

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е. А. Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей

031001 – «Филология», 030601 – «Журналистика»

Составитель: Н.И. Белозубова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Белозубова Н.И. (составитель)

История русской литературы XVIII в. Учебно-методический комплекс для студентов специальностей 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 41 с.

Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы XVIII века» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальностям 031001 «Филология» и 030601 «Журналистика». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, список текстов для чтения и заучивания наизусть, планы практических занятий, вопросы к экзамену.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла ОПД учебного плана специальности, разработанного в соответствии с требованиями Государственного стандарта

Курс «История русской литературы XVIII века» читается во 2 семестре студентам 1 курса филологического факультета, обучающимся по специальностям 031001 – Филология и 030601 – Журналистика.

Цель курса: формирование знаний о развитии русской литературы в эпоху петровских преобразований и «век Просвещения».

Задачи курса:

1) выявление уникальности и самобытности русской литературы XVIII века, определение степени её влияния на литературный процесс XIX в.

2) знакомство с периодизацией русской литературы XVIII века, основными её чертами, функциями и ролью в жизни общества.

3) изучение формирования литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюции новых жанров.

4) формирование знаний об общих чертах эстетики и поэтики литературы этого периода (жанров, повествовательных форм, хронотопов, типов героев) и о различии эстетики и поэтики изучаемых литературных течений.

В курсе изучается ряд сложных теоретических и историко-литературных понятий, таких, как классицизм, сентиментализм, просвещение, система русского стихосложения, теория литературных стилей, жанровая система лирики, повествовательной прозы, драмы и т.д.

Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 030601 «Журналистика» – 36 лекционных часов, практические занятия не предусмотрены учебным планом специальности. Самостоятельная работа – 33 ч.

Спец. 031001 «Филология» – 36 лекционных часов, 18 практических часов. Самостоятельная работа – 54 ч.

Название темы	лекции	Практ. занятия (спец. 031001)	Сам.раб. (спец. 031001)	Сам. раб. (спец. 030601)
1. Введение. Периодизация русской литературы XVIII в.	2			
2. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи Петра I. Литература Петровской эпохи.	2		3	3
3. Личность и творчество Феофана Прокоповича (1681-1736)			4	2
4. Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма.	2		2	1
5. А.Д. Кантемир (1708-1744).	2	2		
6. М.В. Ломоносов (1711-1765).	4	2		
7. В.К. Тредиаковский (1703-1769).	2			
8. А.П. Сумароков (1717-1777).	4	2		
9. Литература 1760-1780-х гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова.		2	4	2
10. Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.			3	2
11. Д.И. Фонвизин (1745-1792).	2	2		
12. И.А. Крылов (1769-1844).	2		4	3
13. Г.Р. Державин (1743-1816).	4	2		
14. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм как художественный метод. Русский сентиментализм 1790-х гг.	2		5	3
15. А.Н. Радищев (1749-1802).	4	4		
16. Н.М. Карамзин (1766-1826).	3	2	2	1
17. Заключение.	1			
Чтение текстов.			27	17
ВСЕГО	36	18	54	33

Основное содержание курса

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки к лекциям

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М.: Флинта: Наука, 1999.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М.: Аспект Пресс, 1998.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М.: Высшая школа, 2000.
4. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М., 2003.
5. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Владос, 2003.

Тема 1. Введение. Периодизация русской литературы XVIII в.

Лекция (2 ч). Развитие русской народности в русскую нацию. Формирование национального сознания. Реформы Петра I во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».

Периодизация литературы XVIII века: ранняя русская литература (1700-1720-е гг.) – переходная эпоха от средневековой литературы (анонимная, рукописная, духовная) к литературе общеевропейского типа (авторская, печатная, светская); эпоха классицизма (1730-1750-е гг.) – становление жанровой системы русской литературы; литература (1760-1780-х гг.) – кризис классицизма, смешение жанров, экспансия прозы и демократизация литературы; 1790-е гг. – эпоха сентиментализма. Своеобразие эстетических установок литературы XVIII в. – соотношение публицистики, этики и эстетики, рациональная концепция творчества, идеологизация и иерархия реальности. Соотношение беллетристики и высокой литературы, прозы и поэзии, эстетические приоритеты: мысль, разум, идеал.

Литература: [1, с. 23-26], [3, с. 13-17].

Тема 2. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи Петра I. Литература Петровской эпохи.

Лекция (2 ч.). Россия начала XVIII в. в контексте национальной и европейской истории и политики. Секулярная культурная реформа и ее культурные первенцы: образовательные учреждения (школы, Академия наук), театр, периодическая печать и книгоиздание. Массовая беллетристика и поэзия. Безавторские истории первой четверти XVIII в. Общая характеристика жанра, традиции национальной и западноевропейской повествовательной прозы в историях, примеры нового времени в бытописательном аспекте повестей. Проблема героя и личностный аспект повествования. «История о российском матросе Василии Кориотском» как памятник петровской эпохи.

Литература: [1, с. 27-38], [2, с. 13-48], [3, с. 17-37], [5, с. 9-36].

Самостоятельная работа. Эстетические представления эпохи Петровского времени.

Самостоятельная работа. Проблема барокко в русской литературе конца XVII-начала XVIII века.

Тема 3. Личность и творчество Феофана Прокоповича.

Самостоятельная работа. Феофан как переходная фигура русской культуры. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича («Слова»). Особенности риторической композиции, проблематика, идеология и поэтика проповеди. Синкретизм установок. Проповедь как прототип старших жанров русской литературы (сатира и ода). Понятие «школьной драмы». Жанровое своеобразие трагедокомедии «Владимир».

Тема 4. Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма.

Лекция (2 ч.). Понятие художественного метода и его параметры. Исторические предпосылки классицизма. Философские основы. Концепция мира и концепция личности. Типология конфликта (содержательный аспект эстетики). Эстетика классицизма: рационалистическая концепция творчества, иерархия как основа жанрового мышления, нормативная поэтика. Своеобразие русского

классицизма: более поздний вариант метода, национальная обусловленность типологического конфликта, вариации в жанровой системе. Нормативные акты русского классицизма: реформа стихосложения («Новый и краткий способ» Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносова), реформа стиля («Предисловие о пользе книг церковных» Ломоносова), регламентация жанровой системы («Эпистола о стихотворстве» Сумарокова).

Литература: [1, с. 54-60], [2, с. 112-117], [3, с. 37-59], [5, с. 48-59].

Самостоятельная работа. Эстетические принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674).

Тема 5. А.Д. Кантемир (1708-1744).

Лекция (2 ч.). Общественно-политическая деятельность, участие в «Учёной дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры.

О жанре сатиры и природе сатирического смеха в историко-литературной традиции (Гораций, Ювенал, Буало). Сатира и сатирическая драма как источник жанра сатирического послания Кантемира. Поэтика сатиры: диалогизм, ораторская природа слова, говорение как способ создания образа, слово пластичное (изобразительное) и слово идеологическое (выразительное) в дифференциации порока и добродетели. Типология художественной образности сатиры: мир вещей. Типология пространственного сатирического мирообраза: бытописательная пластика. Внутренняя конфликтность жанра сатиры и национальной природы смеха. Специфика риторической композиции. Идеология жанра и его общественная функциональность. Сатира как жанр и сатира как смысловая тенденция в русском литературном процессе XVIII в.

Литература: [1, с. 60-78], [2, с. 49-61], [3, с. 59-72], [5, с. 59-72].

Практическое занятие № 1 (2 ч.). Сатиры Антиоха Кантемира.

Тема 6. М.В. Ломоносов (1711-1765).

Лекция (4 ч). Литературная позиция Ломоносова и его эстетические манифесты («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»). Соотношение общественного пафоса, дидактики и эстетического начала в творчестве Ломоносова. Жанр торжественной оды: стихотворение на случай, апология, ораторский жанр (проповедь и «Слово»). Особенности риторической композиции оды. Поэтика: ораторское, метафорическое и ассоциативное слово; типология художественной образности: мир идей и понятий; типология пространственного одического мирообраза: космизм. Абстракция, идеальность. Идеология жанра и его социальная функциональность: апология должного, идея государственности. Понятие одического канона. Жанровые модификации оды: духовная и анакреотическая. Поэтика, своеобразие авторской позиции.

Литература: [1, с. 97-130], [2, с. 79-110], [3, с. 72-95], [5, с. 81-114].

Практическое занятие № 2-3 (4 ч.). Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин – Радищев).

Тема 7. В.К. Тредиаковский (1703-1769).

Лекция (2 ч.). Переводы западноевропейской повествовательной прозы: галантный аллегорический роман «Езда в остров Любви» – первый светский роман; связь с традицией безавторских гисторий и массовой лирики (канты в романе). Жанр государственного воспитательного политического романа. «Аргенида» Баркляя в переводе Тредиаковского – концепция монархии. «Странствие Телемака» Ф. Фенелона и «Тилемахида» Тредиаковского: «гомеровский стиль» и гекзаметр как воплощение эпической эстетики. Жанровая тенденция романа-путешествия и романа-воспитания. Лирика Тредиаковского: жанровый универсализм и стилевые эксперименты.

Литература: [1, с. 79-97], [2, с.61-76],[3, с.95-113], [5, с. 72-81].

Тема 8. А.П. Сумароков (1717-1777)

Лекция (4 ч.). Сумароков и русский профессиональный театр. Трагедии – общая характеристика эволюции трагедии от «Хорева» к «Димитрию Самозванцу». Трагедия и торжественная ода как одностильные (высокие) жанры. Ти-

пология одической образности в трагедии: мир идей и понятий. Понятия в конфликте трагедии. Структура конфликта. Своеобразие действия и развязки. Природа трагизма и типология сюжетосложения. Комедии. Общее направление эволюции жанра: памфлет («Тресотиниус»), интрига («Опекун»), бытописание («Рогоносец по воображению»). Каламбур как смысловой прием. Двоение понятия в конфликте. Тенденция к двоению типов художественной образности; люди-вещи и люди-идеи. Типология развязки и жанровая неоднородность комедий Сумарокова. Поэзия. Жанровый универсализм лирики. Твердые формы (баллада, сонет, торжественная ода). Жанровое своеобразие песни (элегии). Жанр притчи (басни). Стилиевые пародии как показатель индивидуализации литературных стилей.

Литература: [1, с. 131-159] , [2, с.117-152],[3, с.114-150], [5, с. 114-137].

Практическое занятие № 4 (2 ч.). Жанры русской комедии XVIII в.

Тема 9. Литература 1760-1774 гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова

Самостоятельная работа. Пути развития русской прозы. Высокая поэзия и демократическая беллетристика. Система жанров русской повествовательной прозы.

Личность, мировоззрение и романы Ф. Эмина (1735-1770). Демократические основы авторской позиции Эмина. Идеология европейского просвещения и промышленности. Жанровая модель романистики (авантюрный роман и традиция безавторских гисторий). «Письма Эрнеста и Доравры». Своеобразие эпистолярной формы, тенденция к психологизации повествования, личностный и сословный аспекты сюжета.

М.Д. Чулков (1743-1792). Фольклорные работы: славянская мифология, сборники пословиц и песен. Интерес к фольклору как выражение демократизма авторской личности и позиции. Роман «Пригожая повариха»: традиции бытовой и авантюрной прозы начала XVIII в. Проблема героя и среды. Своеобразие жанровой формы раннего русского романа: акцент национального элемента (пословицы), фрагментарность, лаконизм, динамическая, эволюционная карти-

на мира, сюжетная открытость, специфика романного времени, метафорический сюжет скитания – духовная эволюция.

Практическое занятие № 5. Русская журналистика 1760-1774 гг. (2 ч.).

Тема 10. Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.

Самостоятельная работа. Место эпопеи в жанровой иерархии классицизма. Судьба эпопеи в русской литературе XVIII в. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россиада». Сюжетосложение и повествовательный канон. Политическая тенденциозность «Россиады»; проблема индивидуального и коллективного героя. Эпопея Хераскова и русский песенный фольклор.

Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздражённый Вакх». Пародийный аспект сюжета. Условно-фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения. Формы выражения авторской позиции как фактор эстетики и поэтики повествования.

Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в сюжете поэмы. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.

Тема 11. Д. И. Фонвизин (1745-1792).

Лекция (2 ч.). Сатирическая публицистика Фонвизина. Стихотворные жанры: басня («Лисица-казнодей») и сатира («Послание слугам моим»). Каламбурное слово, зоологизация человеческих образов, диалог. Прозаические жанры: пародия твердой формы (лингвистическая работа «Опыт российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика») – словесная игра, уровни значений; политическая сатира. Эпистолярные формы сатирической публицистики («Друг честных людей, или Стародум»): человек, исчерпанный словом, воплощенная идея. Диалогические формы публицистики как проявление драматургической природы эстетического мышления Фонвизина. Комедия «Бригадир». Сюжетосложение – комедия нравов. Говорение как драматическое действие: игровой акт (словесная игра), двигатель сюжета (первопричинность говорения), источник развязки. Смысл говорного действия: говорить – слышать – не понимать (глухота) и смотреть – видеть – не верить глазам (слепота) как второй сюжет и

трагедийная потенция комедии. Комедия «Недоросль». Каламбурное слово «Недоросля». Два уровня смысла: предметный и переносный. Двоение образной системы: люди-скоты и люди-идеи. Общие сюжетные опоры двух мирообразов (биография, воспитание, урок, экзамен). Двоение конфликта (бытовой и идеологический) и действия. Двоение жанра: трагедийная структура бытового мирообраза (архаисты, смерть, утрата, судьба) и комедийная – идеологического (новаторы, жизнь, обретение, случай).

Литература: [1, с. 187-211], [2, с. 278-304], [3, с. 229-263], [5, с. 199-225].

Практическое занятие № 5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (2 ч.).

Тема 12. И.А. Крылов (1769-1844).

Лекции (2 ч). Начало литературной деятельности Крылова: от комической оперы «Кофейница» к шутотрагедии «Подщипа». Пародия трагедии и политический памфлет. Поэтика и идеология драматургии раннего Крылова. Журнальная сатира: «Почта духов» как журнал одного автора. Сюжет «Почты духов». Способы создания энциклопедической картины русского мира. Мотивы, образы и приемы русской сатиры в публицистике Крылова. Жанр ложного панегирика: синтез ораторской формы и бытового содержания. Их несоответствие как источник комического эффекта и сатирического пафоса. Сатирико-пародийные повести («Каиб»), их идеология и поэтика. Особенности авторской позиции в сатирико-пародийном творчестве Крылова, притчеобразный сюжет, тотальный характер отрицания в раннем творчестве Крылова.

Литература: [1, с. 300-317], [2, с.405-422], [3, с. 309-327], [5, с. 302-315].

Самостоятельная работа. Повесть Крылова И.А. «Каиб». Сказочные мотивы в повести «Каиб», их происхождение и функции в общем идейном замысле произведения.

Тема 13. Г.Р. Державин (1743-1816).

Лекции (4 ч.). Личность Державина. Своеобразие поэтического стиля: контрастность и конкретность как основные принципы образной структуры лирики, автобиографизм как форма проявления авторского начала. Категория лирического героя. Поэзия 1779-1783 гг.: синтез одических и сатирических эле-

ментов в образных и жанровых структурах лирики: «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» и ода «На смерть князя Мещерского». Бытовое и бытийное в духовной оде («Властителям и судьям»), идеологизация и бытописание, герой и автор, личностное и собирательное в торжественной оде («Фелица»). «Забавный русский слог» – индивидуальный лирический стиль. Проблема личности в лирике Державина. Уровни проявления: 1. Эмпирический человек – бытовой мирозобраз, автобиографическая конкретность, лирический герой, равный индивидуальности автора («Кружка», «К первому соседу», «Ко второму соседу», «Прогулка в Царском селе», «Приглашение к обеду» и т.д.). 2. Человек-современник своей эпохи. Историческая и батальная лирика Державина. Жанровое своеобразие оды на победу («Осень во время осады Очакова», «Здравный орел», «На взятие Измаила») и образ героя-современника («Снигирь»). 3. Социальный уровень – человек и общество, сатира («Властителям и судьям», «Вельможа»). 4. «Тайна национальности» – фольклорные мотивы и ритмы в «Анакреонтических одах» («Русские девушки», «Цыганская пляска», «Шуточное желание»). 5. Философский уровень: человек и космос («Бог»), человек и время («Водопад»), человек-образ и подобие Бога – творец, поэт эстетические манифесты: «Лебедь», «Мой истукан», «Памятник», «Евгению. Жизнь Званская»).

Литература: [1, с. 211-237], [2, с. 336-366], [3, с. 280-309], [5, с. 226-262].

Практическое занятие № 2-3. (4 ч.). Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Ломоносов – Державин – Радищев).

Тема 14. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII в. Сентиментализм как художественный метод. Русский сентиментализм 1790-х гг.

Лекция (2 ч.). Характеристика эпохи. Исторические предпосылки и философские основы сентиментализма. Идеология сентиментализма – новая иерархия ценностей. Концепция мира и концепция личности. Типология сентиментального конфликта. Эстетика сентиментализма. Жанровая система сентимен-

тальной прозы. Своеобразие русского сентиментализма, два направления: “социология” и “психология”, общество и личность.

Литература: [1, с. 173-186], [2, с. 262-277], [3, с. 328-335], [5, с. 192-199].

Самостоятельная работа. Трагедия Княжнина Я. Б. «Вадим Новгородский».

Самостоятельная работа. Поэзия русского сентиментализма.

Тема 15. А.Н. Радищев (1749-1802).

Лекции (4 ч.). Раннее творчество: психология и жанровое своеобразие «Дневника одной недели», концепция социальной природы чувства, диалектика индивидуального и социального, добра и зла в интерпретации Радищева. Структура повествования в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске», очерковое и публицистическое начала. Концепция личности Петра I и его роли в русской истории. Жанровые традиции жития, исповеди, путешествия (воспитательного романа) в автобиографической прозе Радищева: «Житие Ф.В.Ушакова». Социальная концепция Радищева: власть и подданные, проблема бунта в революционной идеологии. Христианские аллюзии сюжета. Жанровая система раннего Радищева как воплощение сентименталистских основ его эстетики.

«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые традиции проповеди, оды, журнальной сатиры, воспитательного романа, комедии (литературные реминисценции). Проблема автора и героя. Своеобразие сюжетосложения (путешествие + эволюция сознания) и композиции (риторическая композиция оды «Вольность»). Трехкомпонентная структура повествования (очерковое, эмоциональное, аналитическое повествование) как модель процесса познания. Оппозиция рабство-воля-свобода. Мотив сна, прозрения и пробуждения как аллегория освобождения в мысли и духе. Идеологическая структура и проблематика «Путешествия». Человек и общество, человек и власть. Композиционные функции вводных жанров. Сакральные ассоциации сюжета и стиля.

Литература: [1, с. 238-263], [2, с. 367-404], [3, с. 280-365], [5, с. 262-301].

Практическое занятие № 7-8 (4 ч.). «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Тема 16. Н.М. Карамзин (1766-1826).

Лекция (4 ч.). Новые эстетические основы художественного творчества Карамзина. Переориентация с идеологии на эстетику, примат образности над публицистической декларативностью. Карамзин и “карамзинский период” русской литературы. «Письма русского путешественника» в свете жанровой традиции путешествия. Радищев и Карамзин. Очерковое, публицистическое и художественное начала в «Письмах». Централизующие элементы структуры «Писем»: личный аспект, проблема автора. «Письма» как доромантическая структура повествовательной прозы. Жанр повести в творческом наследии Карамзина. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: концепция человеческой личности (внесловная ценность, чувствительность, сложность), своеобразие позиции автора-повествователя, специфика художественной образности, средств выражения авторского отношения. Внесюжетные элементы текста как сфера проявления этической оценочности. Повествование о современности с позиции историка. Исторические повести Карамзина: эволюция жанра от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице». Современное повествование об истории. Своеобразие историзма и его функций – от эстетической идеализации к публицистическому пафосу. Принципы сюжетосложения. Соотношение индивидуального и социального в исторических повестях. Личность и история. Композиция повестей как отражение концепции личности в историческом развитии. Предромантические тенденции в исторических повестях. «Повесть настроения» («Остров Борнгольм»). Традиционные компоненты структуры художественного текста (сюжет, композиция, система образов, время и пространство, автор-повествователь) как средство продуцирования читательской эмоции. «Рыцарь нашего времени» – опыт русского романа. История публикации. Проблема романного времени и его структура. Своеобразие повествования и средства увеличения внутренней емкости текста при внешнем лаконизме. Особенности образа автора и своеобразие позиции автора-повествователя. Проблема героя. Средства создания образа героя. Жанровая форма русского ро-

мана: лаконизм, фрагментарность, оппозиция автор-герой, сюжетная открытость.

Литература: [1, с. 263-291], [2, с. 423-449], [3, с. 365-398], [5, с. 315-346].

Практическое занятие № 9 (2 ч.). Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Самостоятельная работа. Поэзия русского сентиментализма.

Тема 17. Заключение.

Лекция (1 ч.). Эволюция русской литературы с 1700 по 1800 гг.

Литература: [1, с. 318-319], [5, с. 352-360].

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов включает: чтение художественных текстов, изучение научных статей, монографических исследований и составление конспектов по темам, не освещаемым на лекционных и практических занятиях. Объем самостоятельной работы рассчитан в соответствии с положением о базовых методических комплексах по дисциплине (из расчета 100% от аудиторной нагрузки).

Форма проверки – собеседование, предоставление конспектов.

Темы для самостоятельного изучения

Февраль

Тема 1. Эстетические представления эпохи Петровского времени.

Эволюция эстетических представлений от средневековья к новому времени. Причины становления новых эстетических категорий в литературе конца XVII-нач. XVIII века. Соотношение бытового и литературного этикета в Древней Руси и России Петровского времени. Новые формы и методы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание в эпоху петровских реформ (театр, поэзия, триумфальные шествия, маскарады и т.п.). Символика, аллегория, эмблематика, смешение стилей – характерные черты культурной жизни эпохи.

Литература

Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979. – С. 3-20.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979. – С. 80-102.

Тема 2. Проблема барокко в русской литературе конца XVII-начала XVIII века

Причины возникновения в литературоведении проблемы русского барокко, новые аспекты в изучении этого вопроса. Барокко в системе стилей литературы Древней Руси. Национальное своеобразие русского барокко. Традиции барочной литературы в творчестве русских писателей XVIII века.

Литература

Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979. – С. 3-20.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970. – гл. XI.

Тема 3. Личность и творчество Феофана Прокоповича

Феофан как переходная фигура русской культуры. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича («Слова»). Проповедь как прототип старших жанров русской литературы (сатира и ода). Понятие «школьной драмы». Проблематика трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир», ее жанровое своеобразие. Сатирическое начало в пьесе и его проявление на уровне тематики, сюжета, системы образов, стиля произведения. Значение пьесы в становлении жанра трагедии.

Литература

Буранок О.М. Жанровое своеобразие пьесы Феофана Прокоповича «Владимир» // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: Метод и жанр. Л., 1985. – С. 3-11.

Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.

Софронова Л.А. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир» // Русская литература. 1989. – № 3. – С. 148-155.

Март

Тема 4. Эстетические принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674)

Литература

Н. Буало Поэтическое искусство // Введение в литературоведение. Хрестоматия. – Владивосток, 1999. – С. 23-50.

Тема 5. Литература 1760-1780 гг. Проза. Поэзия

Личность, мировоззрение и романы Ф. Эмина (1735-1770). «Письма Эрнеста и Доравры». Своеобразие эпистолярной формы, тенденция к психологизации повествования, личностный и сословный аспекты сюжета.

Роман М. Д. Чулкова «Пригожая повариха»: традиции бытовой и авантюрной прозы начала XVIII в. Проблема героя и среды. Своеобразие жанровой формы раннего русского романа.

Литература

Калашникова О Л. Русский роман 1760-1770-х годов. Днепропетровск, 1991.

Кожин В.В. Происхождение романа. – М., 1963.

Тема 6. Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.

Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россиада». Сюжетосложение и повествовательный канон. Политическая тенденциозность «Россиады»; проблема индивидуального и коллективного героя. Эпопея Хераскова и русский песенный фольклор.

Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздражённый Вакх». Сюжет, формы выражения авторской позиции.

Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Сюжет, миф и фольклор в сюжете поэмы, формы выражения авторской позиции.

Литература

Лебедева О.Б. Лирозпическая поэма 1770-1780 гг. // Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – С. 207-229.

Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: литературные очерки. – М., 1984. – С.146-159.

Апрель

Тема 7. Повесть Крылова И.А. «Каиб»

Сказочные мотивы в повести «Каиб», их происхождение и функции в общем идейном замысле произведения.

Литература

Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. – М., 1985.

Кочеткова Н.Д. Сатирическая проза Крылова // Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества. – Л., 1975. – С. 103-106.

Тема 8. Трагедия Княжнина Я.Б. «Вадим Новгородский»

Историческая концепция пьесы. Полемическая направленность образа Вадима и темы вольного Новгорода в трагедии. Республиканская тираноборческая трагедия «Вадим Новгородский» – вершина русского классицизма.

Литература

Кулакова Л.И. Я.Б. Княжнин // Русские драматурги XVIII-XIX вв. Т.1. М.; Л., 1959.

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.

Тема 9. Поэзия русского сентиментализма

Творчество М.Н. Муравьева: жанровое своеобразие, основные поэтические сборники. «Пейзаж души» в лирике, философская и этико-эстетическая основа ночного пейзажа («Ночь», «Роща», «Богине Невы»).

Лирика Н.М. Карамзина: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, лирический герой, «новый слог».

Поэзия И.И. Дмитриева: жанровый состав творчества, общая характеристика.

Литература

Корман Б.О. Кризис жанрового мышления и лирическая система (О поэзии М.Н. Муравьева) // Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории русской литературы. – Ижевск, 1992. – С. 161-172.

Гуковский Г.А. Муравьев М.Н. // Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991. – С. 316-317.

Гуковский Г.А. Стихотворения Карамзина // Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991. – С. 318-320.

Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. – С. 300-323.

Макогоненко Г.П. Избранные работы. – Л., 1987. – С. 8-73.

Тексты для чтения

Повесть о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли. (Антология).

Прокопович Феофан. Трагедокомедия «Владимир». Слово похвальное о флоте российском. Слово о Полтавской баталии. Слово о власти и чести царской. Слово на погребение Петра Великого. Стихотворения. // Прокопович Ф. Сочинения. – М., Л., 1961.

Кантемир А.Д. Сатиры I, II, III, VII. // Кантемир А.Д. Сатиры и другие стихотворные сочинения. – Кишинев, 1986.

Тредиаковский В.К. Новый краткий способ к изложению российских стихов. Стихи из романа «Езда в остров Любви». Оды похвальные. Оды Божественные. Тилемахида. Лирика // Тредиаковский В.К. Избранные произведения. – Л., 1963.

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Оды похвальные: 1739-го, 1747, 1748 гг. Оды духовные: переложение псалмов, Утреннее размышление о божием величестве, Вечернее размышление о божием величестве Письмо о пользе Стекла. Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф ... (Кузнечик дорогой ...). Ночною темнотою..., Я знак бессмертия себе воздвигнул..., Сатирические стихи и эпиграммы // Ломоносов М.В. Избранные произведения. – Л., 1986.

Сумароков А.П. Трагедии: Хорев, Димитрий Самозванец. Комедии: Тресотиниус, Опекун, Рогоносец по воображению. Стихотворения: Эпистола о стихотворстве, оды духовные, притчи (8-10 по выбору). Песни (8-10 по выбору), пародии // Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957; Сумароков А.П. Драматические сочинения. – Л., 1990.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Трутень» и «Живописец». Копии с отписок. Лечебники. Сатирические ведомости. Письма к Фалалею. Отрывок из путешествия в *** И *** Т***. // Новиков Н.И. Смеющийся Демокрит. – М., 1985.

Херасков М.М. Россияда // Херасков М.М. Избранные произведения. – Л., 1961.

Майков В.И. Елисей, или раздраженный Вакх. (Антология).

Богданович И.Ф. Душенька. (Антология).

Попов М.И. Анюта // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

Аблесимов А.О. Мельник-колдун, обманщик и сват // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

Капнист В.В. Ябеда. // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.

Лукин В.И. Мот, любовью исправленный. Щепетильник. (Хрестоматия Западова, хрестоматия Кокорева).

Чулков М.Д. Пригожая повариха. (Антология).

Державин Г.Р. Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока. На смерть князя Мещерского. Властителям и судьям. Приглашение к обеду. Кружка. Прогулка в Царском Селе. Фелица. Вельможа. Бог. Водопад. Осень во время осады Очакова. Заздравный орел. Желание зимы. Лебедь. Мой истукан. Памятник. К первому соседу. Ко второму соседу. Похвала сельской жизни. Снигирь. Шуточное желание. Русские девушки. Цыганская пляска. Евгению. Жизнь Званская. На взятие Измаила. (Любое издание).

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим. Опыт российского сословника. Друг честных людей, или Стародум // Фонвизин Д.И. Драматургия. Поэзия Проза. – М., 1989.

Крылов И.А. Подщипа. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Почта духов (письма I, IV, X, XI, XVII, XXI, XXIV, XXV, XLVIII) // Крылов И.А. Сочинения в 2-х т. – М., 1984.

Радищев А.Н. Вольность. Дневник одной недели. Письмо к другу, живущему в Тобольске. Житие Ф. В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву // Радищев А.Н. Сочинения. – М., 1988.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа-посадница. Рыцарь нашего времени. // Карамзин Н.М. Сочинения в 2-х т. – Л., 1984.

Тексты для заучивания наизусть

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок), Утреннее размышление о Божием величестве. Письмо о пользе Стекла. Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф ... (Кузнечик дорогой ...).

Державин Г.Р. Властителям и судьям. Приглашение к обеду (отрывок). Фелица (отрывок). Памятник. Снегирь. Русские девушки.

Фонвизин Д.И. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим.

Радищев А.Н. Вольность (отрывок).

Карамзин Н.М. 2-3 стихотворения (на выбор).

Темы рефератов

для студентов, обучающихся по специальности 030601 Журналистика

1. Жанровое своеобразие анонимных повестей первой четверти XVIII века (Петровской эпохи).

2. Стихотворство Петровской эпохи.

3. Идеино-художественное своеобразие школьного театра первой трети XVIII века.

4. Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи.

5. Значение «Поэтики» Ф. Прокоповича в истории русской науки о литературе.
6. Драматургия Ф. Прокоповича.
7. Своеобразие русского классицизма.
8. Эстетические и философские взгляды А.Д. Кантемира.
9. Поэтика сатир А.Д. Кантемира.
10. Реформа русского стихосложения: Феофан Прокопович, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир.
11. Лирика В.К. Тредиаковского.
12. Теория «штилей» М.В. Ломоносова и ее значение в истории русского языка и литературы.
13. Жанр «оды-рекомендации» в творчестве М.В. Ломоносова.
14. Образ Петра 1 в творчестве М.В. Ломоносова.
15. Ломоносов-драматург.
16. Своеобразие лирической поэзии А.П. Сумарокова.
17. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
18. Сатирическое творчество А.П. Сумарокова.
19. Характер историзма в трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
20. Эволюция жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
21. Комедии А.П. Сумарокова.
22. Сатирические журналы Н.И. Новикова.
23. Жанровое своеобразие прозы 1760-1770-х гг. (Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков и другие).
24. Творчество В.И. Майкова.
25. Творчество А.А. Ржевского.
26. Творчество М.М. Хераскова.
27. Творчество Екатерины Алексеевны Романовой (императрицы Екатерины II).
28. Массонство и русская литература 1770-1790-х гг.

- 29 Жанр комической оперы (М. Попов, А. Аблесимов, Я. Княжнин, Н. Николев).
30. Проблематика и поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
31. Проблематика и поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
32. Дискуссия о «Недоросле» Д.И. Фонвизина в критике и литературоведении.
33. Творчество Я.Б. Княжнина.
34. Творчество В.В. Капниста.
35. Творчество И.И. Хемницера.
36. Творчество В.А. Плавильщикова.
37. Творчество М.Н. Муравьева.
38. Творчество И.Ф. Богдановича.
39. Творчество Н.А. Львова.
40. Разрушение Г.Р. Державиным классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»).
41. Проблематика и поэтика оды Г.Р. Державина «Фелица».
42. Героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина.
43. Г.Р. Державин о назначении поэта и поэзии («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь» и др.)
44. Анакреотическая лирика Г.Р. Державина
45. Державин-драматург.
46. Проза Г.Р. Державина.
47. Ранняя литературная деятельность А.Н. Радищева.
48. История создания, публикаций и изучения «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
49. Жанровое своеобразие, композиция, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
50. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
51. Лирика А.Н. Радищева.

52. «Дневник одной недели» А.Н. Радищева.

53. Своеобразие русского сентиментализма.

54. Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.

55. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и проблематика.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1

Сатиры Антиоха Кантемира

План

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
3. Художественная организация сатир: а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; приём самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества; б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них; в) место личности автора в художественной системе сатир; г) авторские комментарии к сатирам и их роль.
4. Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики (В.Г. Белинский).

Задание

1. Составьте конспект статьи В.Г. Белинского о Кантемире.
2. Выпишите из «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова строки, характеризующие жанр сатиры, из Литературного энциклопедического словаря (ЛЭС) или Литературной энциклопедии терминов и понятий – определение понятия «сатира».
3. Изучите тексты первой, второй и седьмой сатир Кантемира, авторские комментарии к ним, особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.
4. Рассмотрите, как в сатирах Кантемира реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма.

Основная литература

1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. Кантемир // Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 7. М., 1981.
2. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.
3. Прийма Ф.Я. А.Д. Кантемир // Кантемир А.Д. Собрание стихотворений. Л., 1956.

Дополнительная литература

1. XVIII век: Сб. 5. М., 1962 (см. статьи о Кантемире).
2. Соответствующие главы учебников.
3. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Фёдорова. М., 1997.

Практическое занятие № 2-3

Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века

(Ломоносов – Державин – Радищев).

План

1. Необходимость реформирования силлабической системы стихосложения и основные этапы реформы:
 - а) начало реформы: трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735).
 - б) вклад в реформу М. В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», 1739).
2. Место оды в системе жанров классицизма.
3. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них.
4. Принципы изображения человека в одах Ломоносова. Образ просвещенного монарха в представлении автора.
5. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности.
6. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина.
7. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».

8. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.
9. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.
10. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина.
11. Проблематика и поэтика оды А.Н. Радищева «Вольность».
12. Основные пути эволюции жанра оды в русской литературе XVIII века (Ломоносов – Державин – Радищев).

З а д а н и е

1. Законспектируйте указанную литературу (1, 2, 3).
2. Составьте схемы ритма, размера, рифмовки торжественной оды Ломоносова.
3. Подготовьте таблицу основных художественных приемов оды Ломоносова и Державина с примерами.
4. Определите по тексту «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова, как характеризует автор жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.
5. Составьте сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева. Сопоставляя тексты «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года», «Фелицы» и «Вольности», определите особенности образа одического поэта у Ломоносова, Державина и Радищева.

Основная литература

1. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 227-252. (с. 230, 234-241)
2. Западов А.В. Умение прочитать оду // Западов А.В. В глубине строки. – М., 1972. – С. 9-32.
3. Стенник Ю.В. Вечернее размышление о***** величии. // Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. – с. 9-20.

4. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1979.

Дополнительная литература

1. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961.
2. Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.
3. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.

Практическое занятие № 4

Жанры русской комедии XVIII в.

План

1. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова: памфлетная комедия 1750 гг., комедия интриги 1760 гг., комедия нравов 1770 гг.
2. Поэтика жанра комедии А.П. Сумарокова: функции каламбурного слова, конфликтобразующие функции понятий, особенности словоупотребления в речевых характеристиках порочных и добродетельных персонажей, типология художественной образности, своеобразие конфликта, типология развязки.
3. Комедия нравов в творчестве В.И. Лукина: идеология и эстетика «прелагательного» направления, жанровое своеобразие «слёзной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник».
4. Высокая комедия «Ябеда» В.В. Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, функции каламбурного слова (характерологическая, действенная, миромоделирующая), особенности конфликта, типология развязки, типология высокого героя.

Задание

Пользуясь указанной литературой, подготовьте к занятию реферат на тему: Жанры русской комедии 1750-1790 гг.

Основная литература

1. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. – Л., 1977. Гл. 2, 4, 5, 11.

2. Моисеева Г.Н. Пути развития русской драматургии XVIII в. // Русская драматургия XVIII в. – М., 1986.
3. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996. Гл. 1, 2, 5.

Практическое занятие № 5

Русская журналистика 1760-1774 гг.

План

1. Причины появления и расцвета русской сатирической журналистики 1760 – 1774 гг. Роль журнала «Всякая всячина» в пропаганде идей просвещенного абсолютизма и внутренней политики правительства. Журналы прогрессивного направления и их судьба. Сатирические журналы Новикова Н.И.

2. Основные темы и проблемы сатирической журналистики 60-70-х гг. XVIII века. Полемика по проблемам сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее значение для развития русской литературы. Борьба со злоупотреблениями крепостным правом. Обличение других социальных пороков российской действительности.

3. Формы и виды комического в журналах Н.И. Новикова. Использование жанров деловой письменности в сатирической литературе. «Эзопов» язык, его функции в сатирических произведениях.

4. Характер и основные виды дидактики в сатирических журналах Н.И. Новикова. С какой целью русские писатели XVIII века активно используют дидактику?

5. Традиционное и новое в журнале сатиры Н. И. Новикова:

- а) круг решаемых проблем;
- б) способ изображения человека и мира;
- в) характер конфликта;
- г) жанрово-стилевые особенности произведения.

Задание

1. Подготовьте сообщение об общих закономерностях и отличиях сатиры А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова.

2. Выпишите из сатирических произведений Новикова примеры разных форм проявления комического (юмор, сатира, ирония, сарказм). Используя справочную литературу, проверьте правильность разграничения вами этих понятий при выполнении задания.

Основная литература

1. Николай Новиков и русское просвещение XVIII века. – М., 1951. – С. 113-147.

ИЛИ: Макогоненко Г.П. Н. Новиков // Н.И. Новиков. Избранные сочинения. – М., 1951. – С. 3-38 (конспект).

ИЛИ: А.М. Песков. Н.И. Новиков // Н. Новиков. Избранное. – М., 1983. – С. 5-20 (конспект).

2. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. – М., 1952. – С. 252-258, 273-280, 298-307 (тезисы).

3. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. М., 2001. – С. 151-178 (тезисы).

4. Западов А.В. Н.Н. Новиков – гражданин и писатель// Новиков Н. Смеющийся Демокрит. – М., 1985. – С. 5-24. (выписки).

Дополнительная литература

Тексты

«Всякая всячина», «Трутень», «Живописец» (отрывки) // Русская литература XVIII века. Хрестоматия. – С. 353-409, для сравнения с. 63-76, 224-225. (Сатира Кантемира, Сумарокова).

Практическое занятие № 6.

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

План

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).

2. Сюжет и система образов в комедии:

а) группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии;

б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета;

в) «Правило трёх единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».

3. Новаторство в жанре комедии. Взаимодействие различных жанровых образований в пьесе.

4. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Задание

1. Повторите материал о полемике «Трутня» со «Всякой всячиной» о сатире. Какой сатирической традиции следует Фонвизин?

2. Сравните принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатирах А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

3. Пользуясь рекомендованной литературой, установите, какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль». Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ.

4. Как родовая фамилия «Скотинин» реализуется в речевой характеристике?

5. Составьте словарь абстрактных понятий в речи «героев идеологов».

6. Законспектируйте статьи.

Основная литература

1. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977. – С. 212-241.

2. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. – М., 1969. – С. 336-367 (конспект).

3. История русской драматургии XVIII и – и первой половины XIX века. – Л., 1982. – С. 140-146.

4. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996. Гл. 4.

Дополнительная литература

5. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. М., 1966.

6. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. М., 1961.

7. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

8. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М., 1986.

Практическое занятие № 7-8

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

План

1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги.

2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, её публицистичность. Путешественник как персонаж.

3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву.

4. Образы крестьян: пахарь («Любани») Анята («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное».

5. Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги.

6. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Полесь». Ода «Вольность», её место в композиции и идейном содержании книги.

7. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву».

Задание

1. Объясните смысл эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву». Как он связан с проблематикой и идейным содержанием книги?
2. Какие речевые средства использует Радищев для создания публицистической стилистики?
3. В каких главах и с какой целью использует А.Н. Радищев народные песни и другие фольклорные жанры?
4. На основании эпиграфа, посвящения, «Слова о Ломоносове», анализа фонвизинских мотивов в гл. «Любани», «Хотилово», «Выдропуск» («Копии с отписок»), «Новгород», («Вопросы г-ну сочинителю “Былей и небылиц”»), «Завидово» («Всеобщая придворная грамматика») письменно ответьте на вопросы: Что сближает Радищева с Тредиаковским? с Ломоносовым? с Фонвизиным?
5. В главах от «Выезда» до «Спасской Полести» выберите и прокомментируйте эпизоды, в которых фигурирует мотив сна и сновидения. Подготовьте письменную работу на тему: Смысловые и композиционные функции сна в «Путешествии из Петербурга в Москву».

Основная литература

1. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. – М., 1969. – С. 432-482.
2. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. – М., 1956. – С. 433-457.
3. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977. – С. 145-162.
4. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. – Л., 1974.

Практическое занятие № 9

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

План

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).

2. Внешний и внутренний конфликт в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза». Причины выбора писателем теологического сюжета.

3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувств у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство психологической сложности характеров героев повести.

4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо в повести. Типология пейзажных зарисовок. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы.

5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

6. Повести Карамзина Н.М. в истории русской литературы.

Задание

Что нового внес Карамзин в развитие русской повести (древнерусские повести, «гистории» петровского времени и др.)? Как подготовил появление «Повестей Белкина» А. С. Пушкина? Тезисы ответа запишите в тетрадь.

Основная литература

1. Гоголь Н.В. Карамзин // Гоголь Н.В. Избранные статьи. – М., 1980. – С. 123-130 (выписки).

2. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Ст. 2. // Белинский В. Г. Собр. соч. В 9 т. Т. 6. – М., 1981. – С. 103-110 (выписки).

3. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974. – С. 148-158 (тезисы).

4. Русский сентиментализм. – М., 1977. – С. 209-216.

5. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.

Контролирующие материалы

Контрольная работа № 1.

Литература Петровской эпохи и 30-50-х гг. XVIII в.

Образец контрольной работы

1. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (генезис, поэтика, идеология, жанровая установка, особенности словоупотребления, типология образности, мировоззрение).

2. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»).

3. Определите автора произведения, название, жанр.

Таковы ... слова и примеры видя,

Молчи, уме, не скучай, в незнатности сидя.

Бесстрашно того житье, хоть и тяжело мнится,

Кто в тихом своем углу молчалив таится...

Контрольная работа № 2.

Литература 60-70-х гг. и последней четверти XVIII века.

Образец контрольной работы.

1. Сентиментализм (философская основа, герой). Периоды и своеобразие русского сентиментализма.

2. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

3. Определите автора произведения, название, жанр.

Контрольная работа № 3.

Литература последней четверти XVIII века.

Образец контрольной работы

1. Жанровая система романистики Ф.А. Эмина.

2. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм».

3. Персонажи каких произведений названы такими именами и кто является автором этих произведений: Советница, Кутейкин, Наталья.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литература Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.). Стиль барокко.
3. Оригинальные повести Петровской эпохи («История о российском матросе Василии Кориотском»). Отличие их проблематики и поэтики от повестей конца XVII века.
4. Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения. Жанры. Стиль.
5. Театр и драматургия Петровской эпохи. Школьная драма.
6. Деятельность Ф. Прокоповича. Трагедо-комедия «Владимир».
7. Литература 1730-1750 гг. Классицизм как направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
8. Творчество А.Д. Кантемира. Его место в русской литературе. В.Г. Белинский о сатире.
9. Первая, вторая, седьмая сатиры А.Д. Кантемира («Филарет и Евгений», «О воспитании»). Их проблематика, поэтика. Жанр сатиры в русском классицизме.
10. Творчество В.К. Тредиаковского. Общая характеристика.
11. Реформа русского стихосложения и её этапы. Трактаты В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве», М.В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
12. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Его значение в русской культуре, науке, литературе. Анализ одной из монографий о литературном творчестве М.В. Ломоносова.
13. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде». Поэтика лирики М.В. Ломоносова.
14. М.В. Ломоносов о назначении поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном».
15. Оды М.В. Ломоносова: основные темы, идеи, поэтика.

16. Эстетические принципы, творческий путь А.П. Сумарокова. Сатирические жанры. Поэзия. Школа Сумарокова.
17. Общая характеристика творчества А.П. Сумарокова. Особенности жанра трагедии классицизма. Основные идеи, образы трагедии «Димитрий Самозванец».
18. Особенности жанра комедии классицизма. Комедия в творчестве А.П. Сумарокова. Анализ одной из пьес.
19. Характеристика литературы 1760-1770 гг. В.И. Майков, М.Д. Чулков.
20. Журналистика 1769-1774 гг. Деятельность Н.И. Новикова.
21. Общая характеристика творчества М.И. Хераскова.
22. Русская драматургия и проза второй половины XVIII века. Ф.А. Эмин, В.И. Лукин.
23. Поэзия «Кружка Хераскова», зарождение сентиментализма и романтизма.
24. Литература последней четверти XVIII века. Просветительство. Эволюция классицизма. Творчество М.И. Попова, А.А. Аблесимова.
25. Творчество Д.И. Фонвизина. Общая характеристика. Анализ одной из монографий о Д.И. Фонвизине.
26. Идеино-художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль», ее жанр. Анализ одной из монографий о драматурге.
27. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.
28. Сатирические произведения Д.И. Фонвизина. («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
29. Драматургия 80-90-х гг. XVIII в. В. Капнист, Я.Б. Княжнин.
30. Творчество Г. Державина. Оды, философская лирика, анакреотические стихи. Новаторство поэта.
31. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Философские и эстетические взгляды.
32. Начало литературной деятельности А.Н. Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.

33. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. А.С. Пушкин о А.Н. Радищеве.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика. Композиция, жанровое своеобразие. Язык и стиль.
35. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Дискуссия в русском литературоведении по проблеме художественного метода Радищева-писателя.
36. Русский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».
37. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести.
38. Литературная деятельность Н.М. Карамзина. Общая характеристика творчества.
39. Поэзия Н.М. Карамзина.
40. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина (повесть «Остров Борнгольм»).
41. И.И. Дмитриев. Жанровое своеобразие и историко-литературное значение его творчества. Пушкин и Дмитриев.
42. И.А. Крылов. Ранний период творчества. Драматургия.
43. И.А. Крылов – журналист. Традиции Новикова, Эмина и др. Проблематика и стиль.
44. «Восточная» повесть И.А. Крылова «Кайб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.
45. Басни И.А. Крылова.
46. Творческий путь М.Н. Муравьева.
47. Итоги русской литературы XVIII века. Место и роль русской литературы XVIII века в мировом историко-литературном процессе.
48. Творчество И.Ф. Богдановича, его роль в развитии русской «легкой поэзии».
49. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька».
50. Творчество Н.А. Львова.

Основные понятия курса

сентиментализм	анафора	панегирик
барокко	песня	силлабическое стихосложение
классицизм	эклога	тоническое стихосложение
псалмы	идиллия	ода
«легкая поэзия»	элегия	секуляризация
гекзаметр	Просвещение	оригинальная повесть
канты	школьная драма	
элегия	сатира	

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2003.
2. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М., 2003.
3. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1998.
4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
4. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века. – М., 2001.
5. Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. – М., 1996.
6. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
7. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. – М., 1983.
8. Гринберг М.С., Успенский Б.А. Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740 – начале 1750-х гг. М., 2001.
9. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии 18 века. – М., 2001.

10. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
11. Ломоносов. Краткий энциклопедический словарь. – СПб., 1999.
12. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
13. Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования. – СПб., 1997
14. Москвичева Г.А. Русский классицизм. – М., 1978.
15. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
16. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
17. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы 18 века. Саратов, 1974.
18. Проблемы изучения русской литературы XVIII века. М., 1978.
19. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Федорова. М., 1997.
20. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л., 1981.
21. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
22. Сумароков А.П. Жизнь и творчество. – М., 2002.
23. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
24. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
25. Юсупов Т.Ж. Развитие русской прозы XVIII века. В 2-х т. – М., 1994.

Хрестоматии

1. Русская литература XVIII века, 1700-1755: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М.: Просвещение, 1979.
2. Русская литература – век XVIII. Трагедия / Сост. П. Бухаркин и др. – М.: Худож. лит., 1991.

CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа паблишинг, 2004.

Русская литература от Нестора до Маяковского (И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев, А.Д. Кантемир, В.В. Капнист, Н.М. Карамзин, Я.Б. Княжнин, М.В. Ломоносов). – Электронные текстовые данные. – М.: Директ-Медиа паблшинг, 2004.

Видеофильмы

Державин Г.Р. // «Венчает время след ...»: Видеофильм. – М.: ООО Ген-Видео.

Карамзин Н.М. // «Венчает время след ...»: Видеофильм. – М.: ООО Ген-Видео.

Русская культура Петровского времени // Эрмитаж [Видеозапись]: [цикл научно-популярных фильмов] / Гостелерадио СССР, 1985. М.: Мастер Тайп, 2000. – кассета 4, фильм 23.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по дисциплине.....	4
Основное содержание курса.....	5
Самостоятельная работа.....	15
Темы для самостоятельного изучения	15
Тексты для чтения.....	19
Тексты для заучивания наизусть.....	21
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности «журналистика»	21
Планы практических занятий.....	24
Контролирующие материалы.....	34
Вопросы для подготовки к экзамену.....	35
Основные понятия курса	38
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	38