

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей 031001 – «филология»,  
030601 – «журналистика»

Составитель: Т.А. Неваленная

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Неваленная Т.А. (составитель)*

**История зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков.** Учебно-методический комплекс для студентов специальностей 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 30 с.

Учебно-методический комплекс по истории зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 031001 – филология, 030601 – журналистика. В комплекс включены программа дисциплины, краткий конспект лекций, планы практических занятий, темы для самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных работ, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по истории зарубежной литературы, разработанные в московских вузах, и авторские разработки.

## Цели и задачи дисциплины

Курс «История зарубежной литературы рубежа XIX – XX вв.» читается для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «филология» и 030601 «журналистика». Курс предусмотрен федеральным компонентом цикла ОПД учебного плана специальности, разработанного в соответствии с Государственным стандартом.

Цель: раскрыть важнейшие тенденции литературного процесса второй половины XIX – начала XX веков.

Основные задачи курса:

- дать конкретно-исторический анализ основных этапов развития западно-европейской литературы;
- выявить национальную специфику развития литератур в различных странах, связь с общественно-политической мыслью изучаемого периода;
- раскрыть наиболее существенные особенности творческого метода крупнейших писателей.

Характер специальности «журналистика» способствует внесению в основной материал лекций дополнений, касающихся связей литературы и журналистики, механизма взаимодействия художественной литературы и публицистики, классического творчества и массовой, тривиальной литературы.

Общее количество часов для специальности 031001 «филология» – 108 (лекций – 36, практических занятий – 18, самостоятельная работа студентов – 54). Общее количество часов для специальности 030601 «журналистика» – 72 (36 ч. – лекции, 36 ч. – самостоятельная работа).

### Содержание дисциплины и формы работы

№№ НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Лек-ции	Практ. занятия	Самост. работа спец. 031001 «филология»	Самост. работа спец. 030601 «журналистика»
1. Введение. Общая характеристика литературного процесса рубежа веков.	2			
2. Натурализм в литературе.	1		2	2
3. Творчество Эмиля Золя.	4	2	6	2
4. Творчество Анатоля Франса	3	2	6	4
5. Творчество Ги де Мопассана.	4	2	6	4
6. Творчество Ромена Роллана.	3		6	2
7. «Театральная революция» конца XIX века.	2		2	
8. Драматургия Генрика Ибсена.	4	4	6	4
9. Творчество Г.Гауптмана.	2		2	2
10. Творчество А.Стриндберга.	1		2	2
11. Творчество М.Метерлинка.	2	2	4	2
12. Творчество Б.Шоу.	3	2	6	4
13. Поэзия символизма.	4	2		2
14. Творчество Г.Аполлинера.			2	2
15. Творчество Оскара Уайльда.	1	2	4	2
<b>ВСЕГО</b> 108 (72)	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>

## Лекционный курс

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Ред. В.М.Толмачев. М., 2003.
2. Ковалева Т.В. и др. История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX веков. Мн., 1997.
3. Зарубежная литература XX века (1871-1917) / Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. М., 1979.
4. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум. М., 2001.

ЛЕКЦИЯ 1. Введение. Общая характеристика литературного процесса рубежа веков.

*Литература:* [1: раздел I], [2: с. 3-22], [3: с. 5-20].

ЛЕКЦИЯ 2. Натурализм в литературе.

Позитивная как философская основа натурализма. Теория Ипполита Тена. Художественные принципы; натурализм и импрессионизм. Творчество Э. и Ж.Гонкуров. “Жернмини Ласерте” – образец “научного романа”.

*Литература:* [1: раздел II], [2: с. 9-11, 27-31].

ЛЕКЦИЯ 3. Творчество Эмиля Золя.

Эволюция эстетических взглядов Эмиля Золя. Золя и импрессионизм. Натуралистические романы “Тереза Ракен” и “Мадлен Фера”. Теория “экспериментального романа” и реалистическая традиция. Просветительские черты в структуре и поэтике романов Золя (“романы с тезой”). Цикл “Ругон-Маккары”. История формирования замысла. Состав и композиция цикла. Проблема наследственности и пантеизм у Золя. Изменение авторской концепции в ходе создания цикла.

“Западня”. Новое в изображении социальной “среды”. Наследственный, нравственный, социальный планы в истории героини. Композиция и образная система романа как средства реализации “тезы”.

“Жерминаль”. Эволюция романа Золя. Мифологизм, масштабность социальной и философской проблематики. Проблема революции. Символика природы и пантеистическая идея романа.

Золя и Россия.

*Литература*: [1: раздел VIII, с. 49-75], [2: с. 60-75], [3: с. 37-58].

#### ЛЕКЦИЯ 4. Анатоль Франс

Рационализм и гуманизм как основа концепции человека А.Франса. Исторические представления писателя. Особенности стиля.

“Преступление Сильвестра Боннара”: тип героя, характер и смысл иронии.

*Литература*: [1: раздел VIII, с. 206-215], [2: с. 89-99].

#### ЛЕКЦИЯ 5. Творчество Ги де Мопассана.

Новеллистика Мопассана. Проблема “реалистической” новеллы. Натуралистические черты; лиризм и эпические тенденции. «Пышка» как образец жанра. Социальная тематика в новеллах. Тема любви.

Романы Мопассана: жанровые особенности; эволюция. «Жизнь». Лирическое начало в романе. Философский сюжет: полемика с просветительским рационализмом и оптимизмом.

«Милый друг». Социальная критика и философское обобщение. Жорж Дюруа – герой массы.

*Литература*: [1: раздел III, с. 59-63], [2: с. 75-89], [3: с. 59-78].

#### ЛЕКЦИЯ 6. Творчество Ромена Роллана.

Романтические и просветительские черты личности писателя. «Народный театр» Роллана.

«Жан Кристоф». Особенности жанра (эпопея одной человеческой жизни). Особенности художественного времени и пространства. Притчевость и символика в сюжете. Тема музыки и культурологический аспект сюжета.

*Литература:* [1: раздел VIII, с. 215-220], [2: с. 99-114], [3: с. 102-116].

#### ЛЕКЦИЯ 7. Театральная революция конца XIX века.

Традиция «ренессансной драмы» и «хорошо сделанная пьеса». Неоромантизм как попытка выхода из кризиса драматургии. Значение натурализма для обновления театра. «Понятие «новой драмы». Новые черты конфликта. Концепция человека и особенности героя. Перестройка сценического искусства.

*Литература:* [1: раздел IV, с. 76-107], [3: с. 5-21].

#### ЛЕКЦИЯ 8. Драматургия Генрика Ибсена.

Проблема личности как стержень творчества Ибсена. Периодизация творчества. Философские драмы 60-х годов. «Пер Гюнт»: геройкомпромисса как герой эпохи. Фаустовская тема в произведении. Женские образы и тема любви как воплощение высших ценностей.

Социально-психологические драмы. Особенности конфликта, композиции, образной системы. Жанр «драмы идей» у Ибсена. «Кукольный дом». Сценическая судьба пьесы. Драматургия Ибсена в духовном контексте рубежа веков.

*Литература:* [1: раздел IV, с. 76-89], [2: с. 138-146], [3: с. 175-192].

#### ЛЕКЦИЯ 9. Творчество Г. Гауптмана.

Идея синтетического метода и народность драмы Г. Гауптмана. «Перед восходом солнца». Натурализм как метод и объект художественного анализа. Чехов и драматургия Гауптмана.

*Литература:* [3: с.134-142], [2: с. 174-183].

#### ЛЕКЦИЯ 10. Творчество А. Стриндберга.

Разработка принципов «новой драмы» в статье «Натуралистическая драма» и пьесе «Фрекен Юлия». Отход от натурализма.

*Литература:* [1: раздел XIV], [2: с. 155-165].

### ЛЕКЦИЯ 11. Творчество М. Метерлинка.

Философские основы символистского театра Метерлинка и идея статичной драмы. Диалог и подтекст, эстетико-философский смысл «молчания». «Принцесса Мален» - первый опыт символистской драмы. «Маленькие драмы»: особенности сюжета и поэтики. Кризис символистского театра Метерлинка.

Философские основы «второго театра» Метерлинка. Философская сказка-феерия «Синяя птица»: проблемы нравственной ответственности и активности человека, познания мира.

*Литература:* [1: раздел VII], [2: с. 118-123].

### ЛЕКЦИЯ 12. Творчество Бернарда Шоу.

Актуальность, проблемность, парадоксальность как принципы драматургических преобразований Шоу. Своеобразие конфликта, характерологии, стиля по сравнению с «новой драмой». Идеал человека-«реалиста». «Цезарь и Клеопатра»: особенности историзма Шоу. «Пигмалион»: социальный и нравственный аспекты преобразования человека. Позднее творчество: жанр трагифарса.

*Литература:* [1: раздел IV, с. 99-107], [2: с. 257-264], [3: с. 219-231].

### ЛЕКЦИЯ 13. Поэзия символизма.

Утверждение интуитивистских основ поэзии. Музыкальность как эстетический принцип. Роль символа. Изменение структуры стиха.

С. Малларме – мэтр символизма. Сакрализация поэзии, идея аналогии и внутренней связи искусств, стремление к «абсолютному» творчеству. Особенности жанра и поэтики. Кризис творчества.

П. Верлен: формирование символистских принципов; импрессионистская поэтика и символистская идея «пейзажей души». Усиление дематериализации мира в творчестве Верлена. Музыкальность лирики. «Искусство поэзии» - поэтический манифест символизма.

А. Рембо. Творческая биография. Парнасский, бунтарский, ясновидческий этапы. Особенности поэтики. Верлибр. Кризис и уход Рембо.

*Литература:* [1: раздел VI], [2: с. 43-59], [4: с. 29-36].

## ЛЕКЦИЯ 14. Творчество Оскара Уайльда.

Личность и творческая позиция Уайльда в контексте «конца века». Импрессионистическая поэзия в начале творческого пути Уайльда. Влияние романтической традиции Ш. Бодлера. Эстетизм как творческий метод Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты»; трактовка любви, смысл финала. Пьеса «Саломея», парадоксальная интерпретация евангельского сюжета в ней. Театр Уайльда.

*Литература:* [1: раздел IX], [2: с. 276-285].

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов, составляющая 50% отводимого на нее по учебному плану времени, предполагает самостоятельный подбор и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов. Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям (предусмотренным учебной программой) и основным понятиям курса.

### **Темы для самостоятельной работы**

1. Дальнейшие судьбы натурализма (Бурже, Гюисманс).
2. Роман Э. Золя «Западня». Новое в изображении социальной «среды». Наследственный, нравственный, социальный планы в истории героини. Композиция и образная система романа как средства реализации «тезы».
3. А. Франс и его роман «Остров пингвинов». Сатира и пародия в романе. Пессимизм историко-философской концепции («история без конца»). Композиция и стиль романа.

4. “Боги жаждут” А. Франса. Историческая эпоха в романе. Философский характер конфликта. Гамлет и Бротто: спор о сути человека. Тема искусства в романе. Композиция и стиль; стилизация у Франса. Трагизм романа.
5. Психологический роман Мопассана. «Пьер и Жан» как творческий манифест писателя. Мопассан и русская литература.
6. «Жизни великих людей» и категория героя у Роллана.
7. Творчество Эдмона Ростана.
8. «Символические драмы» Ибсена. «Строитель Сольнес».
9. «Перед заходом солнца». Итоговый характер пьесы в творчестве Гауптмана.
10. Характер «камерных пьес» А. Стриндберга («Соната призраков»).
11. «Святая Иоанна»: эволюция исторического сюжета в творчестве Б. Шоу.
12. Аполлинер и кубизм. Сборники «Алкоголи» и «Каллиграммы».
13. Сказки О. Уайльда. «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик». Философия гедонизма в трагедии «Саломея».

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ**

1. Э.Золя. Жерминаль. Западня.
2. П.Верлен. Лирика.
3. А.Рембо. Лирика.
4. С.Малларме. Лирика.
5. Ги де Мопассан. Милый друг. Пышка. Ожерелье. Дядя Жюль. Жизнь.
6. А.Франс. Преступление Сильвестра Бонара.
7. Р.Роллан. Жан-Кристоф (книга 1 – «Заря»).
8. М.Метерлинк. Слепые. Синяя птица.
9. Г.Аполлинер. Алкоголи. Каллиграммы.
10. О.Уальд. Сказки. Портрет Дориана Грея. Саломея. Идеальный муж.
11. Б.Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион. Цезарь и Клеопатра.
12. Г.Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом.
13. Г.Гауптман. Перед восходом солнца.
14. Э. Ростан. Сирано де Бержерак. Пьесы по выбору.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА

«Внутренний диалог»

«Поток сознания»

«Роман-поток»

Аллитерация

Ассонанс

Верлибр («свободный стих»)

Деталь

Импрессионизм

Интеллектуальная драма

Комическое

Композиция

Кульминация

Литературный портрет

Модернизм

Натурализм

Неоромантизм

Новелла

Парадокс

Пейзаж

Подтекст

Позитивизм

Реминисценция

Символ

Символизм

Суггестивность

Трагическое

Хронотоп

Цикл

Экспериментальный роман

Эстетизм

## **Темы рефератов по истории зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)**

1. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
2. Просветительские черты в структуре и поэтике романов Э. Золя.
3. Ги де Мопассан и французский реалистический роман XIX века.
4. Традиции Г. де Мопассана в литературе XX века.
5. Книга «На воде» Г. де Мопассана как творческая автохарактеристика.
6. Жанр литературного портрета во французской литературе XIX века.
7. Тема смерти в драматургии М. Метерлинка.
8. Философские основы символистского театра М. Метерлинка.
9. Романтические черты в поэтике Г. Ибсена.
10. Тема искусства и творческой личности в драматургии Ибсена.
11. Традиции античной и классицистской трагедии в драматургии Г. Ибсена.
12. Г. Ибсен в оценке Б. Шоу (на материале книги Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма»).
13. Своеобразие реализма Б. Шоу.
14. Традиции французского эстетизма в творчестве О. Уайльда.
15. Русские писатели начала XX в. о творчестве О. Уайльда.
16. Традиция французского эстетизма в творчестве О. Уайльда.
17. Концепция человека А. Франса.
18. «Народный театр» Р. Роллана.
19. Творчество Э. Ростана.
20. Чехов и драматургия Г. Гауптмана.
21. Развитие жанра трагифарса в позднем творчестве Б. Шоу.
22. Парадокс в творчестве О. Уайльда.
23. Восприятие Золя в России.
24. Цикл «Жизнь великих людей» и категория героя у Р. Роллана.
25. Сценические воплощения сказки-феерии М. Метерлинка «Синяя птица».

## Спецвопросы по зарубежной литературе рубежа 19-20 вв.

### (для отделения журналистики)

Эволюция эстетических взглядов Золя. Натуралистические романы “Тереза Ракен” и “Мадлен Фера”. Теория “экспериментального романа” и реалистическая традиция. Просветительские черты в структуре и поэтике романов Золя (“романы с тезой”).

Цикл “Ругон-Маккары”. История формирования замысла. Состав и композиция цикла. Проблема наследственности и пантеизм у Золя. Изменение авторской концепции в ходе создания цикла. Роман “Западня”. Новое в изображении социальной “Среды”. Наследственный, нравственный, социальный планы в истории героини. Композиция и образная система романа.

Творчество Золя после “Ругон-Маккаров”. Циклы “Три города” и “Четвероевангелие”. Усиление публицистических, притчевых, дидактических тенденций. Социальная критика и утопия. Золя и Россия.

А. Франс. Рационализм и гуманизм как основа его концепции человека. Исторические представления писателя. Особенности стиля. “Преступление Сильвестра Бонара”: тип героя, характер и смысл иронии. “Современная история”: утверждение социально-политической тематики в творчестве Франса.

“Остров пингвинов” А.Франса. Сатира и пародия в романе. Пессимизм историко-философской концепции (“история без конца”). Композиция и стиль романа. “Боги жаждут”. Историческая эпоха в романе. Философский характер конфликта. Гамтен и Бротто: спор о сути человека. Тема искусства в романе. Композиция и стиль; стилизация у Франса. Трагизм романа.

Новеллистика Мопассана. Проблема “реалистической” новеллы. Натуралистические черты; лиризм и эпические тенденции. Мопассан и кризис гуманизма. Новелла “Пышка” как образец жанра. Социальная тематика в новеллах. Тема любви. Тайны психики и подсознания.

Романы Мопассана. Жанровые особенности; эволюция. “Жизнь”. Лирическое начало в романе. Философский сюжет: полемика с просветительским рационализмом и оптимизмом. Природа, история, культура и личная судьба. Образ Розали.

“Милый друг”. Социальная критика и философское обобщение. Жорж Дюруа - герой массы. Коллизия материально-эмперического и духовного. Переход к “Психологическому роману”. Предисловие к роману “Пьер и Жан” как творческий манифест Мопассана. Мопассан и русская литература. Традиции Мопассана и XX век.

Романтические и просветительские черты личности и творчества. “Народный театр” Роллана. “Жизни великих людей” и категория героя у Роллана.

“Жан Кристоф” Роллана. Особенности жанра: эпопея одной человеческой жизни. Особенности художественного времени и пространства. Притчевость и символика в сюжете. Тема музыки и культурологический аспект сюжета. Воплощение нравственного идеала. Проблема духа и деяния. Трагизм романа.

“Кола Брюньон” Роллана. Оптимистическое решение проблемы героя: народность как основа жизни и творчества. Темы природы и истории в сюжете. Особенности жанра и стиля.

Проблема личности как стержень творчества Ибсена. Периодизация творчества. Философские драмы 60-х гг. “Бранд”: герой-максималист и проблема гуманности. Сложность авторской позиции. “Пер Гюнт”: герой компромисса как герой эпохи. Фаустовская тема в произведении. Женские образы и тема любви как воплощение высших ценностей. Дилогия “Кесарь и Галилеянин” - итог периода философских драм.

Социально-психологические драмы. особенности конфликта, композиции, образной системы. Жанр “драмы идей” у Ибсена. “Привидения”: осуждение нравственного компромисса. “Враг народа”: проблема “сплоченного большинства”, донхитовство героя: “Доктор Штокман” и МХТ.

“Символические” драмы Ибсена. Усиление трагизма в изображении конфликта личности с миром. Проблема творческой личности. Изменение сюжета, символика, психологизма. “Строитель Сольнес”: “прозрачность” фабулы, мистический характер сюжета. Тема “юности - возмездия”. Нравственный, художественно-эстетический, бытийный аспекты темы “строительства”. Пробле-

ма антигуманности исторического развития. Драматургия Ибсена в духовном контексте рубежа веков.

“Перед восходом солнца” Гауптмана: натурализм как метод и объект художественного анализа; коллизия героя и Среды. “Ткачи”: драма о массе; натуралистические и романтические элементы в пьесе. “Одинокин” как образец “новой драмы”; усложнение соотношения личности и Среды; сомнение в свободной и сильной личности; символичность художественного пространства. Чехов и драматургия Гауптмана.

“Потонувший колокол” Гауптмана: обобщение представлений о трагической раздвоенности художника, личности, человеческого духа в реальном мире. Символическое противопоставление мира гор и долин; особенности композиции и образной системы. “Михаэль Крамер”: социальный и универсальный планы трагедии личности.

Актуальность, проблемность, парадоксальность как принципы драматургических преобразований Шоу. Своеобразие конфликта, характерологии, стиля по сравнению с “новой драмой”. “Цезарь и Клеопатра”: особенности историзма Шоу; проблема гуманистического идеала в несовершенной реальности. “Пигмалион”: социальный и нравственный аспекты преобразования человека; комедийная поэтика пьесы.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

### *Творчество Эмиля Золя и его роман “Жерминаль”*

1. Эмиль Золя – глава натурализма, основоположник натуралистической эстетики. Теория “экспериментального романа” Золя.
2. Место романа “Жерминаль” в цикле “Ругон-Маккары”.
3. Концепция личности у Золя и ее художественное воплощение в романе.
4. Трактовка категории “среды” в романе и изображение среды.  
Бальзаковские традиции у Золя.
5. Особенности поэтики Золя.
6. Влияние Золя на западноевропейский и американский роман XX века.

Задание: прочитайте отрывки из статьи Золя “Экспериментальный роман”. Что понимает писатель под “экспериментальным методом”? Как проявилось влияние “экспериментального метода” в “Жерминаль”?

#### Литература:

Владимирова М.М. Романский цикл Э.Золя “Ругон-Маккары”: Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.

Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя: “Ругон-Маккары” и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции. М., 1973.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

### *Новелла Мопассана «Пышка»*

1. Новеллистика Мопассана. История создания «Пышка».
2. Традиции французской новеллистики XIX в. в «Пышке».
3. Система образов в новелле.
4. Особенности композиции «Пышки».
5. Мастерство психологической детали и роль пейзажа в новелле.

#### Литература:

1. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
2. Кирнозе З.И. Мопассан // Зарубежные писатели: Библиографический словарь : В 2ч. М., 1997.-Ч. 2. С. 74-80.
3. Пронин В.А. Ги де Мопассан (1850-1893) // Мопассан Ги де. Собр. соч.: В 6 т. М., 1999. – Т. 1. – С. 5-20.

Задание: прочитайте новеллу П. Мериме «Арсена Гийо». Определите сходство и различие «Арсены Гийо» Мериме и «Пышки» Мопассана.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

### *Пьеса Мориса Метерлинка «Слепые»*

1. Место пьесы «Слепые» в драматургии Метерлинка.
2. Смысл названия пьесы.
3. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы.
4. Специфика метерлиновского персонажа.
5. Хронотоп в пьесе «Слепые».
6. Своеобразие и художественная функция диалогов в драме.
7. «Слепые» Метерлинка как образец «статичной» драмы.

#### Литература:

1. Храповицкая Г.Н. Метерлинка // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. – Ч. 2. – С. 42-47.
2. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней: Очерки. М., 1973.
3. Эткинд Е.Г. Театр Мориса Метерлинка // Метерлинка М. Пьесы. М., 1958.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

### *Романа Анатоля Франса «Преступление Сильвестра Бонара»*

1. Место романа «Преступление Сильвестра Бонара» в творчестве писателя.
2. Новый тип героя в романе.
3. Особенности композиции романа.
4. Сущность и характер конфликта в «Преступлении Сильвестра Бонара».
5. Смысл названия романа.
6. Традиции парнасской школы в «преступлении Сильвестра Бонара».

Задание: прочитайте эпизод, в котором Бонар беседует с феей. Какую проблему затрагивает Франс в этом эпизоде? Как эта проблема решена в романе?

#### Литература:

1. Трыков В. Франс // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. – Ч.2 – С. 363-366.
2. Фрид Я. Анатоль Франс и его время. М., 1975.
3. Юльметова С. Анатоль Франс и некоторые вопросы эволюции реализма. Саратов, 1978.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

### *Пьеса Генриха Ибсена «Пер Гюнт»*

1. Генрих Ибсен – один из родоначальников «новой драмы».
2. Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена.
3. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта.
4. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов в драме.
5. Особенности поэтики пьесы. Б.Шоу о драматургической технике Ибсена.

Задание: дайте интерпретацию финального эпизода пьесы.

#### Литература:

1. Адмони В. Генрик Ибсен: Очерк творчества. Л., 1989.
2. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. М., 1979.
3. Храповицкая Г.Н. Ибсен, Генрих // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. – Ч. 1 – С. 325-333.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6.

*Художественное своеобразие социально-психологических драм Г.Ибсена (на примере пьесы “Кукольный дом”)*

1. Причины возникновения “новой драмы”.
2. Анализ пьесы “Кукольный дом”:
  - а) особенности сюжета, конфликта, аналитической композиции;
  - б) новое понимание сценичности пьесы (символы, подтекст и пр.);
  - в) открытый финал.
3. Свообразие интеллектуально-аналитических пьес Г.Ибсена. Б.Шоу о новаторстве драматурга.

### Литература:

1. Практические занятия по зарубежной литературе /Под ред. Михальской, Пуришева. - М., 1981. - С. 163-172.
2. Спектор А.Л. Практические занятия по зарубежной литературе 20 в. М.,1986. С. 9-13.
3. История зарубежного театра. Ч. 2 (1789-1917) - М., 1984. - С. 162-177.
4. Б.Шоу. Квинтэссенция ибсенизма / Хрестоматия. Зарубежная литература 20 века. Т. 1.М., 1981. С. 240-242.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7.

### *Пьеса Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца»*

1. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» в контексте творчества Бернарда Шоу.
2. Оношение Шоу к художественным открытиям Ибсена.
3. «Дом, где разбиваются сердца» как «драма-дискуссия».
4. Смысл подзаголовка пьесы «Дом, где разбиваются сердца».
5. Тема английской интеллигенции в пьесе.
6. Особенности поэтики пьесы.

Задание: сравните «Дом, где разбиваются сердца» Шоу с «Вишневым садом» Чехова.

#### Литература:

1. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. М., 1982.
- Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1974.
4. Черноземова Е.Н. Шоу, Джордж Бернард // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. – Ч. 2 – С. 418-426.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8.

### *Лирика Поля Верлена*

1. Поль Верлен и французский символизм.
2. Место сборника «Сатурновские стихотворения» в творчестве Верлена.
3. Романтические мотивы в «Осенней песне» Верлена.
4. Почему «Осеннюю песню» можно назвать первым «романсом без слов»?
5. Значение Верлена для западноевропейской лирики XX века.

Задание: сравните «Осеннюю песню» с «Осенней мелодией» Бодлера. В чем Верлен продолжает бодлеровскую традицию? В чем новаторство Верлена?

#### Литература:

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980. С. 76-102.
2. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М., 1991. С. 96-101.
3. Трыков В.П. Верлен, Поль // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. – Ч. 1 – С. 122-124.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9.

### *Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»*

1. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда.
2. История создания романа.
3. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л.Стивенсона как один из возможных источников романа.
4. Мотив двойничества в романе.
5. Эстетические взгляды Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. Традиции парнасской школы в романе.
7. Структура и художественная функция парадокса в романе.
8. Символ в художественной системе Уайльда.

#### Литература:

1. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. М., 1970. С. 149-171.
2. Черноземова Е. Уайльд // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1997. – Ч. 2 – С. 323-325.  
Чуковский К. Оскар Уайльд // Чуковский К. Люди и книги. М., 1960.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика литературного процесса рубежа веков.
2. Натурализм в литературе. Примитивизм как философская основа натурализма. Теория Ипполита Тэна. Творчество братьев Гонкуров.
3. Творчество Э.Золя. Натуралистический роман “Тереза Ракен”. Теория “экспериментального романа”.
4. Цикл “Ругон-Маккары” Э.Золя. История формирования замысла. Состав и композиция цикла. Изменения авторской концепции в ходе создания цикла.
5. Роман Э.Золя “Западня”. Наследственный, нравственный, социальный планы в истории героини.
6. Роман Э.Золя “Жерминаль”. Масштабность социальной и философской проблематики. Проблемы революции.
7. Творчество А.Франса. Рационализм и гуманизм как основа франсской концепции человека. Исторические представления писателя. Особенности стиля.
8. Роман А.Франса “Остров пингвинов”. Сатира и пародия в романе. Пессимизм историко-философской концепции (“История без конца”).
9. Историческая эпоха в романе А.Франса “Боги жаждут”. Философский характер конфликта. Тема искусства в романе. Трагизм романа.
10. Творчество Г. де Мопассана. Натуралистические черты, лиризм и эпические тенденции. Мопассан и русская литература.
11. Новеллистика Г. де Мопассана. Проблемы “реалистической” новеллы. Новелла “Пышка” как образец жанра. Социальная тематика в новеллах. Тема любви.
12. Роман Г. де Мопассана “Жизнь”. Философский сюжет: полемика с просветительским рационализмом и оптимизмом. Образ Розали.
13. Роман Г. де Мопассана “Милый друг”. Социальная критика и философское обобщение. Жорж Дюруа – герой массы.

14. Романтические и просветительские черты личности и творчества Р.Роллана. Категория героя у Р.Роллана.
15. “Жан Кристоф” Р.Роллана. Особенности жанра: эпопея одной человеческой жизни. Притчевость и символика в сюжете. Воплощение нравственного идеала. Проблема духа и деяния.
16. “Кола Брюньон” Р.Роллана. Оптимистическое решение проблемы героя: народность как основа жизни и творчества.
17. Общая характеристика “театральной революции” конца XIX века. Значение натурализма для обновления театра. Понятие “новой драмы”. Обновление эстетики и поэтики драмы.
18. Основные тенденции общественного и литературного развития в скандинавских странах на рубеже веков.
19. Проблема личности как стержень творчества Г.Ибсена. Периодизация творчества. Философские драмы 60-х гг.
20. Пьеса Г.Ибсена “Бранд”: герой - максималист и проблема гуманности. Сложность авторской позиции.
21. Пьеса Г.Ибсена “Пер Гюнт”: герой компромисса как герой эпохи. Фаустовская тема в произведении. Женские образы и тема любви как воплощение высших ценностей.
22. Социально-психологические драмы Г.Ибсена “Кукольный дом”: “двойной конфликт” в пьесе, характер символика, особенности психологизма.
23. Символические драмы Г.Ибсена. Усиление трагизма в изображении конфликта личности с миром. “Строитель Сольнес”: “прозрачность” фабулы, мистический характер сюжета. Тема “юности - возмездия”.
24. Драматургия Г.Гауптмана. Идея синтетического метода и народность драмы.
25. “Потонувший колокол”: обобщение представлений Г.Гауптмана о трагической раздвоенности художника, человека. Символическое противопоставление мира гор и долин; особенности композиции и образной системы.

26. “Перед заходом солнца”. Итоговый характер пьесы в творчестве Г. Гауптмана. Идея завершения личностной эпохи; трагедия и вина личности.
27. Драматургия А. Стринберга. Отход от натурализма: иррационалистический музыкально-ассоциативный характер “камерных пьес”.
28. Философские основы символического театра М. Метерлинка и идея статичной драмы. Диалог и подтекст, эстетико-философские смысл “молчания”. Особенности персонажей.
29. Философские основы “второго театра” М. Метерлинка, социальная и этическая проблематика. Философская сказка - феерия “Синяя птица”: проблемы нравственной ответственности и активности человека, познания мира; особенности поэтики.
30. Драматургия Б. Шоу. Актуальность, проблемность, парадоксальность как принципы драматургических преобразований Шоу. Своеобразие конфликта, характеров, стиля по сравнению с “новой драмой”.
31. Пьеса Б. Шоу “Цезарь и Клеопатра”: особенности историзма; проблема гуманистического идеала в несовершенной реальности.
32. Пьеса Б. Шоу “Пигмалион”: социальные и нравственные аспекты преобразования человека, комедийная поэтика пьесы.
33. Пьеса “Дом, где разбиваются сердца”: жанр трагикомедии у Б. Шоу.
34. Творчество О. Уайльда. Особенности эстетической теории О. Уайльда. Соотношение искусства и жизни в теории О. Уайльда. Гуманизм сказок и “Баллады Редингской тюрьмы”.
35. Реализация эстетических принципов О. Уайльда в романе “Портрет Дориана Грея”. Идеиное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн. Сущность трагедии Дориана Грея. Авторская позиция в романе.
36. “Саломея” О. Уайльда: проблематика и поэтика пьесы. Трактовка библейского мифа в пьесе.

37. Поэзия символизма. Утверждение интуитивистских основ поэзии. Музыкальность как эстетический принцип. Роль символа. Изменение структуры стиха.
38. Поэзия П. Верлена: формирование символистских принципов, идея “пейзажей души”. “Искусство поэзии” - поэтический манифест символизма.
39. Поэзия А. Рембо. Парнасский, бунтарский, ясновидческий этапы творчества. Особенности поэтики.
40. Постсимволистские искания французской поэзии начала XX века. Сборник Г. Аполлинера “Алкоголи”.
41. Сборник Г. Аполлинера “Каллиграммы”: “лирический эпос”. Композиция, особенности поэтики.
42. Поэзия Р. М. Рильке. Сборники “Книга образов” и “Новые стихотворения”; своеобразие культурологической концепции Рильке.

### **Учебно-методические материалы по дисциплине**

#### **Основная литература**

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Ред. В. М. Толмачев. М., 2003.
2. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум. М., 2001.

#### **Дополнительная литература**

1. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980.
2. Дудова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. М., 1998.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1997.
4. Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь импрессионистов. 1863-1883. М., 1999.
5. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост. Г. К. Косиков. М., 1993.

6. Хрестоматия по зарубежной литературе XX века. 1871-1917. Часть 1 / Под ред. проф. Н.П.Михальской и проф. Б.И.Пуришева. М., 1981.
7. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. М., 1966.
8. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	9
Темы для самостоятельной работы.....	9
Художественные тексты.....	10
Основные понятия курса.....	11
Темы рефератов по истории зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв. .	12
Спецвопросы для отделения журналистики.....	13
Планы практических занятий.....	16
Вопросы к экзамену.....	25
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	28
Дополнительная литература.....	28