

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2007г.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1/3 XIX века**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

для специальностей

031001 – «Филология», 030601 – «Журналистика»

Составитель: В.М.Калита

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Калита В.М. (составитель)*

**История русской литературы 1/3 XIX в.** Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 39 с.

Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы 1/3 XIX века» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальностям 031001 «Филология» и 030601 «Журналистика». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, список текстов для чтения и заучивания наизусть, планы практических занятий, вопросы к экзамену.

© Амурский государственный университет, 2007

## Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс **“История русской литературы первой трети XIX века”** – важное звено в общей подготовке филолога. Эпоха Отечественной войны 1812 года и декабристского движения, пушкинская эпоха, «золотой век русской поэзии», имена Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, басни Крылова, «Горе от ума», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души» - за всем этим стоит целая система историко-литературных, эстетических, теоретических знаний и понятий. В этом курсе, как ни в каком другом, уже многое знакомо по школьному изучению, но тем сложнее обнаружить за сложившимся стереотипом «знакомого незнакомца», выявить подлинный смысл классических произведений. Вышесказанное предопределяет цель и задачи изучения дисциплины.

**Цель курса:** изучить историю русской литературы первой трети XIX века.

**Задачи курса:**

Уяснить важнейшие понятия историко-литературного процесса данного периода (романтизм и его разновидности, реализм, элегия, баллада, роман в стихах т.д.)

Научиться ориентироваться в богатой и разнообразной литературной жизни эпохи (литературные кружки и общества, важнейшие журналы и альманахи, полемика вокруг отдельных жанров и т. д.)

Получить представление о проблемах русско-европейских связей этого периода (байронизм, исторический роман и Вальтер Скотт, русская повесть и Гофман)

Вырабатывать навыки анализа лирических произведений

Предлагаемая система практических занятий и обязательных консультаций позволяет вести работу по формированию необходимых навыков целенаправленно и планомерно. Знакомство студентов с образцами литературоведческой классики, с различными типами исследований (комментарий произведению, анализ одного произведения, академические издания, серия “Литературные памятники”

и “Библиотека поэта”, конспект) способствует развитию навыков литературоведческого исследования и готовит студентов к занятиям в спецсеминарах.

В общей цепи вузовского обучения: лекция - практическое занятие - консультация - просеминарий - спецсеминар вырабатываются принципы и методика работы с текстом произведения, его историко-литературный и эстетический комментарий. В этом смысле особое внимание должно быть направлено на произведения школьной программы (баллады Жуковского, басни Крылова, лирика Пушкина и Лермонтова, поэзия декабристов, “Горе от ума”, “Евгений Онегин”, “Капитанская дочка”, “Мцыри”, “Герой нашего времени”, “Тарас Бульба”, “Ревизор”, “Мертвые души”). Уже перечисление этих произведений говорит о том, сколь последовательно должна вестись работа по подготовке современного учителя-словесника.

Большое внимание в курсе уделено изучению личности и творчества А.С.Пушкина. И это тоже закономерно. Биография поэта, масштаб его личности и творчества - удивительный материал для разговора об эпохе, о вечной жизни классики, о нравственном ее потенциале.

Консультации, предшествующие практическим занятиям, как форма во многом обучающая, направлены на выработку навыков анализа, на углубление вопросов, недостаточно освещаемых в лекционном курсе. Взаимосвязь всех форм преподавания и обучения - важнейшее условие плодотворного постижения изучаемого курса.

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин

## Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 030601 «Журналистика» – 36 лекционных часов, практические занятия не предусмотрены учебным планом специальности. Самостоятельная работа – 33 ч.

Спец. 031001 «Филология» – 36 лекционных часов, 18 практических часов. Самостоятельная работа – 54 ч.

Название темы	лекции	Практ. занятия (спец. 031001)	Сам.раб. (спец. 031001)	Сам. раб. (спец. 030601)
1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма	2		2	
2. Поэзия В.А.Жуковского.	2	2	4	1
3. Поэзия К.Н.Батюшкова.	2		2	2
4. Поэты-декабристы.	2	2	4	
5. Поэты пушкинского круга.	2		4	
6. Комедия А.С.Грибоедова “Горе от ума”.	2	2	4	2
7. И.А. Крылов – баснописец.		2	4	2
8. Поэзия А.В. Кольцова.		2	4	2
9. Творчество А.С.Пушкина.	10	6	8	8
10. Русская повесть 1830-х годов.	2		2	
11. Творчество М.Ю.Лермонтова.	6		8	8
12. Творчество Н.В.Гоголя.	6	2	8	8
<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>33</b>

## Основное содержание курса

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. –М.: Академический Проект, Трикста, 2004.

2. История русской литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: Учеб. Для студ. Высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

#### **Тема 1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов – 2 ч.**

1800-е, 1810-е, 1820-е, 1830-е годы как существенные этапы общественно-философского и литературного развития в России.

Развитие русского искусства: его формы и эстетическое содержание в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, театре. Смысл понятия “неоклассицизм”.

Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса.

Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.

Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М.Карамзина, Любомудров, декабристов, П.Я.Чаадаева, в русской фольклористике.

Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в русской журналистике и активизация литературных обществ. Жизнь литературных салонов и обществ 1800 – 1830-х гг. (Дружеское литературное общество, Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, Общество Любомудров, Зеленая лампа и др.).

“Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”: “Рассуждение...” А.С.Шишкова, смысл языковой реформы Н.М.Карамзина, атмосфера и литературная позиция “Арзамаса”, концепция “архаистов” и “новаторов” и ее историко-литературный смысл.

### **Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.**

Общественно-исторические, этико-философские и эстетические принципы европейского романтизма. Природа романтического отрицания и романтической иронии, концепция двоемирия и нового героя, поэтика таинственного и поиск новых форм изобразительности.

Этапы освоения русской литературой европейской предромантической и романтической традиций (оссианизм, байронизм, эстетика исторического романа Вальтера Скотта, французская “неистовая словесность”, уроки немецкого романтизма).

Общественно-исторические предпосылки русского романтизма. Его связь с Просвещением. Этапы развития и жанрово-стилевые тенденции. Важнейшие литературные деятели русского романтизма. Формирование различных направлений в русском романтизме и односторонность концепции “двух романтизмов”.

#### **Самостоятельная работа. Чтение текстов.**

Литература [1: с. 31-40]; [2: гл. 1]

#### **Тема 2. Поэзия В.А.Жуковского – 2 ч.**

Историко-литературное значение творчества “Коломба русского романтизма в поэзии”. Жизнестроительство Жуковского: «Жизнь и поэзия одно». Место дневников и библиотеки поэта в становлении его личности и художественного мирозерцания.

Этапы развития творчества Жуковского: их содержание и природа эволюции.

Проблема нравственного самоусовершенствования и формы его выражения в лирике 1800-1810-х гг. Характер лирического героя и природа «автопсихологизма» в малых поэтических формах. Маша Протасова в жизни и поэзии Жуковского.

го. Элегии Жуковского: путь от “Сельского кладбища” к “Вечеру” и “Славянке”. “Певец во стане русских воинов” в контексте русской поэзии. Арзамасские послания Жуковского.

Жуковский как “русский балладник”. Поэтика романтизма в его балладах. Три этапа развития баллад Жуковского. Нравственные проблемы личности и формы их выражения, поэтика фантастического в балладах. Споры вокруг баллад Жуковского.

Лирика Жуковского 1815-1824 гг. Эстетическая проблематика его статей «Рафаэлева мадонна» и «Путешествия по Саксонской Швейцарии». Стихотворения “К мимо пролетевшему знакомому гению”, “Невыразимое”, “Таинственный посетитель”, “Цвет завета”, “Я музу юную, бывало...”, “Море” и другие как эстетические манифесты романтизма. Формы символического мышления в них.

Лиро-эпос Жуковского 1820-х гг. Место его переводов из Байрона, Мура, Шиллера, Гомера, Вергилия, Овидия, переложения “Слова о полку Игореве” в становлении различных вариантов русской романтической поэмы.

Путь Жуковского к эпосу в 1830-1840-е годы. Сближение “поэзии” и “прозы” и их отражение в “Ундине”. “Камоэнсе”, “Нале и Дамянти”, “Рустеме и Зорабе”, сказках, “Одиссее”, “Агасфере”. “Концепция “воспитательного эпоса”. Жуковский - “гений перевода”.

Жуковский в истории русской поэзии и русского общественного сознания.

**Самостоятельная работа.** Конспект книги Н.Л. Степанова о Крылове и статьи Л. Выгодского.

Литература [1: с.48-76]; [2: гл.3].

**Практическое занятие № 1.** Особенности романтизма Жуковского – 2 ч.

**Тема 3. Поэзия К.Н.Батюшкова – 2ч.**

Жуковский и Батюшков: их общность и различие. Своеобразие мироощущения Батюшкова и характерные черты его “маленькой философии”.

Кризисность мировосприятия поэта и своеобразие его поэтической эволюции. Батюшков до 1812 года и после Отечественной войны. “Мои пенаты”, “К Дашкову”, “Судьба Одиссея”, “Странствователь и домосед”, “Умирающий Тасс”,

“Из Антологии” как отражение этапов поэтического развития Батюшкова. Характерные жанрово-стилевые особенности его поэзии. Споры о художественном методе.

“Опыты в стихах и прозе” как книга жизни и эстетический манифест Батюшкова: генезис ее названия, состав и поэтические принципы.

К.Н.Батюшков в истории русской литературы.

Литература [1, с. 77-89]; [2, гл 2].

#### **Тема 4. Поэты-декабристы – 2 ч.**

Эстетические основы декабристской литературы в обзорах А.Бестужева, статьях и трактатах О.Сомова, К. Рылеева, В.Кюхельбекера.

Проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов (В.Раевский, А.Одоевский, В.Кюхельбекер). “Местный колорит” (малороссийская, ливонская, кавказская, сибирская темы) и концепция народа в их творчестве. Жанрово-стилевое своеобразие.

Творческий путь К.Ф.Рылеева. “Думы” как идейно-художественное единство: своеобразие жанра, композиции, героя, стиля. Историзм Рылеева в оценке А.С.Пушкина. Поэмы К.Ф.Рылеева.

Литература [1: с. 90-100]; [2: гл. 4].

**Практическое занятие № 2.** «Думы» К.Рылеева в контексте декабристской поэзии – 2 ч.

#### **Тема 5. Поэты пушкинского круга – 2 ч.**

История понятия “поэты пушкинского круга”: его объем и содержание, соотношение с определениями “пушкинская плеяда”, “поэты пушкинского направления”, “поэты пушкинского времени” и т.д.

Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга и проблема индивидуализации поэтического стиля.

“Поэт-гусар” Д.Давыдов, “поэт-студент” Н.Языков, “поэт-философ” Д.Веневитинов, “поэт-идиллик” А.Дельвиг, “поэт-журналист” П.Вяземский: пафос их поэзии, своеобразие лирического героя, жанрово-стилевые особенности.

Поэзия Е.А.Баратынского. Проблема “Баратынский и Пушкин” в литературоведении. “Все мысль да мысль” как пафос поэзии Баратынского. Гамлетизм поэта и формы его выражения в элегиях. Поэтический словарь элегий Баратынского.

Сборник “Сумерки” как поэтический итог и “лебединая песня” русского романтизма. Баратынский и Лермонтов.

Поэмы Баратынского: их проблематика и поэтика.

**Самостоятельная работа.** Чтение текстов и конспект статьи Л.Я. Гинзбург в книге: Поэты 1820-1830-х годов. Т.1. Л., 1972.

Литература [1: с. 119-125]; [2: ч. 2, гл 2].

**Тема 6. Комедия А.С.Грибоедова “Горе от ума” – 2 ч.**

Личность и творческий путь Грибоедова. Путь к комедии “Горе от ума”.

Творческая комедия и ее место в русском общественном сознании. Традиция русской общественной комедии в “Горе от ума”.

Смысл названия, композиция, жанровое своеобразие комедии. Природа конфликта и система образов. “Мильон страданий” Чацкого и драматизация действия в комедии. Соотношение общественного и личного в конфликте, композиции комедии. Чацкий, Молчалин и Софья. Библейские мотивы и образы в структуре грибоедовской комедии.

Новаторство Грибоедова в создании нового типа русской комедии “высокой” комедии. “Горе от ума” как стихотворная комедия.

Литература [1: с. 147-159]; [2: гл. 6].

**Практическое занятие № 3.** Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» - 2 ч.

**Самостоятельная работа.** Изучение литературы по творчеству А. Кольцова и И.А. Крылова Подготовка к практическому занятию.

**Практическое занятие № 4.** И.А. Крылов – баснописец – 2 ч.

**Практическое занятие № 5.** Поэзия А.В. Кольцова – 2 ч.

**Тема 7. Творчество А.С.Пушкина – 10 ч.**

Феномен личности Пушкина и характер пушкинского жизнестроительства. Личность А.С.Пушкина и особенности его биографии в интерпретации Ю.М.Лот-

мана. Проблема эволюции творчества Пушкина и основные этапы его жизни и творчества.

Лицейская лирика. Отношение к поэтической традиции, поиск нового языка и жанрово-стилевого мышления. Жанровый репертуар лицейской лирики и проблема эволюции.

Творчество послелицейского петербургского периода (1817 - 1820). Пушкин в общественно-литературной жизни того времени и в театральных креслах. Лирика этого периода как своеобразный поэтический дневник: “пестрый сор” петербургской жизни, формирование нового героя и новых форм повествования. Метод “поэтической фотографии” и “лирические заготовки” для “Евгения Онегина”. Вольнолюбивая лирика. Ее общественные корни и эстетическое новаторство. Пушкинская концепция свободолюбия и ее соотношение с декабристской. Жанровый репертуар вольнолюбивой лирики 1817 - 1820-х гг. (ода “Вольность”, послание “К Чаадаеву”, сатира “Сказки. Noël”, элегия “Деревня”, эпиграммы) как путь к обновлению поэтического мышления.

Поэма “Руслан и Людмила”: роль традиции, жанровое своеобразие, связь с арзамасской эстетикой смеха, проблема героя и новых форм повествования. Природа игрового начала как отражение авторской иронии и лиризма. Место пролога в поэме.

Своеобразие романтизма Пушкина в период южной ссылки (1820-1824 гг.). Проблема новых ориентиров и нравственных проблем личности. От элегии “Погасло дневное светило” к стихотворениям “Демон” и “Свободы сеятель пустынный”: эволюция мироощущения, тем, поэтического языка. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Стихия романтической природы Крыма, Кавказа, Молдавии и всепоглощающей любви в романтической лирике Пушкина. Проблема героя и жанра романтической поэмы в лиро-эпосе Пушкина (“Кавказский пленник”, “Братья-разбойники”, “Бахчисарайский фонтан”, “Гаврилиада”). Роль авторского начала в поэмах. Поэма “Цыганы” как этап творческой эволюции. Эволюция романтического героя и своеобразие авторской позиции. Новые черты поэтики пушкинского лиро-эпоса. Пушкин и Байрон.

Творчество периода Северной ссылки (1824 - 1826). Стихотворения “Разговор книгопродавца с поэтом” и “К морю” как эстетические манифесты. Пушкинский протезизм в осмыслении различных культур, разных эпох (“Подражание Корану”, “Сцена из Фауста”, “Андрей Шенье”, “Клеопатра”, “Песни о Стеньке Разине и др.). Философия любви и дружбы, уединения и диалога как выражение многообразия жизненных состояний и объективного взгляда на жизнь. Трагедия “Борис Годунов” как “вечевая трагедия”. Отношение Пушкина к карамзинской концепции “смутного времени” и его героев. Природа пушкинского историзма. Размышление о драматургической традиции на пути поиска новых форм. Исторические хроники Шекспира и “Борис Годунов”. Личность и народ в трагедии. Система образов и принципы их изображения. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии “Борис Годунов”.

Стихотворная повесть “Граф Нулин” как постскрипtum к трагедии “Борис Годунов”. Эстетика пародийности и своеобразие нового взгляда на жизнь и историю. Бытовое и бытийное в пушкинском мироощущении 1824 - 1826 гг.

Пушкинское творчество “периода скитаний” (1826-1830). Общественно-философские основы лирики (Пушкин и Николай 1, Пушкин и декабристы, Пушкин и любимудры). Своеобразие эстетической проблематики в лирике (от “Пророка” к “Поэту и толпе”). “Лелеющая душу гуманность” как мироощущение поэта (“Анчар” и “Цветок”, кавказский цикл, “Жил на свете рыцарь бедный”). Новые формы пушкинской лирики: библейские мотивы, символично-аллегорические образы. Тема Петра 1 и ее художественное решение в “Стансах”, “Арабе Петра Великого”, “Полтаве”.

Роман в стихах “Евгений Онегин”. Творческая история создания и связь с творчеством поэта 1823-1830 гг. Герои и время в романе. Нравственные проблемы личности в “Евгение Онегине”: неустанный поиск истины, муки любви и “поединок роковой”, круг чтения. Автор как организующий центр романа. Роман “Евгений Онегин” как роман в стихах.

Болдинская осень 1830-го года как звездный час Пушкина. Своеобразие болдинской лирики. “Бесы” и “Элегия” - диалектика состояний, образов, мироощу-

щения. Полеми́ческий подтекст болдинских стихотворений и поэма, стихотворная повесть “Домик в Коломне”. Природа пушкинской циклизации в творчестве этого периода. Сказки Пушкина: их философия и эстетика. “Маленькие трагедии”: смысл названия и поиск новых форм. Роковые страсти и их нравственные последствия. Вечные темы и образы в их современном прочтении.

“Повести Белкина”: пародийно-полеми́ческий подтекст и концепция русской жизни в пушкинском цикле. Простые материи жизни и бытийные проблемы. Герои повестей и иерархия рассказчиков. Новеллистическое и эпическое начало в “Повестях Белкина”. “Бедная Лиза” Карамзина, “Станционный смотритель” Пушкина, “Шинель” Гоголя, “Бедные люди” Достоевского - эволюция темы “маленького человека” в русской литературе.

Творчество Пушкина 1830-х годов. 1830-е годы как новый этап в жизни и творчестве поэта. Лирика как отражение драматизма эпохи и внутренней жизни поэта. Тема самостояния человека - определяющее начало ее философского потенциала. “Светлая печаль” Пушкина. Новый язык лирики 1830-х годов. “Петербургская повесть” Пушкина “Медный всадник”: поэтика названия, своеобразие жанра. Новый взгляд на петровскую эпоху и ее исторические последствия. Проблема власти и ее нравственных последствий. “Маленький человек” и природа его бунта.

Проза Пушкина, ее эстетика и своеобразие стиля. “Маленькие романы” - “Пиковая дама” и “Египетские ночи”. Особенности пушкинского психологизма. Своеобразие фантастического начала. Проблема личности и искусства в творчестве 1830-х годов.

Проблематика и поэтика “Капитанской дочки”. Путь Пушкина к этому произведению: источники, незаконченный роман “Дубровский”, “История пугачевского бунта”. Эстетика исторического романа Вальтера Скотта в пушкинском осмыслении. Война и мир эпохи пугачевщины в современном прочтении. Поэтика названия, своеобразие композиции, эпиграфы - ключ к пониманию пафоса “Капитанской дочки”. Диалогическая структура романа. Проблема чести и ее реа-

лизация в сюжете. Семнадцатилетние пушкинские герои в свете темы самостояния человека. Жанровое своеобразие “Капитанской дочки” и формы повествования. “Капитанская дочка” на страницах пушкинского “Современника”.

Пушкин в истории русской литературы и в современном мире.

**Самостоятельная работа.** Конспект книги Ю.М. Лотмана «А.С.Пушкин. Биография. Чтение текстов.

Литература [1: с. 160-220]; [2: гл. 7].

**Практическое занятие № 6-7.** «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как социально-бытовой роман – 4 ч.

**Практическое занятие № 8** «Пиковая дама» А.С. Пушкина - 2 ч.

**Тема 8. Русская повесть 1830-х годов – 2 ч.**

Путь русской литературы к прозе. Разновидности русской романтической повести (историческая, фантастическая, светская) и ее характерные представители. А.Бестужев, Н.Полевой, М.Погодин: особенности их поэтики. Обращение А.Бестужева-Марлинского к светской повести. Содержание термина “фантастическая повесть” в творчестве О.Сомова, О.Сенковского, А.Погорельского, В.Одоевского. Тенденция к циклизации в русской повести 1830-х годов.

**Тема 9. Творчество М.Ю.Лермонтова – 6 ч.**

М.Ю.Лермонтов как выразитель дум и настроений русского общества 1830-х годов. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей.

Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, антиномичность поэтического мышления, проблема эволюции. Ранняя лирика - поэтический дневник, “исповедь горячего сердца”. Внутреннее единство лирического тона в лирике 1837-1841 гг. Основные мотивы и темы, жанрово-стилевое своеобразие.

Поэмы Лермонтова. Своеобразие поэтического мышления в ранних поэмах: “кавказские” и “русские” поэмы. Фольклорно-мифологический пласт лермонтовских поэм. Особенности романтического героя. Место сатирических поэм в творчестве Лермонтова. Проблематика и поэтика “Песни ... про купца Калашни-

кова”. “Демон” и “Мцыри” в творческом сознании поэта: творческая история, проблема героя и принципов его изображения, антиномичность мышления, жанровое своеобразие.

Драматургия Лермонтова. Своеобразие ранних драм. “Маскарад”: этико-философская и общественная проблематика. Символично-аллегорический подтекст образов и тем маскарада, карточной игры, судьбы, безумия. Проблема героя века. Связь с романтической поэтикой. “Горе от ума” и “Маскарад”.

Проза Лермонтова. Путь к роману “Герой нашего времени”. Герой и время в романе. Философско-психологические аспекты лермонтовского Печорина. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие “Героя нашего времени”. Язык лермонтовской прозы. “Герой нашего времени” в контексте русской прозы XIX века.

Лермонтов в русской критике и общественно-философском сознании XIX - XX веков.

**Самостоятельная работа.** Чтение текстов.

Литература (1: с. 221-261]; [2: ч.2, гл.3).

**Тема 10. Творчество Н.В.Гоголя – 6 ч.**

Путь Гоголя от “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к петербургским повестям. Циклизация как отражение принципов романтического универсализма и аналитического систематизма.

Поэзия народной, ярмарочной жизни в “Вечерах...”: сквозные мотивы и образы, принципы циклической организации текста, особенности фантастики, природа гоголевского смеха. Система рассказчиков и характер сказочного повествования.

Сборник “Миргород”: двуединство названия и своеобразие композиции. Фантастическое и реальное пространство, история и современность в структуре сборника. Гоголевская концепция двоимирия и “двойного” человека. Авторское начало в “Миргороде”.

Путь Гоголя от “Арабесок” к “Повестям” 3-го тома 1842 г. Место “петербургских повестей” в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и

поэтика фантасмагорической реальности. Анекдот и притча в художественном мышлении Гоголя. Герой и время в “петербургских повестях”. “Невский проспект” как увертюра к повестям. Гоголевская концепция искусства и художника в “Портрете”. Две редакции повести “Портрет” как отражение гоголевской эволюции. Боль за человека и “карательная фантастика” “Записок сумасшедшего” и “Шинели”. Абсурд российского бытия в “Носе”. Место повестей “Коляска” и “Рим” в гоголевском творчестве.

Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. “Ревизор”: природа обобщения, мера страха и миражная интрига, зеркальность и двойничество. Ничтожное в человеке и человеческое в ничтожности: “два поворота серебряного ключа”. Феномен Хлестакова. Своеобразие гоголевского смеха в “Ревизоре”. Приложения к “Ревизору” и их эстетический смысл. Драматургическое новаторство Гоголя в “Женитьбе” и “Игроках”.

Поэма “Мертвые души”: жанр, композиция, литературно-фольклорная традиция. Сатира и лиризм, смеховое начало и проповедническое слово в мирообразе поэмы. Философия русского мира и проблема героя в гоголевской поэме. Лейтмотивы-символы поэмы и их роль в организации художественного пространства. Автор в поэме “Мертвые души”. Судьба второго тома поэмы и своеобразие текста сохранившихся глав.

Поздний Гоголь. Проблема позднего Гоголя в литературоведении. Гоголь как религиозный мыслитель. Проповедничество Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями” как вероисповедание позднего Гоголя.

Гоголь в русской литературе и общественно-философской мысли.

**Самостоятельная работа.** Чтение литературы к практическому занятию. Конспект 3-ей главы книги Г.А.Гуковского «Реализм Гоголя».

Литература (1: с. 262-334]; [2: ч.2, гл.5).

**Практическое занятие № 9.** Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» - 2 ч.

## Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям.

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

1. **Жуковский В.А.** Сельское кладбище. (Переводы 1802 и 1839 гг). К поэзии. Опустевшая деревня. Вечер. Песнь барда над гробом славян-победителей. Людмила. Песня. Кассандра. К ней. Светлана. Двенадцать спящих дев. Песня (О, милый друг! Теперь с тобою радость ...). Певец во стане русских воинов. Вождю победителей. Ивиковы журавли. Баллада о старушке. Варвик. Алина и Альсим. Ахилл. Эолова арфа. Абадонна. Императору Александру. Теон и Эсхин. Голос с того света. Славянка. Овсяный кисель. Деревенский сторон в полночь. Там небеса и воды ясны ... Граф Габсбургский. Рыцарь Тогенбург. Горная дорога. Лесной царь. Невыразимое. На кончину Ея Величества королевы Виртембергской. Цвет завета. К мимо пролетавшему знакомому гению. Пери и ангел. Лалла Рук. Явление поэзии в виде Лалла Рук. Шильонский узник. Замок Смальгольм. Море. Мотылек и цветы. Я музу юную, бывало. Таинственный посетитель. Торжество победителей. Кубок. Перчатка. Поликратов перстень. Ленора. Суд божий над епископом. Романсы о Сиде. Сражение со змеем. Суд в подземелье. Война мышей и лягушек. Элевзинский праздник. Ночной смотр. Царскосельский лебедь. Ундина. Камоэнс. Наль и Дамайанти. Рустем и Зораб. Одиссея (одна из песен).

2. **Батюшков К.Н.** Мечта (1803). Послание к стихам моим. Элегия (Как счастье медленно приходит ...). Совет друзьям. Выздоровление. Видение на берегах Леты. Элизий. Надпись на гробе пастушки. Счастливец. Радость. Вечер. Веселый час. Источник. К Петину (О, любимец бога брани ...). Мои пенаты. Разлука. К

Дашкову (Мой друг! Я видел море зла ...). Переход русских войск через Неман. Певец в Беседе любителей русского слова. Пленный. На развалинах замка в Швеции. Судьба Одиссея. Вакханка. Странствователь и домосед. Переход через Рейн. Гезиод и Омир - соперники. Умиравший Тасс. Беседка муз. Из греческой антологии. Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы. Есть наслаждение и в дикости лесов... Подражания древним. Изречение Мельхиседека (Ты знаешь, что изрек ...). Нечто о поэте и поэзии. Речь о влиянии легкой поэзии на язык. Ариост и Тасс.

3. **Поэты-декабристы.** Стихотворения Ф.Глинки, П.Катенина, В. Кюхельбекера, А.Одоевского, В.Раевского, Г.Батенькова.

4. **Рылеев К.Ф.** Стихотворения. Думы. Войнаровский.

5. **Поэты пушкинского круга.** Стихотворения Д.Давыдова, Н.Языкова, П.Вяземского, А.Дельвига, Д.Веневитинова. (Антология. М., 1972)

6. **Баратынский Е.А.** Ропот. Разлука. Финляндия. Уныние. Разуверение. Добрый совет. Падение листьев. Две доли. Бездна. Истина. Признание. Оправдание. Любовь. Череп. Буря. Веселье и Горе. Дорога жизни. Ожидание. Последняя смерть. “Мои дар убог и голос мой не громок...”. “Не подражай: своеобразен гений...”. Муза. Мой Элизий. На смерть Гете. “К чему невольнику мечтания свободы?”. “Болящий дух врачует песнопенье...”. Сборник “Сумерки”. На посев леса. “Когда твой голос, о Поэт ...”. Пироскаф. Дядьке-Итальянцу. Бал. Наложница.

7. **Крылов И.А.** Басни.

8. **Грибоедов А.С.** Горе от ума.

9. **Полежаев А. И.** Вечерняя заря. Четыре акции. Валтасар. Цепи. Рок. Песнь плененного ирокеза. Песнь погибающего пловца. Ожесточенный. Осужденный. Живой мертвец. Провидение. Демон вдохновения. Узник. (А.П.Лозовскому). Сашка. Иман-козел. Эрпели.

10. **Кольцов А.В.** Сельская пирушка. Песня пахаря. Размышления поселянина. Не шуми ты, рожь. Урожай. Косарь. Раздумья селянина. Горькая доля. Лес (“Что, дремучий лес ...). Первая песня Лихача Кудрявцева. Вторая песня Лихача Кудрявцева. Последний поцелуй. Тоска по воле. Хуторок. “Что ты спишь, мужичок?”. Дума сокола.

11. **Бестужев-Марлинский А.А.** Фрегат “Надежда”. Испытание.

12. **Одоевский В.Ф.** Русские ночи (две-три повести).

13. **Загоскин М.Н.** Юрий Милославский.

14. **Лажечников И.И.** Ледяной дом.

15. **Пушкин А.С.** Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья-разбойники. Гаврилиада. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Домик в Коломне. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. История села Горюхина. Арап Петра Великого. Пиковая дама. Египетские ночи. Капитанская дочка. Дубровский.

16. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Последний сын вольности. Исповедь. Измаил-Бей. Боярин Орша. Сашка. Песнь про купца Калашникова. Беглец. Мцыри. Сказка для детей. Тамбовская казначейша. Демон (одна из редакций и канонический текст). Испанцы. Люди и страсти. Станный человек. Два брата. Маскарад. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени. Штосс.

17. **Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Женитьба. Игроки. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. **Крылов И.А.** Ворона и лисица. Волк и ягненок. Квартет. Демьянова уха. Осел и соловей. Волк на псарне. (1 басню на выбор).

2. **Грибоедов А.С.** Отрывок из монолога Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы...»

3. **Батюшков К.Н.** Мой гений.

4. **Рылеев К.Р.** «Я ль буду в роковое время...»

5. **Жуковский В.А.** Светлана (первая строфа), «Я музу юную бывало...»

6. **Пушкин А.С.** К Чаадаеву. В Сибирь. Арион. Пророк. Поэт. Я Вас любил. На холмах Грузии лежит ночная мгла... Пора, мой друг, пора. Зимнее утро. Памятник. Евгений Онегин (2-3 нач. строфы).

7. **Лермонтов М.Ю.** Парус. Бородино. Печально я гляжу на наше поколение. И скучно, и грустно... Выхожу один я на дорогу. Родина. Прощай, немытая Россия...

## Темы рефератов

### для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»

1. Литературное творчество «Арзамас» в контексте литературной полемики 10-х годов XIX века.
2. Романтизм как мироощущение и литературное направление. Основные принципы.
3. Особенности русского романтизма. Этапы развития. Направления.
4. В.А. Жуковский. Отражение биографии и личности писателя в его творчестве.
5. В.А. Жуковский как «придворный поэт». Связь поэта с двором. Отражение данного обстоятельства в творческой биографии и поэзии.
6. В.А. Жуковский как «русский балладник». Баллады Жуковского как единое эстетическое целое. Своеобразие жанра. Эволюция.
7. Эстетические принципы творчества декабристов (по статьям А. Бестужева, О. Сомова, К. Рылеева).
8. Сборник «Сумерки» Е.А. Баратынского, его место в творчестве поэта и в русском романтизме.
9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Эстетическое и жанровое своеобразие (классицизм, романтизм и реализм в произведении).
10. Феномен личности А.С. Пушкина. Биография и судьба. Дуэль и смерть поэта (две-три работы биографов).
11. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Традиции романтизма, связь с арзамасской эстетикой. Ирония и лиризм в поэме.
12. Эволюция романтического героя в южных поэмах А.С. Пушкина.
13. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Автор как организующий центр романа.
14. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман (основные эстетические принципы).
15. Русская фантастическая повесть 1830-х годов (2-3 автора).

16. Поэмы М.Ю.Лермонтова. Фольклорно-мифологические истоки.

17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция романа как отражение его идеи.

18. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. Фольклорно-сказочная основа. Своеобразие фантастики и смеха.

19. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». «Классическая» и формалистическая трактовка («Как сделана «Шинель» Б.Эйхенбаума).

20. «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Своеобразие жанра и композиции.

21. Книга Н.В.Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Её своеобразие и место в творчестве писателя. Споры о книге.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие № 1

#### Тема: Особенности романтизма В.А.Жуковского

1. В.Г.Белинский о романтизме Жуковского: в чем критик видел заслугу поэта перед русской литературой, каковы основные положения его оценки? (1).
2. В чем своеобразие романтизма Жуковского: природа его лиризма, особенности поэтического слова? (2; 91-113).
3. Своёобразие элегий Жуковского: путь от «Сельского кладбища» к «Вечеру» и «Славянке» (2; 114-123, 4; 131-139).
4. Место баллад в романтизме Жуковского. «Эолова арфа» как выражение характерных черт поэзии (2; 158-175; 3; 38-52; 4; 83-94).
5. Поэзия Жуковского 1815-1824 гг. Почему группу стихотворений этого периода можно назвать «эстетическими манифестами»? Подготовить целостный анализ стихотворения «Невыразимое» и «Море» (4; 139-149, 152-157).
6. Творчество Жуковского 1830-1840-х годов. «Камоэнс», «Ундина» и «Одиссея» как опыт романтической эпопеи (4; 183-197, 207-216, 252-259; 5; 128-134).

#### Литература:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 2-я. (От слов: «В Жуковском русская литература нашла своего почитателя в таинства романтизма средних веков ...»). - Любое издание.
2. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975. - 256 с.
3. Иезуитова Р.В. «Эолова арфа». // Поэтический строй русской лирики. - Л., 1973. - С. 38-52.
4. Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. - Томск, 1985. - 283 с.
5. История русской литературы: в 4-х томах. - Т. 2. - Л., 1981. - 655 с.

Примечание: 1. В плане в скобках указан порядковый номер из списка литературы с указанием страниц для чтения и конспектирования.

2. Подготовить выписки, закладки в тексте, письменный анализ указанных страниц.

## Практическое занятие № 2

### Тема: **Поэзия К.Ф. Рылеева**

1. Общая характеристика лирики Рылеева. Стихотворение «Я ль буду в роковое время ...» как программное (целостный анализ произведения).
2. «Думы» Рылеева как художественное целое: их состав, композиция, жанровое своеобразие.
3. О соотношении думы, элегии и баллады: традиции В.А.Жуковского. Портрет и пейзаж в «Думах». Проблема героя и принципы его изображения.
4. О характере историзма в «Думах». Карамзин, Немцевич и Рылеев. Своеобразие примечаний в «Думах». А.С.Пушкин о «Думах».
5. Поэмы Рылеева. Проблема героя, автора, местного колорита в поэме «Войнаровский». Особенности эволюции Рылеева.

#### Литература:

1. Рылеев К.Ф. Думы. Серия «Литературные памятники». М.: Наука, 1975. Статья Л.Г.Фризмана. С. 171-226.
2. Архипова А.В. К.Рылеев. «Я ль буду в роковое время ...» // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 64-77.

## Практическое занятие № 3

### Тема: **Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»**

1. Время написания комедии. История ее создания, публикации. Реакция современников.
2. Основной конфликт комедии. Смысл названия. Жанровое своеобразие.
3. Система персонажей. Главные действующие лица, их характеры и поступки. Соотношение общественного и личного в развитии сюжета.
4. Новаторство Грибоедова в создании нового типа высокой комедии. Черты классицизма и реализма.
5. Стих и язык комедии.

#### Литература:

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей (Грибоедов). М., 1994.
2. Винокур Г.О. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи // Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1953.
3. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиция. Л., 1977.
4. Гришунин А.Л. “Горе от ума” в литературном общественном сознании XIX - XX вв. // Русская литература в историко-функциональном освещении. М., 1979.
5. Голлед. Драма одной комедии // Вопросы литературы, 1988, № 1.
6. Русские писатели. 1800-1947. Биографический словарь. Т. 2. М., 1992.
7. Билинский Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
8. Соловьев В.И. Живые и жильцы (Философия и композиция «Горе от ума») // Вопросы литературы, 1970, № 11.

## Практическое занятие № 4

### Тема: **И.А.Крылов – баснописец**

1. Жизнь и творчество И.А.Крылова. Добасенный период творчества.
2. Обращение Крылова к басням. Основные издания басен Крылова. Басенный жанр в зарубежной и русской литературе. Новаторство Крылова.
3. Злободневность басенной сатиры Крылова. Тематическое многообразие басен.
4. Язык, стиль стих басен Крылова.

#### Литература:

1. Архипов В.А. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости. М., 1974.
2. Западов А.В. И.А.Крылов. М., 1951.
3. Степанов Н.Л. Мастерство Крылова-баснописцев. М., 1956.
4. Степанов Н.Л. Крылов (серия ЖЗЛ). М., 1969.
5. Гордин М.А. Жизнь Крылова. М., 1985.
6. Выготский Л.С. Тонкий яд // Психология искусства. М., 1987.

## Практическое занятие № 5

### Тема: **Поэзия А.В.Кольцова**

1. В каком смысле жизнь Кольцова - комментарий его творчеству?
2. Что характерно для «русских песен» Кольцова?
3. Герой лирики Кольцова. Как земледельческий труд, крестьянская жизнь отразились в его поэзии?
4. Природа и человек в поэзии Кольцова (выпишите описания природы в стихотворениях Кольцова).
5. Музыка кольцовской лирики. Своеобразие стиха.
6. Жанр думы в творчестве Кольцова и дума «Лес».

Задание: Прочитайте стихотворения «Песня пахаря», «Размышления поселени-на», «Не шуми ты, рожь», «Урожай», «Косарь», «Горькая доля», «Раздумья селя-нина», «Лес», «Первая песнь Лихача Кудрявича», «Хуторок», «Дума Сокола».

#### Литература:

1. Белинский В.Г. О жизни и сочинениях Кольцова. – Любое издание.
2. Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. - Л., 1977. - 90 с.
3. Скатов Н. Кольцов. Серия «Жизнь замечательных людей». - М.,1989.-С. 53-111;133 - 144.
4. Скатов Н.Н. А.Кольцов. «Лес» // Поэтический строй русской лирики. - Л., 1978. - С. 135-146.

## Практическое занятие № 6-7

Тема: «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как социально-бытовой роман.

1. История создания романа. План романа, причины изменений в нем. Об-разная система романа.
2. Изображение быта различных социальных групп как основа содержания романа, средство социальной характеристики героев. Своеобразие путей психоло-гической обрисовки персонажей.
3. Сюжет «Евгения Онегина», логика его развития, «зеркальность» сюжет-ных ходов (смысл и значение этого приема).
4. Лирическая стихия в романе, ее сюжетная и композиционная роль, значе-ние в определении авторской позиции. Основные темы лирических отступлений.
5. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучания.
6. А.С.Пушкин - создатель жанра социально-бытового романа.
7. Автор и герои. Образ читателя.

### Задание:

1. Подготовить ответы на вопросы плана, основанные на анализе текста «Евге-ний Онегин» (с указанием глав, строф, стихов).
2. Составить конспект оценок Белинским В.Г. романа А.С.Пушкина.

### Литература:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Ст. 8 -9.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957. - С. 143 - 155.
3. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин» - роман А.С.Пушкина. Изд. 5-Е. - М., 1964.
4. Бочаров С.Т. Поэтика Пушкина. Очерки. - М., 1974. (Гл. 2).
5. Лотман Ю.М. Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Комментарий. - Л., 1980.
6. Долинина М. Прочитаем “Онегина” вместе. – М. 1980.
7. Писарев Д. Пушкин и Белинский.

## Практическое занятие № 8

### Тема: «Пиковая дама» А.С.Пушкина

1. История создания «Пиковой дамы». Место повести в пушкинской прозе 1830-х гг.
2. Реализм Пушкина и споры о «фантастическом» в «Пиковой даме».
3. Главный герой повести и его «родословная». Другие герои повести.
4. Поэтика и стиль «Пиковой дамы». Образ автора-повествователя.

#### Литература:

1. Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы» // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
2. Виноградов В.В. О «Пиковой даме». Из книги «Стиль Пушкина». // Там же.
3. Бочаров С.Г. «Пиковая дама» // Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
4. Макагоненко Г.П. Творчество А.С.Пушкина в 1830-е гг (1833 - 1836). Л., 1982. С. 197 - 255
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. С. 59 - 70.
6. Степанов Н.Л. Проза Пушкина. М., 1962.
7. Ходасевич Владислав. Петербургские повести Пушкина // Ходасевич Вл. Колблемый треножник. Избранное. М., 1991.

## Практическое занятие № 9

### Тема: Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1. История создания «Мертвых душ». Место поэмы в творчестве Гоголя.
2. Смысл названия поэмы и своеобразие гоголевского реализма. Конкретно-исторический и социальный «срез» поэмы и историко-философский (символический). Жанр. Второй том поэмы.
3. Художественная структура поэмы. «Живое» и «мертвое» в поэме. Основные композиционные центры произведения («помещичьи» главы, чиновничество в поэме, образ Чичикова и «стихия» общенационального характера).
4. Poleмика вокруг поэмы.

#### Литература:

1. Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» // Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1987.
2. Шевырев С.П. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». // Там же.
3. Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». // Там же.
4. Золотусский И.П. Поэзия прозы. Статьи о Гоголе. М., 1987.
5. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1979.
6. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988.
7. Храпченко М.Б. Н.В.Гоголь. Литературный путь, величие писателя. М., 1993.
8. Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Гоголя «Мертвые души». Литературный комментарий. М., 1964.
9. Манн Ю.В. О поэтике «Мертвых душ» // Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

для студентов, обучающихся по специальности 030601 «журналистика»

1. Основные литературные направления начала XIX в. - классицизм, сентиментализм, романтизм. Своеобразие русского романтизма, его основные течения. Темы и жанры русского романтизма.

2. Литературное движение начала XIX века. Литературные общества и кружки. Литературные журналы.

3. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Роль его как ведущего представителя “легкой поэзии” в русской литературе.

4. Творчество К.Ф. Рыльева, его значение в развитии русской поэзии. Гражданская лирика. Думы

5. Поэмы К.Ф. Рыльева «Войнаровский» и «Наливайко».

6. Басенное творчество И.А. Крылова. Мастерство Крылова—баснописца. В.Г. Белинский о Крылове.

7. Творческий путь А.А. Бестужева-Марлинского.

8. В.А. Жуковский. Идеиное и художественное своеобразие лирики поэта. Вопрос о художественном методе Жуковского.

9. Баллады Жуковского. Переводческая деятельность поэта.

10. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Творческая история. Проблематика, система образов.

11. Художественная структура «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Своеобразие стиля комедии. А.С. Пушкин, А. Бестужев, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров о комедии.

12. Лирика А.С. Пушкина 1810-1820-х гг. (до ссылки на юг), традиции и новаторство поэта. Идеиное и художественное богатство поэзии Пушкина.

13. Лирика А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Тематическое и жанровое совершенство лирики А.С. Пушкина.

14. Лирика А.С. Пушкина 1830-1836 гг. Проблематика и поэтика.

15. «Южные поэмы» А.С.Пушкина.
16. Сказки А.С.Пушкина. Их связь с фольклором и мировой литературой. Художественное своеобразие сказок.
17. «Медный всадник» А.С.Пушкина — социально-историческая и философская поэма. Споры об идейном смысле поэмы.
18. «Полтава» А.С.Пушкина - историко-героическая поэма.
19. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности жанра. Отражение в романе эволюции, мировоззрения и творческого метода Пушкина. Отражение русской действительности в романе. Образ автора.
20. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Роль главного героя в идейно-художественной структуре романа. Романтический характер Ленского. Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта. Белинский о центральных образах романа.
21. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин». Особенности композиции. Пейзаж в романе. Язык. Онегинская строфа. Белинский о художественной стороне «Евгения Онегина».
22. Маленькие трагедии А.С.Пушкина.
23. «Борис Годунов» - первая в русской литературе реалистическая историческая трагедия. Проблематика. Образы. Стиль.
24. А.С.Пушкин о прозе. Повесть «Дубровский» как социально-бытовая. Тема крестьянского восстания в ней. Художественное своеобразие повести.
25. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Исторические воззрения Пушкина. Социально-нравственные проблемы. Гуманизм Пушкина. Композиция и язык. Роль автора и рассказчика.
26. «Повести Белкина». Композиция, сюжет, жанр. Своеобразие гуманизма Пушкина. «История села Горюхина». Своеобразие жанра. Идейный смысл. Л.Толстой о повестях.
27. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Статья В.Г.Белинского «Стихотворения М.Ю.Лермонтова».
28. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Стилизовое своеобразие. Образ Мцыри. В.Г.Белинский о поэме.

29.Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон». Философский характер произведения. Выражение в поэме передовых идей времени. Символика. Аллегория. Психологический анализ в поэме.

30.«Песня про царя Ивана Васильевича...» — «историческая поэма в народном духе» (Белинский В.Г.)

31.Проза М.Ю.Лермонтова. «Княгиня Лиговская».

32.Поэтика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г.Белинский о романе.

33.«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как социально-психологический и философский роман. Печорин - центральное лицо книги. Роль второстепенных персонажей (Грушницкий, Максим Максимыч, княжна Мери, Бэла, доктор Вернер) в раскрытии характера героя времени.

34.Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Проблематика. Персонажи. Романтические и реалистические линии драмы.

35.«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. Поэтизация народной жизни. Исторические и фантастические элементы. Комизм и лиризм. Фантастические и реалистические тенденции. Народная демонология.

36.«Ревизор» Н.В.Гоголя. Борьба вокруг комедии. Появление эпиграфа и «Авторской исповеди». «Театральный разъезд».

37.«Миргород». Проблематика и идейный смысл сборника. Юмор и сатира в повестях.

38.Тема помещичьего и чиновничьего существования в «Мертвых душах». Русский народ в изображении Н.В.Гоголя. Поэтика «Мертвых душ». В.Г.Белинский о книге.

39.«Мертвые души» — поэма Н.В.Гоголя. Творческая история. Жанр и композиция. Сюжет. Роль Чичикова.

40.«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Главная тема - острые противоречия современного Гоголю города. Художественная форма повестей. Фантастика, гротеск, алогизм.

41.«Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя.

42.Образ, идеи, жанры поэзии А.В.Кольцова.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

для студентов, обучающихся по специальности 031001 «филология»

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.
2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х годов.
3. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
4. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Особенности его жизни и творчества до 1814 г.
5. Мир баллад В.А. Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.
6. Творчество В.А. Жуковского 1815-1824 гг. Своеобразие его эстетики.
7. Путь В.А. Жуковского к эпосу. Поздние произведения поэта. Жуковский – «гений перевода».
8. Особенности романтизма К.Н. Батюшкова. Творческий путь поэта.
9. Общая характеристика декабристской поэзии (проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие).
10. Творческий путь К.Ф. Рыльева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Своеобразие поэтов пушкинского круга.
12. Поэзия Е.А. Баратынского.
13. Басенное творчество И.А. Крылова.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
17. Лирика А.С. Пушкина послелицейского петербургского периода (1817 - 1820 гг.)
18. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
19. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина в лирике Южной ссылки.

20. Проблема героя и жанра в южных поэмах А.С.Пушкина.
21. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С.Пушкина.
22. Особенности лирики А.С.Пушкина периода Северной ссылки.
23. Вопросы историзма в творчестве А.С.Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
24. Драматургическое новаторство А.С.Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
25. Место стихотворных повестей «Граф Нулин» и «Домик в Коломне» в творчестве А.С.Пушкина.
26. Тема Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина 1820-х гг.
27. Лирика А.С.Пушкина «периода скитаний» (1826-1830).
28. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
29. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
30. А.С.Пушкин. Лирика болдинской осени 1830 года.
31. А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» как художественное единство.
32. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как прозаический цикл.
33. Сказки А.С.Пушкина.
34. А.С.Пушкин. «Медный всадник»: проблематика и поэтика.
35. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести «Пиковая дама» А.С.Пушкина.
36. Проблема искусства и художника в «Египетских ночах» А.С.Пушкина.
37. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов.
38. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
39. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина.
40. Русская повесть 1830-х годов: ее разновидности и поэтика.
41. Русский исторический роман 1830-х годов.
42. Поэзия А.В.Кольцова.
43. Лирика М.Ю.Лермонтова: основные мотивы, эволюция.

44. Ранние поэмы М.Ю.Лермонтова: от кавказских поэм к сатирическим.
45. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
46. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
47. Проблематика и поэтика драмы «Маскарад» М.Ю.Лермонтова.
48. Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. В.Г.Белинский о романе.
49. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Свообразие психологизма М.Ю.Лермонтова.
50. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя как художественное единство.
51. Проблема идеала и действительности в сборнике «Миргород» Н.В.Гоголя.
52. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
53. Н.В.Гоголь. Проблема искусства в цикле «Петербургские повести» и повесть «Портрет» как эстетический манифест.
54. Н.В.Гоголь. Повесть «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях».
55. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В.Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»).
56. Драматургическое новаторство Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».
57. Комедии Н.В.Гоголя «Игроки» и «Женитьба».
58. Жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
59. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
60. Поздний Н.В.Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями».

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Основная литература**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2004.

2. История русской литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: Учеб. Для студ. Высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.

2. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.

3. Наш 19 век: Хрестоматия в 2 т. / Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., 1995.

4. Поэтический строй русской лирики. - Л., 1973.

5. Русская литература 19 в. Первая половина. Учебная хрестоматия в 2 ч. /Сост. Л.Г.Ленишкина, Д.Г.Терентьева. М., 1995-1996.

6. История русской литературы: В 4-х тт. Т. 2. - Л., 1981.

7. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (1 пол.). - М., 1976.

8. Синякова Л.Н. Конспект по истории русской литературы 19 века (романтизм). Новосибирск, 1999.

9. История русской поэзии: В 2-х тт. Т. 1. - Л., 1968.

### **Персоналии:**

#### **В.А.Жуковский.**

Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.

Афанасьев Виктор. Жуковский (серия “ЖЗЛ”). - М., 1986.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. - М., 1975.

Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А.Жуковского. Томск, 1985

#### **К.Н.Батюшков.**

Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.

Кошелев В.А. Творческий путь К.Н.Батюшкова. - Л., 1986.

### **Поэты-декабристы.**

Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. - М., 1987.

### **Поэты пушкинского круга.**

Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. - М., 1970.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

### **И.А.Крылов.**

Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. - М., 1958.

### **А.С.Грибоедов.**

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С.Грибоедова “Горе от ума” // Анализ драматического произведения. - Л., 1988. - С. 59-91

### **А.В.Кольцов.**

Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. - Л., 1977.

Скатов Н.Н. Кольцов. (Серия “ЖЗЛ”). - М., 1989.

### **А.С.Пушкин.**

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. - Л., 1982.

Белинский В.Г. Статьи о Пушкине.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). - М., 1967.

Томашевский Б.В. Пушкин Т. 1. Лицей. Петербург. - М., 1990.

Томашевский Б.В. Пушкин Т. 2. Юг. Михайловское. - М., 1990.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. - М., 1974.

Долинина Н.Г. Прочитаем “Онегина” вместе. Печорин и наше время. - Л., 1985

Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. - Горький, 1985.

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л., 1987.

Тынянов Ю.М. Пушкин и его современники. - М., 1968.

Берковский Н.Я. О “Повестях Белкина” // Берковский Н.Я, Статьи о литературе. М.-Л., 1962.

### **М.Ю. Лермонтов.**

Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. - М.-Л., 1961.

Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М.Ю.Лермонтова.

Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова “Демон”. - М., 1977.

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. - М.,1989.

**Н.В.Гоголь.**

Золотусский Игорь. Гоголь. (Серия “ЖЗЛ”). - М., 1979.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л., 1959.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М., 1978.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя. - Л., 1989.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по дисциплине.....	5
Содержание дисциплины.....	6
Самостоятельная работа студентов.....	17
Тексты для чтения.....	17
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» .....	20
Планы практических занятий.....	22
Вопросы к экзамену для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика».....	30
Вопросы к экзамену для студентов, обучающихся по специальности 031001 «Филология».....	33
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	36
Дополнительная литература.....	36
Персоналии.....	36