

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.  
РЕАЛИЗМ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальностей 031001 – «филология», 030601 – «журналистика»

Составитель: Т.А. Неваленная

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Неваленная Т.А. (составитель)*

**История зарубежной литературы XIX века. Реализм.** Учебно-методический комплекс для студентов специальностей 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 26 с.

Учебно-методический комплекс по истории зарубежной литературы XIX века предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 031001 – филология, 030601 – журналистика. В комплекс включены программа дисциплины, краткий конспект лекций, планы практических занятий, темы для самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных работ, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по истории зарубежной литературы, разработанные в московских вузах, и авторские разработки.

© Амурский государственный университет, 2007

## **Цели и задачи дисциплины**

Курс «История зарубежной литературы XIX века. Реализм» читается для студентов филологического факультета второго курса обучающихся по специальности 031001 «филология» и 030601 «журналистика». Курс входит в федеральный компонент цикла ОПД учебного плана специальности, разработанного в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

В этом курсе соединены историко-литературные проблемы изучаемого периода в литературе со специальными теоретико-эстетическими аспектами и поэтологическим анализом художественных текстов, что отвечает специфике филологического образования.

Основная цель курса – изучение литературного процесса второй трети XIX века в историческом аспекте.

Задачи курса – дать представление об основных этапах, закономерностях и формах развития литературы во второй трети XIX века, об индивидуальных творческих методах писателей и т.д.

Общее количество часов для специальности 031001 «филология» – 108 (лекций – 36, практических занятий – 18, самостоятельная работа студентов – 54). Общее количество часов для специальности 030601 «журналистика» – 68 (36 ч. – лекции, 32 ч. – самостоятельная работа). Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов, а также изучение и конспектирование основных статей и монографий по предложенным темам.

### Содержание дисциплины и формы работы

ТЕМА	Лекция	Практич. занятия	Самост. работа спец. 031001 «филология»	Самост. работа спец. 030601 «журналистика»
1. Характер литературного процесса второй трети XIX века	2			
2. Фредерик Стендаль (1789 - 1842).	3	2	4	2
3. Проспер Мериме (1803 - 1870).	3	2	4	2
4. Оноре де Бальзак (1799-1850).	4	2	4	2
5. Новый этап французского реализма (50-60-е гг. XIX в.)	1			
6. Гюстав Флобер (1821 - 1880).	4	2	4	2
7. Поэтическая группа “Парнас” (Леконт де Лиль, Теофил Готье).	2		2	2
8. Шарль Бодлер (1821 - 1867).	2	2	2	2
9. Английская литература 1830-1840-х гг.	1		2	
10. Элизабет Гаскелл (1810-1865)			2	2
11. Джордж Элиот (1819-1880).			2	2
12. Шарлота Бронте (1816 - 1855), Эмилия Бронте (1818-1848).			4	2
13. Чарльз Диккенс (1812-1870).	4	2	6	4
14. Уильям Мейкпис Теккерей (1811 - 1863).	3	4	4	2
15. Немецкая литература 30-40-х гг. XIX века. Творчество Г.Гейне после 1830 г.	1		2	2
16. Творчество Георга Бюхнера (1813-1837).			2	2
17. Немецкая литература 1850-1880-х годов (Теодор Шторм, Вильгельм Раабе, Теодор Фонтане).	2		4	2
18. Американская литература 1830-1850-х гг. Творчество Г. Торо, Н. Готорна, Г. Мелвилла.	2	2	4	2
19. Творчество У.Уитмена (1819-1892).	2		2	
Общее количество часов 108 (68)	36	18	54	32

## Лекционный курс

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн. 4. Литература нового времени. М., 1997.
2. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под. Ред. Е.М. Апенко. М., 2001.
3. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов /Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А и др. М., 2000.
4. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М., 1998.

#### **Лекция 1. Характер литературного процесса второй трети XIX века**

Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Взаимодействие литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм). Роль цивилизации и капиталистических отношений. Массовая культура и массовый человек. Жанрово-родовая система реализма. Субъективно-лирические жанры. Революционно-демократические мотивы в поэзии П. Беранже. Социально-психологический роман.

*Литература:* [1: с. 128-134], [2: с. 3-6], [3: с. 13-21], [4: с. 7-33].

#### **Лекция 2. Фредерик Стендаль (1789-1842)**

Политические взгляды Стендаля: его противоречивое отношение к Наполеону. Формирование эстетических воззрений Стендаля. Публицистические и литературно-критические статьи Стендаля 20-х годов. Трактат «Расин и Шекспир». Критика классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX века. Аналитически-психологический метод Стендаля.

*«Красное и черное»*. Авторский замысел, реальная основа событий романа. Проблема положительного героя в романе и противоречивость ее разрешения. Картина нравов Франции периода Реставрации. Противоречивость природы главного героя. «Наполеоновская идея» Жюльена Сореля в контексте французской Реставрации.

*«Пармская обитель»* – второй роман о Реставрации. Культурно-стилевое и жанровое «наполнение» романа. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа. Разоблачение европейской реакции. Жизненный путь Фабрицио дель Донго. Композиция романа. Эпизод битвы при Ватерлоо и его идейно-композиционная роль. Бальзак о Стендале и о «Пармской обители» («Этюд о Бейле»). Пушкин, Толстой, Горький о реалистическом мастерстве Стендала.

Судьба наследия Стендала, особый интерес к нему в XX веке. Выдающееся место Стендала в формировании «психологического» реализма. Традиция Стендала в романе XX века.

*Литература:* [1: с. 162-183], [2: с. 156-165], [3: с. 388-407], [4: с. 35-61].

### **Лекция 3. Проспер Мериме (1803-1870)**

Своеобразие личности Мериме. Формирование эстетических воззрений Мериме. Литературная мистификация. Связь с романтизмом и полемика с ним в сборнике «Театр Клары Гасуль». Интерес к славянскому фольклору: сборник «Гюзла» Мериме. Романтические мотивы стихотворений сборника. Переводы Пушкина из «Гюзлы» («Песни западных славян»).

Роман «Хроника времен Карла IX». Жанровые особенности и организация конфликта и сюжета в романе. Драматизация романа как отражение драмы истории.

Мериме – мастер реалистической новеллы. Поиски положительного героя. «Экзотические» новеллы – «Кармен», «Коломба», «Таманго», «Матео Фальконе». Стык литературных традиций. Тип героя, сюжет, авторское повествование. Психолого-драматический анализ характера в новеллах «Этресская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо». Композиционно-эпическое усложнение новеллистического сюжета и роль повествователя.

Русские писатели о Мериме (Пушкин, Гоголь, Тургенев).

*Литература:* [2: с. 146-156], [3: с. 408-421], [4: с. 64-79].

#### **Лекция 4. Оноре де Бальзак (1799-1850)**

Личность Бальзака. Ранняя литературно-журналистская деятельность Бальзака (до революции 1830 года) и творчество 30-40-е гг. Обращение к эпохе Великой французской революции: роман «Шуаны» – первый роман «Человеческой комедии». Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя. Бальзак и В. Скотт. Новаторство Бальзака. «Человеческая комедия», ее эпический характер и структура. «Предисловие к «Человеческой комедии» – реалистический манифест Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака (статья «О художниках», повесть «Неведомый шедевр»).

Творчество Бальзака 1830-х гг. Социально-философский роман «Шагреновая кожа». Повесть «Гобсек» (1830; 1835). Поэтика и структура характера. Романтическое и прозаическое в романах. «Отец Горио» (1835). Проблема молодого героя, структура романа и жанровое своеобразие. Шекспировская тема в произведении.

*Литература:* [1: с. 183-190], [2: с. 165-177], [3: с. 421-449], [4: с. 81-115].

#### **Лекция 5. Новый этап французского реализма (50-60-е гг. XIX в.)**

Причины национального упадка. Тривиальная литература. «Школа здравого смысла». Литература мещанских добродетелей. Творчество А. Дюма-сына. Реалистическая школа 50-х гг. Шанфлери.

*Литература:* [4: с. 225-236].

#### **Лекция 6. Гюстав Флобер (1821 - 1880)**

Особенности творческого развития и характер эстетики писателя. Романное творчество Г. Флобера: «Госпожа Бовари» (1857) и «Воспитание чувств» (1869).

«Госпожа Бовари». Структурно-жанровые особенности. «Центростремительность» романа и образ Эммы Бовари. Особенности психологического анализа. Конкретно-историческое и символическое в романе. Специфика художественного обличия. Эстетика «объективизма» и объемная организация текста как средство выражения авторской позиции.

«Воспитание чувств». Трансформация традиции Бальзака и Стендаля. Традиция воспитательного романа и деромантизация героя. Историко-политический и социально-психологический скептицизм писателя.

Флоберовская традиция в мировой литературе.

*Литература:* [1: с. 191-196], [2: с. 450-463], [3: с. 177-186], [4: с. 236-287].

### **Лекция 7. Поэтическая группа “Парнас” (Леконт де Лиль, Теофил Готье)**

История объединения. Эстетические принципы. «Интеллектуальность» вдохновения. Поэзия Леконта де Лиля, Теофиля Готье.

Самостоятельная работа (2 ч.). Л. де Лиль: сборники «Античные поэмы», «Варварские поэмы». «Трагические поэмы». Поэзия Т. Готье: сборник «Эмали и камни».

*Литература:* [2: с. 103-105], [3: с. 347-355].

### **Лекция 8. Шарль Бодлер (1821 - 1867)**

Социальные, духовные и эстетические позиции поэта. Сущность «бодлеровского вопроса». Сборник «Цветы зла» (1857; 1861; 1869; 1895). Смысл названия. Целостность структуры, поэтические мотивы и образы сборника. Развитие темы «сплина». «Парижские картины»: равноправие повествовательного «я» и объекта изображения; импрессионистичность зарисовок. «Мятеж»: традиции богоборческой романтической поэзии Байрона; историческая природа мятежа поэта. «Сплин и идеал»: поэтическая концепция поэта, ее романтический генезис. «Сплин» как «личностный» цикл. Отчуждение от действительности, сила отрицания и томление по красоте и гармонии; диалектика красоты и зла. Любовные стихи как отражение драмы любви и поиска гармонии. Многопроблемность раздела «Смерть». Место цикла «Цветы зла». «Вино»: демократизм и галльский характер стихов.

Поэзия Бодлера как традиция мировой литературы.

*Литература:* [2: с. 202-212], [3: с. 351-355].

### **Лекция 9. Английская литература 1830-1840-х годов XIX века**

Особенности социально-политического развития и литературный процесс 30-40-х годов. Взлет социального реализма в творчестве Ч. Диккенса, У. Текке-

рея, Ш. и Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот. Значение традиций романтизма и просветительского реализма Смоллетта, Филдинга и психологического реализма Остен. Выдвижение романа как ведущей жанровой формы. Тема «маленького человека».

*Литература:* [3: с. 149-156], [4: с. 15-23].

### **Лекция 10. Чарльз Диккенс (1812-1870)**

Этапы жизни и творчества великого английского реалиста. Особенности формирования его мировоззрения. Гуманизм, демократизм, народность произведений Диккенса. Ранние обличительные произведения Диккенса: «Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба». Демократические симпатии писателя. Юмор Диккенса. Проблема воспитания в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Композиция романов 30-40-х годов. Обличения в романе «Домби и сын». Предпосылки возникновения в 30-е годы так называемой «рождественской философии» Диккенса; суть мировоззренческой позиции писателя.

Углубление критики капиталистической Англии в романах 50-60-х годов. Угасание оптимизма. Новое решение характера «молодого человека». Показ разлагающего влияния денег на характер героя («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Большие надежды»). Мастерство Диккенса – романиста. Сочетание социальных и приключенческих мотивов в композиции романов. Типичность образов.

Диккенс в оценке русских писателей и критиков.

*Литература:* [1: с. 151-155], [2: с. 293-302], [3: с. 156-181], [4: с. 117-182].

### **Лекция 11. Уильям Мейкпис Теккерей (1811 - 1863)**

Эстетические и литературно-теоретические взгляды писателя. Значение традиций XVII века. Творчество 1840-х годов. «Книга снобов» (1847). «Ярмарка тщеславия» (1848): жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная структура и система образов. Проблема молодого героя. Европейская традиция героя-арририста (карьериста-авантюриста). Принципы типизации в романе. Образ Кукольника и Автор. Сатира и ирония в романе. Творческий путь Теккерей в 1850-1860-е годы.

*Литература:* [2: с. 311-320], [3: с. 181-196], [4: с. 186-222].

**Лекция 12. Немецкая литература 30-40-х гг. XIX века. Творчество Г.Гейне после 1830 г.**

Критическая общественная ситуация. Актуальность опыта просветителей. Обращение литературы к публицистически-острым проблемам. Преобладание лирики, драматургии, публицистических жанров. Группа «Молодая Германия». Творчество Генриха Гейне после 1830 года. Оценка Гейне литературного процесса в Германии. Поэма «Германия. Зимняя сказка» (1844) – романтические образы, суровая сатира.

*Литература:* [1: с. 198-202], [2: с. 54-69], [3: с. 288-304].

**Лекция 13. Немецкая литература 1850-1880-х годов (Теодор Шторм, Вильгельм Раабе, Теодор Фонтане)**

«Областничество» и культурное развитие Германии. Официально-историческая школа и историзм В. Раабе, Х. Геббеля, Т. Шторма. Противоречивость литературной ситуации. «Взрыв» тривиальной литературы. Развитие новеллистического жанра. Вклад Т. Шторма, Т. Фонтане и В. Раабе. Развитие немецкой реалистической литературы и немецкого романа.

*Литература:* [2: с. 69-81], [4: с. 344-397].

**Лекция 14. Американская литература 1830-1850-х гг. Творчество Г. Торо, Н. Готорна, Г. Мелвилла**

Национальное самоопределение литературы США. Истоки, содержание и культурное значение трансцендентализма (Р. Эмерсон). Основные жанры американской литературы (рассказ, повесть, «морской» роман). Художественное закрепление принципов «нового историзма». История со стороны нравов и нравственности.

*Литература:* [2: с. 347-350, 355-357, 360-362], [3: с. 489-511, 512-522, 522-533].

**Лекция 15. Творчество У.Уитмена (1819-1892)**

Связь творчества Уитмена с развитием революционно-демократического движения в США и Европе. Демократический пафос поэтического и публицисти-

ческого творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы». Основные темы и циклы сборника. Героико-гражданская основа поэзии Уитмена: проблема человеческой личности и демократического идеала, тема рабочего класса, прославление созидательного труда и науки, устремленность в будущее. Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Уитмен и мировая литература. У. Уитмен и В. Маяковский.

*Литература:* [3: с. 362-367], [4: с. 539-547].

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельный подбор и конспектирование необходимой литературы по указанным темам, чтение художественных произведений, ведение читательского дневника, написание рефератов. Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий в виде проверочных работ, тестовых заданий, на консультациях студенты отчитываются по прочитанным текстам, выученным произведениям (предусмотренным учебной программой) и основным понятиям курса.

### **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

1. Реалистические манифесты Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
2. Поздние новеллы П. Мериме. Мериме и русская литература.
3. Позднее творчество Бальзака. Роман «Утраченные иллюзии» (1837-1843).
4. Главные направления творчества Г. Флобера в «Трех повестях» (1877).
5. Художественная критика Ш. Бодлера.
6. Проблема «приватного героя» в английской литературе 1830-1840-х годов.
7. Стилизовое своеобразие романа Элизабет Гаселл «Мэри Бартон»
8. Творчество Джордж Элиот. Особенности мировоззрения, эстетические принципы писательницы.

9. Жизненный путь сестер Бронте. Ш. Бронте и ее роман «Джейн Эйр»: проблематика и особенности композиционно-повествовательного строения. Э. Бронте, ее роман «Грозовой перевал»: диалектика добра и зла в человеке, единство жизни и смерти.
10. Автобиографичный роман Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
11. Жанровая природа романа У.М. Теккерея «История Генри Эсмонда».
12. Поэтический цикл Г. Гейне «Современные стихотворения» (1843-1844).
13. Личность Г. Бюхнера. Драма «Смерть Дантона» (1835). Оценка французских событий весны 1848 года.
14. Теория драмы Ф. Геббеля.
15. Немецкая новеллистическая традиция и новелла Т. Шторма.
16. Творчество Т. Фонтане.
17. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Его достижения в жанре романа и новеллы.
18. Г. Мелвилл. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит».
19. Концепция человека в поэме У. Уитмена «Песня о себе».

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ**

### **Тексты для обязательного чтения**

1. П.-Ж.Беранже. Песни.
2. Стендаль. Расин и Шекспир (предисловие и 3 глава). Красное и черное. Пармская обитель.
3. О.Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии». Гобсек. Отец Горио. Шагреновая кожа. Утраченные иллюзии. ИЛИ Евгения Гранде.
4. П. Мериме. Хроника времен Карла IX. Маттео Фальконе. Кармен. Таманго. Арсена Гийо. Двойная ошибка.
5. Г.Флобер. Госпожа Бовари. Воспитание чувств.
6. Ш.Л. де Лиль. Сборники «Античные поэмы», «Варварские поэмы», «Трагические поэмы».

7. Т. Готье. Сборник «Эмали и камеи».
8. Ш.Бодлер. Сборник «Цветы зла».
9. Ч.Диккенс. Оливер Твист. Домби и сын. Тяжелые времена. Посмертные записки Пиквикского клуба
10. У.Теккерей. Ярмарка тщеславия.
- 11.Э.Бронте. Грозовой перевал.
- 12.Ш.Бронте. Джен Эйр.
- 13.Г.Бюхнер. Смерть Дантона.
- 14.Н.Готорн. Алая буква.
- 15.Г. Мелвилл. Моби Дик, или Белый Кит.
- 16.Г.Торо. Уолден, или жизнь в лесу.
- 17.У.Уитмен. Сборник «Листья травы».

#### **Тексты для дополнительного чтения**

1. Г. Флобер. Три повести (Простая душа. Иродиада. Саламбо)
2. Э.Гаскел. Мэри Бартон.
3. Ч.Диккенс. Дэвид Копперфилд.
4. У.М. Теккерей. Книга Снобов. История Генри Эсмонда.
5. Ф.Гейббель. Юдифь. Мария Магдалина.
6. Т.Шторм. Ноктюрн. В замке. Флер. Всадник на белом коне.

#### **Тексты для заучивания наизусть**

1. Ш.Л.де Лиль. 1 стихотворение на выбор из Сборника «Античные поэмы».
2. Т.Готье. 1 стихотворение на выбор.
3. Ш.Бодлер. Альбатрос. 1 стихотворение о любви.

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

**для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика»**

1. Эволюция героя в творчестве Стендаля.
2. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. де Бальзака.
3. Женские образы в произведениях О. де Бальзака.
4. Флобер и Тургенев.

5. Романтическая традиция в новеллистике П. Мериме.
6. «Хроника времен Карла IX» П. Мериме: полемика с В. Скоттом и следование его традициям.
7. Эстетика плутовского романа и роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
8. Английский роман XVIII века и У. Теккерей.
9. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
10. Тема любви и ее художественное решение в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла».
11. Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
12. Своеобразие творчества Ч. Диккенса: сочетание влияния журналистики и романтического взгляда на действительность.
13. Тема Италии в творчестве Стендаля.
14. Художественная эволюция Бальзака.
15. П. Мериме и русская литература.
16. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
17. Дантовские мотивы в «Человеческой комедии» Бальзака.
18. Художественный мир Бальзака.
19. П. Мериме-драматург.
20. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр» и его прототипы.
21. Жанровое своеобразие романа воспитания в викторианской Англии.
22. Викторианство как феномен культуры.
23. Шекспировские мотивы в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
24. Характеристика раннего Диккенса. В. Набоков о Диккенсе.
25. Диккенс и сенсационный роман.
26. Теккерей и романтизм.
27. Поэты Парнаса.
28. «Пармская обитель» Стендаля как «роман-поэма».
29. Жанровые особенности романа Н. Готорна «Алая буква».
30. Культурный «энциклопедизм» в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».

## Планы практических занятий

### Практическое занятие № 1

#### *Роман Стендаля «Красное и черное»*

1. Авторский замысел романа. Реальная основа событий романа.
2. Картина нравов Франции, природа Реставрации: провинция г.Верьер, семья Сорелей, г-на Вально, г-на де Реналья; церковь; парижский высший свет.
3. Образ главного героя романа Жюльена Сореля. Характеристика всей системы персонажей.
4. Две истории любви; контраст разных натур: г-жа де Реналь и Матильда да Ла-Моль. Диалектика тщеславия и любовной страсти.
5. Роль эпиграфов в романе Стендаля «Красное и черное». Место пейзажа в идейной структуре романа.
6. Смысл названия произведения.

#### Литература:

Реизов Б.Т. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. Л., 1978.

Реизов Б.Т. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.

Фрид Я. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1967.

Термины и понятия: драма, конфликт, психологизм, кульминация, пейзаж, социально-психологический роман

Практическое занятие № 2  
*Новеллистика П.Мериме 1830-1840-х годов.*  
*«Кармен»*

1. Тематическая градация новелл П. Мериме.
2. Необычность сюжета «Кармен». Образная система произведения.
3. Определите, в чем заключается отличие творческого метода П. Мериме от романтического метода. В чем выражается своеобразие соотношения романтизма и реализма в «экзотических» новеллах П. Мериме?
4. Особенности воссоздания исторической эпохи на страницах новеллы.
5. Охарактеризуйте образы рассказчиков в произведении П.Мериме. Раскройте суть принципа «двойного рассказывания»

Термины и понятия: «местный колорит», авторская позиция, характер повествования, новелла.

Литература:

Андреев Л.Г. Проспер Мериме //История французской литературы. М., 1987.

Виппер Ю.Б. Проспер Мериме // История зарубежной литературы XIX века. М., 1970. Ч. 2, кн. 1.

Михайлов А.Д. Проспер Мериме в своих письмах // Мериме Проспер. Письма к незнакомке. М., 1991.

## Практическое занятие № 3

### *Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака (по роману «Отец Горио»)*

1. Литературная программа, изложенная в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность, их жанровое своеобразие.
3. «Отец Горио» - ключевой роман «Человеческой комедии» Бальзака. История создания романа.
4. Особенности композиции романа.
5. Система образов романа:
  - а) проблема формирования характера провинциала, нравственный выбор Эжена Растиньяка - «молодого честолюбца», мотив искушения;
  - б) «сильные мира сего» в романе; семья и семейные отношения в буржуазном мире;
  - в) образ «короля каторги» - Вотрена, его жизненная философия;
  - г) папаша Горио - человек-страсть;
  - д) дом (пансион) г-жи Воке - символ «общества в миниатюре».
6. Особенности типизации у Бальзака, проблема характера, мастерство портретных характеристик (цитаты).
7. Роль символов и литературных параллелей: мотив короля Лира в трагической судьбе Горио.
8. Значение детали в прозе Бальзака; своеобразие описаний вещного, материального мира (живость и живописность языка).
9. Стиль и художественное новаторство Бальзака.

#### Литература:

- Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.  
Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.  
Моруа А. Литературные портреты. М., 1970.  
Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.

## Практическое занятие № 4

### ***Роман У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система***

1. История названия романа, его связь с темой и идеей произведения.
2. Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуально-оригинального с принципом типизации.
3. Соотношение юмора и сатиры в романе. Функция иронии, самоиронии автора.
4. Композиционные особенности романа. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фразы романа. Место авторских отступлений в романе.
5. Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника в произведении. Проблема «автор – повествователь – читатель».

#### Вопросы и задания:

Какова жанровая структура романа У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»?

Определите, элементы каких жанров «перемешаны» в нем, почему и как?

В чем своеобразие образа Бекки-карьеристки на фоне традиции героя-карьериста (героев Бальзака или Стендаля, например)?

Термины: роман воспитания; исторический роман; роман карьеры; типизация сатирическая; художественный историзм; интроспекция и ретроспекция; антигерой; герой-авантюрист автор; повествователь.

#### Литература:

Вахрушев В.С. Творчество Теккеря. Саратов, 1984.

Ивашева В.В. Теккерей-сатирик. М., 1958.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1989. Т.6; М., 1990

Теккерей в воспоминаниях современников. М., 1990.

Урнов М.В. Вехи традиций в английской литературе. М., 1986.

## Практическое занятие № 5

### *Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари»: проблема конфликта и характерологии*

1. Выделите особенности реализма второй половины XIX века, которые наиболее емко и основательно были обозначены в эстетике Г. Флобера.
2. Что нового вносит Флобер в решение конфликта мечты и действительности? На примерах из текста покажите, как это отражается на сюжете, композиции и системе образов романа «Госпожа Бовари». «Центростремительность» романа.
3. Характеристика образа Эммы Бовари. Какие принципы и средства использует писатель при создании этого образа?
4. Специфика организации повествования в романе.
5. Какие явления литературы XX века, на ваш взгляд, предвосхищает творчество Г. Флобера?

Термины и понятия: социально-психологический роман, социальный анализ в литературе, характер и среда в литературном произведении, психологический анализ, психологизированная деталь, стиль литературного произведения, несобственно-прямая речь.

#### Литература:

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1990. Т. 7.

Реизов Б.Г. Гюстав Флобер. М., 1955 (или любое другое издание)

История зарубежной литературы XIX века / под. ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.

Практическое занятие № 6

*Западноевропейская поэзия как литературная традиция*

*(Ш. Бодлер, У. Уитмен)*

1. Сборник «Цветы зла» Шарля Бодлера: структура книги, поэтические мотивы и образы.
  - а) Цикл «Мятеж» в контексте литературных традиций.
  - б) «Парижские картины» в контексте последующей традиции урбанистической лирики.
  - в) Раздел «Сплин и идеал» в контексте эстетических традиций романтизма и символизма.
2. У. Уитмен: мотивы, герои и поэтика книги «Листья травы».
  - а) Концепция человека и образный строй сборника.
  - б) Социально-историческая лирика Уитмена.
  - в) Творчество У. Уитмена в последующем поэтическом восприятии.

Литература:

- Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере// Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
- Нольман М.Л. Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стилль. М., 1979.
- По творчеству У. Уитмена – любые монографии и статьи.

## Практическое занятие № 7

### *Особенности раннего творчества Ч. Диккенса (роман «Посмертные записки Пиквикского клуба»)*

1. Периодизация творчества великого английского писателя.
2. Романы 30-40-х годов. Проблематика и художественная форма первого романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) как воплощение основных идей в творчестве писателя.
3. История создания первых глав романа; постепенное «вызревание» романного сюжета из журналистских зарисовок и иллюстрированных анекдотов.
4. Жанровые особенности: от романа «большой дороги» к комической эпопее.
5. Структура романа: заседание клуба – завязка, приключенческо-авантюрные элементы, роль вставных новелл.
6. Способы выражения авторской оценки; виды и функции комического в «Записках»: юмор, ирония, гипербола, карикатура, гротеск, элементы сатиры.
7. Система образов в романе. Изменение отношения Диккенса к героям.

#### Литература:

Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954.

Катарский И.М. Чарльз Диккенс. М., 1960.

Михальская Н.П. Чарльз Диккенс: Книга для учащихся. М., 1987.

Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.

## Практическое занятие № 8

### *Своеобразие книги Г. Торо «Уолден, или жизнь в лесу»*

1. Основы жизненной позиции Г. Торо. Связь с американским трансцендентализмом и аболиционизмом.
2. История создания книги. Жизненный эксперимент. Идея «опрошения».
3. Критика цивилизации и американской действительности (быт и нравы, образование, потребительство, политика).
4. Философское содержание книги. Человек и бытие. Уровни человеческого существования.
5. Жанровые элементы утопии и дневника в «Уолдене».
6. Значение природы в идейной структуре и художественной образности книги Г. Торо.
7. Функция интонации повествователя.

#### Литература:

Осипова Э. Генри Торо. Очерк творчества. Л., 1985.

Покровский Н. Генри Торо. М., 1983.

Писатели США. Краткие творческие биографии. М., 1990.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Характеристика французской литературы 30-40-х гг. XIX в.
2. Песни П.-Ж. Беранже.
3. Творческий путь О. Бальзака. Принципы организации “Человеческой комедии”.
4. Традиции и новации в художественно-социальном раскрытии смысла жизни в социально-философском романе О. Бальзака “Шагреновая кожа”.
5. Повесть Бальзака “Отец Горио” как своеобразная “увертюра” к “Человеческой комедии”.
6. Повесть Бальзака “Евгения Гранде”.
7. Творческий путь конфликтов и компромиссов личности с обществом в романе О. Бальзака “Утраченные иллюзии”.
8. Эстетические взгляды Стендаля, особенности его художественного психологизма.
9. Изображение социально-политических коллизий современности в романе Стендаля “Красное и черное”.
10. “Пармская обитель” Стендаля как “роман-поэма” о свободной личности и “энциклопедия” европейской культуры.
11. Калейдоскоп культурных традиций, философских проблем, сюжетных и психологических коллизий в новеллистике П. Мериме.
12. Драматургия П. Мериме (“Театр Клары Гасуль”, “Жакерия”).
13. Человек и история в “Хронике времен Карла IX” П. Мериме.
14. Новый этап реализма во Франции. Творчество Г. Флобера, его роман “Мадам Бовари”.
15. Люди и смысл их жизни и социально-историческом романе Г. Флобера “Воспитание чувств”.
16. Поэтическая группа “Парнас”. Творчество Т. Готье, Л. де Лиля
17. Поэзия Ш. Бодлера. Сборник стихотворений “Цветы зла”.
18. Характеристика английской литературы 30-50-х гг. XIX века.

19. Жизнь и творчество Ч.Диккенса (автобиографичность романа “Дэвид Копперфилд”).
20. Своеобразие романа Ч.Диккенса “Домби и сын”.
21. Памфлет и идиллия в изображении английского общества в романе Ч.Диккенса “Тяжелые времена”.
22. Человек и общество в романе У.Теккерея. “Ярмарка тщеславия” как смеховом и историко-бытовом “эпосе” о современности.
23. Характеристика немецкой литературы 30-50-х гг. XIX в.
24. Пьеса Г.Бюхнера “Смерть Дантона”: личность, власть и народ в кровавом потоке истории.
25. Эстетика и нравственно-философская проблематика новелл Т.Шторма.
26. Драматургия Ф.Гebbеля: взгляд через вечное, культурно-мифологическое, на нравственно-философские противоречия современного человека.
27. Характеристика американской литературы 30-50-х гг. XIX века.
28. Диалог человека, природы и общества в лирико-публицистическом “дневнике” Г.Торо “Уолден, или жизнь в лесу”.
29. Поиск нравственно-философской основы истории в романе Н.Готорна “Алая буква”.
30. Социально-исторические, нравственные и философские аспекты романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый Кит”.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под ред. Е.М. Апенко. – М., 2001.
2. Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М., 2002.

### Дополнительная литература

1. Балашов Н.И. Легенда и правда и Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
2. Данилевский Р.Ю. “Молодая Германия” и русская литература. Л., 1983.
3. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.
4. Ивашева В. “Век нынешний и век минувший...”. Английский роман XIX века в его современном звучании. М., 1990.
5. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955.
6. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. М., 1979.
7. История немецкой литературы. М., 1968. Т. 4: 1848-1918.
8. Ковалев Ю.В. Герман Мелвилл и американский романтизм. Л., 1972.
9. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х т. / под ред. Р.С-пиллера, У.Торпа, Т.Н.Джонсона, Г.С.Кэнби: Пер. с англ. М., 1978. - Т. 2.
10. Немецкая поэзия XIX века. М., 1984.
11. Николюкин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.
12. Нольман М.Л. Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стиль. М., 1979.
13. Поэзия Франции XIX века. М., 1985.
14. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. М., 1982.
15. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. М., 1998.
16. История зарубежной литературы XIX века. Учебник для вузов / Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А. и др. Под ред. Соловьевой Н.А. М., 2000.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	11
Темы для самостоятельного изучения.....	11
Художественные тексты для чтения.....	12
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика».....	13
Планы практических занятий.....	15
Вопросы к экзамену (зачету).....	23
Учебно-методические материалы по дисциплине	
Основная литература.....	25
Дополнительная литература.....	25