

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

«_____» _____ 2007г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей 031001 – «филология», 030601 – «журналистика»

Составитель: Т.А. Неваленная

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Неваленная Т.А. (составитель)

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методический комплекс для студентов специальностей 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 26 с.

Учебно-методический комплекс по истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 031001 – филология, 030601 – журналистика. В комплекс включены программа дисциплины, краткий конспект лекций, планы практических занятий, темы для самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных работ, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по истории зарубежной литературы, разработанные в московских вузах, и авторские разработки.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Курс «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» читается для студентов филологического факультета второго курса обучающихся по специальностям 031001 «филология», 030601 «журналистика». Курс входит в федеральный компонент цикла ОПД и предусмотрен Государственным стандартом специальности.

Цель – ознакомить студентов филологического факультета с достижениями художественной мысли человечества на протяжении XII-XIII веков.

Основные задачи курса:

- дать конкретно-исторический анализ основных этапов развития западно-европейских литератур;
- показать национальное своеобразие развития литературы в различных странах, ее связь с общественно-философской мыслью времени;
- раскрыть наиболее существенные особенности художественного мастерства крупнейших писателей.

Курс рассчитан на сопоставление уже полученных в предыдущих семестрах знаний по основам мировой культуры и литературы и тесно связан с историей мировой культуры и лингвистикой.

Общее количество часов для специальности 031001 «филология» – 108 (лекций – 36, практических занятий – 18, самостоятельная работа студентов – 54). Общее количество часов для специальности 030601 «журналистика» – 69 (36 ч. – лекции, 33 ч. – самостоятельная работа). Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов, а также изучение и конспектирование основных статей и монографий по предложенным темам.

Содержание дисциплины и формы работы

ТЕМА	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа спец. 031001 «филология»	Самост. работа спец. 030601 «журналистика»
1. Введение.	2			
2. Литература Испании.	1		2	2
3. Ренессансный реализм Л.де Вега.	2		4	2
4. Творчество Педро Кальдерона.	2	2	4	2
5. Французский классицизм.	1		2	2
6. Творчество Пьера Корнеля.	1		4	2
7. Жан Расин.	2	2	2	2
8. Драматургия Мольера.	2	2	2	2
9. Басни Лафонтена.	1		2	2
10. Английская литература. Творчество Дж. Мильтона.	2	2	2	2
11. Эпоха Просвещения.	1		2	
12. Литература Англии XVIII в. Творчество Д.Дефо.	2	2	4	1
13. Сатирические произведения Дж.Свифта.	2	2	4	2
14. Французское Просвещение.	1		2	2
15. Вольтер.	2	2	4	2
16. Творчество Д.Дидро.	2		2	1
17. Жан-Жак Руссо.	2		2	1
18. Творчество Бомарше.	2		4	2
19. Психологический роман аббата Прево.		2	2	2
20. Литература Германии. Творчество Гете.	6	2	4	2
Общее количество часов 108 (69)	36	18	54	33

Лекционный курс

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В.Разумовской. М., 2001.
2. История зарубежной литературы XVIII века: учебник для вузов /Сидорченко Л.В., Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др.; Под ред. Сидорченко Л.В. М., 2001.
3. Артамонов В. История зарубежной литературы 17 – 18 веков. М., 1993.

Лекция 1. Введение.

Общая характеристика обстановки в XVII - XVIII вв. Две революции (1648 и 1789 гг.). Феодално-католическая реакция. Развитие точных наук, философии, живописи. Три основных литературных направления XVII в.: ренессансный реализм, классицизм, барокко.

Литература: [1: с. 5-12], [3: с. 5-7].

Лекция 2. Литература Испании.

Испания в начале XVII века: временный экономический рассвет, гибель “Непобедимой Армады”, волнения в колониях.

Литература: [1: с. 15-27], [3: с. 34-45].

Лекция 3. Ренессансный реализм Л.де Вега.

Личность драматурга. Эстетические взгляды Л.де Вега: отход от правила трех единств, нарушение единства впечатления. Теория сценической интриги. Л. де Вега как основоположник национального испанского театра. Драматургия Л.де Вега. Героическая драма “Фуэнте Овехуна” (1612-1613). История создания. Основные темы пьесы. Индивидуализация персонажей. Испанские драматурги школы Л.де Вега.

Литература: [1: с. 28-54], [3: с. 46-51].

Лекция 4. Творчество Педро Кальдерона.

Пора феодально-крепостнической реакции. Испанское барокко. Драматургия Кальдерона. Начало творческого пути - комедия “Дама - невидимка”. Ауто. “Жизнь есть сон” - символично-философская драма. Христианская символика. Философия пессимизма. Сехизмундо - образ-аллегория. Система художественных средств.

Литература: [1: с. 57-68], [3: с. 52-62].

Лекция 5. Французский классицизм.

Классицизм как официальный художественный метод во Франции. Философия Декарта. Рационализм. Основные принципы классицизма. Теоретик французских классицистов Н. Буало и его поэма “Поэтическое искусство”.

Литература: [1: с. 70-79], [3: с. 67-80].

Лекция 6. Творчество Пьера Корнеля.

Драматические принципы Корнеля. Трагедия “Сид”. Нарушения классицистических правил: средневековый герой-испанец, нарушение единства места и времени. Конфликт долга и чувства, его основа - идея абсолютизма. Развитие принципа государственности в трагедии “Гораций”.

Литература: [1: с. 96-113], [3: с. 84-91].

Лекция 7. Жан Расин.

Эстетические взгляды. “Андромаха”. Отказ от “совершенного героя”. Изображение “среднего человека”. Политические трагедии Расина: “Британик”, “Гофоллия”.

Литература: [1: с. 113-120], [3: с. 92-97].

Лекция 8. Драматургия Мольера.

Биография. Человек Театра. Эстетические взгляды Мольера. “Высокая” комедия. Элементы реализма в классицистической пьесе Мольера. Раннее творчество: “Смешные жеманницы”, “Школа мужей”, “Ученые женщины”. “Тартюф” - обличение феодально-католической реакции. “Дон Жуан”. История создания. Основные темы и образы. Судьба комедии в последующие столетия.

Литература: [1: с. 128-138], [3: с. 100-108].

Лекция 9. Басни Лафонтена.

Универсальные сюжеты басен. Черты басен Лафонтена: народность, изящный юмор, психологические наблюдения. “Сказки и новеллы”. Неожиданные логические повороты.

Литература: [1: с. 138-140], [2: с. 144-146].

Лекция 10. Английская литература. Творчество Дж. Мильтона.

Английская буржуазная революция. Личность и судьба Дж.Мильтона. Первый период творчества: идейное самоопределение поэта. Второй период творчества: участие поэта в общественно-политической борьбе. Сонеты. “Потерянный рай”, “Возвращенный рай”. “Самсон-борец”. Художественные особенности поэзии Мильтона.

Литература: [1: с. 158-172], [3: с. 128-134].

Лекция 11. Эпоха Просвещения.

Литература XVIII века. Эстетические принципы литературы просветителей. Сентиментализм в западноевропейской литературе XVIII в.

Литература: [2: с. 8-20], [3: с. 288-304].

Лекция 12. Литература Англии XVIII в. Творчество Д.Дефо.

Время “славной революции”. Дефо - защитник буржуазно-парламентского строя (памфлеты “Чистокровный англичанин”, “Кратчайший способ расправы с диссидентами”). “Робинзон Крузо” - исключительность и правдоподобность, “документализм” романа. Художественные особенности. Идея волевой активности личности.

Литература: [2: с. 14-29], [3: с. 318-324].

Лекция 13. Сатирические произведения Дж.Свифта.

Памфлет “Битва книг”. Ниспровержение античных авторитетов. “Сказка бочки”. Многослойная ирония. Высмеивание христианских учений. “Путешествие Гулливера”. Художественная форма романа. Центральная тема, образы.

Литература: [2: с. 30-49], [3: с. 328-340].

Лекция 14. Французское Просвещение.

Общность и разногласия просветителей. Теория “просвещенной монархии”. Политическая тенденциозность литературы просветителей.

Литература: [2: с. 54-69], [3: с. 349-356].

Лекция 15. Вольтер.

Личность и творческий путь Вольтера. Эстетика и художественное творчество. “Орлеанская дева”. Философские повести. “Кандид, или Оптимизм”. Вольтер и Россия.

Литература: [2: с. 71-81], [3: с. 357-366].

Лекция 16. Творчество Д.Дидро.

Великая французская “Энциклопедия”. Дидро в России. Философские труды Дидро. На позиции материализма и атеизма. Эстетика Дидро. Драматургическая теория. Повести “Племянник Рамо”, “Жак-фаталист” - философские произведения. Жанровые особенности.

Литература: [2: с. 84-89], [3: с. 304-309].

Лекция 17. Жан-Жак Руссо.

“Руссоизм” как явление истории общественной жизни. Эстетические взгляды Руссо. “Естественная мораль” и “цивилизованное” общество. “Новая Элоиза”, “Эмиль”.

Литература: [2: с. 91-96], [3: с. 311-316].

Лекция 18. Творчество Бомарше.

Бомарше. Личность и творческий путь писателя. Проза Бомарше. Комедийный театр Бомарше. “Севильский цирюльник” и “Женитьба Фигаро”.

Литература: [2: с. 105-114], [3: с. 321-329].

Лекция 20. Литература Германии. Творчество Гете.

Жизненный и творческий путь писателя. Лирика Гете. Жизнерадостность и понимание красоты природы и человека. Драма “Гец фон Берлихинген”. Форма шекспировских хроник. Разрыв с классицизмом. “Страдания юного Вертера” - эпистолярный роман. “Фауст”. “Пролог в театре” - эстетические взгляды Гете. Фауст и Мефистофель. Композиция “Фауста”. Философские аллегории пороков и заблуждений людей. Критика идеализма и религии. Образ Маргариты. Фауст в поисках прекрасного.

Литература: [2: с. 154-203], [3: с. 340-375].

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельный подбор и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям (предусмотренным учебной программой) и основным понятиям курса.

Темы для самостоятельного изучения (предоставляются в виде конспектов)

- 1.Итальянская литература XVII в. (Дж. Марино)
- 2.Немецкая литература XVII в. (Опиц и поэты его школы, драматургия Г.Гриммельсгаузена).
3. Творчество С.Ричардсона, Г.Филдинга, Р.Шеридана, Р.Бернса, Смоллета.
4. Творчество Ш.Монтескье.
5. Творчество Г.Лессинга, Ф.Шиллера. Литература “Бури и натиска”.
6. Итальянская литература XVIII в. (К.Гольдони, К.Гоцци).

Художественные тексты для чтения

17 век.

1. Гонгора Л. Лирика.
2. Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна.
3. Кальдерон П. Дама-привидение. Саламейский алькальд. Жизнь есть сон.
4. Донн Д. Лирика.
5. Мильтон Д. Потерянный рай. Самсон-борец. Возвращенный рай.
6. Корнель. Сид. Гораций. Никомед.

7. Расин. Андромаха. Федра. Гофолия.
8. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
9. Буало Н. Поэтическое искусство.
10. Лафонтен. Басни.

18 век.

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
3. Ричардсон С. Памела. Кларисса.
4. Филдинг Г. Приключения Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденн-ша.
5. Смоллет Т. Приключения Перегрин Пикля.
6. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
7. Бернс Р. Стихотворения.
8. Монтескье Ш. Персидские письма.
9. Вольтер Ф. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный. Магомед.
10. Дидро Д. Рассуждения о драме. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист.
11. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза. Исповедь.
12. Лессинг Г. Лаокоон. Гамбургская драматургия. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
13. Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
14. Гете И.-В. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика. Баллады.
15. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. О наивной и сентиментальной поэзии.
16. Прево А.Ф. Манон Леско.

Наизусть:

1. Р.Бернс — 1-2 произведения по выбору
2. Лопе де Вега. Монолог Лоуренсии из драмы «Фуента Овехуна»
3. Ф. Шиллер — 1-2 произведения по выбору.

4. И.В.Гете. Заключительный монолог Фауста, 1-2 произведения из лирики.

Темы рефератов

для студентов, обучающихся по специальности 030601 Журналистика

1. Особенности композиции комедии Мольера «Тартюф».
2. Отступление от канонов классицизма в пьесе Мольера «Дон Жуан».
3. Суть противоречий в характере Дон Жуана.
4. Образы слуг в комедиях Мольера.
5. Сганарель в «Дон Жуане» Мольера и Санчо Панса в «Дон Кихоте» Сервантеса: сравнительная характеристика.
6. Приемы обличения шарлатанства и лжеучености в комедиях Мольера.
7. Гротеск как способ обрисовки характера в комедиях Мольера.
8. Взаимодействие классицизма и барокко в западноевропейской литературе VII века.
9. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистической трагедии.
10. Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVIII века.
11. Функция библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
12. Концепция героя в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
13. Трансформация народного образа Сида в пьесе П. Корнеля «Сид».
14. Источник сюжета и актуализация античного образца в трагедии Ж. Расина «Федра».
15. "Сид" Корнеля и "Федра" Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.
16. Метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности (по пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон»).
17. Тема фатума и свободы выбора жизненного пути в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
18. Духовные жанры в поэзии Джона Донна.
19. Ад Мильтона и Данте.
20. Рай в изображении Данте и Мильтона.
21. Концепция жанров в "Поэтическом искусстве" Н. Буало.

22. Концепция образов Сиды и Химены в пьесе П. Корнеля «Сид».
23. Образ Федры в одноименной трагедии Расина.
24. Женские образы в трагедии П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
25. Теория сценической интриги Лопе де Вега.
26. Развитие жанра сонета в творчестве Л. Де Гонгоры.
27. Жанр робинзонады в европейской литературе.
28. Полемика Д. Свифта и Д. Дефо.
29. Философский идеал Д. Свифта.
30. Образ «найденныша» в литературе эпохи Просвещения.
31. Фаустианская тема в литературе XX века.
32. Публицистика Свифта.
33. Сентиментальные мотивы романов Ричардсона.
34. Философский роман Ш. Монтескье «Персидские письма».
35. Исторические труды Вольтера.
36. Вольтер и философия мелиоризма.
37. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ж.-Ж. Руссо.
38. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера» и традиции сентиментализма.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Эстетика барокко и драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон»

1. Барокко как новая художественная система искусства XVII века:
 - Барокко и эстетика Возрождения;
 - Барокко и классицизм (культулизм, культуранизм, гонгоризм).
2. Основные принципы эстетики барокко:
 - идея изменчивости мира (сотворить мозаичную картину мира);
 - новое художественное видение действительности;
 - роль обстоятельств в становлении характера;
 - недостоверность знаний;
 - перенесение качеств мертвой природы на живую и наоборот.
3. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон»:
 - жанровое своеобразие;
 - композиция драмы;
 - тематическое своеобразие;
 - художественное время и пространство;
 - метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности;
 - сон как литературный прием;
 - сон и реальность;
 - фатум и свобода выбора жизненного пути;
 - метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока;
 - женские образы.
4. Интерпретация названия драмы.

Литература:

- Кальдерон П. Жизнь есть сон // Педро Кальдерон. Пьесы. В 2-х тт. М., 1961. Т.1.
- Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. М., 1967.
- Балашов Н.И. Испанская классическая драма. М., 1975.
- Бояджиев Г.Н. Кальдерон // История зарубежного театра. Ч.1. М., 1971. С.161-169.

Кальдерон и мировая литература. Л., 1986.

Оганисян М.Ю. Проблема жанра и трагического в театре XVII века (Кальдерон и Расин) // Филологические науки. 1990. № 5. С.30-38.

Сильюнас В. Ауто Кальдерона, или Триумф драматурга // Современная драматургия. 1996. № 1. С.228-238.

Практическое занятие № 2
«Поэтическое искусство» Н.Буало
как эстетическая программа классицизма

1. Интерпретация термина «классицизм».
2. Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи.
3. Классицизм как художественный метод:
 - а) философские основы классицизма;
 - б) основные эстетические принципы классицизма;
 - в) классицизм и понятие нормативности в искусстве.
4. «Поэтическое искусство» Н.Буало как манифест эстетики классицизма:
 - а) композиция;
 - б) проблематика книги;
 - в) концепция жанров в «Поэтическом искусстве»;
 - г) концепция героя.

Литература:

Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.

История всемирной литературы в 9-ти тт. – М., 1987. Т.4.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.

Сигал Н.А. "Поэтическое искусство" Буало // Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957. С.7-52.

Практическое занятие № 3

Классицистическая трагедия: П.Корнель, Ж.Расин

1. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
2. «Сид» П.Корнеля и эстетика классицизма:
 - суть конфликта: столкновение личного и государственного интересов;
 - концепция образов Сиды и Химены;
 - своеобразие композиции «Сиды»;
 - художественные приемы.
3. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия:
 - суть конфликта и его художественное решение;
 - источник сюжета; актуализация античного образца;
 - рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
 - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;
 - характер монологов в трагедии.
4. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма.
5. На выбор (наизусть): отрывок из монолога Сиды, Химены или Феды.

Литература:

Корнель П. Сид // Корнель Пьер. Театр. В 2-х тт. М., 1984. Т.1 / Здесь: статья А.Д.Михайлова "Театр Корнеля". С.605-666.

Расин Ж. Трагедии. М., 1977.

Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т.47. № 3. С.211-220.

Курилов А.С. Французский классицизм // В.Г.Белинский и литературы Запада. М., 1990. С.65-85.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Практическое занятие №4

Ж.-Б. Мольер и его комедия "Мещанин во дворянстве"

1. Классицизм как художественный метод писателя. "Высокая комедия".
2. История создания комедии "Мещанин во дворянстве".
3. Типология конфликта, отражение в нем социальных противоречий эпохи абсолютизма.
4. Система образов комедии:
 - а) образ Журдена;
 - б) представители аристократии;
 - в) молодое поколение.
5. Жанровое своеобразие комедии.
6. Концепция комического в пьесе Мольера.

Литература:

Мольтагули В.И. Мольер. Биография. Л., 1970.

История западноевропейского театра / под ред. Мокульского С.С. М., 1965.

История зарубежного театра / под ред. Бояджиева Г.Н. Ч.1. М., 1981.

Практическое занятие № 5

Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай»

1. Джон Мильтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба, литературные современники).
2. Публицистика Д.Мильтона.
3. Поэма «Потерянный рай»: замысел, история создания, сюжетная основа; актуализация библейского сюжета.
4. Жанровое своеобразие «Потерянного рая».
5. Образная система поэмы:
 - Адам и Ева;
 - Сатана, Херувимы, Демоны, Духи;
 - Бог;
 - Сын Бога.
6. Тема свободы воли в поэме (и другие темы).
7. Картина мироздания, созданная Державным Зодчим:
 - категории художественного времени и пространства;
 - Хаос, Высоты, Небеса;
 - Рай, Эмпирей, Эдем - блаженный край, Божий Сад;
 - Бездна, Преисподняя, Пандемонизм - черты Сатаны;
 - Новый мир: Земля - обитель человека.
8. Своеобразие художественного мира поэмы «Потерянный рай».

Литература:

Мильтон Д. Потерянный рай.

Аникст А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай» // Наука и религия. 1976. № 9. С.54-57.

Кольридж С.Т. Лекции о Шекспире и Мильтоне // Писатели Англии о литературе. М., 1981. С.35-42.

Самарин Р.М. Творчество Дж. Мильтона. М., 1964.

Чамеев А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

Практическое занятие № 6

Просветительская концепция «естественного человека»

и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»

1. Своеобразие просветительской концепции человека.
2. Д.Дефо и дух времени, дух эпохи.
3. Д.Дефо публицист и политический деятель.
4. Художественное творчество Д.Дефо.
 - а) История создания романа «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).
 - б) Жанровая природа романа «Робинзон Крузо».
 - в) Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
 - г) Тематическое своеобразие романа.
 - д) Концепция образа Робинзона Крузо.
 - е) Характеристика дневниковых записей Робинзона.
 - ж) Пятница: «образ-оппонент», «образ-идея».
5. Ваш комментарий финала романа.

Литература:

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Аникст А. Дефо. М., 1957.

Белоусов Р. О чем умолчали книги. М., 1971.

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев-Одесса, 1983.

Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII в. М., 1962.

Урнов Д. Робинзон и Гулливер. М., 1973.

Урнов Д. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.

История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1985. Т.5.

Практическое занятие № 7

Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки» («Сказка о бочке», «Письма суконщика».).
2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж.Свифта.
 - а) Жанровое своеобразие.
 - б) Основные темы романа.
 - в) Повествовательная структура.
 - г) Концепция образа Гулливера.
3. Варианты государственного устройства, описанные в романе:
 - а) Путешествие Гулливера к лилипутам;
 - б) Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам).
 - в) Путешествие в Лапуту и другие страны.
 - г) Путешествие к гуингнам (умные лошади и йеху).
4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.
5. Прием оппозиции и его функция в романе.

Литература:

Свифт Д. Путешествия Гулливера.

Свифт Д. Памфлеты. М., 1955.

Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта. М., 1969.

Мирский Д.П. Свифт // Мирский Д.П. Статьи о литературе. М., 1987. С.70-90.

Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.

Штейн А. Свифт и человечество // Штейн А. На вершинах мировой литературы. М., 1988. С.155-190.

Практическое занятие №8
Жанровое своеобразие философской повести Вольтера
«Кандид»

1. Основные черты философской повести как жанра.
2. Соотношение критико-философского замысла Вольтера с его литературно-критическими намерениями.
3. Основные черты пародийного преобразования жанровых особенностей авантюрно-любовного романа в "Кандиде".
4. Функция персонажей-наставников Кандида (Панглоса и Мартена).
5. Художественные особенности и функция утопии Эльдорадо в произведении.
6. Стилистическое своеобразие повести.

Литература:

Гордон Л.С. Поэтика "Кандида"// Проблемы поэтики в истории литературы. Саратов. 1973.

Кузнецов В.Н. Вольтер. М., 1978.

Практическое занятие №9

"Фауст" И.В.Гете. Прологи

1. Литературные источники трагедии И.В.Гете "Фауст".
2. Творческая история "Фауста".
3. Место прологов в трагедии:
 - а) композиционная роль прологов;
 - б) эстетические принципы Гете в "Театральном прологе";
 - в) идейное звучание "Пролога в небе";
 - г) отражение основной проблематики трагедии в "Прологе в небе";
 - д) сущность спора между Богом и Мефистофелем.
4. Художественное своеобразие прологов в трагедии "Фауст".

Литература:

- Аникст А.А. "Фауст" Гете. Литературный комментарий. М., 1979.
- Волков И.Ф. "Фауст" Гете и проблема художественного метода. Изд. МГУ, 1970.
- Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы. Л. 1972. С.466-497.
- Лейтес И.С. От "Фауста" до наших дней. М., 1987.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в 17 веке. Основные направления.
2. Барокко как одно из основных направлений в западноевропейской литературе 17 века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетическая теория классицизма.
4. Драматургия Лопе де Веги.
5. Героическая драма "Фуэнте Овехуна", ее демократическая направленность.
6. Пьеса Л. де Веги "Собака на сене".
7. Кальдерон. Его драма "Жизнь есть сон".
8. Французский классицизм.
9. Трагедии Корнеля. Их социальная проблематика и своеобразие ее решения.
10. Трагедия Корнеля "Сид". Критика трагедии Французской Академией.
11. Ж.Расин. Трагедия "Андромаха".
12. Трагедия Расина "Федра" как вершина его творчества.
13. Творческий метод Мольера.
14. Комедия Мольера "Тартюф". Критика ханжества и лицемерия.
15. Комедии Мольера "Дон Жуан", "Скупой".
16. Комедия Мольера "Мещанин во дворянстве". Принципы создания характера и особенности жанра.
17. Поэтический трактат Н.Буало и полемика "новых" и "древних".
18. Творчество Д.Мильтона. Его поэмы "Потерянный рай", "Возвращенный рай", трагедия "Самсон-борец".
19. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.
20. Определяющие принципы просветительской эстетики.
21. Основные литературные направления 18 века.
22. Д.Дефо и его роман "Робинзон Крузо". Тема робинзонады в литературе и социальных науках после Дефо.

23. Памфлеты Дж.Свифта.
24. "Путешествия Гулливера" Свифта как сатирическое, философско-аллегорическое изображение действительности.
25. С.Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа.
26. Г.Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.
27. Р.Бернс – великий шотландский поэт. Его лирика.
28. Ш.Монтескье и его социально-философский роман «Персидские письма».
29. Ф.Вольтер. Его философские, политические и литературные взгляды.
30. Драматургия Вольтера.
31. Философские повести Вольтера.
32. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.
33. Социально-философские и литературные взгляды Руссо.
34. "Новая Элоиза" Руссо как энциклопедия руссоизма.
35. Д.Дидро как лидер французских просветителей и издатель "Энциклопедии". Его эстетические взгляды.
36. Философские повести Дидро. "Племянник Рамо".
37. Повесть Дидро "Монахиня".
38. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства.
39. Драматургия Лессинга.
40. Общая характеристика литературы "Бури и натиска".
41. Гете. Основные вехи его творчества.
42. Трагедия Гете "Фауст". Литературные источники. История создания.
43. "Фауст" Гете. Проблематика и основные образы.
44. Роман Гете "Страдания молодого Вертера".
45. Ф.Шиллер. Творческий путь, роль в истории немецкой литературы.
46. Драма Шиллера "Коварство и любовь".
47. Драма Шиллера "Разбойники".
48. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.
49. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.
50. Характер литературного процесса конца 18 века. Предромантизм.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Зарубежная литература XVII века: Хрестоматия / Сост. Б. Пуришев. М., 2002.
2. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В.Разумовской. М., 2001.
3. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. М., 2005.
4. История зарубежной литературы XVIII века: учебник для вузов /Сидорченко Л.В., Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др.; Под ред. Сидорченко Л.В. М., 2001.

Дополнительная литература

1. Артамонов В. История зарубежной литературы 17 – 18 веков. М., 1993.
2. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987.
3. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
4. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975.
5. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
6. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972
7. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов-на-Дону, 1992.
8. Западноевропейская литература 17 века: Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. М., 2002.
9. Зарубежная литература XVII - XVIII веков. Хрестоматия. М., 1982.
10. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия. В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев и др. М., 1988.
11. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев, Б.И.Колесников. М., 2001.
12. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З.И.Плавскина. М., 1987.

13. История зарубежной литературы XVIII века. Страны Европы и США. М., 1984.
14. История немецкой литературы: В 3 т. М., 1985, Т. 1.
15. Мокульский С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. М., 1963. Т. 1.
16. Плавский З.И. Испанская литература XVII - середины XIX века. М., 1978.
17. Разумовская М.В. и др. Литература XVII - XVIII веков. Минск, 1989.
18. Реизов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. Л., 1966.
19. Спор о древних и новых. М., 1985.
20. Энциклопедия литературных героев: зарубежная литература XVII - XVIII вв. /Общ. ред. Зверева А.И. М., 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	9
Темы для самостоятельного изучения.....	9
Художественные тексты для чтения.....	9
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика».....	11
Планы практических занятий.....	13
Вопросы к экзамену.....	22
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	24
Дополнительная литература.....	24