

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
XVII-XVIII ВЕКОВ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «филология»

Составитель: Т.А. Неваленная

Благовещенск
2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Неваленная Т.А.

История мировой художественной культуры XVII-XVIII веков. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 21 с.

Учебно-методический комплекс по истории мировой художественной культуры XVII-XVIII веков предназначен для студентов, обучающихся по специальности 031001 – филология. В комплекс включены программа дисциплины, краткий конспект лекций, планы практических занятий, темы для самостоятельной работы, вопросы к зачету, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по истории зарубежной литературы, разработанные в московских вузах, и авторские разработки.

©Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История мировой художественной культуры XVII-XVIII веков» составлен в соответствии с учебным планом по специальности 031001 – филология и входит в региональный компонент цикла общепрофессиональных дисциплин.

«История мировой художественной культуры» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в курсе истории мировой литературы, истории, культурологи.

Курс направлен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства XVII-XVIII веков. Он не содержит полного перечисления всех явлений художественной культуры Западной Европы и России, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи. Распределение материала осуществляется по территориальному принципу.

Цель курса: воспитание у студентов художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства.

Задачи курса: систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторической эпохи, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; формирование представления о специфике языка разных видов искусства.

Курс рассчитан на 108 часов, из которых 36 ч. – лекции, 18 ч. – практические и семинарские занятия, 54ч. – самостоятельная работа.

Содержание дисциплины и формы работы

Тема	Лекция	Практич. занятие	Самост. работа	
Введение. Художественная культура европейских стран XVII века.	2		1	
Тема 1. Культура Италии XVII века.	2		4	
Тема 2. Культура Испании XVII века. Художники «золотого века» в испанской живописи.	2	2	4	
Тема 3. Фландрия и Голландия.	2	2	4	
Тема 4. Культура Англии. Архитектура и скульптура.	2		2	
Тема 5. Франция XVII века.	4	2	4	
Тема 6. Художественная культура европейских стран XVIII века.	2		1	
Тема 7. Искусство Франции XVIII века.	4	2	4	
Тема 8. Искусство Англии XVIII века. «Золотой век» английской живописи.	2		4	
Тема 9. Итальянская живопись XVIII века.	2		2	
Тема 10. Германия в XVIII веке. Архитектура, скульптура, живопись.	2		4	
Тема 11. Музыкальное искусство Австрии XVIII века.	2	2	4	
Тема 12. Русская культура XVII века.	3	4	4	
Тема 13. Русская культура XVIII века.	2	2	6	
Тема 14. «Золотой век» русской культуры.	3	2	6	
Общее количество часов	108	36	18	54

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Учеб. пособие. – СПб., 2004.
2. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы: Учеб. пособие. – М., 2003.
3. Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. М., 2006.

Лекция 1. Введение. Художественная культура европейских стран XVII века. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Классицизм и ампир в архитектуре. Академизм в живописи. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.

Литература: [1: с. 9-11], [2: с. 65-68], [3: с. 184-188].

Лекция 2. Культура Италии XVII века. Новые художественные направления: болонский академизм и Караваджизм. Архитектура. Церковные сооружения. Римские фонтаны. Скульптура. Лоренцо Бернини. Живопись. Аннибале Карраччи. Микеланджело да Караваджо. Музыка. К. Монтеверди. Зрелищное искусство Италии.

Литература: [1: с. 11-36], [2: с. 68-69].

Лекция 3. Культура Испании XVII века. Художники «золотого века» в испанской живописи. Ф. Рибальта. Х. Рибера. Эль Греко. Д. Веласкес. Э. Мурильо.

Литература: [1: с. 38-66], [2: с. 69-70].

Лекция 4. Фландрия и Голландия. Раскол Нидерландов в XVII веке. Специфика архитектуры, скульптуры. Живопись Фландрии и Голландии. П. Рубенс. А. ван Дейк. Ф. Снейдерс. Я. ван Рейсдал. Рембрандт. Драматургия и театр.

Литература: [1: с. 68-103], [2: с. 71].

Лекция 5. Культура Англии.

Архитектура и скульптура. Монумент. Иниго Джонс. К. Рена.

Литература: [1: с. 104-116].

Лекция 6. Франция XVII века.

Академия живописи и скульптуры. Придворный быт при Людовике XIV. Градостроительство и архитектура. Зеркальная галерея Версальского дворца. Кабинет с часами. Французский классицизм в живописи. Н. Пуассен. К. Лоррен. Ш. Лебрэн. Графика Жака Калло.

Литература: [1: с. 118-157], [2: с. 71], [3: с. 202-212].

Лекция 7. Художественная культура европейских стран XVIII века.

Просвещение как идейное движение в Европе XVIII века. Рококо в Западной Европе. Смена барокко классицизмом. Ордер.

Литература: [1: с. 160-164], [2: с. 74-80], [3: с. 227-236].

Лекция 8. Искусство Франции XVIII века.

«Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта.

Литература: [1: с. 165-214], [3: с. 241-249].

Лекция 9. Искусство Англии XVIII века.

«Золотой век» английской живописи. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.

Литература: [1: с. 216-240], [2: с. 82].

Лекция 10. Итальянская живопись XVIII века.

Расцвет искусства живописи в Венеции. Дж.Б. Тьеполо. А. Каналетто. Ф. Гварди.

Литература: [1: с. 242-263], [2: с. 82].

Лекция 11. Германия в XVIII веке.

Архитектура, скульптура, живопись. Музыка. Г. Гендель. И.С. Бах. Л. ван Бетховен. Немцы в России XVIII века.

Литература: [1: с. 265-294].

Лекция 12. Музыкальное искусство Австрии XVIII века.

Вена – центр музыкальной Европы. Творчество композиторов К. Глюка, Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта.

Литература: [1: с. 296-306].

Лекция 13. Русская культура XVII века.

Зарождение культуры нового времени и ее «обмирщение». Русская архитектура. Храмы русского деревянного зодчества XVII века. «Нарышкинское барокко». Памятники каменного зодчества (светские и церковные сооружения). Русское изобразительное искусство. Назарий Савин. Симон Ушаков.

Литература: [2: с. 136-140].

Лекция 14. Русская культура XVIII века.

Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е годы). Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли). Классицизм в архитектуре (А. Кокоринов, Д. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон). Иконопись XVIII века.

Литература: [2: с. 142-148].

Лекция 15. «Золотой век» русской культуры.

Основные черты «золотого века». Русская портретная живопись. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский. Русские композиторы и драматурги XVIII века.

Литература: [2: с. 148-151].

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов, составляющая 50% отводимого на нее по учебному плану времени, предполагает самостоятельный подбор и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов. Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на

консультациях студенты отчитываются по самостоятельно проработанным темам и основным понятиям курса.

Темы для самостоятельной работы
(по итогам работы студенты предоставляют реферат и делают доклады)

Художники «золотого века» в испанской живописи XVII века.

Франсиско Рибальта

Хусепе Рибера

Эль Греко

Диего Веласкес

Эстебанн Мурильо

Караваджизм в европейской живописи XVII века.

О. Джентилески (Италия)

Х. Тербрюгген (Нидерланды)

Ж. де Латур (Франция)

Живопись Фландрии и Голландии XVII века.

П. Рубенс

А. Ван Дейк

Ф. Снейдерс

Я. Ван Рейсдал

Ж. Ван Рейн Рембрант

Французская живопись XVII века.

Никола Пуссен

Клод Лоррен

Шарль Лебрен

«Золотой век» в английской живописи XVIII века.

У. Хогарт

Джошуа Рейнольдс

Томас Гейнсборо

Итальянская живопись XVIII века.

Джованни Батиста Тьеполо

Антонио Каналетто

Франческо Гварди

Русская культура XVII-XVIII веков.

«Нарышкинское» барокко

Ф. Рокотов

В. Боровиковский

Задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям

Задание к практическому занятию № 1

Культура Испании XVII века

1. Дайте определение следующим понятиям: идальго, ретабло, аль эстофада, бодегон, вильянсико, ауто.
2. Расскажите о следующих архитекторах и их основных сооружениях: Хуан де Геррера, Хуан Гомес де Мор, Фрай Франсиско Баутисто.
3. Назовите характерные черты творчества скульпторов: Грегорио Фернандес, Хуан Мартинес Монтаньес, Франсиско Пачеко, Алонсо Кано, Педро де Мена.
4. Подготовьте рассказ о творчестве Диего Веласкеса.

Литература

1. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
 2. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. М., 1966.
- Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
3. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия.

Задание к практическому занятию № 2

Фландрия и Голландия

1. Причины раскола Нидерландов. Характеристика пяти основных городов Фландрии в начале XVII века.
2. Характеристика творчества фламандских живописцев (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф. Снейдерс, Я. Йорданс).
3. Назовите и охарактеризуйте полотна фламандских художников, которые хранятся в Эрмитаже.
4. Характеристика Голландии XVII века.
5. Основные черты развития голландской архитектуры в XVII веке.
6. Направления развития голландской драмы в XVII веке. История открытия первого театра в Нидерландах.
7. Доклады о творчестве Ф. Хальса, Рембранта, Я. Вермера.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М., 1969.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М.,1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
3. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.,1962.
4. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М.,1957.

Задание к практическому занятию № 3

Франция XVII века.

1. Роль Людовика XIV в развитии искусства Франции XVII века.
2. История создания и функционирования Академии живописи и скульптуры.
3. Характерные особенности французского классицизма.
4. Архитектура Франции XVII века. Характеристика основных сооружений следующих архитекторов: Ж. Ардуэн-Мансар, С. Де Брос, Ф. Мансар, Л. Лево, А. Ленотр, К. Перро.
5. Новшества в градостроительстве Франции XVII века (площади, дворцы, отели, резиденции).

Литература

1. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М., 1969.
2. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
3. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. ("Памятники мирового искусства"). М., 1971.
4. Каптерева Т., Быков В. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
5. Свидерская М.И. Европейский классицизм XVII века: исходные понятия. - В сб. : Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. М., 1994. С.25-32.

Задание к практическому занятию № 4

Искусство Франции XVIII века.

1. Выделите главные события эпохи, которые коренным образом изменили ход французской истории (в политике, в культуре, в искусстве).
2. Сравните художественные стили рококо и классицизм.
3. Охарактеризуйте основные сооружения следующих архитекторов: Ж.М. Оппенор, Ж. Боффан, Ж.А. Габриэль, К.Н. Леду.
4. Охарактеризуйте творческие убеждения скульпторов Ж.Б. Пигалья, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.

Литература

1. Вельфлин.Г. Ренессанс и барокко. Спб., 1913.
2. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М., 1969.
3. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись.Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
5. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-5 М., 1962-1981.

Задание к практическому занятию № 5
Музыкальное искусство Австрии XVIII века

1. История формирования венской музыкальной классической школы. Соединение идей Просвещения, традиций итальянской оперы и особенностей австрийской инструментальной музыки.
2. Содержание оперных реформ К.В. Глюка.
3. Творчество австрийского композитора Ф. Й. Гайдна и формирование состава классического (малого) оркестра.
4. Характеристика оперного творчества В.А. Моцарта.

Литература

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Музыка. Драма-Театр. Искусство 17 века/ под ред. Е.И.Ротенберга и М.И.Свидерской. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.
3. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-5 М., 1962-1981.

Задание к практическому занятию № 6, 7

Русская культура XVII века

1. Факторы, определившие развитие русской культуры XVII века.
2. Зарождение культуры нового времени и ее «обмирщение».

3. Этапы развития русской архитектуры XVII века.
4. Типы храмов русского деревянного зодчества XVII века (клетские, шатровые, ярусные, многоглавые).
5. Образцы «нарышкинского барокко» в московском зодчестве XVII века. Главные композиционные принципы «нарышкинского барокко».
6. Памятники русского деревянного зодчества. Светские сооружения (Дворец Алексея Михайловича в с. Коломенское, башни Якутского острога, башни Братского острога). Церковные сооружения (Никольская церковь в Лявле, Воскресная церковь в Сельце, Преображенская церковь в Кижях, Ризоположенная церковь в селе Боородава).
7. Памятники русского каменного зодчества. Светские сооружения (Теремной дворец, Поганкины палаты, Палаты дьячка Аверия Кириллова).
8. Русское изобразительное искусство XVII века. Основные представители (Назарий Савин, Симон Ушаков).

Литература

1. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.
2. Пятьдесят биографий мастеров русского искусства. Л., 1957.
3. Всеобщая история архитектуры. М., 1969.
4. Всеобщая история искусств. М., 1963.
5. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-5 М., 1962-1981.

Задание к практическому занятию № 8

Русская культура XVIII века

1. Факторы, обусловившие особенности историко-культурного процесса начала XVIII века.

2. Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е гг. XVIII века). Основные причины упадка.
3. Основные представители барокко в русской архитектуре XVIII века (Д. Трезини, Н. Мичурин, С.Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли).
4. Классицизм в русской архитектуре.
5. Иконопись XVIII века: изменение традиций.
6. Развитие жанров русской живописи XVIII века. Представители русской портретной живописи второй половины XVIII века (А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, И. Аргунов).

Литература

1. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская художественная культура на рубеже XVIII-XIX вв. М., 1975.
2. Верещагина А.Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XIX вв. Л., 1973.
3. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1964.
4. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972

Задание к практическому занятию № 9

«Золотой век» русской культуры

1. Основные черты культуры «Золотого века». Демократические преобразования в культуре XVIII века.

2. Русская классическая музыка XVIII века. Творчество ведущих композиторов (Е. Фомин, В. Пашкевич, И. Хандошкин, Д. Бортнянский, М. Березовский).
3. Русский театр и драматургия XVIII века. Творчество В. майкова, В. Лукина, Б. Княжнина, М. Хераскова и др.

Литература

1. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская художественная культура на рубеже XVIII-XIX вв. М., 1975.
2. Культура и искусство России XVIII века. Л., 1981.
3. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. М., 1962.

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика художественной культуры европейских стран XVII века. Стили и направления в искусстве Нового времени.
2. Классицизм и ампир в архитектуре Европы XVII века.
3. Академизм в живописи. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.

4. Болонский академизм и Караваджизм в итальянской архитектуре и скульптуре XVII века (Лоренцо Бернини).
5. Живопись Италии XVII века (Аннибале Карраччи, Микеланджело да Караваджо).
6. Музыка и зрелищное искусство в Италии XVII века. Творчество К. Монтеверди.
7. Творчество художников «золотого века» в испанской живописи (Ф. Рибальта, Х. Рибера, Эль Греко, Д. Веласкес, Э. Мурильо).
8. Специфика архитектуры, скульптуры Нидерландов в XVII веке.
9. Живопись Фландрии и Голландии. П. Рубенс. А. ван Дейк. Ф. Снейдерс. Я. ван Рейсдал. Рембрандт.
10. Значение Академии живописи и скульптуры во Франции XVII века. Градостроительство и архитектура.
11. Французский классицизм в живописи. Н. Пуассен. К. Лоррен. Ш. Лебрен.
12. Графика Жака Калло.
13. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре.
14. Французский классицизм, или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности.
15. «Золотой век» английской живописи. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.
16. Расцвет искусства живописи в Венеции XVIII века. Творчество Дж.Б. Тьеполо. А. Каналетто. Ф. Гварди.
17. Классическая музыка в Германии XVIII века. Г. Гендель. И.С. Бах. Л. ван Бетховен.
18. Музыкальное искусство Австрии XVIII века. Творчество композиторов К. Глюка, Ф.И. Гайдна, В.А. Моцарта.
19. Русская культура XVII века. Зарождение культуры нового времени и ее «обмирщение».

20. Русская архитектура. Храмы русского деревянного зодчества XVII века. «Нарышкинское барокко». Памятники каменного зодчества (светские и церковные сооружения).
21. Русское изобразительное искусство. Назарий Савин. Симон Ушаков.
22. Бироновщина – упадок духовной культуры русского общества (30-е годы XVIII века).
23. Барокко в русской архитектуре (Д. Трезини, Н. Мичурин, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, В. Растрелли).
24. Классицизм в русской архитектуре XVIII века (А. Кокоринов, Д. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон).
25. Русская иконопись XVIII века.
26. Основные черты «золотого века» русской культуры.
27. Русская портретная живопись. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский.

Учебно-методические материалы

Основная литература

1. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Учеб. пособие. – СПб., 2004.
2. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы: Учеб. пособие. – М., 2003.

Дополнительная литература

1. Абеляшева Г.В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль. М., 1994.
2. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская художественная культура на рубеже XVIII-XIX вв. М., 1975.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
4. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
5. Верещагина А.Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XIX вв. Л., 1973.
6. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993. Ч. 3.
7. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
8. Золотов И.К. Никола Пуссен. М., 1988.
9. Кантор А.М. Искусство XVIII века. М., 1976.
10. Клод Лоррен. М., 1979.
11. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. М., 1962.
12. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1964.
13. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1972.
14. Культура и искусство России XVIII века. Л., 1981.
15. Марисина И.М. Россия - Франция, век XVIII. М., 1995.
16. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.

17. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
18. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. М., 1966.
19. Рославец Е.Н. Живопись Франции XVII-XVIII вв. Киев, 1990.

CD-ROM по истории художественной культуры

1. Воронцова М.М. Школа рисунка и живописи. В 2-х дисках. М., 2005.
2. 5555 шедевров мировой живописи. М., 2002.
3. Романтизм. М., 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. М., 1996.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы: Художественная энциклопедия. СПб., 1998.

Видеофильмы по истории художественной культуры

1. Архитектура. Россия XII-XIX вв.: видеоэнциклопедия для народного образования. М., 1981.
2. Государственная Третьяковская галерея: История и коллекции. М., 2001.
3. Русское искусство XVIII-XIX вв. М., 2005.
4. Эрмитаж. 4 кассеты. М., 2000.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	7
Темы для самостоятельной работы	8
Задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям.....	9
Вопросы к зачету.....	17
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	19
Основная литература.....	19
Дополнительная литература.....	19
CD-ROM по истории художественной культуры.....	20
Видеофильмы по истории художественной культуры.....	20