

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУ ВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НфиП

О.Н. Русецкая

« » _____ 2007 г.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ
ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО (НЕМЕЦКОГО) ЯЗЫКА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для специальности 031202 – «Перевод и переводоведение»

Составитель: О.Н. Русецкая

Благовещенск
2007

УДК 811.111(075.8)

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета

О. Н. Русецкая

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История литературы основного иностранного языка» для студентов очной формы обучения специальности 031202 «Перевод и переводоведение». – Благовещенск: Амурский гос.ун-т, 2007.- 75 с.

Учебные рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам очной формы обучения по специальности 031202 «Перевод и переводоведение» при подготовке к занятиям по истории литературы основного изучаемого (немецкого) языка и включают в себя тематический план данной дисциплины, рабочую программу с кратким изложением лекционного материала и тематикой семинарских занятий, методические рекомендации для организации самостоятельной работы, а также вопросы для самоконтроля и перечень экзаменационных вопросов.

©Амурский государственный университет

1. Требования государственного образовательного стандарта к содержанию дисциплины

Дисциплина «История литературы страны первого иностранного языка» изучается в рамках национально-регионального компонента (ГСЭ.Р.00) /блок ГСЭ. Цикл общегуманитарных и социально-экономических дисциплин/ Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

2. Рабочая программа дисциплины

Цель преподавания учебной дисциплины

Формирование страноведческого, лингвострановедческого и социокультурного компонентов коммуникативной компетенции на основе знакомства с развитием литературы в Германии от раннего средневековья до времен второй мировой войны в тесной связи с событиями мировой истории.

Задачи изучения дисциплины

Лекции:

1. Характеристика основных литературных периодов: Возрождения, Просвещения, Классицизма, Романтизма, Реализма и др.
2. Ознакомление с основными литературными течениями (барокко, гуманизм, сентиментализм, экспрессионизм, натурализм и др.) с опорой на исторический, философский и эстетический комментарий.
3. Определение места и роли известных представителей различных направлений и жанров в литературе Германии, своеобразия их творчества, художественного стиля, идейного содержания наиболее значительных произведений, завоевавших мировое признание.

Семинарские занятия:

1. Закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях.
2. Знакомство со справочными изданиями, с основными библиографиями и произведениями по немецкой литературе.

Перечень основных навыков и умений, приобретаемых студентами при изучении дисциплины:

1. Навыки работы со справочной литературой. Умение ориентироваться в истории литературы Германии.

2. Умение характеризовать различные литературные направления.
3. Умения представить и сделать общий анализ сложных по замыслу, структуре, богатству идей произведений известных немецких писателей.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость	108
Аудиторные занятия	54
Лекции	36
Семинары	18
Самостоятельная работа	54
Вид итогового контроля	экзамен

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий				Виды текущего контроля
			Лекции	Семинары	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	
	История литературы основного иностранного языка	108	36	18	54	54	
1	Зарождение немецкой литературы. Литература раннего средневековья		4	2	6	5	Текущий контроль на семинарах "-"-
2	Эпоха Ренессанса. Литература времен Реформации. Гуманизм начала 16 века		2	2	4	5	"-"-

3	Место немецкой литературы 17 века в европейской литературе.		2	2	4	5	-"-"
4	Литература европейского просвещения. Просвещение в Германии.		4	2	6	5	-"-"
5	Веймарская классика. Творчество Гете и Ф. Шиллера.		4	2	6	6	-"-"
6	Немецкая литература в эпоху Романтизма (первая половина 19 века).		4	2	6	6	-"-"
7	Немецкая литература второй половины 19 века. Буржуазный реализм.		4	2	6	5	-"-"
8	Немецкая литература на рубеже веков. Символизм. Венский модерн. Импрессионизм.		4		4	6	-"-"
9	Немецкая литература в довоенное время. Экспрессионизм и родственные ему течения		4	2	6	5	-"-"
10	Немецкие писатели в изгнании.		4	2	6	6	-"-"

2.6 Семестр 5

Содержание дисциплины

Лекции:

1. Средневековая идеология и культура. Зарождение немецкой литературы. Литература раннего средневековья. Героический эпос. Песнь Нибеллунгов. Куртуазный роман - Г. фон Эшенбах. Г. Страссбургский. Миннезанг. В. фон дер Фогельвейде. Литература городского сословия. **4 ч.**
2. Эпоха ренессанса (15-16 века). Литература времен реформации и Великой крестьянской войны в Германии. Немецкий Гуманизм начала 16 века. У. фон Гуттен, Э. Роттердамский, М. Лютер. Перевод Библии. Поэзия великой крестьянской войны. Т. Мюнцер. Г. Сакс. **2 ч.**
3. Литература Западной Европы 17 века. Место немецкой литературы 17 века в европейской литературе. А. Грифиус. Г.К. Гриммельсгаузен. **2 ч.**
4. Литература европейского просвещения в 18 веке. Просвещение в Германии. И.К. Готшед, Ф.Г. Клопшток, И.И. Винкельманн, Г. Е. Лессинг. Литература «Бури натиска». И.Г. Гердер, Ф.М. Клингер, Г.А. Бюргер. **4ч.**
5. Веймарская классика. И.В.Гете. Творчество Гете в Веймаре. Классицизм Гете. Веймарское понятие культуры. «Фауст» Гете. Диалектика Мефистофеля. Ф. Шиллер. Творчество Шиллера в Веймаре. **4 ч.**
6. Немецкая литература первой половины 19 века. Романтизм, революция и романтизм. Поэзия, музыка, изобразительное искусство в эпоху романтизма. Ф. Гельдерлин - представитель немецкого романтизма. Иенский романтизм. В.Г. Ванкенродер, Ф. Шлегель. Новалис. Л. Тик. Гейдельбергский романтизм. К. Brentano. И.Эйхендорф. Братья Гримм. Берлинский романтизм. Г. фон Клейст, Е.Т.А. Гофман. А. фон Шамиссо. Эстетика Гегеля. Немецкая литература 30х годов. Г. Бюхнер. Творчество Г. Гейне. Немецкая поэзия времен революции 1848-49. **4 ч.**
7. Немецкая литература второй половины 19 века. Буржуазный реализм. Основы реализма. Австрийские авторы. Драммы Ф. Хеббеля. Новеллы К.Ф. Мейера. Искусство повествования Г. Келлера. Лирика и новеллистика Т Штрома. Юмор в произведениях В. Буша. Творчество Т. Фонтане. Натурализм в произведениях Г. Гауптмана. Влияние Ф. Ницше на творчество натуралистов. **4 ч.**
8. Немецкая литература на рубеже веков. Под знаком символизма. С. Георг, Р.М. Рильке. Венский модерн. Импрессионизм в творчестве немецких писателей Г. Бар, А. Шницлер, Р. Альтенберг, Г. фон Гофмансталь. Место романа в немецкой литературе. Раннее творчество Т. Манна. Романы Т. Манна позднего периода творчества. Литературные темы в романах и других **4 ч.**

произведениях Т. Манна. Психологические мотивы в творчестве Гессе.

9. Немецкая литература в довоенное время. Экспрессионизм и родственные ему течения. И.Р. Бехер, Р. Леонгард, Г.Трактль, Г. Бенн, Ф. Кафка. Веймарская республика. Литература времен изгнания. Творчество Б. Брехта. Драматические произведения Б. Брехта. В эмиграции. Возвращение в Берлин. Создание театра «Берлинский ансамбль». Представители драматического творчества Э. Мюзам, Г. Вейзенборн, Ф. Брукнер. **4 ч.**

10. Немецкие писатели в изгнании. Л. Франк, Л. Фейхтвангер, А. Цвейг, Э.М. Ремарк, А. Зегерс. Основные черты их творчества. Тема войны. Публицистическая проза К. Тухольского. Поэзия Э.Вайнерта. Романы Г. Фаллады о «маленьком человеке». Литература и философия В. Бенжамина. **4 ч.**

2.7 Семинарские занятия (примерная тематика):

1. «Песнь о Хильдебранте». Отражение в ней конфликтов раннего средневековья. «Песнь о Нибеллунгах». Отражение ранних фольклорных стадий сказания. Сочетание реальных и мифических элементов. **1 ч.**

2. Г. фон дер Ауэ. «Бедный Генрих». Фольклорные, куртуазные и религиозно-мистические черты романа. Г, Страссбургский. «Тристан и Изольда» В. фон Эшенбах. «Парцифаль» В. ф. д. Фогельвейде: две линии в изображении любви. **1 ч.**

3. С. Брант. «Корабль дураков». Бытовой план сатиры, роль поучения. «Книга о Тиле Уленшпигеле»: образ популярного народного героя, Э. Роттердамский. «Похвальное слово глупости». Значение перевода М. Лютером Библии в утверждении норм обще-немецкого национального языка. **2 ч.**

4. Г. Э. Лессинг. «Эмилия Галотти»: социальная драма. «Натан Мудрый»: философская драма. И.В. Гете «Страдания молодого Вертера»: художественное своеобразие романа. **2 ч.**

5. Шиллер «Разбойники»: тема социального зла. «Коварство и любовь»: понятие о трагическом конфликте. Исторический материал «Марии Стюарт». «Фауст» Гете: творческая история. **4 ч.**

6. Э.Т.А. Гофман: центральная тема творчества. Сказки Гофмана. Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». Новеллы Т. Шторма – сочетание романтических и реалистических черт. **2 ч.**

7. Г. Гауптман. «Ткачи». «Перед восходом солнца». Переход Г. Гауптмана на позиции, фатализма, пессимизма. Т. Манн «Верноподданный»: сатирический роман. **2 ч.**

8. Кафка «Превращение». «В исправительной колонии»: проблема отчужденности, трагической обреченности человека, идея абсурдности **2 ч.**

миро устройства.

9. Э.М. Ремарк. Тема потерянного поколения. Г. Манн. «Юность короля Генриха 4». «Зрелые годы короля Генриха 4». Л. Фейхтвангер. Трилогия «Иудейская война». Б. Брехт и его 2 ч. драмы «Матушка Кураж и её дети» и «Жизнь Галилея». Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана». А. Зегерс в антифашистской эмиграции: «Седьмой крест», «Транзит»

2.9 Примерные требования к экзамену по истории литературы Германии

1. Характеристика основных эпох в развитии немецкой литературы.

1. Зарождение немецкой литературы. Литература раннего и позднего средневековья. Средневековая лирика
2. Гуманизм и Реформация
3. Литература эпохи Барокко
4. Литература эпохи Просвещения
5. Буря и натиск
6. Веймарская классика
7. Романтизм в литературе
8. Эпоха Бидермейера и литература
9. Молодая Германия
10. Поэтический реализм
11. Натурализм в литературе
12. Литература на рубеже веков
13. Экспрессионизм
14. Литература 20-х годов
15. Немецкая литература в изгнании

2. Описание жизненного пути и творчества, характеристика самых значительных произведений немецких писателей и поэтов:

В. ф.д. Фогельваиде, В.ф. Эшенбах, Эразм Роттердамский, Г.Э. Лессинг, И.В. Гете, Ф. Шиллер, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне, Т. Шторм, Р.М. Рильке, Ф. Кафка, Г. Гессе, Э. Кестнер, Б. Брехт, Г. Манн, Т. Манн. Л. Фейхтвангер.

2.9 Основные критерии оценки на экзамене:

Оценка «отлично»:

- Полное описание одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран;
- развернутая характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии;
- умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы;
- умение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания.

Оценка «хорошо»:

- Некоторые неточности при описании одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран;
- недостаточно развернутая характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии;
- умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы;
- умение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания

Оценка «удовлетворительно»:

- Сжатое описание одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран;
- неполная характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии;

- недостаточное умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы;
- затруднения при выделении основной темы произведения, определении средств передачи содержания.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Отсутствие описания одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран;
- Незнание творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии;
- неумение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы;
- неумение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания

Учебно-методические материалы и ТСО по дисциплине

2.10 Основная литература:

1. Altenburger I., Hamann F. Menschen leben Welten. Eine Geschichte der deutschen Literatur mit Texten und Übungen. Teil 1. - Medialibri, Italien, 2003. - 247 S.
2. Baumann B., Oberle B. Deutsche Literatur in Epochen. - München: Max Hueber Verlag, 1998. - 336 S.
3. Viktor Zmegdac. Kleine Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. - Frankfurt am Main: Verlag Anton Ham, GmbH, 1993. - 432 S.

Дополнительная литература:

1. Ланда Е.В. Хрестоматия по немецкой литературе 17 век (на немецком языке). Учебное пособие для студентов педагогических институтов и факультета иностранных языков. - Л.: Просвещение, 1975. - 286с.

2. Жирмунская Н.А. Хрестоматия по немецкой литературе 18 века. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и факультета иностранных языков. - Л.: Просвещение, 1976. - 343с.
3. Пуринцев Б.И. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг. литературы. Учебное пособие для студентов филологических специальностей пед. институтов. Сост. В.И. Пуринцев. - Изд-е 2-е, испр. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 399с.
4. Штезель М.Д. История немецкой литературы. От истоков до середины 19 века. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и факультета иностранных языков. - М.: Высшая школа, 1974. - 344с.
5. Яковлева Н.Л. Немецкая литература: читаем и обсуждаем. Учебное пособие для учащихся 10 классов с углубленным изучением немецкого языка. - М.: Просвещение, 1996. - 125с.

ТСО

1. Видеофильм «Die Weimarer Klassik». - Bonn: Inter Nationes, 1995.

3. График самостоятельной работы студентов по дисциплине

Содержание самостоятельной работы	Объем в часах	Формы контроля
1. Подготовка к семинарским занятиям, написанию тестов, экзамену	18 часов	Выступление на семинарских занятиях, написание тестов, устный ответ на экзамене
2. Подготовка рефератов о жизни и творчестве немецкоязычных авторов	6 часов	Выступление с докладом на семинарском занятии с использованием материалов реферата
3. Чтение художественных произведений	24 часов	Анализ художественных произведений, их композиции, сюжетных линий, характеристика главных героев.
4. Подготовка и просмотр экранизаций произведений немецких авторов и фильмов о	6 часов	Обсуждение фильмов.

немецких авторах (H. Mann "Der Blaue Engel", "Die Weimarer Klassik"и др.)		
---	--	--

4. Краткое содержание лекций

Die Literatur der Mittelalters

(750-1500)

Die Vorlesung versteht sich als Überblicksvorlesung und zugleich als Orientierungshilfe zur Geschichte der deutschen Literatur des bezeichneten Zeitraums. Sie kann und will einige Schwerpunkte setzen:

Die Hauptsprache des frühen und hohen Mittelalters war Latein, es blieb für Jahrhunderte die Sprache der Gelehrten. Die Überlieferung in deutscher Sprache begann im 8. Jahrhundert. Das waren hauptsächlich politische und religiöse Gebrauchstexte. Im Mittelpunkt der Literatur standen wichtige Lebensbereiche der Zeit: Religion, Recht, Kriegerleben. Das einzige Heldengedicht, in althochdeutscher Mundart geschrieben, ist das Hildebrandslied.

Dem geistigen Leben in Europa trug Karl der Große bei, der die Entwicklung der Wissenschaft, Kunst und Bildung förderte. Zu Trägern seiner Reformen wurden Kirchen und Klöster, später auch Fürstenhöfe. Zu den ältesten Zeugnissen deutscher Literatur gehören Abrogans, Glossen, Die Altsächsische Genesis, das Wessobrunner Schöpfungsgedicht und Muspilli.

Mit dem Aussterben der Karolinger und dem Beginn der Ottonenherrschaft brach die deutsche Literatur bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts ab. Aus dem 11. Jahrhundert stammt Ruodlieb, der erste Roman in der deutschen Sprache. In den Vordergrund rückten religiöse Dichtung, Übersetzungen und Kommentare zu den lateinischen Bibel- und Kirchentexten, die Grundlage bildete damals die Scholastik.

Im Laufe des 12. Jahrhunderts wurden geistliche Elemente mit weltlichen in der vorhöfischen Dichtung verbunden. Weltliche Abenteuer und ritterliches Leben wurden in Sagen, Märchen, Berichten usw. von den Spielleuten mündlich vorgetragen.

Im Hoch- und Spätmittelalter ist die neue höfische Kultur entstanden, in der sich ritterliche Ideale widerspiegelten. Die drei wichtigsten literarischen Gattungen des Hochmittelalters waren höfischer Roman, Heldenepos und Minnelyrik.

Der höfische Roman verbreitete sich ab der Mitte des 12. Jahrhunderts. Im Vordergrund stand damals die Artuswelt, von Hartmann von Aue beschrieben. Die bekanntesten Vertreter des höfischen Romans waren Wolfram von Eschenbach mit „Parzival“ und Gottfried von Strassburg mit „Tristan und Isolde“.

Im Mittelpunkt der Heldenepik waren Krieger mit ihrer Treue, Tapferkeit und Furchtlosigkeit. Die Dichter der Heldenepen blieben anonym. Das größte Werk im Heldenepos war das Nibelungenlied.

Die Minnelyrik entstand um 1160. Die adligen Dichter huldigten in ihren Liedern einer idealisierten Frau. Eines der Zentren der Minnelyrik war der Thüringer Hof auf der Wartburg bei Eisenach. Besonders bekannt waren die Minnelyriker Heinrich von Morungen und Walter von der Vogelweide.

Nach 1250 kam es zum Zerfall der höfischen Kultur. Zu den Zentren von Ausbildung und Literatur wurden die Städte. Aus der Zeit des Spätmittelalters stammen Volkslieder, geistliche Lieder, politische Lyrik und Volksschauspiele. Gegen Mitte des 13. Jahrhunderts verbreiteten sich Schwanke, spöttische Parodie und Satiredichtung.

Вопросы для самоконтроля

1. Welche Sprache war die Hauptsprache des frühen und hohen Mittelalters? Welche Themen lagen diesen Texten zugrunde?
2. Aus welchen Texten bestand die Literatur des frühen und hohen Mittelalters? Wann findet man die Überlieferung in deutscher Sprache?
3. Erklären Sie die Bedeutung der ältesten Zeugnisse der deutschen Literatur: das Hildebrandlied; Abrogans; Glossen; die altsächsische Genesis; das Wessobrunner Schöpfungsgedicht; Muspilli; Ruodlieb.

4. Entscheidend für die Entwicklung der deutschen Literatur im Mittelalter war die Tätigkeit einiger Menschen. Wodurch sind Karl der Große und Notker Labeo berühmt geworden?
5. Nennen Sie die drei wichtigsten literarischen Gattungen des Hochmittelalters und deren Merkmale.
6. Welche Themen standen im Mittelpunkt der höfischen Romane?
7. Welche Merkmale des Heldenepos findet man im Nibelungenlied?

Humanismus und Reformation (1470/80-1600)

Die Vorlesung widmet sich der Darstellung der Epoche des Humanismus und Reformation.

Die 2. Hälfte des 15. und das 16. Jahrhundert waren die Zeit des Übergangs vom Mittelalter zur Neuzeit. Sie kennzeichnete sich durch neue Entdeckungen und Entwicklungstendenzen in Politik, Gesellschaft, Wissenschaft und Kultur. In Europa verbreitete sich die wissenschaftliche und literarische Bewegung, die man als „Humanismus“ bezeichnete. Im Mittelpunkt der humanistischen Bewegung standen die Bildungsbereiche, die sich mit dem Menschen beschäftigten. Der Einfluss der italienischen Renaissance auf deutsche Kunst und Wissenschaft war groß. Es gab einen lebhaften Kulturaustausch zwischen Italien und Deutschland. Aus Deutschland wurden die Maler Albrecht Dürer, Hans Holbein und in der Musik der Niederländer Orlando di Lasso bekannt. Die Gelehrten beschäftigten sich mit römischen und griechischen Textquellen. Wie im Mittelalter blieb Latein die Sprache der Gebildeten.

Die Zentren des deutschen Humanismus waren nicht nur die Universitätsstädte Basel, Erfurt, Heidelberg, Straßburg, Tübingen und Wien, sondern auch die Handelszentren. Die Produktion und Verbreitung der Bücher steigerte sich rasch nach der Erfindung des Buchdrucks. Der bedeutendste europäische Humanist war der Niederländer Erasmus von Rotterdam mit seinem bekanntesten Werk „Lob der Torheit“. Ulrich von Hutten, ein revolutionärer und kämpferischer Vertreter des

deutschen Humanismus, war einer der Autoren der „Dunkelmännerbriefe“, in denen die Kölner Geistlichen ausgelacht wurden.

Die humanistische Bewegung in Deutschland wurde durch die Reformation und die Bauernkriege unterbrochen. Zur wichtigsten Gestalt in Deutschland wurde in der Reformation Martin Luther. Er veröffentlichte in Wittenberg 95 Thesen, gegen die katholische Kirche gerichtet. Eine der bedeutendsten Leistungen Luthers war seine Bibelübersetzung, mit der er die Bibel jedem Menschen zugänglich und verständlich machte. Außerdem schuf er auch Kirchenlieder, die auch heute gesungen werden. Die Reformation verbreitete sich allmählich, doch sie selbst war keine einheitliche Bewegung, es gab drei bekannte Gruppen - Lutheraner, Calvinisten und Zwinglianer, die den Religionskrieg führten.

Wichtig für die Entwicklung des gedruckten Schrifttums waren im 16. Jahrhundert die Flugblätter und Flugschriften, ihre Inhalte waren Gebete, Abbildungen berühmter Personen, Darstellungen von Wundern, Gedichte, Lieder, Totenanzeigen. Zu der Unterhaltungsliteratur gehörten Fabeln, Schwänke, Legenden und Sagen. 1494 hat Sebastian Brant sein „Narrenschiff“ herausgegeben, in dem menschliche Fehler und Schwächen ausgelacht wurden. Die Tradition der Narrenliteratur setzte der Nürnberger Hans Sachs fort, er zeigte in seinen Werken die bürgerliche Alltagswelt.

Вопросы для самоконтроля

1. Von welchen Ereignissen und Namen war die Epoche des Humanismus in Europa geprägt?
2. In welcher Atmosphäre entwickelte sich der deutsche Humanismus?
3. Wie groß war der Beitrag der Humanisten Erasmus von Rotterdam, Ulrich von Hutten, Sebastian Brant und Hans Sachs in die Reformationsbewegung in Deutschland?
5. Warum wurde Martin Luther zur wichtigsten Gestalt in Deutschland im 16. Jahrhundert?

6. Schon 1494 hat Sebastian Brant sein in ganz Europa populär gewordenes „Narrenschiff“ herausgegeben. Welche menschlichen Schwächen und Fehler werden in diesem Werk ausgelacht? In welcher Form?

Barock **(1600-1700)**

Die Vorlesung informiert über die Entwicklung der Literatur in der Epoche des Barock.

Das 17. Jahrhundert ist die Stilepoche des Barock, der sich in der Architektur, in der Malerei und in der Musik entwickelte. In diesem Stil wurde das Lebensgefühl, voll Gegensätze, mit Lebensfreude und Weltschmerz, Lebensgier und Sehnsucht nach dem Jenseits ausgedrückt. Das neue Jahrhundert wurde auch vom Dreißigjährigen Krieg geprägt, der durch die Auseinandersetzungen zwischen dem Protestantismus und Katholizismus entstand. Trotz der großen Kriegsschäden gelang es den kleinen Fürstenhöfen ein rascher Wiederaufbau. Sie wurden zu Mittelpunkten des politischen und kulturellen Lebens.

Die Entwicklung der Sprache war von den Einflüssen der katholischen Länder Europas geprägt, es gab schon Fremdwörter im Deutschen. So entstanden die Sprachgesellschaften, die Deutsch pflegten und es von fremden Einflüssen freihalten wollten.

Die epischen Werke des Barock lassen sich in drei verschiedene Kategorien einteilen. Es gab Schäferromane, Staatsromane und Schelmen- oder Abenteuerromane. Die Staatsromane erfüllten meistens eine erzieherische Funktion und schilderten die obere Gesellschaftsschicht. Die Schelmenromane spielten unter besitzlosen Schichten, meistens unter Soldaten. Die Handlung der Schäferromane entwickelte sich in den schönen Landschaften.

Neben den Romanen entstanden zu dieser Zeit viele Dramen: Jesuitendramen, protestantische Schuldramen, Lustspiele und Komödien. In den Jesuitendramen spielten oft mehr als hundert Darsteller mit, sie wurden meistens in lateinischer Sprache aufgeführt. Protestantische Dramen verfolgten didaktische Absichten.

Komödien kamen aus England, Tragödien wurden am Anfang aus dem Latein übersetzt.

Im 17. Jahrhundert ist ein Durcheinander der literarischen Formen entstanden, bevorzugt waren in der Lyrik das Sonett, die Ode und das Epigramm. In der Barockliteratur spielte das Emblem eine große Rolle. Diese Dichtung war mit Bildern verbunden.

Вопросы для самоконтроля

1. Welche Merkmale hatte diese literarische Epoche? Charakterisieren Sie die Epik, das Drama und die Lyrik des Barock. Nennen Sie die Hauptvertreter des Barock.
2. Hans Jakob Christoffel Grimmelshausen schuf den Schelmenroman „Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch...“. Welche Merkmale des Schelmenromans kommen hier zum Ausdruck?
3. Die gesammelten Gedichte von Paul Fleming erschienen 1641/1642 unter dem Titel „Teutsche Poemata“. Welchen Themen sind die Gedichte von P.Fleming gewidmet?
4. Was für Erfahrungen brachte der Schlesier Andreas Gryphius in seine Dichtung ein? Wie heißt die Hauptform seiner Lyrik? Analysieren Sie die Form der Gedichte und die Wortwahl des Autors.
5. Wie stellte Andreas Gryphius die Vergänglichkeit, die Unsicherheit des barocken Menschen und die Hoffnung auf das Jenseits dar?
6. Die bekanntesten Epigramme des Barock stammen von Friedrich von Logau. Wie sind seine Epigramme? Wodurch lassen sie sich charakterisieren?

Pietismus, Rokoko und Empfindsamkeit

(1670-1780)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die Merkmale der Epoche des Pietismus, Rokoko und der Empfindsamkeit.

Pietismus

Die Bewegung „Pietismus“ entstand um 1700, sie wirkte sich auf die Literatur aus. Unter Pietismus versteht man protestantische Bestrebungen zur Erneuerung und Intensivierung des religiösen Lebens.

Der Pietismus brachte ganz persönliche Gefühle und Empfindungen in die Literatur. Im Vordergrund standen das Erlebnis der Natur und das Gefühlsleben. Hauptvertreter pietischer Literatur war Friedrich Gottlieb Klopslock. In seinen Gesängen beschrieb er nicht Handlungen, sondern Stimmungen und Visionen und besang die Erlösung des sündigen Menschen und die Natur als Ausdruck des Göttlichen.

Rokoko

Der Begriff „Rokoko“ kam gegen Ende des 17. Jahrhunderts auf und bezeichnete die verspielten Muschelornamente in der nachbarocken Architektur. Die Literatur des zu Ende gehenden Barockalters und der beginnenden Epoche der Aufklärung hatte einen spielerischen, heiteren Charakter und war auf die Freuden des Lebens gerichtet. Die Strenge des Pietismus und der frühen Aufklärung wurde durch die leichten graziösen Formen des Rokoko gemildert. Das waren kleine literarische Formen: Idyllen und anakreontische Gedichte. Die Idyllen sind mit der antiken Hirtendichtung verwandt. Sie schildern in Prosa oder auch in Versen das heitere ländliche Leben, das oft Schäfer, Sänger oder Flötenspieler führten.

Anakreontische Lieder gehen auf den griechischen Dichter Anakreon zurück und sind thematisch auf die Motive Liebe, Geselligkeit, Wein und auf die Figuren Schäfer, Musen und Nymphen begrenzt. Sie stellen Lebensfreude dar und spielen in der freien, schönen und unverdorbenen Natur. Überall ist das Motiv „Carpe diem!“ zu spüren. Oft sind es leichte, graziöse Gedichte.

Empfindsamkeit

Die Literatur der Empfindsamkeit bekam ihre wesentlichen Impulse aus Frankreich und England. Die empfindsame Literatur hatte ihre Wurzeln im Pietismus. Das religiöse Gefühl, die christliche Nächstenliebe, das Betrachten der Natur und das Belauschen der eigenen Stimmungen fanden hier ihre Fortsetzung. Es war die Zeit der Briefe, Tagebücher und Bekenntnisliteratur. Das Wunderbare war Bestandteil der

Literatur. Im Theater wurden sogenannte „Rührstücke“ aufgeführt, die von Lessing „weinerliche Lustspiele“ genannt wurden.

Einen Höhepunkt der empfindsamen Odendichtung bildeten die Oden von Friedrich Gottlieb Klopstock. Der Themenkreis schloß Freundschaft, Verehrung, Liebe, Tränen, Wehmut und Trauer ein.

In dieser Zeit entstanden auch Briefromane. Sophie von La Roche schuf den Roman „Geschichte des Fräuleins von Sternheim“ als Unterhaltungsliteratur für Frauen.

1772 gründeten Göttinger Studenten den Freundschaftsbund „Göttinger Hain“. Sie verehrten Klopstock und machten ihn zu ihrem Vorbild. Außerdem wollten sie die deutsche Literatur vom französischen Bild befreien. Der Bund junger Dichter löste sich aber 1774 schon wieder auf.

Вопросы для самоконтроля

1. Was brachte der Pietismus in die Literatur?
2. Wodurch wurde die Strenge des Pietismus und der frühen Aufklärung gemildert? Was war für die Idyllen und anakreontische Lieder typisch?
3. Welche Bestandteile machten die Literatur der Empfindsamkeit aus?
4. Die größte Leistung von Friedrich Gottlieb Klopstock bleiben seine lyrischen Gedichte, vor allem Oden, in denen der Dichter das persönliche Erlebnis zum philosophisch aufgefassten Natur- und Welterlebnis darstellt. Bestimmen Sie das Thema und charakterisieren Sie die Sprache der Oden von Klopstock.

Aufklärung

(1720-1785)

In der Vorlesung wird ein Einblick in die Epoche der Aufklärung gegeben. Die Aufklärung war eine von Westeuropa ausgehende Geistesbewegung des 18. Jahrhunderts. Die Literatur der Aufklärung war von pädagogischen Bemühungen geprägt. Sie spiegelten sich auf dem damaligen Buchmarkt wider. Lexika,

Zeitschriften, Enzyklopädien gewannen an Bedeutung. Am Anfang der deutschen Literatur der Aufklärung stand Johann Christoph Gottsched. Er hat der Literatur der Aufklärung durch seine Reform von Sprache, Dichtkunst und Theater wichtige Impulse gegeben.

Das Theater der Wandertruppen wurde reformiert, sie spielten jetzt nicht mehr nur an Fürstenhöfen, sondern auch vor dem bürgerlichen Publikum. Der Tragödie und der Komödie wurden im 18. Jahrhundert ganz bestimmte Personengruppen zugeordnet. In der Tragödie sollten nur Personen von großer Würde und hohem Stand auftreten, in der Komödie nur Bürger und Personen von niedrigem Stand. 1772 erschien das Trauerspiel von Lessing „Emilia Galotti“, das als eines der ersten politischen Dramen in Deutschland betrachtet wird. 1779 wurde Lessings analytisches Drama „Nathan der Weise“ geschaffen.

Im Zeitalter der Aufklärung spielte neben dem Drama auch der Roman eine große Rolle. Mit Christoph Martin Wieland begann die Tradition des deutschen Bildungsromans. In der Literatur der Aufklärung haben auch die kleinen literarischen Formen ihren Platz gefunden: Lehrgedichte und Fabeln. Lessing schrieb seit 1747 Fabeln und Erzählungen. Georg Christoph Lichtenberg machte in Deutschland den Aphorismus bekannt.

Вопросы для самоконтроля

1. Was ist Aufklärung? Wie antworteten auf diese Frage berühmte Philosophen?
2. Wovon war die Literatur der Aufklärung geprägt? Worin widerspiegelten sich die pädagogischen Bemühungen der Aufklärung auf dem Buchmarkt?
3. 1779 erschien Lessings dramatisches Gedicht „Nathan der Weise“. Welche Frage steht im Mittelpunkt der Gespräche der Vertreter verschiedener Religionen? Welche Antwort wird von Nathan dem Weisen auf diese Frage gegeben?
4. Wie erfolgte die Reformierung des Theaters? Wer hat die Dramentheorie in Deutschland entwickelt? Was rückte in den Vordergrund? Welche Dramen dienten als Vorbild für die deutschen Dramatiker?

5. Gotthold Ephraim Lessing ist durch seine Trauer- und Lustspiele bekannt. Außerdem hat er dazu beigetragen, dass das deutsche Nationaltheater gegründet wurde. Wann und wo geschah das?

6. Georg Christoph Lichtenberg machte in Deutschland den Aphorismus bekannt. Welche Themen umfassen seine Aphorismen?

Sturm und Drang

(1767-1785/90)

In der Vorlesung werden die Hauptmerkmale der Epoche des Sturm und Drang vorgestellt.

Die Epoche des Sturm und Drang war die Folge der Aufklärung. Die junge Generation wehrte sich gegen die Vernunft. Johann Gottfried Herder schuf die Programmschrift der deutschen Sturm- und Drang-Bewegung, er trat gegen den Einfluss der französischen Literatur auf.

Deutschland war damals politisch, sozial und ökonomisch völlig zersplittert. Man versuchte, Hoffnung auf Besserung und Vereinigung in der Atmosphäre der Unzufriedenheit zu finden. Herder, Schiller und Klinger erweckten ein neues Interesse für Volk und Volkskunst. Im Sturm und Drang wurde das Genie hervorgehoben. Die Persönlichkeit des Genies umfaßte seine Individualität, Herz, Vernunft, Phantasie und Gefühl. Der Geniekult war mit der Hochschätzung William Shakespeares verbunden.

Im Sturm und Drang war das in Prosa geschriebene Drama besonders populär. Gerstenberg, Herder, Goethe und Lenz entwickelten ihre Theorien für die Dramen des Sturm und Drang. Personen und Charaktere standen im Mittelpunkt. Tragische und komische Elemente wurden miteinander verbunden. Neben den historischen Dramen entstanden im Sturm und Drang auch Dramen in der Tradition des bürgerlichen Trauerspiels, meist wurden konkrete Zeitprobleme und Mißstände aufgegriffen.

Sehr berühmt war im Sturm und Drang Friedrich Schiller. Zu seinen Jugenddramen gehört das Drama „Die Räuber“. Im Mittelpunkt des Dramas stehen

der Vater-Sohn-Konflikt und die Rivalität der feindlichen Brüder. In „Kabale und Liebe“ war der Standesunterschied das Thema.

Ein Höhepunkt des Sturm und Drang war Goethes autobiographischer Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“. Der Roman ist in fiktiven Briefen geschrieben, die als Tagebuch zusammengefügt sind. Die junge Generation erkannte ihre eigenen Gefühle und Proteste in der Gestalt von Werther.

Die Lyrik der Sturm und Drang - Zeit gliedert sich in den Bereich der Ballade und in die Lyrik des jungen Goethe. Im 18. Jahrhundert begann neben der volkstümlichen Ballade die Entwicklung der Kunstballade. Neue Themen waren soziale und religiöse Konflikte. Typisch für die Sturm - und Drang - Zeit ist auch die frühe Lyrik Goethes, die unter dem Einfluss Herders entstand. Aus dieser Zeit stammt „Willkommen und Abschied“ von Goethe. Es drückt den Sturm in der Natur und den Sturm der Gefühle aus.

Вопросы для самоконтроля

1. Wem hat man die Benennung der literarischen Epoche „Sturm und Drang“ zu verdanken? Wer gehörte zur neuen Epoche? Was wurde zur Programmschrift der deutschen Sturm und Drang-Bewegung?
2. Beschreiben Sie die politische Situation in der Welt: Welchen Einfluss hat sie auf die neue literarische Epoche ausgeübt?
3. Mit welcher Gestalt war der Geniekult im Sturm und Drang verbunden? An welchen Vorbildern begann man sich zu orientieren?
4. Die im Sturm und Drang herausragende Gattung war das Drama. Besonders bekannt waren damals die historischen Dramen. Nennen Sie einige Autoren und ihre Dramen.
5. Neben historischen Dramen entstanden im Sturm und Drang auch Dramen in der Tradition des bürgerlichen Trauerspiels. Jakob Michael Reinhold Lenz war der Autor einiger erfolgreicher Theaterstücke, in denen er sich den konkreten

Zeitproblemen und Misständen zuwandte. Was kritisiert er in der Tragikomödie „Der Hofmeister“?

6. In „Kaballe und Liebe“ thematisierte Schiller ein wichtiges Thema des gesellschaftlichen Lebens: Warum muss die Liebe zwischen der Bürgertochter Luise Miller und dem adligen Major Ferdinand scheitern?

7. Lesen Sie eines der Gedichte aus der frühen Lyrik Goethes und bestimmen Sie das Thema. Welche sprachlichen Mittel gebraucht der Autor, um seine Gefühle zum Ausdruck zu bringen?

Klassik

(1786-1805)

Vorrangiges Anliegen der Vorlesung ist es, die Studenten mit den Hauptwerken der berühmten Klassiker Goethe und Schiller vertraut zu machen und die Beziehungen von beiden Prominenten zueinander zu analysieren.

Die Epoche der Klassik wird in der deutschen Literatur im wesentlichen von zwei Dichtern repräsentiert: von Johann Wolfgang Goethe und von Friedrich Schiller. Die Zeit der Klassik kann man mit Daten aus der Biographien beider Dichter eingrenzen: 1786 reiste Goethe zum ersten Mal nach Italien, 1805 starb Schiller.

Im 18. Jahrhundert verstand man unter „Klassik“ vor allem die römische und griechische Antike, die durch den Einfluss der italienischen Renaissance auch nach Deutschland wieder kam. Entscheidenden Einfluß auf die deutsche Klassik hatte Johann Joachim Winckelmann, der die Grundlagen für ein neues Kunstverständnis schuf. Goethe, 1775 nach Weimar gekommen, las Winckelmanns Schriften über die Kunst und hatte den Plan, einmal selbst nach Italien zu reisen. Im September reiste er nach Italien, erst im Juni 1788 kehrte er wieder nach Weimar zurück. Danach veröffentlichte seine Dramen, die er in Italien vollendet hatte. Goethes „Römische Elegien“ (1795) bestanden aus zwanzig Gedichten, das Thema - die Freiheit und die Freuden der sinnlichen Liebe - war zu dieser Zeit sehr gewagt. Goethes „Venetianische Epigramme“ sind eine Sammlung von 103 kurzen „Gelegenheitsgedichten“. Die Elegien und Epigramme geben meist eine heitere

zufriedene Stimmung wieder. Die in Weimar entstandenen Naturgedichte sind von der Sehnsucht nach Harmonie bestimmt.

Die echten klassischen Dramen Schillers entstanden ab 1795, vorher beschäftigte er sich mit kunsttheoretischen Fragen und schrieb vorwiegend Gedichte. Goethe und Schiller trafen sich 1794 zum ersten Mal zum Gespräch, zu einer echten Freundschaft kam es aber später. 1795 - 1797 erschienen „Die Horen“, das war eine neue Zeitschrift, von Schiller gegründet. Mitarbeiter waren außer Goethe Wilhelm von Humboldt u.a. 1797 wird als Balladenjahr bezeichnet. Schillers Balladen trugen einen eindeutig dramatischen Zug (z.B. „Der Taucher“, „Der Handschuh“ u.a.); Goethe bevorzugte diese Gattung, weil sie lyrisch, episch und dramatisch beginnen und nach Belieben die Form wechseln konnte („Der Gott und die Bajadere“, „Der Zauberlehrling u.a.).

In dieser Zeit war die Erziehung des Menschen durch das ästhetische Erlebnis des Theaters ein wichtiges Thema. 1791 übernahm Goethe die Leitung des Weimarer Hoftheaters. 1795/96 erschien der klassische Bildungs- und Erziehungsroman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. In dieser Zeit war Schiller als Professor der Philosophie an der Universität Jena tätig. 1800 veröffentlichte er sein historisches Drama „Wallenstein“. Im gleichen Jahr entstand ein weiteres historisches Drama „Maria Stuart“. 1801 schuf er das Drama „Die Jungfrau von Orleans“, eine romantische Tragödie.

1808 erschien Goethes „Faust“. Der Tragödie liegt der Stoff aus einem Volksbuch über Doktor Faustus zugrunde. In „Faust“ rücken die Gretchen-Tragödie und die Gelehrten-Tragödie in den Vordergrund. In „Faustus II“ (1832) existiert die Helena-Tragödie. Hier spielen Goethes Überlegungen zur Physik und Geologie eine große Rolle. Es ist das größte Werk von Goethe, das ihn unsterblich gemacht hat.

Вопросы для самоконтроля

1. Von welchen Namen wird die Epoche der Klassik in der deutschen Literatur repräsentiert? Wie kann man die Zeit der Klassik eingrenzen?

2. Was versteht man unter Klassik? Wer hatte entscheidenden Einfluss auf die deutsche Klassik?
3. Warum wird die Reise von Goethe nach Italien im Jahre 1786 als Wendepunkt in seinem Leben betrachtet?
4. Welche Dramen, die Johann Wolfgang von Goethe in Weimar entworfen hatte, vollendete er in Italien?
5. Schillers Gedicht „Die Künstler“ besteht aus 33 Strophen und beschreibt Schillers Verständnis von der Antike: Was für ein Kunstverständnis war das?
6. Das Jahr 1797 wird Balladenjahr genannt. Welche Züge trugen die Balladen von Schiller und Goethe, die im Jahre 1797 geschaffen wurden?
7. Aus welchen Teilen besteht „Faust“ von Goethe? Was ist das Hauptthema des Werkes? Wie lange hat der Dichter daran gearbeitet? Was hat diese Werk unsterblich gemacht?

Romantik **(1798-1830)**

In der Vorlesung wird der Begriff „Romantik“ erläutert. Sie geht auf zwei Strömungen - Frühromantik und Spätromantik - und einige Dichterpersönlichkeiten ein.

Der Begriff „romantische Poesie“ entwickelte sich um 1797, aus diesem Begriff wurde später der Name für diese Epoche abgeleitet. Die Epoche der Romantik setzt sich aus zwei Strömungen zusammen: Frühromantik und Spätromantik.

Frühromantik

Zu den Vertretern der Frühromantik mit ihrem Zentrum in Jena gehören Wilhelm Wackenroder und Ludwig Tieck. In ihren Werken deuten sich die Kennzeichen der Romantik an: die Freundschaft der Autoren, die Bevorzugung des deutschen Mittelalters vor der Antike, die Nähe der Kunst zur Religion, das unruhige Wandern und sehnsüchtige Träumen. Charakteristisch ist auch das Verschmelzen der Gattungen.

Zu dem Jenaer Kreis gehörten die Brüder August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. Sie gründeten in Berlin ihre eigene Zeitschrift „Das Athenäum“. In dieser Zeitschrift zeigte sich das Experimentieren mit Gedanken und Ideen in sogenannten Fragmenten. Die Fragmente drücken oft nur einen in sich abgeschlossenen Gedanken aus. Besonders wichtig waren für die romantischen Dichter die Fragmente über die romantische Ironie und über die romantische Poesie. Die Poesie sollte, nach den Vorstellungen der Romantiker, mit Philosophie in Berührung kommen. Ein zentrales Motiv der Romantik war die „blaue Blume“, ein Symbol für die unerfüllbare Sehnsucht nach dem Unendlichen.

Für die Literatur dieser Zeit waren auch die literarischen Salons, die sich um die Jahrhundertwende besonders in Berlin bildeten, wichtig. Die Frauen hatten großen Anteil an den Gesprächen in diesen Salons.

Spätromantik.

Die Hauptvertreter der Spätromantik versammelten sich seit 1805 in Heidelberg. Sie verbreiteten ihr romantisches Denken und Fühlen auf allen Gebieten der Kunst: in Dichtung, Malerei und Musik. Dabei waren sie viel konservativer, volkstümlicher und heimatverbundener als ihre Vorgänger. Im Mittelpunkt ihrer Überlegungen standen solche Werte wie Staat, Volk und Religion. Die Spätromantiker wandten sich gern der Vergangenheit zu. Große Aufmerksamkeit wurde der Wiederentdeckung, Sammlung und Überarbeitung von Volksbüchern, Volksliedern und Volksmärchen geschenkt. Am bekanntesten wurden hier die Brüder Grimm, ihre Kinder- und Hausmärchen erschienen 1812 und 1815. Als Autor von Kunstmärchen wurde Wilhelm Hauff bekannt.

In der romantischen Kunst existierten Phantasie und Wirklichkeit neben einander. Die Verflechtung beider Welten hat E.T.A. Hoffmann im Märchen „Der goldene Topf“ dargestellt.

Mit ihrer Begeisterung für die Nacht öffneten die Romantiker neue Dimensionen. Die Nacht galt als Symbol für etwas Abenteuerliches, Chaotisches, Traumhaftes und Dämonisches.

Zu den bekanntesten Dichtern der Romantik gehörten Joseph von Eichendorff und Clemens Brentano. Sie drückten in ihren Gedichten oft Heimweh, Fernweh, Sehnsucht aus und sprachen immer Gefühle an.

Der Heidelberger Romantik standen die Dichter der „Schwäbischen Romantik“ nahe. Die Werke der Heidelberger Romantiker enthalten Landschaftsbeschreibungen, oft sind sie den Themen Liebe und Natur gewidmet. Sie schufen volkstümliche Lieder, Romanzen und Balladen.

Вопросы для самоконтроля

1. Welche Bedeutungen hat das Wort „Romantik“? Warum wurde dieser Begriff auf die ganze literarische Epoche, die von 1798 bis 1830 dauerte, übertragen?
2. Aus welchen Strömungen setzt sich die Epoche der Romantik zusammen? Beschreiben Sie jede Strömung und nennen Sie deren Vertreter.
3. Die Frühromantiker gründeten ihre eigene Zeitschrift, die „Athenäum“ hieß. Wer gehörte zu den Mitarbeitern dieser Zeitschrift? Worin zeigte sich hier das Experimentieren mit Gedanken und Ideen?
4. Welche Symbole gab es in der Epoche der Romantik?
5. Beweisen Sie, dass die Spätromantiker volkstümlicher und heimatverbundener als Frühromantiker waren. Welchen Platz nahmen in den Märchen die Wirklichkeit und Phantasie ein?
6. Welche Rolle haben die Brüder Grimm in der Epoche der Romantik gespielt? Sind sie nur durch ihre Märchensammlung bekannt geworden?
7. Wie stellte Joseph von Eichendorff in seinen Gedichten den Menschen dar? Welche Landschaften waren Schauplätze von Eichendorffs Stimmungsbildern?

Biedermeier

(1815-1850)

Die Vorlesung bietet den Gesamtüberblick über die Epoche des Biedermeier und zeigt die wesentlichen Züge dieser Epoche an Beispielen aus der Literatur.

Der Name der Epoche kommt aus der humoristischen Zeitschrift „Fliegende Blätter“, die in München erschien. 1850 wurde dort der Spießbürger Gottlieb Biedermeier parodiert, der die Schwächen der Zeit personifizierte. Sein Name wurde auf die gesamte Epoche von den Napoleonischen Kriegen bis zur Märzrevolution 1848 übertragen.

Die bürgerliche Kultur und Literatur wurden von kleinbürgerlicher Welt, Liebe zum Detail, Verbundenheit mit der Natur, tiefer Religiosität und Liebe zur Heimat geprägt. Die Gefahr dieser Geistesstellung bestand im Hang zur Passivität, Ausweichen von den Problemen, Weltschmerz und Flucht in die Erinnerung. Viele Biedermeierdichter wurden von Krankheit und Verbitterung gequält oder begingen Selbstmord. Sie waren oft melancholisch und verzweifelt.

Sehr unterhaltsam erzählte der Schweizer Pfarrer Jeremias Gotthelf. Er schrieb in seiner Mundart für Bauern über die Bauern des Kantons Bern. Gotthelf wurde auch durch seine Erziehungsromane bekannt.

In der Epoche des Biedermeier schuf Annette von Droste-Hülshoff ihre Werke. Bekannt wurde sie durch ihre oft schwermütigen Gedichte und Balladen. Zu den großen Lyrikern der Zeit zählte auch Eduard Mörike. Seine Gedichte sind musikalisch und feinfühlig. Die Balladen verbinden Natur und menschliches Schicksal.

Die Autoren des Biedermeier schrieben keine Dramen. Im Theater waren meist französische Übersetzungen und Gastspiele französischer Truppen zu sehen. Eine Ausnahme waren die Wiener Autoren J. Nestroy, F. Raimund und F. Grillparzer. Im Wiener Volkstheater wurde die Tradition der Volksstücke wieder lebendig. Realistische Elemente wurden mit Sprachwitz, Satire und Phantasien kombiniert. In den dramatischen Werken von Franz Grillparzer ging es um Pflichttreue und um die Beziehung zwischen Individuum und Gesellschaft.

Вопросы для самоконтроля

1. Wessen Name wurde auf den Kunststil der Zeit von 1815 bis 1850 übertragen?

2. Welche politischen Ereignisse standen im Mittelpunkt des Lebens in Europa? Worin lag das gesellschaftliche Interesse?
3. Wovon waren die bürgerliche Kultur und Literatur geprägt? Beschreiben Sie die Einstellung der Biedermeierdichter zum Leben. Unter welchen Umständen und Gegensätzen litten sie?
4. Als die wichtigsten epischen Dichter des Biedermeier gelten der Schweizer Pfarrer Jeremias Gotthelf und der Österreicher Adalbert Stifter. Charakterisieren Sie ihr Schaffen. Nennen Sie ihre Werke.
5. Eduard Mörike zählt zu den größten Lyrikern der Zeit. Lesen Sie einige Strophen aus seinen Gedichten: Wie wirken die Gedichte von E.Mörike auf den Leser?
6. Der wichtigste Dramatiker der Zeit war Franz Grillparzer. Wodurch schuf er ein Spannungsverhältnis in seinen Trauerspielen?

Junges Deutschland

(1830-1850)

Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung stehen die Merkmale der Epoche und das Schaffen der Hauptvertreter der Literatur des Jungen Deutschland.

In den 30-er Jahren des 19. Jahrhunderts kritisierten viele Autoren soziale und politische Zustände in Deutschland, sie strebten nach Reformen. Die Bezeichnung „Junges Deutschland“ stammt von L. Wienbarg, der einmal schrieb: „Dir, junges Deutschland, widme ich diese Reden, nicht dem alten“. Die Schriftsteller führten den Kampf gegen die Zensur mit Hilfe des geschriebenen Wortes, die politischen Zeitungen gewannen an Bedeutung. Zur Literatur des Jungen Deutschland gehören journalistische Feuilletons, Aufrufe und Flugschriften, Reiseberichte und Briefe.

Heinrich Heine war einer der bekanntesten Autoren dieser Zeit. Seine Lyrik war oft satirisch und spöttisch gefärbt. Besonderen Erfolg hatte Heine mit dem „Buch der Lieder“. 1831 ging er nach Paris. In seiner Verssatire „Deutschland. Ein Wintermärchen“ beschrieb er Deutschland, das starr und unbeweglich für das Neue war. Bekannt war damals auch Georg Büchner, der eine sozialrevolutionäre

Flugschrift verbreitete. Die Flugschrift sprach die Unterdrückten an und enthielt die Ideen des französischen Reformers Saint-Simon.

Typisch für die Zeit vor 1848 waren die sogenannten Zeitromane und Dramen. Georg Büchner schrieb 1835 das Drama „Dantons Tod“. Den Hintergrund bildete dafür die Französische Revolution. Andere Dramen sind bei ihm der Epoche des Sturm und Drang gewidmet. Die Dramen von Dietrich Grabbe zeigen das Leiden des Dichters an der Zeit und den Versuch, sich von den großen Vorbildern zu lösen. Die Ereignisse in Frankreich um die Jahrhundertwende beschäftigten ihn sehr, was sich auch in seinen dramatischen Werken widerspiegelte.

Die Deutschen blickten nicht nur voller Interesse nach Frankreich. Sie waren in dieser Zeit besonders empfindlich, wenn sie ein Nationalgefühl ihres oder eines anderen Volkes bedroht sahen. Hoffmann von Fallersleben schrieb auf der Insel Helgoland „Das Lied der Deutschen“, dessen dritte Strophe heute der Text der Nationalhymne der BRD ist. Er schrieb auch Kinderlieder. Die Lyrik dieser Zeit hatte öffentlichen Charakter. Sie entwickelte sich von der stillen Anschauung hin zum Kämpferischen. Diese Entwicklung brach nach der gescheiterten Revolution in Deutschland ab und wurde erst in der Epoche des Naturalismus wieder aufgenommen.

Вопросы для самоконтроля

1. Welchen Zeitraum umfasst die Epoche „Junges Deutschland“? Von wem stammt die Bezeichnung „Junges Deutschland“?
2. Welche Gattungen gehörten zur Literatur des Jungen Deutschland? Was war das Merkmal aller dieser literarischen Formen? Was widerspiegelte sich in den Werken der jungen Autoren?
3. Warum hatte Heine den besonderen Erfolg mit dem „Buch der Lieder“?
4. In welchem Werk beschrieb H.Heine mit Hassliebe das „Land der Philister“, indem er über eine Reise von Aachen nach Hamburg berichtete und die Missstände in Deutschland schonungslos aufdeckte?

5. Wem gehört der Spruch „Friede den Hütten! Krieg den Palästen!“? In welcher Schrift ist er zu finden? Wen spricht die Schrift an?
6. Charakterisieren Sie die wichtigsten Gattungen der Epoche des Jungen Deutschland.

Poetischer Realismus (1850-1890)

In der Vorlesung wird ein nach Schwerpunkten akzentuierter Überblick zur Epoche des poetischen Realismus gegeben.

In der Epoche des Realismus liefen verschiedene literarische Epochen parallel: die Vertreter des Biedermeier, des Jungen Deutschland und des Realismus reagieren auf die Veränderungen in der Gesellschaft und Politik unterschiedlich. Die Hauptidee des neuen literarischen Realismus war es, das wirkliche Leben widerzuspiegeln. Die Schriften von Arthur Schopenhauer, Ludwig Feuerbach und Friedrich Nietzsche beeinflussten die Entwicklung des poetischen Realismus. Im Mittelpunkt der Literatur stand die bürgerliche Welt. Als Hintergrund nahmen viele Dichter des Realismus die Landschaft ihrer Heimat. Eine andere Erzählmöglichkeit war die Verlegung der Handlung in die Vergangenheit und Betonung historischer Fakten. Die realistische Schilderung verzichtete auf die Mitteilung von Gefühlen.

Die Epoche des Realismus war eine Epoche der Romane und Novellen. Auf dem Gebiet der Lyrik erlangten die Balladen wieder größere Beachtung. Im Bereich des Dramas gelangen nur Friedrich Hebbel einige Stücke, die man dem Realismus zurechnet. Die Romane des Realismus sind von der Tradition des Erziehungsromans bestimmt. Besonders bekannt waren mit ihren Romanen Gottfried Keller und Wilhelm Raabe. Bei Raabe findet man die Kritik der Gesellschaft, die sich hinter dem Humor verbarg. Ein ähnliches Anliegen wie Raabe hatte auch Wilhelm Busch, der durch seine zahlreichen Bildergeschichten berühmt wurde. Besonders populär sind noch heute die humoristischen Geschichten von „Max und Moritz“.

Mitte des 19. Jahrhunderts begann in Europa die Tradition des Gesellschaftsromans. In Deutschland schuf Theodor Fontane seine

Gesellschaftsromane, in denen er zur nüchternen Beschreibung neigte und jeden Kommentar vermied. Für den Realismus waren auch die Novellen typisch, die von den Schweizern Conrad Ferdinand Meyer und Gottfried Keller geschaffen wurden. In Deutschland ist Theodor Storm als Novellendichter zu nennen. Meyers Novellen wandten sich oft einzelnen bedeutenden Gestalten aus historischer Zeit zu. G. Keller war Atheist, er zeigte oft den Kontrast zwischen Schein und Wirklichkeit teilweise mit Humor, teilweise mit Übertreibungen. In den Novellen von Theodor Storm kommt das Prinzip des poetischen Realismus zum Ausdruck: der Blick auf das Individuum, auf seine Beziehung zur Umwelt und zur Natur ist vorherrschend.

Nach 1848 entstand kaum noch politische Lyrik. In der neuen Lyrik stand das Individuum im Vordergrund. Als Lyriker erwarben sich Hebbel, Storm und Meyer eine besonders große Bedeutung. Später wandten sich Fontane und Meyer der Ballade zu, in der sie lyrische, epische und dramatische Elemente vereinigten. Die Lyrik des Realismus bevorzugte einfache Formen und allgemeine verständliche Inhalte.

Вопросы для самоконтроля

1. Welchen Zeitraum umfasst die Epoche des Poetischen Realismus? Wessen Einfluss ist im Realismus zu erkennen? Unter welchen politischen Bedingungen entwickelte sich der Poetische Realismus?
2. Was stand im Mittelpunkt der Literatur? War das die Epoche der jüngeren oder der älteren Dichter?
3. Welche literarischen Genres waren in dieser Epoche verbreitet? Worauf verzichtete die realistische Schilderung?
4. Wilhelm Busch wurde durch seine zahlreichen Bildergeschichten berühmt. Was steckt hinter den humoristischen Geschichten „Max und Moritz. Eine Bubengeschichte in sieben Streichen“ und „Die fromme Helene“?

5. Für den Realismus waren die Novellen typisch. Nennen Sie die Autoren, die diese Gattung bevorzugten. Wie sind die Novellen aufgebaut? Welche Themen behandeln sie?
6. Was für eine Novelle von Gottfried Keller ist ein Beispiel für die wachsende Beliebtheit der Dorfgeschichten und Chroniken am Ende des 19. Jahrhunderts?
7. In Deutschland ist für die Novellendichtung vor allem Th. Storm zu nennen. Er war mit seiner norddeutschen Heimat verbunden. Was war das Hauptthema seiner Werke?

Naturalismus (1890–1900)

Die Vorlesung verfolgt das Ziel, einen Überblick über die Epoche des Naturalismus zu geben. Dabei wird auf spezifische Besonderheiten der naturalistischen Literatur eingegangen.

Der Naturalismus verstand sich als die Epoche der „Moderne“, die sich in Deutschland erst spät durchsetzte. Alles Neue im geistigen Leben, im technischen Bereich und in der Politik beeinflusste auch die Kunst, die Naturwissenschaften gewannen einen großen Einfluss, und das „Moderne“ widerspiegelte sich auch in der Literatur. Themen der Literatur wurden das Häßliche und Niedrige.

In dieser Zeit wurden Zeitschriften mit Manifesten und Anthologien herausgegeben. Als Theoretiker des Naturalismus galt Arno Holz, der den Einfluss naturwissenschaftlicher Methoden auf die Kunst untersuchte. 1897 wurde in Berlin der Verein „Durch“ gegründet, in dem man viel über theoretische Probleme diskutierte. Wichtig für die Zeit des Naturalismus waren auch Theater und Theatervereine, u.z. Volksbühnenvereine. 1889 erschienen drei Prosaskizzen von Arno Holz und Johannes Schlaf als Versuche, die theoretischen Grundlagen in die Literatur umzusetzen. Bezüglich Form und Inhalt sind die Forderungen des Naturalismus erfüllt: das Geschehen wurde detailgetreu wiedergegeben.

Die eigentliche Leistung des Naturalismus lag im Drama. Das Drama musste vor allem die Charaktere zeigen, es war durch wenige auftretende Personen und sehr

ausführliche Regieanweisungen gekennzeichnet. Die Charaktere hatten keine Willenskraft und keine innere Entwicklung. Die Handlung spielte meistens im armen Milieu, als besonderes Stilmittel wurde die oft vom Dialekt gefärbte Sprache eingesetzt. Die analytischen Dramen hatten einen „offenen Schluss“. Der bekannteste Vertreter des Naturalismus war Gerhart Hauptmann, mit seinen Dramen „Vor Sonnenaufgang“ und „Die Weber“ hatte er seinen großen Erfolg. Hauptmann verlor rasch das Interesse am reinen Naturalismus, darum werden einige seiner Dramen als naturalistische Dramen schlechthin bezeichnet.

Die naturalistische Bewegung war heftig und kurz. 1891 sprach man schon von der Überwindung des Naturalismus. Man wandte sich wieder der Literatur der Romantik zu und versuchte, diese Epoche neu zu bewerten.

Вопросы для самоконтроля

1. Unter welchen politischen Umständen entwickelte sich der Naturalismus in Deutschland? Was wurde zum Thema des deutschen Naturalismus?

2. Zu welchen Epochen suchte man damals Verbindung? Lesen Sie die Worte von Hermann Conradi und sagen Sie: Was strebten die Autoren des Naturalismus an?

„Wir brechen mit den alten, überlieferten Motiven. Wir werfen die abgenutzten Schablonen von uns. Wir singen nicht für die Salons, das Badezimmer, die Spinnstube, wir singen frei und offen, wie es uns ums Herz ist“.

Wer galt als Theoretiker des Naturalismus? Wonach suchte er?

3. 1887 hatte sich in Berlin der Verein „Durch“ gebildet. Was beinhalteten die Thesen des Vereins?

4. Ein für den Naturalismus typisches Stilmittel ist der Sekundenstil. Bei wem ist er besonders zu finden? Worin drückt er sich aus?

5. Wodurch sind die naturalistischen Dramen gekennzeichnet? Durch welche Dramen ist Gerhart Hauptmann bekannt?

Literatur der Jahrhundertwende (1890-1920)

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Vielfalt von Schreibweisen in der Literatur der Jahrhundertwende.

Ende des 19. Jahrhunderts hat sich der Naturalismus selbst überlebt. Die große Zeit der realistischen Literatur war vorbei. Die literarischen Werke, die um die Jahrhundertwende entstanden, zeigten zum großen Teil einen Rückzug aus dem öffentlichen Leben. Die Darstellung von subjektiven Stimmungen und Eindrücken stand im Vordergrund. Man nannte die Theaterstücke dieser Zeitperiode „typische Dramen“. Als Autor der lyrischen Dramen und Tragödien galt Hugo von Hofmannsthal. Um die Jahrhundertwende erlebte er eine Sprachkrise. Einige Jahre veröffentlichte er nichts mehr. Später griff er auf antike, mittelalterliche und barocke Traditionen zurück. 1917 gründete Hofmannsthal gemeinsam mit dem Regisseur Max Reinhardt die Salzburger Festspiele, die auch heute noch jährlich stattfinden.

Stefan Georges Gedichte erschienen zum Teil als Privatdrucke. Er war davon überzeugt, dass nur wenige Menschen Zugang zur Kunst haben konnten und sollten. 1907 erschien Georges großer Gedichtzyklus „Der siebente Ring“, in dem Zeitgedichte und weissagende Sprüche nebeneinander stehen. Zu den Vertretern der Epoche gehörte auch Arthur Schnitzler, Arzt und Schriftsteller aus Wien, das damals als Zentrum der Kultur galt. Seine Stücke hatten einen „impressionistischen“ Charakter, sie zeichneten ein Bild, das aus vielen subjektiven Eindrücken bestand. Schnitzler führte als erster das Erzählprinzip des „inneren Monologs“ in die deutsche Literatur ein. Der Erzähler verschwindet völlig hinter dem „Ich“ des Monologs, in dem Gedanken, Assoziationen und Gefühle wiedergegeben werden.

Die Dichtung Rainer Maria Rilkes war auch von der Stimmung des Endes des Jahrhunderts geprägt. Er legte großen Wert auf eine kunstvolle Form. Neben der Seelen- und Stimmungslirik entstanden einige „Dinggedichte“, die das betrachtende Erkennen eines Gegenstandes mitteilen. Rilke erlebte auch die Krise der sprachlichen Darstellungsmöglichkeiten, darum sind seine späteren Gedichte schwer zugänglich. Rilkes Gesamtwerk beinhaltet nicht nur Gedichte, sondern auch Prosawerke.

Die Brüder Heinrich und Thomas Mann gestalteten ihre Kritik an der Gesellschaft. Th. Mann schuf seinen großen Familienroman „Buddenbrooks. Verfall einer Familie“. Die Romane Heinrich Manns sind gesellschaftskritischer als die Werke seines Bruders: „Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen“, „Der Untertan“. Eine Sonderstellung nehmen Franz Kafkas Erzählungen und Romane ein, sie sind fast immer autobiographisch gefärbt und enthalten Allegorien, Parabeln und Symbole, die doch schwer zu deuten sind. Aus dieser Zeit stammen seine Werke „Das Urteil“ und „Die Verwandlung“.

Auch Hermann Hesses frühe Werke fallen in die Zeit der Jahrhundertwende. Seine ersten Erzählungen handeln von der Sehnsucht nach der Natur, nach Liebe, Freundschaft und Schönheit. Georges, Hofmannsthals und Rilkes Lyrik, die Schauspiele von Schnitzler, die ersten großen Romane des 20. Jahrhunderts von Heinrich und Thomas Mann und die Erzählungen von Kafka und Hesse prägten die Zeit der Jahrhundertwende.

Вопросы для самоконтроля

1. Von welchen Gefühlen wurde die europäische Kultur Ende des 19. Jahrhunderts ergriffen?
2. Rainer Maria Rilke und Hugo von Hofmannsthal formten eine Lyrik, die dem Verlangen nach Schönheit und Ästhetik entsprach. Von großer Bedeutung war für sie die graphische Ausstattung ihrer Gedichtzyklen. Worin fand sie ihren Ausdruck?
3. Wer hat als erster das Erzählprinzip des „inneren Monologs“ in die deutsche Literatur eingeführt?
4. R. M. Rilke war durch seine „Dinggedichte“ besonders bekannt. Lesen Sie das Gedicht „Der Panther“ und bestimmen Sie, was im Mittelpunkt eines Dinggedichtes stehen kann.
5. Eine Sonderstellung nehmen Franz Kafkas Erzählungen und Romane ein, die

zum Teil erst nach seinem Tode erschienen. Wovon handeln seine Werke „Das Urteil“ und „Die Verwandlung“? Wie sind sie gefärbt?

Expressionismus

(1910-1925)

In der Vorlesung werden Inhalte und Gattungen der Epoche des Expressionismus erläutert.

Die Epoche des Expressionismus verbreitete sich von Deutschland aus in Europa. Der Begriff „Expressionismus“ - Ausdruckskunst - stammt aus der bildenden Kunst. 1911 wurde die Bezeichnung auf die deutschen Dichter und ihre Werke übertragen.

Der Expressionismus war die dominierende Bewegung der jungen Autoren, die meistens aus dem bürgerlich-intellektuellen Milieu stammten. Sie schauten hinter die Fassade der Gesellschaft, standen dem technischen Fortschritt kritisch gegenüber und beobachteten mißtrauisch den wachsenden Einfluss von Militarismus und Patriotismus. Visionen von Krieg und Weltuntergang prägten Kunst und Literatur. Die Expressionisten lehnten den Krieg und alle Gewalt ab, sie suchten die Rettung im pazifistischen Denken. Der Ton der expressionistischen Zeitschriften war pathetisch, radikal und auf Ausdrucksstärke gerichtet. Die Wirkung des geschriebenen Wortes wurde durch Druckbild und Illustrationen ergänzt.

Die Leistung des Expressionismus lag vor dem Ersten Weltkrieg in der Lyrik von Georg Trakl, Georg Heym und Gottfried Benn. In den Gedichten wurden Ausweglosigkeit, Melancholie und apokalyptische Visionen dargestellt. In der Sprache sind auch neue Wege gegangen. Die Dichter gebrauchten gesteigertes Tempo, starke Rhythmisierung und Dynamisierung und neu erfundene Wörter, um ihre inneren Stimmungen auszudrücken. Besonders nihilistisch und destruktiv im expressionistischen Sinn war der junge Gottfried Benn, der schockierende Themen mit kalter Wissenschaftssprache und banalem Alltagswortschatz gestaltete.

Am deutlichsten kam die Tendenz zum Nihilismus in der Bewegung des Dadaismus zum Ausdruck. In der Sprache der Dadaisten herrschte die Sprachzertrümmerung: die

Gesetze von Morphologie, Semantik und Syntax wurden aufgehoben, nur der Rhythmus hielt die Worte zusammen. Nach 1918 verbreitete sich der Dadaismus aus Zürich in Berlin, Köln und Hannover.

Durch den Einfluss des Ersten Weltkrieges wurde die Dichtung der Expressionisten zunehmend politisch-revolutionär. Diese Tendenz fand am besten im Drama ihren Ausdruck. Detaillierte Regieanweisungen, der Einsatz von symbolträchtigen Farben und Lichteffekten, Pantomime und Darstellung von Visionen hielt man für wirkungsvolle szenische Mittel der neuen Bühne. Neu waren die expressionistischen Helden, neu waren Handlung und Struktur, neu war die Sprache. Durch ihre Dramen waren Ernst Toller, Carl Sternheim u.a. bekannt. Die expressionistischen Schriftsteller gaben der Kunst neue Impulse. Bald schlugen aber junge Autoren getrennte Wege ein. Die Auflösung der gemeinsamen Ziele brachte das Ende der expressionistischen Bewegung.

Вопросы для самоконтроля

1. Wie lange dauerte die Epoche des Expressionismus? Woher stammte der Begriff „Expressionismus“?
2. Wer gehörte dieser Epoche an? Worin sahen die Expressionisten die letzte Chance, die Menschheit und die Welt vor dem Untergang zu retten?
3. Wovon waren Kunst und Literatur geprägt? Was wurde zum Hauptthema vieler Autoren? Worin fand die Suche nach einer neuen Humanität ihren Ausdruck?
4. Wofür sorgten die expressionistischen Zeitschriften? Wie war der Ton der Publikationsorgane? Wodurch wurde die Wirkung des geschriebenen Wortes ergänzt?
5. In welcher literarischen Gattung lag die entscheidende künstlerische Leistung des Expressionismus? Wessen Gedichte stammen aus dieser Epoche?
6. Den Umgang der Lyriker mit der Sprache kann man als „Sprachzertrümmerung“ bezeichnen. Welche Merkmale hatte die Lyrik der Epoche des Expressionismus?

7. Heym, Trakl, Werfel malten Ausweglosigkeit, Melancholie und apokalyptische Visionen des Weltuntergangs. Georg Heym beschreibt Berlin in einem seiner bekanntesten Gedichte. Welchen Eindruck bekommt der Leser von einer Großstadt?
8. In welcher Bewegung kam die Tendenz zum Nihilismus zum Ausdruck? Wo blühte der Dadaismus auf? Wann verbreitete sich die Dada - Bewegung in den deutschen Großstädten? Wie wollte man im Dadaismus auf die Leser wirken?
9. Die Expressionisten entwickelten eine neue Form von Drama und Theater. Was gehörte zu den wirkungsvollen szenischen Mitteln der neuen Bühne? Wer von den Dramatikern war durch seine Bühnenwerke besonders bekannt?

Literatur der Zwanziger Jahre (1918-1933)

Die Vorlesung will gesellschaftliche Prozesse und ihren Einfluss auf die Literatur der 20-er Jahre vorstellen und einen Zugang zum Schaffen einiger Autoren eröffnen.

Diese Zeitperiode, die in der die Weimarer Republik existierte, nennt man „die Goldenen Zwanziger Jahre“ trotz der Kriegsniederlage und den harten Friedensbedingungen. Aber neben den wissenschaftlichen und technischen Innovationen wuchs auch der Nationalsozialismus.

Nach dem Ersten Weltkrieg ging die Zeit des literarischen Expressionismus zu Ende. Etwa ab 1925 kann man in Prosa, Dramen und Poesie eine neue Art der Darstellung erkennen, die man mit dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bezeichnet. Sachlich, nüchtern und genau beobachtend sprachen viele Autoren ihre Kritik an der Zeit aus. In den Romanen der „Neuen Sachlichkeit“ findet man Tatsachenberichte, Reportagen und Montagen. Dieser Stil kommt bei Alfred Döblin und Erich Kästner, in Theaterstücken von Bertolt Brecht, ebenso in der Lyrik zum Ausdruck. Der Inhalt der Dichtung gewann wieder mehr Bedeutung als die Form. In dieser Zeit experimentierten viele Autoren. In die 20-er Jahre fällt ein Teil des Werkes von Hermann Hesse. Er übernahm die Erkenntnis des Psychoanalytikers Jung und zeigte in seinen Romanen die Krise der bürgerlichen Welt.

Das Werk Franz Kafkas wurde erst nach seinem Tode bekannt. Seine Romane „Der Prozess“, „Das Schloß“ und „Amerika“ sind unvollendet. Die Themen der Romane sind Ferne zu Gott und zu den Menschen und ein Kampf gegen undefinierbare Mächte.

Der Berliner Schriftsteller Alfred Döblin veröffentlichte 1929 seinen bekanntesten Roman „Berlin. Alexanderplatz“. Er benutzte im Roman eine Montagetechnik, die durch Werbesprüche, Wetterberichte, Statistiken, Zeitungsausschnitte, Straßenbahnfahrpläne die chaotische und bedrohliche Atmosphäre einer Großstadt vermittelt.

Die Österreicher Robert Musil und Joseph Roth gestalteten in ihren Romanen den Zusammenbruch der österreichisch-ungarischen Donaumonarchie. Im Berliner Theaterleben dominierte der Dramatiker Bertolt Brecht. Im Theaterstück „Man ist Mann“ benutzte Brecht erstmals die Parabelform. Internationalen Erfolg für Brecht brachte „Die Dreigroschenoper“, in der sentimentale und groteske Züge vorkommen. Die Songs trugen zum angestrebten Verfremdungseffekt.

Neben den Romanen und Theaterstücken entwickelten sich kleine Formen literarischer Zeitkritik. In Satiren, Reportagen und Gedichten drückte Kurt Tucholsky seine Kritik und seine Warnungen aus. Er kritisierte leidenschaftlich den Nationalsozialismus.

In seinen satirischen Romanen und Gedichten wandte sich Erich Kästner gegen das Spießertum, gegen Militarismus und Faschismus. In seinen Werken findet man Humor und Ironie.

Kästner und Tucholsky schrieben die „Gebrauchslyrik“ für den Alltag und verwendeten eine saloppe, nüchterne und ironische Sprache mit einfachen Versen und Reimen. In der Lyrik der Zeit stand eine nüchterne Betrachtung im Vordergrund: die Landschaft und die Natur, auch das Leben einer Großstadt waren die Themen.

Вопросы для самоконтроля

1. Warum wird die Periode, die den Zeitraum zwischen dem Ende des Ersten Weltkrieges und der Machtergreifung durch Hitler nimmt, „die Goldenen Zwanziger Jahre“ genannt?
2. Etwa ab 1925 kann man in Romanen, Theaterstücken und Gedichten eine neue Art der Darstellung erkennen, die man mit dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bezeichnet. Welche Merkmale hatte dieser neue literarische Stil?
3. Welche Themen behandelt Franz Kafka in seinen Romanen „Der Prozess“, „Das Schloss“ und „Amerika“? Wodurch bietet der Autor dem Leser eine Möglichkeit zur Identifikation?
4. Was für eine Sprache verwendeten Erich Kästner und Kurt Tucholsky in der „Gebrauchsliteratur“? Wogegen wandten sie sich in ihren satirischen Werken?
5. Bestimmen Sie das Thema der Erzählung von Franz Kafka „Ich bin zurückgekehrt“. Wie wirkt diese Erzählung auf Sie?
6. Wie gelang es Alfred Döblin in seinem bekanntesten Roman „Berlin. Alexanderplatz“, die zeitlich aktuelle Wirklichkeit zu gestalten? Welche ungewöhnlichen Möglichkeiten des Erzählens benutzte A.Döblin?
7. Wer dominierte im Theaterleben in den Zwanziger Jahren? Mit welchen Themen und Theaterstücken? Welche neuen Elemente hatte Brechts „Die Dreigroschenoper“?
8. Was drückte Kurt Tucholsky in Satiren, Reportagen und Gedichten aus? Was kritisierte er in seinem Buch „Deutschland, Deutschland über alles“?

Deutsche Literatur im Exil

(1933-1945)

Die Vorlesung widmet sich der Darstellung der deutschen Literatur im Exil und orientiert sich dabei auf die Autoren der inneren Emigration und der „Ausland“-Emigration.

Nach Hitlers Machtergreifung mußten viele Schriftsteller ins Ausland flüchten, weil ihre Lage gefährlich war. So entstand in diesen Jahren deutschsprachige Literatur im Exil. „Exil“ bedeutet den längeren, unfreiwilligen Aufenthalt in einem fremden Land. Es ist nicht leicht, einheitliche Themen und Tendenzen dieser

Literatur zu nennen. Die einzige Gemeinsamkeit war die Ablenkung Hitlers und des Nationalsozialismus.

Heinrich Mann setzte im Exil seine publizistische Tätigkeit fort, außerdem wurde sein historischer Roman „Die Jugend des Königs Henri Quatre“ veröffentlicht, den er zur Zeit der Weimarer Republik begonnen hatte. Thomas Mann schuf den vierteiligen Romanzyklus „Josef und seine Brüder“ auf Grund der historischen, biblischen und mythischen Stoffe.

Neben den historischen Romanen gehören zur Exilliteratur viele Werke, die das Exil selbst zum Thema haben. Das Leben der deutschen Emigranten im Exil, die Folgen für die Juden in Deutschland, die Anfänge des Nationalsozialismus wurden von Lion Feuchtwanger im Romanzyklus „Der Wartesaal“ beschrieben. Anna Seghers engagierte sich im Exil politisch. Ihre Romane waren dem Widerstand der Kommunisten gegen den Nationalsozialismus gewidmet. Der Roman „Das siebte Kreuz“ brachte Anna Seghers internationalen Erfolg.

Nach 1933 blieben in Deutschland auch die Schriftsteller, die die geistige Emigration wählten. Zu den Autoren der „inneren Emigration“ gehörten Frank Tieß, Gottfried Benn u.a. Sie bevorzugten historische und religiöse Themen.

Bertolt Brecht war in Dänemark und Amerika in der Emigration, wo er als Dramatiker und Regisseur auftrat. Zu seinen berühmten Theaterstücken zählen „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Das Leben des Galilei“ und „Der gute Mensch von Sezuan“.

Der Dramatiker Carl Zuckmayer emigrierte auch nach Amerika. In seinem „Aufruf zum Leben“ machte er sich und anderen Emigranten Mut zum Durchhalten, was im großen Gegensatz zu Stefan Zweigs Abschiedsbrief steht, den er vor seinem Tod im brasilianischen Exil verfasste. Hier ist zu sehen, welche Auswirkungen das Exil auf die Autoren hatte: Einige Schriftsteller zogen sich zurück oder nahmen sich aus Verzweiflung das Leben. Andere engagierten sich politisch und stellten ihre Schriften in den Dienst der antifaschistischen Propaganda.

Вопросы для самоконтроля

1. Wie wurde die Epoche in der deutschen Literatur zwischen 1933 und 1945 genannt? Wovon war sie geprägt?
2. Was bedeutet „Exil“? Welche Länder boten sich für die deutschen Emigranten als Zufluchtsorte an?
3. Aus welchen Gründen verließen viele deutsche Autoren ihre Heimat? Wann wurde die deutschsprachige Literatur der Jahre des Nationalsozialismus in Deutschland bekannt?
4. Welche Definition gibt B.Brecht den Emigranten im Gedicht „Über die Bezeichnung Emigranten“, das im Jahre 1937 erschien?
5. Warum war es nicht leicht, einheitliche Themen und Tendenzen der Exil-Literatur nachzuzeichnen? Was Gemeinsames hatten diese Themen und Tendenzen, mit welchen Auswirkungen?
6. Wovon berichtet Heinrich Mann im historischen Roman „Die Jugend des Königs Henri Quatre“/ „Die Vollendung des Königs Henri Quatre“? Sind hier die Parallelen zum nationalsozialistischen Terror in Deutschland zu finden?
7. Wovon handelt der vierteilige Romanzyklus von Thomas Mann „Joseph und seine Brüder“? Wie werden Mythos und geschichtliche Wirklichkeit dargestellt?
8. Was bezeichnet der Ausdruck „innere Emigration“? Wer kann zur „inneren Emigration“ gezählt werden? Unter welchen Umständen haben die Dichter und Schriftsteller im nationalsozialistischen Deutschland gelebt und geschrieben?
9. Bertolt Brecht hat viele Jahre im Exil verbracht. Im Exil sind seine Grundlagen des epischen Theaters entstanden. Wie hat B. Brecht den Unterschied zwischen dem herkömmlichen „dramatischen“ und seinem „epischen“ Theater erklärt?

5. Методические указания к семинарским занятиям

а) Общие рекомендации

При подготовке к семинарским занятиям необходимо:

- внимательно прочитать текст лекции;
- справиться в словаре о значении незнакомых слов;
- составить хронологическую таблицу, включив в нее следующие разделы:
основные признаки эпохи; авторы; произведения; жанры; мотивы; тематика;
- прочитать рекомендуемое произведение либо отрывок из него и выполнить задания, связанные с анализом данного произведения или отрывка;
- ознакомиться с творчеством писателей, представителей различных литературных периодов.

б) Рекомендуемая тематика, примерные вопросы и задания к семинарским занятиям

Seminar 1

1. Die Epoche des Mittelalters. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.
2. Konflikt zwischen höfischer und christlicher Welt und dessen Einfluss auf die Hauptperson im Roman von Wolfram von Eschenbach „Parzival“. Der Weg von Parzival vom ungebildeten Toren zum höfischen Ritter.
3. Komposition und Sujet des Werkes „Nibelungenlied“. Verflechtung konkreter, historisch fixierbarer Ereignisse, Sagen, Fabeln und Märchenelemente, Natursymbole, heidnischer und christlicher Motive.
4. Themen, die im Mittelpunkt der ersten Artusromane von Hartmann von Aue standen.
5. Merkmale der Lyrik des mittelalterlichen Dichters Walther von der Vogelweide.

Seminar 2

1. Humanismus und Reformation. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.

Erasmus von Rotterdam und sein Werk „Lob der Torheit“: Komposition und Sujet. Kritik der menschlichen Laster.

2. Der Beitrag Martin Luthers zur Vereinheitlichung der deutschen Sprache. Die Bibelübersetzung als eine der bedeutendsten Leistungen von Martin Luther.

3. Das Auslachen der schlechten Tischsitten, des unnützen Studiums, der Selbstgerechtigkeit und des Glaubenszerfalls im „Narrenschiff“ von Sebastian Brant.

Seminar 3

1. Die Epoche der Aufklärung. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.

2. „Emilia Galotti“ von G.E. Lessing als eines der ersten politischen Dramen in Deutschland. Selbstopfer als die Möglichkeit der Auflehnung gegen das herrschende System.

3. „Nathan der Weise“ – Beispiel eines analytischen Dramas. Die Suche einer Antwort auf die Frage nach der besten Religion. Die Antwort Nathans in Form der berühmten Ringparabel.

4. Der Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“ von J.W. Goethe - ein Höhepunkt des Sturm und Drang. Die Darstellung von Gefühlen und Erlebnissen des Individuums, das mit gesellschaftlichen Normen bricht. Die Suche Werthers nach der Identität.

Seminar 4

1. Die Epoche des Sturm und Drang. Autoren, Themen, Gattungen.

2. Lebensweg und Schaffen von Friedrich Schiller.

3. Dramen von Friedrich Schiller: Thematisierung des unüberbrückbaren Standesunterschiedes in „Kabale und Liebe“. Typische Sturm-und Drang- Motive.

4. Vater-Sohn-Konflikt und Rivalität der Brüder im Drama „Die Räuber“.

Seminar 5

1. Die Epoche der Weimarer Klassik. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.
2. Lebensweg und Schaffen von Johann Wolfgang Goethe.
3. Aufbau und Sujet des Dramas „Faust“ von Goethe. Der Kampf des Guten und Bösen im Drama. Der Pakt zwischen Faust und Mephisto.
4. Charakteristik der Hauptpersonen des Dramas.

Seminar 6

1. Die Epoche der Romantik. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.
2. Die Verflechtung der rationalen und irrationalen Welt in den Märchen von E. T.A. Hoffmann. Die Schwankungen des Studenten Anselmus zwischen Traumwelt und Spießbürgertum im Märchen „Der goldene Topf“.
3. Die Epoche des Jungen Deutschland: Das kritische Profil der deutschen politischen und kulturellen Landschaft, gekennzeichnet durch Zensur, Militarismus, Nationalismus und Franzosenhass, in der Versatire „Deutschland. Ein Wintermärchen“ von Heinrich Heine.
4. Die Epoche des Poetischen Realismus: Das zentrale Thema in den lyrischen Werken und „Erinnerungsnovellen“ von Theodor Storm. Sein Schaffen als Erzähler.

Seminar 7

1. Die Epoche des Naturalismus. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.
2. Themen des Naturalismus – das Milieu, der Dialekt, Vererbungstheorien, die Determiniertheit der Menschen – im sozialen Drama „Vor Sonnenaufgang“ von G. Hauptmann.
3. Die Epoche der Jahrhundertwende: Kritik an der Gesellschaft des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Darstellung des allmählichen Niedergangs einer großbürgerlichen Familie im Roman „Buddenbrooks. Verfall eine Familie“ von Thomas Mann. Die Problematik des Künstlers mit dem „wirklichen“ Leben im Frühwerk des Schriftstellers.

Seminar 8

1. Literatur der Zwanziger Jahre. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.
2. Verlorenheit und Einsamkeit der Menschen im Werk Franz Kafkas. Die Themen der Romane „Der Prozess“, „Das Schloss“ und „Amerika“. Interpretationsmöglichkeiten und die Rolle der „erlebten Rede“.
3. Verknüpfung der expressionistischen und surrealistischen Züge in Kafkas Erzählung „Das Urteil“.

Seminar 9

1. Literatur im Exil. Hauptmerkmale, Autoren, Themen, Gattungen.
2. Die Geschichte der kleinen Leute vor dem Hintergrund der großen Geschichte im Drama „Mutter Courage und ihre Kinder“ von Bertolt Brecht.
3. Verantwortung der Wissenschaften gegenüber der Menschheit. Brechts Drama „Galileo Galilei“.
4. Thematisierung des Widerstands gegen den Nationalsozialismus in den Werken von Anna Seghers. Kompositionstechnik und Sujet des Romans „Das siebte Kreuz“.
5. Parallelen zum nationalsozialistischen Terror in Deutschland im Roman „Die Jugend des Königs Henri Quatre“ von Heinrich Mann.

6. Фонд тестовых заданий для оценки качества знаний по дисциплине

Test 1

Die Literatur des Mittelalters

1. Die Hauptsprache des frühen und hohen Mittelalters war
 - a) Deutsch
 - b) Latein
 - c) Mittelhochdeutsch
2. Im Mittelpunkt der Literatur im frühen Mittelalter befanden sich folgende Lebensbereiche:

a) Wirtschaft	b) Recht	c) Liebe
gesunde Lebensart	Religion	Heimat
Handwerk	Kriegerleben	Reisen

3. Das einzige Heldengedicht, in althochdeutscher Mundart geschrieben, ist
a) das Volkslied b) Kudrunlied c) das Hildebrandslied
4. Die Menschen baten Götter um Hilfe, gegen Krankheiten, Unheil und feindliche Mächte mit Hilfe von
a) Schwänken b) Zaubersprüchen c) Parodien
5. Zu seiner Regierungszeit wurde das geistige Leben Europas wesentlich belebt. Wie hieß er?
a) Karl der Große b) Friedrich der Zweite c) Ludwig der Zweite
6. Das lateinisch-deutsche Wörterbuch, das als das älteste Zeugnis deutscher Literatur gilt, heißt:
a) Ludwigslied b) Muspilli c) Abrogans
7. Der erste Roman in deutscher Sprache "Ruodlieb" entstand
a) im 13. Jahrhundert b) im 11. Jahrhundert c) im 9. Jahrhundert
8. Mit welchen Worten beginnen einige Lieder aus der Zeit der Ottonen?
a) Memento mori! b) Carpe diem! c) O Tempora, o Mores!
9. Übersetzungen oder Erklärungen zu einem lateinischen Text, zwischen den Zeilen oder auf dem Rand des Textes eingetragen, sind
a) Segenssprüche b) Gebrauchstexte c) Glossen
10. Zu geistigen Zentren des Hoch- und Spätmittelalters wurden
a) Klöster b) Fürstenhöfe c) der Aachener Hof Karls des Großen
11. Träger der neuen höfischen Kultur waren im Hochmittelalter
a) das Rittertum b) die Kirche c) die Handwerker
12. Der höfische Roman verbreitete sich
a) im 10. Jahrhundert b) Mitte des 12. Jahrhunderts
c) Mitte des 17. Jahrhunderts
13. „Artuswelt“ kommt
a) vom Namen eines britanischen Heerführers
b) vom Namen eines deutschen Ritters
c) nach dem französischen Vorbild von Hartmann von Aue
14. „Artuswelt“ bedeutete

- a) einen Kampf gegen die Feinde b) die höfische Gesellschaft c) die Tafelrunde der tapferen Ritterschar

15. Die Helden der Heldenepik waren

- a) Fürsten b) Adlige c) Krieger

16. Das größte Werk im Heldenepos war

- a) das Nibelungenlied
b) der Versroman „Parzival“
c) die Ballade „Willkommen und Abschied“

17. Die Minnelieder wären oft mit... erfüllt

- a) Freude b) Optimismus c) Melancholie

18. ... vereinte Minne und Liebe in seinen Liedern.

- a) Heinrich von Morungen
b) Hartmann von Aue
c) Walter von der Vogelweide

19. In den Minneliedern wurde ... besungen.

- a) die Liebe eines Ritters zu seiner Ehefrau
b) die unerfüllte Liebe
c) eine glückliche Liebe

20. Im Spätmittelalter wurden ... zu ein Zentren von Ausbildung und Literatur.

- a) Klosterbibliotheken b) Kirchen c) Städte

21. Im 14. Jahrhundert schrieb man

- a) auf Papier b) auf Pergament c) auf Holztafeln

22. Die Minnelyrik entwickelte sich ... weiter.

- a) im Volkslied b) im geistlichen Drama c) in den Ritterwerken

23. Die Volksschauspiele zeigte man

- a) auf Kirchen- und Marktplätzen b) im Theater c) am Hofe des Fürsten

24. Die Epoche des Mittelalters dauerte bis

- a) zum 13. Jahrhundert b) zum 15. Jahrhundert c) Mitte des 17. Jahrhunderts

Test 2

Humanismus und Reformation

1. Im Zentrum des Humanismus stand
 - a) der Glaube an den Gott
 - b) der Mensch als Herr seines Schicksals
 - c) die Traditionen des Mittelalters
 2. „humanitas“ bedeutet: ...
 3. Der deutsche Humanismus entwickelte sich in Deutschland
 - a) in der Atmosphäre der Reformation
 - b) in der Atmosphäre der Blüte der katholischen Kirche
 - c) in der Atmosphäre der Macht der Kaiser
 4. ... hatte großen Einfluß auf die humanistische Bewegung in Deutschland
 - a) England
 - b) die Niederlande
 - c) Italien
- Die Sprache der Gebildeten war
- a) Hochdeutsch
 - b) Latein
 - c) Griechisch
6. Die Gelehrten
 - a) schufen ihre eigenen Werke
 - b) bearbeiteten römische und griechische Textquellen
 - c) übersetzten deutsche Textquellen ins Latein
 7. Ordnen Sie zu:

Erasmus von Rotterdam	„Narrenschiff“
Ulrich von Hütten	„Lob der Torheit“
Sebastian Brant	„Dunkelmännerbriefe“
 8. Im Zentrum der Lehre von Martin Luther stand
 - a) der Glaube an einen gnädigen Gott
 - b) der Glaube an die Predigten der katholischen Kirche
 - c) der Glaube an die Macht eines Menschen
 9. Martin Luther hat ... geschriben.
 - ... übersetzt.
 - ... geschaffen.

10. Die Reformation war
- a) keine einheitliche Bewegung
 - b) eine einheitliche Bewegung
 - c) eine wissenschaftliche Bewegung
11. Die Inhalte der Flugblätter und Flugschriften waren ...
12. Viele bekannte Schriftsteller haben eine Person in den Mittelpunkt ihrer Werke gestellt. Wie hieß diese Person?
13. Unter „Unterhaltungsliteratur“ versteht man ...
14. Die Tradition der Narrenliteratur setzte ... fort.
- a) Nicolaus Kopernikus
 - b) Hans Sachs
 - c) Albrecht Dürer
15. Drei Merkmale waren für das Humanistendrama charakteristisch. Welche?

Test 3

Barock

1. Das Hauptmerkmal des Barock war
- a) Eintönigkeit
 - b) Einstimmigkeit
 - c) Gegensätzlichkeit
2. Das 17. Jahrhundert wurde von ... geprägt.
- a) dem wissenschaftlich-technischen Fortschritt
 - b) den kriegerischen Zuständen
 - c) der humanistischen Gesinnung
3. Die Gegenreformation wurde aus ... genährt und beeinflusst.
- | | | |
|------------|------------|-----------------|
| a) England | b) Italien | c) Griechenland |
| den USA | Frankreich | Norwegen |
| Bulgarien | Spanien | Portugal |
4. Das Ziel der Sprachgesellschaften war
- a) die Pflege der Muttersprache
 - b) die Einführung der Fremdwörter
 - c) die Entwicklung des Lateins
5. Ordnen Sie zu:
- der Schäferroman zwei Liebende auf einer Wiese

der Staatsroman das Leben der Soldaten, negative Gestalten

der Schelmenroman die Liebe in der Gesellschaft

6. Am Anfang des barocken Schauspiels stand...

a) die Tragödie b) die Komödie c) das Jesuitendrama

7. Die Tragödie kam nach Deutschland aus....

8. Die Komödie kam nach Deutschland aus....

9. Definieren Sie: drei literarische Formen /Schüttelkasten/:

einen Gedanken formulieren das Loblied widmen die Königin aus Italien

stammen witzig streng geregelt die Fürstin die Gedichtsform 14 Versen

ein Sinnesspruch geistreich in prägnanter Weise eine Situation

10. Der Vater des Epigramms war

a) Paul Gerhardt b) Heinrich Böll c) Friedrich von Logau

11. Das Emblem war

a) ein Kupferstich mit Über- und Unterschrift

b) Ölbild mit einer einer Oberschrift

c) ein Holzschnitt mit einer Unterschrift

12. Die Themen der lyrischen Gedichte waren

a) das sorgenlose Leben der Menschen

b) Vergänglichkeit, Unsicherheit, Hoffnung

c) das Loblied auf den König und den Gott

13. Raten Sie mal: Wer ist das?

a) Er hat unter dem Dreißigjährigen Krieg gelitten, war in Russland, ist durch die Gedichtsammlung „Teutsche Poemata“ bekannt geworden.

b) Er war Philosoph, Naturwissenschaftler und Historiker. Trotz der schweren Jugend erwarb er aber eine umfassende Bildung, war durch lyrische Gedichte, Kirchenliedertexte und Lustspiele sehr bekannt.

c) Er hat am Dreißigjährigen Krieg teilgenommen, hat den ersten deutschen Prosaroman mit einem langen Titel geschaffen, in dem er das Soldatenleben in satirischen Farben beschrieb und die „mögliche Realität“ darstellte.

Test 4

Pietismus, Rokoko und Empfindsamkeit

1. Im Mittelpunkt der Epoche standen

- a) Stimmungen, Gefühlsleben
- b) gesellschaftliche Probleme
- c) die Folgen des 30-jährigen Krieges

2. Ordnen Sie zu:

<i>Pietismus</i>	sanfte Gefühle erweckend
<i>Rokoko</i>	übertriebene Frömmigkeit
<i>Empfindsamkeit</i>	verspielte Muschelornamente

3. Wie heißen diese Werke?

- a) Sie schildern Liebeszenen in der ländlichen Natur
- b) Sie haben drei Motive „Liebe, Geselligkeit, Wein“ im Vordergrund

4. Was für ein Motto hatten die Gedichte im Rokoko?

- a) Veni, vidi, vici! b) Carpe diem! c) Memento mori!

Was bedeutet es?

5. Es war die große Zeit der Briefromane und Tagebücher.

- b) Empfindsamkeit b) Pietismus c) Rokoko

6. Nennen Sie zwei-drei Merkmale der „Rührstücke“.

7. Zu den Themen der empfindlichen Odendichtung gehörten:

- a) übersprudelnde Freude b) Wehmut, Verehrung c) der bürgerliche Alltag

8. Das Ziel des Freundschaftsbundes „Göttinger Hain“ war:

- a) die Fremdwörter in die deutsche Literatur aufzunehmen
- b) die deutsche Literatur vom englischen Bild zu befreien
- c) die deutsche Literatur vom französischen Bild zu befreien.

9. Wie lange existierte der Freundschaftsbund „Göttinger Hain“?

- a) zehn Jahre b) zwei Jahre c) sechs Jahre

10. Wie heißen die Autoren der Epoche?

- a) Diese Person hat sich mit der Unterhaltungsliteratur für Frauen beschäftigt und aktive selbständige Frauengestalten beschrieben.

b) Diese Person hat viele Übersetzungen antiker Autoren, auch der Dramen von Shakespeare gemacht, sie hat in Thüringen viele Jahre gelebt, sie wurde durch das Versepos „Oberon“ bekannt.

c) Diese Person wurde von den Mitgliedern des „Göttinger Hains“ verehrt, sie beschrieb Stimmungen und Visionen, auch ist sie durch seine Oden ohne Reim bekannt geworden.

Test 5

Aufklärung

1. Das Symbol der Aufklärung war

a) die blaue Blume b) die Leidenschaft c) die aufgehende Sonne

2. Ordnen Sie zu:

G.W. Leibnitz

John Locke

Rene Dekartes

die Vernunft

das Dasein

die Sinneswahrnehmungen

England

Frankreich

Deutschland

3. Was ist Aufklärung? Unterstreichen Sie das Richtige:

– Teil der Bildung

– pädagogische Bemühungen

– das Wunderbare in der Natur

– Bestrebungen zur Erneuerung des religiösen Lebens

– der Bund von Wissenschaften und Religion

– gleiche Tendenzen in Literatur Musik, Malerei, Architektur

4. Das Merkmal der Aufklärung war:

c) der Buchmarkt

a) die Anakreontik

b) die geistliche Lieddichtung

5. Die Themen der Moralischen Wochenschriften waren:

a) Phantasien

b) der Alltag

c) wissenschaftliche Entdeckungen

6. Der Entwicklung der Dramentheorie trug ... bei.

a) Matthias Claudius

b) Robert Musil

c) Johann Christoph Gottsched

7. Welche Merkmale des französischen Dramas wurden von den Deutschen übernommen? Nennen Sie drei Merkmale.

8. Die Hauptpersonen der Tragödien waren ...
Die Hauptpersonen der Komödien waren...

9. Ordnen Sie zu: Lessing

Lustspiel „Miß Sara Sampson“ Beziehung zwischen Vater und Tochter

Trauerspiel „Minna von Barnhelm“ Konflikt zwischen Liebe and Ehre

10. Was geschah im Jahre 1767?

a) Das Theater der Wandertruppen wurde reformiert.

b) Das Hamburgische Nationaltheater wurde gegründet.

c) Das Universallexikon aller Wissenschaften wurde herausgegeben.

11. Eines der ersten politischen Dramen war in Deutschland:

a) „Kritik der reinen Vernunft“ von Kant

b) „Die zärtlichen Schwestern“ von Gellert

c) „Emilia Galotti“ von Lessing

12. Die Tradition des deutschen Bildungsromans begann mit

a) Christoph Martin Wieland

b) Immanuel Kant

c) Johann Jacob Breitinger

13. Wie heißen die Autoren der Aufklärung:

a) Er studierte in Göttingen Mathematik und Naturwissenschaften, in der Literatur wurde er durch seine ironisch-satirischen Aphorismen bekannt.

b) Er studierte in Leipzig Medizin und Theologie. Er war auch als Journalist und freier Schriftsteller tätig. Bekannt wurde er durch seine Dramen und Fabeln.

c) Er studierte Theologie, Philosophie und Philologie. Er orientierte sich an der formenstrengen rationalistischen Literatur Frankreichs und lehnte die englische Literatur ab. Er setzte die Vernunft der Phantasie entgegen. Durch seine Reform von

Sprache, Dichtkunst und Theater hat er der Literatur der Aufklärung wichtige Impulse gegeben.

d) Er übersetzte antike Autoren. Er war der Herausgeber der deutschen Literaturzeitschrift „Der Teutsche Merkur“. Mit ihm begann die Tradition des deutschen Bildungsromans. Er schuf in zwei Epochen /Rokoko und Aufklärung/.

Test 6

Sturm und Drang

- I. Die Epoche des Sturm und Drang wird heutzutage als ... betrachtet.
 - eine Vorstufe der Klassik
 - als ergänzendes Stadium der Aufklärung
 - als eine Stufe der Empfindsamkeit
2. Die Vertreter des Sturm und Drang traten gegen ... auf.
 - a) die Vernunft b) die Volkstümlichkeit c) die Zusammengehörigkeit
3. Der Begriff „Sturm und Drang“ stammt von ...
 - a) Herder b) Klinger c) Lenz
4. Zur allgemeinen Unzufriedenheit in Deutschland führte ...
 - a) die Vereinigung b) die Zersplitterung c) die Geistlichkeit
5. Die Merkmale der Sturm-und-Drang-Epoche waren
 - Volksliedbegeisterung intensive Romaneschreiben Hervorhebung des Genies
 - Bekenntnisliteratur Zusammenhang mit Musik, Malerei...
6. Zu einer gottähnlichen Gestalt wurde für den Sturm und Drang
 - a) W. Shakespeare b) F.G. Klopstock c) I. Kant
7. Im Mittelpunkt des neuen Dramas standen:
 - a) einheitliche Personen
 - b) widerspruchsvolle Menschen
 - c) mythologische Gestalten
8. Goethes Drama „Götz von Berlichingen“ ist ein Beispiel
 - a) des bürgerlichen Trauerspiels
 - b) des historischen Dramas

c) des bürgerlichen Lustspiels

9. Die drei Einheiten des deutschen Dramas wurden....

a) fortgesetzt b) aufbewahrt c) aufgehoben

10. Ordnen sie zu: Titel - Themen – Autoren

F. Schiller

J.W. Goethe

„Die Räuber“ Darstellung von Gefühlen und Erlebnissen des Individuums

„Kabale und Liebe“ Rivalität der feindlichen Brüder

„Die Leiden des jungen Werthers“ Standesunterschied

11. Die Lyrik der Sturm- und Drang-Zeit gliedert sich in

a) b)

12. Neue Themen der Kunstballaden waren

a) die Welt der Träume b) der Bürgerkrieg c) soziale und religiöse Konflikte

13. Die frühe Lyrik Goethes stand unter dem Einfluss

a) Schillers b) Herders c) Klingers

4. Wer ist das?

a) Er studierte Medizin, Theologie und Philosophie. Er kannte Goethe und Wieland. Er war der Autor der Programmschrift der deutschen Sturm- und Drang-Bewegung „Von deutscher Art und Kunst“.

b) Er war Schauspieler, Theaterdichter, Dramatiker. Die Epoche des Sturm und Drang hat ihren Namen diesem Menschen zu verdanken.

c) Er wuchs in einer armen Familie auf, war Hutmacherlehrling und Schauspieler. Er hat den psychologischen Roman „Anton Reiser“ geschaffen, dessen Thema die Auseinandersetzung des Individuums mit der Gesellschaft ist.

Jakob Michael Reinhold Lenz? Friedrich Maximilian Klingler? Johann Gottfried Herder? Karl Philipp Moritz?

Test 7

Klassik

1. Die Zeit der Klassik wird mit zwei Daten eingegrenzt: 1786, 1805. Was geschah in diesen Jahren?

2. Man verstand im 18. Jahrhundert unter „Klassik“
 - a) die Blüte der Literatur
 - b) die Epoche, die der Romantik folgte
 - c) römische und griechische Antike
3. Wichtig war in der Epoche der Klassik
 - a) Gefühl b) das appollinische Schönheitsideal c) Verstand
4. Das Appollinische drückte ... aus.
 - a) Größe b) Empfindsamkeit c) Erhabenheit
5. Goethes Reise nach Italien dauerte...
 - a) etwa 10 Jahre b) fast 2 Jahre c) drei Monate
6. „Egmont“ ist Goethes Trauerspiel, das als ... gilt.
 - a) Werk des Übergangs b) typisch „klassisches Werk“ c) romantisches Werk
6. „Iphigenie auf Tauris“ geht auf ... zurück .
 - a) ein griechisches Drama
 - b) ein italienisches Drama
 - c) ein volkstümliches deutsches Drama
8. Im Schauspiel ... stellte Goethe die Widersprüche zwischen dem Dichter (Kunst) und dem Staatsmann (Realität) dar.
 - a) Willkommen und Abschied b) Torquato Tasso c) Iphigenie auf Tauris
9. Nach der Italienreise sind viele lyrische Werke von Goethe entstanden. Das waren...
 - a) sinnliche Liebe b) wehmütige Motive c) strenge Normen
11. Das erste klassische Drama von F. Schiller hieß
 - a) „Die Künstler“ b) „Der Handschuh“ c) „Don Karlos, Infant von Spanien“
12. Goethe und Schiller lernten einander... kennen.
 - a) 1765 b) 1794 c) 1805
13. Im Balladenjahr ... trugen Schillers Balladen ... Züge, Goethes Balladen -...Züge.
14. Der Roman von Goethe „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ setzt die Tradition ... fort.
 - a) des Schäferromans b) des Bildungsromans c) des Schelmenromans

15. Bestimmen Sie die Themen der Dramen von Schiller:

- „Wallenstein“
die Engländer - Der Kampf des französischen Heers gegen
- Der Dreißigjährige Krieg
- „Maria Stuart“
- „Die Jungfrau von Orleans“ - physische Niederlage und ein moralischer
Sieg einer Person

16. Worum geht es im „Faust“ von Goethe?

17. Ordnen Sie zu: Goethe - Schiller

Er wuchs in Frankfurt auf.

Viele Jahre lebte er in Weimar.

Er studierte an einer Militärakademie.

Er unternahm eine Italienreise.

Er war nicht nur auf dem Gebiet der Literatur, sondern auch in der
Mineralogie und im Staatswesen tätig.

Er widmete, viel Zeit den philosophischen Studien.

Er arbeitete am Hoftheater in Weimar mit.

Er übernahm die Leitung des Weimarer Hoftheaters.

Er hat einige Dramen über historische Gestalten geschaffen.

Er besang in seinen Gedichten die Freiheit und die Freuden der sinnlichen Liebe.

Test 8

Romantik

1. Die Epoche der Romantik setzt sich aus zwei Strömungen ... mit Zentren in ... und
... aus. Ordnen Sie die Namen zu:

Wilhelm Hauff

Clemens Brentano

Joseph Eichendorf

Ernst Theodor

Amadeus Hoffmann

Novalis

Ludwig Tieck

Brüder Grimm

Wilhelm Heinrich Wackenroder

2. Die Kennzeichen der Romantik waren/Wählen Sie aus:

a) die Bevorzugung der Antike vor dem Mittelalter

b) die Bevorzugung des Mittelalters vor der Antike

- c) das Leben ohne Traume und ohne Phantasie
 - d) unruhiges Wandern und sehnsüchtiges Träumen
 - e) Autoren als Freunde
 - f) Autoren als Einzelgänger
 - g) reine Gattungen
 - h) das Verschmelzen der Gattungen
3. Fragmente sind
- a) romantische Märchen
 - b) abgeschlossene Gedanken
 - c) weitschweifige Überlegungen
4. Ein Symbol für die unerfüllbare Sehnsucht nach dem Unendlichen war
- a) die aufgehende Sonne
 - b) der blaue Himmel
 - c) die „blaue“ Blume
5. Viele Frauen haben in der Zeit der Frühromantik ... eröffnet.
- a) literarische Gesellschaften
 - b) literarische Zeitschriften
 - c) literarische Salons
6. Das beliebte Motiv der Spätromantiker war
- a) das Motiv der Nacht
 - b) das Motiv des hellen Tages
 - c) das Motiv des Wanderns
7. Im Mittelpunkt der Überlegungen der Spätromantiker standen
- a) Staat
 - b) Träume
 - c) Mystik
 - d) Volk
 - e) Sehnsucht
 - f) Religion
 - g) Vergangenheit
 - h) Zukunft
8. ... waren die Fundgrube für die Brüder Grimm.
- a) Die Werke von Shakespeare
 - b) Mündliche Überlieferungen
 - c) Philosophische Schriften
9. Brüder Grimm wurden durch a)...
- b) ... bekannt.
10. Zu einem Erfolgsschriftsteller des 19. Jahrhunderts machten Wilhelm Hauff
- a) Fragmente
 - b) Romane
 - c) Kunstmärchen
11. In der romantischen Kunst nahm ... den Vorrang ein.

a) die Phantasie b) die Wirklichkeit c) religiöse Welt

12. Die Themen der Lyrik von J. Eichendorff waren ...

13. Besonders verbreitet waren folgende Gattungen: ...

14. Die Werke der Dichter der „Schwäbischen Romantik“ enthielten:

a) Beschreibungen der Natur

b) Beschreibungen der dunklen Mächte

c) Beschreibungen der Abenteuer

Test 9

Biedermeier

1. Wie ist der Name der Epoche mit der Zeitschrift „Fliegende Blätter“ verbunden?

2. „Biedermeier“ bedeutete

a) Spießer b) Weltbürger c) Weltverbesserer

3. Im Zentrum der Kultur und Literatur stand

a) das gesellschaftliche Leben

b) Familie und Privatleben

c) Reisen und Wanderlust

4. Die Dichter der Biedermeier-Epoche waren oft

a) lebenserfüllt b) verzweifelt c) träumerisch

5. Der Schweizer Pfarrer Jeremias Gotthelf schrieb seine Erziehungsromane

a) für die Bürger b) für die Kinder c) für die Bauern

6. Adalbert Stifter schilderte ... in seinem Roman „Der Nachsommer“.

a) die Alltagswelt b) die soziale Utopie c) die märchenhaften Gestalten

7. Charakterisieren Sie die Werke von:

Annette von Droste-Hülshoff

musikalisch

feinfühlig

Eduard Mörike

schwermütig

sehr persönlich geprägt

8. Die Autoren der Biedermeier-Epoche schrieben

a) viele Dramen b) keine Dramen c) überwiegend Komödien

9. In den dramatischen Werken von Franz Grillparzer ging es um
- a) die Beziehung zwischen Individuum und Gesellschaft
 - b) die Verbindung der Natur und des Menschen
 - c) die Bauernwelt

Test 10

Junges Deutschland

1. In den 30-er Jahren des 19. Jahrhunderts ... viele Autoren ...
- a) beschrieben ... das Privatleben
 - b) besangen ... die Natur
 - c) kritisierten ... soziale und politische Lage
2. Die meisten Autoren waren
- a) Lyriker
 - b) Dramatiker
 - c) Publizisten
3. Zur Literatur des Jungen Deutschland gehörten ...
4. Das Merkmal der literarischen Formen war ...
5. In welchen Gattungen waren folgende Autoren besonders erfolgreich?
- | | |
|------------|-----------------|
| H. Heine | Zeitromane |
| K. Gutzkow | Dramen |
| G. Büchner | Lyrische Werke |
| | Flugschrift(en) |
6. Wem gehörten die Worte „Friede den Hütten! Krieg den Palästen!“
- a) Ludwig Börne
 - b) Dietrich Grabbe
 - c) Georg Büchner
7. Nennen Sie die Besonderheiten der Dramen von G. Büchner und D. Grabbe.
8. Wer ist der Autor der Nationalhymne der BRD?
- a) Georg Büchner
 - b) Hoffmann von Fallersleben
 - c) Friedrich Schiller

Test 11

Poetischer Realismus

1. Die Hauptidee des Realismus war es, ...
- a) aus dem öffentlichen Leben zurückzuziehen.
 - b) radikale Veränderungen anzustreben.

- c) das wirkliche Leben widerzuspiegeln.
2. Der Realismus wurde von den berühmten Philosophen beeinflusst. Auf welchen Ebenen?
- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| A. Schopenhauer | Umwertung aller Werte, „Übermensch“ |
| L. Feuerbach | Philosophie der Weltvemeinung |
| F. Nietzsche | Religionskritik |
3. Im Mittelpunkt der Literatur des Realismus stand:
- die landschaftliche Idylle
 - die bürgerliche Welt
 - der Fortschritt der Wissenschaft und Technik
4. Wodurch ist die für die Erzählweise der Realisten typische Verlegung der Handlung in die Vergangenheit zu erklären?
- Es war damals Mode.
 - Es war schwierig, die Meinung frei zu äußern.
 - Man interessierte sich für die Vergangenheit.
5. Der Realismus war eine Epoche
- der älteren Dichter
 - der jungen Autoren
 - der Frauenliteratur
6. In der Epoche des Realismus wurden überwiegend ... geschrieben. Kreuzen Sie an:
- | | | | | |
|-------------|---------------|---------------|-------------|----------|
| Briefe | Romane | Balladen | Feuilletons | Novellen |
| Hausmärchen | Flugschriften | Reiseberichte | | |
7. Ordnen Sie zu: Was war für die folgenden Autoren typisch?
- | | |
|------------------|---------------------------------|
| Wilhelm Busch | nüchterne Beschreibung |
| Wilhelm Raabe | autobiographische Züge |
| Gottfried Keller | versteckte Gesellschaftskritik |
| Theodor Fontane | humoristische Bildergeschichten |
8. Welche Besonderheiten hatten die Novellen von C.F. Meyer, G. Keller und Th. Storm?
- norddeutsche Natur und Vergangenheit, unrealistische Züge
 - märchenhafte Züge, pädagogische Züge, Kontraste, Humor, Übertreibungen

c) Gestalten aus historischer Zeit, pessimistische Züge

9. Die Ballade wurde durch ... wieder bekannt geworden.

a) G. Keller b) F. Hebbel c) Th. Fontane

L. Feuerbach G. Freytag C.F. Meyer

10. Kennen Sie sich in den Titeln aus? /Vollenden Sie/:

Wer hat diese Werke geschrieben?

„Effi ...“

„Der grüne ...“

„... auf dem Dorfe“

„Die Hochzeit ...“

„Der ... reiter“

“Maria ...”

“Max und ...”

Test 12

Naturalismus

1. Der deutsche Naturalismus wurde von verschiedenen Theorien beeinflusst. Ordnen Sie zu:

Charles Darwin psychoanalytische Schriften

Hippolyte Taints Selektionstheorie

Sigmund Freud Milieutheorie

2. Die Politik wurde in Deutschland von ... geprägt.

a) Adolf Hitler b) Otto von Bismark c) Karl dem Großen

3. Politische Situation zeichnete sich durch ...aus.

a) Verfolgungen der Sozialisten

b) Freiheiten für die Sozialisten

c) die Verbesserungen der Lebensbedingungen der Arbeiter

4. Welche Themen herrschten in der Literatur des Naturalismus vor?

Elend der Menschen das Schöne und Erhabene Großstadtleben

Schattenseiten des Lebens Unabhängigkeit des Menschen von der Herkunft und Umgebung

5. Als Theoretiker des Naturalismus in der Literatur galt

- a) Bertolt Brecht b) Arno Holz c) Gottfried Keller

6. Wichtig für die Zeit des Naturalismus war

- a) die Entwicklung der Verlage
b) die Vorderstellung der Lyrik
c) die Gründung der Theatervereine

7. Ein für den Naturalismus typisches Stilmittel war

- a) der Sekundenstil b) die Parabel c) die Assoziationstechnik

8. Die naturalistischen Dramen hatten ihre Merkmale/ Wählen Sie das Richtige:

- a) viele auftretende Personen - wenige auftretende Personen
b) sehr ausführliche Regie - sehr knappe Regieanweisungen
c) die Dramen spielten - im bürgerlichen Milieu
- im allerärmsten Milieu

d) Als besonderes Stilmittel wurde

- die gehobene Sprache eingesetzt
- die von Dialekt gefärbte Sprache gebraucht

- e) die Dramen hatten - einen "offenen" Schluß
- ein deutliches Ende

9. Laut dem Naturalismus hatten die geschilderten Charaktere

- a) eine tiefe innere Entwicklung
b) ein aktives Lebensverhalten
c) keine Willensfreiheit

10. Gerhart Hauptmann hatte seinen größten Erfolg mit einem Drama, in das ein historisches Lied eingebaut ist. Wie heißt es? Wovon ist im Drama die Rede?

- a) Es handelt von der schweren Lage der Arbeiter in Schlesien
b) Es geht um das Schicksal eines Mädchens, das unter der Trunkheit seines Vaters litt.

Test 13

Literatur der Jahrhundertwende

1. Für die Literatur der Jahrhundertwende war ... typisch.
 - a) die Darstellung des häßlichen Alltags
 - b) die Idealisierung eines schöne, alltagsfernen Lebens
 - c) die Teilnahme der Autoren am öffentlichen Leben
2. Unter den Gattungen rückte(n) ... in den Vordergrund
 - a) die Lyrik
 - b) die Romane
 - c) die Theaterstücke
3. Die Lyriker legten großen Wert auf
 - a) den proletarischen Charakter der poetischen Werke
 - b) die „Sprachzertrümmerung“
 - c) die graphische Ausstattung der Gedichte
4. Die Gedichte von Stefan George trugen einen ... Ton.
 - a) feierlichen
 - b) pessimistischen
 - c) aggressiven
5. Im Mittelpunkt des Schaffens von Hugo von Hofmannsthal standen:
 - a) subjektive Stimmungen
 - b) Beschreibungen in vom Dialekt gefärbter Sprache
 - c) objektive Realitätsbilder
6. Die Salzburger Festspiele wurden von Max Reinhardt und Hugo Hofmannsthal ... gegründet.
 - a) 1890
 - b) 1917
 - c) 1922
7. Als Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen H. Hofmannsthal und R. Strauss entstand die Oper
 - a) „Elektra“
 - b) „Die Weber“
 - c) „Der Prozess“
8. Das Prinzip des „inneren Monologs“ wurde in die deutsche Literatur von ... eingeführt.
 - a) Arthur Schnitzler
 - b) Hermann Hesse
 - c) Thomas Mann
9. Die „Dinggedichte“ findet man im Schaffen von
 - a) Frank Wedekind
 - b) Rainer Maria Rilke
 - c) Christian Morgenstern
10. Die Romane von Heinrich Mann und Thomas Mann enthalten

- a) die Kritiken der Gesellschaft
- b) die Schönheit und Ästhetik
- c) die Sprachkrise

11. Ordnen Sie zu:

Thomas Mann	„Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen“	
	„Der Untertan“	
Heinrich Mann	„Buddenbrooks. Verfall einer Familie“	
	„Tonio Kröger“	

12. Zu den Motiven, die sich durch Kafkas gesamtes Werk ziehen, gehören:

- a) problematische Beziehungen
- b) Ohnmacht und Vergeblichkeit des Handelns
- c) Romantik und Sinnlichkeit

13. Die ersten Erzählungen von Hermann Hesse handeln von der Sehnsucht nach

- a) der Natur
- b) den Mythen
- c) der Vergangenheit

14. Um die Jahrhundertwende gab es Autoren, die bestimmte Gattungen bevorzugten.

Ordnen Sie zu:

Lyrik	Schauspiele	Romane	Erzählungen
F. Kafka	H. Hesse	H. Mann	A. Schnitzler
F. Wedekind			
R.M. Rilke	S. George	H. von Hofmannsthal	Th. Mann

Test 14

Expressionismus

1. Der Begriff "Expressionismus" stammt aus
 - a) dem sozialen Bereich
 - b) der politischen Umwelt
 - c) der bildenden Kunst

2. Zur Bewegung des Expressionismus gehörten überwiegend
 - a) junge Autoren
 - b) ältere Autoren
 - c) Frauen

3. Die Expressionisten strebten die Erneuerung des Menschen an, weil ...
 - a) sie an das Gute im Menschen glaubten
 - b) sie die Menschheit vor dem Untergang retten wollten

c) sie Angst vor der Apokalypse hatten

4. Als expressionistische Publikationsorgane dienten

a) Almanache b) Zeitschriften c) Anthologien

5. Die Wirkung des geschriebenen Wortes ergänzte:

a) Druckbild und Illustration b) Holzschnitte c) Flugblätter

6. Die Sprache der Lyrik war

a) traditionell b) altmodisch c) innovativ

7. Viele Lyriker malten in ihren Werken

a) Lebensfreude und Optimismus

b) Ausweglosigkeit und Melancholie

c) Gleichgültigkeit und Passivität

8. Die Darstellung von Krankheit, Zerfall und Tod in Gottfried Benns Gedichten

a) mußte die Leser schockieren.

b) mußte die Leser zur Veränderung der Welt aufrufen.

c) mußte den Lesern eine Hoffnung geben.

7. Für wirkungsvolle szenische Mittel der neuen Bühne hielt man:

a) leise Tonregie - schrille Tonregie

b) detaillierte Regieanweisungen - wenige Regieanweisungen

c) symbolträchtige Farben - farblose Dekorationen

d) Pantomime - Vermeiden der Gebärden

10. Ein beliebtes Thema war im Expressionismus

a) Vater-Söhn-Konflikt b) romantische Liebe c) Weltreisen

11. In der Epoche des Expressionismus erschienen verschiedene Dramen:

lyrische Dramen Georg Kaiser

historische Dramen Reinhard Johannes

sozialkritische Dramen Ernst Toller

Stationendramen Carl Sternheim

12. Im Expressionismus spielte ... eine untergeordnete Rolle:

a) die Lyrik b) das Drama c) der Roman

Test 15
Literatur der Zwanziger Jahre

1. Die Zwanziger Jahre werden als ... bezeichnet
 - a) die Zeit der Entwicklung der antiken Kunst
 - b) die Zeit des Aufblühens der Naturwissenschaften
 - c) die Zeit des wissenschaftlich-technischen Fortschrittes.
2. Die neue Art der Darstellung, in der man Tatsachenberichte, Reportagen und Montagen fand, hieß:
 - a) Neuromantik
 - b) Neue Sachlichkeit
 - c) Verfremdungseffekt
3. Die Romane von Franz Kafka heißen
"Der P-----" "Das S-----" „A-----“
4. In seinen Romanen kommen ... zum Ausdruck
 - a) Verlorenheit und Einsamkeit
 - b) Leichtlebigkeit und Fröhlichkeit
 - c) Politisierung und Ideologisierung
5. Der Roman „Berlin. Alexanderplatz“ von Alfred Döblin ist ... gewidmet.
 - a) den grausamen Folgen des technischen Fortschritts
 - b) dem Leben einer Großstadt
 - c) der landschaftlichen Idylle
6. Eine neue, ungewohnte Möglichkeit des Erzählens, die A. Döblin benutzte, heißt ... Sie kombiniert.... Sie macht... deutlich.
7. Die Österreicher Robert Musil und Joseph Roth gestalteten ... in ihren Werken.
 - a) das Leben der Emigranten im Exil
 - b) die Schattenseiten des Lebens
 - c) den Zusammenbruch der Donaumonarchie
8. Ordnen Sie zu:
Bertolt Brecht „Der Hauptmann von Köpenick“ Satire Humor
Carl Zuckmayer „Die Dreigroschenoper“ Songs Verfremdungseffekt

9. Kleine literarische Formen, die in den 20-er Jahren verbreitet waren, sind
Oden Reportagen Aphorismen Songs Gedichte Sonetts

10. Kurt Tucholsky drückte in seinen Werken ... aus.

- a) die Zufriedenheit mit der sozialen Entwicklung Deutschlands
- b) die Warnung vor dem wachsenden Nationalsozialismus
- c) die Gefahr der wissenschaftlichen Innovationen

Test 16

Deutsche Literatur im Exil

1. „Exil“ bedeutet

- a) freiwilligen Aufenthalt in einem schönen Land
- b) einen Urlaub in der Heimat
- c) das Leben als Flüchtling in einem fremden Land

2. Als Zufluchtsorte für die Emigranten aus Deutschland galten
Frankreich die USA die Mongolei Brasilien die Sowjetunion
China Japan" die Schweiz die Türkei Kuba

3. Die im Exil herausgegebenen Zeitschriften hatten das Ziel,

- a) die Exilautoren finanziell zu unterstützen.
- b) die Werke der Exilautoren vor dem Nationalsozialismus zu schützen.
- c) den Exilautoren die Publikationsmöglichkeiten zu geben.

4. Welche Themen standen im Mittelpunkt des Schaffens der deutschen Schriftsteller im Exil?

Die Natur des Heimatlandes

Das Leben der Emigranten

Der Kampf gegen undefinierbare Mächte

Die Anfänge des Nationalsozialismus

Aktuelle Probleme des Großstadtlebens

5. Ordnen Sie zu:

Thomas Mann

„Das siebte Kreuz“

Anna Seghers

„Der Wartesaal“

Heinrich Mann

„Lotte in Weimar“

Lion Feuchtwanger

„Transit“

„Die Jugend des Königs Henri Quatre“

6. Wie heißen die Dramen von Bertolt Brecht, die im Exil entstanden?

- Es geht hier um eine Frau, die es verstand, am Krieg zu verdienen. Sie verliert im Krieg ihre Kinder, aber lernt nichts dazu.
- In diesem Drama ist die Rede von einem berühmten Physiker aus alten Zeiten. Die Frage nach der Verantwortung der Wissenschaftler gegenüber der Menschheit wird thematisiert.

7. Die einzige Gemeinsamkeit in Themen und Tendenzen der deutschsprachigen Literatur war

- a) die Anerkennung der Verdienste von Hitler
- b) die Ablehnung des Nationalsozialismus
- c) die Bearbeitung der mythischen Stoffe und Volkssagen

8. Welche Wirkungen hatte die Exilsituation auf verschiedene Autoren:

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| Anna Seghers | nahm sich das Leben |
| Carl Zuckmayer | machte sich Mut zum Durchhalten |
| Stefan Zweig | engagierte sich politisch |

7. Образец экзаменационного билета по истории литературы страны основного изучаемого языка

Karte 1

1. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des frühen Mittelalters
2. Hauptvertreter der Spätromantik. Gattungen. Themen. Motive
3. Der Lebensweg und das Schaffen eines Schriftstellers bzw. Dichters (см. раб.пр.).

8. Вопросы экзаменационных билетов

1. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum Mittelalter.
2. Die wichtigsten literarischen Gattungen des Hochmittelalters: höfischer Roman, Heldenepos und Minnelyrik.
3. Deutscher Humanismus. Einfluss der Renaissance auf den Humanismus.

4. Martin Luther als Vertreter der Reformation in Deutschland.
5. Die wichtigsten Autoren und Hauptgattungen der Epoche des Humanismus und Reformation.
6. Dramen und Lyrik des Barock.
7. Romane des Barock: Schäferroman, Staatsroman und Schelmenroman.
8. Pietismus, Rokoko und Empfindsamkeit. Gemeinsamkeiten und Unterschiede.
9. Pädagogische Bemühungen der Aufklärung. Gottsched als Reformator von Sprache, Dichtkunst und Theater.
10. Drama der Aufklärung. G.E Lessing und seine Dramen in der Epoche der Aufklärung.
11. Epoche des Sturm und Drang als Folge der Aufklärung. Hervorhebung des Genies im Sturm und Drang.
12. Theaterkunst im Sturm und Drang. Historische und bürgerliche Dramen .
13. J.W. Goethe und sein Schaffen in der Epoche der Klassik: Dramen und Gedichte.
14. F.Schiller und sein Schaffen in der Epoche der Klassik: Dramen, Balladen und kunsttheoretische Schriften.
15. Hauptvertreter der Frühromantik. Gattungen. Themen. Motive.
16. Hauptvertreter der Spätromantik. Gattungen. Themen. Motive.
17. Pflege des „stillen Glücks“ in den Werken der Biedermeier-Epoche. Erzählen im Biedermeier.
18. Dramen und Lyrik im Biedermeier.
19. Die Rolle der Literatur in der Epoche des Jungen Deutschland. Dramen und Lyrik des Jungen Deutschland.
20. Heinrich Heine als bekanntester Autor des Jungen Deutschland.
21. Widerspiegelung der Wirklichkeit im Poetischen Realismus. Der Einfluss von Schopenhauer, Feuerbach und Nietzsche.
22. Themen und Motive in den Werken der Autoren des Poetischen Realismus.
23. Merkmale der Epoche des Naturalismus. Zeitschriften und Anthologien. Theatervereine. Naturalistische Dramen.

24. Lyrik von Hofmannsthal und Rilke. Dinggedichte in der Literatur der Jahrhundertwende.
25. Romane und Novellen in der Literatur der Jahrhundertwende. Heinrich und Thomas Mann. Franz Kafka. Hermann Hesse.
26. Hauptmerkmale der Literatur der Jahrhundertwende. Impressionistische Züge in Dramen von A. Schnitzler. Innerer Monolog.
27. Neue Formen der Inszenierung im Expressionismus. Einflüsse von außen. Hauptmerkmale der expressionistischen Dramen.
28. Sprachzertrümmerung als Merkmal der expressionistischen Lyrik. Gedichtsammlungen. Themen und Motive in den lyrischen Werken.
29. „Neue Sachlichkeit“ als neue Art der Darstellung in Romanen, Theaterstücken und Gedichten der Literatur der Zwanziger Jahre.
30. Verschiedene Wege der Textgestaltung in der Literatur der Zwanziger Jahre.
31. Einfluss des Exils auf das Schaffen der deutschen Autoren.
32. Deutsche Literatur im Exil. Autoren und ihre Werke.

Содержание

1. Требования государственного образовательного стандарта к содержанию дисциплины	3
2. Рабочая программа дисциплины	4
3. График самостоятельной работы студентов по дисциплине	12
4. Краткое содержание лекций	13
5. Методические указания к семинарским занятиям	45
6. Фонд тестовых заданий для оценки качества знаний по дисциплине	48
7. Образец экзаменационного билета по истории литературы страны основного изучаемого языка	72
8. Вопросы экзаменационных билетов	72