

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

«_____» _____ 2007г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
РУБЕЖ XIX – XX вв.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей

031001 – «Филология», 030601 – «Журналистика»

Составитель: В.М.Калита

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Калита В.М. (составитель)

История русской литературы рубежа XIX – XX вв. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 36 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История русской литературы рубежа XIX-XX вв.» предназначен для студентов для студентов филологического факультета, обучающихся по специальностям 031001 «Филология» и 030601 «Журналистика». Учебно-методический комплекс включает: рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем курса и примерным почасовым распределением материала, список основной и дополнительной литературы, планы практических занятий, список текстов для чтения и заучивания наизусть, проверочно-контрольные материалы.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «**История русской литературы рубежа XIX - XX вв.**», именуемая “серебряным веком”, определяется довольно узкими хронологическими рамками. Но эти недолгие двадцать пять лет знаменуют настоящий переворот в эстетических концепциях и художественных установках, приведший к типологическому смещению основ всей русской культуры. При внешнем разнообразии художественных поисков поэтов и писателей “серебряный” век был отмечен психологическим единством, осознанием своей эпохи как времени пересотворения привычного образа мира и человека в новых, модернистски окрашенных, тонах и формах.

“Серебряный” век — это не просто расцвет философской, эстетической, психологической мысли, но и кардинальное изменение самой природы художественного слова, воскрешающего в своей внутренней форме первоначальные смыслы и звучания. Символизм стал философско-эстетическим направлением, определившим “единство “серебряного” века” (Е.Эткинд), когда противоречивые на первый взгляд модернистские течения испытывали стилевое притяжение поэтических свершений мастеров символистского художественного слова. Основной эстетической категорией, рождающей многоголосие споров и дискуссий, явился символ как способ соединения в творческом акте земной реальности и трансцендентного бытия. Противоречивость художественных процессов начала века, многообразие имен и эстетических концепций обуславливает цель и задачи курса истории русской литературы рубежа XIX - XX веков.

Цель курса: изучить историю русской литературы рубежа веков во всей сложности присущих ей явлений и как важнейшее звено и переходный период от русской классики к новому этапу развитию литературы.

Задачи курса:

- установить типологическое и психологическое единство “серебряного” века в разных формах художественного мышления (реализме и модер-

низме), родовых и жанровых разновидностях (лирических, эпических, драматических произведениях);

- дать представление об эпохе модернизма в России и основных его направлениях (символизма, акмеизма, футуризма);
- выявить традиционное и новое в поэтике “серебряного” века в его споре с высокой классикой 19 века;
- совершенствовать навыки анализа художественных текстов;
- определить место “серебряного” века в мировом литературном процессе, установить схождение русских художников слова с европейским модернизмом.

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин.

Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 031001 «Филология» – 36 лекционных часов, 18 практических часов. Самостоятельная работа – 54 ч.

Спец. 030601 «Журналистика» – 36 лекционных часов, практические занятия не предусмотрены учебным планом специальности. Самостоятельная работа – 32 ч.

Название темы	лекции	Практ. занятия (спец. 031001)	Сам.раб. (спец. 031001)	Сам. раб. (спец. 030601)
Введение.	2		2	
Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX века.	2	2	4	2
Ницшеанство и богостроительство в до-октябрьском творчестве М.Горького. От индивидуалистического идеала сверхчеловека к философии коллективизма (рассказы о босяках, роман «Мать», повесть «Исповедь»)		2	2	4
Творчество А.Куприна.	2	2	4	2
Творчество И.Бунина.	4	2	4	2
Творчество И.Шмелева и Б.Зайцева. Творчество А.Ремизова.	2		2	
Символизм в русской литературе.	2	2	4	4
Проза символистов	2		2	
Литературно-эстетическая деятельность А.Белого.	2		4	2
Символистский роман. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес» и роман А. Белого «Петербург»		4	2	4
Творчество А.Блока.	4	2	4	2
Кризис символизма в русской литературе.	2		4	
Творчество О.Мандельштама.	2		4	2
Футуризм.	2		3	2
Творчество В.Маяковского.	2	2	4	2
Творчество Л.Андреева.	4		2	
Драматургия и театр “Серебряного века”.	2		3	2
ВСЕГО	36	18	54	32

Основное содержание дисциплины

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1.Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. - М., 2001.

2.Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века. - М., 1999.

Тема 1. Введение в курс: определение хронологических рамок эпохи “серебряного века”, характеристика основных направлений социально-политического и культурного развития конца XIX - начала XX века. Расцвет философской мысли в Европе и России, обновление научной парадигмы. Основные тенденции в развитии художественной литературы “серебряного века”. Раскрытие содержания термина “серебряный век” – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 3-15]; [2: с. 3-20]

Тема 2. Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX века. Проза А.П.Чехова рубежа веков как переходный этап от поэтики реализма к поэтике модернизма. Творчество М.Горького - начало неореализма в русской литературе. Писатели этого направления (П.Боборыкин, К.Станюкович, А.Серафимович, Д.Мамин-Сибиряк, В.Вересаев, Н.Гарин-Михайловский). Традиции Толстого и Чехова в их творчестве. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза как две тенденции в развитии прозы XX века. Издательство “Знание”. Журналистика рубежа веков, основные дискуссии, литература и идеология. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с. 16-59]; [2: с. 21-162]

Практическое занятие № 1. Религиозно-философское и художественное сознание «серебряного века» - 2 ч.

Тема 3. Творчество А.Куприна. Традиция литературы XIX века в творчестве писателя. Основные мотивы творчества. Тема армейской жизни («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»). Критика капиталистического мироустройства, обесценивающего человеческую жизнь («Молох»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). «Поединок». Проблематика, художественные особенности. Художественные и идейные искания писателя в годы реакции. Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн и революция; эмиграция. Позднее творчество – 3 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с. 83-114]; [2: с. 51-64]

Практическое занятие № 2 Ницшеанство и богостроительство в дооктябрьском творчестве М.Горького. От индивидуалистического идеала сверхчеловека к философии коллективизма (рассказы о босяках, роман «Мать», повесть «Исповедь») - 2ч.

Практическое занятие № 3 Повесть А.И. Куприна «Поединок» - 2 ч.

Тема 4. Творчество И.Бунина. Поэзия И.Бунина: проблемный «консервативный» дух его стихов: скрытая эмоциональность, стремление следовать традиции XIX века. Основные темы его лирики. Образный строй стихотворений. Проза И.Бунина. Периодизация. Рассказы о деревне. Тема России в повестях «Суходол», «Деревня». Проблема национального характера. Лиризм в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Тема любви в творчестве Бунина («Легкое дыхание», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Философские мотивы («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Братья»). Символика в повествовании. Бунин и революция. «Окаянные дни». Творчество после эмиграции. Богатство и своеобразие художественного стиля – 4 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с. 115-147]; [2: с. 148-182]

Практическое занятие № 4 **Философская проза И. Бунина 1990-х годов. Бунин и Восток. Рассказы «Братья», «Сны Чанга», «Легкое дыхание»** - 2 ч.

Тема 5. Творчество И.Шмелева и Б.Зайцева. Особенности художественных миров писателей. Традиции и новаторство в их творчестве. **Творчество А.Ремизова.** Основные мотивы и образы. Способы построения художественного мира (использование жанра легенды, притчи, средневековой мистерии). Роман “Крестовые сестры”. Особенности художественного стиля книги “Посолонь”. Творчество писателей после эмиграции. Их значение в развитии – **2 ч.**

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 11-15]; [2: с. 21-25]

Тема 6. Символизм в русской литературе. Определение понятия как культурологической и литературоведческой категории. Хронологические рамки существования символизма в русской литературе. Основные литературные манифесты символистов. Периодизации русского символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Декаданс и символизм. Символизм и постсимволизм. Роль западной идеалистической философии в формировании символистской эстетики. Западноевропейский символизм в поэзии, его влияние на развитие русского течения. Влияние русской идеалистической философии на развитие символизма (В.Соловьев, В.Розанов, А.Волынский). Основные издания, организационные центры символистского движения. Поэтика символизма. Своеобразие русского символизма. Творчество В.Соловьева, религиозно-философские мотивы. Декадентские мотивы в творчестве Ф.Сологуба, Д.Мережковского, З.Гиппиус. Поэзия “старших” символистов К.Бальмонта, В.Брюсова, Ю.Балтрушайтиса. Поэзия И.Анненского. “Младосимволисты” и их поэзия (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов). Специфика русского символизма. – 3 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с. 229-248]; [2: с. 231-251]

Практическое занятие № 5 Символизм – 2 ч.

Тема 7. Проза символистов. Соотношение поэтического и философского, эстетического планов в организации художественных текстов. Творчество и размышления о творчестве. Метапоэтическое начало. Отсутствие границы между прозой и поэзией. Проблемы поэтического языка. Проза В.Брюсова (рассказ “Огненный ангел”), Вяч.Иванова (“По звездам”, “Борозды и межи”, “Родное и вселенское”), А.Белого (“Арабески”, “Луг зеленый”). статьи А.Блока. Увлечение мифом, музыкальное начало (К.Бальмонт, А.Белый, Вяч.Иванов). Поиски звуко-смысловых соответствий в Природе, Творчестве, Мировой Душе. Творчество Ф.Сологуба (“Мелкий бес”, “Навыи чары”). Поэтика модернистской прозы. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 230-248]; [2: с. 219-304]

Тема 8. Литературно-эстетическая деятельность А.Белого. Многогранность творческой личности как отражение противоречивости исканий человека “серебряного века”. Жанр “симфоний”. Поэтика, венчающая развитие прозы XX в. Статьи программного характера. “Аргонавт”. Белый и Блок. “Соловьевство”, “кантианство” А.Белого: “Двухбытийность” как категория его философских, эстетических, социальных, исторических взглядов. Поэтические сборники “Золото в лазури”, “Урна”, “Пенал”. Роман “Серебряный голубь” как отражение историософской концепции Белого. “Петербург” - открытие новой прозы. Интертекстуальность как основа поэтики. Ритмизованная проза. Белый - теоретик литературы (“Символизм”, “Арабески”). Творчество последних лет жизни. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.243-249]; [2: с. 278-282]

Практическое занятие № 6-7. Символистский роман. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес» и роман А. Белого «Петербург» - 4 ч.

Тема 9. Творчество А.Блока. Роль жизненных впечатлений в формировании символистского мироощущения. Увлечение В.Соловьевым. “Ante lucem”, “Стихи о Прекрасной Даме”: соотношение реальных и мистических ощущений. Символ у Блока. Романтическая ирония. “Трилогия вочеловечения” как процесс формирования художественного мира А.Блока. Поэмы “Соловьиный сад”, “Возмездие”. А.Блок и театр. Драмы “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка” - особенности жанра лирической драмы. Их постановка на сцене московских театров. А.Блок и Октябрь. Поэма “Двенадцать”. Симфонизм ее поэтики. А.Блок и русская поэзия XX в.: особенности стиха Блока, синэстезийность поэтики. Статья Блока “Интеллигенция и революция”.- 4 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.314-356]; [2: с. 283-304]

Практическое занятие № 8 Поэма А. Блока «Двенадцать» – 2 ч.

Тема 10. Кризис символизма в русской литературе. Постсимволизм: раскрытие содержания понятия. Акмеизм в русской литературе: литературные манифесты, “притяжение-отталкивание” с символистами. Н.Гумилев и “Цех поэтов”. Роль жизненного опыта в творчестве Н.Гумилева. Особенности стихотворной организации его текстов. Основные жанры. А.Ахматова: индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика. Основные мотивы творчества – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 249-279]; [2: с. 312-337]

Тема 11. Творчество О.Мандельштама. Жизненный путь поэта. Поэтика раннего Мандельштама. Тютчев и Верлен - основания поэтического мировидения. Отношение к слову. “Архитектурность” стиля. “Утро акмеизма” О.Мандельштама. Расширение тематики в “Камне”. Принцип “вечного” возвращения: реминисценции, аллюзии, сложный метафорический уровень. Фрагмен-

тарность поэтики. Образный строй. Поэзия поздних лет. Значение поэтических открытий О.Мандельштама. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 258-261]; [2: с. 323-325]

Тема 12. Футуризм. Западные предтечи русского литературного футуризма. Программные выступления футуристов. Четыре направления русского футуризма. Проблемы в определении особенностей каждой из школ, их периодизация. Футуризм: литературное течение и политические лозунги. Поэтика футуризма. Революция в поэтике. Связь с символизмом и акмеизмом. Философская проблематика футуризма. Проблема поэтического языка. Традиции и новаторство. Футуризм и авангард в искусстве. Стремление к живописному, наглядному образу. Творчество И.Северянина. Поэты-футуристы (Д. и Н. Бурлюки, Б.Лифшиц и др.). – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 266-279]; [2: с. 338-347]

Тема 13. Творчество В.Маяковского. Отношение к символистской традиции. “Революционность” мироощущения и миромоделирования. “Остранение” как основная категория поэтики и мироощущения поэта. Неомифологизм. “Непесенность” (Е.Эткинд). Основные черты поэтики. Новаторство в области поэтического языка и стиха. Трагедия В.Маяковского. Споры о В.Маяковском в современном литературоведении. – 2 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.381-394]; [2: с. 348-359]

Практическое занятие № 9 Дооктябрьские поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» -2 ч.

Тема 14. Творчество Л.Андреева. Демократические традиции русской литературы в раннем творчестве писателя. Ф.Ницше и А.Шопенгауэр в его осмыслении. Горький и Андреев. Реалистические произведения. Проблема поиска человеческого в человеке (“Мысль”, “Бездна”, “Рассказ о Сергее Петрови-

че”). “Жизнь Василия Фивейского”. Острота идейного конфликта; черты экспрессионизма. Повесть “Красный смех”: антивоенный пафос, художественная выразительность. Символика и условно-фантастическая образность. Противоречивость общественно-политической позиции писателя в годы первой русской революции. Пьесы “Савва”, “Царь - голод” - поэтика, концепция народного бунта. Проблематика пьесы “К звездам”. Роман “Сашка Жигулев”. “Иуда Искариот”. Интерпретация библейской легенды. Философская проблематика рассказа. “Рассказ о семи повешенных”. Психологизм, протест против террора. Андреев - драматург. “Письма о театре”. Теория новой драмы. Чехов в творчестве Андреева. Проблематика и символика пьесы “Жизнь человека”. Идеино-художественное своеобразие драматургии Л.Андреева. – 4 ч.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 183-209]; [2: с.379-397]

Тема 15. Драматургия и театр “Серебряного века”. Возникновение “режиссерского театра” в России, влияние европейского театра (Г.Ибсен, Б.Шоу). Традиции “новой драмы” в творчестве А.П.Чехова. Поэтика “новой драмы”. Возникновение МХТ, деятельность В.И.Немировича-Данченко и К.С.Станиславского. Поиски и открытия в области “нового театра”. Сотрудничество двух режиссеров, противоречивость подходов и художественных задач. Постановки на сцене МХТ пьес А.П.Чехова, М.Горького. Горький - драматург (“Мещане”, “На дне”, “Дачники”, “Дети солнца”). Взаимоотношение Горького с МХТ. Л.Андреев на сцене МХТ. Театральная деятельность Вс.Мейерхольда. Модернистская эстетика. “Жизнестроение” символистов в творчестве Мейерхольда. Режиссерский диктат. Постановка “Балаганчика” А.Блока. Этапы становления Мейерхольда-режиссера. “Чистая театральность”, “самовитое слово” как путь к авангардистской эстетике. Блок и Мейерхольд. Мейерхольд и традиции МХТ. “Камерный театр”. Деятельность А.Таирова и А.Коонян.- 2 ч.

Литература [1: с. 314-356]; [2: с. 283-304]

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Чтение художественных текстов по указанному списку литературы.
2. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения творчества писателей и поэтов “серебряного века”.
3. Заучивание наизусть стихотворений, вошедших в программу.
4. Подготовка реферата по творчеству наиболее любимого автора изучаемого периода.
5. Составление библиографического материала к практическим занятиям помимо предложенных преподавателем обязательно.
6. Подготовка специальных вопросов к экзамену (для особо подготовленных студентов).

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Л.Н.Андреев. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Жили-были. Кусака. Бездна. Мысль. Красный смех. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Губернатор. Иуда Искариот. Жизнь человека.

В.Я.Брюсов. Творчество. Ночью. Сливаются бледные тени. Юному поэту. Идеал человека. Ассаргадон. Мы к ярким краскам не привыкли. У чебя. Работа (1901). Скифы. Фабричная. Каменщик. Ночь. З.Н.Гиппиус. Кинжал. Цусима. Довольным. Конь блед. Поэту. Городу. Хвала человеку. Демон самоубийства. Колокол. Памятник. Сын земли. Работа (1917). К русской революции. Товарищам интеллигентам. Мир электрона. Только русский. После смерти Ленина. Проза: Огненный ангел.

А.А.Блок. Пусть светит месяц. Я стар душой. Встану я в утро туманное. Мы встретились с тобой на закате. Я, отрок зажигаю свечи. Она стройна и высока. Выхожу я в темные храмы. Мне снились веселые думы. Фабрика. Из газет. Шли на приступ. Девушка пела в церковном хоре. Статуя. Русь. Поднимались из тьмы погребов. Барка жизни встала. Когда в листве слепой и ржавой. О, весна без конца и без краю. Когда вы стоите на моем пути. Над озером. Митинг. Сытые. Незнакомка. В октябре. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека.

Миры летят, года летят. О доблестях, о подвигах, о славе. Шаги командора. Ямбы (цикл). Кармен (цикл). Поэмы: Соловьиный сад. Возмездие. Двенадцать. Пьесы: Балаганчик. Роза и крест. Статья: Интеллигенция и революция.

И.А.Бунин. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Веселый двор. Иоанн - Рыдалец. Господин из Сан-Франциско. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Солнечный удар. Руся. Чистый понедельник. Жизнь Арсеньева. Стихи: Листопад. Речка. Родина. На высоте. Одиночество. Собака. Вечер. Последний шмель. Пустошь. Раскрылось небо голубое.

В.В.Вересаев. Без дороги. Поветрие. Лизар. На эстраде. Состязание. Легенда. Записки врача.

А.М.Горький. Макар Чудра. Дед Архип и Ленька. Девушка и смерть. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Скуки ради. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Трое. На дне. Мещане. Враги. Дети солнца. Сказки об Италии (3 - 5). Мать. Исповедь. Городок Окуров. По Руси (3 - 5). Детство. В людях. Статьи: Поль Верлен и декаденты. Заметки о мещанстве. Разрушение личности.

Б.К.Зайцев. Волки. Дума. Голубая звезда или Преподобный Сергей Радонежский.

Е.И.Замятин. Уездное. Африка. Дракон.

А.И.Куприн. Дознание. Олеся. Молох. Поединок. Гамбринус. Гранатовый браслет. Листригоны. Штабс-капитан Рыбников. Суламифь. Изумруд. Звезда Соломона. Анафема.

В.В.Маяковский. Я сам. А вы могли бы. Адище город. Натe. Послушайте! Война объявлена. Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн ученому. Гимн критику. Гимн обеду. Мое к этому отношение. Лиличка! (вместо письма). Себе, любимому, посвящает эти строки автор. К ответу. Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек.

А.М.Ремизов. Сказки “Посолонь” (1 из цикла). Крестовые сестры. Из книги воспоминаний. “Подстриженными глазами” (2-3).

А.С.Серафимович. На льдине. Маленький шахтер. Похоронный марш. Среди ночи. У обрыва. Зарева. Пески. Город в степи.

А.К.Толстой. Приключения Растегина. Мишука Налымов. Хромой барин.

И.С.Шмелев. Человек из ресторана. Лето господне. Русская песня.

Символисты и поэты, связанные с кругом символистов: И.Анненский, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, А.Белый, В.Иванов, Ф.Сологуб, К.Фофанов, В.Соловьев

Проза символистов:

Ф.Сологуб. Мелкий бес. Рассказы.

А.Белый. Петербург.

З.Гиппиус. Рассказы.

Акмеисты и поэты, связанные с акмеизмом: А.Ахматова, Н.Гумилев, М.Кузмин, О.Мандельштам.

Футуристы и поэты, связанные с футуризмом: Б.Пастернак, И.Северянин, В.Хлебников.

Поэты, не связанные с определенными течениями: В.Ходасевич, М.-Цветаева, С.Черный, М.Волошин.

Темы рефератов

для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»

- 1.Творческий путь Д. Мережковского.
- 2.Творческий путь З.Гиппиус.
- 3.Творческий путь Ф.Сологуба.
- 4.Поэзия Ф.Сологуба.
- 5.Проза Ф.Сологуба. Роман “Навыи чары”.
- 6.Проза Ф.Сологуба. Роман “Мелкий бес”.
- 7.Поэзия И.Анненского. “Кипарисовый дворец”.
- 8.Поэзия К.Бальмонта.

9. Эстетические поиски К. Бальмонта.
 10. Поэтическое творчество В. Брюсова рубежа веков.
 11. Проза В. Брюсова. Роман “Огненный ангел”.
 12. Творческий путь В. Брюсова.
 13. Творческий путь В. Вересаева. Повесть “Без дороги”.
 14. Проза В. Вересаева. Рассказы “Поветрие”, “Лизар”, повесть “На повороте”.
 15. Проза Д. Серафимовича.
 16. Творческий путь А. Белого.
 17. Поэтические сборники А. Белого.
 18. “Симфонии” А. Белого.
 19. Роман А. Белого “Серебряный голубь”.
 20. Система образов романа А. Белого “Петербург”.
 21. Художественные открытия А. Белого в романе “Петербург”.
 22. Эстетические поиски А. Белого.
 23. А. Белый — теоретик символизма.
 24. Творческий путь А. Блока.
 25. Раннее творчество А. Блока. Цикл “Ante lucem”.
 26. Цикл “Стихи о Прекрасной Даме” А. Блока.
 27. Урбанистические мотивы лирики А. Блока. Цикл “Город”.
 28. Тема России в лирике А. Блока. Циклы “Русь”, “На поле Куликовом”.
- Творческий путь М. Кузьмина.
- Ранние сборники А. Ахматовой.
- Раннее творчество М. Цветаевой.
- Раннее творчество О. Мандельштама.
- Раннее творчество Б. Пастернака.
- Творческий путь Л. Андреева.
- Творчество Л. Андреева-драматурга.
- Особенности прозы Л. Андреева.

Поэтическое творчество В.Ходасевича.

Поэтическое творчество В.Хлебникова.

Творческий путь В.Маяковского.

Раннее творчество В.Маяковского.

Поэма В.Маяковского “Облако в штанах”.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

Тема: **Религиозно-философское и художественное сознание «серебряного века»**

Ф. Ницше и русская культура рубежа XIX - XX в.в. Судьба сверхчеловека

Ницше. Ницше и русские писатели рубежа XIX - XX в.в.

Религиозные искания в России в начале XX века. Религиозно-философские собрания. Богоискательство и богостроительство.

Русский «религиозный Ренессанс» в оценке современников и исследователей (Н.Бердяев, В.Зеньковский, Г. Флоровский и др.).

Литературно-критическое наследие XIX века и его судьба (В.Розанов, А. Волынский, Ю.Айхенвальд).

Литература

1. Ф. Ницше и философия в России. – СПб., 1999. (ст.1,2,4,7).
2. Г. Флоровский. Пути русского богословия. – Вильнюс, 1991 (гл. VIII. Накануне).
3. История русской литературы: XIX век: серебряный век. – М., 1995. (гл.1).
4. Русская философия. Малый энциклопедический словарь. – М., 1995 (ст. Богостроительство. Религиозно-философские собрания).

**Тема: Ницшеанство и богостроительство в дооктябрьском творчестве М.-
Горького. От индивидуалистического идеала сверхчеловека
к философии коллективизма
(рассказы о босяках, роман «Мать», повесть «Исповедь»)**

Споры о творчестве М.Горького в современном литературоведении.

Ницшеанство и богостроительство в творчестве М.Горького. Взгляд на проблему в дореволюционной критике и в современном литературоведении.

От босяцких рассказов к роману «Мать». Религиозно-философский, «богостроительный» подтекст романа. Архетипическая фигура Рабочего.

Повесть «Лето». Критика традиционного христианства и вызревание нового религиозного идеала. Искания главного героя – путь к религии коллективизма.

Литература

1. Басинский П. Логика гуманизма: об истоках трагедии М.Горького// Вопросы литературы. – 1991. - №2.
2. Максим Горький: pro et contra. – СПб., 1997 (ст. Н.Михайловского, М.Гельрот, В.М.Львово-Рогочевского).
3. Колобаева Л.А. Горький и Ницше// Вопросы литературы. – 1991. - №9.
4. Спиридонова Л.М. Горький: диалог с историей. – М., 1994.
5. Новый взгляд на Горького. Горький и его эпоха: Материалы и исследования. Вып.4. – М., 1995.
6. Юнгер Э. Рабочий. Господство и гештальт. – М., 1999.

Практическое занятие № 3

Тема: Повесть А.И.Куприна «Поединок».

1. Биографические истоки военной темы в творчестве А.Куприна. Произведения об армии и военном быте («Дознание», «Ночная смена», «Поход») как эскизы к большому полотну о русской армии.
2. Историй создания «Поединка». Проблематика повести. «Поединок» в контексте исторических событий начала 20 века. Оценка повести современниками.
3. Изображение русской армии в повести. Галерея офицерских типов. Сатирический пафос. Общее и индивидуальное в образах.
4. Ромашов как главный герой повести. Ромашов и другие герои. Ромашов и Назанский. Ромашов и Шурочка. Эволюция героя и способы раскрытия характера. Образ Ромашова и смысл названия повести.
5. Художественный метод Куприна. Поэтика и стиль повести.

Литература

- Афанасьев В.Н. А. И. Куприн. Критико-биографический очерк. – М., 1972.
- Волков А.А. Творчество Куприна. – М., 1981.
- Крутикова Л. В. А.И.Куприн. – Л., 1971.
- Кулешов Ф. И. Творческий путь А.И. Куприна. – М., 1982.
- Михайлов О.М. Куприн. – М., 1997.

Тема: **Философская проза И.Бунина 1990-х годов. Бунин и Восток.**

Рассказы «Братья», «Сны Чанга», «Легкое дыхание».

1. Художественный метод и мировоззрение Бунина. Восток в художественном сознании и творчестве писателя.
2. Рассказ «Братья». Смысл названия. Образы «англичанина» и его «брата» рикши. Трагико-иронический пафос изображения героев. Буддистские философемы и символы в художественной концепции и поэтике рассказа.
3. Рассказ «Сны Чанга». Главный герой рассказа и его судьба. Запад и Восток в художественной концепции рассказа. «Две правды» в рассказе и образ главного героя. «Третья правда» и образ Чанга.
4. Рассказ «Легкое дыхание». Образ Оли Мещерской как воплощение религиозно-философского и эстетического идеала писателя, его связь с традициями древней восточной философии. Смысл названия рассказа, своеобразие поэтики.

Литература

- 1.Афанасьев В.Н. И.А.Бунин. – М., 1966.
- 2.Крутикова Л.В. Прочитан ли Бунин?// Русская литература. – 1968. №4.
- 3.Келдыш В.А. Русский реализм начала 20 века. – М., 1975.
- 4.Михалов О.Н. И.А. Строгий талант. – М., 1976.
- 5.Мальцев Ю.В. Иван Бунин. – М., 1994.
6. Марулло Т. Г. «Если встретишь Будду...». Заметки о прозе И. Бунина. – Екатеринбург, 2000.
7. Выгодский Л.С. Композиция рассказа Бунина «Легкое дыхание»// Выгодский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
8. Калита В.М. Бунин и Восток. Истоки натуралистического эстетизма// Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып.3. – Благовещенск, 2002.

Практическое занятие №5

Тема: **Символизм.**

1. Русский символизм. Возникновение и основные этапы развития. Петербургская и московская группа русских символистов. Старшие и младшие символисты.
2. Периодические издания русского символизма: «Северный вестник», «Весы», «Золотое руно», «Новый путь», издательство «Скорпион», «Музагет».
3. Манифесты русских символистов. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка...», «Ключи тайн В. Брюсова», статья К.Бальмонта «Элементарные слова о символистской поэзии».
4. Спор о судьбах символизма в 1910 году. Статья В. Иванова «Заветы символизма». Статьи А.Блока, В.Брюсова.
5. Поэтическое творчество старших символистов (В.Брюсов, Ф. Сологуб).

Литература

1. Соколов А.Г. История литературы конца XIX – начала XX в. М. – 1999.
2. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX в.. М., 2001.
3. История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 1995.
4. Статьи Мережковского, Брюсова, Бальмонта, Иванова.
5. Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная хрестоматия конца XIX – начала XX в. М., 1982.

**Тема: Символистский роман. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»
и роман А.Белого «Петербург»**

- I. Романное творчество Ф.Сологуба «Мелкий бес» в составе «трилогии» («Тяжелые сны», «Мелкий бес», «Творимая легенда»). Поэтика романа «Мелкий бес».
 1. Роман «Мелкий бес» и традиции русской классики XIX века (Пушкин, Гоголь, Достоевский и др.).
 2. «Мелкий бес» как неомифологический роман. Связь романа с остальным творчеством (лирика, литературная критика) и личностью писателя.
 3. Передонов и «передоновщина». Передонов – «мелкий бес». «Передоновщина» с точки зрения этики, эстетики и разума.
 4. Образ-символ Недотыкомки. Недотыкомка как проекция души Передонова и «первичный атом бытия» (А. Белый).
 5. «Подсюжет» романа (Людмила Рутилова и Саша Пыльников). Связь его с основным сюжетом и мифологическим подтекстом произведения.

- II. Роман А. Белого «Петербург» в творчестве писателя. Биографический и антропософский контекст романа. Поэтика романа.
 1. История создания романа. Две редакции романа.
 2. Мифологема Петербурга и ее воплощение в произведении. Связь с русской классикой (Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского).
 3. Композиция романа (роль пролога и эпилога, значение эпиграфов, внутренний мир).
 4. Художественное пространство и время романа. Система персонажей. Отец и сын Аблеуховы. Другие персонажи. Темы отцеубий-

ства, провокации, террора. «Мозговая игра» и мотив «распыления».

5. Историческая концепция А. Белого. Россия: Восток или Запад?

Литература

1. Ильев С.П. Русский символистский роман. – Киев, 1991.
2. Ерофеев В. На грани разрыва // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990.
3. Розенталь Ш., Хелен П., Фоули. Символический аспект романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» // Русская литература XX в. Исследования американских ученых. – СПб., 1993.
4. Долгополов Л.Н. А. Белый и его роман «Петербург». – Л., 1988.
5. Пискунов В. «Второе пространство» романа А. Белого «Петербург» // А. Белый. Проблемы творчества. – М., 1988.
6. Силлард Л. Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX века. – Л., 1984.
7. Павлова М., Между светом и тенью // Сологуб Ф. Тяжелые сны: Роман; Рассказы. – Л., 1990.
8. Келдыш В. О «Мелком бесе» // Сологуб Ф.К. Мелкий бес: роман. – М., 1988.
9. Утехин Н. Альдонса и Дульцинея Ф.Сологуба. // Сологуб Ф. Мелкий бес. – М., 1991.

Практическое занятие № 8

Тема: **Поэма А. Блока «Двенадцать»**

1. История создания поэмы. Блок и революция. Отражение темы революции в публицистике и критике поэта (ст. Интеллигенция и революция). Оценка поэмы современниками.
2. Художественное пространство и время («внутренний мир») поэмы «Двенадцать». Конкретно- исторический и «космический» масштаб изображения русской революции. Образ Петербурга и «старого мира» в поэме. «Образ» красногвардейцев («двенадцати»). Реалистическое и символическое в образах.
3. Тема «вечной женственности» и блоковский «любовный треугольник» в поэме. Образ Катьки. Его связь с предшествующим творчеством Блока.
4. Сюжет и композиция поэмы. Образ Христа и споры и споры о финальной сцене произведения. Поэтика, язык и стиль поэмы. Ритмическая организация.

Литература

1. Долгополов Л. Поэмы Блока и русская поэма конца 19 – начала 20 века. – М., Л., 1964.
2. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – Л. 1970.
3. Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. – Л. 1981.
4. Пьяных М.Ф. «Русский строй души» в революционную эпоху // В мире А.Блока. – М.,1981.
5. А.Блок и А.Белый: диалог поэтов о России и революции. – М.,1990. (вступ. ст. М.Пьяных, ст. Иванова-Разумника, Оксенова, комментарий к материалам о поэме «Двенадцать» М.Пьяных).
6. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. – М.,1973

Практическое занятие № 9

Тема: **Дооктябрьские поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»**

1. Поэмы в дооктябрьском творчестве В.Маяковского. Проблематика и поэтика, связь с эстетикой футуризма.
2. История создания поэмы «Облако в штанах». Биографические истоки главного конфликта.
3. Проблематика поэмы. «Четыре крика четырех частей».
4. Сюжет и композиция произведения. Своеобразие поэтики. Язык и стиль. Ритмическая организация.

Литература

Метченко А. Очерк творчества. – М.,1964.

Михайлов А. Мир Маяковского. – М.,1990.

Паперный З. Творческий образ у Маяковского. – М.,1961.

Перцов В. Маяковский. Жизнь и творчество. – М.,1973. т. 1-3.

Пицкель Ф. Маяковский: художественное постижение мира. – М.,1979.

Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. – М.,1970.

Контролирующие материалы

Входящий контроль

Самостоятельная работа

1. Назовите роман И. Бунина, написанный в эмиграции.
2. Назовите повести А. Куприна о войне и военном быте.

Текущий контроль

Проводится в рамках практических занятий и консультаций.

Промежуточный контроль

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Как оценивали и современники раннюю прозу И. Бунина? Почему они давали противоположные оценки тому и другому роду деятельности писателя?
2. Продолжите сказанное в одном из манифестов отечественного модернизма: «Русский символизм направил свои силы в область неведомого. Попеременно он брался то с мистикой, то теософией, то с оккультизмом...». Принципы какого направления отражены в данном манифесте, кто его автор, какие эстетические принципы этого направления сформулированы в нем?

Вариант 2.

1. В чем причины разрыва А. Блока с бывшими соратниками-символистами в 1906 году? Каким образом этот факт отразился в творчестве А. Блока?
2. Продолжите мысли данного манифеста: «Только мы – лицо нашего Времени. Рок времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее Гиероглифов...».

Кто автор этого манифеста? Принципы какого направления в нем сформулированы? Назовите эти принципы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфика русской литературы рубежа XIX - XX вв. Периодизация основных этапов развития литературы этого периода. Содержание понятия “серебряный век”.

2. Художественные искания в прозе конца XIX - начала XX вв. Традиции литературы XIX в. (А. Чехов, Л. Толстой, Ф. Достоевский) в прозе “серебряного века”. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза.

3. Журнальная деятельность рубежа веков. Издательства “Знание”, “Аполлон”, “Мир искусства”. Основные споры, литература и идеология.

4. Творчество А. И. Куприна. Основные мотивы творчества. “Молох”.

5. Повесть А. Куприна “Поединок”. Проблематика. Художественное своеобразие

6. Творческий путь И. Бунина.

7. Поэтическое творчество И. Бунина.

8. Проза И. Бунина. Судьбы русского дворянства и крестьянства в прозе И. Бунина (“Антоновские яблоки”, “Суходол”. “Деревня” и др.).

9. Тема любви в творчестве И. Бунина.

10. Философская проза И. Бунина.

11. Мастерство Бунина-прозаика.

12. Творчество В. Вересаева. Судьбы русской интеллигенции в прозе Вересаева.

13. Творчество А. Серафимовича.

14. Творчество А. Ремизова (Роман “Крестовые сестры”, “Посолонь”).

15. Символизм как литературное направление. Периодизация его развития. Эстетические принципы и поэтические манифесты.

16. “Старшие” и “младшие” символисты. Декаданс и символизм. Символизм и постсимволизм.

17. Творчество В. Соловьева, религиозно-философские мотивы его поэзии.

18. Поэзия И. Анненского.

19. Творчество В. Брюсова. Проза.

20. Поэзия В. Брюсова. Основные этапы творчества и сборники стихов.

21. Творчество Ф. Сологуба.

22. Творчество З. Гиппиус.

23. Литературно-эстетическая деятельность Вяч. Иванова.

24. Литературно-эстетическая деятельность А. Белого. Начало творческого пути. Первые сборники стихов.

25. Роман “Серебряный голубь” как историко-философские поиски А. Белого.

26. “Петербург” А. Белого - новаторство поэтики.

27. А. Белый - теоретик литературы (“Символизм”, “Арабески”).

28. Творчество А. Блока. Влияние В. Соловьева. Первые сборники стихов. Символ у Блока.

29. “Трилогия вочеловечения” А. Блока

30. Поэмы А. Блока.

31. Вторая книга стихов А. Блока. Основные циклы.

32. Третья книга стихов А. Блока. Основные циклы.

33. Блок и театр. Драмы “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка”.

34. Кризис символизма. Постсимволизм (содержание понятия). Акмеизм.

Литературные манифесты. Творчество Н. Гумилева.

35. Творчество А. Ахматовой. Сборники “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”.

36. Творчество О. Мандельштама. Поэтика раннего Мандельштама.

37. Футуризм. Манифесты и эстетические принципы.

38. Творчество В. Маяковского. Новаторство в области поэтического языка и стиха.

39. Поэмы В. Маяковского. “Облако в штанах”, “Флейта-позвоночник”.
40. Творчество Л. Андреева. Ранние рассказы. Поэтика.
41. Драматургия Л. Андреева. Поэтика. “Письма о театре”.
42. Драматургия и театр Серебряного века. Творчество Вс. Мейерхольда, К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко.
43. Творчество М. Горького. Раннее творчество. Романтические произведения. Тема босячества.
44. Драматургия М. Горького. “Мещане”, “На дне”, “Враги” и др.
45. М. Горький и “богостроительство”. Роман “Мать”, “Исповедь”.
46. “Сказки об Италии”. Цикл “По Руси” М. Горького. Автобиографическая трилогия
47. Творчество В. Хлебникова.
48. Творчество И. Северянина.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература.

История русской литературы: XX век: Серебряный век. / Под ред. Ж.Нива. М., 1995

Русская литература рубежа веков (1890-е – нач.1920 годов).Кн.1. ИМЛИ РАН. М., 2000

Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1, 2. СПб., 1998.

Михайловский Н. Статьи о русской литературе XIX - начала XX века. М., 1989.

Русская литература XX века. / Под ред. Л.А.Смирновой. М., 1995.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 1999.

Дополнительная литература

Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX в. М., 1993.

Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994.

Воровский В.В. Статьи о русской литературе. М., 1986.

Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997.

Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.

История русской драматургии. 2-я половина XIX - начало XX века до 1917 г. - Л., 1987.

История русской литературы. В 4-х тт. - Л.: Наука, 1984.

Русская литература и журналистика начала XX века: 1905 - 1917: Большевистские и общедемократические издания. - М., 1984.

Русская литературная критика конца XIX - начала XX века / Сост. А.Г.Соколов, М.В.Михайлова. - М., 1982.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX веков. М., 1993.

Сучков Б. Исторические судьбы реализма. - М., 1977.

Эткинд Э. Материя стиха. М., 1995.

Эткинд Э. Единство «серебряного века» // Звезда. 1989. № 12.

Эткинд Э. Эрос невозможного. История психоанализа в России. СПб., 1993.

Хрестоматии, антологии

1. Поэтические мотивы в русской литературе конца XIX - начала XX в.: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия /Сост. Л.Г.Соколов. М., 1988.

2. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия. Сост. Н.А.Трифонов. М., 1987.

3. Русская поэзия конца XIX - начала XX в. Под ред. А.Г.Соколова. М., Изд-во Московского ун-та, 1979.

4. Серебряный век русской поэзии /Сост., вступ.ст., прим. Н.В.Банникова. М., 1993.

5. Мысль, вооруженная: Поэтическая антология по истории русского стиха /Сост. В.Е.Холщевников. Л., Изд-во Ленинградского ун-та, 1987.

Персоналии

Андреев Л.Н.

1. Бабичева Ю.В. Драматургия Л.Н.Андреева эпохи первой русской революции. - Вологда. Изд. Вологодск. гос.пед.ин-та, 1971.

2. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). - Изд. ЛГУ, 1976.

3. Муратова К.Д. Л.Андреев // История русской литературы. Т. 4. Л., 1983.

4. Муратова К.Д. Андреев-драматург // История русской драматургии. 2 половина XIX - начало XX в (до 1917 г.). Л., 1987.

5. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.

6. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989

Ахматова А.А.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
3. Павловский Л. А.Ахматова. Очерк творчества. Л., 1982.
4. Добин Е. Поэзия Ахматовой. Л., 1968.
5. Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. Л., 1973.
6. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С.322-328.

Белый А.

1. Андрей Белый. Проблемы творчества. Сборник статей. М., 1988.
2. Долгополов Л. Белый и его роман "Петербург". Л., 1988.

Блок А.А.

1. Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. - Л.: Наука, 1978.
2. Максимов Д. Поэзия и проза А.Блока. - Л., 1981.
3. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. - Л., 1978.
4. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
6. Минц З.Г. А.Блок. // История русской литературы. Т. 4. Л., 1983.
7. Громов П. Блок, его предшественники и современники. М.-Л., 1986.
8. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Блока. М., 1973.
9. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С. 203-270.

Бунин И.А.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л., 1985.
3. Долгополов Л.К. Бунин и литературный процесс начала XX в. (до 1917 г.). Л., 1985.
4. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX - начала XX в. Л., 1979.

5. Любимов Н. Образная память. Золотое сечение // Любимов Н. Несгораемые слова. М., 1983.

6. Крыжицкий С. Иван Бунин. // История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995

7. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.354-361.

8. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. - М., 1991.

Гумилев Н.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.

2. Демич И. Николай Гумилев // История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.

3. Жирмунский В.Н. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.Н. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1997.

4. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.53-57.

Горький М.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1995.

1. Бялик Б.А. М.Горький - драматург. М., 1977.

2. Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1986.

3. Воронский А.К. О Горьком: Встречи и беседы с Максимом Горьким // Воронский А.К. Искусство видеть мир. - М., 1987.

4. Крутикова Н.Е. В начале века. Горький и символисты. М., 1978.

5. Кузьмичев И.К. "На дне" Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981.

Зайцев Б.К.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.

2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. М., 1992. Т. 2

Куприн А.И.

1. Крутикова Л.В. А.И.Куприн. Л., 1971.

2. Афанасьев В.Н. А.И.Куприн: Критико-биографический очерк. М., 1972.
3. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.2. М., 1992. С. 230-236.

Маяковский В.В.

1. Жолковский Л.К. О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский Л.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
2. Карабжевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
3. Кормилов С.И., Искрицкая И.Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.
4. Полонский Вяч. О Маяковском. // Полонский Вяч. О литературе. Избранные работы. М., 1988.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.1. М., 1994. С.554-557.

Мандельштам О.

1. Гинзбург Л.Я. Поэтика Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л., 1992.
2. Гаспаров М.Л. Три поэтики О.Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные работы. М., 1996.
3. Струве К. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
4. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 3. М., 1994.

Ремизов А.М.

Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

Серафимович А.С.

Волков А.А. А.С.Серафимович. Очерк жизни и творчества. - М., 1969.

Шмелев И.С.

Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

Сорокина О.Н. Московянина. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по дисциплине.....	5
Основное содержание дисциплины.....	6
Виды самостоятельной работы студентов.....	13
Тексты для чтения.....	13
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»	15
Планы практических занятий.....	18
Контролирующие материалы	27
Вопросы к экзамену.....	28
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	31
Дополнительная литература.....	31
Хрестоматии, антологии.....	33
Персоналии.....	32