

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2007г.

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.  
СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

для специальностей 031001 – «филология», 030601 – «журналистика»

Составитель: Т.А. Неваленная

Благовещенск  
2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Неваленная Т.А. (составитель)*

**История зарубежной литературы. Средние века и эпоха Возрождения.** Учебно-методический комплекс для студентов специальностей 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 32 с.

Учебно-методический комплекс по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 031001 – филология, 030601 – журналистика. В комплекс включены программа дисциплины, краткий конспект лекций, планы практических занятий, темы для самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных работ, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по истории зарубежной литературы, разработанные в московских вузах, и авторские разработки.

©Амурский государственный университет, 2007

## **Цели и задачи дисциплины**

На изучение курса в соответствии с утвержденной программой отводится один семестр. В ходе отведенного лекционного времени студенты получают основные знания об особенностях словесного творчества и культуры средневековья и Возрождения.

В курсе формируются представления об исторической поэтике, происходит знакомство с основными жанрами средневековой литературы и их законами, что служит базой для дальнейшего выстраивания курса «Истории зарубежной литературы» как жанровой истории, что принципиально важно для освоения творчества таких мастеров Возрождения как Шекспир и Сервантес.

Цель курса – ознакомить студентов с достижениями художественной мысли человечества на протяжении длительного периода (с V по XVI вв.).

Основные задачи: представить конкретно-исторический анализ основных этапов развития западноевропейских литератур; показать национальное своеобразие развития литературы в разных странах, ее связь с общественно-философским контекстом времени; раскрыть наиболее существенные особенности художественного мастерства крупнейших писателей.

Общее количество часов для специальности 031001 «филология» – 108 (лекций – 36, практических занятий – 18, самостоятельная работа студентов – 54). Общее количество часов для специальности 030601 «журналистика» – 72 (36 ч. – лекции, 33 ч. – самостоятельная работа). Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов, а также изучение и конспектирование основных статей и монографий по предложенным темам.

## Содержание дисциплины и формы работы

Тема	Лекция	Практ. занятия	Самост. работа спец. 031001 «филология»	Самост. работа спец. 030601 «журналистика»
1. Введение. Культурная атмосфера европейского средневековья.	2			
2. Героический эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос. Исландские саги.	4	2	4	3
3. Героический эпос позднего Средневековья. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».	6	2	4	2
4. Рыцарская литература.	3	2	6	2
5. Городская литература Средневековья.	2	2	2	2
6. Переход от Средневековья к Возрождению. Творчество Данте Алигьери.	2	2	4	2
7. Поэзия Франсуа Вийона.	1		2	2
8. Западноевропейская литература эпохи Возрождения.	1			
9. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Франческо Петрарки.	2		4	2
10. Творчество Дж. Боккаччо.	2		4	2
11. Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле.	3	2	4	3
12. Поздний этап французского Возрождения. Поэты «Плеяды».	1		4	2
13. Эпоха Возрождения в Англии. Предшественники и современники Шекспира.	1		4	4
14. Творчество Шекспира.	3	4	6	3
15. Эпоха Возрождения в Испании. Творчество Мигеля Сервантеса.	3	2	6	4
Общее количество часов 108 (72)	36	18	54	33

## Лекционный курс

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Литература и искусство западноевропейского Средневековья / Ред. О.Л.Мощанская, Н.М.Ильченко. М., 2002.
2. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: практикум. М., 2004.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. М., 2001.

#### **ЛЕКЦИЯ 1. Введение. Культурная атмосфера европейского средневековья.**

Понятия «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Взаимодействие трех культурных стихий в литературе раннего Средневековья (традиции национального фольклора; остаточное наследие античности; специфическая культура христианства).

*Литература:* [1: с. 8-14], [2: с. 3-6].

#### **ЛЕКЦИЯ 2. Героический эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос. Исландские саги.**

Народное поэтическое творчество раннего Средневековья – мифологический эпос (героический и фантастический). Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие. Скандинавский (исландский) эпос – Старшая и Младшая Эдда. Саги, их различные циклы. Лирика скальдов.

*Литература:* [1: с. 12-24], [2: с. 13-36].

#### **ЛЕКЦИЯ 3. Героический эпос позднего Средневековья. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».**

Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе позднего Средневековья. Немецкий героический эпос. Следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах», обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии. Французский героический эпос: циклизация, историческая основа «Песни о Роланде», идея патриотизма, тема «милрой Франции», мотив защиты христианской веры. Роланд – народный герой и рыцарь. Испанский героический эпос: отражение в «Песни о Сиде» особенностей исторического развития страны (реконкиста), художественное своеобразие поэмы.

*Литература:* [1: с. 28-44], [2: с. 43-56].

#### **ЛЕКЦИЯ 4. Рыцарская литература.**

Понятие «куртуазность». Эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика. Отражение в лирике основных примет куртуазной культуры. Жанровая система рыцарской лирики. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман: циклизация, эстетика, поэтика. Бретонский цикл: лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа.

*Литература:* [1: с. 48-64], [2: с. 63-76].

#### **ЛЕКЦИЯ 5. Городская литература Средневековья.**

Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью. Система жанров: эпические (фаблио, шванки, животный эпос – «Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Городской средневековый театр. Секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы (мистерии, миракли, интермедии, моралите, соти, фарсы). Немецкие «фастнахтшпили».

*Литература:* [1: с. 68-84], [2: с. 83-96].

**ЛЕКЦИЯ 6. Переход от Средневековья к Возрождению. Творчество Данте Алигьери.**

Формирование личности Данте. «Новый сладостный стиль» в итальянской поэзии. «Новая жизнь»: «Vita nova» как центральное понятие книги. Композиция произведения. Условность образа лирической героини (Беатриче). «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и гуманистического видения мира. Первоначальный замысел произведения и его эволюция. Особенности жанра. Сюжетная ситуация «Комедии» и ее историко-культурная основа. Концепция мира в произведении, пространственно-временная организация, композиция поэмы. Роль автора в повествовании. Нравственная проблематика поэмы. Своеобразие изобразительных средств (эпитеты и сравнения, образы-символы, цветовая и звуковая гамма, числовой каркас поэмы, повторяющиеся образы).

*Литература:* [1: с. 88-104], [2: с. 103-126].

#### **ЛЕКЦИЯ 7. Поэзия Франсуа Вийона.**

Лирика Вийона – выражение глубокого кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека и мира. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика. Новаторский характер лирики Ф. Вийона.

*Литература:* [1: с. 108-114], [2: с. 130-136].

#### **ЛЕКЦИЯ 8. Западноевропейская литература эпохи Возрождения.**

Историческое содержание эпохи. Увядание средневекового символизма мышления, становление ренессансного гуманизма. Опора на возрождение античных идей и идеалов. Трагизм эпохи. Периодизация и жанровый состав европейского возрождения.

*Литература:* [2: с. 3-6], [3: с. 13-21].

#### **ЛЕКЦИЯ 9. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Франческо Петрарки.**

Понятие «Возрождение» в итальянской культуре. Причины раннего утверждения гуманистической культуры, этапы ее развития. Гуманистическая деятельность Петрарки, его трактаты как отражение глубоких противоречий мировоззрения. «Канцоньере»: жанровый состав и композиция. Образ Лауры. Особенности поэтического мастерства Петрарки.

*Литература:* [2: с. 23-45], [3: с. 31-42].

#### **ЛЕКЦИЯ 10. Творчество Джованни Боккаччо.**

Ранние произведения. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Поэма «Фьезоланские нимфы». «Декамерон». Структура и генезис произведения: роль сюжетного обрамления, источники новелл и их переосмысление в книге писателем-гуманистом. Основные циклы новелл. Концепция личности в «Декамероне». Развитие жанра новеллы в итальянской литературе.

*Литература:* [2: с. 53-60], [3: с. 44-51].

#### **ЛЕКЦИЯ 11. Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле.**

Особенности Французского Ренессанса. Сосуществование гуманизма и Реформации. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация французского Возрождения.

Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: народные истоки романа. Карнавальное мироощущение, площадное слово. Синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической. Эпопея Рабле как грандиозная энциклопедия жизни Франции XVI в. Взгляды автора на современную ему науку, религию, философию, проблемы воспитания и т.д. Художественное своеобразие произведения: система образов, амбивалентный характер смеха.

*Литература:* [2: с. 63-76], [3: с. 53-61].

#### **ЛЕКЦИЯ 12. Поздний этап французского Возрождения. Поэты «Плеяды».**

Кризис французского гуманизма. Трактат Ж. дю Белле «Защита и прославление французского языка» - манифест «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара – крупнейшего представителя «Плеяды». Его философская, любовная, политическая лирика. Система выразительных средств.

*Литература:* [2: с. 83-90], [3: с. 73-81].

#### **ЛЕКЦИЯ 13. Эпоха Возрождения в Англии. Предшественники и современники Шекспира.**

Историческое развитие Англии в XVI в. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Творчество Джеффри Чосера: проблематика и поэтика «Кентерберийских рассказов». «Христианский гуманизм» Томаса Мора. «Утопия» Т. Мора и ренессансная утопия «золотого века». Своеобразие утопии как литературного жанра. Поэзия и драма до Шекспира. Творчество Кристофера Марло.

*Литература:* [2: с. 93-116], [3: с. 93-111].

#### **ЛЕКЦИЯ 14. Творчество Шекспира.**

Биография Шекспира, периодизация его творчества. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие.

Исторические хроники Шекспира Главная тема – Человек и Государство. Проблема историзма в произведениях Шекспира. Подчеркнутая постановка политических проблем. Первая и вторая тетралогии хроник.

Комедии Шекспира. Особенности комического. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Оптимизм мироощущения. Поэтика комедий. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира.

Трагедии Шекспира. Особенности трагического. Своеобразие конфликта «Ромео и Джульетта». Связь первой трагедии с другими произведениями 1590-х гг. «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «расшатанным веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса. Понятие «гамлетизм». «Отелло» - трагедия «обманутого доверия» (А.С. Пушкин). Общественный и нравственно-философский смысл конфликта. «Король Лир»: отражение противоречивости бытия в атмосфере трагедии. Сложность образа короля Лира и концепция личности в трагедии. Значение линии Глостера. Роль шута. «Макбет»: развитие и углубление нравственно-философской проблематики. Отсутствие в трагедии антигероя. Взаимодействие внутреннего и внешнего конфликтов как порочного заколдованного круга. Значение линии леди Макбет.

Трагикомедии Шекспира. Поиски положительного решения трагических проблем современности. Отражение утопических идеалов автора в «Буре». Черты кризиса гуманистического сознания Шекспира. Изменение архитектоники драмы, роли фантастики в развитии действия.

*Литература:* [2: с. 123-161], [3: с. 113-156].

#### **ЛЕКЦИЯ 15. Эпоха Возрождения в Испании. Творчество Мигеля Сервантеса.**

Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского Возрождения. Утопизм положительных идеалов в испанском гуманизме. Развитие жанра романа (пасторального, рыцарского, плутовского).

Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Первоначальный замысел романа «Дон Кихот» и его дальнейшая эволюция. Особенности сюжетостроения. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота. Противоречивость образа Санчо Пансы. Проблема соотнесения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотства» и дальнейшая интерпретация романа.

*Литература:* [2: с. 173-196], [3: с. 170-191].

## Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельный подбор и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям (предусмотренным учебной программой) и основным понятиям курса.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

1. Беовульф (английский эпос раннего средневековья).
2. Старшая Эдда.
3. Младшая Эдда.
  1. Песнь о Роланде.
  2. Песнь о моем Сиде.
  3. Песнь о Нибелунгах.
4. Рыцарская лирика (поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров).
5. Роман о Тристане и Изольде (Ж.Бедье). Легенда о Тристане и Изольде.
6. Окассен и Николет.
7. Роман о Лисе.
8. Фарсы об адвокате Пателене.
9. Фаблио
10. Вийон Ф. Стихи.
11. Данте А. Новая жизнь. Божественная комедия.
12. Петрарка Ф. Сонеты (Книга Песен).
13. Боккаччо Дж. Декамерон. Фьяметта. Фьезоланские нимфы.
14. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
15. Ронсар П. Лирика.
16. Марло К. Сочинения (1-2 пьесы).
17. Мор Т. Утопия.

18. Чосер Д. Кентерберийские рассказы.
19. Шекспир У. Сонеты (44, 56, 66, 106, 130, 132, 137, 141, 143, 147) - 5 сонетов наизусть. Генрих IV. Ричард III. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.
20. Сервантес М. Дон Кихот. Назидательные новеллы (2-3 новеллы).

## **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественного воплощения пространства и времени в средневековых произведениях словесного искусства.

### ***Литература***

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада: Пространственные и временные структуры (X-XIII вв.). М., 1992. С. 124-183.

Стеблин-Каменский М.И. Мир саги: Становление литературы. / Под ред. Д.С. Лихачева. Раздел «Может ли время быть точным и что такое смерть». Л., 1984. С. 104-119.

Лебек С. Дороги. Бескрайние пространства. Пашни // Лебек С. Происхождение франков. V-IX века: В 2 т. М., 1993. Т. 1. С. 13-21; Его же. Пространство и время // Там же. Т. 2. С. 78-81.

2. Средневековое оружие.

### ***Литература***

Иванов К.А. Рыцарское оружие // Иванов К.А. Многоликое средневековье. М., 1996. С. 69-75.

Медведев А.Ф. Ручное метательное оружие (лук, стрелы) VIII-XV в. М., 1966. С. 1-35.

Мельникова Е.А. Меч и лира. М., 1987. (Гл. 7. Героический мир англосаксонского эпоса. С. 167-181).

3. Проблема смерти в средние века.

*Литература*

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1993.

Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века. М., 1991.

Рязанцев С. Танатология. СПб., 1994.

Стеблин-Каменский М.И. Мир саги: Становление литературы. / Под ред. Д.С. Лихачева. Раздел «Может ли время быть точным и что такое смерть». Л., 1984. С. 104-119.

4. Понятие об имени собственном и его жизни в средние века.

*Литература*

Иванов В.В. Происхождение имени Кухулина // Проблемы средневековой филологии: Сб.ст. М.; Л., 1964. С. 451-461.

Каплан А.Б. Некоторые вопросы изучения французской средневековой антропоники (историография и методика) // Европа в средние века. М., 1972. С. 421-430.

5. Проблема авторства и словесное творчество средневековья. Жонглеры, трубадуры, менестрели.

*Литература*

Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Глава 1. М., 1988.

Жизнеописания трубадуров / Ред. М.Б. Мейлах. М., 1993.

История немецкой литературы: В 5 т. – Т. IX-XVII века. Главы 5,7. М., 1962.

6. Жизнь рыцарских орденов.

*Литература*

Де Клари Р. Завоевание Константинополя. М., 1986.

Заборова М.А. История крестовых походов в документах и материалах. М., 1977.

Эко У. Имя розы (любое издание).

## 7. Концепция рыцарской любви

### *Литература*

Серебряков С.В. Европейские теории генезиса куртуазной любви // Вопросы древнегрузинской литературы и руствелологии. 1974. №6. С. 153-174.

8. Светская праздничная жизнь в культуре IX-XVI веков (по книге В.П. Даркевича. Народная культура средневековья. М., 1988).

9. Средневековый замок.

### *Литература*

Иванов К.А. Внешний вид замка // Иванов К.А. Многоликое средневековье. М., 1996. С. 11-24.

Шпаковский В.О. Рыцари средневековья. V-XVII вв. (Гл. 8: Жилище рыцаря. – М., 1997. С. 112-124.

## **Темы рефератов**

**для студентов, обучающихся по специальности 030601 Журналистика**

1. Библия как памятник мировой художественной культуры.
2. Театр и драматургия западноевропейского Средневековья.
3. Исландский и ирландский героический эпос.
4. Английский героический эпос. "Беовульф", его германское происхождение и поэтика.
5. Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах".
6. Французский героический эпос – "Песнь о Роланде".
7. Испанский героический эпос – "Песнь о моем Сиде".
8. Куртуазная литература. Образ Прекрасной Дамы. Труверы и миннезингеры.
9. Средневековая рыцарская литература. Роман Крестьена де Труа о Ланселоте. "Роман о Тристане и Изольде".
10. характеристика Возрождения. Эстетика Возрождения. Гуманизм.
11. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Художественно-философская природа "Божественной комедии".

12. Английское Возрождение и деятельность Елизаветы I. Театр и драматургия.
13. Жизнь и творчество В. Шекспира. "Шекспировский вопрос" в европейском литературоведении.
14. Испанское Возрождение (литература, живопись, драматургия): общий обзор.
15. Художественный анализ "Декамерона" Джовани Бокаччо.
16. Сонеты Петрарки.
17. Возрождение в Германии. Литература Реформации. Творчество Эразма Роттердамского.
18. Возрождение во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. "Плеяда". Творчество Монтеня.
19. Роман Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
20. Художественный анализ трагедии В. Шекспира "Гамлет".
21. Художественный анализ трагедии В. Шекспира "Ромео и Джульетта".
22. Роман Мигеля Сервантеса Сааведры о Дон-Кихоте из Ламанчи.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА

Средние века

Предвозрождение (Проторенессанс)

Возрождение (Ренессанс)

Каролингское Возрождение

патристика, исповедь (жанр)

клерикальная литература

видение (жанр)

героический эпос

сага

средневековый роман

лэ

фаблио

шванк

литургическая драма

полулитургическая драма

мистерия

миракль

моралите

фарс

поэма

сонет (итальянский, французский, английский)

новелла

цикл новелл

психологическая повесть

ренессансный роман

народная смеховая (карнавальная) культура

трагедия

комедия, историческая хроника

медиевистика

## **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие № 1.**

#### **Героический эпос раннего средневековья. Кельтский героический эпос.**

1. Ирландский героический эпос:

— время возникновения

— условия бытования

— основные циклы (Уладский).

2. Черты догосударственного состояния общества в памятниках.

3. Образ Кухулина - идеального племенного героя. “Поединок Кухулина с Фердиадом” как воплощение средневековых представлений о героических деяниях.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Ирландские саги. М.; Л. – 1961. (или любое другое издание).

2. Мифы народов мира. Т. 1 (Кельтская мифология). – М., 1991.

3. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы - Л., 1984.

4. Мелетинский Е.М. “Эдда” и ранние формы эпоса. – М., 1968.

5. Алексеев М.П., Жирмунский В.Н., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1987.

### **Практическое занятие № 2.**

## Героический эпос зрелого Средневековья.

1. Условия формирования героического эпоса Зрелого Средневековья.
2. Принципы циклизации французского героического эпоса. “Песнь о Роланде”.

### Задания:

- обосновать принадлежность “Песни” к одному из циклов французского эпоса
  - определить, как решается проблема авторства “Песни”;
  - охарактеризовать художественные особенности “Песни”.
3. Испанский героический эпос. Отражение Реконкисты в его корпусе.

### Задания:

- рассказать о происхождении образа Родриго Диаса по прозвищу “Сид”;
  - выявить демократизм стиля испанской героической поэмы.
4. Немецкий героический эпос. Источники его возникновения.

### Задания:

- рассказать, кто такие Нибелунги;
- определить, чем принципиально отличается “Песнь” от аналогичных произведений французского и испанского героического эпоса;
- выявить, как сочетаются в “Песне” архаика и элементы новой куртуазной культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. История всемирной литературы. Т. 2.
2. Смирнов А.А. Кто был автором “Песни о Роланде” // Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. М., Л. – 1965.
3. Хойслер А. Германский героический эпос и сказания о Нибелунгах.– М., 1960.
4. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – М., 1995.
5. Менендес Пидаль. Избранные произведения. – М., 1961. С. 85-283.

## Практическое занятие № 3 (1 вариант)

## **Куртуазная литература.**

1. Условия возникновения куртуазной литературы в Европейском средневековье
2. Система жанров куртуазной литературы, их национальные особенности и общекультурные схождения.
3. Жанр песни (трубадуров, миннезингеров, труверов). Тематика, художественное своеобразие.
4. Жанр средневекового романа.
  - а). Источники его возникновения.
  - б). Отражение средневековой эстетики и культурной традиции.
  - в). Зачатки европейского романа.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. История всемирной литературы. Т. 2.
2. Песни трубадуров. – М., 1979.
3. Прекрасная Дама. – М., 1984.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. 1. – М., 1974.
5. Средневековый роман и повесть. – М., 1974.

### **ТЕКСТЫ**

1. Поэзия трубадуров.
2. Поэзия труверов.
3. Поэзия миннезингеров.
4. Мария Французская. О жимолости.
5. Роман о Тристане и Изольде.
6. Окассен и Николет.

**Романы о Тристане и Изольде  
(по книге Т.Мэлори «Смерть Артура»)**

1. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel.
2. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций.
3. Согласны ли вы с утверждением, что героический эпос ориентирован на слушателя-воина, а рыцарский роман адресован даме? Ответ аргументируйте.
4. Время и география бытования рыцарского романа. История создания книги Т. Мэлори «Смерть Артура».
5. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности.
6. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Мэлори Т. Смерть Артура. – М., 1974.
2. Легенда о Тристане и Изольде. – М., 1976.  
Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М, 1983.

## **Городская литература Средневековья.**

1. Условия формирования городской (бюргерской, буржуазной) литературы.
2. Соотношение городской литературы и литератур клерикальной, рыцарской, народной.
3. Характеристика эпических жанров городской литературы.
4. Характеристика лирических жанров городской литературы.
5. Основные жанры городского средневекового театра. Бытование городского средневекового театра.

### **ЗАДАНИЕ**

1. Определите, какие драматургические жанры средних веков описаны в романе В.Гюго “Собор Парижской богородицы”.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М., 1963.
2. В.Гюго. Собор Парижской богородицы. Любое изд.
3. История западноевропейского театра /Под ред. С.С.Мокульского. – М., 1956. Т. 1. (Миракль, с. 42-53; Мистерия, с. 54 - 71; Моралите, с. 86-102).
4. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой народной сатиры. – М., 1986.

### **ТЕКСТЫ**

1. Лирика вагантов. М., 1975.
2. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
3. Роман о Лисе. М., 1987.
4. Роман о семи мудрецах. М., 1989.
5. Сакс Ганс. Избранное. М., Л., 1953.
6. Средневековые французские фарсы. М., 1981.
7. Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.

## **Практическое занятие № 5.**

**Данте – последний поэт средневековья  
и первый поэт Нового времени.**

1. Хронологические рамки жизни и творчества Данте Алигьери.
2. «Новая жизнь». Биографическая основа книги. Состав книги. Построение сюжета.
3. «Божественная комедия» как синтез двух культур:
  - а) концепция мироздания в «Божественной комедии»;
  - б) характер сюжета и роль автора-паломника и его спутников (Вергилия и Беатриче) в развитии сюжета;
  - в) композиция «Ада»;
  - г) авторское отношение к изображаемому, приемы и средства создания образов.

**ЛИТЕРАТУРА**

- Баткин Л. Данте и его время. – М., 1965.
- Голенищев-Кутузов И. Творчество Данте и мировая литература. – М., 1971.
- Мандельштам О. Разговор о Данте. – М., 1967; То же в кн.: Мандельштам О. Слово и культура. – М., 1987.

## Практическое занятие №6.

### Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы».

1. Паломничество как культурно-историческое явление. Порядок паломников в кавалькаде (по тексту Дж. Чосера).
2. Паломничество как жанр. Его отличия от жанра путешествий. Целеполагание. Понятие о духовной вертикали.
3. Семантика слов «путь» и «дорога».
4. Композиция книги Дж. Чосера в сопоставлении с «Декамероном» Боккаччо.
5. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох:
  - а) рыцарь и его сын (по Прологу);
  - б) представление о чести рыцаря и батской ткачихи (сопоставление Пролога к рассказу и его содержания).
6. «Рассказы» как энциклопедия жанров:
  - а) черты рыцарского романа в рассказе рыцаря (возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?)
  - б) соотнесенность Пролога к рассказу батской ткачихи с жанром исповеди;
  - в) соотнесенность рассказа батской ткачихи с жанром рыцарского романа и жанром баллады;
  - г) притчеобразность рассказа продавца индульгенций;
  - д) соотнесенность рассказа монастырского капеллана о петухе и курочке Шантиклэре и Пертелот с традициями животного эпоса;
  - е) рассказ монаха и традиции средневековой драмы (рассказ о персонаже от третьего лица); исторические миниатюры и «Маленькие трагедии»;
  - ж) рассказы мельника и врача в сопоставлении с жанром новеллы.

#### ЗАДАНИЕ:

1. Прочитайте первые строки Пролога. Какие читательские ожидания появляются при их чтении?
2. Чем вы можете объяснить отсутствие имени Фомы Беккета в оригинале и его наличие в тексте перевода?

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. – М., 1986.

Попова М. Литературные и философские истоки «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. – Л., 1980.

### Практическое занятие № 7

#### Творчество В.Шекспира. Комедии.

1. Шекспировский вопрос и пути его разрешения в литературоведении.

2. Периодизация творчества В.Шекспира.

3. “Смуглая леди сонетов” и другие лирические персонажи лирики Шекспира. Художественное своеобразие сонетов Шекспира.

4. Какую из комедий Шекспира вы считаете лучшей? Обоснуйте свой выбор.

5. “Венецианский купец”:

— система действующих лиц

— своеобразие конфликта и его разрешение

— основные проблемы комедии и “подводный” уровень проблематики

— образ Шейлоха как “вечный образ” литературы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. История всемирной литературы. Т. 3. Шекспир.

2. Аникст А.А. Шекспир. – М., 1964.

3. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.

4. Пинский Л. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.

6. Урков М.В., Урков Д.М. Шекспир. Движение во времени. – М., 1968.

**Практическое занятие № 8**  
**Творчество В.Шекспира. Трагедии.**

1. Причины обращения Шекспира к жанру трагедии.
2. Законы драматургии В.Шекспира. Поэтическая трагедия.
3. Краткий обзор трагедийного творчества Шекспира.
4. Трагедия "Гамлет"
  - а) истоки трагедии
  - б) система действующих лиц. Образ Гамлета.
  - в) проблематика трагедии
  - г) отражение образа Гамлета в русской литературе (Маяковский, Пастернак и др.).

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Аникст А. Трагедия Шекспира "Гамлет". – М., 1986.
2. Аникст А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Пуришев. Литература эпохи Возрождения. – М., 1996. – С. 328-349.

**Практическое занятие № 9**  
**Художественное своеобразие романа Ф. Рабле**  
**«Гаргантюа и Пантагрюэль»**

1. Свообразие поэтики романа:
  - а) традиции жанра народных книг и городской литературы;
  - б) гротеск и его отличие от классического искусства;
  - в) карнавальное совмещение верха и низа.
2. Способы воплощения ренессансных идей:
  - а) об образовании и просвещении (Олоферн и Панакрат);
  - б) о просвещенном монархе, идеальном устройстве государства (брат Жан и Телемское аббатство);
  - в) об остром уме (Панург и Одиссей; шут Трибуле и шекспировские шуты).
3. Мотив путешествия в романе как способ организации повествования.
4. Аллегорические образы, их функции. Смысл финала романа.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Пер. с фр. Н. Любимова. М., 1973 (Библиотека всемирной литературы) (можно более поздние издания).
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965, 1990 (и позднее).
3. Шайтанов И.О. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. М., 1996. С. 250-283.

## **Практическое занятие № 10.**

### **Роман Сервантеса о Дон Кихоте. Стратегия текста.**

1. История создания «Дон Кихота».
2. Жанровое своеобразие романа Сервантеса, его взаимоотношения с рыцарским, пасторальным и плутовским романом, лирикой и драмой.
3. Система образов-персонажей романа.
4. Трактовки образа Дон Кихота.
5. Трактовки образа Санчо Пансы.
6. Особенности композиции романа.
7. «Дон Кихот» в русской культуре. Дилемма «Гамлет и Дон Кихот».

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Серванте Сааведра М. де. Дон Кихот (любое издание текста романа, желательно в переводе Н.М. Любимова).
2. Балашов Н.И. Сервантес // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1985. Т. 3. С. 360-372.
3. Державин К.Н. Сервантес: Жизнь и творчество. М., 1958.
4. Завьялова А.А. Сервантес Сааведра // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 2 С. 244-249.
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. М., 1996. С. 207-250.
6. Сервантес и всемирная литература. М., 1969.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Характеристика культурной атмосферы европейского Средневековья. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Взаимодействие трех культурных стихий в литературе раннего средневековья.
2. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский эпос. Основные циклы, проблематика, художественное своеобразие.
3. Древнескандинавский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Жанровое своеобразие, периодизация, циклизация.
4. Европейский классический эпос. Общая сравнительная характеристика “Песни о Роланде”, “Песни о Сиде”, “Песни о Нибелунгах” как памятников национальной литературы каждой страны.
5. Французский героический эпос. Циклизация. “Песнь о Роланде”. Особенности жанра, система персонажей. Образ Роланда. Художественное своеобразие. Проблема авторства «Песни о Роланде».
6. Испанский героический эпос. Связь с романсами. “Песнь о Сиде”. Изображение Реконкисты. Образ Сида. Демократизм поэмы. Особенности жанра.
7. Немецкий героический эпос. “Песнь о Нибелунгах” как образец книжного эпоса. Связь с историческими событиями. Композиция поэмы. Жанровое своеобразие. Сочетание архаики и новой куртуазной культуры.
8. Рыцарская лирика. Отражение в лирике основных примет куртуазной культуры. Жанровая система рыцарской лирики.
9. Рыцарский роман. Циклизация. Отличительные черты. “Тристан и Изольда”. Художественные особенности рыцарских романов.
10. Городская литература. Жанровая система. Городской средневековый театр.
11. Фаблио. Основные признаки жанра.
12. Роман о Лисе. Роман о Розе.
13. Переход от средневековья к Возрождению. Жизнь и творчество Данте Алигьери (общая характер.)

14. “Божественная комедия” Данте. Историческая и биографическая основа поэмы. Гуманистический пафос и политическая тенденциозность. Композиция поэмы.
15. Творчество Ф.Вийона. Новаторский характер его лирики. Вийон - последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения.
16. Характеристика эпохи Возрождения. Определение термина. Периодизация и жанровый состав литературы европейского Возрождения. Своеобразие гуманистической литературы в разных странах Европы.
17. Эпоха Возрождения в Италии. Периодизация. Общая характеристика осн. периодов и авторов.
18. Творчество Ф.Петрарки. Образ Лауры. Жанровое своеобразие “Книги песен”. Вклад Петрарки в историю европейского сонета.
19. Творчество Дж.Боккаччо. Ранние произведения (общая характеристика). Структура и генезис “Декамерона”. Вклад Боккаччо в развитие мировой новеллистики.
20. Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровое своеобразие “Гаргантюа и Пантагрюэль”.
21. Творчество Рабле и смеховая культура Средневековья и Ренессанса в трактовке М.М.Бахтина.
22. Творчество поэтов “Плеяды”.
23. Эпоха Возрождения в Англии. Предшественники и современники В.Шекспира. (Дж.Чосер, Т.Мор, Марло, Э.Спенсер, Ф.Спенсер, Ф.Бэкон, Б.Джонсон).
24. Жизнь и творчество Шекспира. Периодизация. “Шекспировский вопрос”.
25. Сонеты Шекспира. “Смуглая леди сонетов”.
26. Оптимистический период творчества Шекспира. Основные жанры. Характеристика одной из комедий.
27. “Ромео и Джульетта” В.Шекспира. Стилистическая доминанта. Основной конфликт.

28. Трагический период творчества В.Шекспира. Основные трагедии. Эволюция мироощущения Шекспира от “Ромео и Джульетты” к “Королю Лиру” и “Макбету”. Характеристика одной из трагедий.
29. “Гамлет”. Основной конфликт. Трагедии гуманизма в пьесе.
30. Комедии Шекспира. Характеристика одной на выбор.
31. Эпоха Возрождения в Испании. Общая характеристика. Влияние рыцарских романов и романской литературы.
32. Творчество М.Сервантеса. “Дон Кихот”. Жанровое своеобразие. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. Вклад Сервантеса в развитие европейского романа.
33. “Назидательные новеллы” М.Сервантеса как образец ренессансной новеллистики в Испании.
34. Реформация в Германии. Творчество Эразма Роттердамского. “Похвала глупости”, характеристика жанра.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Основная литература

1. Литература и искусство западноевропейского Средневековья / Ред. О.Л.Мощанская, Н.М.Ильченко. М., 2002.
2. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: практикум. М., 2004.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 т. М., 2001.

### Дополнительная литература

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1987.
2. Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимодействие литератур древнего мира. М., 1971.
3. Громовский Г.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1986.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. М., 1984. Т. 3. М., 1985.
5. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение /Ред. М.Алексеев. М., 2000.
6. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
7. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983.
8. Мелетинский Е.М. Эдда и ранние формы эпоса. М., 1968.
9. Мифы народов мира. Т.1, 2. М., 1994.
- 10.Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. М., 1996.
- 11.Смирнов А.А. Из истории западно-европейской литературы. М., Л., 1965.
- 12.Средневековый роман и повесть. М., 1974.
- 13.Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавские литературы. М., 1979.
- 14.Стеблин-Каменский М.И. Культура Исландии. Л., 1967.
- 15.Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
16. Федотов О.И. История западно-европейской литературы средних веков. Учебник-хрестоматия. Идеограммы, схемы, графики. М., 1989.
- 17.Хрестоматия по истории Средневековья. Т. 2. М., 1963.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	11
Художественные тексты для чтения.....	11
Темы для самостоятельной работы.....	12
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» .....	14
Основные понятия курса.....	16
Планы практических занятий.....	17
Вопросы к экзамену.....	28
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	31
Дополнительная литература.....	31