

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

20-30-е годы XX века

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: А.А. Забияко, Е.Г. Иващенко

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Забияко А.А., Иващенко Е.Г. (составители)

История русской литературы. 20-30-е годы XX века. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 55 с.

Учебно-методический комплекс по русской литературе 20-30-х годов XX века предназначен для студентов, обучающихся по специальности 031001 – филология (основная специализация – русский язык и литература). Комплекс содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, задания для практических занятий и самостоятельной работы, тесты, вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие теоретические исследования и методические материалы по русской литературе XX века.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Курс «История русской литературы. 20-30-е годы XX века» входит в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта по специальности филология и является дисциплиной общепрофессиональной.

Программа курса «История русской литературы. 20-30-е гг. XX века» рассчитана на студентов филологического факультета, обучающихся по специальности «Филология» (основная специализация – русский язык и литература). Специфика курса обусловлена особенностями социально-исторической ситуации в России и изменениями в культурной парадигме. В содержании лекционного курса учитываются разные виды трансформаций в литературном творчестве: тематический, жанрово-типологический, индивидуально-поэтологический. Программа предусматривает изучение литературы русской эмиграции, которая рассматривается как явление общерусского литературного процесса со своей тематической и поэтологической спецификой. Практические занятия посвящены творчеству тех авторов, поэтика которых определяет основные тенденции развития литературы в этот период.

Цель курса: изучение русской литературы 20-30-х гг. XX века, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения, как в контексте творчества отдельного автора, так и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи курса:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории русской литературы 20-30 гг. XX века;
- сформировать понимание особенностей и тенденций развития литературы русского зарубежья;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- продолжить формирование навыков анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим системам; развить умение вписывать ху-

дожественное произведение в контекст творчества отдельного автора и в литературный контекст эпохи.

Курс «История русской литературы. 20-30-е г. XX века» связан с такими литературоведческими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», а также со спецсеминарами и спецкурсами по актуальным проблемам литературоведения.

Курс рассчитан на 36 лекционных часов, 18 часов практических занятий и 54 часа самостоятельной работы студентов. Форма итоговой отчетности – экзамен.

Лекционный курс

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

- 1.Русская литература XX века: Уч. пособие: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-г годы / Л.П. Кременцов и др. – М.: «Академия», 2003. – 496 с.
- 2.Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века. – М.: «Высшая школа», 2003. – 302 с.
- 3.Голубков М.М. Русская литература XX в.: После раскола: Уч.пособие для вузов. М., 2001. М.: Аспект-Пресс, 2001. – 267 с.
- 4.Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). – М.: Терра, Спорт, 1998. – 543 с.
- 5.Литература русского зарубежья (1920-1990)/ Под ред. А.И. Смирновой. - М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

Лекция 1. (4 ч.). Характеристика литературного процесса 20-30 гг. XX века: от противостояния двух культурных тенденций до нивелировки нравственных оппозиций, создания новой, «химерической» (М. Голубков) культуры и литературных ориентиров (возникновение соцреализма как результата данных процессов). Идейные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки соцреалистических принципов. Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг. Отношение постсимволистских художников слова к происходящим политическим и социальным преобразованиям в стране: позиция А.Блока, А.Белого, В.Брюсова и Мережковских, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, Ф.Сологуба. «Окаянные дни» И.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Солнце мертвых» И.Шмелева, «Петербургские дневники» З.Гиппиус – закономерности расцвета жанра политического памфлета. Апокалипсические мотивы в поэзии и прозе. Лирика.

Литература: [1, с. 16 - 25], [2: ч. 1 (I, III)], [3, с. 1 - 60]

Лекция 2. (2 ч.) Литературная борьба 20-х гг. XX в. Литературные объединения и группы («Перевал», новокрестьянские поэты, акмеисты; «Серапионовы

братья»; Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм), их отношение к старой культуре и эстетические установки. Соотношение «старой» и «новой» культуры в литературном процессе.

Литература: [1, с. 17 - 25], [2: ч. 1, с. 16 – 24].

Лекция 3. (2 ч.) Творчество М.Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина» как выражение духовных противоречий писателя. Образ Самгина и представления Горького о месте интеллигенции в историческом процессе. Повесть «Дело Артамоновых». Пьесы 20-х годов («Егор Булычев и другие», «Васса Железнова»). Мастерство Горького-художника. Современные споры о Горьком.

Литература: [1, с. 66 - 80], [2: ч. 2, & 3].

Лекция 4. (2 ч.) Ранняя советская проза о гражданской войне. Изображение стихийности революции В.Зазубриным, А.Веселым, Вс.Ивановым. Появление героя-массы («Падение Даира» А.Мальшкина). Официальная доктрина гражданской войны в прозе А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева. Своеобразие повествовательной организации произведений каждого художника. Творческий путь Б.Пильняка. Евразийское понимание революции в романе «Голый год». «Повесть непогашенной луны», конфликт художника с властью. Трагедия Пильняка.

Литература: [1, с. 30 – 35, 144 - 159], [2: ч. 1 (II, 5; III, 1,2)].

Лекция 5. (2 ч.) Творчество И.Бабеля. Дегероизация гражданской войны, своеобразие повествовательной организации, система образов в «Конармии». «Одесские рассказы», романтизация и мифологизация быта одесских районов.

Литература: [1, с. 159 - 165], [2: ч. 1 (III, 1,2)].

Лекция 6. (2 ч.) Творческий путь А.Платонова. Ранние рассказы Платонова, лирико-философская проза о народе. Мотив строительной жертвы в повести «Епифанские шлюзы». Жанр антиутопии в романе «Чевенгур». Сочетание иронического и трагедийного начала в романе. Повесть «Котлован» - отражение мифологием советской эпохи. Система персонажей. Символика повести (образ Насти). «Научное воскрешение» - влияние философии Н. Федорова. «Ювенильное море» – завершение антиутопического триптиха. Эволюция иронии Платонова. Субъектная организация текста Платонова.

Литература: [1, с. 228 - 257], [2: ч. 2, & 9].

Лекция 7. (2 ч.) Творчество М.Зощенко. Эволюция Зощенко – от «Рассказов Назара Ильича, господина Синебрюхова» к зрелым сборникам («Голубая книга»). Герой и автор в книге. Эволюция сказовых форм в творчестве писателя. Биографическое и художественное. Послевоенное творчество.

Литература: [1, с. 165 - 185].

Лекция 8. (2 ч.) Творчество М.Булгакова. Творческий путь Булгакова. Образ России и революции в рассказах 20-х годов. Мотив «Дьяволиады» в «Роковых яйцах», «Собачьем сердце» и одноименном произведении. Романы Булгакова о судьбе интеллигенции, общность главных героев. «Белая гвардия» - мотивы Толстого и Достоевского, исторические реалии, символика. Религиозно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита», своеобразие архитектоники, евангельские темы и их интерпретация. Театр Булгакова. Пьесы о гражданской войне («Бег», «Дни Турбиных»), комедии о советском быте («Зойкина квартира», «Иван Васильевич»). Стилизовое единство прозы и драматургии Булгакова. Литературные архетипы в его произведениях.

Литература: [1, с. 126 - 144] [2: ч. 2, & 2].

Лекция 9. (2 ч.) Литература «первой волны» русской эмиграции. Направления общественной жизни в Зарубежье: от сменовеховства, евразийства к более правым взглядам. Литературная борьба. Характеристика «парижской ноты» русского поэтического Зарубежья. Творчество Вл.Ходасевича, Г.Иванова, Г.Адамовича, Б.Поплавского. Апокалипсические мотивы. Традиции «серебряного века» в поэтической образности и мотивном комплексе.

Литература: [4, с. 10 – 69], [5, с. 11 – 36]

Лекция 10. (2 ч.) Творчество М.Осоргина, Г.Газданова, М.Алданова. Реалистический и модернистский пласт в повествовательной организации. Тема России и изгнанничества. Личность, история, бытие в прозе М.Осоргина. Исторические романы М.Алданова. Традиции Чехова, Бунина в творчестве Г.Газданова.

Литература: [4, с. 134 – 151, 171 – 192, 304 – 321] , [5, с. 232 – 269, 295 – 314].

Лекция 11. (2 ч.) Харбинская ветвь русской литературной эмиграции.

Своеобразие географического и политического положения харбинской эмиграции. Журналы и издательская деятельность в Харбине. «Чураевка», ее деятельность и организаторы. Творчество А.Ачаира, А.Несмелова, В.Перелешина, Вс.Ник.Иванова, Н.Щеголева. Взаимодействие постсимволистской традиции и открытий советской поэзии в творчестве чураевцев. Влияние «гумилевского мифа» на образный и тематический строй харбинской лирики. Жанр очерка в творчестве Вс.Ник.Иванова. «Монпарнасские» интонации лирики Н.Щеголева.

Литература: [4, с. 10 – 69, 265 – 280] , [5, с. 11 – 36, 365 – 380]

Лекция 12. (4 ч.) «Русское» творчество В.Набокова. Биография писателя.

Влияние традиции «серебряного века» на формирование эстетических и поэтических приоритетов поэта. Эмиграция. Творчество в Берлине. Роман «Машенька» - дебют Набокова-прозаика. Метапоэтическое начало в творчестве. Отношение к поэтике символизма и постсимволизма. Постмодернистские тенденции: от «Машеньки» к «Дару». «Потусторонность» как основная религиозно-философская категория творческого освоения действительности (В.Александров). Тема творчества и творца в романах Набокова. Природная способность к совмещению чувств (синэстезия) как основной способ восприятия и постижения действительности и один из способов создания художественного мира. «Другие берега» – проблема жанра. Эмигрантская и отечественная критика о творчестве Набокова.

Литература: [4, с. 321 – 353] , [5, с. 269 – 295]

Лекция 13. (2 ч.) Творческий путь М.Цветаевой. Первые сборники, отношение к литературной традиции. Циклизация в лирике Цветаевой. Проблема лирической героини. Поэтический синтаксис Цветаевой. Сборник «Версты», берлинские и парижские стихи. Поэмы Цветаевой, их классификация. Версификационные и идеостилевые открытия поэтессы.

Литература: [4, с. 248 – 265] , [5, с. 160 – 173]

Лекция 14. (2 ч.) Творчество М.Шолохова. М.Шолохов и его отношение к гражданской войне и ее последствиям: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» и «Поднятой целине». «Тихий Дон» – история создания и современные споры об ав-

торстве. Жанр эпопеи, композиция и сюжет. Основной конфликт романа. Образ Григория Мелехова. Оценка творчества писателя в современном литературоведении.

Литература: [1, с. 257 - 282], [2: ч. 1 (II, 5)].

Лекция 15. (2 ч.) Жанр исторического романа в литературе 20 – 30 гг.

Творчество А.Толстого. Творчество периода эмиграции, повести о гражданской войне («Гадюка», «Голубые города»). Жанр плутовского романа («Похождения Невзорова, или Ибикус»). Трилогия «Хождение по мукам», изображение гражданской войны и отношения к ней. Роман «Петр Первый»: изменение трактовки петровских реформ: от евразийской до сталинской точки зрения. Тенденции развития поэтики жанра исторического романа в эмигрантской и советской литературе.

Литература: [1, с. 35 - 66].

Лекция 16. (2 ч.) Драматургия 20 – 30 гг. Нормативная и аналитическая

тенденция. Типология комедии 20-х годов. Героическая драма (К.Тренев, Б.Лавренев, Вс.Вишневский). Историческая драматургия 1930-х гг. Социально-философские драмы М.Булгакова на историческую тему («Пушкин»). Драма абсурда (Д.Хармс, А.Введенский). Социально-философская драма (М.Булгаков, А.Платонов, Е.Замятин). Сатирическая комедия. Творчество Н.Эрдмана. Социально-бытовая комедия «Самоубийца». Система персонажей. Авторское отношение к героям. Гоголевские мотивы в комедии. Гротескная комедия Маяковского «Клоп». Основной конфликт пьесы. Система персонажей, принцип ее организации. Художественная речь героев.

Литература: [1, с. 451 – 475, 475 – 484].

Самостоятельная работа студентов

На самостоятельное изучение отводится материал, необходимый для освоения курса, но не вошедший в лекционные и практические занятия. Объем самостоятельной работы рассчитан в соответствии с положением о базовых методических комплексах по дисциплины (из расчета 100% от аудиторной нагрузки) и составляет 54 часа.

Виды самостоятельной работы:

- чтение основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины по каждой изучаемой теме;
- чтение художественных текстов;
- заучивание текстов наизусть.

Изучение литературоведческих дисциплин предполагает обязательное прочтение художественной литературы. Поэтому значительное количество часов, отводимых на самостоятельную работу, приходится именно на этот вид работы и составляет 30 часов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Творчество Н. Клюева.
2. Послереволюционное творчество О. Мандельштама.
3. Послереволюционное творчество М.Цветаевой.
4. Послереволюционное творчество Вл. Маяковского.
5. Творческий путь М. Пришвина.
6. Поэтическое творчество Н. Заболоцкого.
7. Творчество Ю.Олеши.
8. Творчество Л.Леонова.
9. Творчество М.Волошина.
10. Творчество В.Хлебникова.
11. Творчество А.Мариенгофа.

Тексты для чтения

1. Адамович Г. Лирика.
2. Алданов М. Истоки. Святая Елена, маленький остров. Самоубийство. Ключ.
3. Ахматова А. Лирика. Реквием. Поэма без героя.
4. Бабель И. Конармия.
5. Блок А. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта.
6. Булгаков М. Рассказы. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Зойкина квартира. Последние дни. Иван Васильевич.
7. Волошин М. Лирика.
8. Горький М. Рассказы 20-х годов. Несвоевременные мысли. Литературные портреты. Жизнь Клим Самгина.
9. Есенин С. Лирика. Пугачев. Страна негодяев. Гуляй-поле. Анна Снегина. Черный человек. Ключи Марии.
10. Заболоцкий Н. Лирика. Лодейников. Торжество земледелия.
11. Замятин Е. Рассказы. Мы. Бич божий.
12. Зощенко М. Рассказы.
13. Иванов Г. Лирика.
14. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
15. Клюев Н. Лирика. Плач о Сергее Есенине. Деревня. Погорельщина.
16. Мандельштам О. Лирика. Статьи о поэзии.
17. Маяковский В. Лирика. Люблю. Про это. Клоп. Баня. Во весь голос. Хорошо!
18. Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Камера обскура. Возвращение Чорба (рассказы сборника). Лирика. Другие берега.
19. Осоргин М. Сивцев вражек.
20. Олеша Ю. Зависть.
21. Пастернак Б. Лирика. 905-й год. Лейтенант Шмидт. Люди и положения. Охранная грамота.
22. Паустовский К. Рассказы. Мещорская сторона.

23. Платонов А. Рассказы. Епифанские шлюзы. Город Градов. Чевенгур. Котлован. Ювенильное море. Джан. Такыр. Счастливая Москва.
24. Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.
25. Пришвин М. У стен града невидимого. Неодетая весна. Кашеева цепь. Женьшень. Осударева дорога.
26. Ремизов А. Посолонь. Взвихренная Русь. Подстриженными глазами.
27. Толстой А. Гадюка Голубые города Похождения Невзорова, или Ибикус. Петр Первый
28. Хлебников В. Лирика. Уструг Разина. Ладомир. Председатель Чеки.
29. Цветаева М. Лирика. Царь-девица. Переулочки. Крысолов. Поэма горы. Попытка комнаты. Мой Пушкин.
30. Шмелев И. Солнце мертвых. Богомолье. Лето господне.
31. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон.
32. Мариенгоф А. Циники.
33. Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены.
34. Бунин И. Окаянные дни.
35. Бедный Д. Стихотворения.
36. Багрицкий Э. Лирика 20-х годов.
37. Светлов М. Лирика 20-х годов.
38. Тихонов Н. Баллады.
39. Ходасевич В. Лирика.
40. Хармс Д. Случаи. Старуха.
41. Фадеев А. Разгром.
42. Толстой А. Хождение по мукам.
43. Эрдман Н. Самоубийца
44. Тренев К. Любовь Яровая.
45. Газданов Г. Вечер у Клэр.
46. Леонов Русский лес
47. Шварц Е. Голый король. Тень. Дракон.

Тексты для заучивания наизусть

Ахматова А. «Реквием» (Эпилог 2), «Мне голос был...» или «Не с теми я, кто бросил землю...».

Пастернак Б. «Марбург» (3 строфы), «Мело, мело по всей земле», «Гул затих»

Блок А. «Двенадцать» (26 строк).

Есенин С. «Я последний поэт деревни» или «Мир таинственный, мир мой древний», «Мы теперь уходим понемногу» или «Не жалею, не зову, не плачу», «Черный человек» (6 строф).

Маяковский В. «Облако в штанах» (Вы думаете, это бредит малярия – А глыбе многое хочется)

Цветаева М. «Вчера еще в глаза глядел». «Провода» (8).

Мандельштам О. «За гремучую доблесть грядущих веков».

Практические занятия и коллоквиумы
(представлены в нескольких вариантах по выбору преподавателя)

Практическое занятие №1

Послереволюционное творчество А. Ахматовой

1. Изученность наследия Ахматовой. Принадлежность к постсимволистским направлениям.
2. Сборники 20-х годов: образ России, тема революции.
3. Гражданские мотивы в лирике 20-х и 30-х годов. Лирический герой, библеизмы, образ времени.
4. “Реквием” - цикл или поэма? Обстоятельства создания произведения, его мотивы и сюжет, жанровые составляющие.
5. “Поэма без героя”: сюжет и композиция, проблема времени (время как тема и образ). Поэма о поэме: текст и интертекстуальность. Образ Петербурга.
6. “Реквием” и “Поэма без героя” как художественное единство (диптих): образ поколения. Черты символизма и акмеизма в поэмах.
7. “Тайны ремесла” и “Черепки” как шедевры философской лирики.
8. Образ времени в поздней лирике Ахматовой; Пушкинская тема и пушкинская традиция в ней.

Литература

1. Виленкин В. В сто первом зеркале. - М., 1990. (Ч. II).
2. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. - М., 1991. (Гл. 3 и 5).
3. Найман А.Г. Рассказы о Анне Ахматовой. - М., 1989.
4. Жирмунский В.М. Анна Ахматова и Александр Блок // Жирмунский В. М. Поэтика русской литературы. СПб., 2001.
5. Баевский В. С. Ходасевич. Ахматова. Пастернак. // Баевский В. С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994. С. 242-269.

Практическое занятие № 2

Лирика Б. Пастернака 1920 – 30-х годов

I. Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”.

1. Картина мира в поэтической системе Б. Пастернака. Вечность и время. Бытовые реалии как средство и космического пространства (астральные символы солнца, луны, звезд, дождя, грозы) в создании образа вечности. Мотив чуда (озарения) в модели мира.

2. Лирический герой Б. Пастернака.

3. Основные мотивы и темы лирики. Темы природы, любви и творчества.

4. Идея жизни в лирике. Основы гармонизации личности и мира.

5. Универсальная природа поэтического слова Б. Пастернака. Музыкальное, живописное, театральное начало в слове.

II. 1. Движение автора к осмыслению истории. Изменение поэтической картины мира и лирического героя в лирике Б. Пастернака.

2. Развитие темы поэта и поэзии в сборнике “Второе рождение”. Пастернаковская концепция поэта-творца и его судьбы.

Литература

Пастернак Б. Стихотворения 1920-30-х годов (Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”, “Второе рождение”). “1905 год”, “Лейтенант Шмидт”.

1. Альфонсов А. Поэзия Б. Пастернака. - Л., 1990 (гл. 1 и IV).

2. Лихачев Д. С. Борис Леонидович Пастернак // Лихачев Д. С. Избранные работы в 3-х т. Т. 3. Л., 1987.

3. Синявский А. Предисловие // Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы. - М., 1965.

4. Баевский В. С. Ходасевич. Ахматова. Пастернак. // Баевский В. С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994. С. 242-269.

Практическое занятие № 3

Лирика М. Цветаевой

1. Лирический герой (героиня). Его образные воплощения (природно-космические и культурно-исторические).
2. Основные мотивы и темы лирики М.Цветаевой. Тема любви. Тема поэта и поэзии. Тема родины.
3. Концепция мира в поэзии М.Цветаевой.
4. Художественное отражение трагического мироощущения автора (особенности поэтического синтаксиса, ритмико-интонационные особенности, лексический уровень).
5. Своеобразие поэтического языка:
 - диалогизм
 - театральность
 - особенности лирического сюжета
 - ассоциативный уровень
 - культурно-исторический реминисцентизм
6. Цикл в поэзии Цветаевой.

Задание:

Прочитать и приготовить на занятие тексты: “Вечерний альбом”, “Версты”, “Ремесло”, “После России”. Циклы: “Стихи о Москве”, “Стихи Блоку”, “Психея”, “Пригвожден”, “Две песни”, “Поэт”, “Федра”, “Стихи Пушкину”, “Лебединый стан”.

Прочитать статьи: “Поэт и время”, “Искусство при свете совести”.

Дополнительно прочесть книгу М.Цветаевой “Мой Пушкин”.

Литература

1. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой. - Л., 1989.
2. Зубова Л. Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект. - Л., 1989.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. Статьи: Лирический герой, Лирический цикл, Мотив, Тема законспектировать.

Практическое занятие № 4

Лирика С. Есенина

1. Основные этапы биографии поэта (индивид. задание).
2. Эсхатологические и утопические мотивы в лирике С.Есенина.
 1. Формирование религиозно-патриархальной утопии (ранняя лирика).
 2. Трансформация религиозно-патриархальной утопии в религиозную (1917-1918 гг.). Есенин и новокрестьянские поэты.
 3. Духовный кризис поэта, господство эсхатологических настроений (1919-1922 гг.). Есенин и имажинизм.
 4. 1922 - 1924 гг. - время преодоления кризиса. Основные темы и мотивы.
 5. “Персидские мотивы” как попытка создания духовной утопии (1914 - 1925 гг.)

Литература

Стихотворения на каждый из этапов творчества.

Поэмы “Черный человек”, “Пугачев”, “Страна негодяев”.

Статья “Ключи Марии”.

1. Философский энциклопедический словарь (статьи “эсхатология”, “утопия”)
2. Шестаков В.П. Эсхатология и утопия.
3. Базанов В.Г. С.Есенин и крестьянская Россия. М., 1982.
4. Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М., 1989.

Практическое занятие № 5

Проблемы личности и государства в романе Е. Замятина «Мы»

1. Гротескный образ Единого Государства. Религия Единого Государства. Социальные принципы государства (быт, культура, наука, труд, право). Принципы управления государством.
2. Система гротескных персонажей - сатирическое разоблачение дегуманизации личности в Едином Государстве.
3. Апокалиптический характер Единого Государства (Царство Антихриста как пародия на Рай). Единое Государство - символ энтропии.
4. Исторические истоки философии социальной гармонизации.
5. Философия истории Е. Замятина.
6. Государство Замятина и Государство Оруэлла (сообщение).

Литература

Замятин Е. Мы; статьи: “Я боюсь”, “Цель”, “О литературе, революции, энтропии и о прочем” // Замятин Е. Сочинения. - М., 1988.

Оруэлл Дж. “1984”, статья “Уэллс, Гитлер и Всемирное государство” // Оруэлл Джордж. 1984. - М., 1989.

1. Новгородцев П.И. Об общественном идеале. - М., 1991, гл. “Крушение утопий земного рая”, С. 204 - 250.

2. Булгаков С.Н. Апокалипсис Иоанна Богослова. - М., 1991, гл. “Два зверя”.

3. Любимова А.Ф. Психосоциологическая модель человека в антиутопиях Е. Замятина и Дж. Оруэлла // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX - XX вв. - Пермь, 1992.

4. Ланин Б.А. Русская литературная антиутопия. - М., 1993.

Практическое занятие № 6 (вариант 1)

Проблемы личности и государства

в повести А. Платонова «Котлован»

1. Конкретно-исторический характер конфликта личности и государственной системы (исторические реалии в повести).
2. Коммунистическая философия гармонизации мира. Общепролетарский Дом – коммунистический идеал бытия. Принципы утверждения коммунистического идеала (реконструкция родовых, культурно-исторических и природно-космических традиций).
3. Котлован как результат воплощения государственной утопии. Разрушение человека, общества и жизни на котловане.
4. Апокалипсическая символика в “Котловане”. Роль мифа о рождении Зверя и мифа о Вавилонской башне.

Литература

Платонов А. Котлован. Чевенгур.

1. Вавилонская башня // Мифы народов мира в 2-х тт. – М., 1980. Т. 1.
2. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. – М., 1985, гл. V.
3. Андрей Платонов. Мир творчества. – М., 1994.
4. Исупов К.Г. Русская эстетика истории. – СПб., 1992, гл. о Платонове.
5. Митина О.А. Миф и символ в жанровой структуре антиутопии А.Платонова “Котлован” // Размышления о жанре. – М., 1992.
6. “Страна философов” Андрея Платонова: проблемы творчества. – М., 1994.

Практическое занятие № 6 (вариант 2)

Антиутопический триптих А. Платонова

1. Этапы творческой эволюции Платонова (Платонов и Пролеткульт). Внутренняя полемика зрелого писателя со своим ранним утопизмом.
2. Понятие “утопия” и “антиутопия” (дистопия). Основные черты утопического сознания. Утопия и антиутопия в русской литературе.
3. Философские искания Платонова. Проблема народа и народной утопии.
4. Конфликт и композиция романа “Чевенгур”. Система образов, характеры утопистов.
5. Конфликт и система образов повести “Котловане”, проблема положительного героя.
6. Мифологическая символика и диалог утопий в повести.
7. “Ювенильное море” – проблема жанра. Проблема положительных начал жизни.

Литература

1. Васильев В. Андрей Платонов /2-е изд. - М., 1990.
2. Чалмаев В. Андрей Платонов. Жизненный и творческий путь. - М., 1987.
3. Семенова Св. “В усилиях к будущему времени...”. Философия А.Платонова // 4. Семенова Св. Преодоление трагедии: “Вечные вопросы” в литературе. - М., 1989.
5. Гюнтер Г. Жанровые проблемы утопии и “Чевенгур” А.Платонова // Утопия и утопическое мышление: Антология зарубежной литературы. - М., 1991.
6. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха - человек: Опыт века в зеркале утопии // Новый мир. - 1988. - № 12.
7. Голубков М. М. А. Платонов: ампула юродивого, или в Поисках третьей культуры // Голубков М. М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.

Практическое занятие № 7

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте творчества М. Булгакова (история замысла, публикации романа).
2. Композиция романа, система образов. Проблема главного героя.
3. Генеалогия образов и прототипы. Образ Воланда.
4. Реальное и фантастическое в романе. Игра и пародия. Ирония и сатира, проблема булгаковского гротеска.
6. Религиозно-философская проблематика романа.
7. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте европейского философского романа. Гете и Булгаков, Гофман и Булгаков, Достоевский и Булгаков.

Литература

1. Чудакова М. Жизнеописание М.Булгакова. - М., 1988.
2. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». - М., 1991.
3. Вулис А. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». - М., 1991.
4. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурной романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1993.
5. Химич В.В. «Странный реализм» М.Булгакова. - Екатеринбург, 1995.

Практическое занятие № 8 Сатирическая комедия 1920-х годов

1. Типология комедии 1920-х годов (комедия-пародия, социально-бытовая, гротескная агитационная комедия).

2. Социально-бытовая комедия Н. Эрדмана “Самоубийца”:

а) осмеяние обывательской философии жизни – основа сатирического конфликта комедии;

б) социально-психологические разновидности мещанства (Подсекальников, Гранд-Скубик, Серафима Ильинична, Мария Лукьяновна, Егорушка, Виктор Викторович, Клеопатра Максимовна и др.);

в) бытовая ситуация (бытовой парадокс) как принцип обнажения сущности человека и общества;

г) авторское отношение к героям: “смех сквозь слезы”;

д) гоголевские мотивы в комедии. Апокалипсическая символика.

3. Гротескная комедия В. Маяковского “Клоп”:

а) обличение мещанства в конфликте пьесы;

б) система положительных и отрицательных персонажей как отражение антагонистического социального конфликта;

в) гиперболическая и гротескная ситуация как принцип обнажения сути персонажей;

г) слово героев;

д) обличительно-патетическая позиция автора комедии.

3. Эстетический идеал Н. Эрдмана и В. Маяковского.

Литература

Булгаков М. Багровый остров.

Эрдман Н. Самоубийца // Современная драматургия. - 1987. - № 2.

Маяковский В. Клоп.

Бабичева Ю. Эволюция жанров русской драмы XIX - начала XX в. Вологда, 1982.

Фролов В. Муза пламенной сатиры. - М., 1988, гл. 4.

Стрельцова Е. Великое унижение: Николай Эрдман // Парадокс о драме. М., 1993.

Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. - М., 1990.

Практическое занятие № 9

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»

1. История создания романа. Историческая основа (судьба казачества в годы революции и гражданской войны).
2. Проблема авторства романа.
3. Определение жанра и художественного метода.
4. Сюжетно-композиционная основа романа.
5. Образ Григория Мелехова как воплощение судьбы русского народа.
6. Образы коммунистов в романе и авторская концепция революционных преобразований.
7. Особенности композиционного строения романа.
8. Художественное своеобразие романа: искусство портрета и пейзажа, поэтический язык.

Литература

1. Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. М., 1980.
2. Гура В. Как создавался «Тихий Дон». М., 1980.
3. Литвинов В. Михаил Шолохов. М., 1985.
4. Петелин В. Михаил Шолохов. М., 1986.
5. Якименко Творчество М. Шолохова. М., 1977.

Дополнительная литература

1. Бирюков Ф. Трагедия народа. // «Москва», 1989. № 12.
2. Прийма К. «Тихий Дон» сражается. Ростов, 1973.
3. Семанов С. О некоторых обстоятельствах публикации «Тихого Дона» // «Новый мир», 1988. № 9.
4. «Тихий Дон»: загадки мнимые и реальные // «Вопросы литературы», 1989. № 8.

Практическое занятие № 10

Роман В. Набокова «Дар»

1. Краткие биографические сведения о В. Набокове. Основные этапы творчества В. Набокова.
2. Роман “Дар” — итог русской романистики писателя.
3. Автобиографическое и вымышленное в характере главного героя.
4. Эстетическая концепция “Дара”. Проблема “потусторонности”
5. “Дар” - “плоть поэзии и призрак прозрачной прозы”. Особенности поэтического языка.

Литература

Набоков В. В. Дар (любое издание).

1. В.В. Набоков: PRO ET CONTRA / Сост. В. Аверина. СПб., РХГИ, 1999. С. 375-395, 491-514, 643-667, 815-829.
2. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве В.Набокова. Критические отзывы, эссе, пародии /Под общ.ред. Н.Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
3. Анастасьев Н. Феномен Набокова. - М., 1992.
4. Нора Букс. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова. М., Новое литературное обозрение, 1998. Глава VI. «Роман-оборотень».

Практическое занятие № 11

Историческая драматургия 1930-х годов

1. Причины появления исторической драмы в 1930-е годы.
2. Социально-философская драма М.Булгакова на историческую тему.
3. Конфликт художника и общества в пьесе М.Булгакова “Пушкин” (“Последние дни”):
 - а) образ Пушкина в драме. Авторская концепция художника как Бого-Логос-человека. Причины конфликта художника;
 - б) сюжетное развитие конфликта - испытание общества Бого-Логос-человеком (Пушкин - Гончарова, Пушкин - Пушкина, Пушкин - литературы, Пушкин - светское общество, Пушкин - царь);
 - в) всемирно-исторический характер конфликта. Христианские архетипы в пьесе (сюжет Голгофы, архетип мировой драмы, архетипы мировых персонажей). Памфлетный характер конфликта (образно-символические аналогии конфликта пушкинской эпохи с эпохой 30-х гг. I в. н.э. и 30-х годов XX в.);
 - г) роль природно-космических символов света, тьмы, вьюги, метели, холода;
 - д) авторская концепция исторического развития.

Литература

1. Булгаков М. Пушкин (Последние дни).
2. Евангелие от Иоанна, XIV - XIX.
3. Пушкин А. Стихи (перечитать стихи Пушкина, упоминаемые в пьесе).
4. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. - М., 1989, гл.

VII.

Коллоквиум 1

Литература русского Зарубежья. Харбинская лирика

(А. Ачаир, А. Несмелов, Н. Щеголев)

1. Общая характеристика общественной и культурной жизни русской восточной эмиграции (географическая и культурная изолированность, особенности проживания в «русском» Харбине, многонациональный состав литературного сообщества)
2. Основные литературные объединения. Деятельность «Молодой Чураевки».
3. Творчество А. Ачаира: романтическая биография и романтизация лирических настроений.
4. Творчество А. Несмелова: лирические мотивы, традиции русской поэзии в его лирике.
5. Творческое противостояние А. Ачаира и Н. Щеголева: полемика двух поколений русской литературной эмиграции.

Литература

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). М.: Терра. 1998.
2. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.
3. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. М., 1990. Т. 1, 2, 3.
4. Петров В. П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. М., 1989. № 8.
5. Таскина Е. Поэты русского Харбина // Проблемы ДВ. 1989. № 3, № 4.
6. Хисамутдинов А. А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. Ч. 1. Русские в Китае. Владивосток, 2000.
7. Лирика русского Китая. Антология. / Сост. В. Крейд и О. Бакич. М., 2001.
8. Забияко А. А. А. Ачаир: силуэт харбинского поэта // Вестник АмГУ. № 14. С. 69-74.

9. Забияко А. А. «Монпарнасские» интонации лирики Н. Щеголева // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 3. Благовещенск, 2002.

Коллоквиум 2

Поэзия эмигрантов «первой волны»

1. Судьбы символизма и акмеизма в зарубежной русской литературе.
2. Творческий путь и литературная позиция В. Ходасевича. Ходасевич о кризисе искусства и путях зарубежной русской литературы.
3. Сборники М. Цветаевой, изданные за рубежом. Основные мотивы лирики Цветаевой, герой, особенности стиля.
4. Поэмы М. Цветаевой: проблемы их классификации, композиция и коллизия, эволюция стиля Цветаевой и ее отношение к постсимволистским течениям в литературе.
5. Г. Иванов как “главный поэт русской эмиграции”: материал, основные мотивы лирики, отношение к литературным направлениям. Проблема модернизма в поэзии зарубежья.
6. Г. Адамович - поэт и критик.
7. Творчество Б. Поплавского как развитие и углубление модернистских тенденций.

Литература

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). М.: Терра. 1998.
2. Афанасьев А. Неутоленная любовь // Литература русского зарубежья: Антология в 6 тт. - Т. 1. - М., 1990.
3. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. - Изд-во МГУ, 1991.
4. Раев Марк. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции 1919-1939 гг. - М., 1994.
5. Кудрова И. Версты, дали... Марина Цветаева: 1922-1939. - М., 1991.
6. Павловский А. Куст рябины: о поэзии М.Цветаевой. - Л., 1992.
7. Адамович Г. Одиночество и свобода. - М., 1994.
8. Ходасевич В. Колеблемый треножник. - М., 1991.
9. Саакянц А. М. Цветаева. - М., 1986.

Коллоквиум 3

Проза русского литературного зарубежья

1. Политико-идеологические течения в эмиграции “первой волны”.
2. Журналы русского зарубежья и литературная борьба.
3. Реалисты И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Осоргин, И. Бунин и эмиграция.
4. Художественный мир А. Ремизова. Ремизов и модернизм.
5. Литературная полемика вокруг имени В. Набокова.
6. Религиозно-философские идеи русского зарубежья и их влияние на литературу.
7. Проблемы национальной традиции и национального самосознания.
8. Исторический роман в зарубежье. М. Алданов.
9. Творчество Г. Газданова.

Литература

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). М.: Терра. 1998.
2. Костиков В. Не будем проклинять изгнание: Пути и судьбы русской эмиграции. - М., 1990.
3. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве В.Набокова. Критические отзывы, эссе, пародии / Под общ. ред. Н. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
4. Ильин И. О тьме и просветлении. Книга критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. - М., 1994.
5. Назаров М. Миссия русской эмиграции. - Ставрополь, 1992.
6. Ходасевич В. Некрополь. - М., 1992.
7. Литература русского зарубежья: Антология в 6 тт. - Т. 1, 2. - М., 1990.
8. Раев Марк. Россия за рубежом. - М., 1994.

Коллоквиум 4

1. Судьба России в поэзии С. Есенина 1920-х гг.

1. Причины и сущность конфликта лирического героя в поэзии С.Есенина послереволюционного периода (социальный, религиозно-культурный, онтологический характер конфликта).

2. Художественное воплощение социально-философских конфликтов России в поэзии С.Есенина.

Типология лирического героя. Эволюция идеалов и философия жизни лирического героя.

Художественное воплощение понятий цивилизация, государство.

3. Национальный конфликт города и деревни и характер его раскрытия в поэме “Страна негодяев”.

4. Есенинская концепция национально-культурного развития России.

5. Есенин и поэты крестьянской культуры.

Литература

Есенин С. Лирика 1920-25 годов. Страна негодяев.

Статьи: Ключи Марии. О пролетарских писателях.

1. Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М., 1989.

2. Мяло К. Оборванная нить. Крестьянская культура и культурная революция // Новый мир. - 1988. - № 8. - С. 245 - 258.

2. Судьба России в поэзии О. Мандельштама

1. Конфликт личности и государства в лирике О.Мандельштама 1920-30-годов (социальный, культурный, религиозный характер конфликта).

2. Культурно-исторические реалии как поэтические символы воплощения российских коллизий (социально-бытовые, архитектурные, музыкальные, литературные символы).

3. Апокалиптическая трактовка России XX века. Образная символика голгофы, зверя, тьмы, холода, смерти.

4. Мандельштамовская концепция культурно-исторического развития.

Литература

Мандельштам О. Стихотворения 1920-30-х годов.

Статьи: Девятнадцатый век. Петр Чаадаев.

1. Аверинцев С. Судьба и весть О.Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения в 2-х томах. Т. 1. - М., 1990.
2. Творчество Мандельштама и вопросы исторической поэтики. - Кемерово, 1990.
3. Статьи из книги “Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама”. (Воронеж, 1990)
4. Мусатов В.В. К проблеме поэтического генезиса Мандельштама.
5. Смола О.П. Заметки к теме “Мандельштам и революция”.
6. Таборисская Е.М. Петербург в лирике Мандельштама.
7. Гинзбург Л.Я. Поэтика О.Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. - Л., 1982.

3. Лирика Б. Пастернака 1920 – 30-х годов

I. Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”.

1. Картина мира в поэтической системе Б.Пастернака. Вечность и время. Бытовые реалии как средство и космического пространства (астральные символы солнца, луны, звезд, дождя, грозы) в создании образа вечности. Мотив чуда (озарения) в модели мира.
2. Лирический герой Б.Пастернака.
3. Основные мотивы и темы лирики. Темы природы, любви и творчества.
4. Идея жизни в лирике. Основы гармонизации личности и мира.
5. Универсальная природа поэтического слова Б.Пастернака. Музыкальное, живописное, театральное начало в слове.

II. 1. Движение автора к осмыслению истории. Изменение поэтической картины мира и лирического героя в лирике Б.Пастернака.

2. Развитие темы поэта и поэзии в сборнике “Второе рождение”. Пастернаковская концепция поэта-творца и его судьбы.

Литература

Пастернак Б. Стихотворения 1920-30-х годов (Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”, “Второе рождение”). “1905 год”, “Лейтенант Шмидт”.

1. Альфонсов А. Поэзия Б.Пастернака. - Л., 1990, гл. 1 и IV.
2. Синявский А. Предисловие // Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы. - М., 1965.

Коллоквиум 5

Проза довоенного русского литературного зарубежья

1. Политико-идеологические течения в эмиграции “первой волны”.
2. Журналы русского зарубежья и литературная борьба.
3. Реалисты И.Шмелев, Б.Зайцев, М.Осоргин, И.Бунин и эмиграция.
4. Художественный мир А.Ремизова. Ремизов и модернизм.
5. Борьба вокруг В.Набокова.
6. Религиозно-философские идеи и их влияние на литературу.
7. Проблемы национальной традиции и национального самосознания.
8. Исторический роман в зарубежье. М.Алданов.

Литература.

1. Раев Марк. Россия за рубежом. - М., 1994.
2. Костиков В. Не будем проклинать изгнание: Пути и судьбы русской эмиграции. - М., 1990.
3. Ильин И. О тьме и просветлении. Книга критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. - М., 1994.
4. Назаров М. Миссия русской эмиграции. - Ставрополь, 1992.
5. Ходасевич В. Некрополь. - М., 1992.
6. Литература русского зарубежья: Антология в 6 тт. - Т. 1, 2. - М., 1990.

Образцы контрольных работ

Контрольный тест № 1

1. В группу «новокрестьянских поэтов» входили:

1. С. Есенин, Н. Клюев, А. Фурманов
2. А. Воронский, Н. Клюев, С. Есенин
3. В. Маяковский, О. Брик, С. Есенин
4. С. Есенин, А. Ширяевец, П. Орешин

2. М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Н. Тихонов входили в литературную группу:

1. Конструктивисты
2. РАПП
3. «Серрапионовы братья»
4. «Перевал»

3. К «попутчикам», по мнению партии, относился:

1. Д. Бедный
2. А. Фадеев
3. Д. Фурманов
4. Е. Замятин

4. А. Фадеев, Ю. Либединский, Л. Авербах входили в литературное объединение:

1. «Перевал»
2. РАПП
3. Пролеткульт
4. ЛЕФ

5. Во главе ЛЕФа встал:

1. В. Маяковский
2. О. Брик
3. Б. Пастернак
4. М. Горький

6. Установка на аполитичность, независимость творчества от идеологии, интерес к овладению писательской техникой отличали литературную группировку:

1. «Серрапионовы братья»
2. РАПП
3. Пролеткульт
4. ЛЕФ

7. Рациональный подход к творчеству, упор на «сделанности» произведений, разработка технологии форм – особенность литературной группировки:

1. ЛЕФ
2. Конструктивисты
3. Имажинисты
4. Ничевоки

8. Лозунг «Ничего не пишите! Ничего не читайте! Ничего не говорите! Ничего не печатайте!» принадлежит:

1. рапповцам
2. лефовцам
3. ничевокам
4. имажинистам

9. К имажинистам нельзя причислить:

1. В. Маяковского
2. С. Есенина
3. А. Мариенгофа
4. В. Шершеневича

10. Поэтика абсурда характерна для:

1. имажинистов
2. перевальцев
3. обериутов
4. ничевоков

11. Отрицание буржуазного искусства, культ индустрии, урбанизм, пролетарий в качестве главного героя – основные черты литературной группы:

1. Пролеткульт
2. Новокрестьянские поэты

3. «Серрапионовы братья»

4. ОБЭРИУ

12. Писатели А. Веселый, Б. Пильняк, А. Платонов, М. Пришвин, Э. Багрицкий входили в литературную группу:

1. Пролеткульт

2. Новокрестьянские поэты

3. РАПП

4. «Перевал»

13. К «певцам социализма» нельзя отнести:

1. Д. Бедного

2. Н. Асеева

3. Н. Тихонова

4. И. Бунина

14. Союз писателей был создан в:

1. 1920 г.

2. 1925 г.

3. 1934 г.

4. 1946 г.

Контрольный тест № 2

1. Цикл статей «Несвоевременные мысли» принадлежит:

1. А. Фадееву
2. А. Блоку
3. И. Бунину
4. М. Горькому

2. «Конармия» И. Бабеля вызвала гнев:

1. Буденного
2. Горького
3. Шолохова
4. Бунина

3. Сборники рассказов «Возвращение Чорба», «Соглядатай», «Весна в Фиальте» принадлежат:

1. В. Набокову
2. И. Бунину
3. В. Ходасевичу
4. Б. Зайцеву

4. Цикл «Москва кабацкая» принадлежит перу:

1. С. Есенина
2. В. Маяковского
3. М. Цветаевой
4. Д. Хармсу

5. Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» принадлежат:

1. В. Маяковскому
2. М. Булгакову
3. Д. Хармсу
4. К. Треневу

6. Автором сборников стихов «Камень», «Tristia», «Стихотворения .1921 – 1925» является:

1. М. Волошин

2. В. Набоков
3. О. Мандельштам
4. В. Ходасевич

7. Рассказчиком в «Конармии» И. Бабеля является:

1. Афонька Бида
2. Беня Крик
3. Долгушов
4. Кирилл Лютов

8. Коммуна «Дружба бедняка» изображена в произведении:

1. Б. Пильняка «Голый год»
2. А. Платонова «Чевенгур»
3. Л. Леонов «Лес»
4. М. Шолохов «Поднятая целина»

9. Стихотворение «Гамлет» *«Гул затих. Я вышел на подмости.*

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.» принадлежит:

1. О Мандельштаму
2. Б. Пастернаку
3. Н. Клюеву
4. М. Волошину

10. Главным героем этого романа становится простой казак, ищущий правду жизни:

1. А. Толстой «Хождение по мукам»
2. М. Шолохов «Тихий Дон»
3. М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
4. А. Малышкин «Падение Даира»

11. Стихотворение *«За гремучую доблесть грядущих веков,*

За великое племя людей

Я лишился чаши на пире отцов

И веселья и чести своей....» принадлежит:

1. М. Волошину
2. О. Мандельштаму
3. В. Ходасевичу
4. Б. Пастернаку

12. Строки *«Дней бык пег*

Медленна лет арба.

Наш бог бег

Сердце наш барабан!» принадлежат:

1. А. Ахматовой
2. В. Маяковскому
3. И. Бунину
4. И. Эренбургу

13. Строки *«Терпеливо, как щебень бьют,*

Терпеливо, как смерти ждут,

Терпеливо, как вести зреют,

Терпеливо, как месть лелеют —

Буду ждать тебя ...» принадлежат

1. А. Ахматовой
2. В. Маяковскому
3. М. Цветаевой
4. М. Волошину

14. Первая часть этого произведения «Происхождение мастера» вышла в свет в 1929 г, тогда как сам роман в 1988 г.:

1. А. Платонов «Чевенгур»
2. А. Платонов «Котлован»
3. А. Платонов «Ювенильное море»
4. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

15. Писателем – эмигрантом был (а):

1. Б. Пастернак

2. А. Ахматова
3. М. Зощенко
4. М. Цветаева

16. Центром русской эмиграции **не** был:

1. Париж
2. Прага
3. Берлин
4. Рим

17. Писателем, перешедшим в своем творчестве с русского на английский язык, был:

1. И. Бунин
2. И. Шмелев
3. А. Толстой
4. В. Набоков

18. Под псевдонимом Сириин скрывался:

1. В. Набоков
2. В. Ходасевич
3. Г. Иванов
4. О. Мандельштам

19. В Россию из эмиграции вернулся:

1. А. Толстой
2. И. Бунин
3. В. Набоков
4. В. Мережковский

20. Представителем харбинской эмиграции был:

1. Б. Поплавский
2. В. Перелешин
3. И. Осоргин
4. Г. Адамович

22. В эмиграцию отказалась уезжать:

1. А. Ахматова
2. М. Цветаева
3. З. Гиппиус
4. Тэффи

23. Нобелевскую премию **не** присуждали:

1. И. Бунину
2. Б. Пастернаку
3. М. Шолохову
4. В. Набокову.

24. С формой сказа **не** работал:

1. М. Зощенко
2. И. Шмелев
3. А. Ремизов
4. И. Бунин

25. Жанр произведения Е. Замятина «Мы» исследователи определяют как:

1. роман-антиутопию
2. повесть
3. сатирический роман
4. цикл рассказов

26. Какое произведение **не** содержит черт антиутопии:

1. В. Набоков «Приглашение на казнь»
2. А. Платонов «Котлован»
3. А. Платонов «Чевенгур»
4. В. Набоков «Камера обскура»

27. Одним из первых к тоническому стиху в литературе и разбивке стихов на подстрочия обратился:

1. С. Есенин
2. О. Мандельштам
3. Д. Бедный
4. В. Маяковский

28. Сочетание двух планов повествования - реального и условного – **не** характерно для:

1. «Мастера и Маргариты» М. Булгакова
2. «Приглашения на казнь» В. Набокова
3. «Бани» В. Маяковского
4. «Лето Господне» И. Шмелева

29. Термин «потусторонность» исследователи применяют к творчеству:

1. М. Булгакова
2. Е. Шварца
3. В. Набокова
4. И. Бунина

30. Словотворчество характерно для поэзии:

1. А. Ахматовой
2. С. Есенина
3. В. Маяковского
4. И. Бунина

31. Синтез стиха и прозы характерен для романа В.Набокова:

1. «Защита Лужина»
2. «Камера обскура»
3. «Приглашение на казнь»
4. «Дар»

32. Творчество этого поэта отличает интерес к древнерусской культуре, патриархальному деревенскому быту:

1. Н. Клюев
2. Д. Бедный
3. И. Бунин
4. О. Мандельштам

33. Тема погибающей под напором цивилизации деревни характерна для творчества:

1. А. Блока

2. В. Набокова
3. Б. Пастернака
4. С. Есенина

34. К жанру героического эпоса **нельзя** отнести:

1. «Голый год» Б. Пильняка
2. «Железный поток» А. Серафимовича
3. «Конармию» И. Бабеля
4. «Лето Господне» И. Шмелева

35. Сочетание летописного стиля с бытописанием характерно для:

1. «Белой гвардии» М. Булгакова
2. «Мастера и Маргариты» М. Булгакова
3. «Жизни Клима Самгина» М. Горького
4. «Разгрома» А. Фадеева.

36. Язык лозунга, плаката, призыва составляет основу многих произведений:

1. М. Волошина
2. В. Маяковского
3. М. Цветаевой
4. Н. Клюева

37. Взгляд на исторический процесс как на сцепление случайностей присущ творчеству:

1. А. Толстого
2. М. Алданова
3. М. Шолохова
4. М. Горького

38. Пристрастие к старорусским, «допетровским» формам речи, орнаментальная проза, жанровые эксперименты отличают творчество:

1. А. Ремизова
2. И. Бунина
3. Ю. Олеси
4. К. Паустовского

39. Фантастические элементы отсутствуют в произведении:

1. Ю. Олеши «Зависть»
2. В. Маяковского «Баня»
3. М. Булгакова «Роковые яйца»
4. А. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина»

40. Свойством художественного мышления этого автора является метафоричность:

1. А. Платонов
2. А. Фадеев
3. М. Шолохов
4. М. Горький

41. Свою художественную систему Е. Замятин определял как:

1. романтизм
2. критический реализм
3. модернизм
4. неореализм

42. Для этого произведения характерно сочетание трагического и комического:

1. «Поднятая целина» М. Шолохова
2. «Дар» В. Набокова
3. «Жизнь Клима Самгина» А. Горького
4. «Мы» Е. Замятина

43. К основным чертам жанра романа-эпопеи **не** относится:

1. изображение жизни народа в переломный момент
2. синтез различных жанров
3. многообразие точек зрения и пространственно-временная многоаспектность
4. обязательный положительный финал, настраивающий читателя на оптимистическое восприятие жизни

44. Символическое восприятие античной культуры характерно для лирики:

1. О. Мандельштама

2. И. Бунина
3. В. Маяковского
4. С. Есенина

45. Образ нового советского человека **не** представлен в произведении:

1. Н. Островского «Как закалялась сталь»
2. Д. Фурманова «Чапаев»
3. А. Фадеева «Разгром»
4. М. Булгакова «Белая гвардия»

46. Драматургом – сказочником называют:

1. Е. Шварца
2. К. Тренева
3. В. Маяковского
4. М. Булгакова

47. К сатире **нельзя** отнести пьесу:

1. Н. Эрдмана «Самоубийца»
2. В. Маяковского «Клоп»
3. М. Булгакова «Зойкина квартира»
4. К. Тренева «Любовь Яровая»

48. Мысль о возможности нравственного самосовершенствования человека, если он «убьет в себе дракона» принадлежит:

1. Е. Шварцу
2. М. Зощенко
3. Н. Эрдману
4. Ю. Олеше

49. В произведениях этого автора ощутимо влияние «Философии общего дела»

Н.Ф. Федорова:

1. В. Набоков
2. А. Платонов
3. М. Булгаков
4. А. Фадеев

50. Проза 20-х годов тяготеет к жанру:

1. романа-эпопеи
2. рассказа
3. производственного романа
4. утопии

51. К жанру научно-фантастического романа **нельзя** отнести:

1. «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого
2. «Аэлита» А. Толстого
3. «Приглашение на казнь» В. Набокова
4. «Мы» Е. Замятина

52. К жанру «производственной» прозы **не** относится произведение:

1. Ф. Гладкова «Цемент»
2. Е. Замятина «Уездное»
3. Ф. Панферова «Бруски»
4. М. Шагинян «Гидроцентраль»

53. В творчестве этой поэтессы органично сочетались фольклорные и античные мотивы:

1. З. Гиппиус
2. М. Цветаева
3. Л. Червинская
4. И. Одоевцева

54. Сюжет физической метаморфозы присутствует в произведении:

1. М. Булгакова «Собачье сердце»
2. М. Зощенко «Аристократка»
3. Е. Замятин «Мамай»
4. Г. Газданов «Вечер у Клэр»

55. Связь революции с сексуальной силой прослеживается в произведении:

1. И. Бунина «Окаянные дни»
2. Б. Пильняк «Голый год»
3. А. Фадеева «Разгром»

4. И. Бабеля «Конармия»

56. В поэме С. Есенина «Черный человек» проявились черты:

1. романтизма
2. имажинизма
3. соцреализма
4. неореализма

57. В своем творчестве к «зауми» обращался:

1. В. Маяковский
2. С. Есенин
3. А. Блок
4. Д. Хармс.

58. В 20-е годы перед литературой было поставлено требование:

1. натурализма в описаниях
2. доступности
3. изображения быта
4. усложненности стиля

59. Религиозные христианские мотивы характерны для поэзии:

1. В. Маяковского
2. С. Есенина
3. Д. Бедного
4. В. Набокова

60. К писателям-сатирикам **не** относится:

1. А. Аверченко
2. Тэффи
3. И. Ильф и Е. Петров
4. Е. Замятин

Вопросы к экзамену

- 1.Общая характеристика литературного процесса 20-30 гг. Противостояние двух противоположных культурных тенденций. Раскол национального сознания и его отражение в литературном процессе. Реакция «старых» писателей на события гражданской войны.
- 2.Литературная борьба 20-х гг. Становление ранней советской прозы. Проблема жанра.
- 3.Футуризм. Отношение к культуре и революции.
- 4.Литературно-художественное объединение «Перевал», его отношение к преемственности в культуре; основные деятели и их программы.
- 5.Литературно-художественная деятельность конструктивистов, имажинистов, экспрессионистов, ничевоков.
- 6.Крестьянские поэты, их эстетическая позиция и поэтическая практика.
- 7.«Серапионовы братья», характеристика эстетических установок и обзор творчества представителей литературной группы.
- 8.Деятельность Пролеткульта, РАППа, ЛЕФа.
- 9.Деятельность ОБЭРИУ: основные деятели и их эстетические декларации.
- 10.Творчество Д.Хармса.
- 11.Социалистический реализм, его разработка в 30-е годы. Современные споры о методе. Антиутопические мотивы в прозе М.Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце»).
- 12.Рассказы и очерки М.Булгакова 20-х гг.
- 13.Комедийное начало в драматургии М.Булгакова («Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Блаженство», «Адам и Ева»).
- 14.Роман «Белая гвардия» М.Булгакова, художественное своеобразие.
- 15.Роман «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, религиозно-философская проблематика, художественное своеобразие.
- 16.Трагическое начало в драматургии М.Булгакова («Дни Турбиных», «Бег», «Багровый остров»).
- 17.Послеоктябрьская деятельность А.Блока, А.Белого, В.Брюсова.

- 18.Пореволюционная деятельность Д.Мережковского, З.Гиппиус, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, Ф.Сологуба. Апокалипсические мотивы поэзии.
- 19.Роман А.Платонова «Чевенгур», антиутопические мотивы.
- 20.Повести А.Платонова «Котлован», «Ювенильное море», «Джан».
- 21.Художественная публицистика и беллетристика 20-х годов (И.Бунин, З.Гиппиус, В.Короленко, М.Горький, А.Ремизов, И.Шмелев).
- 22.Судьба и творчество Н.Клюева.
- 23.Творческий путь С.Есенина. Эволюция лирического героя. Эстетическая программа («Ключи Марии»).
- 24.Поэмы С.Есенина «Пугачев», «Гуляй-поле», «Страна негодяев», «Анна Снегина». Философское звучание поэмы С.Есенина «Черный человек».
- 25.Творческий путь М.Цветаевой. Периодизация творчества.
- 26.Поэмы М.Цветаевой и их классификация.
- 27.Творческий путь О.Мандельштама. Герой лирики О.Мандельштама, конфликт с эпохой. Современные исследователи творчества О.Мандельштама.
- 28.Сборники «Триптих» и «Вторая книга» О.Мандельштама как толкование русской революции.
- 29.Творческий путь А.Ахматовой, периодизация ее творчества. Эволюция поэтического мира А.Ахматовой.
- 30.Поэма «Реквием» А.Ахматовой. Жанровое своеобразие.
- 31.«Поэма без героя» А.Ахматовой. Черты постсимволической поэтики.
- 32.Творческий и жизненный путь В.Маяковского.
- 33.Тема любви в поэмах В.Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это».
- 34.Тема революции в творчестве В.Маяковского («Хорошо!», «В.И.Ленин», стихотворения 20-30 гг.)
- 35.Жизненный и творческий путь А.Толстого. Роман «Петр Первый». Рассказы.
- 36.Эволюция прозы М.Шолохова: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».
- 37.«Тихий Дон» М.Шолохова как исторический роман-эпопея. Споры об авторстве романа.

38. «Поднятая целина» М.Шолохова, ее место в контексте позднейшей прозы о коллективизации. «Шолоховский вопрос» и его современное состояние.
39. М.Горький: роман «Жизнь Клима Самгина», жанровое своеобразие.
40. «Литературные портреты» и рассказы 20-х гг. М.Горького. Творчество М.Горького в оценке его современников и критики последних лет.
41. Творческий путь М.Зощенко. Герой и автор его рассказов – эволюция сказовой прозы.
42. Творческий путь М.Пришвина.
43. Ранняя советская проза о гражданской войне (А.Веселый, Вс.Иванов, А.Мальшикин, А.Серафимович, Д.Фурманов, А.Фадеев).
44. Творческий путь Л.Леонова. Роман «Русский лес».
45. Жизненный и творческий путь Б.Пильняка. Романы «Голый год», «Повесть непогашенной луны».
46. Философская поэзия 20-30-х гг. Лирика Б.Пастернака.
47. Проза Б.Пастернака: сочетание лирического и прозаического начала («Охранная грамота», «Люди и положения», «Детство Люверс»).
48. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие.
49. «Конармия» И.Бабеля. Стилиевые поиски и открытия.
50. «Одесские рассказы» И.Бабеля. Полемика вокруг прозы И.Бабеля.
51. Художественный мир Н.Заболоцкого.
52. Творческий путь Е.Замятина. Эстетическая программа. Послереволюционные рассказы.
53. Роман Е.Замятина «Мы»: жанровое своеобразие.
54. Творчество Ю.Олеши. Роман «Зависть»: своеобразие сюжета и повествовательной организации.
55. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: поиск нового сюжета и героя. Особенности выражения авторской точки зрения.
56. Драматургия 20-30 гг. жанровые поиски. Героическая драма (К.Тренев, Б.Лавренев, Вс.Вишневский)

- 57.Драматургия 20-30 гг. Жанровые поиски. Сатирическая комедия (Н.Эрдман, В.Маяковский, М.Булгаков).
- 58.Драматургия 20-30 гг. Философская драма. Е.Шварц.
- 59.Творчество В.Набокова. Эстетическое кредо писателя и отношение к нему в русской эмиграции. Обзор «русского» творчества писателя.
- 60.Роман В.Набокова «Дар» – Итог русской романистики писателя. жанровое своеобразие.
- 61.Характеристика литературы русского зарубежья 1 волны. Проблема единства литературного процесса 20-30 гг.
- 62.Литературно-критическая деятельность писателей русского западного зарубежья. Характеристика деятельности периодических изданий. Литературная борьба.
- 63.Поэзия 1 волны русского зарубежья. «Парижская нота» (Вл.Ходасевич, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский, Л.Червинская и др.). «Незамеченное поколение» поэтов и его художественные поиски.
- 64.Литературное движение восточного зарубежья. Периодические издания. Литературные объединения. Деятельность «Чураевки».
- 65.Лирика русского Харбина (А.Несмелов, А.Ачаир, В.Перелешин, Н.Щеголев, Л.Андерсен, М.Колосова и др.).
- 66.Проза Русского зарубежья. Обзор творчества И.Шмелева, Б.Зайцева, М.Осоргина.
- 67.Исторический роман в Зарубежье. Творчество М.Алданова.
68. Творчество Г.Газданова. Роман «Вечер у Клэр».

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Русская литература XX века: Уч. пособие: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-г годы / Л.П. Кременцов и др. – М.: «Академия», 2003. – 496 с.
2. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века. – М.: «Высшая школа», 2003. – 302 с.
3. Чудакова М. Ю. Избранные работы, том 1. Литература советского прошлого. - М.: Языки русской культуры, 2001. – 472 с.
4. Голубков М.М. Русская литература XX в.: После раскола. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 267 с.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М.: XXI век - Согласие, 2000. – 608с.
6. Оге А. Ханзен-Леве. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. - М., 2001. – 672 с.
7. Марков В. Ф. История русского футуризма. - Спб., 2000. – 438 с.
8. Васильев И. Е. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург, 2000. – 320 с.
9. Литература русского зарубежья (1920-1990). - М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). - М. Терра, Спорт, 1998. – 543 с.
2. Соцреалистический канон // Сборник статей под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000. – 1040 с.
3. Баевский В. С. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
4. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX в. и первой эмиграции. Пособие для учащихся. М., 2000.
5. Белая Г. Дон-Кихоты революции – опыт побед и поражений. – М.: РГГУ, 2004, - 623 с.
6. Бицилли П. Статьи // Русская литература. 1990. № 2.

7. Голубков М. Утраченные альтернативы: формирование монистической концепции советской литературы 20 - 30-х годов XX века. М., 1989.
8. Голубков М. Антисистема и культура (русская литература как феномен национального сознания) // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 77-90.
9. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.
10. Васильев И. Обэриуты: теоретическая платформа и практика. Свердловск, 1991.
11. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Вопросы литературы. 1988. № 12.
12. Костиков В. Не будем проклинать изгнание: Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.
13. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. М., 1990. Т. 1, 2, 3.
14. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999.
15. Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1988.
16. Одоевцева И. На берегах Сены. М., 1989.
17. Петров В. П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. М., 1989. № 8.
18. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. М., 1994.
19. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
20. Соколов А. Г. Судьбы русской эмиграции 20-х гг. М., 1991.
21. Страда В. (Италия). Советская литература и русский литературный процесс XX века // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 90-102.
22. Таскина Е. Поэты русского Харбина // Проблемы ДВ. 1989. № 3, № 4.
23. Хисамутдинов А. А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. Ч. 1. Русские в Китае. Владивосток, 2000.
24. Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. 1988. № 10.

Персоналии

Алданов М.

1. Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М. Собр. Соч. в 6-ти т. Т. 1. М., 1991.

Горький М.

1. Агурский М. Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) // Вопросы философии. 1991. № 8.
2. Басинский П. Логика гуманизма (Об истоках трагедии М. Горького) // Вопросы литературы. 1991. № 2.
3. Басинский П. Максим Горький // Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М., «Наследие», 2000 г. С. 505-540.
4. Горький: pro et contra. СПб., 1999.
5. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. – М.: ИМЛИ РАН, 2004 – 264 с

Булгаков М.

1. Лакшин В. Я. О прозе Михаила Булгакова и о нем самом. М., 1984.
2. Лакшин В. Я. Вторая встреча. М., 1984.
3. Немцев В. Михаил Булгаков: становление романиста. Самара, 1991.
4. Творчество М. А. Булгакова. Сб. статей. Томск, 1991.
5. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.

Набоков Вл.

1. Ерофеев В. Русская проза В. Набокова // Набоков В. В. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1.
2. Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1989.
3. В.В. Набоков: pro et contra. Том 1. СПб., 1998.
4. В.В. Набоков: pro et contra. Том 2. СПб., 2001.
5. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
6. Бло Ж. Набоков. СПб., 2000.
7. Шраер М. Д. Набоков: темы и вариации. СПб., 2000.

Платонов А.

1. Андрей Платонов. Воронеж. 1993.
2. Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
3. «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М., 1994.

Шолохов М.

1. Ермолаев Г. С. Михаил Шолохов и его творчество. Спб., 2000.
2. Соболенко В. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа «Войны и мира» Л. Толстого и «Тихого Дона» М. Шолохова). М., 1986.
3. Тмарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.

Маяковский В.

1. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
2. Жолковский А.К. О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
3. Гаспаров М.Л. Идиостиль Маяковского // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. О стихах. М., 1997.
4. В мире Маяковского. Сб. статей. М., 1984.
5. Шенгели Т. Маяковский во весь рост // Вопросы литературы. 1990. № 11-12.
6. Бахтин М. Язык Маяковского // Собеседник. Литературно-критический ежегодник. М., 1984. Вып.5.
7. Винокур Г. Маяковский – новатор языка // Винокур Г.О. О языке художественной литературы.
8. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.

Замятин Е.

1. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Тамбов, 1994.
2. Полонский В. Заметки о молодых. Никандров, Замятин // Избранные статьи о литературе. М., 1982.
3. Воронский А. Литературные силуэты. III. Евгений Замятин // Избранные статьи о литературе. М., 1982.
4. Долгополов Л. Е.Замятин и В.Маяковский (к истории создания романа «Мы»).

5. Галушкин А. Вечный отрицатель и бунтарь. Е.Замятин – литературный критик // Литературное обозрение. 1988. № 2.
6. Доронченков И.А. Об источниках романа Е.Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4.
7. Ремизов А. Стоять – негасимую свечу. Памяти Евгения Ивановича Замятина // Наше наследие. 1989. № 1.

Аудиозаписи, видеозаписи и CD-ROM

1. Русская поэзия XVII – XX вв. Электронный ресурс. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2004.
2. Вспоминая Б. Пастернака: Видеофильм. – М.: Райз Медиа, 1997.
3. Настанет твой черед: Фильм: Марина Цветаева. – М.: Мастер Тэйп, 2000.
4. Дни Турбинных [Видеозапись]. – М.: Мастер Тэйп, 1999.
5. Собачье сердце. – М.: Мастер Тэйп, 1999.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа.....	10
Темы для самостоятельного изучения.....	10
Тексты для чтения.....	11
Тексты для заучивания наизусть.....	13
Практические занятия и коллоквиумы.....	14
Образцы контрольных работ.....	32
Вопросы к экзамену.....	46
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	50
Основная литература.....	50
Дополнительная литература.....	50
Персоналии.....	52
Аудиозаписи, видеозаписи, CD-ROM.....	54