – в большинстве направлений принимается два таинства - причащение и крещение, принятие новых членов проходит, как правило, через крещение в сознательном возрасте, не признают роль посредников между человеком и Богом, существуют разнообразные формы богослужения, вплоть до рок концертов;
- **благочестие** – иконы не почитаются, в храмах и молитвенных домах присутствуют изображения креста, культ Девы Марии отсутствует, святые не почитаются. Молитвы об умерших не приняты.

#### **4. Художественная практика христианства:**

- **в протестантизме** - отрицают религиозную живопись, в частности иконопись; не строят храмов и соборов, не расписывают свои молитвенные дома мозаикой, фресками, не украшают их скульптурными изображениями;
- **в православии**– строятся культовые здания – храмы, соборы в крестово-купольном и шатровом стиле, внутри обязательно расписываются по православным канонам стены и потолки зданий, обязательно присутствуют иконы и иконостас, в орнаменте используется растительный рисунок, для изображений используются персонажи из библейской истории;
- **в католицизме** – культовые здания строятся в готическом стиле, для украшения зданий используется большое количество скульптурных изображений, почитание святых, хотя их много, не так развито, как в православии, во время богослужения принято использование музыки – органов.

### **Тема 7. Русская культура**

#### **План**

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.

2. Особенности формирования российской культуры.
3. Развитие системы ценностей русской культуры.

## **1. Социально-исторические условия формирования русской культуры:**

Всю историю формирования русской культуры можно разделить на этапы, связанные с формированием русского государства, потому как культурное наследие России складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, обогащалось собственным и мировым опытом.

- 1 этап – 10 в. – образование самостоятельного государства восточных славян – Киевской Руси, тогда же славянские племена восприняли христианство и византийскую культуру в высшей точке ее развития;
- 2 этап – 13=15 вв. – складывание русской культуры в условиях ордынского ига и становления независимого государства – Московской Руси, со своей самобытной национальной культурой;
- 4 этап – 15-18 вв. превращение России в сильное государство – империю, перенятие европейского опыта и европейской возрожденческой культурой в высшей точке ее развития. Российская империя дала миру высочайшие образцы культуры во всех ее направлениях;
- 5 этап – советский (с октября 1917 г до конца 80-годов 20 в.) – трагический период, во многом гибельный для российских национальных ценностей на всех уровнях, однако и несущий в себе многие положительные тенденции в развитии культуры;
- 6 этап – современный, когда идет повсеместный процесс глобализации, стирающий границы национальных культур, основной задачей российской культуры на современном этапе становится сохранение основных достижений и ценностей самобытной национальной русской культуры.

## **2. Особенности формирования российской культуры:**

Исследователи рассматривают особенности формирования российской культуры в следующих факторах:

- утверждение православия как особой ветви христианства, сосредоточенной на духовности, приверженности устоявшимся традициям;
- длительная временная изолированность развития от западноевропейских цивилизационных процессов и напряженная борьба за преодоление этой замкнутости;
- необходимость освоения огромного географического пространства, на котором соединились и взаимодействовали многочисленные этнические группы и народности;

- преобладание идеи приоритета государственности над личными интересами, подчинение интересов личности интересам государства;
- открытость русской культуры, ее необыкновенная способность культурное достояние одного народа делать достоянием всех. (именно в связи с этим положением в настоящее время существует точка зрения. Согласно которой отрицается правомерность даже самой постановки вопроса о русской культуре, отвергается «русскость» как таковая);

**Русская культура понимается как образ жизни населения России, его веками складывавшиеся в трудах и жертвах традиции и святыни. Содержание культуры составляют такие компоненты как образование и просвещение, издательство и печать, наука и техника, литература и драматургия, театр и музыка, живопись и скульптура, архитектура и строительство, народные промыслы и народное творчество, религия.**

### **3. Развитие системы ценностей русской культуры:**

- азиатский способ производства, который на себе испытывала Русь длительное время, с присущей ему спецификой классового образования оказывал определенное время решающее воздействие на формирование национального характера, социальную психологию, и формирование национального характера. Именно оно определило индифферентное отношение к свободе и самой жизни личности, которое для нашей страны трансформировалось в крепостное право и самодержавие;
- в качестве ценности свободолюбие вырабатывалось русской культурой в обстановке постоянной внешней опасности. Мужественная борьба с интервентами и захватчиками воспитала у населения страны патриотизм и свободолюбие;
- в духе русской культуры широка и крайность в выражении и эмоционального состояния;
- к числу первичных, основных свойств русского народа принадлежит выдающаяся доброта его души;
- в систему ценностей русской культуры включается и православие, с его соборностью и святостью и др.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **1. 1. Методические указания к семинарским занятиям для специальности 031801 «Религиоведение»**

#### **Тема 1. Специфика культурологического знания**

Данная тема, как правило, рассматривается в учебной литературе по культурологии. Существует много работ различных авторов. Такие вопросы как

- *культурология как наука* подробно рассматриваются в учебнике Культурология / Сост. и отв. ред А.А. Радугин. - М.: Центр, 2003; Культурология / Под ред А.Н. Марковой.- 3-е изд. – М.: ЮНИТА-ДИАНА, 2005; Культурология / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др.,: Ред Н.Г. Багдасарьян. – 4-е изд, испр., - М.: Высш. шк, 2002. Хоруженко К. М и другие учебники по курсу «Культурология».

Вопрос - *теория культуры и история культуры* можно посмотреть в учебном пособии: Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003, в главах 4 «Теоретические проблемы культуры», глава 6 «Проблемы происхождения и развития культур»; Трофимова Р.П. Культурология: теория и история: Учебник-дискурс.- М.: 1997.

#### **Тема 2. Цивилизационная концепция культуры**

Для того чтобы иметь представление о *цивилизационном подходе в культуре и его основных принципах* следует обратиться к учебному пособию Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. – Благовещенск, 2004, там же хорошо освещены вопросы:

- *механизмы формирования и развития цивилизаций: культурологические идеи Н.Я. Данилевского и Л.Н Гумилева.*

- *цивилизационная концепция О. Шпенглера. Морфология культуры О. Шпенглера.*

*-цивилизация в контексте процесса исторического развития А. Тойнби.*

Так же эти вопросы изложены в учебниках «Культурология» под редакциями АА.Радугина, А.Н. Марковой, П.С. Гуревича, Г.В. Драча.

*Место России среди других цивилизаций* рассматривает А.С. Кармин и Е.С. Новикова в учебнике «Культурология» (глав 3). Дополнительно все вышеперечисленные вопросы можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: *Культурология: Структурно-логические схемы.* – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 7).

### **Тема 3. Эволюционная концепция в культурологии**

Вопросы об эволюционной школе в культурологии достаточно полно рассматриваются в учебном пособии Трифонова Л.Л. «История культурологической мысли» – Благовещенск, 2004, там же хорошо освещены вопросы:

- культурологические идеи Э. Тайлора;*
- культурологические идеи Дж. Фрезера;*
- неоэволюционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта;*
- эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии*

Так же эти вопросы изложены в учебниках «Культурология» под редакциями АА.Радугина, А.Н. Марковой, П.С. Гуревича, Г.В. Драча.

*Диффузионизм в культурологии* можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: *Культурология: Структурно-логические схемы.* – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 2).

Дополнительно все вышеперечисленные вопросы можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: *Культурология: Структурно-логические схемы.* – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 7).

### **Тема 4. Психоаналитическая теория культуры**

Вопросы семинарского занятия:

- З. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду;*
- психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни;*
- взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм;*
- концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга;*

- *культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.*

достаточно полно рассматриваются в учебном пособии Трифонова Л.Л. «История культурологической мысли» – Благовещенск, 2004, Так же эти вопросы изложены в учебниках «Культурология» под редакциями АА.Радугина, А.Н. Марковой, П.С. Гуревича, Г.В. Драча. Дополнительно все вышеперечисленные вопросы можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 2).

## **Тема 5. Концепция игровой культуры**

Для подготовки этого семинарского занятия следует обратиться к учебному пособию Трифоновой Л.Л. «История культурологической мысли» – Благовещенск, 2004. Вопросы занятия:

- *игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культур;*
- *игра и состязание. Игра как культуроформирующий фактор;*
- *игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры;*
- *игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета;*
- *игра в культурологической теории Е. Финка.*

Так же эти вопросы изложены в учебниках «Культурология» под редакциями АА.Радугина, А.Н. Марковой, П.С. Гуревича, Г.В. Драча. Дополнительно все вышеперечисленные вопросы можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 2).

## **Тема 6. Античная культура**

*Греческая мифология* подробно рассматриваются у А.И. Немировского «Мифы и легенды народов мира. Древняя Греция» в конспекте лекций по культурологии Платоновой Э. Е. (лекция 2), в учебном пособии по культурологии Малюга Ю. Я. (глава 5).

Такие вопросы как:

- *древнегреческий театр;*

- римская архитектура;
- наука и литература в римском обществе.

освещены в учебниках Малышевой Е.М. «Культурология. История мировой культуры» (тема 5), Платоновой Э.Е. «Конспект лекций по культурологии» (лекция 5), Петковой С.М. «Справочник по мировой культуре и искусству» (раздел 3).

В качестве дополнения по всем вышеперечисленным вопросам следует также обратиться к Справочнику по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005, к учебному пособию Соколовой М.В. Мировая культура и искусство, 2004.

## **Тема 7. Конфуцианско-даосийский тип культуры**

С вопросом *своеобразие китайской мифологии и письменности* можно ознакомиться по сборнику «Мифы и легенды народов мира. Япония, Китай, Монголия, Вьетнам» (стр. 53-123); Малышевой Е.М. «Культурология. История мировой культуры» (тема 4); Кравцовой М.С. «История культуры Китая»: Спб, 1999; монографии Яншина Э.М. «Формирование и развитие китайской мифологии».

Вопросы - *искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати и изделия из бронзы и архитектурные сооружения в Китае* рассмотрены в «Справочнике по мировой культуре и искусству» (раздел 2, тема 2); в статье Кузнецова В. «Храмы и монастыри Пекина» / Азия и Африка сегодня, 2001, № 9; монографии Купер Р, Купер Д. «Шедевры искусства Китая»; монографии Солколова-Ремизова С.Н. «Литература, каллиграфия, живопись».

## **Тема 8. Индо-буддийский тип культуры**

*Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рамаяна».* *Индийская мифология* рекомендуется рассмотреть по монографии Немировского А.И. «Мифы и легенды Древнего Востока; монографии Темкина Э.Н., Эрман В.Г «Мифы Древней Индии», «Поэзия и проза Древнего Востока».

В справочнике по мировой культуре и искусству во 2 разделе, в учебнике Малышевой Е.М. «Культурология. История мировой культуры», в 4 теме; в учебном пособии Малюги Ю.Я. «Культурология» в 4 главе в конспекте лекций Платоновой Э.Е. в 4 лекции подробным образом представлены *архитектура Индии и искусство средневековой Индии*.

## **Тема 9. Понятие и сущность культуры**

*Понятие культуры. Многообразие подходов к определению понятия «культура»* представлены в учебниках А.А. Радугина, А.Н. Марковой, Н.Г. Багдасарьян, П.С. Гуревич, Г.В. Драча. «Культурология». Также для рассмотрения этого вопроса следует обратиться к структурно-логическим схемам Хоруженко К.М. (глава3).

С такими вопросами как:

- *культура как объект исследования. История культуры. Науки о культуре;*

- *различные подходы к исследованию культуры;*

- *функции и основные сферы культуры;*

- *основные ценности в культуре;*

- *классификация ценностей.*

можно ознакомиться по структурно-логическим схемам Хоруженко К.М. (глава2).

В «Конспекте лекций по культурологии» под ред. Э.Е. Платоновой (лекция 1) можно ознакомиться с вопросом:

- *типы и виды культур*

Также вопросы данного семинара можно изучить по литературе указанной в основном и дополнительном списке литературы по курсу.

## **Тема 10. Религия в системе культуры**

*Теории происхождения религии по культурологическим концепциям- психоанализ, эволюционизм, М. Вебер, А. Швейцер, Э. Фромм.* рассмотрены в учебниках «История религии» в 2-х томах под ред. Ф.М. Ацамбы и др., в учебном пособии для вузов Васильева Л.С. «История религий Востока» и любых учебниках по религиоведению.

*С религиями в системе культуры в различных типах культур, с типами религий и первоначальными формами религиозных представлений, а также с монотеистическими и политеистическими религиями* можно познакомиться в по учебнику Яблокова И. «Основы религиоведения», в энциклопедии «Религиозные традиции мира», в курсе лекций Радугина А.А. «Введение в религиоведение: история и современные религии».

*Влияние различных типов религий на быденную жизнь и художественную культуру* рассматриваются в монографии Аверинцева С.С. «Поэтика ранневизантийской литературы», в книге Бурхарда Т. «Сакральное искусство востока и запада», в справочнике Шпажникова Г.А. «Религии стран Юго-Восточной Азии», в словаре атеиста под общ ред. Пиотровского М.Б., монографии Рыбакова Б.А. «Язычество древних славян».

Вопрос *религиозный модернизм и фундаментализм* подробно рассматривается в коллективной 2-х томной монографии «История религии», под общей редакцией Яблокова И.Н.

## **Тема 11. Основные этапы мирового культурно-исторического процесса. Историческая типология культуры**

*Архаическая культура, культурогенез и вопрос специфика архаической культуры* рассматриваются в «Справочнике по мировой культуре и искусству» а также подробно описаны в учебном пособии Соколова М.В. «Мировая культура и искусство», также можно обратиться к Малышевой Е.М. «Культурология. История мировой культуры».

Вопросы касающиеся доосевого и осевого времени в культуре достаточно полно представлены в учебнике Кармина А.С, Новикова Е.С. «Культурология», в учебном пособии Кравченко А.И. «Культурология» и др. учебниках по культурологии.

## **Тема 12. Христианская культура**

Вопросы семинарского занятия по христианской культуре достаточно полно излагаются в учебниках по мировой культуре. Для рассмотрения вопроса *о православной архитектуре и католическом храме* необходимо обратиться к «Справочнику по мировой культуре и искусству», к «Конспекту лекций по культурологии» Э. Платоновой (лекция 7), к учебному пособию Соколовой М.В. «Мировая культура и искусство», к книге Любимова Л.Д. «Искусство Западной Европы», к монографии Яковлева Е.Г. «Искусство и мировые религии», к монографии Черного В.Д. «Искусство средневековой Руси».

Вопрос *о развитие религиозной живописи* также подробно рассмотрен в «Справочнике по мировой культуре и искусству». Однако для более полного изложения этого вопроса потребуются обращение к другим источникам, например: монография Четиной Е.М. «Евангелические образы, сюжеты, мотивы в художественной культуре», Гнедич П.П. «Всемирная история искусств», Иосиф Ф.Ф. «Иудейские древности», «Русское церковное искусство» (монография, отв. ред Рындина А.В.), и к электронному ресурсу «Православная икона».

При подготовке вопроса *христианская храмовая скульптура* потребуются изучение следующих источников: Любимов Л.Д. «Искусство Западной Европы», Яковлев Е.Г. «искусство и мировые религии», Свенцицкая И.С. «Раннее христианство: страницы истории», Гуревич А.Я. «Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства», Грименко Г.В. «Хрестоматия по истории мировой культуры».

### **Тема 13. Культура России**

Несмотря на то, что семинарское занятие насыщено вопросами, все они достаточно полно излагаются в следующих источниках: Черный В.Д. «Искусство средневековой Руси», Пропп В.Я. «Русские аграрные праздники», «Русское церковное искусство Нового времени» (отв. ред. А.В. Рында), «Православная икона» (электронный ресурс), Барская Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи», Кондаков И.В. «Введение в историю русской культуры. Теоретический очерк», Лотман Ю.М. «Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении», Плеханов Г.В. «История русской общественной мысли», Фурман Д.Е. «Выбор князя Владимира» Яковенко И. «Православие и исторические судьбы России», Соколова М.В. «Мировая культура и искусство», Малышева Е.М. «Культурология. История мировой культуры», Платонова Э. «Конспект лекций по культурологии» и др.

### **Тема 14. Мегатенденции современной культуры**

Вопрос первый: *культура XX века – культура постмодернизма* хорошо представлена в «Конспекте лекций по культурологии» Платоновой Э. (лекция 17), в учебном пособии Малюги Ю.Я. «Культурология» (глава 8), в учебнике Малышевой Е.М. «Культурология История мировой культуры» (тема 12) в этом же учебнике Малышевой Е.М. излагается и такой вопрос как: *культура и глобальные проблемы современности*,

Для изучения следующих вопросов семинара, таких как *демократизация культуры, коммерциализация культуры, интернационализация и утрата национальной специфики* студентам придется обратиться к интернет-ресурсам, так как эти вопросы в учебниках по культурологии прописаны достаточно слабо и пока еще не до конца исследованы.

Два последних вопроса семинара *-вестернизация как догоняющая модернизация и роль религии и науки в секулярном мире* предлагается рассмотреть по публикациям в журналах «Вопросы философии» (1990-1995 гг.), для этого необходимо обратиться к следующим публикациям: «Постмодернизм и культура», Кафели И.Ф. «Судьбы культуры 20 в.», Хантингтон С. «Грядущее столкновение цивилизаций?», Козловский П. «Современность постмодерна», Имамичи Т. «Моральный кризис и метатехнические проблемы», Назаретян А. «Столкновение цивилизаций» и «конец света», Фукуяма. Ф. «Конец истории».

## **5.2. Методические указания к семинарским занятиям для специальностей 040201 «Социология», 040101 «Социальная работа», 030301 «Психология», 050711 «Социальная педагогика»**

### **Тема 1. Специфика культурологического знания**

Данная тема, как правило, рассматривается в учебной литературе по культурологии. Существует много работ различных авторов. Такие вопросы как

- *культурология как наука* подробно рассматриваются в учебнике Культурология / Сост. и отв. ред А.А. Радугин; Культурология /Под ред А.Н. Марковой.- 3-е изд; Культурология / Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко, А.В. Литвинцева и др,: Ред Н.Г. Багдасарьян. – 4-е изд, испр., Хоруженко К. М и другие учебники по курсу «Культурология».

Вопрос *понятие, структура и типы культур* можно посмотреть в учебном пособии: Культурология: Структурно-логические схемы, в главах 4 «Теоретические проблемы культуры», глава 6 «Проблемы происхождения и развития культур»; Трофимова Р.П. Культурология: теория и история: Учебник-дискурс.- М.: 1997.

Вопрос *первые представления о культуре* достаточно полно раскрыт в «Конспекте лекций по культурологии » Платоновой Э.Е.

### **Тема 2. Эволюционная концепция в культурологии**

Вопросы об эволюционной школе в культурологии достаточно полно рассматриваются в учебном пособии Трифонова Л.Л. «История культурологической мысли» – Благовещенск, 2004, там же хорошо освещены вопросы:

- *эволюционная школа в культурологии. Основные принципы эволюционного подхода к культуре;*

- культурологические идеи Э. Тайлора;
- культурологические идеи Дж. Фрезера;
- неозолуционизм в культурологии. Культурологические идеи Л. Уайта;
- эволюционистские идеи в марксистской культурфилософии

Так же эти вопросы изложены в учебниках «Культурология» под редакциями АА.Радугина, А.Н. Марковой, П.С. Гуревича, Г.В. Драча.

Дополнительно все вышеперечисленные вопросы можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 7).

### **Тема 3. Психоаналитическая теория культуры**

Вопросы семинарского занятия:

- З. Фрейд – родоначальник психоанализа. Жизнь и научная деятельность. Структура личности по Фрейду;
- психоаналитический подход к исследованию человека, методы и приемы. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни;
- взаимоотношения культуры и личности. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм;
- концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга;
- культура как стихия жизни человека в теории Э. Фромма. Служение культуре. Этика свободы, любви, долга. Взаимосвязь коллективного бессознательного и общественного сознания в концепции Фромма.

достаточно полно рассматриваются в учебном пособии Трифонова Л.Л. «История культурологической мысли» – Благовещенск, 2004, Так же эти вопросы изложены в учебниках «Культурология» под редакциями АА.Радугина, А.Н. Марковой, П.С. Гуревича, Г.В. Драча. Дополнительно все вышеперечисленные вопросы можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: Культурология: Структурно-логические схемы. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 2).

### **Тема 4. Концепция игровой культуры**

Для подготовки этого семинарского занятия следует обратиться к учебному пособию Трифоновой Л.Л. «История культурологической мысли» – Благовещенск, 2004. Вопросы занятия:

- игра как неотъемлемая часть жизни человека. Природа и значение игры как явления культур;
- игра и состязание. Игра как культууроформирующий фактор;

*-игра в различных сферах жизни: игра и правосудие; игра и война; состязание и мудрость; игра и поэзия; игра как средство создания образа; игровые формы философии и культуры;*

*-игра и массовая культура в культурологических концепциях Й. Ц. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета;*

*-игра в культурологической теории Е. Финка.*

Так же эти вопросы изложены в учебниках «Культурология» под редакциями АА.Радугина, А.Н. Марковой, П.С. Гуревича, Г.В. Драча. Дополнительно все вышеперечисленные вопросы можно посмотреть в учебном пособии К.М. Хоруженко: *Культурология: Структурно-логические схемы.* – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 (глава 2).

## **Тема 5. Античная культура**

*Греческая мифология* подробно рассматриваются у А.И. Немировского «Мифы и легенды народов мира. Древняя Греция» в конспекте лекций по культурологии Платоновой Э. Е. (лекция 2), в учебном пособии по культурологии Малюга Ю. Я. (глава 5).

Такие вопросы как:

*- древнегреческий театр;*

*- римская архитектура;*

*- наука и литература в римском обществе.*

освещены в учебниках Малышевой Е.М. «Культурология. История мировой культуры» (тема 5), Платоновой Э.Е. «Конспект лекций по культурологии» (лекция 5), Петковой С.М. «Справочник по мировой культуре и искусству» (раздел 3).

В качестве дополнения по всем вышеперечисленным вопросам следует также обратиться к Справочнику по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. 2005, к учебному пособию Соколовой М.В. *Мировая культура и искусство*, 2004.

## **Тема 6. Конфуцианско-даосийский тип культуры**

С вопросом *своеобразие китайской мифологии и письменности* можно ознакомиться по сборнику «Мифы и легенды народов мира. Япония, Китай, Монголия, Вьетнам» (стр. 53-123); Малышевой Е.М. «Культурология. История мировой культуры» (тема 4); Кравцовой М.С. «История культуры Китая»: Спб, 1999; монографии Яншина Э.М. «Формирование и развитие китайской мифологии».

Вопросы - *искусство в Древнем Китае: живопись, каллиграфия, искусство печати и изделия из бронзы и архитектурные сооружения в Китае* рас-

смотрены в «Справочнике по мировой культуре и искусству» (раздел 2, тема 2); в статье Кузнецова В. «Храмы и монастыри Пекина» / Азия и Африка сегодня, 2001, № 9; монографии Купер Р, Купер Д. «Шедевры искусства Китая»; монографии Солколова-Ремизова С.Н. «Литература, каллиграфия, живопись».

## **Тема 7. Индо-буддийский тип культуры**

*Литературные памятники Древней Индии – «Махабхарата» и «Рамаяна». Индийская мифология* рекомендуется рассмотреть по монографии Немировского А.И. «Мифы и легенды Древнего Востока; монографии Темкина Э.Н., Эрман В.Г «Мифы Древней Индии», «Поэзия и проза Древнего Востока».

В справочнике по мировой культуре и искусству во 2 разделе, в учебнике Малышевой Е.М. «Культурология. История мировой культуры», в 4 теме; в учебном пособии Малюги Ю.Я. «Культурология» в 4 главе в конспекте лекций Платоновой Э.Е. в 4 лекции подробным образом представлены *архитектура Индии и искусство средневековой Индии*.

## **Тема 8. Христианская культура**

Вопросы семинарского занятия по христианской культуре достаточно полно излагаются в учебниках по мировой культуре. Для рассмотрения вопроса *о православной архитектуре и католическом храме* необходимо обратиться к «Справочнику по мировой культуре и искусству», к «Конспекту лекций по культурологии» Э. Платоновой (лекция 7), к учебному пособию Соколовой М.В. «Мировая культура и искусство», к книге Любимова Л.Д. «Искусство Западной Европы», к монографии Яковлева Е.Г. «Искусство и мировые религии», к монографии Черного В.Д. «Искусство средневековой Руси».

Вопрос *о развитие религиозной живописи* также подробно рассмотрен в «Справочнике по мировой культуре и искусству». Однако для более полного изложения этого вопроса потребует обращение к другим источникам, например: монография Четиной Е.М. «Евангелические образы, сюжеты, мотивы в художественной культуре», Гнедич П.П. «Всемирная история искусств», Иосиф Ф.Ф. «Иудейские древности», «Русское церковное искусство» (монография, отв. ред Рындина А.В.), и к электронному ресурсу «Православная икона».

При подготовке вопроса *христианская храмовая скульптура* потребуются изучение следующих источников: Любимов Л.Д. «Искусство Западной Европы», Яковлев Е.Г. «искусство и мировые религии», Свенцицкая И.С. «Раннее христианство: страницы истории», Гуревич А.Я. «Средневековый

мир: культура безмолвствующего большинства», Грименко Г.В. «Хрестоматия по истории мировой культуры».

## **Тема 9. Культура России**

Несмотря на то, что семинарское занятие насыщено вопросами, все они достаточно полно излагаются в следующих источниках: Черный В.Д. «Искусство средневековой Руси», Пропп В.Я. «Русские аграрные праздники», «Русское церковное искусство Нового времени» (отв. ред. А.В. Рында), «Православная икона» (электронный ресурс), Барская Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи», Кондаков И.В. «Введение в историю русской культуры. Теоретический очерк», Лотман Ю.М. «Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении», Плеханов Г.В. «История русской общественной мысли», Фурман Д.Е. «Выбор князя Владимира» Яковенко И. «Православие и исторические судьбы России», Соколова М.В. «Мировая культура и искусство», Малышева Е.М. «Культурология. История мировой культуры», Платонова Э. «Конспект лекций по культурологии» и др.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Домашние и контрольные работы студенты выполняют по заданным темам в соответствии с рабочей программой курса и оформляют в отдельной тетради, предназначенной для выполнения домашних заданий и контрольных работ. Домашняя работа студентов состоит не только в подготовке к семинарскому занятию по заданным вопросам, но и конспектировании источников по заданным темам.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНЫХ ПРОДУКТОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

*«Презентации с использованием мультимедийных средств в программе Power Point:*

- лекции по темам **«Введение в культурологию», «Культура как система», «Архаичная культура», «Русская культура»** проводится с использованием презентации в программе Power Point и мультимедийных средств;

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

В процессе изучения дисциплины «Культурология» активно используются современные информационные технологии, особенно Интернет при подготовке к лекциям, а также к семинарским занятиям.

***Рекомендуемые Интернет-ресурсы:***

1. Поисковые системы [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) , [www.aport.ru](http://www.aport.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru) , [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru).

**9. КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ.**

**Тема: Архаическая культура**

Цель: определить, насколько глубоко студенты усвоили изучаемый материал.

Задание 1.

Раскрыть содержание понятий: материальная культура, духовная культура, архаическая культура, антропогенез, социогенез, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, миф, первобытные «Венеры», искусство.

Задание 2.

Дать характеристику культуры первых государств: Междуречья, Египта, Индии, Китая.

Задание 3.

Дать характеристику и раскрыть содержание архаическим мифам – космогоническим, антропологическим, эсхатологическим.

Задание 4.

Раскрыть содержание трех этапов изобразительного искусства в эпоху палеолита.

### Задание 5.

Указать роль и значение первобытной культуры в мировой цивилизации.

### **Тема: Античная культура.**

**Цель:** определить, насколько глубоко студенты усвоили изучаемый материал.

### Задание 1.

Дать определение понятий: античность, архитектура, скульптура, живопись, зодчество, ордерная система, коры, курсы, полис, храм, базилика, форум, термы, Колизей, амфитеатр, арка, иконопись, политеизм, античная мифология.

### Задание 2.

Дать периодизацию и краткую характеристику греческой культуры.

### Задание 3.

Раскрыть содержание греческой ордерной системы в архитектуре, указать пять ордеров сложившихся в Греции.

### Задание 4.

Дать периодизацию и краткую характеристику римской культуры.

### Задание 5.

Показать влияние культуры этрусской на формирование римской культуры.

### Задание 6.

Указать отличия римской скульптуры от греческой.

### Задание 7.

Описать римский христианский храм: его внешний и внутренний облик

### Задание 8.

Показать роль и значение античной культуры в формирование современной европейской культуры.

**Тема: Христианская культура**

**Цель:** определить, насколько глубоко студенты усвоили изучаемый материал.

Задание 1.

Дать определение понятий: христианство, христианские ценности, нормы, мораль, православие, католицизм, протестантизм, Возрождение, религиозная живопись, иконопись, витражи, фрески, мозаика, храм.

Задание 2.

Раскрыть сущность христианской картины мира.

Задание 3.

Объяснить причины разделение христианства на православный и католический мир в 1054 г.

Задание 4.

Дать сравнительную характеристику архитектуры православного и католического храма.

Задание 5.

Дать характеристику современному религиозному искусству.

## 10. ФОНД ТЕСТОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

---

\_\_\_\_\_ группа

---

\_\_\_\_\_ ФИО

### Контрольный тест по «Культурологии»

#### 1 вариант

1. Как называются сложившееся в мировой культуре представление об истинном, беззаботном, естественном существовании человека:
  - а) золотой век;
  - б) серебряный век;
  - в) бронзовый век;
  - г) каменный век?
  
2. Как называется вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются при помощи условных знаков:
  - а) Каллиграфия
  - б) пиктография;
  - в) стиль;
  - г) азбука?
  
3. Как в современной науке понимается культура нецивилизованных народов, или примитивная общинная культура, устное народное творчество, либо художественная культура какого-либо народа:
  - а) примитивизм:
  - б) фольклор;

- в) дикость;
- г) варварство?

4. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени:

- а) адаптация;
- б) инициация;
- в) конфирмация;
- г) инкультурация?

5. Как в археологической науке называется слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный и строительный мусор:

- а) страта;
- б) формация;
- в) сруб;
- г) культурный слой?

6. Как называется вера в злых духов, призраков и других сверхъестественных существ:

- а) колдовство;
- б) деспотизм;
- в) демонизм;
- г) шаманство?

7. Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

- а) Ф. Ницше;
- б) О. Шпенглер;
- в) Г. Спенсер;
- г) Дж. Фрезер?

8. Назовите представителя эволюционной школы в культурологии:

- а) Э. Тайлор;
- б) Г. Спенсер;
- в) Дж. Фрезер;
- г) Л. Морган?

9. Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название культурология:

- а) культура;
- б) агрокультура;

- в) вспашка;
- г) обработка, возделывание?

10. Что такое фетишизм:

- а) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;
- б) способность к творческому воображению;
- в) классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам;
- г) поклонение предметам, которым предписывается сверхъестественная сила?

11. Как называются мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира:

- а) героические;
- б) антропогенические;
- в) этнологические;
- г) религиозные?

12. Что такое магия:

- а) ранняя орма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами;
- б) общая молитва людей в первобытном обществе;
- в) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени?

13. Как называется учреждение культуры, собирающее, сохраняющее и обрабатывающее старые документы, оставшиеся от отдельных лиц, государственных и частных учреждений:

- а) архив;
- б) запасник;
- в) архетип;
- г) хранилище?

14. Как в христианстве называется место эсхатологической битвы во время конца света, в которой будут участвовать «цари всей Земли»:

- а) Вифлеем;
- б) Армагеддон;
- в) Содом;
- г) Гоморра?

15. Кто является основателем буддизма:

- а) Заратуштра;
- б) Лао Цзы;
- в) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни

г) Конфуций?

16. как называется вера в духовные существа, заключенные в предметах, в одушевленность всех вещей окружающей действительности:

- а) магия;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) анимизм?

17. Как называется высший подъем духовных и физических сил художника в процессе создания им произведения искусства:

- а) творчество;
- б) второе дыхание;
- в) вдохновение;
- г) экспрессия?

18. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующую свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

- а) потребительская культура;
- Б) массовая культура;
- В) коммерческая культура;
- Г) популярная культура?.

19. Как называются качественные достижения и широта достигнутого кругозора, внедрение в общественную жизнь идей и знаний, характерных для каждой эпохи и включающих в себя все виды, формы и уровни общественного сознания:

- а) мировая культура;
- б) классическая культура;
- в) духовная культура;
- г) материальная культура?

20. Как называется деятельность частных лиц – знатоков культуры, ее ценителей – по бескорыстной поддержке художников материально и иными средствами, предоставляющих им условия для плодотворного творчества?

- А) спонсорство;
- Б) меценатство;
- В) подпитка;
- Г) финансирование?

**Вариант 2**

1. Как называется почитание различных материальных объектов, которым приписываются сверхъестественные свойства помогать в любви, исцелять, оберегать от врагов:
  - А) анимизм;
  - Б) пантеизм;
  - В) фетишизм;
  - Г) тотемизм?
  
2. Назовите ученого – основателя психоаналитической теории культуры:
  - А) З. Фрейд;
  - Б) К. Юнг
  - В) М. Мид;
  - Г) Э. Фромм?
  
3. Какие периоды эволюции культуры выделили Э. Тайлор и Л. Морган:
  - А) рабовладение, феодализм, капитализм;
  - Б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
  - В) рабовладение, феодализм, социализм;
  - Г) дикость, варварство, цивилизация?
  
4. Кто из ученых был самым известным продолжателем дела З. Фрейда в области применения догм классического психоанализа в изучении культуры:
  - А) Э. Фромм;
  - Б) К. Юнг
  - В) Г. Рохейм;
  - Г) Х. Штейнталь?
  
5. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию:
  - А) европоцентризм;
  - Б) славянофильство;
  - В) европеизм;
  - Г) западничество?
  
6. Как называется полное отрицание всех общепринятых культурных ценностей, идеалов, моральных норм:
  - а) скептицизм;
  - б) нигилизм;
  - в) схоластика;
  - г) обскурантизм?

7. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение долгого времени:

- а) обычай;
- б) ритуал;
- в) обряд;
- г) традиция?

8. Как называется памятник искусства, принадлежащий к раннему периоду развития искусства:

- А) антик;
- Б) раритет;
- В) примитив;
- Г) уникам?

9. Назовите термин, обозначающий одну из сфер культуры, охватывающий весь спектр поведенческих норм: право, мораль, нравственные предписания религии, этикет и т.п.:

- а) культура нормативная;
- б) культура предметная;
- в) культура общения;
- г) культура правовая?

10. Назовите автора теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между ними; человек, подавляющие свои бессознательные желания, выступает врагом культуры:

- а) З. Фрейд;
- б) Э. Фромм;
- в) С. Франк;
- г) В. Франкл?

10. Как называется основной труд Й. Хайзенги, в котором ученый изложил собственную теорию культуры:

- А) «Древнее общество»;
- Б) «Человек играющий»;
- В) «Золотая ветвь»;
- Г) «Заат Европы»?

11. Если кратко определить культурологию, это:

- А) филологическая наука;
- Б) интегративное знание;
- В) описательная наука;

Г) эмпирическое знание?

12. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- А) способ обработки земли;
- Б) правила поведения в обществе;
- В) интеллектуальные достижения человечества;
- Г) создание искусственной природы?

13. Когда появляется термин «культура» в его современном значении:

- А) в XVII в.;
- Б) в XVIII в.;
- В) в XIX в.;
- Г) в XX в.?

14. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой? Найдите правильный ответ:

- А) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;
- Б) между материальной и духовной культурой не существует связей. Они существуют автономно друг от друга.
- В) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей.
- Г) деление культуры на материальную и духовную некорректно. Культурой называют все то, что создано человеком.

15. Кому из мыслителей принадлежит авторство книги «Человек играющий»:

- А) Ф. Ницше;
- Б) Ж.-П. Сартру;
- В) К. Ясперсу;
- Г) Й. Хейзинги?

16. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценности ее содержания:

- А) структурологический;
- Б) диалогический;
- В) коммуникативный;
- Г) аксиологический?

17. Что выступает фундаментальной основой Средневековой культуры:

- А) контркультура;
- Б) маргинальная культура;

- В) метакультура;
- Г) мозаичная культура?

18. Выберите правильное словосочетание, которым обозначается сохранение тем или иным народом своих исторических традиций:

- А) культурное наследие;
- Б) развитие библиотечного дела;
- В) историческая память;
- Г) развитие архивного дела?

19. Кто из перечисленных ниже мыслителей выдвинул так называемую «игровую теорию культуры»:

- А) Э. Кассирер;
- Б) Й. Хейзинга;
- В) Ф. Ницше;
- В) О. Шпенглер?

20. Какие религии относятся к мировым:

- А) православие, католицизм, протестантизм;
- Б) буддизм, ислам, христианство;
- В) синтоизм, конфуцианство, бахаизм;
- Г) кришнаизм, даосизм, индуизм?

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ**

### **11.1 Перечень контрольных вопросов к экзамену для студентов специальности 031801 «Религиоведение»**

1. Культурология как наука.
2. Многообразие подходов в исследовании культуры. Определение культуры.
3. Сущность, функции культуры.
4. Современная культура.
5. Архаическая культура.
  1. Культура Древней Греции.
  2. Культура Древнего Рима.
  3. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
  4. Индо-буддийский тип культуры.
  5. Цивилизационная концепция в культурологии.
  6. Эволюционная концепция в культурологии.
  7. Психоаналитическая концепция в культурологии.
  8. Игровая концепция в культурологии.
  9. Структурализм в культурологии.
  10. Функционализм в культурологии.
11. Мир ислама.
12. Христианский тип культуры.
13. Русская культура (теоретический анализ).
14. Культура Киевской Руси.
15. Культура и личность.
16. Китайское искусство – художественная форма выражения конфуцианско-даосийских представлений о мироздании и иллюстрация правил поведения.
17. Культурология как научная дисциплина. Предмет культурологии.
18. Культурология в системе гуманитарного знания.

19. Основные этапы истории культурологической мысли.
20. Культура и общество.
21. Русское искусство в 18-19 веков: основные стили и художественные школы.
22. Культура и религия.
23. Своеобразие античной культурной традиции.
24. Возникновение культуры.
25. Первобытный синкретизм духовной жизни.
26. Возникновение и ранние формы искусства.
27. Возникновение и ранние формы религии.
28. Функции культуры.
29. Глобальные проблемы современности.
30. Культурная реформа Петра 1 и ее влияние на дальнейшую историю России.
31. Культура эпохи Возрождения.
32. Язычество на Руси, славянская мифология и языческая обрядность.
33. Духовная и материальная формы культуры.
34. Основные культурологические школы.
35. Основные характеристики культуры.
36. Структурные элементы культуры.
37. Методы изучения культуры.
38. Основные аспекты культуры.
39. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
40. Система ценностей русской культуры.
41. Ценности и нормы христианства.
42. Христианская мораль.
43. Православный и католический мир.
44. Система ценностей на Востоке.
50. Великие культурные памятники восточной цивилизации (Великая китайская стена, Барабудур, Тадж-Махал и др.).
51. Библия как памятник культуры.
52. Теории происхождения религии по культурологическим концепциям.
53. Религия в системе культуры в различных типах культуры (традиционные, индустриальные, постиндустриальные общества).
54. Типы религий.
55. Первоначальные формы религиозных представлений (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия).
56. Монотеистические и политеистические религии.
57. Влияние религиозных представлений на культуру первобытного общества.
58. Влияние религиозных представлений на устное творчество (мифы, легенды).
59. Религиозный модернизм и фундаментализм.
60. Влияние религии на формирование архитектурного канона в мировых культурах.

## **11..2 Перечень контрольных вопросов к экзамену для студентов специальности 050711 «Социальная педагогика», 040201 «Социология»**

1. Культурология как наука.
2. Многообразие подходов в исследовании культуры. Определение культуры.
3. Сущность, функции и аспекты культуры.
4. Современная культура.
5. Архаическая культура.
6. Культура Древней Греции.
7. Культура Древнего Рима.
8. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
9. Индо-буддийский тип культуры.
10. Цивилизационная концепция в культурологии.
11. Эволюционная концепция в культурологии.
12. Психоаналитическая концепция в культурологии.
13. Игровая концепция в культурологии.
14. Структурализм в культурологии.
15. Функционализм в культурологии.
16. Мир ислама.
17. Христианский тип культуры.
18. Русская культура (теоретический анализ).
19. Культура Киевской Руси.
20. Культура и личность.
21. Китайское искусство – художественная форма выражения конфуцианско-даосийских представлений о мироздании и иллюстрация правил поведения.
22. Культурология как научная дисциплина. Предмет культурологии.
23. Культурология в системе гуманитарного знания.
24. Основные этапы истории культурологической мысли.
25. Культура и общество.
26. Русское искусство в 18-19 веков: основные стили и художественные школы.

27. Культура и религия.
28. Своеобразие античной культурной традиции.
29. Возникновение культуры.
30. Первобытный синкретизм духовной жизни.
31. Возникновение и ранние формы искусства.
32. Возникновение и ранние формы религии.
33. Функции культуры.
34. Система ценностей русской культуры.
35. Культурная реформа Петра 1 и ее влияние на дальнейшую историю России.
36. Культура эпохи Возрождения.
37. Язычество на Руси, славянская мифология и языческая обрядность.
38. Духовная и материальная формы культуры.
39. Основные культурологические школы.
40. Основные характеристики культуры.
41. Структурные элементы культуры.
42. Методы изучения культуры.
43. Основные аспекты культуры.
44. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
45. Система ценностей русской культуры.
46. Ценности и нормы христианства.
47. Христианская мораль.
48. Православный и католический мир.
49. Система ценностей на Востоке.
50. Великие культурные памятники восточной цивилизации (Великая китайская стена, Барабудур, Тадж-Махал и др.).

### **11.3. Перечень контрольных вопросов к зачету для студентов специальности 030301 «Психология», 040101 «Медико-социальная работа»**

1. Культурология как наука.
2. Многообразие подходов в исследовании культуры. Определение культуры.
3. Сущность, функции и аспекты культуры.
4. Современная культура.
5. Архаическая культура.
6. Культура Древней Греции.
7. Культура Древнего Рима.
8. Конфуцианско-даосийский тип культуры.
9. Индо-буддийский тип культуры.
10. Цивилизационная концепция в культурологии.
11. Эволюционная концепция в культурологии.
12. Психоаналитическая концепция в культурологии.
13. Игровая концепция в культурологии.
14. Мир ислама.
15. Христианский тип культуры.
16. Русская культура (теоретический анализ).
17. Культура Киевской Руси.
18. Культурология как научная дисциплина. Предмет культурологии.
19. Культурология в системе гуманитарного знания.
20. Культура и общество.
21. Русское искусство в 18-19 веков: основные стили и художественные школы.
22. Культура и религия.
23. Своеобразие античной культурной традиции.
24. Возникновение культуры.
25. Первобытный синкретизм духовной жизни
26. Возникновение и ранние формы искусства.
27. Возникновение и ранние формы религии.
28. Функции культуры.

29. Многообразие понятий термина «культура».
30. Культурная реформа Петра 1 и ее влияние на дальнейшую историю России.
31. Формирование ценностей русской культуры.
32. Культура эпохи Возрождения.
33. Язычество на Руси, славянская мифология и языческая обрядность.
34. Духовная и материальная формы культуры.
35. Основные культурологические школы.
36. Основные характеристики культуры.
37. Структурные элементы культуры.
38. Методы изучения культуры.
39. Основные аспекты культуры.
40. Социально-исторические условия формирования русской культуры.

## **12. ПРИМЕРНЫЙ КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ**

### **12.1. Комплекты экзаменационных билетов для студентов специальности 031801 «Религиоведение»**

Экзаменационные билеты для студентов специальности 031801 «Религиоведение» включают два теоретических вопроса и понятийный аппарат. Вопросы к экзамену выдаются студентам в период зачетной недели. Понятия, включаемые в экзаменационный билет аналогичны понятиям, которые раскрывались в течении семестра.

Примерный комплект экзаменационных билетов выглядит следующим образом.

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. Культурология как наука.
2. Влияние религии на формирование архитектурного канона в мировых культурах.
3. Дать определение понятий: культура, цивилизация, аккультурация.

#### **Экзаменационный билет № 2**

1. Многообразие подходов в исследовании культуры. Определение культуры.
2. Религиозный модернизм и фундаментализм.
3. Дать определение понятий: анимизм, античная культура, архаика.

#### **Экзаменационный билет № 3**

1. Сущность, функции культуры.
2. Влияние религиозных представлений на устное творчество (мифы, легенды).

3. Дать определение понятий: анимизм, русское православие, эллинизм.

#### **Экзаменационный билет № 4**

1. Современная культура.
2. Влияние религиозных представлений на культуру первобытного общества.
3. Дать определение понятий: античная культура, язычество, индуизм.

#### **Экзаменационный билет № 5**

1. Архаическая культура.
2. Монотеистические и политеистические религии.
3. Дать определение понятий: архаика, теория игры, элитарная культура.

#### **Экзаменационный билет № 6**

1. Первоначальные формы религиозных представлений (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия).
2. Культура Древней Греции.
3. Дать определение понятий: мифология, церковь, древнерусская культура.

#### **Экзаменационный билет № 7.**

1. Культура Древнего Рима.
2. Типы религий.
3. Дать определение понятий: архетип, художественная культура, ислам.

#### **Экзаменационный билет № 8**

1. Религия в системе культуры в различных типах культуры (традиционные, индустриальные, постиндустриальные общества).
2. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
3. Дать определение понятий: христианство, барокко, изобразительное искусство.

### **Экзаменационный билет №9**

1. Индо-буддийский тип культуры.
2. Теории происхождения религии по культурологическим концепциям.
3. Дать определение понятий: фольклор, Библия, икона.

### **Экзаменационный билет № 10**

1. Библия как памятник культуры.
2. Цивилизационная концепция в культурологии.
3. Дать определение понятий: учреждения культуры, Бог, импрессионизм.

### **Экзаменационный билет № 11**

1. Эволюционная концепция в культурологии.
2. . Теории происхождения религии по культурологическим концепциям.
3. Дать определение понятий: традиции, буддизм, инкультурация.

### **Экзаменационный билет № 12**

1. .Великие культурные памятники восточной цивилизации (Великая китайская стена, Барабудур, Тадж-Махал и др.).
2. Психоаналитическая концепция в культурологии.
3. Дать определение понятий: тотем, виды искусства, классицизм.

### **Экзаменационный билет № 13**

- 1.Игровая концепция в культурологии.
2. Система ценностей на Востоке.
3. Дать определение понятий: типология культур, конфуцианство, византийская культура.

### **Экзаменационный билет № 14**

1. Православный и католический мир.
2. Структурализм в культурологии.
3. Дать определение понятий: сферы культур, Возрождение, культурные ценности.

### **Экзаменационный билет № 15.**

1. Функционализм в культурологии.
2. Ценности и нормы христианства.
3. Дать определение понятий: субкультура, готический стиль, кубизм.

### **Экзаменационный билет № 16**

1. Система ценностей русской культуры.
2. Мир ислама.
3. Дать определение понятий: синкретизм, гуманизм, массовая культура.

### **Экзаменационный билет № 17**

1. Христианский тип культуры.
2. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
3. Дать определение понятий: символизм, даосизм, материальная культура.

### **Экзаменационный билет № 18**

1. Основные аспекты культуры.
2. Русская культура (теоретический анализ).
3. Дать определение понятий: сакральный, духовная культура, обряд.

### **Экзаменационный билет № 19**

1. Культура Киевской Руси.
2. Методы изучения культуры.
3. Дать определение понятий: романский стиль, живопись, письменность.

### **Экзаменационный билет № 20**

1. Структурные элементы культуры.
2. Культура и личность.
3. Дать определение понятий: религия, закономерности культуры, диффузионизм.

### **Экзаменационный билет № 21**

Китайское искусство – художественная форма выражения конфуцианско-даосийских представлений о мироздании и иллюстрация правил поведения.

2. Основные характеристики культуры.
3. Дать определение понятий: субкультура, импрессионизм, культурология.

### **Экзаменационный билет № 22**

1. Основные культурологические школы.
2. Культурология как научная дисциплина. Предмет традиции, элитарная культура, архаика. культурологии.
3. Дать определение понятий: традиции, элитарная культура, архаика.

### **Экзаменационный билет № 23**

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Духовная и материальная формы культуры.
3. Дать определение понятий: символизм, массовая культура, гуманизм.

### **Экзаменационный билет № 24**

1. Язычество на Руси, славянская мифология и языческая обрядность.
2. Основные этапы истории культурологической мысли.
4. Дать определение понятий: сакральный, язычество, православие.
- 5.

### **Экзаменационный билет № 25**

1. Культура и общество.
2. Культура эпохи Возрождения.
3. Дать определение понятий: культурные ценности, архетип, протестантизм.

### **Экзаменационный билет № 26**

- 1 Культурная реформа Петра 1 и ее влияние на дальнейшую историю России.
2. Русское искусство в 18-19 веков: основные стили и художественные школы.
3. Дать определение понятий: ислам, икона, теория игры.

### **Экзаменационный билет № 27**

1. Культура и религия.
2. Система ценностей русской культуры.

3. дать определение понятий: культура, символизм, Библия.

### **Экзаменационный билет №28**

1. Функции культуры.

2. Своеобразие античной культурной традиции.

3. Дать определение понятий: традиции, культурология, барокко.

### **Экзаменационный билет № 29**

1. Возникновение культуры.

2. Возникновение и ранние формы религии.

3. Дать определение понятий: цивилизация, архетип, субкультура.

### **Экзаменационный билет № 30**

1. Первобытный синкретизм духовной жизни.

2. Возникновение и ранние формы искусства.

3. Дать определение понятий: икона, «Золотой век», элитарная культура.

**12. 2. Комплекты экзаменационных билетов для студентов специальности 050711 «Социальная педагогика», 040201 «Социология»**

**Экзаменационный билет № 1**

1. Великие культурные памятники восточной цивилизации (Великая китайская стена, Барабудур, Тадж-Махал и др.).
2. Культурология как наука.
3. Дать определение понятий: икона, «Золотой век», элитарная культура.

**Экзаменационный билет № 2**

1. Система ценностей на Востоке.
2. Многообразие подходов в исследовании культуры. Определение культуры.
3. Дать определение понятий: цивилизация, архетип, субкультура.

**Экзаменационный билет № 3**

1. Православный и католический мир.
2. Сущность, функции и аспекты культуры.
3. Дать определение понятий: традиции, культурология, барокко

**Экзаменационный билет № 4**

1. Христианская мораль.
2. Современная культура.
3. Дать определение понятий: культура, символизм, Библия.

**Экзаменационный билет № 5**

1. Архаическая культура.

- 2.Ценности и нормы христианства.
- 3.Дать определение понятий: ислам, икона, теория игры.

### **Экзаменационный билет № 6**

- 1.Система ценностей русской культуры.
- 2.Культура Древней Греции.
- 3.Дать определение понятий: культурные ценности, архетип, протестантизм.

### **Экзаменационный билет № 7**

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
- 2.Культура Древнего Рима.
- 3.Дать определение понятий: сакральный, язычество, православие.

### **Экзаменационный билет № 8**

- 1.Основные аспекты культуры.
- 2.Конфуцианско-даосистский тип культуры.
- 3.Дать определение понятий: символизм, массовая культура, гуманизм.

### **Экзаменационный билет № 9**

1. Методы изучения культуры.
- 2.Индо-буддийский тип культуры.
- 3.Дать определение понятий: символизм, массовая культура, гуманизм.

### **Экзаменационный билет № 10**

- 1.Структурные элементы культуры.
- 2.Цивилизационная концепция в культурологии.
- 3.Дать определение понятий: субкультура, импрессионизм, культурология.

### **Экзаменационный билет № 11**

1. Основные характеристики культуры.
2. Эволюционная концепция в культурологии
3. Дать определение понятий: романский стиль, живопись, письменность.

### **Экзаменационный билет № 12**

1. Основные культурологические школы.
2. Психоаналитическая концепция в культурологии.
3. Дать определение понятий: сакральный, духовная культура, обряд.

### **Экзаменационный билет № 13**

1. Духовная и материальная формы культуры.
2. Игровая концепция в культурологии.
3. Дать определение понятий:

### **Экзаменационный билет № 14**

1. Язычество на Руси, славянская мифология и языческая обрядность.
2. Структурализм в культурологии.
3. Дать определение понятий: сферы культур, Возрождение, культурные ценности.

### **Экзаменационный билет № 15**

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Функционализм в культурологии.
3. Дать определение понятий: субкультура, готический стиль, кубизм.

### **Экзаменационный билет № 16**

1. Культурная реформа Петра 1 и ее влияние на дальнейшую историю России
2. Мир ислама.
3. Дать определение понятий: тотем, виды искусства, классицизм.

### **Экзаменационный билет № 17**

1. Система ценностей русской культуры.
2. Христианский тип культуры.
3. Дать определение понятий: традиции, буддизм, инкультурация.

### **Экзаменационный билет № 18**

1. Функции культуры.
2. Русская культура (теоретический анализ).
3. Дать определение понятий: учреждения культуры, Бог, импрессионизм.

### **Экзаменационный билет № 19**

1. Возникновение и ранние формы религии.
2. Культура Киевской Руси
3. Дать определение понятий: фольклор, Библия, икона.

### **Экзаменационный билет № 20**

1. Возникновение и ранние формы искусства.
2. Культура и личность.
3. Дать определение понятий: культура, цивилизация, аккультурация.

### **Экзаменационный билет № 21**

1. Первобытный синкретизм духовной жизни.
2. Китайское искусство – художественная форма выражения конфуцианско-даосийских представлений о мироздании и иллюстрация правил поведения.
3. Дать определение понятий: античная культура, язычество, индуизм.

### **Экзаменационный билет № 22**

1. Возникновение культуры.
2. Культурология как научная дисциплина. Предмет культурологии.
3. Дать определение понятий: архаика, теория игры, элитарная культура.

### **Экзаменационный билет № 23**

1. Своеобразие античной культурной традиции.
2. Культурология в системе гуманитарного знания.
3. Дать определение понятий: мифология, церковь, древнерусская культура.

### **Экзаменационный билет № 24**

1. Культура и религия.
2. Русское искусство в 18-19 веков: основные стили и художественные школы.
3. Дать определение понятий: архетип, художественная культура, ислам.

### **Экзаменационный билет № 25**

1. Основные этапы истории культурологической мысли.
2. Культура и общество
3. Дать определение понятий: христианство, барокко, изобразительное искусство.

### 13. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ КАДРАМИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Обеспеченность преподавательским составом								
		Ф.И.О. должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Ученая степень и ученое звание (почетное звание)	Стаж научно педагогической работы			Основное место работы, должность	Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный, совместитель (внутренний или внешний с указанием доли ставки), иное)	Кол-во часов
					Всего	В т. ч. педагогический	В том числе по преподаваемой дисциплине			
	культурология	Капранова Е.А., доцент	БГПИ, учитель истории и обществоведения	Кандидат исторических наук	15, 4	12,4	2,3	Кафедра ВИ и МО, доцент	Штатный	455, 8