

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А. Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности

031001 – «Филология»

Составитель: Л.Л.Трифорова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Трифорова Л.Л. (составитель)

История культурологических учений. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 48 с.

Учебно-методический комплекс по курсу «История культурологических учений» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, планы лабораторных работ, вопросы к экзамену.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

«История культурологических учений» является одной из основных специальных дисциплин для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности «Филология».

Программа курса предполагает исторически последовательное изучение основных культурологических концепций от античности до нашего времени. Усвоение учебного материала предполагает работу с монографиями и статьями авторов, чьи идеи лежат в основе современного культурологического знания, и критическими работами, которые посвящены рассматриваемым культурологическим школам и концепциям отдельных ученых и мыслителей.

Данный курс позволяет систематизировать знания студентов по различным аспектам истории культуры, составить целостное представление о логике развития культуры, о сущности самого феномена культуры, взаимосвязи культуры с другими элементами социальной жизни. Курс позволяет представить все многообразие методологических подходов к изучению культуры.

Отечественная культурологическая мысль рассматривается как в контексте развития культурологической науки вообще, так и как национальная исследовательская школа. Данный курс включает в себя как подробное изучение концептуальных, методологических, методических и понятийных аспектов разрабатываемых в рамках отдельных культурологических школ, так и отдельные культурфилософские концепции, зачастую становившиеся основой для формирования отдельных направлений и методов в исследовании культуры. Исторически последовательное рассмотрение отдельных культурологических учений позволяет более наглядно проследить динамику развития культурологических идей и подходов, вычленив генетическую связь школ и направлений, сопоставить комплекс разрабатываемых проблем с конкретной исторической и культурной эпохой, показать их взаимную обусловленность, что наглядно демонстрирует связь данного учебного курса с другими смежными дисциплинами: теорией культуры, историей

мировой художественной культуры, историей философии, историей русского литературного языка и историей литературы – русской и зарубежной.

Цель курса – углубление знаний студентов в области теории культуры и истории культурологической мысли, усвоение методов культурологического исследования и основополагающего понятийного аппарата на материале работ выдающихся философов культуры и культурологов, сформировавших данное направление гуманитарного знания.

Задачи курса

Работа студентов предполагает усвоение методологических установок, категориального аппарата, конкретных методик исследования культуры, используемых в различных культурологических школах, что позволит студентам использовать накопленные знания в собственных исследовательских работах. Знание множественности подходов к проблемам культуры будет способствовать выработке у студентов объективного и профессионального взгляда на процессы, происходящие в современной культуре, а также моделировать возможные культурные ситуации и делать адекватные культурологические прогнозы на основании систематизации и анализа артефактов, конфигураций культурного роста, динамических изменений в культуре.

Перечень дисциплин необходимых для усвоения предмета: история мировой художественной культуры, история отечественной и зарубежной литературы, языкознание, диалектология, история русского литературного языка.

Принципы построения курса

При построении курса учебной дисциплины «История культурологических учений», на основании опыта преподавания, оказалось оптимальным сочетание исторического и проблемного подхода в изложении материала. Хотя термин «культурология», определяющий новое направление в науке возник только в 20, веке интерес к проблемам развития и функционирования культуры, сущности культуры, взаимосвязи культуры с другими аспектами человеческой жизни, возможность взаимодействия между культурами был свойственен всей истории человеческой мысли. Поэтому исторический подход оправдан в рассмотрении истории

культурологических учений до формирования собственно культурологической науки, то есть до создания отдельных культурологических школ, общие теоретические и методические установки которых, объединили различных ученых, и, зачастую, получили отклик в различных странах. В таком ключе нами излагается понимание сущности культуры в античности, средневековье, в эпоху Возрождения и Новое время, прежде всего это изложение культурологических идей Дж.-Б. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Г. Гердера, Ф. Шиллера и некоторых других мыслителей, оказавших значительное влияние на формирование нового направления в науке, но не создавших научных школ. Начиная с середины 19 века начинаются широкомасштабные и систематические исследования культуры. Опираясь, преимущественно, на гуманитарное знание (антропология, социология, история, филология и т.д.), культурология оказалась результатом интегративных тенденций развития науки. В методологии отдельных культурологических школ отчетливо выражены специфические методики и приемы отдельных гуманитарных наук, что отразилось в проблематике, круге рассматриваемых аспектов культуры, что необходимо учитывать в данном курсе. Кроме того позиции отдельных национальных культурологических школ находили поддержку ученых в других странах, в том числе и в России, и хотя в таком случае невозможно включить работы таких ученых в рамки такой школы, тем не менее необходимы аналогии, сравнения, уточнение теоретического аппарата. Теоретические разработки отдельных культурологов выходят за рамки культурологических школ, поэтому рассматриваются отдельно, особенно это касается отечественной культурологии.

Структура деятельности студентов

В соответствии с учебным планом выделяются следующие виды работ: лекции, семинарские занятия, консультации, а также формы контроля – контрольные работы, рефераты, доклады; в восьмом семестре сдается экзамен.

Индивидуальная работа проводится систематически в дни занятий по специальности и предполагает оказание помощи студентам при написании рефератов, подготовке докладов или выступлений по индивидуальным заданиям, а также проводится консультационная помощь при написании работ (курсовых и аттестационных) по смежным дисциплинам.

Критерии оценки

Критерием оценки служит уровень и степень усвоения студентом материала курса, демонстрируемые студентами в устных ответах на занятиях, выступлениях на заданную тему, собеседованиях по текстам и письменных работах систематизирующего, аналитического и творческого характера. От студентов требуется знание категориального аппарата дисциплины и его адекватное использование. Студенты должны свободно владеть информацией о культуре рассматриваемой эпохи, обусловившей развитие конкретной историко-культурной тенденции, интеллектуальной направленности, популярности того или иного методологического подхода.

При изучении данного предмета студентам необходимо опираться на знания студентов, полученные при изучении следующих курсов: история мировой художественной культуры, теория культуры, языкознание, введение в литературоведение, история философии.

По завершению обучения по дисциплине студент должен:

- овладеть материалом курса истории культурологических учений, знать основные положения культурологических концепций, рассматриваемых в данном курсе;
- вычленять методологические основы культурологических концепций изучаемых авторов, ориентироваться в специальной терминологии;
- выделять черты преемственности между отдельными школами и авторами и их причины;
- освоить рассматриваемые методики изучения культуры и продемонстрировать свои знания на практике (самостоятельные исследовательские работы)
- прочитать и проанализировать абсолютное большинство культурологических текстов предложенных для обязательного прочтения.

Примерное распределение часов по темам

	Название темы	Кол. час.
1	Образ культуры в античности, средневековье, и в эпоху Возрождения.	2
2	Культурологические концепции нового времени.	5
3	Эволюционная школа в культурологии.	3
4	Диффузионизм в культурологии.	2
5	Неокантианская традиция в исследовании культуры.	2
6	Социологическое направление в исследовании культуры.	2
7	Цивилизационные концепции культуры.	4
8	Психоаналитический подход в изучении культуры.	6
9	Культурологические идеи в школе «Анналов».	2
10	Культурная антропология. Многообразие школ и методов.	6
11	Игровая концепция культуры.	2
12	Экзистенциализм в культурологии.	2
13	Структурно-семиотический подход к культуре.	3
14	Развитие отечественной культурологической мысли в 20 веке.	6
15	Многообразие подходов к исследованию культуры в современной культурологии.	4
	Всего	51

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. *Образ культуры в античности, средневековье, и в эпоху Возрождения.*

Образ культуры в античности. Гесиод и его модель человеческой культуры. Архетип “золотого века” в европейской культуре. Изменчивость культуры и неизменность самого человека. Хронотопическая модель культуры. Необходимость культурного кризиса. Будущее как антикультурная фантазия. Культура как данность подобная природе в концепции Платона. Универсальные формы культуры – умопостигаемые идеи. Мимесис и искусство. Виды поэтического искусства в “Поэтике” Аристотеля. Подражание в искусстве. Возникновение комедии и трагедии в античности, их основные элементы и принципы построения. Прекрасное. Поэзия и история. Эпическая поэзия и драматургия. Катарсис. Признаки таланта и творчество Гомера как образцового автора. Подлинная культура в трудах Цицерона как особый строй жизни. Цицерон о мифологии и религии.

Античная и христианская экзегетика и восприятие культуры. Откровение-Знание. Смысл истории и понятие стрелы времени в концепции Августина. Субординация воли разумом в Логосе. Многоязычие как показатель кризиса культуры. Антропоцентрический критерий оценки исторического развития культуры. Проблема традиции в культуре. Критерии общечеловеческих ценностей (христианство) и самооценка культуры.

Divinitas и humanitas в культуре Ренессанса. Otium и negotium - «труды в досуге». Самоутверждение личности в концепции Пико делла Мирандолы. Гуманистическая образованность и гуманистический индивидуализм: Лоренцо Валла и Макьявелли. Пиродное и культурное. Жизненная обстановка как текст, стилизация и мифологизация жизни. Гуманизм и диалогическая традиция. Диалог христианства и античности в ренессансном сознании. Марсилио Фичино о взаимосвязи языческой философии (платоновский эрос) и христианской идеологии (любовь – сострадание). Ренессанс и утопия. Истоки трагического в Высоком Возрождении.

Тема 2. *Культурологические концепции нового времени.*

Культурная картина мира Нового времени, ее осознание и интерпретация. Темы арианства, пророчества и древней истинной религии в трудах И. Ньютона.

Соединение естественно – научного, богословского и алхимического подходов. Бог не Любви, но Закона. Правила интерпретации пророчеств. Традиция огнепоклонничества и Завет с Ноем. Единство человечества перед Богом и свобода по отношению друг к другу. Человек деятельно-разумный.

Оберационная модель развития культуры Дж.-Б. Вико. Европоцентризм и этнопсихология. Равенство и самодостаточность культур. Эволюционное развитие культур. Условия культурной дифференциации и неравного развития культур. Язык как культурный феномен. Границы вмешательства и самооценности каждой культуры. Антикультура как ценность.

Новоевропейская картина мира. Культура как история разума. Гуманизм, историзм и рационализм. Природа и культура. Пафос культуры и его критика. Эпоха Просвещения и Идея линейного прогресса человеческой культуры в трудах Вольтера. История человечества в его интерпретации. Проблема социализации как фактор, обуславливающий культурную динамику человека в концепции Ж.Ж.Руссо. Определяющее значение географического фактора в развитии культуры. Вещь как начало и результат культурного акта. Проблема опредмечивания человека. Проблема знаковых каналов и языка, нарушение интересубъектных связей. Язык как средство социальной манипуляции. Критерии прогрессивного развития культуры. Культура - феномен, разъединяющий людей. Проблема социализации как способ преодоления кризиса культуры. Представления людей о прекрасном как отражение реальных отношений объективного мира в концепции Д. Дидро. Эволюция человеческой культуры и место религии в ней (три ступени нравственного совершенства) в трудах Г.Э. Лессинга. Границы между различными видами искусства. Классическое и реалистическое искусство.

Проблема гуманного отношения к человеку в культуре в трудах И.Г. Гердера. Универсальный эволюционизм. Культура - мера и способ отражения национальным организмом общечеловеческого. Национальный характер и конструирование национального "образа". Язык основная форма воплощения Абсолютного Духа. Избыточность языка место для «разгона» культуры. Проблема этапов в эволюции культуры. Истинно гуманистическая эпоха «Третьего Завета». В. Гумбольд об ис-

торической жизни общества. Гений индивида и народа. Тождество духа человека и природы. Культура как воплощение духа народов, действующее в истории. Язык – направленный процесс творческого созидания.

Культура – духовный мир человека, духовная память человечества. Особенности мифопоэтического мировосприятия в концепции Ф. Шиллера. Образ - идеальное синкретичное образование лежащее в основе культурогенеза. Миф и образ. Сходство игры и искусства. Культура – «плач по утраченному», трагедийное начало культуры. Наивные и сентиментальные культуры. Формирование всечеловеческой культуры нового типа.

Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема структурирования ценностных ориентаций культуры в концепции И. Канта. Сочетание объективного и субъективного в процессе создания иерархии ценностей. Проблема цели в развитии культуры. Масштаб личности человека как критерий развития культуры. Внутренняя и внешняя формы культуры. Культурно значимое наполнение личности таланта и гения. Маргинальная личность в культуре.

Культура как форма отчуждения абсолютного духа в работах И.Ф. Гегеля. Две формы культуры: общечеловеческая и национальная. Степень развития культуры – степень отношения познающего и познаваемого. Этапы развития культуры: иудаизм, античное язычество и христианство. Соотношение идеала и формы в разных культурах. Ирония как способ принципиального отношения к миру. От религии до науки. Типы культуры: романо-германский (западный), восточный, культуры переходного типа (восток + запад).

Деятельностный подход к культуре в концепции К.Г. Маркса. Отчуждение человека от культуры и духовных ценностей, принадлежащим избранным. Индивид и религия в концепции Маркса. Общественное бытие и общественное сознание. Теория общественно-экономических формаций. Категории базиса и надстройки. Категория “свободного духовного производства”. Античная и современная культура в оценке Маркса.

Ф. Энгельс о роли труда в процессе эволюции человеческого общества. Происхождение семьи и социальных институтов.

Культура как способ адаптации и структуризации человеческой деятельности в концепции Ф. Ницше. Жизнь как квинтэссенция человеческого опыта и стиль реагирования на окружение. Отчуждение и поименование в культуре. Репрессивная функция культуры. Межкультурные коммуникации и коммуникация в рамках культуры. Русская и немецкая культуры. Символизация в культуре. Воля как средство разотождествления человека. Чувственно-поэтическая адаптация. Дионисическое и аполлоническое начало в культуре. Союз «ремесленников Диониса» Р. Вагнера. Лабиринтный человек и сверхчеловек. «Нить Ариадны» нетворческого большинства. Аристократическая культура избранных. Имморализм. Новая культура сверхчеловека: интериоризация культурных ценностей. Культура как воспоминание о будущем. Половая идентификация в культуре. Христианские ценности и новая религиозность.

Тема 3. *Эволюционная школа в культурологии*

Влияние развития гуманитарных и естественных наук на возникновение эволюционного метода. Эволюция в концепции Ч. Дарвина и её влияние на общественную мысль. Эволюционное учение в науке о культуре. Эволюционизм и креационизм. Теория вырождения. Эволюционная школа в этнографии. Теория первобытного общества и матриархата Л.Г. Моргана. Теория единого пути развития человечества (дикость, варварство, цивилизация) и универсальности родовой организации. Влияние Моргана на формирование американской культурной антропологии. Культурологические идеи Э.Тайлора. Жизнь и научная деятельность Э.Б. Тайлора. Термин «культура» в понимании Тайлора. Наука о культуре в концепции Э. Тайлора. Развитие культуры и теория прогресса. Смысл пережитков в культуре. Миф и его эволюция. Классификация мифов. Анимистическая концепция Э.Тайлора. Жизнь и научная деятельность Дж. Дж. Фрэзера. Концепция развития религиозных представлений в трудах Дж. Дж. Фрэзера. Сравнительный анализ мифологии различных народов как попытка объяснения сюжетного сходства. Критический анализ библейских текстов. Религиозные и мифологические представления цивилизованного человека в оценке Дж. Фрэзера. Проблема эволюции культуры в трудах Дж. Фрэзера. Особенности первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля. Отличие его позиций от идей Э. Тайлора, Л. Моргана и дру-

гих эволюционистов. Неоэволюционизм в культурологической науке 20 века. Школа Л. Уайта в американской культурной антропологии.

Тема 4. *Диффузионизм в культурологии.*

Возникновение диффузионизма и критика эволюционизма. Критика универсальной эволюции и роль географического фактора в теории Ф. Ратцеля. Проблема вычленения центров распространения артефактов и метод картографирования. Идея панегиптизма (Г. Элиот – Смит, У.Д. Перри) и панвавилонизма (Ф. Делич, Г. Винклер). Человек исключительно как «переносчик» культуры. История культуры как последовательное усвоение культурных явлений и их взаимодействия с уже сложившейся культурной традицией. «Культурные круги» и «культурные слои». Школа культурной морфологии Л. Фробениуса (Германия); Школа культурных кругов Ф. Гребнера (в США это направление получило название “age-and-area”); Культурно-историческая школа В. Шмидта; Английская школа диффузионизма У.Х. Риверса. Диффузионистские позиции Т. Хейердала.

Тема 5. *Неокантианская традиция в исследовании культуры.*

Борьба против марксистской философии и натурализма Просвещения в концепции Г. Риккерта. Философия и история. Науки о природе и науки о культуре. Ценностный подход к культуре. Культурные ценности как исторический факт. Единство и объективность наук о культуре. Идеал в жизни человека.

Взаимная обусловленность культуры и жизни в трудах В. Дильтея. Специфический метод в исследовании культуры. Натура и культура, обоснование дегуманизации естествознания. Изучение истории через культуру и культуры через язык. Оценка творчества Лессинга, Гёте и Гёльдерлина. Культура - посредник между природой и свободой.

Истина, добро и красота – ценностное ядро практического разума в концепции В. Виндельбанда. Культура – сфера влияния мира ценностей на мир эмпирический. Культура – природа, преобразованная человеком. Культура как триединство науки, морали и искусства. Соответствие структуры культуры структуре способностей субъекта. Приоритет морали в культуре. В. Вундт и концепция историко-культурной обусловленности психики человека. Культура как выражение народного духа.

И. Тэн и использование методов естествознания при анализе памятников культуры. «Ботаника человеческих творений». Надивидуальные формы культуры и дух эпохи. Биологический и географический фактор в культуре. Историческое развитие + устойчивые факторы. Художественное произведение как совокупность творчества автора, современного ему направления в искусстве и обширного круга явлений, сформировавших мировоззрение автора. Коллективные формы сознания. Отрицательный опыт революций.

Культура – символическая деятельность человека по упорядочиванию впечатлений, характеристика интерпретаций и степень свободы человека в рамках этой деятельности. Совпадение символических кодов во всех человеческих культурах. Символ как код универсального характера. Символ как единица сохранения культурной информации. Доминирующие символы в культуре. Этапы символизации. Символическая функция культуры. Трансформация знаковости в языке. Миф – транскрипция языка. Религия и искусство в концепции Кассирера. Близость науки и искусства. Современная культура как символизация всех потребностей. Возрастание нестабильности культурного состояния. Исследования творчества Гете, Шиллера, Гельдерлина Э. Кассирером.

Тема 6. *Социологическое направление в исследовании культуры.*

Проблема общезначимости наук о культуре в трудах М. Вебера. Свобода науки о культуре, обществе и истории от оценок, ценность как установка эпохи. «Идеальные типы». Умственные конструкции и историко-культурная реальность. «Категория понимания». Двойственное отношение к рациональности и харизме. Эмпирическое и теоретическое происхождение религии. Мировые религии. Характеристика культуры Запада. Влияние протестантизма на формирование нового типа культуры.

Соотношение природы и культуры к концепции Э. Дюркгейма. Разделение труда в обществе – показатель социокультурной жизни. Исследование религиозных воззрений и теория солидаризма. Тотемизм как первоначальная форма сознания коллективности. Символизирующая функция религии.

Тема 7. *Цивилизационные концепции культуры.*

Идея разнородности цивилизаций у Н.Я. Данилевского. Типы культурных образований: положительные деятели в истории, «Бичи Божьи» и «этнографический

материал». Культурно-исторические типы в концепции Данилевского. Основные возможные типы деятельности и их проявления в различных цивилизациях. Законы развития самобытных цивилизаций. Формы культурного взаимодействия. Славянский культурный тип и его всечеловеческое начало. Будущее России и славянского типа культуры. Взаимоотношения России и Европы культурно-исторические причины отсутствия взаимопонимания. Возможность смешения народов в одном культурно-историческом типе в концепции К. Леонтьева. Критика К. Леонтьевым позиций Н.Я. Данилевского. Неславянское начало российской культуры и государственная идея.

О. Шпенглер жизнь и творчество. “Закат Европы” в оценке современников. Морфология мировой истории в концепции Шпенглера. Формы мировой. Специфические черты методики сравнительного анализа в работе Шпенглера. Критика европоцентризма. Культура как организм. Душа культуры и ее прасимвол. Отражение прасимвола в преобладающем типе мировоззрения того или иного типа культуры (тело, пещера, бесконечное пространство). Понятие «душа культуры» в концепции Шпенглера. Типы души и их характеристика. Отражение особенностей различных типов культуры в искусстве. Роль личности в культуре, личность в массовой культуре в теории Шпенглера. Интерпретация понятий «культура» и «цивилизация» в концепции О.Шпенглера. Кризис культуры и его признаки. Кризис современной западной цивилизации. Роль техники в культуре.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Три поколения цивилизаций. «Вызов» как резкое изменение условий жизни. Способы реагирования на «вызов» разных типов цивилизаций. Примеры «вызовов» (природные катаклизмы, наступление враждебных племен, вынужденное изменение места жительства). «Ответ» как реакция на «вызов». Наиболее распространенные «ответы» (переход к новому типу хозяйствования, создание ирригационных систем, формирование властных структур, создание новой религии, науки, техники). Возникновение вторичных цивилизаций. Мутации примитивных культур. Современные цивилизации. Циклическая схема развития цивилизаций. Христианские позиции Тойнби в осмыслении истории цивилизаций. Различия между творческим меньшинством и пассив-

ным большинством (пролетариатом). Проблема трансфигурации (духовной перестройки). Основание для объединения человечества и пути мирового перехода к вселенской церкви и вселенскому государству. Новая религия и экологически здоровое отношение к природе.

Тема 8. *Психоаналитический подход в изучении культуры.*

Естественнонаучные и медицинские предпосылки возникновения концепции З. Фрейда. З. Фрейд жизнь и научная деятельность. Исследование психопатологии обыденной жизни. Тожество филогенеза и онтогенеза душевной жизни. Структура личности в концепции З. Фрейда. Я, как бессознательное и социальное начало. Вытесненное в структуре личности и его наполнение. Принцип существования и функционирования Оно. Сверх-я как совесть. Причина истерии и депрессии как результат конфликта Оно и Сверх - я. Психологические комплексы, преодоление комплексов как способ «героизации личности». Этапы психологического развития личности в младенческом возрасте и их проявление в психологии и творчестве зрелого человека. Культура как социально необходимый и репрессивный механизм. Истолкование сновидений в концепции З. Фрейда. Исследование творческих личностей и религиозных проблем в трудах З. Фрейда. Пансексуализм в концепции З. Фрейда и понятие либидо. Танатос и Эрос как противоположные начала жизни. Гармоническое единство мужской и женской ипостасей (бисексуальность). Влияние работ З. Фрейда на формирование мировоззрения европейского человека в 20 веке. Критика классического психоанализа. Глубинный психоанализ К. Юнга. Критика пансексуализма, идея коллективного бессознательного. Понятие «архетипа», его символическая природа. Основные архетипы, их проявления в культуре. Исследование мифологии и художественной культуры К. Юнгом. Специфика восточных культур в трудах Юнга. Культурный психоанализ Э. Фромма и К. Хорни. Культурологические идеи К. Хорни. Труд и удовольствие: теория Г. Маркузе. Взаимодействие марксизма и фрейдизма в концепции Э. Фромма. Антропология культуры и новая гуманистическая религия. Психологические причины возникновения фашизма и коммунизма. Культура как стихия жизни человека. Служение культуре. Взаимосвязь коллективного бессознательного и культуры.

знательного и общественного сознания в концепции Э. Фромма. Культурная ценность коллективного бессознательного. Творчество и проблема самоидентичности. Язык как культурный механизм. Возникновение и развитие психоанализа. Современный психоанализ. Использование психоаналитического метода гуманитарными науками. Влияние психоаналитического метода на художественную культуру 20 века.

Тема 9. *Культурологические идеи в школе «Анналов».*

Новый подход к изучению истории. Проблема целесообразности исторической науки. Менталитет как проявление особенностей мышления человека своей эпохи и способность восприятия и понимания отдаленных во времени культур. Особенности средневекового мышления и структуры обыденной жизни. Сравнительный метод как основополагающий в изучении коллективной психики. Глобальное изучение социальной и ментальной истории. Разработка понятия цивилизация Л. Февром. Исследование средневековой культуры в трудах М. Блока, Л. Февра, Ж. Ле Гоффа, Э. Леруа-Латгори, Ж. Шмитта, Р. Мандру, П. Губера, Ж. Дюби. Идеи школы «Анналов» в работах А. Я. Гуревича, А.Л. Ястребицкой, Ю.Л. Бессмертного и др.

Тема 10. *Культурная антропология. Многообразие школ и методов.*

Возникновение антропологии как науки о человеке и культурной антропологии как науки о человеческой культуре. Объект, предмет, методы исследования. Соотношение социально-культурной антропологии с другими науками о культуре. Основные этапы развития социально-культурной антропологии. Североамериканская, британская и французская школы в антропологии, теоретические разногласия и исследовательский инструментарий. Интерпретация понятий «культура» и «общество» в различных антропологических школах. Понятие «культура» в работах антропологов. Л. Уайта, Дж. Мердока, Д. Бидни, А. Кафанья, К. Гирца и других. Проблема типологии культуры в американской культурной антропологии. Культурная динамика и конфигурации культуры.

Структурно-функциональный подход в понимании культуры. Эволюция функционального метода. Основы функционального подхода к культуре в работах

Б. Малиновского. Культура как целостный живой организм, определяемый человеком и его потребностями. Истоки институтов культуры и их функции. Религия и ее сущность в концепции Малиновского. Исследования первобытных верований в работах Б. Малиновского. Полевые исследования в антропологии. Ареальная картотека народов. Разделение этнологии и антропологии в трудах А. Радклифа-Брауна. Институты и социальные системы.

Психологическая концепция культуры в культурной антропологии.

Критика функциональной модели культуры. Культура как набор паттерн – основы формирования культурного человека. Этапы инкультурации и культурология детства М. Мид. Накапливающие психологические институты. Психологические основания различных культур в концепции р. Бенедикт. Прикладной характер исследований. Теоретические концепции социализации и инкультурации. Психоделические методики в исследованиях культуры, работы К. Кастанеды и Т. Маккенны.

Историческая интерпретация культуры школы Ф. Боаса.

Возникновение понятия «культурология» в рамках американской культурной антропологии и содержание этого термина. Вклад Л. Уайта в формирование и развитие культурологии как оригинальной науки. Неоэволюционизм в американской культурной антропологии.

Структурно-символическая модель культуры К. Леви-Стросса. Мыслительные структуры и типы рациональности. Метод структурного моделирования различных культурных явлений функционирующих в обществе. Близость мифологического и современного мышления. Модель «бриколажа». «Тотализирующее мышление». Система бинарных оппозиций. Разные направления прогресса человечества. Необходимость и правомерность существования различных культурных традиций в теории К. Леви-Стросса.

Социально-культурная антропология в России, основные этапы развития и направления исследовательской работы.

Тема 11. *Игровая концепция культуры*

Истоки игровой теории культуры: культура как игра в творчестве романтиков и интерпретация существа игры Ф. Шиллером и философами-романтиками. При-

рода и значение игры в концепции Й. Хейзинги. Игра как изначальное понятие и содержательная функция. Игра как процесс и культурная величина. Положительное начало игры. Игра как начало культуры и культурная универсалия. Особенности и основные признаки игры. Обыденная жизнь и игра. Критический анализ взглядов Л. Фробениуса и других исследователей на игру в работе Й. Хейзинги «Homo ludens». Агональное начало культуры и различные формы социальной игры. Игровое содержание различных эпох европейской культуры. Деградация игры в современной культуре, политике и искусстве. Современное состояние культуры и культура завтрашнего дня в концепции Й. Хейзинги. Пуелеризм. Игра как важнейший феномен человеческого бытия в концепции Е. Финка. Фантазия и игра.

Культурологические идеи Х. Ортеги-и-Гассета. Х. Ортега – и Гассет о ценности культуры. Характер современной культуры. Массовая культура и аристократическая элита. Пути к сохранению духовных ценностей. Элита как творцы подлинной культуры. Претензии толпы. Творческая элита и игра. Духовный кризис эпохи и современный западный человек. Спортивно – праздничное отношение к жизни. Проблема истоков и эволюции человеческого общества. Характеристика нового модернистского искусства и тенденция к дегуманизации. Озабоченность человеческим и эстетическое удовольствие. Мещанство и господство буржуазных ценностей - идеи Ортеги – и – Гассета и Ф. Ницше. Место техники в культуре: современная ситуация и прогноз на будущее.

Тема 12. *Экзистенциализм в культурологии.*

Экзистенциализм как мировоззрение и философия. Писатели-экзистенциалисты. «Экзистенциальный человек », его мировоззрение, отношение с вещами и людьми. Экзистенциальный мир (общее и отличное Ж. -П. Сартр, А. Камю, Ф. Кафка). Борьба человека с миром (А. Камю и Ф. Кафка). Преодоление катаклизмов, постигших европейскую цивилизацию. К. Ясперс о духовных ориентирах европейского человека и ценности старой бюргерской культуры в Германии. Человек и история как изначальное измерение человеческого бытия. Понятие «ситуация» как ключевое при анализе человеческой экзистенции. «Ситуация» - конкретная действительность, включающая в себя физические и психические свой-

ства. Исторические и естественные подходы к изучению человека. Человек как необъективируемое начало. Три типа социальности (способа организации общества. Особенности религиозного сознания. Проблема разума и экзистенции. Философская вера. Оценка Ницше, учение Сократа. Интерпретация мирового исторического процесса с позиции философской веры. Критический анализ динамики цивилизаций в концепции Шпенглера и историко-экономического учения Маркса. Понятие исторического времени. «Осевая эпоха» (духовое движение в разных регионах сформировавшее тип «современного человека», рождение мировых религий и философии, пришедших на смену мифологии, образование независимых, но родственных друг другу центров, основанных на рефлексии и недоверии к эмпирическому. Осевая эпоха как конец непосредственного отношения к человека к миру. Пробуждение духа –

странственные и временные культуры. «Свое» и «чужое» в культуре. Коммуникация в культуре. «Текст» как фундаментальное понятие семиотики культуры. Культура как сверхиндивидуальный интеллект. Понятие семиосферы. Культура как антиэнтропийный механизм человечества.

Тема 14. *Развитие отечественной культурологической мысли в 20 веке.*

Культурологические идеи отечественной культурфилософии рубежа 19-20 веков. Культурная ситуация в России рубежа 19-20 веков. Развитие культурологических и культурфилософских идей в России на рубеже 19-20 веков. Культурфилософские идеи Д.С. Мережковского, В. Иванова, В. Розанова и др. Н.А. Бердяев о культуре. Особенности развития русской культуры и русского национального характера. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры в понимании Н.А. Бердяева. Будущее культуры в оценке Н. А. Бердяева. Оценка современной им культуры авторами сборников «Вехи» и «Из глубины». П.П. Флоренский о русской культуре. Православная теологическая концепция культуры, религия и культура в концепции П. Флоренского. Типология культур П. Флоренского.

Культурологические идеи Евразийства. Исторические и культурные истоки евразийства. Мыслители-евразийцы, идеи и проблематика творчества. Культурное своеобразие России («суперцивилизации») и критика европоцентризма в работах Н. Трубецкого, Г. Федотова, И. Ильина, Л. Карсавина и др. Оценка постреволюционных событий в России. Российская цивилизация как «магистраль» всемирно-исторического культурного развития. Роль православия в формировании евразийского характера русской культуры. Савицкий и Л.Н. Гумилев о евразийском начале русской культуры.

Концепция эволюции культуры в трудах П.А. Сорокина. Социокультурная динамика. Типы социокультурных систем и их основополагающие черты. Циклический характер развития культуры. Современная европейская культура. Кризис европейской культуры. Понятие культурного кризиса, экстраординарный характер кризиса современной культуры в концепции П. Сорокина.

Концепция культуры в работах М.М. Бахтина. Диалог как культуротворящая основа, залог понимающего творчества. Диалогическое понимание как преодоле-

ние культурологических парадоксов, историзма и герменевтики. «Понимающий», его «ненаходимость» по отношению к «понимаемому» и его «не - алиби в бытии». «Другой» в акте понимания. Императив «ответно – ответственности». «Поступко – понимание». Понимание – вера истина в методологии гуманитарных наук М. Бахтина. Теория карнавального смеха Бахтина. Герои и символы карнавального действия: 1) Король и королева, 2) шуты и дураки, 3) горбуны и уроды, 4) животные, 5) образ смерти на карнавале. Борьба жизни и смерти, поста и масленицы, турнир и война. Образы телесного низа на карнавале. Пиршественные образы. Карнавальный язык: ругательства, проклятия, неприличные жесты, абсурдные рассказы. Карнавальное равноправие. Карнавал как способ преодоления страха человека перед смертью. Связь средневековых карнавалов с античностью, традиции народных праздников и официальных христианских. Карнавал в романе Ф. Рабле и других произведениях средневековой литературы. Бахтин о творчестве Ф.М. Достоевского. Особенности жанра менипеи.

Культурологическая концепция Льва Николаевича Гумилева. Жизнь и деятельность Л.Н. Гумилева. Понятие этносферы в трудах Гумилева. Взаимосвязь этногенеза с биосферой Земли. Основные этапы развития этноса. Понятие «пассионарности», «пассионарного» взрыва. Дифференциация человечества по степени наличия жизненной энергии. История различных цивилизаций в трудах Гумилева. «Мемориальная стадия» европейской цивилизации, подтверждение идей Шпенглера или ошибка исследователя. Современная Россия с точки зрения концепции Гумилева. Л.Н. Гумилев о евразийском начале русской культуры, влияние взглядов Савицкого. Гумилев об истории Руси и России, оригинальный взгляд на взаимоотношения между культурой Древней Руси и Великой степи. Оценка концепции Гумилева отечественными и зарубежными исследователями.

Культурологические идеи Дмитрия Сергеевича Лихачева. Жизнь и научная деятельность Д.С. Лихачева. Культура как традиция в интерпретации Лихачева. Д.С. Лихачев об особенностях развития русской культуры в древности и современности. Феномен русской средневековой культуры. Особенности смеха в Древней Руси. Искусство 18-20 веков в исследованиях Д.С. Лихачева. Д.С. Лихачев о современной отечественной культуре и необходимости исследования рус-

ского культурного наследия. Экология культуры, культурные ландшафты и памятники.

Культурологические идеи Алексея Федоровича Лосева. Жизнь и научная деятельность А.Ф. Лосева. Античная культура в изучении А.Ф. Символический характер культуры в концепции Лосева. Имя, символ и миф в культуре. Диалектика мифа. Взаимосвязь философии, мифологии и культуры в античности. Античная мифология в ее историческом развитии в работах Лосева. Проблема мифа и символа в античной культуре. Проблемы эстетики Возрождения в работах Лосева А.Ф. Лосев А.Ф. о русской культуре рубежа 19 - 20-го веков. Вклад Лосева А.Ф. в развитие отечественной философии культуры.

Тема 15. *Многообразие подходов к исследованию культуры в современной культурологии.*

Религиозные и теологические концепции культуры. Тология ортодоксальная и модернистская. «Христианский социализм» 60-х и экуменическое течение. Социальное Евангелие. Академическое направление в теологии культуры. Идеи К. Барта, теология культура П. Тиллиха. Концепция культуры Б. Меланда.

Этологический подход к культуре. Коэволюционная концепция культуры, экстремальный характер антропогенеза и культурогенеза. Современный человек в современной культуре. Роль культуры в сохранении человечности в теории К. Лоренца. Антропологические характеристики и когнитивные структуры в понимании генезиса культуры. Школа А. Варбурга. Характеристика человека. Роль информации в человеческой культуре. «Грехи» культуры. Символическое содержание первобытной культуры в теории Леруа-Гурана.

Постструктурализм и философия постмодернизма. Сущность культуры и ее динамика в теории постмодернизма. Критика новоевропейской картины мира и ее возможная альтернатива.

Гендерный подход к пониманию культуры. Гендерный аспект культуры. Культуротворческая роль женщины. Странники и критики гендерного подхода к культуре.

«Новая периодизация истории» как попытка отказа от традиционной историко-культурной парадигмы. История мировой и отечественной культуры с позиций Г.В. Носовского, А.Т. Фоменко и их последователей, критика и переосмысление

сложившихся культурных стереотипов. Место и роль российской культуры в рамках данной теории.

Задания для подготовки к практическим и семинарским занятиям

Тема 1. Культурологическая концепция Эдуарда Бенета Тайлора

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Жизнь и научная деятельность Э.Б. Тайлора. Наука о культуре в концепции Э. Тайлора.
2. Развитие культуры и теория прогресса.
 - 1) Всеобщность первоначального “дикого состояния”.
 - 2) Сравнение различных уровней культуры одной и той же расы.
3. Смысл пережитков в культуре.
4. Миф и его эволюция. Классификация мифов.
5. Анимизм как первая и основополагающая форма религии в концепции Тайлора Э. Критика анимистической концепции Тайлора.
6. Понятие “душа” в различных культурах. Учение о вечном существовании души и загробной жизни (от дикого состояния до современной цивилизации). Другие типы верований в концепции Тайлора.
 - 1) Вера в духов.
 - 2) Фетишизм.
 - 3) Духи мрака и духи-хранители.
 - 4) Духи природы.
7. Развитие идей Э.Тайлора в современной культурологической науке.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщения по следующим темам:

“Религиозные обряды и церемонии, жертвоприношения, посты, очищения стихией в культуре народов Африки и Полинезии в наши дни”.

“Первобытные истоки современной мантики”.

Литература:

1. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. М., 1980.
2. Петрова – Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. -М, 1979.

3. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М, 1978.

4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура М.-1989.

Тема 2. Культурологическая концепция Джеймса Джорджа Фрэзера.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Жизнь и научная деятельность Дж. Дж. Фрэзера.
2. Концепция развития религиозных представлений в трудах Дж. Дж. Фрэзера.
3. Сравнительный анализ мифологии различных народов как попытка объяснения сюжетного сходства. Античная и североευропейская мифология у Фрэзера.
4. Критический анализ библейских текстов. Пестрота и многообразие фольклорных сюжетов. Историческое и мифологическое начало Ветхого Завета.
5. Основные мифологемы: мировое дерево, дерево жизни и смерти, змей, ложная весть, золотой век, всемирная катастрофа, тайное рождение и т. д.
6. Религиозные и мифологические представления цивилизованного человека в оценке Дж. Фрэзера.
7. Проблема эволюции культуры в трудах Дж. Фрэзера.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщение на тему:

«Объяснение библейского мотива грехопадения в концепции Дж. Фрэзера и других известных вам исследователей мифологии».

Литература:

1. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. М., 1980.
2. Петрова – Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. -М, 1979.
3. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М, 1978.
4. Фрэзер Дж.Дж. Фольклор в ветхом завете М.-1990.
5. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь М.-1986.
6. Кун Н. А. Мифы и легенды Древней Греции - любое издание.
- 7.Немировский А.И. Мифы древней Эллады -любое издание.

8. Гече Г. Библейские истории. М., 1990.

Тема 3. Культурологические идеи Освальда Шпенглера.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. О. Шпенглер жизнь и творчество. “Закат Европы” в оценке современников.
2. Морфология мировой истории в концепции Шпенглера. Формы мировой истории: Древний мир, средневековье, новое время. Специфические черты методики сравнительного анализа в работе Шпенглера.
3. Европоцентризм в оценке О. Шпенглера.
4. Культура как организм. Понятие времени в культуре. Анонимные и личные эпохи в концепции Шпенглера.
5. Понятие «прасимвола» в концепции Шпенглера. Отражение прасимвола в преобладающем типе мировоззрения того или иного типа культуры (тело, пещера, бесконечное пространство). Понятие «душа культуры» в концепции Шпенглера. Типы души и их характеристика:
 - 1)аполлоническая;
 - 2)фаустовская;
 - 3)магическая душа.
6. Отражение особенностей различных типов культуры в искусстве.
7. Значение отдельной личности в истории. Знаковые личности в различных культурах. Личность и масса.
8. Кризис культуры и его признаки. Цивилизация как заключительная фаза развития культуры. Культура и цивилизация.
9. Современная цивилизация Запада: признаки «заката».
10. Роль техники в развитии европейской цивилизации.

Индивидуальные задания:

1. Используя методику О. Шпенглера и его сравнительные таблицы культур попробуйте заполнить незаполненную автором «Заката Европы» графу описыва-

ющую современную культуру пункты 2, 3, и описывающую развитие Европейской цивилизации в ближайшем будущем.

2. Подготовьте сообщения по темам:

- 1) Фаустовское и аполлоническое познание природы.
- 2) Символика числа в различных культурах в понимании О. Шпенглера.
- 3) Прогнозы Шпенглера: удачные и ошибочные.
- 4) Борьба музыки и пластики в интерпретации Ф. Ницше и О. Шпенглера.

Литература:

1. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
2. Шпенглер О. Закат Европы Т. 2. (фрагменты)/ Культурология 20 век. Антология – М., 1995. С. 432-454.
3. Шпенглер О. Человек и техника/ Культурология 20 век. Антология – М., 1995. С. 454 - 396.
4. Аверинцев С.С. Морфология культуры О. Шпенглера// Вопросы литературы, 1968, №1.
5. Бросова Н.З. История между жизнью и смертью: О. Шпенглер и М. Хайдеггер.// Вестник Московского университета. Серия 7, Философия, 2001, № 2. - С. 16-26.
6. Давыдов Ю.М. Искусство и элита. – М., 1966.

Тема 4. Психоаналитический метод в культурологии.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возникновение и развитие психоанализа. Современный психоанализ. Использование психоаналитического метода гуманитарными науками.
2. Фрейдизм, глубинный и культурный психоанализ.
3. Культурный психоанализ Э. Фромма и К. Хорни. Критика классического психоанализа.
4. Труд и удовольствие: теория Г. Маркузе. Идеи Г. Маркузе и сексуальная революция на Западе.

5. Влияние психоаналитического метода на художественную культуру 20 века.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщения по темам

Использование психоаналитического метода в книгах С. Цвейга, посвященных деятелям европейской культуры.

Психоаналитический метод в художественной литературе (творчество Т. Манна и Г. Манна, П. Элюара и др.)

Фрейдские мотивы в кино («Казанова-70», «9 ½ недель», «Окончательный анализ», «Основной инстинкт», «Цвет ночи» «Му-му» (реж. Грымов Ю.) и других).

Литература:

1. Корф Г. Критика теорий культуры Макса Вебера и Герберта Маркузе. М.,- 1975.
2. Маркузе Г. Одномерный человек. М, 1994.
3. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995.
4. Цвейг С. Борьба с демоном. Гельдерлин. Клейст. Ницше. –М., 1992.- 304 с.
5. Цвейг С. Три мастера. (Бальзак. Диккенс. Достоевский). Триумф и трагедия Эразма Роттердамского. - М.,1992. – 286с.
6. Цвейг С. Три певца своей жизни. (Казанова. Стендаль. Толстой). - М.,1992. – 376с.
7. Франкл В. Человек в поисках смысла М.- 1993.
8. Хорни К. Избранные работы. В 3-х томах. М., 1999.
9. Юдин А. Парадоксы Великого Отказа// Герберт Маркузе. Эрос и цивилизация. Киев, 1995. - С. 9-20.
- 10.Якоби М. Встреча с аналитиком .- М.-1996 .

Тема 5. Антропологическая традиция в исследовании культуры.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Возникновение антропологии как науки о человеке и культурной антропологии как науки о человеческой культуре.
2. Североамериканская, британская и французская школы в антропологии, теоретические разногласия и исследовательский инструментарий.
3. Историческое, неозволюционистское, функционалистское, диффузионистское, психологическое и другие направления в культурной антропологии, их представители, методологические основания исследований.
4. Понятие «культура» в работах антропологов. Л. Уайта, Дж. Мердока, Д. Бидни, А. Кафанья, К. Гирца.
5. Типология культуры в концепциях Дж. Фейлбмана, А. Крёбера, Р. Бенедикта, Л. Уайта. и др.
6. Культурная динамика и конфигурации культуры. Проблема аккультурации.
7. Культурная антропология об эволюции и диффузии.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщения по темам:

«Миф системе мышления первобытных народов»

«Магия в традиционных культурах».

Составьте таблицу:

«Основные школы культурной антропологии»: проблематика, методы и приемы исследования, исследуемые ареалы, ведущие ученые.

В данную таблицу необходимо включить и европейские школы: расово – антропологическая, культурно-историческая, культурно-эволюционная, лейденская школа и т.д.

Литература:

1. Антология исследований культуры. Ч. 1. СПб., 1997.
2. Емельянов Ю.И. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
3. Клакхон К. Зеркало для человека (введение в антропологию). СПб., 1998.
4. Кравченко А.И. Социальная антропология. М., 2003.
6. Лурье С.В. Культурная антропология в России и на Западе: концептуальные различия. // Общественные науки и современность, 1997, № 2. С. 146-159.
7. Малиновский Б.К. Научная теория культуры. М., 2002.
6. Минюшев Ф.И. Социальная антропология. М., 1997.
7. Мид М. Культура и мир детства. М., 1998.
8. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.
9. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
10. Резник А.А., и др. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 1998.
10. Репрессированные этнографы. М., 1999.
11. Рыжакова С.И. Культурная антропология. М., 2004.
12. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
13. Труды по культурной антропологии. Сост. В.В. Глебкин. – М., 2002.
14. Эванс-Причард Э. История антропологической мысли. М., 2003.

Тема 6. Культурологическая теория Клода Леви-Стросса.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Особенности мышления первобытных народов.
 - 1) Отражение особенностей мышления первобытных народов в мифологии и обычаях.
 - 2) Общая характеристика бесписьменных туземных культур.
2. Закрепившиеся мыслительные структуры как проявление единства человеческой природы и культуры.
 - 1) Типы рациональности.

- 2) Метод структурного моделирования («путешествие в мыслительные практики») различных культурных явлений функционирующих в обществе.
3. Типы связи человека и природы.
4. Близость мифологического и современного мышления.
 - 1) Модель «бриколажа».
 - 2) «Тотализирующее мышление».
 - 3) Система бинарных оппозиций.
5. Разные направления прогресса человечества. Необходимость и правомерность существования различных культурных традиций.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщение на тему «К. Леви-Стросс об обыденной жизни и культуре народов Южной Америки» (по книге К. Леви-Стросс «Печальные тропики»).

Литература:

1. Антология исследований культуры. Ч. 1. СПб., 1997.
2. Емельянов Ю.И. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
3. Клакхон К. Зеркало для человека (введение в антропологию). СПб., 1998.
4. Кравченко А.И. Социальная антропология. М., 2003.
5. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1984.
6. Леви-Стросс К. Структурная антропология. - М., 1985.
7. Леви-Стросс К. Печальные тропики. - М., 1982.
8. Лурье С.В. Культурная антропология в России и на Западе: концептуальные различия. // Общественные науки и современность, 1997, № 2. С. 146-159.
9. Минюшев Ф.И. Социальная антропология. М., 1997.
10. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.
11. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
12. А.А. Резник С.А. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 1998.
13. Рыжакова С.И. Культурная антропология. М., 2004.

14. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
15. Эванс-Причард Э. История антропологической мысли. М., 2003.

Тема 7. Игровая теория культуры. Культурологические идеи Йохана Хейзинги.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

- 1.** Природа и значение игры в концепции Й. Хейзинги. Игра как изначальное понятие и содержательная функция. Игра как процесс и культурная величина. Положительное начало игры. Игра как начало культуры.
- 2.** Особенности и основные признаки игры. Обыденная жизнь и игра. Критический анализ взглядов Л. Фробениуса и других исследователей на игру в работе Й. Хейзинги «Homo ludens».
- 3.** Понятие «игра» в различных культурах. Значение слова «игра» в русском языке.
- 4.** Агональное начало культуры и различные формы социальной игры:
 - 1) судебный процесс как состязание;
 - 2) война как одна из форм игры;
 - 3) состязание в мудрости;
 - 4) игра в художественном творчестве;
 - 5) игровые формы философии и искусства;
 - 6) игровое начало и религия.
- 5.** Игровое содержание различных эпох европейской культуры.
 - 1) античность;
 - 2) средневековье;
 - 3) новое время.
- 6.** Деградация игры в современной культуре, возможные последствия этой тенденции.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщения по темам:

«Игра в современной российской культуре».

«Телевизионные и компьютерные игры: специфика игры и ее традиционный характер».

«Прогнозы Й. Хейзинги о существовании культуры будущего».

«Использование понятий и идей игровой концепции в романе Г. Гессе «Игра в бисер»».

Игровые аспекты культуры в культурологических концепциях Х. Ортеги-и-Гассета и Е. Финка.

Литература:

1. Аверинцев С.С. Культурология Йохана Хейзинги. – Вопросы философии. 1969, № 6, с. 170-187.
2. Ортега -и- Гассет Х. Дегуманизация искусства М.-1991.
3. Ортега-и- Гассет Х. Эстетика : Философия культуры М.-1991.
4. Хейзинга И. Homo Ludens В тени завтрашнего дня М., 1992.
5. Хейзинга И. Осень средневековья М.-1988.
6. Хренов Н.М. Российский человек играющий. М., 2004.

Тема 8. Культурологические идеи Николая Яковлевича Данилевского и Константина Николаевича Леонтьева.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Идея разнородности цивилизаций у Н. Я. Данилевского. Типы культурных образований: положительные деятели в истории, «Бичи Божьи» и «этнографический материал».
2. Культурно-исторические типы: египетский, китайский, халдейский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, ново-семитический, германо-романский.
3. Основные возможные типы деятельности и их проявления в различных цивилизациях.

4. Законы развития самобытных цивилизаций. «Почвенное удобрение», «прививка» и «прополка» как формы культурного взаимодействия.
5. Славянский тип и его всечеловеческое начало. Будущее России и славянского типа культуры. Взаимоотношения России и Европы: причины отсутствия взаимопонимания.
6. Возможность смешения народов в одном культурно-историческом типе в концепции К. Леонтьева. Всеобщее равенство и «конец света» Критика К. Леонтьевым позиций Н.Я. Данилевского.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщения по темам:

1. «Почвенничество» Н.Я. Данилевского.
2. «Всеславянский союз» – утопия или перспективная идея.

Литература:

1. Авдеева Л.Р. Русские мыслители: А.А. Ягригорьев, Н.Я. Данилевский, Н.Н. Страхов. - М., 1992.
2. Асланов И.К. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.// Философия и общество, 2002, № 1. – С. 164-180.
3. Бестужев - Рюмин К.М. // Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - СПб., 1995.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 2003.
5. Кефели И.Ф. Судьба идеи (к вопросу о теории цивилизации Н.Я. Данилевского// Деятели русской науки 19-20 веков. Вып. 2./ Ред.- составитель М.Ф. Хартанович. - СПб., 1993.
6. Леонтьев К. Н. Византизм и славянство. СПб., 2005.
7. Страхов Н.Н. Жизнь и труды Н.Я. Данилевского// Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - СПб., 1995.
8. Шаповалов В.Ф. Россия как цивилизация// Философия и общество, 1999, № 3. – С.54-75.

Тема 9. Культурологическая концепция Льва Николаевича Гумилева.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Жизнь и научная деятельность Л.Н. Гумилева.
2. Понятие этносферы в трудах Гумилева. Взаимосвязь этногенеза с биосферой Земли.
3. Основные этапы развития этноса. Понятие «пассионарности», «пассионарного» взрыва. Дифференциация человечества по степени наличия жизненной энергии.
4. История различных цивилизаций в трудах Гумилева.
5. «Мемориальная стадия» европейской цивилизации, подтверждение идей Шпенглера или ошибка исследователя.
6. Гумилев об истории Руси и России, оригинальный взгляд на взаимоотношения между культурой Древней Руси и Великой степи. Современная Россия с точки зрения концепции Гумилева.

Индивидуальные задания:

1. Подготовить сообщения по темам:
«Этногенез и современное состояние русского этноса».
«Человек и кормящий ландшафт: истоки экологических проблем».
2. Вычертить схему – график развития основных этносов на территории России.

Литература:

- 1.«Арабески» истории: сборник. – М., 1994.
- 2.Гумилев Л. Н. Биография научной теории, или Автонекролог// Конец и вновь начало. – М., 1994.
- 3.Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. - Л., 1990.
- 4.Гумилев Л. Н. Древние тюрки. - М., 1967.
- 5.Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь. М., 1993.

6. Гумилев Л. Н. Древние тюрки. - М., 1967.
7. Гумилев Л. Н. Конец и вновь начало. - М., 1994.
8. Гумилев Л. Н. Народы в волнах истории// Социальные науки, 1995, №8.- С. 70-75.
9. Гумилев Л. Н. От Руси к России: Очерки этнической истории. - М., 1992.
10. Гумилев Л. Н. Панченко А. М. Чтобы свеча не погасла: Диалог. - Л., 1990.
11. Гумилев Л. Н. Ритмы Евразии: Эпохи и цивилизации. - М., 1993.
12. Гумилев Л. Н. Панченко А. М. Чтобы свеча не погасла: Диалог. - Л., 1990.
13. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. - М., 2005.
14. Лев Николаевич Гумилев. Библиографический указатель. - Казань, 1990.

Тема 10. Культурологические идеи Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Культура как традиция и историческая память в концепции Д.С. Лихачева.
2. Д.С. Лихачев об особенностях развития русской культуры в древности и современности.
3. Д.С. Лихачев о культуре Древней Руси и России Нового времени, национальное в русской культуре.
4. Особенности смеха в Древней Руси. Соотношение с теорией карнавальной культуры средневековья.
5. Экология культуры и проблема сохранения культурного ландшафта.
6. Д.С. Лихачев о современной отечественной культуре и необходимости исследования русского культурного наследия.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщение на тему:

«Своеобразие народного смеха в культуре средневековья в интерпретации Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина».

Литература:

1. Лихачев Д.С. Без доказательств. – СПб., 1996.
2. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1980.

3. Лихачев Д.С. Декларация прав культуры// Культурология, 1996, № 1.
4. Лихачев Д.С. Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет. - Л., 1989.
5. Лихачев Д.С. Заметки о русском. - М., 1984.
6. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. - СПб., 1999.
7. Лихачев Д.С. Культура Древней Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. - М-Л., 1962.
8. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1999.
9. Лихачев Д.С. Поэтика садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – СПб., 1991.
10. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
11. Лихачев Д.С. Смех в Древней Руси. - Л., 1984.
11. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. - М., 1970.
12. Буладин Д.М. Д.С. Лихачев и русская культура конца 20 века.//Русская литература, 1997, № 1.

Тема 11. Культурологические идеи Алексея Федоровича Лосева.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Жизнь и научная деятельность А. Ф. Лосева.
2. Символические основания культуры. Имя, символ и миф в культуре.
3. Диалектика мифа.
4. Античная культура в изучении А.Ф. Лосева.
 - 1) Античная мифология в ее историческом развитии в работах Лосева.
 - 2) Проблема мифа и символа в античной культуре.
 - 3) Взаимосвязь философии, мифологии и культуры в античности.
5. Проблемы эстетики Возрождения в работах Лосева А.Ф.
6. Лосев А.Ф. о русской культуре рубежа 19 - 20-го веков. Вклад Лосева А.Ф. в развитие отечественной философии культуры.

Индивидуальные задания:

Подготовьте сообщение на тему: «Современная мифология в понимании А.Ф. Лосева»

Литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. - М., 1957.
2. Лосев А.Ф. Античная философия истории. - М., 1977.
3. Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М., 1988.
4. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию. - М., 1982.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. - М., 1974, 1975, 1992.
6. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., 1976.
7. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1982.
9. А.Ф. Лосев и культура 20-го века. Сборник. - М., 1991

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Знакомство с научной и философской литературой представленной в списке литературы.
2. Составление терминологических справочников по отдельным культурологическим школам и концепциям.
3. Самостоятельное прочтение и тезисное конспектирование первоисточников.
4. Самостоятельное изучение тем входящих в программу, но не изучаемых аудиторно.

На самостоятельное изучение выносятся темы:

Культурологические идеи Хосе Ортеги-и-Гассета.

Вопросы для подготовки:

1. Х. Ортега – и Гассет о личности в условиях массового общества.
Массовая культура и аристократическая элита.
1)Путь к сохранению духовных ценностей. Элита как творцы подлинной культуры. Претензии толпы.
- 2) Жизнь творческой элиты в сфере игры. Игра и пошлость.
3. Духовный кризис эпохи и современный западный человек.

4. Спортивно – праздничное отношение к жизни. Проблема истоков и эволюции человеческого общества.

Характеристика нового модернистского искусства и тенденция к дегуманизации. Озабоченность человеческим и эстетическое удовольствие.

Мещанство и господство буржуазных ценностей - идеи Ортеги-и-Гассета и Ф.Ницше.

Место техники в культуре: современная ситуация и прогноз на будущее.

Литература:

Х.Ортега-и-Гассет Дегуманизация искусства М.-1991.

Х.Ортега-и-Гассет Эстетика : Философия культуры М.-1991.

Проблемы культуры в трудах отечественных мыслителей рубежа 19-20 вв.

Вопросы для подготовки:

1.Культурная ситуация в России рубежа 19-20 веков. Движение за новое религиозно-философское сознание, его влияние на общественную жизнь и художественную культуру.

2.Культурфилософские идеи Д.С. Мережковского.

3. Н.А. Бердяев об особенностях русского национального характера.

1) Культурно-исторические истоки нигилизма и коммунизма в России.

2) Н.А. Бердяев о деятелях русской культуры.

3) Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры в понимании Н.А. Бердяева.

4) Будущее культуры в оценке Н.А. Бердяева.

4.Оценка современной им культуры авторами сборников «Вехи» и «Из глубины».

5.Культурологические идеи В.В. Розанова.

1) Проблема «пола» в истории европейской и отечественной культуры.

1) Оценка русского православия и наследия христианства в культуре в трудах В.В. Розанова.

2) Философские основы искусства Востока и Запада в интерпретации В.В. Розанова.

6. Идея «дионисийства» Вяч. Иванова в контексте «духовного Ренессанса» рубежа 19-20 веков.

7. Культурологические идеи П.А. Флоренского.

1) Культура и культ в концепции П.А. Флоренского.

3) Средневековая и возрожденческая культуры.

Литература:

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.

2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – В 2-х томах. – М., 1994.

3. Вехи. Из глубины. - М., 1991.

4. Иванов Вяч.И. Родное и вселенское. - М., 1994.

5. Розанов В.В. В мире неясного и нерешенного. - М., 1994.

6. Флоренский П. Сочинения: В 4 т. – М., 1994-1997.

Формы текущего контроля

Словарные и терминологические диктанты по всем темам программы.

Составление таблиц и сопоставительных схем.

Творческие письменные работы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Античные мыслители о культуре. Оберационная модель развития культуры Гесиода.

2. Сущность и содержание первобытной культуры и культуры живых первобытных обществ в различных культурологических теориях.

3. Место мифа в первобытном мышлении и мышлении современного человека, многовариативность подходов к проблеме.

4. Универсальный характер эволюции человеческой культуры. Прогресс и регресс в культуре. Учение о существовании культуры Э. Тайлора.
5. Эволюционная школа в культурологии: объект, методы и приемы исследования. Принципы классического эволюционизма в работах Дж. Дж. Фрэнзера.
6. Культура массовая и культура элитарная. Личность в условиях массовой культуры в концепции Х. Ортеги - и – Гассета.
7. Оценка содержания и функций культуры в концепции А. Августина.
8. Культурологические концепции Нового времени. Рациональное познание и мессианское пророчество в концепции И. Ньютона.
9. Просветительская концепция культуры. Содержание культуры и роль в ней личности. «Проект модерна».
10. Критика просветительской модели развития культуры в работах Ж.-Ж. Руссо. Проблема социализации в культуре.
11. Социологическое направление в культурологии. Влияние различных экономических и естественнонаучных теорий на формирование культурологических знаний во второй половине 19 века. Культурологические идеи Э. Дюркгейма, Л. Леви-Брюля, М. Вебера.
12. Критика просветительской теории культуры И. Кантом. Содержание культуры и типология культур в культурфилософской теории И. Канта. Типы личностей в культуре.
13. Основания развития культуры в культурологической теории И.Г. Гердера. Роль языка в культуре.
14. Критика просветительской модели культуры в романтизме. Культурологическая теория Ф. Шиллера.
15. Проблемы культуры и культурно-исторический процесс в культурфилософской концепции Г.Ф. Гегеля. Проблема критерия культурного развития.
16. Оценка античной культуры в различных культурологических концепциях.
17. Человек как предмет изучения в культурологии. Культурная антропология как наука о человеке и культуре. Основные направления и школы в

культурной антропологии: французская, британская, североамериканская школы. Культурная антропология в России.

18. Проблема культурной самоидентификации на рубеже 19-20 веков.
19. Игра как основание культуры. Основные функции принципы игры в концепции Й. Хейзинги. Игра в различных сферах жизни. Место игры в современной российской культуре.
20. Эволюция и диффузия в культуре. Разнообразие подходов в оценке значимости этих процессов. Неозволюционизм в культурологии.
21. Культура и личность. Проблема взаимодействия и их взаимовлияния в различных культурологических теориях.
22. Концепция культуры Ф. Ницше.
23. Изучение культуры в рамках культурного психоанализа. Преодоление традиционных подходов к личности и культуре.
24. Символическая функция культуры. Соотношение понятий “знак” и “символ”. Проблема интерпретации символического содержания культуры в различных культурологических школах.
25. Символ как единица сохранения культуры в концепции Э. Кассирера. Доминирующие символы в культуре. Язык и символ.
26. Содержание и функции культуры в концепции З. Фрейда. Психоаналитическая теория культурогенеза. Сторонники и противники фрейдизма в культурологии.
27. Оценка культурного наследия библейских текстов в различных культурологических школах.
28. Психоаналитическая теория культуры К.Г. Юнга. Коллективное бессознательное и его творческое начало в культуре. Архетипы и их проявления в современной культуре.
29. Понимание сущности художественной культуры и творческой деятельности в различных культурологических концепциях.

30. Концепция развития культуры в трудах О. Шпенглера. Морфология культуры. Типология культур. Душа культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
31. Исследование культуры европейского средневековья в различных культурологических школах.
32. Цивилизационный подход к культуре в трудах Н. Я. Данилевского и К. Н. Леонтьева. Место России среди цивилизаций.
33. Культурное природное начало в человеке и цивилизации. Влияние природного фактора на человеческую культуру в различных культурологических концепциях.
34. Методология и инструменты исследования в школе “Анналов”.
35. Теория локальных культур А. Тойнби. «Вызов» и «ответ» как основа механизма динамических изменений в культуре.
36. Культурная и межкультурная коммуникация: содержание и динамика процессов. Роль языка в культурной коммуникации. Оценка характера и возможности культурной и межкультурной коммуникации в истории культурологии.
37. Принципы символической организации культуры, структурно-семиотический подход. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана.
38. Культурологическая проблематика в трудах мыслителей эпохи Возрождения.
39. Социокультурная динамика – понятие, основные подходы к интерпретации. Источники культурной динамики. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
40. Русская философия культуры рубежа 19-20 веков. Многообразие подходов. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
41. Основания наук о культуре в концепции Дж.-Б. Вико. Девиантная модель культуры.
42. Марксистская концепция культуры. Содержание, характер и механизмы исторических изменений в культуре.

43. Культура будущего и будущее культуры в оценке различных культурологических школ.
44. Кантовская традиция в изучении культуры в Марбургской и Баденской школе. Концепция культуры Г. Риккерта. Науки о природе и науки о культуре. Ценностный подход к культуре в трудах И. Тена и В. Виндельбанда, Г. Когена.
45. Культурогенез в различных культурологических концепциях: содержание понятия, основные этапы, взаимосвязь культурогенеза и антропогенеза. Типы культурогенеза.
46. Экзистенциализм в культурологии. “Осевое время” в истории человеческой культуры в трудах К. Ясперса.
47. Евразийцы и евразийство. Теоретические основания евразийства, подходы к изучению культуры. Евразийское начало русской культуры.
48. Взаимосвязь этногенеза и биосферы Земли в концепции Л.Н. Гумилева. Понятие «этноса». История этноса и история культуры. Основные этапы развития этноса.
49. Функционализм в культурной антропологии. Концепция культуры Б. Малиновского и А. Радклифа-Брауна.
50. Типология как метод научного познания. Роль типологии в систематизации культурологического знания. Выявление системообразующих принципов как основа выделения типов. Многообразие оснований типологизации.
51. Концепция культуры М.М. Бахтина. Карнавальная культура средневековья.
52. Вклад Д.С. Лихачева в развитие отечественной культурологии.
53. Кризис современной культуры в оценке различных исследователей культуры и культурологических школ.
54. Вклад в развитие отечественной культурологии А.Ф. Лосева.
55. Проблемы культуры в современной отечественной культурологии.
56. Культурология как наука. Культурология среди других гуманитарных наук. Предмет, объект и задачи культурологии. Методы культурологиче-

ского исследования. Своеобразие философского и научного знания о культуре.

57. Этологический подход к культуре. Культурологическая теория К. Лоренца.
58. Когнитивный подход к культуре, культурологические идеи школы А. Варбурга.
59. Постмодернистская концепция культуры.
60. Критика классического эволюционизма в диффузионизме. Понятие культурной диффузии ее роль в динамике культуры. Основные школы в диффузионизме, направления и приемы исследований.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Список первоисточников для обязательного чтения:

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. или Барт Р. Мифологии. М., 1996.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1993.
3. Блок М. Апология истории или ремесло историка. М., 1986.
4. Вехи. Из глубины. М. 1991.
5. Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. М. – 1994.
6. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М. 1977.
7. Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало. М., 1994. или Этногенез и биосфера Земли. М., 2005. (на выбор).
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2003.
9. Деррида Ж. Письмо японскому другу // Вопросы философии, 1992. №4
10. Кассирер Э. Лекции по философии и культуре // Культурология 20 век, М, 1995.
11. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М, 1994 или Структурная антропология. М., 1985. (на выбор)
12. Лихачев Д.С. Без доказательств. – СПб., 1996. Декларация прав культуры // Культурология, 1996, № 1.

13. Лоренц К. Избранное. М., 2001. или Лоренц К. Агрессия. М., 2004.
14. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
15. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1999.
16. Малиновский Б. К. Научная теория культуры. М., 2002.
17. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 2003.
18. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / в кн. Сочинения в 2 томах, Т-1. М., 1991.
19. Ортега -и- Гассет Х. Дегуманизация искусства М.-1991.
20. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. // Культурология 20 века., М, 1995.
21. Тайлор Э.Б. Первобытная культура М.-1989.
22. Тойнби А. Постижение истории. М., 2004.
23. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь М., 2004.
24. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура., М, 1992.
25. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб,1994.
26. Й.Хейзинга Homo Ludens В тени завтрашнего дня М.-1992.
27. Шпенглер О. Закат Европы. М. 2004.
28. Юнг К.Г. Архетип и символ М.-1991.
29. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М, 1991.

Основная литература

Учебники:

- 1.Багновская Н.М. Основы культурологии. М., 2004.
- 2.Белик А.А. Резник С.А. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 2004.
- 3.Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии). М. – Новосибирск, 2002.
- 4.Викторов В.В. Культурология. М., 2002.
- 5.Волков В.Г. Социология культуры. СПб., 2000.
- 6.Воронина Н.Н. Теоретическая культурология. Саранск, 2001.
- 7.Горелов А.А. Культурология. - М., 2002.
- 8.Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
- 9.Дианова В.М. Культурология: основные концепции. – СПб., 2005.
- 10.Дробышева Е.А. Вопросы теории культуры. Владивосток, 2002.
- 11.Жидков В. Хренов Н. Введение в социологию искусства. – Спб., 2001.
- 12.Иванов С.А. Методы изучения культуры. Великий Новгород, 2002.
- 13.Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000.
- 14.Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
- 15.Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М., 2005.
- 16.Кармин А. С. Основы культурологии. Морфология культуры. – СПб., 2004. 512 с.
- 17.Кононенко Б.Н. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003.
- 18.Константинов В.Н. Краткие очерки по истории культуры. Владимир, 2001.
- 19.Кравченко А.И. Культурология. Екатеринбург, 2002.
- 20.Круглова Л.К. Социокультурная антропология. СПб., 2000.
- 21.Культура и культурология: тенденции и проблемы. М., 2002.
- 22.Культурология / Под. ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2004.
- 23.Культурология / Под. ред. А. Радугина – М., 2003.
- 24.Культурология / Под. ред. Л.Е. Шапошниковой – М., 2003.
- 25.Маслова В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие. М., 2004.

- 26.Межуев В.М. Философия культуры. М., 2006.
- 27.Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 2004.
- 28.Оганов В.А. Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2003.
- 29.Ромах О.В. Культурология. Теория культуры. Тамбов, 2002.
- 30.Теоретическая культурология. М., 2004.
- 31.Трифонов Л.Л. История культурологической мысли. Учебно-справочное пособие. Благовещенск, 2004.
- 32.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.
- 33.Флиер А.Я. Культурология. В 2-х ч. М., 2003.
- 34.Человек в мире культуры.// под ред. В.Г. Ерохина. Рязань, 2001.
- 35.Черная Л.А. Культурология: основы теории. –М., 2003.
- 36.Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.

Дополнительная литература (учебники и хрестоматии):

- 1.Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1999.
- 2.Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1995.
- 3.Азов А.В. Сравнительная культурология. – Ярославль, 2001.
- 4.Актуальные проблемы культуры 20 века. (под ред В.И. Добрынина) –М. – 1993.
- 5.Антология исследований культуры. Том 1.Интерпретации культуры. - СПб. 1997.-728 с.
- 6.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., любое издание.
- 7.Культурология. 20 век. Словарь. СПб., 1997.-640 с.
- 8.Губман Б.Л. Западная философия культуры 20 века. Тверь.-1997.- 287 с.
- 9.Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. М. 1996.- 288 с.
- 10.Драч Г.В. Культурология. Ростов-на-Дону. 2004. –576 с.
- 11.Иконникова С.Н. Диалог о культуре. – Л., 1987.
- 12.Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
- 13.Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1994.

14.Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. М., 2000.- 640с.

15.Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.- 214 с.

16.Философия культуры. Становление и развитие / Под ред. М.С.Кагана. СПб.,1998.- 448 с.

17.Хрестоматия по культурологии. Том 1. Самосознание мировой культуры / Под ред. И.Ф. Кефели и др. СПб., 1999.- 312с.

Наглядные пособия

Иллюстрации в книгах и отдельные репродукции

Таблицы по основным этапам этногенеза

Географические карты

Портреты исследователей культуры

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по темам	7
Содержание дисциплины	8
Задания для подготовки к практическим занятиям.....	23
Самостоятельная работа студентов.....	37
Формы текущего контроля.....	39
Вопросы к экзамену.....	39
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	43
Список первоисточников для обязательного чтения.....	43
Основная литература.....	45
Дополнительная литература.....	46
Наглядные пособия.....	47