

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

Е.Г. Иващенко

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Благовещенск

2008

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Иващенко Е.Г.

История зарубежной литературы: античная литература. Учебно-методическое пособие для студентов специальности 031001 «Филология», 030601 «Журналистика». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – 64 с.

Учебно-методическое пособие по античной литературе предназначено для студентов, обучающихся по специальности 031001 – филология и 030601 – журналистика. Пособие содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, задания для практических занятий и самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных работ, список основной и дополнительной литературы.

Рецензенты:

Урманов А.В., д. филол. н., профессор каф. литературы БГПУ;

Неваленная Т.А., к. филол. н., доцент каф. русской филологии АмГУ.

© Амурский государственный университет, 2008

Введение

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с содержанием курса «История зарубежной литературы: античная литература». Данный курс читается студентам филологического факультета по специальностям филология (русская и зарубежная) и журналистика. Структура курса, его основные акценты имеют разные вариации в зависимости от специфики того или иного отделения. Студентам, обучающимся по специализации «Русский язык и литература», на освоение курса отводится 108 часов, по специализациям «Журналистика» и «Зарубежная филология» - 72 часа.

Пособие включает программу дисциплины, краткое содержание лекционного курса, планы практических занятий, варианты контрольных и самостоятельных работ, график самостоятельной работы студентов, список текстов для чтения, вопросы к экзамену.

Изучение литературы античности строится, в основном, по национальному и родовому признакам с соблюдением, насколько это возможно, традиционного принципа хронологической последовательности. Темы, входящие в этот литературный курс, распадаются на 2 раздела: один связан с литературой Древней Греции, другой с литературой Древнего Рима. Далее идут подразделы, определяемые развитием эпоса, лирики, драмы.

Специфика курса предполагает многообразные межпредметные связи. Курс вводит студентов в массив таких литературоведческих дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Текстология», «История зарубежной литературы», «История русской литературы». При изучении дисциплины затрагиваются также проблемы культурологи, мировой художественной культуры, религиоведения. Курс является основополагающим для последующего изучения зарубежной литературы.

Цель курса: изучение специфики литературы Древней Греции и Древнего Рима 8 в. до н.э. – 2 в. н.э.

Задачи курса:

- усвоение особенностей, тенденций и закономерностей развития античной литературы;

- формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования;

- создание понятийного аппарата, связанного со спецификой изучаемого курса;

- развитие навыков анализа художественных произведений.

Содержание дисциплины и формы работы
Примерное распределение учебных часов по курсу
для специальности «Филология»
специализация «русский язык и литература»

№№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	общее кол-во часов	лекции	практ. занятия	сам. работа
1.	Введение	2	2		
2.	Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.	4	2		2
3.	Греческая мифология. Контрольная работа.	8	2	4	2
4.	Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.	8	4	2	2
5.	Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика.	4	2		2
6.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.	6	4		2
7.	Специфика античной трагедии. Творчество Эсхила.	4	2	2	
8.	Творчество Софокла.	3	1	2	
9.	Творчество Еврипида.	3	1	2	
10.	Греческая комедия. Творчество Аристофана. Контрольная работа.	4	2	2	
11.	Проза: историческая, ораторская, философская. Творчество Геродота, Фукидида, Лисия, Демосфена, Платона, Аристотеля.	4	2		2
12.	Греческая литература периода	8	4		4

больших эллинистических государств. Комедии Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман. Творчество Плутарха.				
13. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.	2	2		
14. Ранняя римская литература. Римский театр. Особенности развития комедии. Творчество Плавта, Теренция.	2	2		
15. Литература конца Республики. Творчество Цицерона, Катулла, Лукреция.	4			4
16. Римская литература эпохи становления Империи. Принципат Августа. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.	6	2	2	2
17. Литература Империи. Творчество Сенеки, Тацита. Литературная сатира. Творчество Петрония, Марциала, Ювенала, Апулея, Лукиана. Басни Федра. Контрольная работа.	7	1	2	4
18. Заключение.	1	1		
Чтение художественных текстов	28			28
ИТОГО	108	36	18	54

Основное содержание курса

Тема 1. Введение.

Лекция (2ч.). Особенности и проблемы курса “Античная литература”.

Понятие об античной литературе. Географическое положение, климатические

условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Источники изучения античной литературы и сохранность памятников. Проблема перевода. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства.

Тема 2. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.

Лекция (2 ч.). Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры.

Самостоятельная работа (2ч.) Античная басня. Творчество Эзопа.

Тема 3. Греческая мифология.

Лекция (2 ч.). Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа, отличие от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.

Практическое занятие (4 ч.). Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.). Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Контрольная работа.

Самостоятельная работа (2ч.). Значение античной мифологии для мировой культуры и литературы. Античные мифы в наши дни.

Тема 4. Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.

Лекция (4ч.). Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. Наставления брату Персу и советы крестьянину-труженику в поэме “Труды и дни”. Поучение как художественная форма. “Теогония” - повествование о претворении мира из Хаоса в Космос, генеалогия богов и героев.

Практическое занятие (2 ч.). Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о Гомере.

Самостоятельная работа (2 ч.). Пародийная поэма “Батрахомиомахия” - древнейший антимилицаристский и антиаристократический памфлет. Гомеровские гимны.

Тема 5. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.

Лекция (2 ч.). Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная - элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная - сольная (Сапфо), хоровая (Пиндар).

Самостоятельная работа (2 ч.). Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта. Традиции древнегреческой лирики в римской поэзии (эпиграммы и элегии Катулла, оды Горация), а также в поэзии нового времени (“Памятники” Горация, Державина, Пушкина, Маяковского).

Тема 6. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.

Лекция (4 ч.). Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества.

Самостоятельная работа (2 ч.) Развитие скульптуры, живописи, архитектуры в век «Перикла».

Тема 7. Специфика античной трагедии. Творчество Эсхила.

Лекция (2 ч.). Трагедия как вид драмы, ее поэтика. Понятие катарсиса. Мифологическая основа. Творческая биография Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Поэтика произведений Эсхила.

Практическое занятие (2 ч.) Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометея прикованного». Идейный смысл и поэтика «Орестей». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.

Тема 8. Творчество Софокла.

Лекция (1ч.). Историко-культурные особенности “века Перикла”. Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики.

Практическое занятие (2 ч.). Место Софокла в ряду великих трагических поэтов классической эпохи. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии “Антигона”. Образ идеального правителя в трагедии Софокла “Эдип-царь”. Тема рока. Поэтика Софокла.

Тема 9. Творчество Еврипида.

Лекция (1ч.). Еврипид – драматург эпохи кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. Трагедии “Медея”, “Ипполит”, «Ифигения в Авлиде».

Практическое занятие (2 ч.) Творческий путь Еврипида. «Медея» - трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде»: тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида: критическое отношение к мифу, бытовая тематика, специфика женских характеров, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома, ослабление роли хора. Отношение к Еврипиду современников.

Тема 10. Греческая комедия. Творчество Аристофана.

Лекция (2 ч.). Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана.

Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры. Контрольная работа.

Практическое занятие (2 ч.). “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии. Антивоенный пафос “Лисистраты”. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Поэтика Аристофана. Контрольная работа.

Тема 11. Проза: историческая, ораторская, философская.

Лекция (2 ч.). Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен).

Самостоятельная работа (2 ч.) Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

Тема 12. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман. Творчество Плутарха.

Лекция (4 ч.). Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии “Брюзга” и “Третейский суд”, семейно-бытовая проблематика. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Феномен античного романа: тематические циклы, своеобразие поэтики. Закат великой литературы.

Самостоятельная работа (4 ч.). Своеобразие пастушеского романа Лонга “Дафнис и Хлоя” - идилличность в изображении и психологизм. Плутарх - греческий писатель эпохи римской империи. “Параллельные жизнеописания”. Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

Тема 13. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.

Лекция (2 ч.). Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Истоки римской литературы. Периодизация. Культурная преемственность. Своеобразие римской литературы.

Тема 14. Ранняя римская литература. Римский театр. Особенности развития комедии. Творчество Плавта, Теренция.

Лекция(2ч.). Специфика римского театра. Особенности древнеримской комедии. Композиционная структура, система персонажей. Плавт - комедиограф римского плебса. Осмеяние военной аристократии в комедии “Хвастливый воин”, проблема денег в комедии “Горшок”. Поэтика Плавта. Творчество Теренция. Теренций - комедиограф, выражающий вкусы образованной аристократии. Проблемы семьи и быта в комедиях “Братья” и “Свекровь”. Гуманизм комедий Теренция. Своеобразие поэтики. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии драматургии.

Тема 15. Литература конца Республики. Творчество Цицерона, Катутлла, Лукреция.

Самостоятельная работа (4 ч.). Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Ораторское искусство. Цицерон, творческое наследие: речи, письма, трактаты. Тит Лукреций Кар - поэт и философ. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме “О природе вещей”. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катутлла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катутлла.

Тема 16. Римская литература эпохи становления Империи. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.

Лекция (2 ч.). Общая характеристика “века Августа”. Кружок Мecenата. Творчество Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция

реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Тристий” и “Посланий с Понта”.

Практическое занятие (2 ч.). Творчество Вергилия. Сознательное служение идее государства. «Буколики» и «Георгики». Своеобразие поэтики. Жанровое своеобразие «Энеиды». Мифологическая основа. Значение “Энеиды”. Гораций. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, его влияние на европейскую литературу нового времени.

Самостоятельная работа (2 ч.). “Метаморфозы” Овидия - сборник поэтических новелл на темы греческих мифов о любви. Синтез вымысла и реальности.

Тема 17. Литература Империи. Творчество Сенеки, Тацита, Петрония, Марциала, Ювенала, Апулея, Лукиана, Федре.

Лекция (1 ч.). Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония, Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана.

Практическое занятие (2 ч.). Литературная сатира. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Метаморфозы». Художественные особенности творчества Марциала, Лукиана. Контрольная работа по теме «Древнеримская литература».

Самостоятельная работа (4 ч.). Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие произведений. Пафос стоицизма. “Новый стиль”. Трагедии “Медея” и “Эдип”. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма.

Тема 18. Заключение.

Лекция (1 ч.). Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы античности в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

Содержание дисциплины и формы работы
Примерное распределение учебных часов по курсу
для специальности «Филология»
специализация «зарубежная филология»

№№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	общее кол-во часов	лекции	практ. занят.	сам. работа
1.	Введение. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.	4	2		2
2.	Греческая мифология. Контрольная работа.	6	2	2	2
3.	Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.	4	2	2	
4.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Лирика.	4			4
5.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.	2	2		
6.	Специфика античной трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида	8	2	6	
7.	История становления древнегреческой комедии. Творчество Аристофана.	2		2	
8.	Проза: историческая, ораторская, философская.	4			4
9.	Греческая литература эпохи больших эллинистических государств. Творчество Менандра, Феокрита. Античный роман. Творчество Плутарха.	6	2		4
10.	Специфика исторического и литературного развития римского	2	2		

общества. Римская литература эпохи полисов. Комедии Плавта, Теренция.				
11. Римская литература эпохи становления Империи. Принципат Августа. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.	4	2	2	
12. Римская литература и культура эпохи Империи. Творчество Сенеки, Тацита.	2			2
13. Литературная сатира времен Империи (Петроний, Марциал, Апулей). Заключение. Контрольная работа.	6	2	4	
14. Чтение художественных текстов	18			18
ИТОГО	72	18	18	36

Основное содержание курса

Тема 1. Введение. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.

Лекция (2 ч.). Особенности и проблемы курса “Античная литература”. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация античной литературы. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства.

Самостоятельная работа (2 ч.) Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры. Творчество Эзопа.

Тема 2. Греческая мифология.

Лекция (2 ч.). Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Понятие мифа, отличие от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.

Практическое занятие (2 ч.). История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.). Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Контрольная работа.

Самостоятельная работа (2 ч.) Значение античной мифологии для мировой культуры.

Тема 3. Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.

Лекция (2 ч.). Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец «Илиады» и «Одиссеи». Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы.

Практическое занятие (2 ч.). Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени.

Тема 4. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.

Самостоятельная работа (4 ч.) Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета городов-полисов. Связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная: элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей); лирика песенная: сольная (Сапфо), хоровая (Пиндар). Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта.

Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.

Лекция (2 ч.). Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества.

Тема 6. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

Лекция (2 ч.). Специфика античной трагедии. Биографии Эсхила, Софокла, Еврипида. Их роль в развитии театра. Основные темы и проблемы творчества.

Практическое занятие (2 ч.) Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Тираноборческий пафос “Прометея Прикованного”. Поэтика произведений Эсхила.

Практическое занятие (2 ч.). Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии “Антигона”. Образ идеального правителя в трагедии “Эдип-царь”. Тема рока. Лирический пафос произведений. Поэтика Софокла.

Практическое занятие (2 ч.). Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде». Поэтика Еврипида.

Тема 7. История формирования древнегреческой комедии. Творчество Аристофана.

Практическое занятие (2 ч.). Возникновение греческой комедии, ее социальная основа и связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура древнеаттической комедии. Творческий путь Аристофана. Основные темы и проблемы творчества. “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии. “Лисистрата” - антивоенная комедия. Комедия Аристофана “Облака” как сатира на софистику. Поэтика Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры.

Тема 8. Проза: историческая, ораторская, философская.

Самостоятельная работа (4 ч.). Причины зарождения прозы. Основные модификации прозы. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ), политическое (Демосфен). Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

Тема 9. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Творчество Менандра. Творчество Феокрита. Творчество Плутарха. Античный роман.

Лекция (2 ч.). Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии “Брюзга” и “Третейский суд”. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Закат великой литературы.

Самостоятельная работа (4 ч.) Феномен античного романа: тематические циклы, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Личность Плутарха. «Параллельные жизнеописания». Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

Тема 10. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов. Римский театр. Комедии Плавта и Теренция.

Лекция (2 ч.). Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Своеобразие римской литературы. Специфика римского театра. Плавт - комедиограф римского плебса. Осмеяние военной аристократии в комедии “Хвастливый воин”, проблема денег в комедии “Горшок”. Поэтика. Творчество Теренция, комедиографа, выражающего вкусы образованной аристократии. Проблемы семьи и быта в комедиях “Братья” и “Свекровь”. Гуманизм комедий Теренция, изящество стиля и языка. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии европейской драматургии.

Тема 11. Римская литература эпохи становления империи. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.

Лекция (2 ч.). Общая характеристика “века Августа”. Кружок Мecenата. Творческий путь Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”,

“Тристий” и “Посланий с Понта”. Творчество Горация. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Овидий. “Метаморфозы” - сборник поэтических новелл на темы греческих мифов о любви. Точность и адекватность названия. Синтез вымысла и реальности.

Практическое занятие (2 ч.). Творчество Вергилия. Сознательное служение идее государства. «Буколики» и «Георгики»: своеобразие поэтики. Жанровое своеобразие «Энеиды». Мифологическая основа. Значение “Энеиды” Гораций. История жизни. Художественные особенности сборников «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Гораций как теоретик античного классицизма. Значение творчества Вергилия и Горация.

Тема 12. Римская литература и культура эпохи Империи. Творчество Сенеки, Тацита.

Самостоятельная работа (2 ч.) Характеристика эпохи. Особенности литературного процесса. Творчество Тацита. Философские сочинения Сенеки. Драматургия Сенеки.

Тема 13. Римская литература времен империи (Петроний, Марциал, Апулей). Заключение.

Лекция (2 ч.). Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония, Апулея, Марциала. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец; сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

Практическое занятие (4 ч.).

Жизненный путь Петрония. Роман “Сатирикон”, черты иронической пародии и элементы правдивого отображения жизни Рима. Образ Трималхиона. Язык романа. Пушкин о Петронии. Марциал - отец жанра эпиграммы. Реалистические основы, отказ от разработки мифологических тем. Стиль эпиграмм - “италийская соль” и “желчь”. Роль Марциала в развитии жанра.

Апулей. “Метаморфозы”: сочетание развлекательного сюжета, религиозно-философского смысла и манерно-риторического стиля. Контрольная работа.

Содержание дисциплины

Примерное распределение учебных часов по курсу для специальности «Журналистика»

Лекции идут в потоке с лекциями по специальности «Филология» (русский язык и литература), практические занятия не предусмотрены.

№№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Общее кол-во часов	лекции	сам. работа
1.	Введение	2	2	
2.	Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.	4	2	2
3.	Греческая мифология.	4	2	2
4.	Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.	6	4	2
5.	Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика.	2	2	
6.	Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.	6	4	2
7.	Специфика античной трагедии. Творчество Эсхила.	2	2	
8.	Творчество Софокла.	1	1	
9.	Творчество Еврипида.	1	1	
10.	Греческая комедия. Творчество Аристофана.	2	2	
11.	Проза: историческая, ораторская, философская. Творчество Геродота, Фукидида, Лисия, Демосфена, Платона, Аристотеля.	4	2	2
12.	Греческая литература эпохи больших эллинистических государств. Комедии Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман.	4	4	

13. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.	2	2	
14. Ранняя римская литература. Римский театр. Особенности развития комедии. Творчество Плавта, Теренция.	2	2	
15. Литература конца Республики. Творчество Цицерона, Катулла, Лукреция.	2		2
16. Римская литература эпохи становления Империи. Принципат Августа. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.	4	2	2
17. Литература Империи. Творчество Сенеки, Тацита. Литературная сатира. Творчество Петрония, Марциала, Ювенала, Апулея, Лукиана. Басни Федра.	5	1	4
18. Заключение.	1	1	
19. Чтение текстов, подготовка рефератов.	18		18
ИТОГО	72	36	36

Основное содержание курса

Тема 1. Введение.

Лекция (2ч.). Особенности и проблемы курса “Античная литература”. Некоторые общие понятия об античной литературе. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация античной литературы. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Влияние античной литературы на развитие мирового искусства. Источники изучения античной литературы и сохранность памятников. Проблема перевода.

Тема 2. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.

Лекция (2 ч.). Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры.

Самостоятельная работа (2 ч.) Античная басня, творчество Эзопа.

Тема 3. Греческая мифология.

Лекция (2 ч.). Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа, отличие от сказки и религии. Основные категории. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.

Самостоятельная работа (2 ч.). История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.). Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры.

Тема 4. Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.

Лекция (4 ч.). Героический эпос. Аэды и рапсоды. Взаимодействие фольклора и героического эпоса. Гомер как творец “Илиады” и “Одиссеи”. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Дидактический эпос. Гесиод как основоположник жанра назидательной поэмы. “Теогония” - повествование о претворении мира из Хаоса в Космос, генеалогия богов и героев.

Самостоятельная работа (2 ч.). Гомеровский вопрос. Образы богов и героев в «Илиаде» и «Одиссее». Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени.

Тема 5. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.

Лекция (2 ч.). Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная (элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей)), и песенная (сольная (Сапфо), хоровая (Пиндар)).

Тема 6. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.

Лекция (4 ч.). Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Театр в жизни античного общества.

Самостоятельная работа (2 ч.) Развитие живописи, архитектуры, скульптуры в век «Перикла».

Тема 7. Специфика античной трагедии. Творчество Эсхила.

Лекция (2 ч.). Трагедия как вид драмы. Понятие катарсиса. Творческая биография Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Прометею” и “Орестее”. Поэтика произведений Эсхила.

Тема 8. Творчество Софокла.

Лекция (1ч.). Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Особенности поэтики.

Тема 9. Творчество Еврипида.

Лекция (1 ч.). Еврипид - драматург эпохи кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам человека. Трагедии “Медея”, “Ипполит”, «Ифигения в Авлиде».

Тема 10. Греческая комедия. Творчество Аристофана.

Лекция (2 ч.). Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана.

Тема 11. Проза: историческая, ораторская, философская.

Лекция (2 ч.). Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен).

Самостоятельная работа (2 ч.) Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

Тема 12. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман.

Лекция (4 ч.). Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии “Брюзга” и “Третейский суд”, семейно-бытовая проблематика. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии. Феномен античного романа: тематические циклы, своеобразие поэтики. Закат великой литературы.

Тема 13. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.

Лекция (2 ч.). Мифическая предыстория и история Древнего Рима. Римский образ жизни. Культурная преемственность. Истоки римской литературы. Своеобразие римской литературы.

Тема 14. Ранняя римская литература. Римский театр. Особенности развития комедии. Творчество Плавта, Теренция.

Лекция (2 ч.). Специфика римского театра. Особенности древнеримской комедии. Творчество Плавта. Творчество Теренция. Роль комедий Плавта и Теренция в развитии европейской драматургии.

Тема 15. Литература конца Республики. Творчество Цицерона, Катулла, Лукреция.

Самостоятельная работа (2 ч.). Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла. Творчество Цицерона. Творчество Лукреция.

Тема 16. Римская литература эпохи становления Империи. Принципат Августа. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.

Лекция (2 ч.). Общая характеристика “века Августа”. Творчество Публия Вергилия Марона. Художественные особенности “Буколик”, “Георгик” и “Энеиды”. Творчество Публия Овидия Назона. Скрытая оппозиция реформам Августа. Художественные особенности “Искусства любви”, “Тристий” и “Посланий с Понта”.

Самостоятельная работа (2 ч.). Творчество Горация. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Влияние Горация на европейскую литературу нового времени.

Тема 17. Литература Империи. Творчество Петрония, Марциала, Ювенала, Апулея, Лукиана. Басни Федра.

Лекция (1 ч.). Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония, Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана.

Самостоятельная работа (4 ч.) Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие произведений. Пафос стоицизма. «Новый стиль». Трагедии “Медея” и “Эдип”. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма. Марциал как основатель жанра эпиграммы. Реалистические основы эпиграмм Марциала. Отказ от разработки мифологических тем. Стиль эпиграмм. Роль Марциала в развитии жанра.

Тема 18. Заключение.

Лекция (1 ч.). Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Античная литература в России.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие № 1

Греческая мифология

1. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира.
2. Миф, сказка, религия.
3. Основные категории мифов.
4. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата.
5. История мироздания в греческой мифологии.
6. Пантеон богов (олимпийские боги и боги второго ряда). Функции богов. Мифологические герои.
7. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифа.
8. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.

Основная литература

1. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. Кн 1 – М.: Прогресс - Традиция, 1999. – 432 с.
2. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. Кн 2 – М.: Прогресс - Традиция, 1999. – 448 с.
3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
4. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия, 2004. – 480 с.
5. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2000. – С. 11-20, 321 - 335.
7. Мифологический словарь / главный ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – С.653 - 672.

Дополнительная литература

1. Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. – Харьков: Фолио; М.: Эксмо, 2005 г. – 1040 с.
2. Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 328 с.
3. Зайцев А. И. Греческая религия и мифология: Курс лекций. – СПб.: Фил.фак. СПбГУ; М.: «Академия», 2005. – 208 с.
4. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – С.15 – 36.

Задание

1. Заучите информацию, представленную в таблице

Греческие боги – олимпийцы	Римские имена греческих богов
Зевс	Юпитер
Гера	Юнона
Аид	Плутон
Аполлон	Феб
Арес	Марс
Артемида	Диана
Афина	Минерва
Афродита	Венера
Гермес	Меркурий
Гестия	Веста
Гефест	Вулкан
Деметра	Церера
Дионис	Бахус
Посейдон	Нептун

2. Используя справочную литературу, впишите информацию о функциях каждого бога в приведенную выше таблицу. Например: Аид – бог подземного мира, царства смерти.

Практическое занятие № 2

Героический эпос. Творчество Гомера

1. Специфика героического эпоса.
2. Исторические и мифологические элементы «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера.
3. Композиционные особенности «Илиады» и «Одиссеи».
4. Система образов в поэмах. Специфика изображения персонажей.
5. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний.
6. Личность Гомера. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
7. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. Пушкин и Белинский о Гомере.

Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
4. Шталь И.В. “Одиссея” - героическая поэма странствий. – М.: Наука, 1979 г. – 168 с.

Дополнительная литература

1. Лосев А.Ф. Гомер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 400 с.
2. Клейн А.С. Анатомия «Илиады». – СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 1998. – 359 с.

Практическое занятие № 3

Драматургия Эсхила

1. Происхождение греческой трагедии. Структура трагедии. Мифологическая основа.
2. Устройство греческого театра. Особенности постановок. Театр в жизни античного общества.
3. Жизненный и творческий путь Эсхила. Литературное наследие трагика.
4. Своеобразие трагедии «Персы».
5. Тираноборческий пафос «Прометея Прикованного». «Прометей Прикованный» как «первое произведение мирового атеизма» /Ярхо/. Образ Прометея в мировой литературе.
6. Трилогия «Орестейя». Мифологическая основа. Сущность конфликта, трагичность образов Клитемнестры, Кассандры, Ореста. Социальный смысл трилогии.
5. Поэтика Эсхила. Роль Эсхила в становлении жанра трагедии.

Основная литература

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия, 2004. – 480 с.
2. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
3. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.

Дополнительная литература

1. Ярхо В.Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000. – С. 170 – 202.

Практическое занятие № 4

Драматургия Софокла

1. Историко-культурные особенности “века Перикла”.
2. Жизненный и творческий путь Софокла.
3. Трагедия Софокла “Эдип-царь” - классический образец древнегреческой трагедии. Образ идеального правителя и проблема ответственности царя перед своим народом. Тема рока в произведении. Психологическая трактовка трагедии «Царь Эдип».
4. Столкновение родовых неписанных законов и законов государственных в трагедии “Антигона”. Противостояние Креонта и Антигоны, его общественно-политический смысл.
5. Поэтика Софокла.

Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.

Дополнительная литература

1. Ярхо В.Н. “Эдипов комплекс” и “Царь Эдип” Софокла / Ярхо В.Н. Трагедия. Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000. – С. 126 – 150.

Практическое занятие № 5

Драматургия Еврипида

1. Биография Еврипида. Творческий путь.
2. «Медея» - трагедия обманутого доверия. Мифологическая основа. Трактовка образов Медеи и Ясона (переосмысление мифа, психологизм). Новаторство Еврипида.
3. «Ипполит» - классическая трагедия любви. Мифологическая основа. Психологизм образов. Критика богов. Переработка еврипидовского сюжета Расином.
4. «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Идеиная основа произведения. Пафос трагедии.
5. Поэтика Еврипида.

Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
4. Гончарова Т.В. Еврипид. – М.: Мол. Гвардия, 1984. – 271 с.

Дополнительная литература

1. Ярхо В.Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. – М.: Лабиринт, 2000. – С. 170 – 202.

Практическое занятие № 6

Древнегреческая комедия.

Творчество Аристофана

1. Возникновение и развитие комедии. Фольклорная основа. Структура комедии. Специфика постановок.
2. Основные этапы развития античной комедии. Особенности древней аттической комедии.
3. Биография Аристофана. Творческий путь.
4. «Всадники». Обстоятельства создания комедии. Критика радикальной демократии и политических лидеров. Художественные особенности.
5. «Облака» как критика софизма. Образ Сократа.
6. «Лисистрата». Антивоенная направленность. Переосмысление роли женщины в общественной жизни.
7. Поэтика Аристофана.
8. Значение творчества Аристофана.

Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 1. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
4. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. – М.: Искусство, 1988 г. – 272 с.
5. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М.: Лабиринт, 2001. – 408 с.

Дополнительная литература

1. Ярхо В.Н. Греческая и греко-римская комедия. – М.: Лабиринт, 2002. – 256

Практическое занятие № 7

Римская литература периода принципата Августа

1. Принципат Августа. Идеологическая и культурная политика принцепса. Общие тенденции развития литературы.
2. Публий Вергилий Марон. Жизнь и творчество.
3. Художественные особенности «Буколик» и «Георгик».
4. «Энеида». Жанровое своеобразие. Мифологическая основа. Главные темы и мотивы. Художественные особенности.
5. Гораций. История жизни и творчества.
6. Художественные особенности сборников «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания».
7. Гораций как теоретик античного классицизма.
8. Значение творчества Вергилия и Горация.

Основная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
3. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. Фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн 2. Древний Рим. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 384 с.
5. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – СПб.: Академический проект, 2000. – 272 с.

Дополнительная литература

1. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004. Т.2. – 704 с.

Практическое занятие № 8

Литературная сатира времен средиземноморской империи

1. Общая характеристика политики и культуры послеавгустовской эпохи.
2. Жизненный путь Петрония.
3. Характеристика жанра античного романа. Роман “Сатирикон”, композиция, тематика, черты иронической пародии. Образ Трималхиона. Язык романа.
4. Жизненный путь Апулея.
5. Роман “Метаморфозы”, сочетание развлекательного сюжета, религиозно-философских мотивов и манерно-риторического стиля. Своеобразие композиции.
6. Биография Марциала. Жанр эпиграммы. Тематика и художественное своеобразие эпиграмм Марциала. Стиль эпиграмм - “италийская соль” и “желчь”. Роль Марциала в развитии жанра.
7. Творческий путь Ювенала. Своеобразие римской сатиры. Сатира Ювенала.
8. Лукиан - греческий писатель эпохи римской империи. Два этапа развития: риторический и философский. Своеобразие сатиры. Критика языческой религии (“Разговоры богов”, “Разговоры в царстве мертвых”) и возникающего христианства (“О кончине Перегринна”). Лукиан как мастер диалогов. Влияние Лукиана на сатиру нового времени.

Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн. 2 – М: Флинта: Наука, 2001 г. – 384 с.
2. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
3. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
4. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.
5. Стрельникова И. Сатирико-бытовой роман. Петроний // Античный роман. – М.: Наука, 1969. – 408 с.
6. Стрельникова И. “Метаморфозы” Апулея // Античный роман. – М.: Наука. - 1969. – 408 с.

Дополнительная литература

1. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004 г. Т.2. – 704 с.
2. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004 г. Т.3. – 616 с.

Самостоятельная работа

Методические указания

На самостоятельное изучение отводится материал, необходимый для освоения курса, но не вошедший в лекционные и практические занятия. Объем самостоятельной работы рассчитан в соответствии с положением о базовых методических программах дисциплин (из расчета 100% от аудиторной нагрузки).

Изучение литературоведческих дисциплин предполагает обязательное прочтение художественной литературы. Поэтому значительное количество часов, отводимых на самостоятельную работу, приходится именно на этот вид деятельности.

График самостоятельной работы

для специализации «русский язык и литература»

Объем самостоятельной работы – 54 часа.

28 часов – чтение художественных текстов (в течение семестра).

26 часов – изучение отдельных тем.

Тема 1. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.

Античная басня. Творчество Эзопа. Тематика и проблематика произведений. Художественные особенности.

Тема 2. Греческая мифология.

Значение античной мифологии для мировой культуры и литературы. Античные мифы в наши дни.

Тема 3. Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.

Пародийная поэма “Батрахомиомахия” (Война мышей и лягушек) - древнейший антимилицаристский и антиаристократический памфлет, первое выражение осознанного демократического пафоса в античной литературе. Гомеровские гимны.

Тема 4. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.

Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта. Традиции древнегреческой лирики в римской поэзии (эпиграммы и элегии Катулла, оды Горация), а также в поэзии нового времени (“Памятники” Горация - Державина - Пушкина - Маяковского).

Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.

Развитие скульптуры, живописи, архитектуры в «век Перикла».

Тема 6. Проза: историческая, ораторская, философская

Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

Тема 7. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Античный роман. Творчество Плутарха.

Своеобразие пастушеского романа Лонга “Дафнис и Хлоя” - идилличность в изображении и психологизм. Плутарх - греческий писатель эпохи римской империи. “Параллельные жизнеописания”. Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

Тема 8. Римская литература конца Республики. Творчество Цицерона, Катулла, Лукреция.

Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Ораторское искусство. Цицерон, творческое наследие: речи, письма, трактаты. Тит Лукреций Кар - поэт и философ. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме “О природе вещей”. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла.

Тема 9. Римская литература эпохи становления Империи. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.

Овидий. «Метаморфозы» - сборник поэтических новелл на темы греческих мифов. Синтез вымысла и реальности.

Тема 11. Римская литература эпохи Империи (Сенека, Плутарх).

Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество выдающегося драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие. Пафос стоицизма. “Новый стиль”. Трагедии “Медея” и “Эдип” как протест против тирании. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма. Плутарх - греческий писатель эпохи римской империи. “Параллельные жизнеописания”. Морализм Плутарха, идеализация классической древности в его творчестве. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха для представлений нового времени об идеализированной древности.

Форма контроля за результатами: собеседование на консультациях, экзамен

График самостоятельной работы для специализации «зарубежная филология»

Объем самостоятельной работы – 36 часов.

18 часов – чтение художественных текстов (в течение семестра).

18 часов – изучение отдельных тем.

Тема 1. Введение. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.

Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры. Творчество Эзопа.

Тема 2. Греческая мифология.

Значение античной мифологии для мировой культуры.

Тема 3. Греческая литературы эпохи становления полисной системы. Лирика.

Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей период расцвета городов-полисов. Генетическая и типологическая связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности древнегреческой лирики. Лирика декламационная: элегическая (Архилох) и сатирическая (Тиртей); лирика

песенная: сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар). Элегии Солона и Феогнида, сольная лирика Алкея, Анакреонта.

Тема 4. Проза: историческая, ораторская, философская.

Причины зарождения прозы. Основные модификации прозы. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен). Философская проза Платона. “Поэтика” Аристотеля.

Тема 5. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Античный роман. Творчество Плутарха.

Феномен античного романа: тематические циклы, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Характеристика эпохи. Личность Плутарха. «Параллельные жизнеописания». Морализм Плутарха, идеализация классической древности. Мастерство психологического портрета. Значение Плутарха.

Тема 6. Римская литература эпохи Империи. Творчество Сенеки, Тацита.

Характеристика эпохи. Особенности литературного процесса. Творчество Тацита. Философские сочинения Сенеки. Драматургия Сенеки.

Форма контроля за результатами: собеседование на консультации, экзамен.

График самостоятельной работы для специальности «журналистика»

Объем самостоятельной работы – 36 часов.

18 часов – чтение художественных текстов (в течение семестра) и написание реферата.

18 часов – изучение отдельных тем.

Тема 1. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.

Античная басня. Творчество Эзопа.

Тема 2. Греческая мифология.

История мироздания в греческой мифологии. Мифология матриархата и патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры. Мифы в наши дни.

Тема 3. Героический эпос. Творчество Гомера. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.

Гомеровский вопрос. Образы богов и героев в «Илиаде» и «Одиссее». Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм.

Тема 4. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр.

Развитие скульптуры, живописи, архитектуры в век «Перикла».

Тема 5. Проза: историческая, ораторская, философская.

Философская проза Платона. «Поэтика» Аристотеля.

Тема 6. Литература конца Республики. Творчество Цицерона, Катутлла, Лукреция.

Переход Рима к положению мировой державы, обострение социальных противоречий. Новые лирики эпохи упадка. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катутлла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катутлла. Творчество Цицерона. Творчество Лукреция.

Тема 7. Римская литература эпохи становления Империи. Творчество Горация.

Творчество Горация. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Влияние Горация на европейскую литературу нового времени.

Тема 8. Римская литература эпохи Империи. Творчество Сенеки. Творчество Тацита. Литературная сатира. Творчество Марциала, Ювенала, Апулея, Лукиана.

Влияние риторики на драматургию Древнего Рима. Жизнь и творчество драматурга и философа эпохи империи Луция Аннея Сенеки - младшего. Жанровое своеобразие произведений. Пафос стоицизма. “Новый стиль”. Трагедии “Медея” и “Эдип”. Влияние трагедий Сенеки на развитие европейской драматургии эпохи классицизма. Художественные особенности творчества Тацита.

Марциал как основатель жанра эпиграммы. Реалистические основы эпиграмм Марциала. Отказ от разработки мифологических тем. Стиль эпиграмм. Роль Марциала в развитии жанра.

Форма контроля за результатами: собеседование на консультации, экзамен

Контролирующие материалы
Контрольная работа (примерные варианты)

1. Греческая мифология

1. Дайте определение мифа. Определите отличие мифа от сказки и религии.
2. Назовите основные категории мифов.
3. Назовите 12 олимпийских богов и определите их функции.
4. Назовите 5 любых богов второго ряда и их функции. Чем боги второго ряда отличаются от богов первого ряда?
5. Дайте характеристику мифологическим героям.
6. Перечислите основных героев троянского цикла.
7. На каком основании Карл Маркс определил мифологию как «почву и арсенал греческого искусства»?

2. Век Перикла. Трагедия и комедия Древней Греции

1 вариант

1. Древнегреческий театр (истоки, устройство, особенности постановок).
2. Еврипид «Медея». Предыстория сюжета. Идеальный смысл произведения. Трактовка образов Ясона и Медеи. Новаторство Еврипида.
3. «Облака» Аристофана как критика софистического учения.

2 вариант

1. Происхождение и развитие комедии (истоки, периодизация, особенности постановок, структура).
2. «Прометей Прикованный» Эсхила. История сюжета. Идеальный смысл. Трактовка образов Прометея и Зевса. Поэтика Эсхила.
3. «Царь Эдип» Софокла. Основная тема произведения.

3. Литература Древнего Рима

1. Назовите характерные черты римской литературы и театра.
2. Назовите художественные особенности творчества Плавта.
3. Назовите художественные особенности творчества Теренция.
4. Назовите художественные особенности романа Петрония «Сатирикон»
5. Назовите художественные особенности романа Апулея «Метаморфозы»

**Темы рефератов для студентов,
обучающихся по специальности «Журналистика»**

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира.
2. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях.
3. Античная мифология как арсенал мирового искусства.
4. Сказка и реальность «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
5. Поэмы Гомера: фольклорные традиции и индивидуальное творчество. Гомеровский вопрос
6. Художественные особенности гомеровского эпоса. Поэтика «Илиады» и «Одиссеи».
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Античная басня. Эволюция жанра. Творчество Эзопа и Федра.
9. Лирическая поэзия Древней Греции. Тематическое и жанровое своеобразие.
10. Особенности декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида.
11. Особенности песенной лирики: сольной и хоровой. Сольная мелика как первая форма изображения человеческих чувств. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.
12. Особенности песенной лирики: сольной и хоровой. Хоровая мелика. Творчество Пиндара, Симонида, Вакхилида.
13. Происхождение и развитие античной трагедии. Художественные особенности.
14. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
15. Творческий путь Эсхила. Трагедия "Прометей Прикованный", ее тираноборческий пафос.
16. Творческий путь Софокла. «Антигона» как столкновение общечеловеческого закона гуманности и государственной необходимости.

17. Гражданские аспекты трагедии Софокла «Эдип-царь». Тема рока в произведении.
18. Творческий путь Еврипида. Своеобразие поэтики.
19. Художественные особенности трагедий Еврипида "Медея" и «Ипполит».
20. История греческой комедии. Происхождение и основные этапы развития.
21. Творческий путь Аристофана. Отражение эстетических взглядов Аристофана в комедии "Лягушки».
22. Творческий путь Аристофана. Комедия "Всадники» как острый политический памфлет против демагогии.
23. Художественные особенности комедий Аристофана «Лисистрата» и «Облака».
24. Предпосылки возникновения древнегреческой прозы, ее основные модификации.
25. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Национальная специфика и культурная преемственность.
26. Римский театр. Художественные особенности комедий Плавта.
27. Римский театр. Художественные особенности комедий Теренция.
28. Творческий путь Вергилия. «Энеида» Вергилия – классический образец римского эпоса.
29. Роман Луция Апулея «Метаморфозы», его генетические корни и художественное своеобразие.
30. Марциал – основатель жанра эпиграммы. Тематика и художественные особенности эпиграмм.
31. Античная сатира. Творчество Ювенала: обличительная направленность сатир, своеобразие поэтики.

Требования к оформлению рефератов

Объем – 15 – 20 печатных листов формата А 4

Шрифт – Times New Roman, 14, интервал полуторный.

Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме.

Для написания реферата необходимо изучить учебную и монографическую литературу по выбранной теме. Реферат, написанный только с использованием учебников, не зачитывается.

Обязательным элементом структуры реферата является *Содержание* с указанием страниц и список использованной литературы. Список литературы оформляется по ГОСТУ.

Образец оформления списка литературы:

1. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – М.: Прогресс, 1992. – 624 с.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои. Троянский цикл. – Новосибирск: Наука, Сиб отд., 1992. – 320 с.
3. Миф // Мифологический словарь / главный ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия. 1991. – С.653 - 672.
4. Тронский М.И. История античной литературы. – М.: КомКнига, 2005 г. – 464 с.
5. Ярхо В.Н. “Эдипов комплекс” и “Царь Эдип” Софокла // Вопросы литературы. 1978, № 10. – С. 12 – 16.

**Тексты для чтения в полном объеме
(русские филологи, журналисты)**

1. Гомер Илиада или Одиссея (одно произведение по выбору).
2. Эсхил Прикованный Прометей. Агамемнон.
3. Софокл Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
5. Аристофан Всадники. Облака. Лисистрата.
6. Плавт Горшок. Хвастливый воин.
7. Теренций Свекровь. Братья.
8. Лонг Дафнис и Хлоя.
9. Апулей Метаморфозы (Золотой осел).
10. Петроний Сатирикон.
11. Сенека Федра.
12. Кун Легенды и мифы Древней Греции.

Тексты для чтения по хрестоматии

Греция

1. Народное творчество.
2. Гомер Илиада или Одиссея.
3. Гесиод Труды и дни. Теогония.
4. Гомеровские гимны.
5. Батрахомиомахия.
6. Эзоп Басни (3-4).
7. Архилох Лирика.
8. Тиртей Лирика.
9. Феогнид Лирика.
10. Солон Лирика.
11. Алкей Лирика.
12. Сапфо Лирика.
13. Анакреонт Лирика.
14. Пиндар Лирика.

15. Историография (Геродот, Фукидид).
16. Ораторская проза (Лисий, Демосфен).
17. Платон Пир.
18. Аристотель Поэтика.
19. Менандр Комедии.
20. Феокрит Идиллии.
21. Плутарх Параллельные жизнеописания (2).
22. Лукиан Разговоры богов.

Рим

1. Фольклор.
2. Плавт Псевдол. Менехмы. Привидение.
3. Теренций Андрианка. Самоистязатель.
4. Катулл Лирика.
5. Лукреций О природе вещей.
6. Цицерон Против Катилины.
7. Гай Юлий Цезарь Галльская война.
8. Вергилий Буколики. Георгики. Энеида.
9. Гораций Оды. Эподы. Сатиры.
10. Овидий Наука любви. Метаморфозы.
11. Федр Басни.
12. Марциал Эпиграммы.
13. Ювенал Сатиры.
14. Тацит Аналлы. История.

Стихотворения для заучивания наизусть

1. Гомер. 7 строк на выбор из “Илиады” или “Одиссеи”
2. Сапфо. 1 стихотворение на выбор
3. Анакреонт. Бросил шар свой пурпуровый ... Или: А.Пушкин. Из Анакреонта.
Ода LVII
4. Катулл. 1 стихотворение на выбор
5. Овидий. Наука любви. Книга 2. Строки 107 - 124.

6. Марциал. Эпиграммы (2-3 на выбор).

**Тексты для чтения в полном объеме
(зарубежные филологи)**

1. Гомер Илиада или Одиссея (одно произведение по выбору).
2. Эсхил Прикованный Прометей. Агамемнон.
3. Софокл Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
5. Аристофан Всадники. Облака. Лисистрата.
6. Плавт Горшок. Хвастливый воин.
7. Теренций Свекровь. Братья.
8. Лонг Дафнис и Хлоя.
9. Апулей Метаморфозы (Золотой осел).
10. Петроний Сатирикон.
11. Кун Легенды и мифы Древней Греции.

Тексты для чтения по хрестоматии

Греция

1. Народное творчество.
2. Гомер Илиада или Одиссея.
3. Гесиод Труды и дни.
4. Эзоп Басни (3-4).
5. Архилох Лирика.
6. Тиртей Лирика.
7. Феогнид Лирика.
8. Солон Лирика.
9. Алкей Лирика.
10. Сапфо Лирика.
11. Анакреонт Лирика.
12. Пиндар Лирика.
13. Историография (Геродот, Фукидид).

14. Ораторская проза (Лисий, Демосфен).
15. Платон Пир.
16. Аристотель Поэтика.
17. Менандр Комедии.
18. Феокрит Идиллии.
19. Плутарх Параллельные жизнеописания (2).

Рим

1. Фольклор.
2. Плавт Псевдол. Менехмы. Привидение.
3. Теренций Андрианка. Самоистязатель.
4. Вергилий Буколики. Георгики. Энеида.
5. Гораций Оды. Эподы. Сатиры.
6. Овидий Наука любви. Метаморфозы.
7. Федр Басни.
8. Марциал Эпиграммы.

Стихотворения для заучивания наизусть

1. Гомер. 7 строк на выбор из “Илиады” или “Одиссеи”
2. Сапфо. 1 стихотворение на выбор
3. Анакреонт. Бросил шар свой пурпуровый ... Или: А.Пушкин. Из Анакреонта.
Ода LVII
4. Овидий. Наука любви. Книга 2. Строки 107 - 124.
5. Марциал. Эпиграммы (2-3 на выбор).

Вопросы к экзамену
для специальности «Филология»
(русский язык и литература)

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов.
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”. Художественные особенности «Теогонии».
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.

14. Песенная лирика: сольная и хоровая. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии.
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие античной трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Своеобразие поэтики. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий.
23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Пафос трагедии.
26. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
27. Творческий путь Аристофана - “отца древнегреческой комедии”. Отражение эстетических взглядов комедиографа в “Лягушках”.
28. Комедия Аристофана “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии.

29. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Образ Сократа.
30. Антивоенные комедии Аристофана (“Мир” и “Лисистрата”). Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
31. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации. Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
32. Историческая проза. Творчество Геродота и Фукидида.
33. Общая характеристика древнегреческого красноречия: судебного (Лисий), торжественного (Исократ), политического (Демосфен).
34. Философская проза Платона и Аристотеля.
35. Феномен античного романа. “Дафнис и Хлоя” Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу.
36. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
37. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
38. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
39. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий “Хвастливый воин”, “Горшок”, “Псевдол”.
40. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий (“Братья”, “Свекровь”).
41. Жанр и источники поэмы Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Тематика произведения. Соотношение эпического и лирического начал.
42. Катулл и кружок поэтов - неотериков. Литературная программа и своеобразие новой лирики эпохи упадка.
43. Общая характеристика “века Августа”. Политика и культура. Деятельность Мecenата.

- 44.Творчество Публия Вергилия Марона. “Буколики” и “Георгики”, отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
- 45.“Энеида” Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
- 46.Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
- 47.Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос “Метаморфоз” - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
48. Жизнь и творчество Луция Аннея Сенеки Младшего. Идейное содержание и стиль трагедий, их влияние на развитие европейской драматургии.
- 49.Роман Луция Апулея “Метаморфозы”, его генетические корни и художественное своеобразие.
- 50.Роман Гая Петрония Арбитра “Сатирикон”; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
- 51.Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.
- 52.Античная сатира. Творчество Ювенала; обличительная направленность, своеобразие поэтики.
- 53.Лукиан - греческий писатель римской империи, мастер диалогов. Его влияние на сатиру нового времени.
- 54.“Параллельные жизнеописания” Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

Вопросы к экзамену
для специальности «Филология»
(зарубежная филология)

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов.
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”.
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.

13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.
14. Песенная лирика: сольная и хоровая. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии.
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
26. Творческий путь Аристофана - “отца древнегреческой комедии”. Антивоенная комедия Аристофана “Лисистрата”. Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.

27. Комедия Аристофана “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии.
28. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Образ Сократа.
29. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации (историческая, ораторская, философская). Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
30. Феномен античного романа: тематические циклы, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
31. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
32. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий “Хвастливый воин”, “Горшок”, “Псевдол”.
33. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий (“Братья”, “Свекровь”).
34. Общая характеристика “века Августа”. Политика и культура. Деятельность Мецената.
35. Творчество Публия Вергилия Марона. “Буколики” и “Георгики”, отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
36. “Энеида” Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
37. Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
38. Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос “Метаморфоз” - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.

39. Роман Луция Апулея “Метаморфозы”, его генетические корни и художественное своеобразие.
40. Роман Гая Петрония Арбитра “Сатирикон”; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
41. Марциал - создатель жанра эпитаграммы. Тематика и стиль эпитаграмм Марциала.
42. “Параллельные жизнеописания” Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Свообразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

Вопросы к экзамену по античной литературе

для специальности «Журналистика»

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины “неумираемости” мифов.
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире “Илиады” и “Одиссеи” Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.

9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ “Трудов и дней”.
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.
14. Песенная лирика: сольная и хоровая. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.
16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии.
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от “Персов” к “Орестее”. Вклад Эсхила в развитие трагедии.
18. Трагедия Эсхила “Прометей Прикованный”, ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта “века Перикла”. Особенности поэтики.
20. “Антигона” Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла “Эдип-царь”. Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.

23. Трагедия Еврипида “Медея” как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида “Ипполит”: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
26. Творческий путь Аристофана - “отца древнегреческой комедии”. Антивоенная комедия Аристофана “Лисистрата”. Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
27. Комедия Аристофана “Всадники” - острый политический памфлет против демагогии.
28. Комедия Аристофана “Облака” - сатира на софистику. Образ Сократа.
29. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации (историческая, ораторская, философская). Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
30. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
31. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
32. Феномен античного романа: тематические циклы, своеобразие поэтики. Связь с романом Востока и фольклорной новеллой. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
33. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
34. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий “Хвастливый воин”, “Горшок”, “Псевдол”.
35. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Свообразие языка и стиля комедий (“Братья”, “Свекровь”).

36. Литературная программа поэтов-неотериков. Мир лирического героя Катулла. Основные мотивы и художественные открытия поэзии Катулла.
37. Тит Лукреций Кар - поэт и философ. Соотношение эпического и лирического начал в его дидактической поэме “О природе вещей”. Особенности проблематики. Композиция. Новаторство Лукреция.
38. Общая характеристика “века Августа”. Политика и культура. Деятельность Мecenата.
39. Творчество Публия Вергилия Марона. “Буколики” и “Георгики”, отражение в них римской действительности. Своеобразие поэтики.
40. “Энеида” Вергилия - классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.
41. Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, ее влияние на европейскую литературу нового времени.
42. Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос “Метаморфоз” - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.
43. Роман Луция Апулея “Метаморфозы”, его генетические корни и художественное своеобразие.
44. Роман Гая Петрония Арбитра “Сатирикон”; специфика сатирико-бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.
45. Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.
46. “Параллельные жизнеописания” Плутарха - греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; «Академия», 2004. – 480 с.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. В 2 кн. Кн. 1 Древняя Греция. – М: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы. В 2 кн. Кн. 2 Древний Рим. – М: Флинта: Наука, 2001. – 384 с.
4. Дуров В.С. История римской литературы. – СПб.: Фил. фак СПбГУ, 2000. – 624 с.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. – М.: ЧеРо, 2001. – 543 с.
6. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник. – М.: КомКнига, 2005. – 464 с.

Дополнительная литература

1. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2002. Т.1. – 704 с.
2. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2004. Т.2. – 704 с.
3. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. – М.: «Греко-латинский кабинет», 2005. Т.3. – 616 с.
4. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь - справочник / Под ред. В.Ярхо. – М.: Лабиринт, 2002. – 352 с.
5. Античность в контексте современности /Под ред. А.А. Тахо-Годи, И.М. Нахова. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 252 с.
6. Античный роман. – М.: Наука. 1969. – 408 с.
7. Бахтин М.М. Лекции по истории зарубежной литературы. Античность. Средние века. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 1999. – 212 с.
8. Боннар А. Греческая цивилизация. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – 448 с.
9. Гаспаров М.Л. Античная литературная басня (Федр, Бабрий). – М.: Наука, 1971. – 280 с.

10. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 384 с.
11. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтики. Риторика. – СПб.: Азбука, 2000. – 480 с.
12. Гончарова Т.В. Еврипид. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 271 с.
13. Гусейнов Г.Ч. Аристофан. – М.: Искусство, 1988. – 272 с.
14. Доватур А.И. Феогнид и его время. – Л.: Наука, 1989. – 208 с.
15. Зайцев А.И. Греческая религия и мифология: Курс лекций. – СПб.: Фил.фак. СПбГУ; М.: «Академия», 2005. – 208 с.
16. История всемирной литературы в 9 т. Т 1. – М.: Наука, 1983. – С. 303 – 501.
17. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.Н.Бояджиева, А.Г.Образцовой. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
18. Клейн А.С. Анатомия «Илиады». – СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 1998. – 359 с.
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима: Пер. с пол. – М.: Высшая школа, 1990. – 315 с.
20. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Боги и герои. Троянский цикл. – Новосибирск: Наука, 1992. – 320 с.
21. Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. – Харьков: Фолио; М.: Эксмо, 2005. – 1040 с.
22. Лосев А.Ф. Гомер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 400 с.
23. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Восточная литература» РАН, 2000. – 407 с.
24. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. – М.: Сов. энциклопедия. 1991.
25. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. / Под ред. С.А. Токарева. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2000. – Т 1. А – К. – 672 с. – Т. 2. К – Я. – 720 с.

26. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация. – СПб.: Академический проект, 2000. – 272 с.
27. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 368 с.
28. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М.: Высшая школа, 1982. – 551 с.
29. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – Москва, Лабиринт, 2001. – 416 с.
30. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М.: Восточная литература РАН, 1998. – 900 с.
31. Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса: Курс лекций. – СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 1999. – 12 с.
32. Шталь И.В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. – М.: Наука, 1979. – 168 с.
33. Ярхо В.Н. Греческая и греко-римская комедия. – М.: Лабиринт, 2002. – 256 с.
34. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература: Трагедия. – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с.
35. Ярхо В.Н. Обретенные страницы. История древнегреческой литературы в новых папирусных открытиях. – М.: Лабиринт, 2001. – 256 с.
36. Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика. – М.: Лабиринт, 2001. – 368 с.

Хрестоматии

1. Античная литература. Греция. Хрестоматия / Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 2002. – 879 с.
2. Античная литература. Рим. Хрестоматия / Н.А.Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 2003. – 720 с.
3. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1981. – 608 с.

Видеоматериалы

DVD Древнегреческая литература. Аристотель, Платон. Эзоп и др. На древнегр. Языке. Компакт диск.

Содержание

Введение	3
Содержание дисциплины и формы работы	5
Практические занятия	25
Самостоятельная работа студентов	35
Контролирующие материалы	41
Темы рефератов для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика»	42
Требования к оформлению рефератов	44
Тексты для чтения	45
Вопросы к экзамену	49
Учебно-методические материалы по дисциплине	60

Иващенко Елена Геннадьевна,
доцент каф. русской филологии

История зарубежной литературы: античная литература. Учебное пособие.

Изд-во АмГУ. Подписано к печати.... Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4. Тираж 100.

Заказ

Отпечатано в типографии ИП А.А. Сажинов.