

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой китаеведения
_____ И.Б. Кейдун
« ___ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: И.Б. Кейдун

Благовещенск

2007 г.

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета международных отношений
Амурского государственного
университета*

Кейдун И.Б. (составитель)

История культуры Китая. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 45 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История культуры Китая» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология», не специализирующихся в области востоковедения (китаеведения). Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, вопросы к зачету, списки рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Общий список литературы	9
3. Содержание дисциплины	14
4. Примерные вопросы, выносимые на зачет по курсу «История культуры Китая»	38
5. Вопросы для самопроверки и темы рефератов	39
6. Справочные материалы	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс "История культуры Китая" предназначен для студентов четвертого курса АмГУ, обучающихся по специальности 031001 «Филология», не специализирующихся в области востоковедения (китаеведения). Курс построен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта Высшего профессионального образования Российской Федерации, предъявляемыми к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 031001.

Курс «История культуры Китая» знакомит слушателей с основными проявлениями культурно-исторического процесса в Китае, прививает уважительное отношение к иной социально-культурной традиции.

Настоящий курс преследует следующую цель – изучить некоторые важнейшие черты творческого воображения и самосознания, которые посредством переживания и осмысления внутренних противоречий бытия реализуются в эстетике и искусстве, в отношении к жизни и смерти, в области философско-религиозных и этических исканий, характерных для китайской традиции.

Исходя из поставленной цели, курс решает следующий задачи:

- => знакомит студентов с наиболее характерными чертами китайской культуры; помогает в целом оценить культурное наследие народов Китая;
- => способствует осознанию китайской культуры как одной из жемчужин общемировой сокровищницы, а общечеловеческого культурного опыта – как некоего сложного и противоречивого многоединства;

=> формирует отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для размышлений о мире и ориентации в нем.

Все темы, представленные в данном курсе, могут быть разделены на несколько блоков. Первый блок (Тема 1) – общая характеристика естественно-географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса. Второй блок (Тема 2) – историографический, он обеспечивает обзор истории изучения культуры Китая в отечественной и зарубежной науке. Лекции данного блока включают краткий анализ деятельности крупнейших отечественных и зарубежных синологических школ и отдельных ученых, особое внимание уделяется рассмотрению вклада отечественных специалистов в мировую синологию, а также оценке деятельности Российской духовной миссии в Пекине. Геополитическое положение Амурской области определило необходимость включения в данный блок пограничных вопросов, которые связаны с краеведением, но при этом имеют прямое отношение к истории изучения Китая (например, оборона и падение Албазина, что непосредственно связано с истоками Российской духовной миссии в Пекине, чья деятельность определила весь начальный этап отечественного китаеведения).

Третий блок (Тема 3) – его содержание характеризует основные этапы истории развития китайской цивилизации. Четвертый блок (Темы 4-10) включает темы, посвященные краткому анализу содержания и исторического движения основных аспектов культуры Китая. Лекции данного блока содержат фактический материал, необходимый для познания механизмов сохранения, функционирования и ретрансляции культурных ценностей, выработанных китайским народом. При анализе культурных феноменов большое внимание уделяется характеристике культурно-исторического контекста, на фоне которого разворачивались те или иные искания человеческого духа. В данном блоке рассматриваются такие

составляющие культуры традиционного Китая, как письменная традиция, религиозно-философские и этические учения, искусство, особенности народной обрядности и народные праздники.

Темы по религиозным учениям Китая (даосизм и буддизм) рассматриваются в проекции религии на культуру, что обеспечивает религиозную нейтральность курса. Особое внимание обращается на отражение религиозных идей в искусстве и этике. Кроме того, при изложении материала последовательно подчеркивается, что религии Китая (равно как и все другие конфессии мира) не могут ответить на все вопросы современной эпохи, поскольку остаются погруженными в глубокое прошлое и объективно не могут учесть уже достаточно отчетливо стучащиеся в сердце радикально изменившегося человечества новые проблемы нашего времени.

При изложении материалов курса используется главным образом культурно-информационный подход, ориентированный на краткое изложение истории и специфики той или иной сферы китайской традиционной культуры.

Основной формой подачи материала является лекция. Вместе с тем используются активные формы работы: как дискуссия, мозговой штурм, сообщение, научный доклад и т.п.

Лекции по данному курсу базируются на исследованиях отечественных и, отчасти, зарубежных ученых.

Курс рассчитан на 28 часов аудиторных занятий в форме лекций. При необходимости в том или ином случае занятия могут принимать форму научных семинаров, научных конференций, лекций-экскурсий в областном краеведческом музее и дискуссий при одновременном просмотре наглядного материала. Предполагается, что распределение часов и объем лекционного материала варьируются в зависимости от уровня подготовленности студентов, индивидуальных интересов слушателей и других факторов.

Контроль за изученным материалом проводится в ходе блиц-опросов, проводимых в начале каждой лекции, а также – для выявления уровня полученных знаний – обсуждения отдельных проблем, предпринимаемого в разнообразных формах (мозговой штурм, научная конференция, свободная дискуссия). Настоящая программа включает вопросы для размышления и обсуждения и рекомендует литературу для подготовки к ним, распределенную по темам курса. Завершающим профессиональным испытанием глубины усвоения проблематики служит зачет, на который выносятся как теоретические вопросы, предусмотренные программой, так и свободная беседа по кругу проблем, затронутых в ходе изучения дисциплины.

Предлагаемый курс дает только самый общий очерк истории культуры Китая. Программа включает списки рекомендуемой литературы по каждой теме, призванные помочь заинтересованным студентам более глубоко и всесторонне познакомиться с теми или иными аспектами изучаемых проблем. Указанные в списках работы могут служить первичным ориентиром при самостоятельной работе студентов.

При подготовке данной программы использовались методические разработки по дисциплине «Традиционная культура Китая», составленные доцентом кафедры китаеведения С.В. Филоновым.

Настоящий курс открыт для совершенствования и адаптации в различных социокультурных контекстах.

ТЕМА	Лекции (часы)	самост. работа
Тема 1. Естественно-географический и историко-культурный ареал обитания китайского этноса	2	4
Тема 2. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке	2	4
Тема 3. Основные этапы истории развития	8	16

китайской цивилизации		
Тема 4. Мифологические представления	2	4
Тема 5. Письменная культура	2	2
Тема 6. Конфуцианство и духовная культура китайской цивилизации	2	6
Тема 7. Даосизм – национальная религия Китая	2	4
Тема 8. Буддизм в культуре Китая	2	4
Тема 9. Живопись, зодчество, скульптура и прикладное искусство Китая	2	4
Тема 10. Народная культура и театральное искусство	4	8
ИТОГО	28	56

ОБЩИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная литература

1. Алимов И.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая. - М.: ИД «Муравей», 1998. 288 с.
2. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев / Подготовка и издание текстов К.М. Тертицкого. - М.: Муравей-Гайд, 1999. 304 с.
3. Востоковедение и мировая культура: Сборник статей к 80-летию академика С.Л. Тихвинского.-М.: Памятники исторической мысли, 1998. 416 с.
4. Классическое конфуцианство: переводы, статьи, комментарии Мартынова А., Зограф И. В 2-х томах. Т. II: Мэн-Цзы, Сюнь-Цзы. - СПб.: ИД «Нева»; М.:«Олма-пресс», 2000. 208 с. (серия «Мировое наследие»)
5. Классическое конфуцианство: переводы, статьи, комментарии Мартынова А., Зограф И. В 2-х т. Т. I: Конфуций, «Лунь юй». - СПб.: ИД «Нева»; М.: «Олма-пресс», 2000. 384 с. (серия «Мировой наследие»).
6. Кравцова М.Е. История культуры Китая / Рекомендовано в качестве учебного пособия. - СПб.: Лань, 1999.
7. Мирча Элиаде. Словарь религий, обрядов и верований. - М.: «Рудомино», СПб.: «Университетская книга», 1997. 414 с.
8. Поздняев Дионисий. Православие в Китае (1900 - 1997 гг.). - М.: Свято-Владимирского Братства, 1998.277 с.
9. Религии Китая: Хрестоматия / Редактор-составитель Е.А.Торчинов / Рекомендовано Ученым советом философского факультета СпбГУ. - СпбГУ: Евразия, 2001. 511с.
10. Рубин В. Личность и власть в Древнем Китае: Собрание трудов / Рекомендовано Ученым советом МФТИ в кач-ве учебного пособия. - М.: Вост. Лит. РАН, 1999. 384 с.(Серия "Corpus Sericum").
11. Фицджеральд СП. Китай: Краткая история культуры / Пер. с англ. Р.В. Котенко; Научн. ред.проф. Е.А.Торчинов / Рекомендовано в качестве

учебного пособия. - СПб.: Евразия, 1998. 456 с.

12. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии. Перевод на русский: Котенко Р.В. Научный редактор: доктор философских наук, проф. Торчинов Е.А. - СПб.: «Евразия», 1998. 376 с.

Дополнительная литература

1. Бубер Мартин. Два образа веры: Пер. с нем. / Под ред. П.С.Гуревича, С.Я. Ливит, С.В.Лезова. М.: Республика, 1995. 464 с. (серия «Мыслители 20 века»)
2. Быков Ф.С. Зарождение общественно-политической и философской мысли в Китае. Отв. ред. Н.И.Конрад. М.: Наука, 1966. 242 с.
3. Голыгина К.И., 1970 - Голыгина К.И., Жанр фу и его толкование в традиционной теории литературы (18-19 вв.) // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М.: Наука, 1970. С. 111 — 120.
4. Голыгина К.И. Анализ жанровой формы китайской бессюжетной прозы «гувэнь» // НАА. 1973. № 4. С. 136-142.
5. Голыгина К.И. Концепция творческой личности в конфуцианской эстетической теории // Изучение китайской литературы в СССР. М.: Наука, 1973. С. 194-205.
6. Гусаров В.Ф. Функциональный параллелизм в прозе Хань Юя // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М.: Наука, 1970. С. 66-74.
7. Евсюков В.В. Реконструкция духовной культуры на примере доисторического Китая // НАА. 1986. № 6. С. 54-66.
8. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши цзи). Том 7. Перевод с кит., предисл. Р.В.Вяткина, коммент. Р.В.Вяткина, А.Р.Вяткина. М.: ИФ «Вост. лит.» РАН, 1996. 464 с.
(Памятники письменности Востока, XXXII, 7). (Гл. 63. «Жизнеописание Лао-цзы и Хань Фэя», с. 38-44;

- Лао-цзы - с. 38-39).
9. История эстетической мысли: Становление и развитие эстетики как науки. В шести томах / Ин-т философии АН СССР. М.: Искусство. Т. 1: 1985. 464 с. (Л.Е.Померанцева. Китай. С. 129-145); Т. 2: 1985. 456 с. (Завадская Е.В. Китай. С. 30-55); Т. 4: 1987. 525 с. (К.И.Голыгина. Китай. С. 350-368).
 10. Карапетьянц А.М. Формирование системы канонов в Китае // Этническая история народов Восточной и Юго-Восточной Азии в древности и средние века. М.: Наука, 1981.
 11. Китайская геомантия. Сост., вст. ст., пер., примеч. и указ. М.Е.Ермакова. СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998. 272 с.
 12. Кобзев А.И., 1983, 1 - Кобзев А.И. Нумерологическая методология классической китайской философии // 14 НКОГК. Ч. 1. М: Наука, 1983. С. 33-51.
 15. Кульпин Э.С. Восток: Человек и природа на Дальнем Востоке. - М.: Московский лицей, 1998. - 272 с. - (Серия «Социоестественная история. Генезис кризисов природы и общества в России»)
 16. Лукьянов А. Древнекитайские философские космогонии // ПДВ. 1999. № 1. С. 104-117. (космогония Даодэцина, с. 108-110; космогония Чжуан-цзы, с. 112-113).
 17. Малявин В.В. Аристократия раннесредневекового Китая и ее историческое значение // Социальные организации в Китае: Сб. статей. М.: Наука, 1981. С. 20-42.
 18. Книга Путешествий / Сост. Малявин В.В. - М.: «Наталис», 2000. - 399 с: ил. (Серия «Восточные арабески»). (В.В.Малявин, «Венецианский купец в державе монгольского хана»: с. 28-73; В.В.Малявин, «Оседлать дракона: Меттео Риччи и его преемники»: с. 74-123; В.В.Малявин, «Первые русские люди в Китае»: с. 124-155; В.В.Малявин, «Шинуазери, или Грезы о Китае»: с. 204-225).

19. Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции. М.: Наталис, 1997. 367 с. («Даосский Путь, или польза снов», с. 54-119; «Китайский эрос: пробуждение после прозрения», с. 290-365).
20. Мартынов А.С. О некоторых параллелях в китайских философских, политических и художественных текстах // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. Тезисы докладов седьмой научной конференции (Ленинград, 1976). М.: Наука, 1976. С. 52-54.
21. Мартынов А.С. Сила дэ монарха//НАА. 1979. № 1. С. 27-39.
22. Мартынов А.С. Официальная идеология императорского Китая // Государство в докапиталистических обществах Азии. М.: Наука, 1987. С. 281 - 284.
23. Мартынов А.С. Категория «ли» («нормы поведения») в интерпретации Конфуция // 24 НКОГК. Ч. 1. - Ин-т востоковедения РАН. М., 1993. С. 50-53.
24. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока: Для учащихся сред, и ст. классов. М.: Просвещение, 1994. 368 с. («Мифы Древнего Китая», с. 333-356).
25. Нидэм Дж. Фундаментальные основы традиционной китайской науки // Китайская геомантия. Сост., вст. ст., пер., примеч. и указ. М.Е.Ермакова. СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998. С. 195-163. (научные термины, у-син, инь ян, система «Ицзина»).
26. Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. Середина 16 - начало 20 века. М.: Изобраз. искусство, 1996. 400 с.
27. Позднеев А.М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии в связи с отношениями сего последнего к народу. Записки ИРГО по отделению этнографии. Т. 16. Спб., 1887. 492 с.
28. Роль традиций в истории и культуре Китая: Сб. статей. Отв. ред. Л.С.Васильев. М.: Наука, 1972. 376 с.
29. Соломин Г.С., 1978 - Соломин Г.С. Понимание терминов китайской

- культуры // Серия «Общественные науки за рубежом». РЖ «Востоковедение и африканистика». 1978, № 1.
30. У-цзин. Семь военных канонів Древнего Китая. Пер. с английского: Котенко Р.В. Научный редактор: д.филос. н., проф. Е.А.Торчинов. Предисловие, комментарии: Ila1GD. Sawyer. - СПб.: Евразия, 1998. 336 с.
31. Хюбнер К. Истина мифа: Пер. с нем. М.: Республика, 1996. 448 с. (серия «Мыслители 20 века»).

Периодические издания

32. Альманах «**Санкт-Петербургское Востоковедение**». Санкт-Петербург, изд. Центра «Петербургское Востоковедение»;
33. Альманах «**Кунсткамера: Этнографические тетради**». Санкт-Петербург, изд. Центра «Петербургское Востоковедение» и РАН;
34. Журнал «**Восток. Афро-Азиатские общества: История и современность**». Москва (с 1961 по 1990 гг. выходил под названием «Народы Азии и Африки»);
35. Журнал «**Проблемы Дальнего Востока**». Москва.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Естественно-географический и историко-культурный ареал обитания китайского этноса

История названия «Китай». Размещение государства, его площадь, столица, административно-территориальное деление. Народности, населяющие территорию Китая. Ханьцы и их исторический ареал обитания. Хуанхэ и особенности бассейна реки. Лессовые почвы. Западная оконечность исторической ойкумены ханьцев. Восточная оконечность исторической ойкумены ханьцев. Юго-западные границы китайской территории. Бассейн реки Янцзы: Нанкин, Шанхай, природно-культурная зона – гг. Уси и Суйчжоу, ее основные достопримечательности, горный массив Хуаншань, г. Ханчжоу. Южная часть исторической ойкумены ханьцев: оз. Дунтин, г. Чанша. Районы современного Китая, не входящие в состав исконно ханьских территорий – крайние южные и юго-восточные провинции – их роль в истории китайской цивилизации. Особая роль г. Гуанчжоу.

Тема 2. История изучения культурного наследия Китая в отечественной и зарубежной науке

Освоение Сибири и первые контакты России и Китая. Миссия И.Петлина. Первая российская экспедиция на Амур. Экспедиция Хабарова и укрепление Албазина. Миссия Байкова в Пекин. Падение Албазина (1685), Нерчинский договор (1689). Появление в Китае поселения православных христиан. Формальное создание в Пекине Российской духовной миссии. Цели, задачи и функции миссии. Значение РДМП для становления и развития российской синологии.

Общая периодизация истории отечественного китаеведения. 1 этап: конец 17 - перв. пол. 19 в. Общая характеристика и основные результаты. Жизнь и деятельность Н.Я.Бичурина (1777-1853). 2 этап: втор. пол. 19 века. Общая характеристика и основные результаты. Научная деятельность В.П.Васильева (1818-1900). Школа Васильева и ее достижения, труды и

исследования П.И.Кафарова (Палладия, 1851-1893), П.С.Попова (1842-1913), С.М.Георгиевского (1851-1893), А.О.Ивановского (1863-1903). 3-ий этап: перв. полов. 20 века. Научно-педагогическая деятельность В.М.Алексеева (1881-1951). Культура Китая в трудах академика Алексеева. Основные подходы В.М.Алексеева к культуре научного исследования, к методологии и методике синологического исследования, к научной лаборатории китаиста. Значение деятельности академика В.М.Алексеева для становления современной китаистики. Общая характеристика школы В.М.Алексеева: Н.А.Невский (1892-1937), К.К.Флуг (1893-1942), Ю.К.Щуцкий (1897-1938), Б.А.Васильев (1899-1937), А.А.Драгунов (1900-1955), И.М.Ошанин (1900-1982), А.А.Штукин (1904-1963).

Изучение культуры Китая на российском Дальнем Востоке: Владивостокский Восточный институт. Научная деятельность Н.В.Кюнера (1877-1955).

Современное состояние отечественного китаеведения. Основные научно-педагогические центры и направления работы. Крупнейшие ученые и их труды. Продолжение традиций школы академика Алексеева в Петербурге: деятельность В.В.Петрова, Е.А.Серебрякова, Л.Н.Меньшикова, С.Е. Яхонтова, Н.А.Спешнева, Т.Н.Никитиной, Т.А.Малиновской.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1) Освоение Приамурья и результаты первых территориальных контактов России и Китая.
- 2) Российская духовная миссия в Китае.
- 3) Основные этапы развития отечественной синологии.
- 4) Современное состояние китаеведения в России.

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

История зарубежного китаеведения

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азиатский музей - Ленинградское отделение Института

востоковедения АН СССР. - М.: Наука, 1972. 595 с.

2.Алексеев В.М. Наука о Востоке: Статьи и документы. - М.: Наука, 1982. 535 с.

3.Баньковская М.В. «Бледнолицый брат мой в синологии...» // ПДВ. 1991. № 1. С. 182-193.

4.Баньковская М.В. Книги и люди: Из жизни Азиатского музея // Восток. 1986. № 3. С. 133-146; №6. С. 145-161.

5.Баньковская М.В. «Мой двойник, только сильнее и вообще лучше» // Восток. 1992. № 5. С. 97-107.

6.Баньковская М.В. Семь ярких вспышек//ПДВ. 1993. № 1.С. 143-157.

7.Баньковская М.В. Труженик науки о Востоке : К 110-летию со дня рождения В.М.Алексеева //Восток. 1991. №6. С. 112-116.

8.Изучение китайской литературы в ССР: Сб. статей к 60-летию Н.Т.Федоренко. - М.: Наука, 1973.383 с.

9.История и культура Китая: Сб. памяти академика В.П.Васильева. - М.: Наука, 1974. 480 с.

10.Итс Р.Ф. Первые китайские коллекции в России // Кунсткамера: Этнографические тетради. Вып.1. СПб., 1993. С. 102-106.

11.Кривцов В. Отец Иакинф. - Л.: Лениздат, 1978. 654 с.

12.Куликова А.М. Востоковедение в российских законодательных актах (конец 18 - 1917 г.). - Спб: Центр «Петербургское Востоковедение», 1993. 448 с.

13. Литература и культура Китая: Сб. статей к 90-летию со дня рождения академика В.М.Алексеева. - М.: Наука, 1972. 198 с.

14.Милибанд С.Д. Библиографический словарь советских востоковедов. 2-е изд. - М.: Наука, 1977. 766 с.

15.Новая история Китая. Отв.ред. С.Л.Тихвинский. - М.: Наука, 1972. 636 с. (разделы о российско-китайских отношениях).

16.Петров В.В. В.М.Алексеев о предмете, путях развития и проблемах синологии // Традиционная культура Китая: Сб. статей к 100-летию со дня

рождения академика В.М.Алексеева. - М.: Наука, 1983.

17.Скачков П.С. Очерки истории русского китаеведения. - М.: Наука, 1977. 505 с.

18.Точность - поэзия науки: Сб. статей памяти Виктора Васильевича Петрова. - СПб.: Центр «Петербургское Востоковедение», 1992. 326 с.

19.История отечественного востоковедения с середины 19 века до 1917 г. / Ред. коллегия: А.А.Вигасин, А.Н.Хохлов, П.М.Шаститко. М.: ИФ «Вост. лит.» РАН, 1997. 536 с.

Тема 3. Основные этапы истории развития китайской цивилизации

Архаический Китай.

Древний Китай. Период ранних государств. Эпохи Шан-Инь, 17-9 вв. до н.э., и Чжоу, 11-3 вв. до н.э. Период ранних империй. Эпохи Цинь, 221-207 гг. до н. э., и Хань, 206 г. до н. э.-220 г. н. э.

Традиционный Китай. Эпоха Шести династий, 3-6 вв. Эпохи Тан, 618-907 гг., и Сун, 960-1127. Период чужеземных экспансий и монгольского владычества. Эпохи Южная Сун, 1127-1279 гг., и Юань, 1271-1368 гг. Период восстановления империи. Эпоха Мин, 1368-1644 гг. Период маньчжурского правления. Эпоха Цин, 1644-1911 гг.

Китай в 20 в.

Природа и сущность династийных циклов, их роль в истории китайской цивилизации.

Тема 4. Мифологические представления

Особенности мифологизированного сознания. Основные пласты китайской мифологии. Творение мира, его упорядочение, периодическое обновление и возвращение к первоначальному хаосу как темы древнекитайских мифов. Основные типы героев китайской мифологии. Человек и общество в древнекитайской мифологии. Общая характеристика даосской и буддийской мифологий. Поздняя народная синкретическая мифология.

Общая характеристика тотемизма. Представление о тотемной табуации. Дракон – символ Китая. Тотемы племенных союзов, населявших Китай в древности. Элементы тотемизма в классовом обществе.

Общая характеристика анимизма. Анимизм как «минимум религии». Анимистические представления и связанные с ними обряды в Китае. Анимизм и культ предков.

Общая характеристика магии. Роль магии в жизни древнего общества. Обряды предохранительной магии, бытовавшие в Китае. Особенности деструктивной магии. Магия продуктивная, ее связь с хозяйственными культами и обрядами. Культ плодородия и проблема эротической культуры в Китае.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1) Китайская мифология и ее особенности.
- 2) Ранние формы религии.
- 3) Формирование философского осмысления мира в Китае.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бодде Д. Мифы Древнего Китая. Пер. Л.Н.Меньшикова // мифология древнего мира. - М.: Наука, 1977. С. 366-404.
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. - М.: Наука, 1970. С. 33-93.
3. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли: формирование основ мировоззрения и менталитета. - М.: Наука, 1989. С. 3-49, 144-155.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. Сост. и авт. примеч. Н.В.Брагинской, О.Н.Леонова.-М.:Наука,1987.217 с.
5. Зинин СВ. Религиозная эротика в китайской культуре // Восток. 1993. N 2. С. 178-194.
6. Зотов В. Китай: «Дух Лэй Фэна» против «буржуазной либерализации» // ИЛ . 1990. N8. С.214-230.

7. Карл Густав Юнг о современных мифах. - М.: Практика, 1994. 252 с.
8. Кассирер Э. Миф и религия//ФН. 1991. N 7. С. 97-134.
9. Кассирер Э. Техника политических мифов // Октябрь. 1993. N 7. С. 153-167.
- 10.Кобзев А.И. «Чжоу и» - китайская библия // ПДВ. 1989. N 3. С. 175-189.
- 11.Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая. - Спб.: Петербургское Востоковедение, 1994. С. 60-225.
- 12.Кравцова М.Е. Этнокультурное разнообразие древнего Китая // Восток. 1992. N 3. С. 56-66.
- 13.И.Лисевич И.С. Моделирование мира в китайской мифологии и учение у-син // Теоретические проблемы восточных литератур. - М.: Наука, 1969. С. 262-268.
14. Мифологический словарь. Под ред. Е.М.Мелетинского. - М.: Сов. энциклопедия, 1990. 672 с.
- 15.Рифтин Б.Л. Китайская мифология // Мифы народов мира: Энциклопедия. 3-е изд. - М.: Сов.энциклопедия, 1991. Т. 1. С. 652-662.
- 16.Рифтин Б. Л. Китайская народная мифология в трудах В.М.Алексеева// Традиционная культура Китая. - М.: Наука, 1983. С. 68-74.
- 19.Рифтин Б.Л. От мифа к роману. - М.:Наука, 1979. С. 10-213.
- 20.Сидихменов В.Я. Китай: Страницы прошлого. Отв. ред. Р.В.Вяткин. 3-е изд., испр. и доп.-М.:Наука, 1987. 446 с.
- 21.Стеблин-Каменский М.И. Миф. - Л.: изд. ЛГУ, 1976. 103 с.
- 22.Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М.: Политиздат, 1989. 573 с.
23. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. 2-е изд. - М.: Политиздат, 1986. 703 с.
- 24.Щуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга Перемен». 2-е изд., испр. и доп. Под ред А.И.Кобзева. - М.: Восточная лит., 1993. 608 с.
- 25.Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. Послесл. Б.Л.Рифтина. 2-е изд., испр. и доп.-М.:Наука,1987.528 с.

26. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. - М.: Наука, 1984. 248 с.

Тема 5. Письменная культура

Книга как средство сохранения и ретрансляции духовного опыта. Связь книжного дела с искусством художественного оформления текстов и изобразительным искусством. Появление ремесел, имеющих отношение к книжному делу. Письменная традиция как проводник религиозных и этико-политических учений.

Легенды о появлении письменности в Китае. Первые достоверные памятники китайской письменности на панцирях черепах и костях жертвенных животных. Техника письма и содержание текстов. Магико-религиозная функция письменного слова.

Тексты на бронзовых сосудах и бамбуковых планках (11-8 вв. до н.э.). Появление книжной терминологии. Тенденции в изменении функции письменного текста.

Тексты на бамбуковых планках, каменных барабанах и нефритовых дисках (8-3 вв. до н.э.). Вытеснение книгой устного предания. Деятельность Конфуция и начало конфуцианской герменевтики. Ориентация на морально-этическую функцию письменного слова. Первые частные библиотеки. Первые книги на шелке.

Гонения на Книгу в годы правления Цинь Ши-хуана. Восстановление древней культурной традиции и появление первых подделок старых Текстов (3-1 вв. до н.э.). Деятельность Лю Сяна (77? - 6 гг. до н.э.) по сбору и систематизации книг. Появление больших книжных хранилищ. Ханьская комментаторская традиция. Формирование конфуцианского Канона.

Появление бумаги. Исторические предания о Цай Луне. Расцвет книжного рукописного дела. «Свиток» (цзюань) - основная форма книги. Эволюция кисти, туши и тушечницы. Совершенствование писчего материала. Связь между формой книги и почерком. Использование

иллюстраций и графления. Появление книг-потхи, книг-гармоник и книг-тетрадей. Демократизация книжного дела. Появление и развитие книгопечатания, значение последнего для развития культуры. Печатание грандиозных книжных сводов и антологий.

Эстетики китайского письма и книга. Иероглиф и искусство, каллиграфия. Образная природа китайского иероглифа и некоторые черты китайского менталитета (современные подходы к проблеме). Иероглифическая письменность и особенности изложения философского дискурса.

Книжное дело в КНР. Издательства, книги и периодические издания в современном Китае. Крупнейшие библиотеки и архивы континентального Китая.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1) Книга в культуре народов мира.
- 2) Эволюция китайской письменности, письменных принадлежностей и формы книги.
- 3) Роль письменной традиции в культуре Китая.
- 4) Книжное дело в КНР.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев В.М. Поэт - художник - каллиграф о тайнах своих вдохновений // Алексеев В.М. Китайская литература: Избранные труды. - М.: Наука, 1978. .

2. Васильев К.В. Ранняя история древнекитайских письменных памятников // Рукописная книга в культуре народов Востока. Очерки. Книга 2. - М.: Наука. 1988. С.81-102.

3. Воскресенский Д.Н. В.М.Алексеев о языковой культуре и письменном слове в Китае // Литература и культура Китая: Сб. статей к 90-летию со дня рождения академика В.М.Алексеева. - М.: Наука, 1972. С.60-66.

4. Желуховцев А.Н. Иероглиф в искусстве // Искусство стран Востока. -

М.: Просвещение, 1986. С. 240-268.

5. 6. Кармановская И.Л. Старейшее китайское издательство // ПДВ. 1988. № 5. .

7. Кармановская И.Л. Центральная библиотека в Пекине // ПДВ. 1987. № 5. .

8. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. - М.: Наука, 1979. С. 3-98.

10. Малявин В.В. Китай в 16 - 17 веках: Традиция и культура. М.: Искусство, 1995. 288с. (разделы о книжной культуре в традиционном Китае).

11. Меньшиков Л.Н. Рукописная книга в Китае 1-го тысячелетия н.э. // Рукописная книга в культуре народов Востока: Очерки. Книга 2. - М.: Наука, 1988. С. 103-222.

12. Федоренко Н.Т. Китайский язык и иероглифика // Федоренко Н.Т. Избранные произведения в 2 тт. - М.: Худ. лит., 1987. Т.2. С. 152-202.

13. Флуг К.К. История китайской печатной книги сунской эпохи 10-13 веков. - М., Л.: изд. Академии наук СССР, 1959. 399 с.

14. Хань Юй. Жизнеописание Кисти // Хань Юй и Лю Цзунь-юань. Избранное. Пер. с кит. И.Соколовой. - М.: Худ. лит., 1979. С. 122-127.

15. Чернова Н.А. Традиционная китайская книга и ее терминология // НАА. 1984. № 2. С. 125-130.

16. Энциклопедия нового Китая. Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1989. С. 439-445, 460.467.

Тема 6. Конфуцианство и духовная культура

Определение и общая характеристика конфуцианства. Место конфуцианства в китайской культуре.

Кун-цзы (551-479 гг. до н.э.), предпосылки и условия, способствовавшие появлению учения Конфуция. Данные о Конфуции в исторических источниках, поиски идеала, педагогическая деятельность. Исторические предания о редакторской и литературной деятельности Кун-цзы. «Суждения и беседы» («Луньей»): социальная антропология,

аксиология, этика и политика.

Природа и свойства человека. Цзюнь-цзы как социальный идеал личности. Смысл человеческого существования. Учение о середине (чжун юн). Учение об исправлении имен (чжэн мин). Основные категории ранней конфуцианской этики. Отношение к культу предков. Семья и ритуал. Представления о государстве как большой семье. Этика и политика. Роль музыки в ритуале. Конфуцианский ритуал с точки зрения теории карнавальной культуры.

Ученики Конфуция. Различные интерпретации наследия Учителя. Значение идей и деятельности Мэн-цзы для развития конфуцианства. Ханьское конфуцианство, Дун Чжун-шу (180-104 гг. до н.э.). Формирование конфуцианского канона. Оформление культа Конфуция и проблема «конфуцианство как религия»; критика подхода к конфуцианству как к религии. Особенности сунского «неоконфуцианства», деятельность Чжу Си (1130-1200). Вклад Ван Ян-мина в развитие и интерпретации конфуцианского учения.

Роль конфуцианства в формировании динамики китайской культуры (современные подходы к проблеме). Роль конфуцианства в развитии цивилизаций Восточной и Юго-Восточной Азии.

Тенденции к возрождению конфуцианских ценностей и представлений в современном Китае.

Существующие подходы к оценке конфуцианской традиции в современном мире и к перспективам развития «конфуцианских цивилизаций».

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1) Жизнь и деятельности Конфуция.
- 2) Человек в учении Конфуция.
- 3) Этика и ритуал в раннем конфуцианстве.
- 4) Эволюция конфуцианства.
- 5) Конфуцианство в современном Китае.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. Работы справочно-энциклопедического характера.

1. Китайская философия: Энциклопедический словарь. - М.: Мысль, 1994. С.149-153 (и соответствующие статьи).

2. Кобзев А., Торчинов Е.А., Юркевич А. Конфуцианство // ПДВ. 1993. № 2. С. 127-132.

Б. Источники.

4. Бамбуковые страницы: Антология древнекитайской литературы. - М.: Вост. лит., 1994. С. 41-66.

5. Древнекитайская философия: Собрание текстов в 2-х томах. - М.: Принт, 1994. Т.1. С.139-174, 225-247.

6. Древнекитайская философия: эпоха Хань. - М.: Наука, 1990. - С. 111-127, 199-216, 225-252.

7. Из книг мудрецов: Проза Древнего Китая. - М.: Худ. лит., 1987. С. 27-66.

Конфуций. Я верю в древность / Сост., перевод и коммент. И.И.Семенов. М.: Республика, 1995. 384 с.

8. Чжу Си. Природа-син. Природа-син человека и вещей // Человек как философская проблема: Восток - Запад. - М.: изд. УДН, 1991. С.217-239.

В. Исследования

10. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. - 1989. С. 50-141, 215-220.

11. Кобзев А.И. Учение Ван Ян-мина и классическая китайская философия. - М.: Наука, 1983. С. 121-150.

12. Конфуцианство в Китае: Проблемы теории и практики. Сб. статей. - 1982. 264 с.

13. Малявин В.В. Конфуций. - М.: Молодая гвардия, 1992. 336 с.

14. Переломов Л.С. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. - 1981. 325 с.

16. Переломов Л.С. Конфуций: жизнь, учение, судьба. - М.: Вост. лит., 1993.

440 с.

Тема 7. Даосизм – национальная религия китайского народа

Определение и общая характеристика даосизма. Основные методологические проблемы даологии.

Появление в Китае «Школы Дао» (Дао цзя). Лао-цзы и исторические предания о нем. Особенности учения, излагаемого в «Даодэцзине». Чжуан-цзы (4-3 вв. до н. э.): апология относительности, проблемы жизни и смерти, нравственный и эстетический идеал.

«Учение святых и бессмертных». Традиции отшельничества в китайской культуре. Истоки учения об обретении долголетия и бессмертия. Южная мифологическая традиция. Северокитайские натуралистические представления, лежащие в русле концепций организмического натурализма. Различные подходы к проблеме единства «раннего» и «позднего» даосизма.

Особенности северных направлений даосизма. Южные даосские школы, их своеобразие и характерные черты. Появление даосских библиотек и формирование систематического свода даосских текстов (Даоцзана). Появление даосского монашества. Основные пути формирования даосского пантеона божеств. Развитие даосского культа и ритуала.

Даосская интерпретация понятия Дао-Путь. Особенности даосской трактовки термина китайской культуры и философии «дэ», ее сопоставление с конфуцианской интерпретацией и интерпретацией, принятой в системе древнекитайских представлений об императорской власти. «Естественность» (цзы жань) как идеальное состояние бытия личности. Целевая установка даосизма – достижение долголетия и бессмертия; пути ее реализации – психофизическая тренировка, дыхательная гимнастика, сексуальная гигиена, алхимия. Особенности даосской алхимии, алхимия внешняя и внутренняя. Значение даосской алхимии для развития науки в Китае.

Человек, природа и космос в даосизме. Человек и общество, даосская этика в противопоставлении с конфуцианской, общее и особенное между

ними. Критика абсолютного противопоставления даосизма и конфуцианства. Критика подходов к ортодоксальному даосизму как к учению, оппозиционному государственной власти.

Даосизм и народная культура. Значение даосизма для сохранения китайской автохтонной традиции.

Даосизм в современном Китае. Особенности развития даосизма на Тайване и в КНР. Судьба даосизма в годы «культурной революции». Деятельность Всекитайской ассоциации последователей даосизма на современном этапе. Наиболее крупные действующие даосские монастыри в КНР.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1) Ранние формы даосской мысли и практики.
- 2) Формирование и развитие даосизма как национальной религии Китая.
- 3) Даосизм и китайская культура.
- 4) Даосизм в современном Китае.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Атеисты, материалисты, диалектики древнего Китая. Ян Чжу, Лецзы, Чжуан-цзы (6-4 вв. до н.э.) Пер., введ. и коммент. Л.Д.Позднеевой. - М.: Наука, 1967. 404 с.
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. - М.: Наука, 1970. С. 218-290.
3. Перелешин В. Дао дэ цзин: Опыт стихотворного перевода // ПДВ. 1990. N 3. С. 144-161.
4. Дао и даосизм в Китае: Сб. статей. Отв. ред. Л.С.Васильев, Е.Б.Поршнева. - М.:Наука, 1982. 287 с.
5. Из книг мудрецов: Проза Древнего Китая. Сост., вст. ст. и коммент. И.С.Лисевича. - М.: Худ. лит., 1987. С. 67-202.
6. Кобзев А.И., Морозова Н.В., Торчинов Е.А. Московская Сокровищница Дао» // НАА. 1986. N 6. С. 162-170.

7. Кривцов В.А. Эстетика даосизма.- М.: Фабула, ИДВ РАН, 1993. 166 с.
8. Крюков М.В., Малявин в.В., Софронов М.Ы. Китайский этнос на пороге средних веков. - М.:Наука, 1979. С. 13-59.
9. Лао-цзы. Дао дэ цзин. Стихотворный перевод с кит. В.Перелешина. Предисл. Г.В.Мелихова // ПДВ. 1990. N3. С. 144-161.
- 10.Лао-цзы. Книга Пути и Благодати. Предисл., перевод и парафраз И.Лисевича // ИЛ. 1992. № 1. С. 231-250.
- П.Лисевич И.С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. - М.: Наука, 1979. С. 8-74.
- 12.Малявин В.В. Чжуанцзы. - М.: Наука, 1985. 307 с.
- 13.Померанцева Л.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве («Хуайнаньцзы»). - М.: изд. МГУ, 1979. 243 с.
- 14.Пурпурная яшма: Китайская повествовательная проза 1-6 вв. Сост. и коммент. Б.Рифтина. - М.: Худ.лит, 1980.366 с.
- 15.Стулова Э.С. Даосская практика достижения бессмертия // Из истории традиционной китайской идеологии. - М.: Наука, 1984. С. 230-270.
- 16.Торчинов Е.А. Даосизм//ПДВ. 1993. №2. С. 132-136.
- 17.Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиоведческого описания. - Спб., Андреев и сыновья, 1993. 309 с.
- 18.Торчинов Е.А. Даосизм и китайская культура: проблема взаимодействия (по зарубежным исследованиям) // НАА. 1982. № 2. С. 155-168.
- 19.Торчинов Е.А. Даосизм и традиционные китайские системы психофизической тренировки // Лу Куань Юй. Даосская йога, алхимия и бессмертие. - Спб.: Орис, 1993. С. 5-29.
- 20.Торчинов Е.А. Даосское учение о «женственном» // НАА. 1982. № 6. С. 99-107.
- 21.Торчинов Е.А. Понятие «бессмертный» в даосской традиции // ПДВ. 1993. № 3. С. 160-170
- 22.Торчинов Е.А. Проблема происхождения даосизма и периодизации его истории // НАА. 1985. №3.С. 153-159.

23. Торчинов Е.А. Религиозная доктрина даосизма // Чжан Бо-дуань. Главы о прозрении истины. Предисл., пер. с кит. и коммент. Е.А. Торчинова. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 1994. 344 с.

24. Торчинов Е.А. Тексты по «искусству внутренних покоев» // Петербургское Востоковедение. Вып. 4. СПб, 1993. С. 117-159.

25. Торчинов Е.А. Этика и ритуал в религиозном даосизме // Этика и ритуал в традиционном Китае: Сб. статей. - М.: Наука, 1988. С. 202-235.

26. Чжуан-цзы. Ле-цзы. Пер. с кит., вст. ст. и примеч. В.В. Малявина. - М.: Мысль, 1995. 439 с.

Тема 8. Буддизм в китайской культуре

Определение и общая характеристика буддизма. Место буддизма в китайской культуре.

Гаутама Сиддхартха, исторические предания о нем. Бенаресская проповедь: круговорот бытия, четыре благих истины, благой восьмиричный путь. Формирование буддийской символики и эстетики. Ранний буддизм как отрицание внешней религиозности. Проблема «парадоксальной» религии. Личность и окружающий мир в раннем буддизме. Этические представления. Разделение буддийского учения на школы, формирование хинаяны и махаяны.

Проникновение буддизма в Китай, исторические предания об обители Баймасы («Монастырь белой лошади»). Пути проникновения в Китай махаяны и хинаяны. Условия, способствующие распространению в Китае иностранной религии. Появление первых китайских переводов буддийских сочинений, деятельность Дао-аня (314-385), Хуэй-юаня (334-417), Кумарадживы (344-413). Появление в Китае грандиозных пещерных храмовых комплексов. Новые тенденции в китайской живописи, зодчестве и пластике малых форм, связанные с буддийским эстетическим канонem. Распространение буддийских сюжетов в китайской прозе и поэзии. Появление на китайском языке первых буддийских сутр и джатак, развитие теории перевода. Некоторые результаты раннего взаимодействия двух

великих культур и складывание в Китае новой культурной ситуации.

Формирование китайского буддизма школы чань (дзэн). Монастырская традиции. Влияние чаньского ритуала и культа на динамику даосизма. Особенности чаньской этики. Роль медитации и культура психической деятельности. Значение чаньского буддизма для развития китайской духовной культуры.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1) Будда Гаутама и его учение.
- 2) Проникновение буддизма в Китай.
- 3) Эволюция китайского буддизма.
- 4) Буддизм в современном Китае.

РЕКОМЕНУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. - 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск: СО Наука, 272 с.
2. Ашвагхоша. Жизнь Будды. - Пер. К.Бальмонта. Введ., вст. ст., очерки и научная редакция Г.Бонгард-Леви. - М.: Худ. лит., 1990. 573 с.
3. Бадылкин Л.Е. О буддийском влиянии в китайской культуре // НАА. 1978. N 3. С. 81-92.
4. Барадийн Б.Б. Буддийские монастыри // Ориент: Альманах. Вып.1: Буддизм в России. - Спб, 1992. С. 61-115.
5. Буддизм: История и культура: Сб. статей. - М.: Наука, 1989. 223 с
6. Буддизм: Словарь. - М.: Республика, 1992. 285 с.
7. Буддизм в переводах: Альманах. Вып.2. - Спб.: Андреев и сыновья, 1993. 443 с.
8. Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока: Сб. статей. - Отв. ред. Н.В.Абаев. - Новосибирск: СО Наука, 1990. 214 с.
9. Буддийский взгляд на мир. - Редакторы-составители

Е.П.Островская и В.Н.Рудой. - Спб: Андреев и сыновья, 1994. 461 с.

10.Дэви-Неель А. Посвящения и посвященные в Тибете. - Спб: Орис, Яна-принт, 1994. 384 с.

11.Дэви-Неэль А. Мистики и маги Тибета. - М.: Дягилев центр, ЦДЛ, 1991. 217 с.

12.Дюмулен Г. История дзэн-буддизма. Индия и Китай. - Спб.: Орис, Яна-принт, 1994. 336 с.

13.Ермаков М.Е. Мир китайского буддизма. - Спб: Андреев и сыновья, 1994. 240 с.

14.Ермакова Т.В. Исследование буддизма в России (конец 19 - начало 20 в.) // Восток. 1995. N 5. С.139-148.

15.Касевич В.Б. Буддизм. Картина мира. Язык. Спб.: ЦПВ, 1996. 282 с.

16.Кычанов Е.И. Государственный контроль за деятельностью буддийских общин в Китае в период Тан-Сун (7-13 вв.) // Буддизм и государство на Дальнем Востоке: Сб. статей. - М.: Наука, 1987. С. 71-90.

17.Малявин В.В. Буддизм и китайская традиция // Этика и ритуал в традиционном Китае. М.: Наука, 1988. С. 256-273.

18.Позднеев А.М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Китае. -Элиста: Калмыцкое книжное изд-во, 1993. 492 с. (репринт с изд. 1887 г.).

19.Померанц Г.С. Европоцентрическая модель религии и «парадоксальные» религии Индии // Ученые записки Тартуского Университета. Труды по востоковедению. Вып. 201. - Тарту, 1968. С. 250-266.

20.Померанц Г.С. Традиция и непосредственность в буддизме чань (дзэн) // Роль традиций в истории и культуре Китая. Отв. ред. Л.С.Васильев. М.: Наука, 1972. С. 74-86.

21.Рерих Н.К. Избранное. - М.: Правда, 1990. 528 с.

22.Торчинов Е.А. Изучение буддизма в России (современное состояние) // ПДВ. 1992. N 4. С. 75-89.

23.Цыбиков Г.Ц. Избранные труды в 2-х тт. - 2-е изд., перераб. -

Новосибирск: СО Наука, 1991. Т. 1: 255с.;Т.2:231 с.

24.Хуэй Цзяо. Жизнеописание достойных монахов (Гао сэн чжуань). В 3-х тт. - Пер. с кит., исслед. и коммент. М.Е.Ермакова. - Т.1. М.: Наука, 1991.

Тема 9. Живопись, зодчество, скульптура и прикладное искусство

Живопись в древнем Китае. Появление картин на шелке. Рисунки из ханьских погребений. Техника линейного письма. Живопись светская и религиозная. Роль буддийского иконографического канона для развития китайской традиционной живописи. Основные сюжеты и характерные черты китайской традиционной картины. Горизонтальный и вертикальный свитки. Картина и надпись. Картина и каллиграфия. Расцвет пейзажной живописи в период правления династий Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.). Особенности символики жанров «горы и воды», « цветы и птицы». Оформление традиционного эстетического канона, его значение для динамики духовной культуры Китая. Роль линии и точки, фона и рисунка, иероглифа и поэтической строки на рисунке. Портрет, бытовая живопись, «живопись просвещенных». Создание Академии живописи. Распространение гравюр на дереве, дальнейшее развитие портретного и бытового жанров. Лубок. Появление в Китае живописи западного типа, взаимодействие живописных традиций Запада и Востока и результаты такого культурного взаимообогащения. Импрессионизм в Китае. Основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая.

Формирование в Китае системы градостроительства и норм архитектуры. Архитектурный комплекс как модель ойкумены. Основные типы планировки жилой усадьбы. Виды архитектурных сооружений в традиционном Китае, их общая характеристика. Особенности пещерных храмов. Появление в Китае пагод, их история, типы и виды. Городской ансамбль и архитектоника мироздания. Конструктивно-эстетические принципы построения дворцово-храмовых комплексов императорского Китая. Развитие паркового искусства, основные типы парковых ансамблей. Значение естественного пейзажа и парка в дворцовом ансамбле. Некоторые

черты китайского менталитета, проявляющиеся в эстетике и символике архитектурных и парковых комплексов.

Особенности китайской скульптуры. Скульптура светская и религиозная. Величайшие памятники религиозной скульптуры. Символика светской скульптуры. Малые пластические формы.

Прикладные искусства в Китае:

Изделия из бронзы.

Резьба по кости и камню.

Изделия из лака.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1)Изобразительное искусство Китая.
- 2)Китайская традиционная архитектура.
- 3)Общая характеристика скульптуры и прикладных искусств Китая.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев В.М. Поэт-художник-каллиграф о тайнах своих вдохновений // Алексеев В.М. Китайская литература: Избранные труды. - М.: Наука, 1978. С. 171-245.
2. Виноградова Н.А. Искусство древнего Китая // Всеобщая история искусств в 6-ти тт. Т.1. - М.: Искусство, 1956. С. 437-468.
3. Виноградова Н.А. Искусство Китая // Всеобщая история искусств в 6-ти тт. Т.2. 4.2. - М.: Искусство, 1961. С. 319-424.
4. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. - М.: изд. Академии художеств СССР, 1962. 102 с.

- 5.Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран Дальнего Востока.- М: Искусство, 1979. 373 с.
- 6.Глухарева О.Н. Искусство народного Китая: Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. - М: Искусство, 1958. 226 с.
- 7.Городецкая О.М. Культурный феномен древнего Чу. Истоки китайской живописи // Восток. 1993. № 1.С. 62-72.
- 8.Городецкая О. Портретная идеализация в культурах Востока и Запада // ПДВ. 1993. № 4. С. 99-106.
- 9.Денике Б.П. Китай. - Л.: Всесоюзная Акад. архитектуры, 1935.107 с.
- 10.Завадская Е.В. «Беседы о живописи» Ши-тао. - М.: Наука, 1978. 208 с.
- 11.Завадская Е.В. Мудрое вдохновение: Ми Фу (1052-1107) // М.: Наука, 1983. 200 с.
- 12.Завадская Е.В. Тень как философско-эстетическая категория // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. - М.: Наука, 1974. С. 47-59.
- 13.Завадская Е.В. Художественный образ утопической мысли // Китайские социальные утопии: Сб. статей. - М.: Наука, 1987. С. 158-171.
- 14.Завадская Е.В. Ци Бай-ши. - М.: Искусство, 1982. 287 с.
- 15.Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. - М.: Искусство, 1975. 439 с.
- 16.Искусство стран и народов мира: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Краткая художественная энциклопедия в 5-ти тт. Т.2. - М.: Сов. энциклопедия, 1962. С. 415-456.
- 17.История эстетической мысли: Становление и развитие эстетики как науки. В 6-ти тт. - М.: Искусство. Т.1: 1985. С. 44-59, 129-145; Т.2: 1985. С. 30-55; Т.4: 1987. С. 350-368.
- 18.Китайские трактаты о портрете. Перевод, коммент. и послесл. И.Разумовского. - Л.: Аврора, 1971.73 с.
- 19.Кривцов В.А. К вопросу об эстетических взглядах Лю Се // ПДВ.

1978. № 1. С. 158-164.
- 20.Малявин В.В. Традиционная эстетика в странах Дальнего Востока. - М.: Знание, 1987. 64 с.
- 21.Николаева Н.С. Японские сады. - М.: Изобр. иск-во, 1965. 254 с.
- 22.Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в 10-13 вв. - М.: Наука, 1976. 240 с.
- 23.Пострелова Т.А. Творчество Сюй Бэй-хуна и китайская художественная культура 20-го века. - М.: Наука, 1987. 262 с.
- 24.Приходько Л.И. Вернуть Земле земную красоту (Китайский дворик и европейский дом) // ПДВ.1990. №3. С. 170-177.
- 25.Самосюк К.Ф. Го Си. - Л.: Искусство, 1978. 102 с.
- 26.Слово о живописи из сада с горчичное зерно. - Перевод и коммент. Е.В.Завадской. - М.: Наука,1969.518 с.
- 27.Соколов С.Н. «Интерпретация классиков» (фангу) как художественный метод в китайской классической живописи // Проблема человека в традиционных китайских учениях: Сб. статей. - М.: Наука,1983. С. 130-139.
- 28.Стужина Э.П. Китайское ремесло в 16-18 веках. - М.: Наука, 1970. 264 с.
- 29.Чжу Цзин-сюань. «Записки о прославленных художниках». Вст. ст., пер. с кит. и коммент. В.В.Малявина // НАА. 1989. № 6.

Тема 10. Народная культура и театральное искусство

Критерии выделения основных страт культуры. Культура «элитарная» и «массовая». Определение народной культуры Китая (по В.М.Алексееву). Религиозный синкретизм как качественная характеристика народной культуры. Традиционные праздники, театр и лубок как наиболее яркие образцы народной культуры Китая.

Уровни функционирования народной культуры – общенациональный, местный (локальный), семейно-индивидуальный.

Человек в системе религиозного синкретизма. Храм цинского Китай – модель синкретической культуры. Роль религиозного синкретизма в формировании национального характера и общенациональной культуры (анализ существующих подходов к проблеме).

Народные обряды и праздники. Обряды жизненного цикла. Календарные праздники в жизни традиционного Китая. Формирование и структура годового цикла праздников. Характеристика основных традиционных праздников Китая; особенности их обрядности. Традиционные и государственные праздники КНР.

Характерные черты китайского театра, его место в системе китайской культуры. Общая характеристика столичного театра – «пекинской оперы» (цзинцзюй). Язык и содержание пьес. Демократическая направленность репертуара. Отношение к театральной культуре государственной власти императорского Китая. Нормативная этика и представления, которые отражались в репертуаре китайского театра. Общая структура и особенности традиционного репертуара. Доминанта любовных сюжетов. Значение исторической тематики. Популярность сюжетов на судебную тематику.

Роль музыки и песни в китайской театре. Основные амплуа и особенности сценического воплощения. Драматургические приемы. Театральные костюмы, грим и декорации.

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ:

- 1) Общая характеристика народного пласта китайской культуры.
- 2) Народные обряды и праздники Китая.
- 3) Традиционный китайский театр.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев В.М. В старом Китае: Дневники путешествия 1907 г. - М.:Наука, 1958. 312 с.

2. Алексеев В.М. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. - М.: Наука, 1966. 260 с.
3. Васильев Л.С. В.М.Алексеев о религиозном синкретизме в Китае // Литература и культура Китая. - М.: Наука, 1972. С. 94-102.
4. Васильев Л.С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае // Китай: традиция и современность. - М.:Наука, 1976. С. 52-83.
5. Гайда И.В. Китайский традиционный театр сицзюй. - М.: Наука, 1971. 124 с.
6. Георгиевский С. Принципы жизни Китая. - Спб.: тип. И.Н.Скороходова, 1888. 494 с.
7. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: Годовой цикл. - М.: Наука, 1989. 360 с.
8. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: Новый год. - М.: Наука, 1985. 264 с.
9. Китайская классическая драма // Классическая драма Востока: Индия, Китай, Япония. - М.: Худ. лит., 1976. С. 247-538 («Библиотека всемирной литературы». Серия первая).
10. Коростовец И. Китайцы и их цивилизация. - Спб.: изд. М.М.Ледерне, 1889. 625 с.
11. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре цзацзюй (14-17 вв.) - Спб.: изд. СПбГУ, 1996. 240 с.
12. Малявин В. К вопросу о происхождении китайских богов богатства // ПДВ. 1993. № 3. С. 142-157.
13. Мэй Лань-фан. Сорок лет на сцене. - М.: Искусство, 1963. 498 с.
14. Никольская Л.А. Тянь Хань и драматургия Китая 20 в. - М.: изд. МГУ, 1980. 216 с.
15. Образцов СВ. Театр китайского народа. - М.:Искусство, 1957. 379 с.
16. Поршнева Е.Б. В.М.Алексеев о народной культуре Китая //

Традиционная культура Китая. -М.: Наука, 1983. С. 75-80.

17. Серова С.А. «Зеркало Просветленного духа» Хуан Фань-чо и эстетика китайского классического театра. - М.: Наука, 1979. 224 с.

18. Серова С.А. Китайский театр и традиционное китайское общество: 16-17 вв. - М.: Наука, 1990. 278 с.

19. Серова С.А. Пекинская музыкальная драма: середина 19 - сороковые годы 20 в. - М. : Наука, 1970. 194 с.

20. Серова С.А. Творческая личность в театре 16-17 вв. // Личность в традиционном Китае: Сб.статей. - М: Наука, 1992. С. 181-204.

21. Солнцев М.В., Рычило Б.П. Праздники четырех времен года//ПДВ. 1991.№.:С. 182-190.

22. Сорокин В.Ф. В.М.Алексеев и изучение китайского театра и драматургии // Традиционная культура Китая. - М.: Наука, 1983. С. 52-57.

23. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма 13-14 вв.: генезис, структура, образы, сюжеты. - М: Наука, 1979. 334 с.

24. Сорокин В.Ф. Юаньская драма: герои и конфликты // Теоретические проблемы восточных литератур: Сб статей. - М.: Наука, 1969. С. 339-347.

25. Спешнев Н.А. Китайская простонародная литература: песенно-повествовательные жарны. - М.: Наука, 1986. 320 с.

26. У Чэнь-энь. Путешествие на Запад. Роман в 4-х тт. Пер. с кит. В.Панасюка. - М.: Худ. лит., 1959 (или репринт, переизд. 1994 г.: Рига: Полярис).

27. Федоренко Н.Т. Гуань Ханьцин - великий драматург Китая // Федоренко Н.Т. Избранные произведения в 2-х тт. - М.: Худ. лит., 1987. Т.2. С. 216-244.

28. Эберхард В. Китайские праздники. - М.: Наука, 1977. 128 с.

29. Юаньская драма. Пер. Л.Н.Меньшикова, Н.А.Спешнева и др. - М.-Л., 1966 («Библиотека драматурга»).

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ ПО
КУРСУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ»**

1. Географическое положение Китая. Административно-территориальное деление страны.
2. Основные этапы истории исторического развития Китая.
3. Российская Духовная миссия в Китае.
4. Основные синологические школы в современной России.
5. Основные составляющие китайской мифологии и их общая характеристика.
6. Общая характеристика и основные сюжеты древнекитайской мифологии.
7. Роль и значение книги в китайской культуре.
8. Легендарные и исторические сведения о появлении письменности в Китае.
9. Особенности древнейших письменных памятников китайской культуры (книги Пятикнижия).
10. Определение и общая характеристика конфуцианства.
11. Жизнь и деятельность Конфуция.
12. Общая характеристика даосизма.
13. Появление и развитие даосизма как китайской национальной религии.
14. Появление буддизма в Китае.
15. Основные черты китайского буддизма.
16. Изобразительное искусство Китая.
17. Китайские традиционные прикладные искусства и ремесла.
18. Традиционная обрядность китайцев (свадьба, рождение ребенка, похороны).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ¹

Вопросы

1. Какие виды и жанры китайского изобразительного искусства находят свое зарождение в погребальном искусстве Древнего Китая?
2. Дайте общую характеристику начального этапа становления китайского светского изобразительного искусства.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте ведущие жанровые разновидности китайской светской живописи.
4. Изложите общую историю развития пейзажной живописи Китая.
5. Расскажите об основных технико-декоративных особенностях китайских:
а) лака; б) фарфора; в) шелкоткацкого производства.
6. Изложите основные вехи истории развития китайской письменности.
7. Перечислите категории и свойства китайских иероглифов.
8. Перечислите и кратко охарактеризуйте ведущие жанровые разновидности китайской поэзии.
9. Перечислите и кратко охарактеризуйте ведущие тематические направления китайской поэзии.
10. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные формы и жанровые разновидности китайской повествовательной прозы.
11. Расскажите об историко-культурных истоках и основных этапах развития китайского театрального искусства.
12. Перечислите основные естественно-географические координаты и историко-культурные центры ареала обитания китайского этноса.
13. Назовите главные достижения мирового китаеведения.
14. Как определяется место китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе в современной гуманитарной науке?
15. Перечислите основные исторические фазы и этапы истории Китая.
16. Объясните причины циклического характера китайского исторического процесса и династийных периодов.
17. Объясните природу бурных новаторских процессов, имевших место в

¹ Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003. С. 398.

китайском обществе в переходные периоды.

18. Чем объясняется множественность и разноречивость оценок и трактовок китайских мифологических представлений в современной науке?
19. Кратко изложите и дайте критическую оценку известным для Китая космогоническим мифологическим сюжетам.
20. Назовите божественные персонажи, определяемые в традиции как «три великих первопредка», и проанализируйте образ одного из них.
21. Перечислите персонажи, определяемые в традиции как «совершенномудрые государи древности».
22. Передайте основное содержание китайского мифа о потопе. Критически проанализируйте образы Юя и его отца.
23. Перечислите основные астральные сюжеты и стандартную для культуры Китая солярную и лунарную графическую символику.
24. Дайте общее описание космолого-мифологических представлений: а) южного (царство Чу), б) восточного прибрежного регионов Древнего Китая.
25. Изложите и кратко охарактеризуйте древнекитайские представления о: а) загробном мире; б) душе.
26. Перечислите основные календарные праздники традиционного и современного Китая и дайте развернутое описание одного из них.
27. перечислите ведущие древнекитайские философские школы и направления и дайте им общую характеристику.
28. Дайте общую характеристику и кратко изложите историю развития одного из «Трех учений» Китая.
29. Кратко изложите теоретические основы конфуцианского учения.
30. Назовите книги, входящие в конфуцианский канон.
31. Дайте общее описание внутренней композиции даосской традиции и ее главных структурных направлений.
32. Изложите космолого-онтологические, антропологические, социально-политические воззрения даосской философии.
33. Дайте общую характеристику даосской «внешней» и «внутренней алхимии».

34. В чем заключается воздействие даосской традиции на художественную культуру Китая?
35. Как протекал процесс складывания китайско-буддийской традиции?
36. Объясните происхождение, символику и функции китайских пагод и расскажите об их архитектурных особенностях.

Темы

1. Китайский шелк и шелкоткацкое искусство.
2. История развития и технико-декоративные особенности китайского фарфора.
3. Китайский лак: история развития и технико-декоративные особенности.
4. Китайская живопись в юаньскую эпоху.
5. Сунская «классическая» живопись и ее ведущие представители.
6. Китайское изобразительное искусство в эпоху Тан (7-9 вв.).
7. Древнекитайское погребальное искусство.
8. Китайская драма (на материале драматических произведений юаньской эпохи).
9. История развития театрального искусства Китая.
10. Классическая новелла Китая.
11. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
12. основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Канон поэзии» («Шицзин») и свод «Чуские строфы» («Чу цы»).
13. История развития китайской письменной культуры.
14. Восприятие брака и женщины в конфуцианстве.
15. Китайские эротические прозаические произведения.
16. Происхождение и основные вехи истории развития: а) конфуцианства, б) даосизма, в) китайско-буддийской традиции.
17. Начальный этап формирования конфуцианской традиции: личность Конфуция и книги конфуцианского Канона.
18. Конфуцианство как государственное учение имперского Китая.
19. Антропологические воззрения конфуцианства: внешний и внутренний облик «благородного мужа».

20. Историко-культурные истоки и начальный этап развития даосской традиции.
21. В поисках бессмертия (даосская «внешняя» и «внутренняя» алхимия).
22. Божества даосского пантеона и даосская символика в светском изобразительном искусстве Китая.
23. Ведущие китайско-буддийские школы и направления.
24. Космогонические мифы Китая.
25. Образ Желтого императора в китайской культуре.
26. Китайский миф о потопе.
27. Китайские солярные мифы.
28. Календарные праздники традиционного и современного Китая: а) Новый год, б) весенние, в) летние, г) осенние праздники и обряды.
29. Концепция «Небесного мандата» и ее роль в историко-политических событиях Китая.
30. Китайский культ правителя.
31. Традиционная и научная версии происхождения китайской цивилизации.
32. Древнейшее китайское государство. Династия Шан-Инь (17-11 вв. до н.э.): социально-политическое устройство и духовная жизнь общества.
33. История и культура Китая в эпоху: а) Чжоу (11-3 вв. до н.э.), б) Цинь (246-207 гг. до н.э.), в) Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.), г) Шести династий (3-4 вв.), д) Тан и Сунн (7-12 вв.).
34. Китай и судьбы национальной культуры в периоды: а) монгольского, б) маньчжурского владычества в Китае.
35. Историко-политические события и духовная жизнь Китая в эпоху Мин (14-17 вв.).
36. Китай в первой половине 20 в.: основные историко-политические события и культурно-идеологические тенденции.
37. Китай и Россия (СССР): результаты культурного взаимодействия (19-20 вв.).
38. Российская духовная миссия в Пекине (история создания, основные аспекты деятельности, роль в российско-китайских отношениях и истории отечественного китаеведения).

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Периодизация истории Китая

Мифический период

Период правления императоров-первопредков

Фу-си – 2852-2738 гг. до н.э.

Шэнь-нун – 2737 г. до н.э.

Период правления пяти совершенномудрых государей древности

Хуан-ди (Желтый император) – 2697-2597 гг. до н.э.

Чжуань-сюй – 2513-2435 гг. до н.э.

Гао-синь (император Ку) – 2436-2365 гг. до н.э.

Император Яо – 2356-2258 гг. до н.э.

Император Шунь – 2256-2208 гг. до н.э.

Легендарный период

Династия Ся – 2205-1767 гг. до н.э.

Сяский (Великий) Юй – 2205-2196 гг. до н.э.

Архаический Китай

Неолитическая эпоха – 8-2 тыс. до н.э.

Древний Китай

Династия Шан-Инь 17-11 вв до н.э.

Ранняя Инь (Шан) – 1600 (1766)-1300 (1401) гг. до н.э.

Поздняя Инь (Инь) – 1300 (1401) – 1046 (1122, 1027, 1134) гг. до н.э.

Династия Чжоу – 11-3 вв. до н.э.

Ранняя (Западная) Чжоу – 1046 (1122, 1027, 1134)-771 (770) гг. до н.э.

Поздняя (Восточная) Чжоу – 771 (770)-221 (256) гг. до н.э.

Период Весен и Осеней (Чуньцю) – 771 (770)-475 гг. до н.э.

Период Борющихся царств (Чжаньго) – 475-221 гг. до н.э.

Империя Цинь – 221-206 гг. до н.э.

Империя Хань – 206 г. до н.э.-220 г. н.э.

Ранняя (Западная) Хань – 206 г. до н.э.-8 г. н.э.

Династия Синь (правление Ван Мана) – 9-23 гг. н.э.

Поздняя (Восточная) Хань – 25-220 гг. н.э.

Традиционный Китай

Эпоха Шести династий (Лючао) – 220-589

Троецарствие (Саньго) – 220-265

Западная Цзинь – 265-316

Эпоха Южных и Северных династий (Наньбэйчао) – 317-589

Южнокитайские династии

Империя Суй – 581-618

Империя Тан – 618-907

Эпоха Пяти династий и десяти царств – 907-960

Империя Сун (Северная Сун) – 960-1127

Империя Южная Сун – 1127-1279

Монгольская династия Юань – 1271-1368

Империя Мин – 1368-1643

Маньчжурская династия Цин – 1644-1911

Южнокитайские династии эпохи Шести династий

Восточная Цзинь – 317-420

Лю Сун – 420-479

Южная Ци – 479-502

Лян – 502-557

Чэнь – 557-589

Некитайские царства

Северное (Тоба) Вэй – 386-534

Киданьское царство Ляо – 907-1125

Тангутское царство Си Ся (Западное Ся) – 1032-1227

Чжурчжэньское царство Цзинь – 1115-1234

Современный Китай

Китайская республика (Чжунхуа миньго) – 1912-1949

Китайская Народная Республика (Чжунхуа жэньминь гунхэго) – с 1949 г.