

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3/3 XIX века

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей

031001 – «Филология», 030601 – «Журналистика»

Составитель: В.М.Калита

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Калита В.М. (составитель)

История русской литературы 3/3 XIX в. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 38 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История русской литературы последней трети 19 века» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальностям 031001 «Филология» и 030601 «Журналистика». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем курса и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, список основной и дополнительной литературы, планы практических занятий, темы рефератов, список текстов для чтения, проверочно-контролирующие материалы.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «**История русской литературы третьей трети XIX века**» можно считать итоговым венчающим этапом ее истории. Он характеризуется необычайной идейной, нравственно-философской, эстетической насыщенностью художественных произведений. Уникальные личности гениальных русских писателей – Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, во многом определили всемирную славу отечественной литературы.

Глубокая связь общественных, нравственных и художественных исканий писателей 60-70 и 80-90 гг. с кардинальными проблемами русской истории и русской культуры. Сложность пореформенной ситуации, народническое движение, почвенничество, резкое отталкивание от всяких программ революционного переустройства России, от атеизма и социалистических идей. Усиление интереса к идеалистическим исканиям, формирование русской религиозной мысли. Пафос нравственного совершенствования человека, жизнестроения.

Необычайный подъем чувств личности, связанный с развитием капитализма. Новая концепция человека. Значительное обновление эстетики и поэтики; особый психологизм с его ориентацией на внутреннее слово, внутренний образ, расширение эстетического пространства произведения, мифологизация искусства, усиление роли библейского текста в художественной литературе.

Цель курса: изучить русскую литературу последней трети XIX века.

Задачи курса:

- Выявить новаторство русской классической литературы, определить ее место в мировом литературном процессе
- Рассмотреть основные направления и тенденции развития литературы данного периода
- Исследовать типологию, художественную структуру и динамику развития жанра романа 60-70-90-х годов XIX века.
- Проследить развитие представлений о русской классике в литературной критике последней трети XIX века, в работах русских религиозных мыс-

лителей рубежа XIX - XX века, в современном литературоведении (в трудах В.Розанова, Н. Бердяева, К. Мочульского, М. Бахтина).

Отбор учебного материала определяется целями и задачами курса. Большое внимание уделяется прежде всего корифеям русской классической литературы Достоевскому, Толстому, Чехову, принесшим ей мировую славу.

Освоение курса предполагает постоянное обращение к различным темам других филологических и общегуманитарных дисциплин (философии, культурологии, религиоведению, эстетике).

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин

Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 031001 «Филология» – 36 лекционных часов, 18 практических часов.

Самостоятельная работа – 54 ч.

Спец. 030601 «Журналистика» – 36 лекционных часов, практические занятия не предусмотрены учебным планом специальности. Самостоятельная работа – 32 ч.

Название темы	лекции	Практ. занятия (спец. 031001)	Сам.раб. (спец. 031001)	Сам. раб. (спец. 030601)
Литературное движение 60 - 70-х гг. XIX в.	2		4	1
Творчество Ф.М.Достоевского.	8	6	10	6
Творчество Л.Н.Толстого.	10	6	10	6
Творчество Н.С.Лескова.	4	2	8	4
Творчество Г.И.Успенского.	2		4	4
Литературное движение 1880-1890-х годов.	2			1
Творчество В.М.Гаршина.	1		4	2
Творчество В.Г.Короленко.	1		4	2
Творчество А.П.Чехова.	6	4	10	6
ВСЕГО	36	18	54	32

Основное содержание дисциплины

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2004.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.
3. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. М., 2001.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1-4. М., 1996-1998.
5. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

Тема 1. Литературное движение 60 - 70-х гг. XIX в. – 2 ч.

Преемственная связь и идейными и эстетическими традициями шестидесятников. Журнал «Отечественные записки» и журналистика Ф.М.Достоевского.

Расцвет жанра социально-психологического романа. Мировое признание русской литературы.

Место народничества в общественном движении этого периода. Г.Плеханов о литературном народничестве. Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н.И.Наумов, П. Засодимский, Н. Каронин-Петропавловский, Роман Н. Златовратского «Устой»).

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Изучение темы: «Народническая литература».

Литература [1: с. 635-643]; [3, гл. 1]

Тема 2. Ф.М.Достоевский – 8 ч.

Мировое значение творчества Достоевского. Интенсивность его изучения современным литературоведением.

Феномен личности писателя. Эволюция мировоззрения и путь творческого развития. Резкая критика идей и результатов французских революций. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Полемика Достоевского с рационализмом и социалистическими идеями. «Записки из подполья». Журналы «Время» и «Эпоха». Почвеннические идеалы Достоевского. Поиски путей нравственного обновления общества. «Сон смешного человека».

Приход в литературу. «Бедные люди» и «натуральная школа». Смысл гоголевского и пушкинского сюжетов в романе. Новая художественная система Достоевского. Предвосхищение «чужого» слова. «Записки» героини в структуре жанра. «Двойник» - поворот к «фантастическому» реализму. Достоевский и Белинский. Национальные, историко-культурные и эстетические истоки двойничества. Разрыв с Белинским.

«Записки из мертвого дома» - первое произведение о каторге. Эпическое мастерство Достоевского. Тема народа. Жанровая природа «Записок», способ вхождения документа в художественную систему произведения. Организующая роль идеи свободы в структуре композиции и хронотопа «Записок из мертвого дома».

«Преступление и наказание» - своеобразный центр романного творчества Достоевского. Общественная, философская, нравственная проблематика. Роман велико скорби о человечестве. Оппозиция наполеонизма и христианства - главная драматическая линия романа. Общая характеристика романа Достоевского как романа философского и идеологического. Особенность героя Достоевского. Достоевский и Толстой. Типология героя русского романа 60-х гг. Сюжетно-композиционное строение. Сосредоточенность всех сюжетных линий на драме героя. Единство исходной коллизии: антагонизм идеи и природы. Повествование как часть действия. Особенности диалога у Достоевского и сущность полифонии. Эпичность романа Достоевского. Универсальный характер сознания героев и соотнесенность его с «целым миром».

«Идиот» - роман о страстной устремленности к идеалу и трагической гибели добра. Образ положительно-прекрасного человека как главная проблема произведения. Ее актуальность. Традиции Сервантеса, Диккенса, Пушкина. В центре внимания писателя Евангельский Христос. Реальный и символично-философский план романа. Религиозно-мифологический пласт произведения. Мифы о втором пришествии Христа и возрождении блудницы. Драматическая многоаспектность повествования. «Идиот» - «книга, в которой бунтуют все человеческие страсти» (Шарль Луи Филипп). Ипполит Терентьев и антинигилистическая линия романа. Особенность композиции «Идиота», «Множество мизераблей всех сословий».

Конклавные сцены «преимущественно драматического действия». Театральность и карнавализация стиля романа. Принципы пародирования. Концепция человека и своеобразие психологизма Достоевского. Достоевский и Толстой - психологи. Диалектика души и диалектика противоборствующих сил сознания. «Идиот» как эстетический трактат Достоевского (литературные реминисценции). Историко-культурный ассоциативный фон. Салтыков-Щедрин о романе.

«Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. Проблема отцов и детей в романе. Отношение писателя к идеям материализма и атеистического социализма. Пародия и стилизация в «Бесах». Развенчание шигалевщины и ее адептов. Мария Лебядкина и сложность ее толкования. Книга Л.И.Сараскиной о «Бесах».

Публицистическое и художественное в «Дневнике писателя». Отношение Достоевского к эпохе 70-х гг.

«Братья Карамазовы» - художественный синтез творчества Достоевского. Фундаментальная историко-культурная, общественная, философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» как порождение крепостного права и проникновения безбожия в самый образ жизни «коренного русского человека». Эстетические идеи образа Дмитрия. Опровержение «теории среды». Эволюция Дмитрия. Отрицание логики обстоятельств и утверждение логики «преображенной души» героя. Идеологические, духовные искания Ивана (Pro и contra). Иван как автор «Легенды о великом инквизиторе». «Молчание» Христа, сложное отношение к нему инквизитора и Ивана. Толкование «Легенды» В.В.Розановым. Алеша и его программа обновления мира. Алеша и «русские мальчики» в романе. «Большой диалог» и авторская позиция. Природа жанра - сплав детектива и притчи. Скрытый миф романа Достоевского. Карнавализация и тяготение к принципам пародирования.

Важнейшие концепции творчества Достоевского (Розанов, Бахтин, Мережковский).

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическим занятиям.

Литература [1: с. 506-541]; [3, гл. 2]

Практическое занятие № 1. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» - 2 ч

Практическое занятие № 2. Ф.М. Достоевский в оценке русских мыслителей конца XIX – начала XX в.в.- 2 ч.

Практическое занятие № 3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - 2ч.

Тема 3. Л.Н.Толстой - 10 ч.

Личность Толстого. Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя.

Жизнестроительство Л.Н.Толстого. Приход в литературу через дневники. Скрупулезный самоанализ как важнейший путь нравственного самоусовершенствования. Концепция личности. Толстой и Руссо.

Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». Идея пути – организующее начало произведения. Принцип авторского повествования Толстого (сравнение с «Исповедью» Руссо, «Тристрамом Шенди» Лоренса Стерна, «Дэвидом Копперфилдом» Диккенса).

«Севастопольские рассказы». Тема подлинного и мнимого патриотизма. Чернышевский о Толстом. «Севастопольские рассказы» как цикл, в основе которого – движение авторского нравственного чувства.

«Казачи», «Три смерти», «Холстомер». Народ как источник высокой нравственной правды. Главная общественная и художественная оппозиция в раннем творчестве: аристократы — народ.

«Люцерн». Острая критика буржуазной цивилизации. Проблемы истории. Особенности реализма раннего Толстого. Сюжетно-композиционное строение. «Диалектика души». Многомерность и текучесть чувства. Принципы повествования. Формы и средства психологического анализа. В.В.Виноградов о структуре внутренних монологов Толстого.

Педагогическая деятельность Толстого. Содержание и нравственно-эстетический смысл яснополянских уроков. Преподавание истории и рождение концепции «история — искусство».

«Война и мир». История замысла. Философия истории Толстого, структура произведения. Принципиальная соизмеримость и равноценность семейных и ис-

торических сцен в романе-эпопее. Проблема свободы и необходимости в исторической концепции романа. Свобода выбора и личный произвол, волюнтаризм. Образы Кутузова и Наполеона. Народ – главный герой «Войны и мира». Платон Каратаев как одна из граней исторической концепции Толстого. Принцип группировки образов романа. Эпичность главных персонажей «Войны и мира» (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Типы героев эпохи. Декабризм, духовные и нравственные потенции развития героев. Психологизм Толстого. Жанр «Войны и мира». Романное и эпическое начало в структуре произведения. Бесконечность жизненного процесса, открытость финала. Значение труда С.Г.Бочарова в истории интерпретации великого произведения Л.Н.Толстого.

«Анна Каренина» - первый роман Толстого о современной пореформенной России. Атмосфера 70-х гг. - отличие от «Войны и мира». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и противоречивость его толкования. Толстой и Шопенгауэр. Сложность авторской позиции. Вопрос о сущности человеческого счастья. Проблема вины и наказания. «Архитектура романа». «Замок свода», объединяющий сюжетные линии Анны и Левина. Левин как тип нового героя. «Анна Каренина» - предкризисное произведение. Символика, лиризм, новое в психологизме Толстого. Традиции Пушкина, Фета, Тютчева. Б.М.Эйхенбаум как интерпретатор «Анны Карениной».

Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х гг. и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?»). Народные рассказы. Толстой-драматург. «Власть тьмы». «Плоды просвещения». «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Разрыв Толстого с официальной церковью.

Роман «Воскресение» как новый тип романа Толстого. Преобладание социального обобщения над психологическим анализом. Метод контрастных сопоставлений — основа сюжетно-композиционного строения. Контраст между видимым и сущим. Детализация внешнего предметного мира. Точка зрения крестьянина. Мотив «суда» и прокурорский тон автора. Структура образа романа. Новое в психологизме Толстого. Нравственное воскресение Масловой как длительный

психологический процесс. Нехлюдов - новый тип автобиографического героя. Новая функция авторского повествования в романе (сравните с предшествующими романами).

Поздние произведения Толстого. «Хаджи Мурат» «Отец Сергей» «После бала», «Живой труп». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого. Особенности реализма позднего Толстого.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическим занятиям.

Литература [1: с. 542-590]; [2, гл. 9]

Практическое занятие № 4. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - 4 ч.

Практическое занятие № 5. Драматургия Л.Н. Толстого – 2 ч.

Тема 4. Н.С.Лесков – 4 ч.

Личность и мировоззрение Лескова. Сложное отношение с шестидесятниками. Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах».

Этапы творческого пути писателя. Яркие бытовые повести. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема преступления и наказания.

Позиция национального героя-праведника («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Лесковские хроники о талантливых русских людях, у которых «все страсти в сборе» («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»).

Усиление сатирических тенденций в 80—90-е годы.

Народная языковая стихия. Лесковский сказ как жанрообразующее начало. Мемуарность и анекдотичность. Чехов и Горький о Лескове.

Новейшие исследования Лескова (А.Горелов, И.В.Столярова).

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическому занятию.

Литература [1: с. 593-600]; [3, гл. 3]

Практическое занятие № 6. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» - 2 ч.

Тема 5. Г.И.Успенский – 2 ч.

Общественные взгляды. Близость к революционерам-демократам в 60-е гг. и народнические тенденции в творчестве 70-80-х гг.

Эволюция от растеряевского сна («Нравы Растеряевой улицы») к «просиянию ума» в «Разоренье». Жанр Г.И.Успенского - цикл очерков, портретная галерея, очерковые миниатюры, беллетристические сценки, авторские размышления. Поездка за границу, разочарование в основах буржуазной демократии. «Больная совесть». Поворот к крестьянской России, народнические утопии и трезвость Успенского в цикле крестьянских произведений («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»).

Незавершенный цикл «Живые цифры». Особенности метода Успенского: от «цифры и дроби» к человеческой судьбе, от факта действительности к факту искусства. Синтез научного и художественного мышления в творчестве Успенского. Образ автора-аналитика, демократа-просветителя как положительного героя Г.И.Успенского.

«Выпрямила» - программное эстетическое произведение Г.И.Успенского. Спор о Венере Милосской с И.С.Тургеневым и Фетом. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм автора.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 644-651]; [3, гл. 7]

6. Литературное движение 1880-1890-х годов – 2 ч.

Кризис революционного народничества, разгул политической реакции, теоретическая борьба народников и марксистов. Подъем и активизация русской идеалистической философии, новые направления русской религиозной мысли (Л.Толстой, Вл.Соловьев, К.Леонтьев). господство новых жанров в прозе. Поиски путей обновления языка. Усиление философско-идеалистических исканий. Формирование русской религиозной мысли XX в. (Н.Федоров, Д.Мережковский, В.Розанов). Новое качество реализма рубежа веков.

Всемирное признание русской классической литературы.

Тема 7. В.М.Гаршин – 1 ч.

Близость Г.И.Успенскому, Короленко, Чехову. Личность, мировоззрение, концентрация драматизма в творчестве. Раскрытие процесса самопознания личности в момент универсальной кризисной ситуации. Конфликт прозрения. Структурообразующая роль лирики родового начала. Авторская позиция и эпическая проверка обретенной героем истины. Оригинальность военных рассказов Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова») — «трагизм будничного зла». От «Происшествия» к «Надежде Николаевне». Гаршин и Достоевский.

Эстетика болевого, «беспокойного» искусства («Художники»). Жанры Гаршина. Психологическая новелла и аллегорическая сказка, их синтез в «Красном цветке». Гаршин и Лев Толстой. («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Символика творчества. Особый ритм прозы Гаршина.

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 591-593]; [3, гл. 10]

Тема 8. В.Г.Короленко – 1 ч.

Личность и мировоззрение Короленко. Отношение к народникам. Общественная и публицистическая деятельность.

«История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. «Письма к Луначарскому».

«Сибирские рассказы» Короленко («Чудная», «Сон Макара», «Соколинец»). Темы пробуждения народа. Мережковский о «Сне Макара». Бытовая правда, освещенная светом романтических предчувствий.

Поэтика редкого, необычного в повести «Слепой музыкант». Нравственно-философская концепция повести. Проблема свободы выбора. Торжество человеческого духа над материей. Проблема искусства в повести. Мифо-поэтическое начало народного творчества, его значение в становлении эстетического чувства героя.

Эстетика Короленко. Poleмика с Чернышевским. Борьба с натурализмом за художественную перспективу в искусстве («С двух сторон», «Ночью», «Огоньки», «Тени», «Мгновенье»). Проблема метода. Синтез реализма и роман-

тизма в творчестве писателей 80-90-х гг. («Художник Альмов», «Парадокс», «Сказание о Фроле»). Символика и ритмическая организация художественной прозы Короленко («Чудная», «Лес шумит», «Черкес», «Огоньки»).

Самостоятельная работа. Чтение текстов.

Литература [1: с. 699-708]; [3, гл. 12]

Тема 9. А.П.Чехов -6 ч.

А.П.Чехов - новатор и завершитель русской литературы XIX века. Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Роль пародийного начала. Переосмысление традиционных тем и образов («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Хамелеон»). Поэтика ранних рассказов.

Усиление роли лирического подтекста и углубление нравственно-философского содержания произведений середины 80-х гг. («Тоска», «Горе», «Враги»). Философская, историко-культурная концепция «Степи». Идея сопричастности человека к большому миру природы, универсальности сознания. Народность образов, природа лиризма, историко-культурный ассоциативный фон.

«Скучная история» - предкризисное, предсахалинское произведение. «Общая идея» и поиски плодотворной жизненной позиции. Герой и автор в произведении.

Значение поездки на Сахалин. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х гг. («Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»).

Эстетика Чехова. Проблема детерминизма, активизирующая роль искусства. Высокое представление о человеке и «отклонение от нормы». Природа антропологизма Чехова. Пересмотр важнейших эстетических категорий и нравственных представлений: трагического и комического, низменного и возвышенного, драмы и идиллии, оптимизма и пессимизма («Учитель словесности», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Володя большой и Володя маленький»). Подводное лирическое течение и проблема перспективы («В Крыму», «Дама с собачкой», «Студент», драматургия). Особенности метода. Анализ оценки М.Горьким «Дамы с собачкой». Интеллектуальность и идеалогичность творчества Чехова. Произведение

- лаборатория вопросов жизни, ориентирующих в сложной жизненной ситуации. Жанровое своеобразие произведений. Новеллистичность. Синтез анекдота и притчи. Романизация малой прозы, художественные средства ее выражения. Психологическое мастерство Чехова-новеллиста.

Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта в драме. Бесфабульность. Несводимость к любовной интриге, отталкивание от так называемых «проблемных» пьес. Ориентация драмы на полноту жизни как структурный принцип. Отталкивание от традиционного действия, рациональных доказательств и «событийной демонстрации». Музыкальное воздействие сюжетно-композиционных и образных элементов. Проблема жанра пьес Чехова. Черты новой драмы (ремарки, диалоги, характер действия). Природа комического. Символика. Связь драматургии и прозы.

Самостоятельная работа. Чтение текстов. Подготовка к практическим занятиям.

Литература [1: с. 749-783]; [3, гл. 13]

Практическое занятие № 7. Проза А.П. Чехова. Проблематика и поэтика - 2 ч.

Практическое занятие № 8. Новаторство Чехова–драматурга («Вишневый сад») – 2 ч.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам.

Тексты для чтения

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Записки из мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Исповедь. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. После бала. Хаджи Мурат. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Отец Сергей. Дьявол. Крейцера соната.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Соборяне.

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Власть земли. Живые цифры. Выпрямила.

Гаршин В.М. Четыре дня. Трус. Из записок рядового Иванова. Художники. Происшествие. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Короленко В.Г. Чудная. Сон Макара. Соколинец. Огоньки. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Мгновенье. Парадокс. Сказание о Флоре. Без языка. Письма к Луначарскому.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Счастье. Горе. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Невеста. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Студент.

Темы рефератов

для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»

1. Антинигилистические романы Н.С.Лескова.
2. «Исповедь» Л.Н.Толстого. Место произведения в творчестве писателя.
3. Жанр очерка в творчестве Г.И.Успенского.
4. Мастерство М.Е.Салтыкова-Щедрина – сатирика («История одного города»).
5. Личность Ф.М.Достоевского. Религиозно-философские взгляды.
6. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и «натуральные школа».
7. Ф.М.Достоевский и В.Г.Белинский.
8. «Записки из подполья». Философские традиции, жанр, образ автора-повествователя.
9. Ф.М.Достоевский в трактовке М.М.Бахтина.
10. Личность и творчество Ф.М.Достоевского в оценке русских мыслителей конца XIX - начала XX в. (2-3 работы).
11. Русский национальный характер в произведениях Н.С.Лескова.
12. Жанрово-стилевое своеобразие прозы Лескова. Функции «Сказа».
13. Личность и религиозно-философские взгляды Л.Н.Толстого.
14. Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский в оценке Д.Мережковского (книга «Л.Толстой и Достоевский»).
15. «Мысль семейная» в творчестве Л.Толстого («Анна Каренина», «Крейцерова соната»).
16. Драматургия Л.Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения»).
17. Творчество А.П.Чехова в контексте новых философских и эстетических течений конца XIX – начала XX века (натурализм, символизм, ницшеанство).
18. Драматургия А.П.Чехова («Чайка»).
19. В.М.Гаршин и модернизм.
20. Романтические тенденции в творчестве В.Г.Короленко.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»

1. История создания и публикации романа. Белинский и Достоевский. «Бедные люди» и «натуральная школа».
2. «Физиология Петербурга» в «Бедных людях». Поэтика «натуральной школы» и «сентиментальный натурализм» Достоевского. Своеобразие метода и жанра романа.
3. Главные герои романа «Бедные люди». Макар Девушкин и Варенька Доброселова. Литературные предшественники Достоевского. Полемика с Гоголем.
4. Традиции и новаторство в романе. Спор о романе в современной критике (Белинский, Майков, Шевырев и др.). Место романа в творчестве Достоевского.

Литература:

1. Селезнев Ю.И. Достоевский. М., 1985. (Гл. I, часть III).
2. Ф.М.Достоевский в русской критике. М., 1956 (оценка Белинского).
3. Кирпотин В.Я. Достоевский и Белинский. М., 1976.
4. Нечаева В.С. Ранний Достоевский. 1821-1849. М., 1979.
5. Кирпотин В.Я. Избранные работы. В 3-х т. Т.2. М., 1978 (гл. I).

Практическое занятие № 2

Тема: **Ф.М.Достоевский в оценке русских мыслителей конца XIX – начала XX вв.**

1. Ф.М.Достоевский в оценке русской демократической критики XIX в. (Белинский, Добролюбов, Писарев, Михайловский).
2. Ф.М.Достоевский и В.С.Соловьев. «Три речи в память Достоевского».
3. Ф.М.Достоевский и В.В.Розанов. «Легенда о великом инквизиторе» (1891).
4. Ф.М.Достоевский и Д.С.Мережковский. «Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество».
5. Личность и творчество Ф.М.Достоевского в оценке Н.А.Бердяева. «Миросозерцание Достоевского».

Литература:

1. Ф.М.Достоевский в русской критике. М., 1956.
2. Творчество Ф.М.Достоевского в русской мысли 1881-1931. М., 1990.
3. Соловьев В.С. Три речи в память Достоевского // Соловьев В.С. Литературная критика. М., 1990.
4. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе. Опыт критического комментария // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1899.
5. Мережковский Д.С. Л.Толстой и Ф.Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.

Практическое занятие № 3

Тема: Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1. История создания романа и его публикация. Возникновение и трансформация первоначального замысла и окончательный текст романа.
2. Социально-философская проблематика романа и ее отражение в образной системе и композиции произведения.
3. Образ Раскольникова. Портрет и характер героя. «Идея» Раскольникова и ее истоки. Преступление, покаяние и воскрешение героя. Раскольников и его «двойники».
4. Образ Сони Мармеладовой и нравственно-эстетический идеал Достоевского.
5. Поэтика и стиль романа. Реалистическое и символическое в поэтике и стиле. Образ Петербурга и «микросреда» героев. Психологизм и «полифонизм». Время и пространство. Цветовая символика.

Литература:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
3. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
4. Соловьев С.М. Изобразительная средства в творчестве Достоевского. М., 1979.

Практическое занятие № 4

Тема: Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» (4 часа)

1. История создания романа. Первоначальный замысел и его развитие. Публикация романа.

2. Со-противопоставление «войны» и «мира» как главный архитектурный принцип романа:

а) многозначность слов «война» и «мир» в произведении

б) изображение «реальной» войны. Кампания 1805-1807 гг. и война 1812 г. в романе. Отношение к ней автора и героев романа;

в) философия истории Толстого и «мысль народная» в романе.

3. «Любимые герои» Толстого и основная идея романа. Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы.

4. «Диалектика души». Художественные принципы и приемы раскрытия характеров

а) портрет и художественная деталь в изображении героев

б) пейзаж и интерьер в романе

в) внутренний монолог и авторская характеристика.

Литература.

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1978

2. Арденс Н. Творческий путь Л.Толстого. М., 1962.

3. Громов П.П. О стиле Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.

4. Днепров В.Д. Искусство человековедения. Из художественного опыта Л.Толстого. Л., 1985.

5. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Толстого «Война и мир». М., 1957.

6. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1983.

Практическое занятие № 5

Тема: **Драматургия Л.Н.Толстого**

1. Причины обращения Л.Толстого к драматургии во второй половине 1880-х гг. Связь «поздней» драматургии с идейным кризисом и творческими исканиями писателя этого периода. Основные принципы драматургии Л.Толстого.

2. «Власть тьмы» как народная драма. Жизненная достоверность сюжета и конфликта. Противостояние «света» и «тьмы» как основной композиционный стержень произведения, отражение его в образной системе (образы Никиты, Матрены, Анисьи, Акима, Митрича).

3. Комедия «Плоды просвещения». «Перекрестное понимание жизни» как пружина драматического действия и источник комического. Жизнь «зараженного семейства» Звездинцевых и изображение «здоровой жизни в пьесе.

4. Пьеса «Живой труп». Тема «ухода», разрыва со своей средой в произведении. Образ главного героя Феди Протасова, его сложность, «текучесть», парадоксальность. «Свобода» и «воля» Феди Протасова. Женские образы.

Литература.

1. Ломунов К.Н. Драматургия Л.Н.Толстого. М., 1956.
2. Оснаван В.В. Драматургия Л.Толстого. М., 1982.
3. Лотман Л.М. Эстетические принципы драматургии Толстого // Л.Н.Толстой и русская литературно-общественная мысль. Л., 1979.
4. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. Наблюдения и раздумья. М., 1983.
5. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. М., 1973.
6. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1983.

Практическое занятие № 6

Тема: Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»

1. Рассказы Н.Лескова о праведниках. Замысел и создание цикла произведений о праведниках. Тип героя-праведника. Место повести «Очарованный странник» в цикле.

2. Русский национальный характер в понимании Н.Лескова и образ главного героя повести. Судьба и личность Ивана Флягина. Жизненный путь героя как путь правдоискания и богопознания

а) смысл названия повести

б) фольклорные и житийные традиции в произведении

в) мотивы «странничества», «смерти» и «воскрешения»

г) Артистичность натуры героя. «Очарование» красотой.

3. Художественное воплощение национального характера. Сказ как определяющая форма повествования в повести и средство создания образа главного героя. Речь и характер главного героя.

Литература.

1. Другов А.Н. Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. М., 1961.

2. Троицкий В.Ю. Лесков — художник. М., 1974.

3. Горелов А.А. Лесков и народная культура. Л., 1988.

4. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.

5. Столяров И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С.Лескова. Л., 1978.

Практическое задание № 7

Тема: **Проза А.П.Чехова. Проблематика и поэтика.**

1. Ранние юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др.)
2. «Злоба дня» и сатирическое начало в ранних произведениях («Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Маска» и др.). Жанрово-стилевое своеобразие ранней прозы.
3. Проблема духовности в произведениях об интеллигенции. «Лики» и «личины» духовности («Припадок», «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата №6»)
4. Тема духовного пробуждения, разрыва со старой жизнью («Дама с собачкой», «Невеста», «Скучная история», «Студент»).
5. Изображение деревни в прозе Чехова («Мужики», «В овраге»)

Литература.

1. Бердников Г.П. А.П.Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
2. Турнов А.М. Чехов и его время. М., 1987.
3. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1979.
4. Линков В.Л. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М., 1982.
5. Чудаков А.П. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. М., 1986.

Практическое занятие № 8

Тема: **Новаторство Чехова-драматурга («Вишневый сад»)**

1. Своеобразие конфликта пьесы и его сюжетной реализации:

- а) объективно-исторический и нравственно-философский аспект конфликта;
- б) повседневный быт и событийность в пьесе;
- в) формы выражения лирического подтекста в пьесе;

2. Своеобразие чеховского историзма:

- а) судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении Чехова. Лирическое и комическое в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика.
- б) «Наследник» «Вишневого сада» Лопухин. Авторское отношение к герою.
- в) Будущее «вишневого сада». Образы Пети Трофимова и Ани.

3. Жанровое своеобразие пьесы:

- а) А.П.Чехов о жанре «Вишневого сада»
- б) сценическая трактовка пьесы во МХАТе
- в) комедийно-водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе.

Литература.

1. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М.-Л., 1972. — Гл. 2.
2. Ревякин А.И. «Вишневый сад» А.П.Чехова. Пособие для учителя. М., 1960.
3. Громов М.П. О жанре пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» // Филологические науки, 1960, № 4.
4. Хализев В.Е. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» // Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
5. Зингерман Б.И. Театр Чехова. М., 1989.
6. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

Практическое занятие № 9

Тема: Чехов в контексте новых философских и эстетических направлений конца XIX — начала XX вв.

1. Чехов и натурализм («медицинские» рассказы).
2. Чехов и символизм. «Чайка» в контексте западного и русского символизма (Метерлинк, В.Соловьев).
3. Чехов и ницшеанство (повесть «Дуэль»).
4. Чехов и «демонизация» эстетического сознания (рассказы «Черный монах», «Студент»).

Литература.

1. Гроссман Л. Натурализм Чехова // Гроссман Л. От Пушкина до Блока. М., 1926.
2. Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. М., 1998.
3. Чупринин С.И, Чехов и Боборыкин // Чехов и его время. М., 1977.
4. Салусенко В.И. А.П.Чехов и П,Д.Боборыкин // Творчество А.П.Чехова. Ростов-на-Дону, 1984.
5. Кулешов В.И. Реализм Чехова в соотношении с натурализмом и символизмом в русской литературе конца XIX — начала XX вв. // Чеховские чтения в Ялте. М., 1973.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова. М., 1979.
7. Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехова. М., 1995.

Контролирующие материалы

Входящий контроль

Самостоятельная работа

1. Назовите драматические произведения А.П. Чехова.
2. В каком произведении Ф.М. Достоевского отразились его впечатления пребывания на каторге?
3. Назовите драматургические произведения Л.Н. Толстого.

Текущий контроль

Проводится в рамках практических занятий и консультаций

Промежуточный контроль

Контрольная работа

Вариант 1

1. Кого из известных русских писателей упоминает главный герой романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» Макар Девушкин? Какую оценку он дает их произведениям?

2. «Диалектика души» — кому принадлежит эта «формула»? Что она означает? Когда, по поводу каких произведений, какого русского писателя она впервые была высказана?

3. Почему повесть А.П.Чехова «Степь» называют самой импрессионистской вещью писателя?

Вариант 2

1. Почему произведение «Записки из мертвого дома» многие исследователи и критики определяют как «переломное» в биографии и творчестве Ф.М.Достоевского?

2. Вспомните эпиграф к роману Л.Толстого «Анна Каренина». Как вы его понимаете? Как он связан с конфликтом романа, образом главной героини?

3. Назовите основные особенности ранней прозы А.П.Чехова. Приведите примеры.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский в оценке русских мыслителей рубежа XIX – XX вв. Оценка творчества писателей русской демократической критикой XIX века (Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, Д.Писарев, Михайловский) и новый взгляд на писателей критиков рубежа столетий (В.Соловьев, Д.Мережковский, В.Розанов, В.Вересаев, Н.Бердяев и др.).

2. Зрелое творчество Чехова. Основные эстетические принципы. Принципы прозы второго периода («размыкание» конфликта, «романтизация», своеобразие авторской позиции). Проблема пессимизма и жизни «без идеи», иллюзия устойчивости и благополучие обыденного существования и трагизм прозрения, освобождение от мнимых ценностей. Повесть «Скучная история». Образ профессора Николая Степановича. Повесть «Дуэль». Образы Лаевского и фон Корена. Проблематика повестей «Палата № 6», «Попрыгунья». «Черный монах» в контексте проблематики зрелого Чехова.

3. Изображение русской деревни в произведениях Чехова «Мужики», «В овраге». «Футлярное существование» в произведениях «Человек в футляре», «Крыжовник» и др. Образ Беликова. Повести о любви («О любви», «Дама с собачкой»). Повесть «Ионыч».

4. Творчество Чехова-драматурга. Своеобразие чеховской драматургии. Пьеса «Иванов». Драма «Чайка» как программное произведение. Тема любви и творчества в пьесе. Постановка проблемы «нового искусства» (пьеса Треплева). Образы Треплева и Тригорина, Аркадиной и Нины Заречной. Символические образы.

5. Пьесы А.П.Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Трагедия жизни, прожитой зря, несокрушимой инерции общественности и неосуществимости идеала. Образы профессора Серебрякова, доктора Петрова и Войницкого в «Дяде Ване». Сестры Прозоровы и «шершавое животное» Наташа в «Трех сестрах». Мужские персонажи (Вершинин, Тузенбах и др.). Символические образы.

6. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и жанра. Лирическое и комическое в пьесе. Система образов. Традиционные герои Чехова и новый

герой Лопахин. Образы Пети Трофимова и Ани. Образ «вишневого сада». Чехов как продолжатель лучших традиций отечественной драматургии.

7.Творчество В.М.Гаршина. Основные эстетические принципы. Близость к народнической литературе и своеобразие позиции писателя. Основные жанрово-тематические разновидности прозы писателя. Близость главных героев Гаршина авторской позиции. Романтические тенденции в творчестве.

8.Творчество В.Г.Короленко. Ранние произведения. Повесть «Сон Макара» как новый этап творчества. В.Короленко и народничество. Романтизм и реализм в творчестве Короленко. Рассказы «Чудная», «В дурном обществе», «Соколинец».

9.Повесть В.Короленко «Слепой музыкант». Усложнения метода писателя в повести, новый синтез «романтизма» и «реализма» — «исследование» патологического случая. Рассказ «Река играет». Образ Тюлина. Рассказ «Парадокс». Тема счастья в рассказе. Рассказ «Без языка». «Мгновения» и «Огоньки».

10.Жанр аллегии в творчестве В.Гаршина. Нравственно-философская и социально-политическая проблематика произведений «Attalea princeps», «Красный цветок», «То, чего не было». Основные символы в рассказе «Attalea princeps» («пальма» и «оранжерея»). Цель и смысл жизни в рассказе «То, чего не было».

11.Раннее творчество Н.С.Лескова. Изображение народа в рассказах 60-х годов («В дороге», «Язвительный», «Погасшее дело»). Женский характер в произведениях Лескова («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»).

12.Антинигилистические романы Н.С.Лескова («Некуда» (1864), «На ножах» (1871)) и эпическая разработка проблемы национального русского характера в хронике «Соборяне» (1872).

13.Произведения Н.Лескова о «праведниках» («Однодум», «Очарованный странник», «Смертельный Голован»).

14.Творческий и нравственный потенциал русского народа в произведениях Н.Лескова о «художниках» и «умельцах». Идеалы «святости» и «соборности» в повести «Запечатленный ангел». Образ гениального русского умельца в «Сказе о Левше». Рассказ «Тупейный художник».

15.Ф.М.Достоевский. Жизненный путь писателя. Достоевский как мыслитель и художник. Эволюция мировоззрения. Достоевский и Белинский.

16.Начало творческой деятельности Ф.М.Достоевского. Повесть «Бедные люди». Спор с предшествующей литературной традицией. Повести 1840-х годов. Формирование метода «фантастического реализма». Разрыв с Белинским.

17.Ф.М.Достоевский после ссылки. «Записки из мертвого дома». Своеобразие жанра и композиции. Основные идеи и образы. Открытие типа «сверхчеловека». Поездки за границу. «Зимние заметки о летних впечатлениях». Политические взгляды писателя и отношение к западной культуре и цивилизации.

18.«Записки из подполья» Ф.М.Достоевского. Социально-историческая и общефилософская проблематика произведения. Образы «хрустального дворца» и «подпольного человека». Жанрово-стилевое своеобразие.

19.Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция замысла и творческая история романа. Злободневность и полемичность произведения. Социальная и религиозно-философская проблематика романа.

20.Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова, его теория. Раскольников и другие персонажи романа. «Двойники» главного героя. Нравственно-религиозный идеал Достоевского и образ Сони Мармеладовой.

21.Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Жанрово-композиционное и стилевое своеобразие. Художественное пространство и время в романе. Пейзаж. Символика.

22.Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Развитие замысла произведения, связь с предшествующей культурной и литературной традицией, с творчеством самого Достоевского. Образ князя Мышкина — «положительно прекрасного человека». Мышкин и другие герои романа. Женские образы.

23.Роман Ф.М.Достоевского «Бесы» как антиутопия и роман-предупреждение. Проблема «смерти Бога» и «нового религиозного сознания». Апокалипсические мотивы. Ставрогин (Антихрист) и другие герои романа (Шатов, Кириллов, Верховенский). Судьба главы «У Тихона» («Исповедь Ставрогина»). Женские образы. Своеобразие поэтики.

24. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» как итоговое произведение писателя. Замысел и творческая история романа. Темы и мотивы предшествующего творчества и обстоятельства личной жизни, отразившиеся в романе. Социально-историческая и религиозно-философская проблематика романа. Основные мотивы Достоевского в произведении.

25. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». «Карамазовщина» и ее сущность. Карамазов-отец и тема «сладострастия» в романе. Образы Дмитрия и Ивана. Тема «бунта» и «эстетизма». Образ Смердякова. «Легенда о Великом Инквизиторе», ее роль в романе. Образы Зосимы и Алеши как утверждение реального положительного идеала писателя. Женские образы. Мастерство Достоевского-романиста.

26. Журналистская и публицистическая деятельность Ф.М.Достоевского. «Дневник писателя». Своеобразие жанра, связь «дневника» с общественной и культурной жизнью России, с творчеством писателя. «Речь о Пушкине» как «завещание» Достоевского.

27. Литература и общественное движение 70-х гг. Закрытие «Современника» и «Русского слова». Традиции «шестидесятников». Народничество. Развитие жанров художественной прозы (роман, очерк). Журналистика и влияние на литературный процесс журналов «Отечественные записки» и «Дело». Либеральная печать. Деятельность крупнейших писателей-реалистов.

28. Литература 1880-90-х гг. как переходная эпоха. Своеобразие исторической и культурной ситуации. Формирование новой концепции человека. Влияние философии Шопенгауэра и Ницше. Формирование модернизма, декаданс и ранний символизм. Полемика о наследии революционно-демократической критики. Первые модернистские издания.

29. Л.Н.Толстой как художник и мыслитель. Жизненный и творческий путь писателя. Религиозно-философские и эстетические взгляды писателя. Общественно-религиозная и педагогическая деятельность. Влияние Толстого на русскую и мировую культуру и литературу.

30. Начало творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». История создания. Тематика, идеи, образы. Идеино-тематическая и композиционная связь частей. Образ Николеньки Иртеньева. Своеобразие поэтики.

31. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. История создания и публикация очерков. Идеино-композиционное единство очерков и своеобразие каждого из них. Эволюция основных идей. Изображение войны. Пацифистские тенденции. «Правда» как главный «герой» Толстого. Реализм и психология Толстого.

32. Произведения Л.Н.Толстого второй половины 50-х гг. Первый творческий кризис писателя. Широта и пестрота поисков и начинаний Толстого, отразившаяся в тематике произведений. Поиски смысла жизни и решения социальных противоречий, «диалектика души» в произведениях 50-х гг. «Утро помещика», «Два гусара», «Три смерти». Критика современной цивилизации и обращение к народным характерам. «Люцерн», «Поликушка». Рассказ «Альберт» и теория «искусства для искусства».

33. Повесть Л.Н.Толстого «Казачья» и нравственно-философские поиски писателя. Связь произведения с предшествующим и последующим творчеством писателя, с традициями русской литературы (Пушкин, Лермонтов). Со- и противопоставление «цивилизации» и «естественной жизни» в повести. Образ главного героя Дмитрия Оленина и образы «казаков» (Лукашка, Марианна, дядя Ерощка). Поэзия «естественной жизни». Пейзаж в повести.

34. «Война и мир» Л.Н.Толстого как философско-исторический роман-эпопея. Творческая история и публикация произведения. Общенациональный конфликт как смысловой и композиционный центр романа; его проявление в архитектонике и образной системе. «Мысль народная» и социально-философский идеал Толстого.

35. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого и «мысль народная» в произведении. Образы Наполеона и Кутузова. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Любимые герои Толстого: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы. Мастерство Толстого-романиста.

36. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». История создания. Эволюция замысла. Мысль семейная — главная тема романа. Смысл эпитафии. Толстой о назначении женщины. Анна Каренина, смысл ее конфликта с семьей и обществом.

37. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и ее отражение в образно-композиционном построении произведения. Анна Каренина и мужские образы (Каренин, Вронский). Анна Каренина и женские образы романа. «Счастливые» и «несчастливые» семьи в романе. Сюжетная линия Анны и Константина Левина. Автобиографичность образа Левина.

38. Драматургия Л.Н.Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»), ее основные идеи и образы. Тематическая связь пьес Толстого с его прозой (народная тема, критика цивилизации и современной культуры, тема разрыва со своим сословием, тема «ухода» и «освобождения»). Связь драматических произведений Толстого с предшествующей русской драматургией.

39. Роман Л.Н.Толстого «Воскресенье». История создания. Эволюция замысла и главные герои романа. Критическое и утверждающее начало в произведении. Образы Нехлюдова и Масловой, их «омертвление» и «воскресение». Связь темы «воскресения» с социально-политической проблематикой романа (городские и деревенские сцены, изображение тюрьмы и каторги).

40. Творческий кризис Л.Толстого конца 70-х — начала 80-х гг. «Исповедь», ее место в эволюции религиозно-философских взглядов и в художественном творчестве писателя. «Переход на позиции патриархального крестьянства» и народные рассказы Толстого. Трактат «Что такое искусство?» Критика модернизма и современного искусства, история эстетических учений и собственный взгляд на искусство.

41. Поздняя проза Л.Н.Толстого. Усиление критического начала, морализма и дидактизма. «Отец Сергей», «Дьявол», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Холстомер», «После бала», «Хаджи Мурат». Неприятие высшего сословия, тема «ухода».

42. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация творчества. Место Чехова в литературе последней трети XIX века. Своеобразие идейной

и эстетической позиции. Чехов и развитие реализма в русской литературе в конце XIX – начале XX вв.

43. Раннее творчество А.П.Чехова. Жанровая пестрота и «основной тип» ранней прозы Чехова. Своеобразие комического в раннем творчестве писателя. Конфликт, герои, сюжет. Своеобразие языка («Хамелеон», «Хирургия», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» и др.).

44. Повесть А.П.Чехова «Степь» как этапное произведение на пути к зрелому творчеству. Экспериментаторский характер произведения. Экзистенциальный конфликт и импрессионистская поэтика повести. Мир детства и взрослый мир в повести. Образ Егорушки и авторская «точка зрения». Образы спутников Егорушки. Образ степи в повести. Своеобразие чеховского пейзажа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2004.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. М., 2001.
3. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. М., 2001.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1-4. М., 1996-1998.
5. Русская литература XIX века и христианство. М., 1997.

Дополнительная литература

1. История русской литературы. 11-20 вв. Краткий очерк. М., 1983.
2. Русская литература 19 века. Краткая летопись. Справочник. /Сост. Предисл. Долинина С.Я. М., 1999.
3. История русской литературы второй половины 19 века. Практикум /Под ред. Старыгиной Н.Н. М., 2000.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
5. История русской литературы в 4 т. Л., 1981-1982.
6. История русской литературы второй половины 19 века (1855-1870). Хрестоматия /Ред.-сост. Старыгина Н.Н. М., 1999.
7. Наш 19 век: Хрестоматия в 2 т. /Сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина. М., 1995.
8. История русской литературы второй половины 19 века /Под ред. проф. Н.И.-Кравцова. М., 1966.
9. История русской литературы (вторая половина 19 века) /Под ред. проф. С.М.Петрова. М., 1978.
10. Фохт У.Р. Пути развития русского реализма. М., 1963.
11. Развитие реализма в русской литературе. М., 1972-1974.
12. Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 века. Новосибирск, 1971.
13. Основин В.В. Русская драматургия второй половины 19 века. М., 1980.
14. Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
15. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.

16. Русская повесть 19 века. История и проблематика жанра/Под ред. Б.С.Мейлаха. Л., 1973.
17. Штейн А. Критический реализм и русская драма 19 века. М., 1962.
18. История русского романа: В 2-х тт. М.-Л., 1964.
19. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
20. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
21. Чичерин А.В. очерки по истории русского литературного стиля. М., 1985.
22. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы л., 1975.
23. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

Монографии и статьи

Достоевский Ф.М.

- Бахтин М.М, Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн.собр.соч Т.10.
- Горький М. О «карамазовщине» // Горький м. Собр.соч. в 30 т. Т. 23. М., 1953.
- Добролюбов Н.А. Забытые люди // Добролюбов Н.А, Собр.соч. Т. 7.
- Назирова Р.Г. Творческие принципы Ф.М.Достоевского. Саратов, 1982.
- Писарев Д.И. Сочинения. Т. 4. С, 316 — 369. (Борьба за жизнь).
- Писарев Д.И. Погибшие и погибающие. // Писарев Д.И. Сочинения. Т. 4.
- Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М.Достоевского. опыт критического комментария // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.
- Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985.
- Селезнев Ю. Достоевский. М., 1981.

Толстой Л.Н.

- Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Ленин В.И. Лев Толстой как зеркало русской революции // Полн.собр.соч.. Т. 20.

Сабуров А.А. «Война и мир». Л.Н.Толстого: Проблематика и поэтика. М., 1959.

Тюнькин К.И. Кузина Л.Н. «Воскресение» Л.Н.Толстого. М., 1978.

Чернышевский Н.Г. «Детство», «Отрочество». Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого // Чернышевский Н.Г. Полн.собр.соч. Т. 3.

Лесков Н.С.

Аннинский Л.А, Лесковское ожерелье. М., 1986.

Горький М. Лесков // Горький М. Собр.соч. Т. 24.

Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С.Лескова. Л., 1978.

В мире Лескова (Сборник статей). М., 1984.

Успенский Г.И.

Бялый Г.А. О некоторых особенностях реализма Глеба Успенского // Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.

Плеханов Г.В. Г.И.Успенский // Г.В.Плеханов. литература и эстетика. М., 1948. Т.2.

Пруцков Н.И. Глеб Иванович Успенский: Биографический очерк. М., 1929.

Гаршин В.М.

Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.

Короленко В.Г. Всеволод Михайлович Гаршин // Короленко В.Г. Собр.соч. в 10-ти т. Т. 8. Е., 1965.

Поэтика Гаршина: Учебн.пособие. Челябинск, 1991.

Короленко В.Г.

Бялый Г.А. Короленко. Л., 1983.

Горький М В.Г.Короленко // Горький М. Собр.соч. Т. 15.

Чехов А.П.

Горький М. А.П.Чехов // Чехов в воспоминаниях современников. М., 1952.

Горький М. По поводу нового рассказа А.П.Чехова «В овраге». // Горький М. Собр.соч. Т. 23.

Короленко В.Г. Антон Павлович Чехов // Короленко В.г. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1952.

Катаев В. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

Паперный З.С. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Сухих И.Н. «Вишневый сад» Чехова. Там же.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по дисциплине.....	4
Основное содержание дисциплины.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	15
Тексты для чтения.....	15
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»	16
Планы практических занятий.....	17
Контролирующие материалы.....	26
Вопросы к экзамену (зачету).....	27
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	34
Дополнительная литература.....	34
Монографии и статьи.....	35