

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2/3 XIX века

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей

031001 – «Филология», 030601 – «Журналистика»

Составитель: В.М.Калита

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Калита В.М. (составитель)

История русской литературы 2/3 XIX в. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 41 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История русской литературы второй трети 19 века» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальностям 031001 «Филология» и 030601 «Журналистика». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, список текстов для чтения и заучивания наизусть, планы практических занятий, вопросы к экзамену и зачету, темы рефератов, контрольно-проверочные материалы.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «История русской литературы второй трети XIX века» отличается исключительной интенсивностью нравственно-философских и художественных исканий русских писателей, обусловлено во многом рядом важнейших исторических событий этого периода: французской революции 1848 г., Крымской компании, крестьянской реформы 1861 г. Время 1840-х годов отмечено напряженнейшими исканиями передовой русской интеллигенцией путей развития России, борьбой западников и славянофилов, процессом освоения философского наследия Гегеля и Фейербаха, французских утопистов, выработкой самостоятельной концепции исторического развития.

Цель курса: изучить историю русской литературы второй трети XIX века во всей сложности взаимодействия исторического и литературного ряда .

Задачи курса:

- на материале творчества каждого писателя данного периода выявить общие закономерности развития реализма и неповторимость и оригинальность художественной системы каждого писателя;
- на материале произведений данного периода изучить общественно-нравственные и философские проблемы, поставленные эпохой;
- проследить жанровую динамику в творчестве каждого писателя и всей литературы 40-х годов, развитие романтических традиций, художественного наследия Пушкина, Лермонтова, Гоголя, взаимодействие эпоса, лирики и драмы;
- привить студентам навыки исторического мышления – умение видеть ход истории в художественных открытиях писателей

Содержание изучаемого материала и педагогических задач определили выбор метода анализа: единство проблемного и целостного, что позволяет сочетать осмысление общих художественных закономерностей с конкретностью текстологической работы.

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин.

Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 030601 «Журналистика» – 36 лекционных часов, практические занятия не предусмотрены учебным планом специальности. Самостоятельная работа – 33 ч.

Спец. 031001 «Филология» – 36 лекционных часов, 18 практических часов. Самостоятельная работа – 54 ч.

Название темы	лекции	Практ. занятия (спец. 031001)	Сам.раб. (спец. 031001)	Сам. раб. (спец. 030601)
Общественно-литературное движение 1840-х гг.	2			
Литературная ситуация 1850-х гг. Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой.		2	4	1
Творчество А.И.Герцена.	2	2	4	3
Творчество Н.Г. Чернышевского.	4	2	8	3
Творчество И.С.Тургенева.	6	2	8	4
Творчество И.А.Гончарова.	4	2	6	4
Драматургия А.Н.Островского.	4	2	6	4
Творчество Н.А. Некрасова.	4	2	6	4
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	4	4	6	4
Творчество писателей-разночинцев.	2		2	2
Лирика А.А.Фета.	2		2	2
Лирика Ф.И.Тютчева.	2		4	2
ВСЕГО	36	18	54	33

Основное содержание дисциплины

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2004.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.

Тема 1. Общественно-литературное движение 1840-х гг. – 2 ч.

Переходный характер «замечательного десятилетия» 1840-х гг. Формирование принципов исторического сознания. Освоение философии Гегеля и идей французского утопического социализма. Кружки А.И.Герцена, Н.В.Станкевича. общественная, философская и эстетическая позиция славянофилов и западников. Концепция личности и общинного начала.

Процесс демократизации общественного сознания. Деятельность В.Г.Белинского-петрашевца. Эстетическая программа В.Н.Майкова.

«Натуральная школа»: состав, органы, издания. Антикрепостнический характер «натуральной школы». Проблема «маленького человека», крестьянства, героя-разночинца. Основные жанры и поэтика «натуральной школы».

Борьба Белинского за эстетические принципы «натуральной школы»: проблема народности и общественного содержания литературы, концепция типического в реалистическом искусстве, учение о творческой субъективности, о тенденции и художественности произведения. Полемика Белинского со славянофилами и «гуманистическими» космополитами.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.335-338]; [2: гл. 1]

Практическое занятие № 1. Литературная ситуация 1850-х гг. Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой – 2 ч.

Тема 2. Творчество А.И.Герцена - 2 ч.

Основные этапы духовного развития и творчества А.И.Герцена: ранние впечатления детства (круг чтения, русское барство), восстание декабристов, универ-

ситет, увлечение утопическим сен-симонизмом, ссылка, изучение Гегеля, встреча с Белинским, 1848 год, духовная драма и выход из нее, создание Вольной русской типографии, реформа 1861 года, отношение к разночинскому движению, «Письма к старому товарищу».

«Записки одного молодого человека» как этап формирования концепции личности (полемика с русскими гегельянцами).

Роман «Кто виноват?». Диалектичность постановки проблемы героя: идея социальной и исторической предопределенности судьбы (социальный детерминизм) и проблема нравственной ответственности и активности человека (принципы философского универсализма). Сущность диалогического конфликта и способы его развития. Двойственность (романная и очерковая) природа романа. Композиция романа, художественная структура повествования: публицистичность, юмор, лиризм, афористичность. Традиции Гоголя и Диккенса. В.Г.Белинский о своеобразии реализма Герцена и о романе «Кто виноват?».

Содержание социально-философской повести «Доктор Крупов». Полемика с идеями Гоббса («Левиафан»), с западниками и славянофилами по вопросу о русской государственности. Композиция повести, философская природа повествования, сочетание обобщающей мысли с лиризмом, художественностью и сатирой.

«Былое и думы». История создания и эволюция замысла как отражение духовного развития А.И.Герцена 1850 - 1860 годов. Жанр книги. Эпическая природа произведения: широкий охват действительности, концепция становления национального самосознания, тип героя русской жизни как идеолога и революционера. Творческий принцип «отражения истории в человеке». Историзм мышления Герцена и особенности поэтики «Былого и дум»: композиция, романские и черновые принципы повествования, синтез аналитичности и психологизма. Принципы типизации. Своеобразие стиля: ассоциативность, метафоричность художественного мышления, сочетание философичности с бытописанием, лиризма с юмором, документа с вымыслом. Место «Былого и дум» в истории развития русской философской, психологической и мемуарной прозы.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.445-470]; [2: гл. 2]

Практическое занятие № 2. Своеобразие реализма А.И. Герцена («Былое и думы») – 2 ч.

Тема 3. Творчество Н.Г. Чернышевского – 4 ч.

Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. «Культ» Чернышевского.

Чернышевский и журнал Некрасова «Современник». Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Философские и эстетические взгляды Чернышевского Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Статьи о творчестве Толстого и Тургенева. Участие в споре о «гоголевском» и «пушкинском» направлении в литературе.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Утопия и революция в романе, изображение новых людей, своеобразие жанра и поэтики. Теория 2разумного эгоизма». Проблема положительного героя. Проблема эмансипации женщины. Образ «проницательного» героя. Тайнопись романа.

«Пролог» как социально-политический роман.

Роль Чернышевского в развитии русской литературы.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.601-605]; [2: гл. 11]

Практическое занятие № 3. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» - 2 ч.

Тема 4. Творчество И.С.Тургенева – 6 ч.

Личность писателя: история философского и нравственного развития писателя. Кружок Н.В.Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Дружба с Грановским и Бакуниным. Путешествие по Италии. Переводы из Гете. Белинский и «аннибалова клятва». 1848 год во Франции.

Романтический период элегий и подражаний Жуковскому и Байрону. «Записки охотника» как художественное целое. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Поэтика эпического. Личность и тип повествователя. Лиризм и философский характер пейзаже. Соотношение языческого и христианского в авторском понимании человека и мира.

Типология романов И.С.Тургенева. Н.А.Добролюбов о своеобразии художественного таланта писателя.

«Рудин». Формирование романной концепции героя 1850-х годов: от повестей («Андрей Колосов», «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека») к роману. Нравственно-эстетическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830-х — начала 1840-х годов. Проблема героя: два круга испытаний. Принципы «тайной психологии». Лирико-философская структура повествования. Пушкинские мотивы и образы.

«Дворянское гнездо». Путь к роману через философские повести о «трагическом смысле природы и любви». «Поездка в Полесье», «Затишье», «Фауст», «Ася». Идея долга и счастья. Эволюция Тургенева-романиста от «Рудина» к «Дворянскому гнезду». Проблема создания национального характера. Эпическая основа романа и способы ее создания: содержание и функция точных датировок, биографий, пейзажей, библейских мотивов и образов. Два круга испытания героя: идея долга перед родиной и потребность личного счастья. Христианская идея любви и долга, воплощенная в образах матери Лаврецкого и Лизы Калитиной. Элегическая структура организации материала и повествования. Пушкинские мотивы и образы.

«Накануне». Связь нравственно-философской проблематики романа с «Дворянским гнездом». Новизна типа героя. Расстановка героев и образ Елены Страховой. Смысл полемики автора романа и его критика – Н.А.Добролюбова («Когда же придет настоящий день?»). усложнение принципов «тайной психологии»: финал романа.

«Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и общественное содержание конфликта. Журнальная полемика вокруг романа и образа Базарова: статьи М.А.Антоновича, Д.И.Писарева, М.Н.Каткова. Драматизм образа Базарова, нравственно-философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Статья «Гамлет и Дон Кихот» в контексте «Отцов и детей». Христианские мотивы и образы. Эпический хронотоп романа: роль биографии романа: роль биографий, датировки, сюжета, эпилога.

«Дым». Проблемы пореформенной жизни России и своеобразие позиции Тургенева (на материале повестей «Призраки» и «Довольно»). Новизна романа: тип героя «без живота от любви» и героини роковых страстей. Художественная новизна: сочетание гротеска с усложненным психологическим анализом. Д.И.Писарев об авторской позиции в романе «Дым». Место романа в ряду произведений русской литературы 1860 – 1870-х годов.

«Новь». Общественное движение 1870-х годов и его отражение в творчестве писателя. Демократизация сознания и новые жанровые искания в повестях «История лейтенанта Ергунова» и «Степной король Лир». Изображение народничества в «Нови». Сложность тургеневской позиции в отношении к «безымянной Руси». Тип российского Гамлета. Художественная структура последнего романа Тургенева.

«Стихотворения в прозе» - лирико-философский финал творчества Тургенева. Содержание и поэтика «Стихотворений в прозе»: основные проблемы как философский, этический и художественный итог творчества писателя.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.365-395]; [2: гл. 8]

Практическое занятие № 4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» - 2 ч.

Тема 5. Творчество И.А.Гончарова – 4 ч.

Становление и формирование личности писателя: патриархальный уклад родительского дома, круг эпического чтения, Московский университет, кружок Майковых.

Типология романов И.А.Гончарова. Эстетика: принципы типизации. Полемика с Ф.М.Достоевским.

«Обыкновенная история». Сущность диалогического конфликта между романтическим сознанием и практической философией. Трагикомическая история нравственных скитаний Александра Адуева. Смысл финала романа. Эпический реализм Гончарова: построение диалогов, экспозиции, тщательная детализация. Пушкинские мотивы и образы. В.Г.Белинский о таланте Гончарова и романе «Обыкновенная история».

«Фрегат «Паллада». Проблема России и Европы, России и Азии. Проблема русского национального характера. Жанровое своеобразие «путешествия» в письмах и очерках. Традиции «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина.

«Обломов». Проблема героя русской жизни и национального характера. Ф.М.Достоевский о Лаврецком и Обломове. Сущность диалогического конфликта между Обломовым и Штольцем. Образ обломовского типа жизни. Содержание и поэтика главы «Сон Обломова». Композиция романа. Эпическая манера повествования как выражение авторской концепции русской жизни и поэтического мирозерцания. Образы и мотивы произведений В.Скотта, Гоголя и Пушкина как способ эстетической ориентации героя и автора.

«Обрыв». Новизна пореформенного романа: многосюжетность, параллели драматических страстей. Проблема героя-разночинца, тенденциозность авторской позиции. Тема искусства как процесса созидания жизни. Новизна художественной манеры Гончарова: сочетание романтических традиций (символика, пейзажи, сновидения) с эпической детализацией и полнотой. Использование традиций античного искусства с христианскими идеями и образами.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.396-420]; [2: гл. 9]

Практическое занятие № 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» - 2 ч.

Тема 6. Драматургия А.Н.Островского – 4 ч.

Личность драматурга: становление таланта – Московский университет, Малый театр, знакомство с русским судопроизводством, «Молодая» редакция «Москвитянина», просветительство и демократизм А.Н.Островского.

Начало творчества. Создание эпического национального театра. «Семейная картина». «Свои люди - сочтемся». Природа эпического конфликта. Традиция комедий Гоголя: пьеса без героя. Проблема авторской позиции. Поэтика эпического в комедии. «Бедная невеста». Психологический анализ молодого Островского.

Москвитянинский период. «Не в свои сани не садись». «Бедность не порок». Новизна морально-этического конфликта. Поиски национального положительного характера. Обращение к фольклору.

«Доходное место» – «строгая пьеса» о русском чиновничестве. Тип обличительной сатиры на эпической основе. Традиции комедии Грибоедова «Горе от ума».

«Гроза» – русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание конфликта. Христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. «Гроза» в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце». «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка». Проблема пробуждения народного сознания. Тип героя из обыкновенной среды. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок.

Пьесы-сцены: «Не все коту масленица», «Пучина». «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Тип «массовидного» героя. Очерковая природа пьес-сцен. Пушкинские и гоголевские мотивы и образы.

Обличительные комедии о пореформенном дворянстве и буржуазии: «На всякого мудреца довольно простоты». Традиции комедии «Горе от ума». Дуэтный характер сцен. «Бешеные деньги», «Волки и овцы». Соотношение сатиры и эпического в характерах героев.

Последний период творчества: «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Социальное и нравственно-эстетическое содержание конфликта. Морально-этический аспект разработки характеров. Новизна психологизма: паузы, предварения, подтекст, символика. Великие русские актрисы в последних пьесах Островского: М.Н.Ермолова, М.Г.Савина и В.Ф.Комиссаржевская как выражение традиций и новаторства русского театра на основе драматургии А.Н.Островского.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.431-444]; [2: гл. 10]

Практическое занятие № 6. Драма А.Н. Островского «Гроза» - 2 ч.

Тема 7. Н.А. Некрасов – 4 ч.

Личность поэта. Ф.М.Достоевский о Некрасове («Дневник писателя»). Поэт крестьянской демократии. Организатор и участник «натуральной школы». Редактор «Современника» и «Отечественных записок».

Лирика. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Традиции поэзии Пушкина, Лермонтова, Кольцова.

Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. «Еду ли ночью», «Когда из мрака заблужденья», «Застенчивость». Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы.

Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде».

Тема поэта и поэзии: «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Последние элегии».

Любовная лирика (Панаевский цикл): «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я сегодня так грустно настроен», «О, письма женщины нам милой». Некрасов и Тютчев в изображении драматического чувства.

Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова: «Несжатая полоса», «Надрывается сердце от муки», «Рыцарь на час». Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров.

Поэмы, посвященные революционно-освободительному движению в России: «Несчастные», «Дедушка», «Русские женщины». Пропагандистский характер поэм, сочетание исторического документа, социальной утопии и художественного вымысла.

Поэмы Некрасова. «Саша». Проблема героя времени (в сравнении с тургеневским «Рудиным»). «Тишина» — лироэпическая поэма: демократизм и христианско-религиозные мотивы в творчестве Некрасова. Поэмы о крестьянской жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Проблема народного героя. Соотношение эпоса, лирики и новеллистического начала в поэмах. Функция и своеобразие фантастического элемента.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания. Эпическая природа поэмы. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Композиция поэмы как развитие авторской концепции народа и истории. Своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, жанровое многообразие включенных в текст форм, разновидности поэтического размера.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.341-361]; [2: гл. 12]

Практическое занятие № 7. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - 2 ч.

Тема 8. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина – 4ч.

Личность писателя: пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, фурьеризм, кружок Петрашевского, «Противоречия» и «Запутанное дело», ссылка.

«Губернские очерки» как очерковый цикл. Проблема народного сознания и критика современной России. Гоголевские и пушкинские традиции. Проблема единого авторского повествования, композиция, сочетание фольклорного, публицистического и художественного начала.

«История одного города» — сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика российского самодержавия. Жанровое своеобразие: летопись, библейские образы и мотивы, гротеск, фантастика, документальность исторического факта, патетика и лиризм.

«Господа Головлевы». Теория жанра романа в эстетике писателя 1870-х гг. история создания романа как динамика циклической организации. Принципы создания целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия), единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Содержание и функция публицистических авторских отступлений. Своеобразие психологического анализа. Особенность пейзажей и финал.

«Сказки» — сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малых жанровых формах. Проблематика сказок, художественное своеобразие.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с.471-505]; [2: гл. 7]

Практическое занятие № 8 Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» - 2 ч.

Практическое занятие № 9 Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – 2 ч.

Тема 9. Творчество писателей-разночинцев -2 ч.

Эпоха 1850 — 1860-х годов = «начало перемен». Расцвет разночинской культуры. Новая концепция человека и общества как развитие идей крестьянской демократии. Изображение героя-разночинца в повестях Н.Г.Помяловского («Мещанское счастье», «Молотов»), В.А.Слепцова («Трудное время»). Принципы изображения народа («Подлиповцы» Ф.М.Решетникова, «Очерки бурсы» Н.Г.Помяловского). Динамика малых жанров, очерковая аранжировка романа.

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Концепция человека и теория «разумного эгоизма». Проблема героя времени, принципы изображения разночинцев. Активность авторской позиции. Художественное своеобразие романа: композиция, очерковая организация, публицистичность, авторские отступления, содержание и функция снов, особенность психологического анализа, ирония и лиризм.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 620-631]; [2: гл. 13]

Тема 10. Лирика А.А.Фета – 2 ч.

Биография А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Пророческая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 654-660]; [2: гл. 5]

Тема 11. Лирика Ф.И.Тютчева – 2 ч.

Биография поэта (контекст русской и европейской истории и культуры). Философский характер лирики Тютчева. Диалектический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Эволюция лирики поэта. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева.

Самостоятельная работа. Чтение текстов – 4 ч.

Литература [1: с. 661-670]; [2: гл. 4].

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям.

Тексты для чтения

1. **Герцен А.И.** Кто виноват? Доктор Крупов. Былое и думы.

2. **Тургенев И.С.** Андрей Колосов. Записки охотника. Дневник «лишнего человека». Затишье. Поездка в Полесье. Фауст. Ася. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Призраки. Довольно. Степной Король Лир. История лейтенанта Ергунова. Вешние воды. Гамлет и Дон-Кихот. Стихотворения в прозе. Литературные и житейские воспоминания (Литературный вечер у П.А.-Плетнева. Гоголь. По поводу «Отцов и детей»).

3. **Гончаров И.А.** Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». (От Кронштата до мыса Лизарда. Атлантический океан и остров Мадера. Шанхай. Русские в Японии. Ликейские острова). Обломов. Обрыв. Мильон терзаний.

4. **Островский А.Н.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность не порок. Не в свои сани не садись. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. Лес. Снегурочка. На всякого мудреца довольно простоты. Не все коту масленица. Не было ни гроша да вдруг алтын. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

5. **Некрасов Н.А.** Стихотворения. Саша. Тишина. Несчастные. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо?

6. **Салтыков-Щедрин М.Е.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

7. **Чернышевский Н.Г.** Что делать?
8. **Решетников Ф.М.** Подлиповцы.
9. **Помяловский Н.Г.** Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы.
10. **Слепцов В.А.** Трудное время.
11. **Тютчев Ф.И.** Стихотворения.
12. **Фет А.А.** Стихотворения.

Тексты для заучивания наизусть

Н.А.Некрасов. Родина. Вчерашний день часу в шестом. Внимая ужасам войны. В столицах шум... Памяти Добролюбова. Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...). Кому на Руси жить хорошо (Пролог. Две главы).

Ф.И.Тютчев. Весенняя гроза. Silentium. О чем ты воешь, ветер ночной... О вещая душа моя... Есть в осени первоначальной... Эти бедные селенья... Умом Россию не понять...

А.А.Фет. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Первый ландыш. Ласточки пропали... Как беден наш язык... Осень. Это утро, радость эта...

А.К.Толстой. Средь шумного бала. Двух станов не боец. Не ветер, вея с высоты... Коль любить, так без рассудку...

Темы рефератов

для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»

- 1.«Натуральная школа» в русской литературе. Состав школы, основные издания. Эстетика и поэтика.
- 2.«Былое и думы» А.И.Герцена. Своеобразие жанра. Романские и очерковые принципы повествования.
- 3.Лирика и поэмы И.С.Тургенева.
- 4.«Записки охотника» И.С.Тургенева и «натуральная школа».
- 5.Н.А.Некрасов и «натуральная школа».
- 6.«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанрово-стилевое своеобразие.
- 7.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Расположение и состав основных частей.

8. А.Н.Островский и журнал «Москвитянин». Спор о славянофильстве Островского.

9. А.Н.Островский и русский театр.

10. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Традиции «натуральной школы». Спор с романтическим сознанием.

11. «Гроза» А.Н.Островского в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

12. Литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского. Своеобразие эстетической позиции.

13. Литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева. Философско-эстетическая позиция критика.

14. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Тема искусства в романе искусство как «жизнетворчество».

15. А.А.Фет и А.Шопенгауэр.

16. Натуралистические тенденции в демократической беллетристике 60-х годов XIX века. «Подлиповцы» Ф.М.Решетникова.

17. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Своеобразие композиции. Организация повествования.

18. Политическая лирика Ф.И.Тютчева. Формирование неославянофильства. Россия и Запад.

19. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Журнальная полемика вокруг романа.

20. «Очерки» Н.Успенского. Трактовка их в статье Н.Г.Чернышевского «Не начало ли перемен?».

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: **Литературная ситуация 1850-х гг.**

Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой

1. Н.Г.Чернышевский – ведущий критик демократического лагеря. Эстетическая позиция Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности»).

2. Чернышевский о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в развитии литературы («Очерки гоголевского периода русской литературы»).

3. В.П.Боткин как представитель «чистой» критики. Изложение эстетической позиции в статье «О поэзии Фета».

4. А.В.Дружинин о «пушкинском» и «гоголевском» периоде русской литературы («Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения», «Пушкин и последние издания его сочинений»).

Литература

1. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности // Чернышевский Н.Г. Собр.соч. В 5 тт. М., 1974. Т. 4.

2. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы // Там же. Т. 3.

3. Боткин В.П. Стихотворения А.А.Фета // Русская эстетика и критика 40-50-х гг. XIX в. М., 1982.

4. Дружинин А.В. А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.

5. Дружинин А.В, Критика гоголевского направления русской литературы и наши к ней отношения // Там же.

6. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1982. Т. 3 (Введение).

7. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XIX вв. М., 1972. С. 215 – 226, 232 – 253.

Практическое занятие № 2

Тема: **Своеобразие реализма А.И.Герцена («Былое и думы»)**

1. Историзм и диалектизм мышления А.И.Герцена (оценка декабристов, западников и славянофилов, Чаадаева, осмысление проблемы национального характера, истории России и Европы).
2. Принципы типизации, особенность отбора материала, соотношение документального, мемуарного и художественного начал.
3. Жанровое своеобразие «Былого и дум». Особенность эпического хронотопа.
4. Биографический принцип изображения человека и истории. Анализ композиции четвертой части «Былого и дум».
5. Романная и очерковая структура книги.
6. Своеобразие стиля Герцена.

Литература:

1. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. – Любое издание.
2. Гинзбург Л.Я. «Человеческий документ» и построение характера // Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971. – С. 254 – 282.
3. Путинцев В.А. Герцен-писатель. М., 1963.
4. Чуковская Л.К. «Былое и думы» Герцена. М., 1966.
5. Бабаев Э.Г. Художественный мир А.И.Герцена. М., 1981.
6. Елизаветина Т.Г. «Былое и думы» Герцена. М., 1984.

Практическое занятие № 3

Тема: Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

1. История создания и публикации. Прототипы и «первоисточники» романа.
2. Основные образно-композиционные центры романа («прошлые люди», «новые люди», высшие люди, сны). «Разумный эгоизм» как основа мировоззрения «новых людей». Дифференциация «новых людей» на «обыкновенных» и «особенных». Рахметов как «особенный человек».
3. Своеобразие жанра и поэтики романа. Жанровые традиции романа. «Сдвоенный» сюжет. Проблема структурного единства (образ автора, образ «революции», сны Веры Павловны как основа структурного единства романа).

Литература.

1. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. М., 1978.
2. Лебедев А.А. Герои Чернышевского. М., 1962.
3. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. М., 1976.
4. Лебедев А.А. Разумные эгоисты Чернышевского. М., 1973.
5. Панаев М.Т. Комментарий к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?». М., 1988.
6. Паперно Ирина. Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996.

Практическое занятие № 4

Тема: Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

I. Роман «Отцы и дети» в общественной и литературной жизни 60-х гг. Противостояние дворянского либерализма и разночинного демократизма как историческая основа романа.

II. Образ нового человека в понимании и трактовке Тургенева.

1. Базаров в образной системе романа. Его внешность и духовный облик. Базаров как личность и как мыслитель.

2. Базаров и другие персонажи романа.

А) идейный диалог-спор как главный структурный элемент в выявлении сущности образа Базарова. Базаров и Кирсановы.

Б) Базаров, его «ученики» и «последователи».

В) Базаров и женские персонажи. Испытание любовью.

3. «Спор» автора с героем. Пути и способы выявления «несостоятельности» героя.

III. «Отцы и дети» в критике 60-х гг. Оценки Антоновича и Писарева. Современные оценки романа.

Литература.

1. Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Комментарии. М., 1983.

2. Пустовойт П.Г. Тургенев — художник слова. М., 1987.

3. Лебедев Ю.В. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

4. Троицкий В.Ю. Книга поколений. О романе

5. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. М., 1986.

Практическое занятие № 5

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. История создания романа и место его в романном творчестве писателя («Обыкновенная история», «Обрыв»).
2. Историки характера И.И. Обломова. Поэтический мир Обломовки.
3. Один день из жизни Обломова на Гороховой. Обломов и его обитатели.
4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание или «возвращение» к истокам.
5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям.
6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.

Литература

1. Захаркин А.Ф. Роман И.А. Гончарова «Обломов», - М., 1963.
2. Кантор В. Долгий навек ко сну (размышление о романе И.А. Гончарова «Обломов») // Вопросы литературы, – 1989.- № 1.
3. Краснощеков В.М. «обломов» И.А. Гончарова. – М., 1970.
4. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И.А. Гончарова «Обломов». – СПб., 1996.

Практическое занятие № 6

Тема: Драма Н.А.Островского «Гроза»

1. Творчество Н.А.Островского в конце 50-х гг. Связь с «Современником». Углубление социальных конфликтов, расширение сферы жизни.

2. «Гроза» как отражение социальной борьбы в предреформенной России, «общего подъема чувства личности».

3. Картины темного царства — город Клинов и его обитатели.

1) образ самодура Дикого;

2) Кабаниха;

3) другие персонажи.

4. Конфликт в пьесе. Социально-бытовой и этико-психологический план конфликта.

1) Катерина — самобытный народный характер; ее стихийный протест против косных форм быта и морали;

2) универсальный характер конфликта. Судьба просвещения, знания, науки в темном царстве.

5. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие.

1) искусство диалога и монолога;

2) речевая характеристика;

3) пейзаж и символика;

4) фольклорное начало.

Литература.

1. Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского. М., 1974.

2. Холодов е.Г. Драматург на все времена. М., 1975.

3. Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.

4. Драма Островского «Гроза» в русской критике. М., 1990.

5. Словарь к пьесам Островского. М., 1993.

Практическое занятие № 7

Тема: Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Творческая история поэмы. Состав и расположение глав и частей произведения.

II. Широта эпического замысла. Критика русской жизни до и после реформы.

III. Многообразие социальных типов и характеров

1. Правдоискатели и правдолюбцы

2. Борцы за народную долю (Савелий).

3. Образ Матрены Тимофеевны.

4. Холопы примерные — Ипат и Яков.

5. Помещики в поэме.

6. Народные заступники. Гриша Добросклонов.

IV. Своеобразие жанра и языка поэмы. Связь с устным народным творчеством.

Литература:

1. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.

2. Груздев Н.А. Поэтика Н.А.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». М.-Л., 1966.

3. Розанова Л.А. Поэма Н.А.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. М., 1970.

4. Аникин В.П. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1969.

5. Прокшин В.Г. Где же ты, тайна довольства народного? М., 1990.

Практическое занятие № 8

Тема: **Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

1. Проблематика книги.
2. Особенности ее композиции.
3. «История одного города» - политическая сатира на самодержавие: типы градоначальников и глуповцы.
4. Приемы сатиры:
 - а/ особенности типизации и индивидуализации сатирического образа-персонажа;
 - б/ функции гротеска
 - в/ приемы пародии
 - г/ эзоповский язык
5. Способы выражения авторской позиции.
6. Жанровое своеобразие книги.
7. Художники-иллюстраторы «Истории одного города» - Кукрынисты.

Литература

1. Салтыков М.Е. История одного города
2. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути 1860-79-е годы. – М., 1984.
3. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1965.
4. Николаев Д. «История одного города» Щедрина // «Три шедевра русской классики». – М., 1971.
5. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
6. Истопись русской литературы XIX века: вторая половина / Под редакцией Н.Н. Скатова.. – М., 1987.

Практическое занятие № 9

Тема: Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина

1. Основные этапы творческой эволюции Салтыкова-Щедрина. Время создания сказок, их место в творчестве писателя.

2. Тематический состав Сказок и основные циклы. Объекты сатирического изображения, проблемы и образы.

3. Традиции сказочного жанра и сказки Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилевое многообразие сказок. Мастерство Щедрина-сатирика.

Литература.

1. Бусилина А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
2. Бусилина А.С. Сказки Салтыкова-Щедрина. Л., 1976.
3. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875 - 1889. Биография. М., 1989.
4. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
5. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

Контролирующие материалы.

Входящий контроль

Самостоятельная работа

1. Назовите сказки Салтыкова-Щедрина, на какие тематические группы их можно разделить?
2. Какие поэмы Некрасова вы знаете?

Текущий контроль

Проводится в рамках практических занятий и консультаций.

Промежуточный контроль

Контрольная работа

Вариант 1.

1. В.Г. Белинский с восхищением отзывался о Н. Некрасове: «Что за топор его талант»; Г.В. Плеханов положил этот тезис в основу каламбура о «топорности» поэзии Некрасова. Какие стороны идиостиля поэта подмечена в этих суждениях?
2. Прочитайте прозаический отрывок. Определите авторство, к какому периоду творчества относится, черты какого направления выражает. Какие особенности художественного языка могут аргументировать ваше мнение?
3. Прочитайте стихотворение. Определите автора, место стихотворения в контексте творчества. Определите основную тему стихотворения. Выявите стилевые особенности стихотворения (ритмические определители, поэтический синтаксис, принципы тропеизации).

Вариант 2.

1. А.Н. Островского называют «певцом Замоскворечья». Какие типы купцов «воспеваются» драматургом?
2. Прочитайте прозаический отрывок. Определите авторство, к какому периоду творчества относится, черты какого направления выражает. Какие особенности художественного языка могут аргументировать ваше мнение?

3. Прочитайте стихотворение. Определите автора, место стихотворения в контексте творчества. Определите основную тему стихотворения. Выявите стилевые особенности стихотворения (ритмические определители, поэтический синтаксис, принципы тропеизации).

Вариант 3.

1. Известно выражение «тургеневские девушки» и какой тип героини под этим подразумевается. Попробуйте определить основные типы «тургеневских мужчин» и дать им характеристики.

2. Прочитайте прозаический отрывок. Определите авторство, к какому периоду творчества относится, черты какого направления выражает. Какие особенности художественного языка могут аргументировать ваше мнение?

3. Прочитайте стихотворение. Определите автора, место стихотворения в контексте творчества. Определите основную тему стихотворения. Выявите стилевые особенности стихотворения (ритмические определители, поэтический синтаксис, принципы тропеизации).

Тексты и фрагменты для анализа:

1. И. Гончаров Обрыв.

Ф. Тютчев. «Еще томлюсь тоской желаний»

2. М. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы.

А. Фет. «Щепот, робкое дыханье...»

3. Н. Лесков. Очарованный странник.

Ф. Тютчев. «Предопределение».

**Вопросы к экзамену
для студентов, обучающихся по специальности 031001 «Филология»**

1. Русская литература 1840-60-х годов. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Журнальная полемика. Роль «Современника». Проза, поэзия, драматургия данного периода.

2. А.И. Герцен. Жизненный и творческий путь. Годы эмиграции. Политическая и издательская деятельность Герцена в эмиграции.

3. Жанр социально-психологической и философской повести в творчестве А.И. Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).

4. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Сущность конфликта. Образ Бельтова. Художественное своеобразие прозы Герцена в оценке В.Г. Белинского.

5. «Былое и думы» А.И. Герцена. Жанровое своеобразие и композиция произведения. Соотношение романной и очерковой структуры.

6. «Натуральная школа». Эстетические принципы. Состав. Сборники. Влияние западноевропейской литературы. Роль В.Г. Белинского в формировании эстетических принципов школы.

7. «Записки охотника» И.С. Тургенева. История создания. Проблема национального характера в «Записках охотника». Образ повествователя и поэта.

8. Романы И.С. Тургенева как панорама русской общественной жизни 1840-1870-х годов. Типология романов И.С. Тургенева.

9. Роман И.С. Тургенева «Рудин». Связь романа с повестями о «лишнем человеке», проблема «гамлетизма». Образ Рудина и отношение к нему автора. Роман «Рудин» и поэма Н. Некрасова «Саша».

10. Идеино-художественное своеобразие повестей И.С. Тургенева 1850-1870-х гг. Повесть И.С. Тургенева «Ася» и статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

11. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лаврецкого. Эволюция героя. Образ Лизы. Проблема религиозного долга и свободного стремления к счастью. Поэтизация дворянских гнезд и их традиций (любовь, музыка, природа в романе).

12. Роман И.С.Тургенева «Накануне». Образ «сознательно героической» личности. Превосходство Инсарова над «обыкновенными» положительными героями (Шубин, Берсенов). Образ Елены Стаховой. Добролюбов о романе.

13. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, основной конфликт. Базаров как личность и мыслитель. Отношение автора к герою. Базаров и другие персонажи. Спор о романе.

14. Идеальный кризис Тургенева и отражение его в творчестве («Призраки», «Довольно»). Роман «Дым». Спор с Герценом и Огаревым в романе, негативное изображение русской эмиграции. Образ Литвинова. Смысл названия романа.

15. Роман И.С.Тургенева «Новь». Изображение несостоятельности русского народничества. Основные образы романа. Образ Соломина как положительного героя.

16. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. История создания и публикации. Тематика и сюжетные источники. Жанрово-стилевое и языковое своеобразие.

17. Раннее творчество Н.Некрасова. Творческие искания. Драматургия и проза Некрасова. Некрасов и «натуральная школа». Некрасов как журналист и издатель. Некрасов и журнал «Современник».

18. Поэтическое творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы поэзии Н.Некрасова 1850-60-х годов. Сборник «Стихотворения» (1856). Деревенская, городская, революционная тематика. Новаторство Н.Некрасова в области стиха и языка.

19. Поэмы Н.Некрасова. Образ героини и «лишнего человека» в поэме «Саша». Первая крестьянская поэма «Коробейники». «Мороз, Красный нос» - высшее достижение поэзии Некрасова 1860-х годов.

20. Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Проблема расположения и нумерации частей.

21. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблематика. Образ положительного героя. Художественное своеобразие поэмы.

22. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Социально-политические, философские, эстетические взгляды Чернышевского. Диссертация Чернышевского. Ли-

тературно-критическая деятельность. Статьи о И.Тургеневе, Л.Толстом. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в литературе.

23.Н.Г.Чернышевский – писатель. Роман «Что делать?». Проблематика и жанр произведения. Теория «разумного эгоизма» и проблема положительного героя. Проблема женской эмансипации. Революция и утопия в романе. Художественное своеобразие романа. Роман Чернышевского «Пролог».

24.Литературно-критическая деятельность Н.А.Добролюбова. Борьба с «идеалистической эстетикой». Принципы «реальной критики». Статьи об Островском, Тургеневе, Достоевском.

25.Д.И.Писарев. Философские и эстетические взгляды. Писарев и журнал «Русское слово». Литературно-критическая деятельность Писарева. Статьи о И.Тургеневе. Спор с «Современником». «Разрушение эстетики». Статьи о А.Пушкине.

26.И.А.Гончаров. Влияние социально-бытовой и литературной среды на формирование Гончарова-писателя (кружок Майкова, В.Г.Белинский). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Проблематика, герои. Формирование основных мотивов творчества

27.Роман И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история. Влияние на развитие замысла книги очерков «Фрегат «Паллада». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образы Обломова и Штольца. Проблема национального характера. Мастерство Гончарова-романиста.

28.Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Место романа в «трилогии» Гончарова. Развитие проблематики предыдущих романов. Райский – свободный художник. Образ Марка Волохова – нигилиста. Женские образы. Образ бабушки Бережковой — хранительницы лучших национальных традиций.

29.А.Н.Островский. Начало творческого пути. Проблематика, обличительно-сатирический пафос первых пьес. «Свои люди – сочтемся». Цензурная история и сценическая судьба комедии. Особенности драматургии Островского.

30.Славянофильский период в творчестве А.Н.Островский. Сближение с молодой редакцией журнала «Москвитянин». Славянофильские тенденции в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи как хочется».

31.Сближение А.Н.Островского с «Современником». Творчество 1850-х годов. Пьеса «Гроза». «Темное царство» и его жертвы в драме. Образ Катерины. Мастерство Островского-драматурга.

32.Творчество А.Н.Островского 1860-70-х годов. Расширение тематики, жанрово-стилевое многообразие. Исторические пьесы. Развитие темы купечества. Проблема положительного героя, тема искусства («Бесприданница», «Лес», «Снегурочка», «Таланты и поклонники» и др.).

33.Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. История публикации первых стихотворений Тютчева, судьба его творческого наследия в XIX столетии. Тютчев – ярчайший поэт мысли. Сложность и оригинальность философской проблематики. Природа и «космическое сознание» в творчестве Тютчева. Любовная лирика.

34.А.А.Фет. Влияние на формирование поэта событий личной жизни. Эстетические взгляды Фета, спор с демократической критикой. Влияние Шопенгауэра. Фет – певец любви. Изображение природы. Трагедийные мотивы поздней лирики. Сборники «Вечерние огни».

35.А.К.Толстой. Общественная и эстетическая позиция А.К.Толстого. Стихи о любви и природе. Гуманизм и сатирическая направленность в поэзии. Пародийные жанры. Фольклорные традиции: песни, былины, баллады в творчестве А.К.Толстого.

36.М.Е.Салтыков-Щедрин. Социально-утопические тенденции в творчестве. Сатира Салтыкова-Щедрина, связь с «натуральной школой». «История одного города» - политическая сатира на самодержавие и бюрократию. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска.

37.Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в 1870-е гг. Роман «Господа Головлевы» - новый тип социального романа. Идея вырождения — главный композиционный стержень романа. Семья Головлевых (жизнь, быт, моральные устои). Образ Иудушки Головлева. Композиция, язык романа.

38.М.Е.Салтыков-Щедрин – редактор «Отечественных записок». Творчество Салтыкова Щедрина в 1880-е годы. Сказки Салтыкова-Щедрина. Основная тема-

тика, циклы. Фольклорные и литературные традиции и жанрово-стилевое многообразие сказок.

39.Творчество В.А.Слепцова и Н.В.Успенского. Роман В.А.Слепцова «Трудное время». «Очерки» Н.В.Успенского.

40.Творчество Н.Г.Помяловского и Ф.М.Решетникова. «Очерки бурсы» Н.Помяловского. «Подлиповцы» Ф.Решетникова.

**Вопросы к зачету
для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»**

1. Русская литература 1840-60-х годов. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Журнальная полемика. Роль «Современника». Проза, поэзия, драматургия данного периода.
2. А.И.Герцен. Жизненный и творческий путь. Годы эмиграции. Политическая и издательская деятельность Герцена в эмиграции.
3. Жанр социально-психологической и философской повести в творчестве А.И.Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»).
4. Роман А.И.Герцена «Кто виноват?». Сущность конфликта. Образ Бельтова. Художественное своеобразие прозы Герцена в оценке В.Г.Белинского.
5. «Былое и думы» А.И.Герцена. Жанровое своеобразие и композиция произведения. Соотношение романной и очерковой структуры.
6. «Натуральная школа». Эстетические принципы. Состав. Сборники. Влияние западноевропейской литературы. Роль В.Г.Белинского в формировании эстетических принципов школы.
7. «Записки охотника» И.С.Тургенева. История создания. Проблема национального характера в «Записках охотника». Образ повествователя и поэта.
8. Романы И.С.Тургенева как панорама русской общественной жизни 1840-1870-х годов. Типология романов И.С.Тургенева.

9. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Связь романа с повестями о «лишнем человеке», проблема «гамлетизма». Образ Рудина и отношение к нему автора. Роман «Рудин» и поэма Н.Некрасова «Саша».
10. Идеино-художественное своеобразие повестей И.С.Тургенева 1850-1870-х гг. Повесть И.С.Тургенева «Ася» и статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
11. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лаврецкого. Эволюция героя. Образ Лизы. Проблема религиозного долга и свободного стремления к счастью. Поэтизация дворянских гнезд и их традиций (любовь, музыка, природа в романе).
12. Роман И.С.Тургенева «Накануне». Образ «сознательно героической» личности. Превосходство Инсарова над «обыкновенными» положительными героями (Шубин, Берсенева). Образ Елены Стаховой. Добролюбов о романе.
13. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, основной конфликт. Базаров как личность и мыслитель. Отношение автора к герою. Базаров и другие персонажи. Спор о романе.
14. Идеинный кризис Тургенева и отражение его в творчестве («Призраки», «Довольно»). Роман «Дым». Спор с Герценом и Огаревым в романе, негативное изображение русской эмиграции. Образ Литвинова. Смысл названия романа.
15. Роман И.С.Тургенева «Новь». Изображение несостоятельности русского народничества. Основные образы романа. Образ Соломина как положительного героя.
16. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. История создания и публикации. Тематика и сюжетные источники. Жанрово-стилевое и языковое своеобразие.
17. Раннее творчество Н.Некрасова. Творческие искания. Драматургия и проза Некрасова. Некрасов и «натуральная школа». Некрасов как журналист и издатель. Некрасов и журнал «Современник».

18. Поэтическое творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы поэзии Н.Некрасова 1850-60-х годов. Сборник «Стихотворения» (1856). Деревенская, городская, революционная тематика. Новаторство Н.Некрасова в области стиха и языка.
19. Поэмы Н.Некрасова. Образ героини и «лишнего человека» в поэме «Саша». Первая крестьянская поэма «Коробейники». «Мороз, Красный нос» - высшее достижение поэзии Некрасова 1860-х годов.
20. Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Проблема расположения и нумерации частей.
21. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблематика. Образ положительного героя. Художественное своеобразие поэмы.
22. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Социально-политические, философские, эстетические взгляды Чернышевского. Диссертация Чернышевского. Литературно-критическая деятельность. Статьи о И.Тургеневе, Л.Толстом. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в литературе.
23. Н.Г.Чернышевский – писатель. Роман «Что делать?». Проблематика и жанр произведения. Теория «разумного эгоизма» и проблема положительного героя. Проблема женской эмансипации. Революция и утопия в романе. Художественное своеобразие романа. Роман Чернышевского «Пролог».
24. Литературно-критическая деятельность Н.А.Добролюбова. Борьба с «идеалистической эстетикой». Принципы «реальной критики». Статьи об Островском, Тургеневе, Достоевском.
25. Д.И.Писарев. Философские и эстетические взгляды. Писарев и журнал «Русское слово». Литературно-критическая деятельность Писарева. Статьи о И.Тургеневе. Спор с «Современником». «Разрушение эстетики». Статьи о А.Пушкине.
26. И.А.Гончаров. Влияние социально-бытовой и литературной среды на формирование Гончарова-писателя (кружок Майкова, В.Г.Белинский). Гонча-

- ров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Проблематика, герои. Формирование основных мотивов творчества.
27. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история. Влияние на развитие замысла книги очерков «Фрегат «Паллада». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образы Обломова и Штольца. Проблема национального характера. Мастерство Гончарова-романиста.
28. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Место романа в «трилогии» Гончарова. Развитие проблематики предыдущих романов. Райский – свободный художник. Образ Марка Волохова – нигилиста. Женские образы. Образ бабушки Бережковой — хранительницы лучших национальных традиций.
29. А.Н.Островский. Начало творческого пути. Проблематика, обличительно-сатирический пафос первых пьес. «Свои люди – сочтемся». Цензурная история и сценическая судьба комедии. Особенности драматургии Островского.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2004.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.

Дополнительная литература

- 1.История русской литературы второй половины 19 века. Практикум /Под ред. Старыгиной Н.Н. М., 2000.
- 2.Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник. /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
- 3.История русской литературы. 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
- 4.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
- 5.История русской литературы в 4 т. Л., 1981-1982.

6. История русской литературы второй половины 19 века (1855-1870). Хрестоматия /Ред.-сост. Старыгина Н.Н. М., 1999.
7. Наш 19 век: Хрестоматия в 2 т. /Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., 1995.
8. История русской литературы второй половины 19 века /Под ред. Проф. Н.И.-Кравцова. М., 1966.
9. История русской литературы (вторая половина 19 века) /Под ред. Проф. С.М.Петрова. М., 1978.
10. Фохт У.Р. Пути развития русского реализма. М., 1963.
11. Развитие реализма в русской литературе. М., 1972-1974.
12. Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 века. Новосибирск, 1971.
13. Основин В.В. Русская драматургия второй половины 19 века. М., 1980.
14. Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
15. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
16. Русская повесть 19 века. История и проблематика жанра/Под ред. Б.С.Мейлаха. Л., 1973.
17. Штейн А. Критический реализм и русская драма 19 века. М., 1962.
18. История русского романа: В 2-х тт. М.-Л., 1964.
19. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
20. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
21. Чичерин А.В. очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977. С. 158-226, 289-303, 393-431.
22. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1-4. М., 1996-1998.
23. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

Персоналии

Герцен А.И.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Любое издание.

Булгаков С.Н. Душевная драма Герцена. Киев, 1905.

Ленин В.И. Памяти Герцена. Любое издание.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971

Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
С. 66-78, 97-108.

Тургенев И.С.

Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? Любое издание.

Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous. Любое издание.

Писарев Д.И. Базаров. Любое издание.

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм М.—Л., 1967.

Лебедев Ю.В. У истоков эпоса (Очерковые циклы в русской литературе 1840—1860-х годов). Ярославль, 1975.

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987. С. 97—132, 133—154.

Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-х гг.). Л., 1982.

Гончаров И.А.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Любое издание.

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Любое издание.

Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
С. 72—103.

Мельник В.И. Реализм И.А.Гончарова. Владивосток. 1985.

Отрадин М.В. «Сон Обломова» как художественное целое // Русская литература. 1991. № 1. С. 3-18.

Криволапов В.Н. Еще раз об «обломовщине» // Русская литература. 1994. № 2. С. 27—48.

Островский А.Н.

Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. Любое издание.

Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. Любое издание.

Журавлева А.Н. Островский-комедиограф. М., 1981.

Лакшин В.Я. Островский М., 1982.

Лебедев Ю.В. О народности «Грозы», русской трагедии А.Н.Островского. // Русская литература. 1981. № 1. С. 24 — 38.

Некрасов Н.А.

Мережковский Д.С. Две тайны русской поэзии // Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991.

Корман Б.О. Лирика Н.А.Некрасова. Воронеж, 1964.

Груздев А.И. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» М.-Л., 1966.

Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.

Салтыков-Щедрин М.Е.

Лебедев Ю.В. У истоков эпоса. Ярославль, 1975.

Григорьян К.Н, Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». М.-Л., 1962.

Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Писатели-разночинцы

Чернышевский Н.Г. Не начало ли перемены? Любое издание.

Лотман Ю.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.

Ямпольский И.Г. Помяловский. М., 1968.

Семанова М.Л. Слепцов // Слепцов В.А. Избранные произведения. Л., 1970.

Соколов Н.И. Творчество Ф.М.Решетникова // Решетников Ф.М. Избранные произведения: В 2 тт. М., 1956.

Тютчев Ф.И.

Берковский Н.Я. Ф.И.Тютчев // Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.—Л., 1962.

Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Таллин, 1993. Т.3.

Пигарев К.В, Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Фет А.А.

Боткин В.П. Стихотворения А.А.Фета // Боткин В.П. Литературная критика. М., 1984.

Благой Д.Д. Мир как красота // Фет А.А. Вечерние огни. М., 1981. Послесловие.

Эйхенбаум Б.М, Мелодика русского стиха. Фет. // Эйхенбаум Б.М, О поэзии. Л., 1969. С. 435—511.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по дисциплине.....	4
Основное содержание дисциплины.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	15
Тексты для чтения.....	15
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»	16
Планы практических занятий.....	18
Контролирующие материалы.....	27
Вопросы к экзамену для студентов, обучающихся по специальности 031001 «Филология».....	29
Вопросы к зачету для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика».....	33
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	36
Дополнительная литература.....	36
Персоналии.....	37