

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ  
ОДЕЖДЫ**

**Т.В. КИСЕЛЕВА**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ  
ОДЕЖДЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
ПОТРЕБИТЕЛЯ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Благовещенск 2003

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета*

**Киселева Т.В.**

**Проектирование коллекции моделей одежды для индивидуального потребителя.** Учебно-методическое пособие / Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003.

В работе рассмотрены содержание и последовательность выполнения курсового проекта по дисциплине «Конструктивное моделирование».

Для студентов специальности 280900 «Конструирование швейных изделий».

*Рецензенты:*

*Н.М. Ларченко, зав. кафедрой  
общетехнических дисциплин  
БГПУ, канд. техн. наук;*

*Г.Г. Ольшанская, зав. кафедрой  
дизайна АмГУ, канд. техн. наук.*

© Амурский государственный университет, 2003

## ВВЕДЕНИЕ

Курсовой проект по дисциплине «Конструктивное моделирование» для студентов специальности 280900 «Конструирование швейных изделий» предусмотрен учебным планом в восьмом семестре и предполагает проектирование коллекции моделей одежды для индивидуального потребителя.

Целью курсового проектирования является решение комплекса творческих и технических задач по разработке коллекции новых моделей одежды определенного заданием ассортимента. В процессе выполнения работы должно быть произведено эскизное проектирование рекомендуемой индивидуальному потребителю коллекции моделей, конфекционирование и конструктивное проектирование изделий коллекции, изготовление образца основной модели одежды. Результатом выполнения перечисленных выше разделов курсового проекта должны стать:

- пояснительная записка, отражающая содержание проектирования и включающая эскизную и конструкторскую документацию на модели коллекции одежды;
- модельная конструкция основного изделия;
- комплект лекал для раскроя основной модели одежды;
- образец готового изделия основной модели одежды.

Предлагаемое учебно-методическое пособие предназначено для разъяснения содержания работ по выполнению этапов курсового проектирования и порядка оформления соответствующих разделов пояснительной записки.

## **1. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**

Пояснительная записка должна содержать полную информацию о последовательности выполнения студентом процесса проектирования коллекции моделей одежды, разъясняя и обосновывая все выбранные технические решения.

В пояснительной записке студенту необходимо продемонстрировать умение анализировать литературу, создавать эскизы моделей, характеризовать модельные особенности изделий, рассчитывать и строить базовые и модельные конструкции, описывать специфику конструирования и моделирования с учетом индивидуальности заказчика и свойств рекомендуемых материалов, разрабатывать производственные чертежи шаблонов деталей одежды, делать раскладки лекал, а также систематизировать все материалы по проектированию коллекции новых моделей одежды. Текстовая и графическая части пояснительной записки должны быть оформлены в соответствии с требованиями действующих стандартов.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть составлена в соответствии с рекомендуемым ниже планом:

Реферат

Введение

1. Эскизное проектирование

1.1. Анализ современных тенденций моды

1.2. Характеристика особенностей фигуры заказчика

1.3. Рекомендации по проектированию моделей одежды для индивидуального потребителя

1.4. Разработка эскизов коллекции моделей

1.5. Конфекционирование

2. Конструктивное проектирование

2.1. Анализ конструктивного решения моделей

- 2.2. Предварительный расчет конструкции
- 2.3. Построение конструктивной основы
- 2.4. Проектирование силуэтной формы и покроя рукава
- 2.5. Моделирование и окончательное оформление деталей конструкции
- 2.6. Разработка шаблонов деталей
- 2.7. Раскрой образца основной модели
- 2.8. Проведение примерки и уточнение конструкции основной модели

Заключение

Список использованных источников

Приложения

## **2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

В разделе «Эскизное проектирование» пояснительной записки должна быть отражена работа по выполнению студентом эскизного проекта, результатами которой являются исследования в области современных тенденций моды в проектировании одежды, анализ особенностей внешности и фигуры заказчика, рекомендации по проектированию одежды для него, коллекция моделей определенного ассортимента для индивидуального потребителя, представленная в эскизах, и обоснование выбора материалов для проектируемой коллекции.

В подразделе **1.1.** необходимо проанализировать основные направления развития моды в одежде той ассортиментной и половозрастной принадлежности, которая определена темой курсового проекта. Проведенные исследования и анализ литературы должны стать той теоретической основой, которая необходима для создания эскизов коллекции моделей индивидуальному потребителю.

Материал данного подраздела может быть изложен в произвольной форме, но обязательно должен отразить те исследования, которые прове

дены студентом по выявлению модных форм одежды, ведущих силуэтов, объемов, членений, отделок, деталей, элементов одежды и т. д. Основные особенности современной одежды могут быть представлены как в перспективном, так и в ретроспективном виде.

В подразделе **1.2.** должна быть приведена очень подробная характеристика особенностей фигуры заказчика, выполненная в соответствии с установленным планом. Сначала описывают визуальную характеристику тела: указывают особенности формы отдельных участков поверхности фигуры заказчика и специфику распределения жировых отложений, делают предположения об осанке, типе телосложения, варианте телосложения по профильной конфигурации и высоте плеч фигуры.

Затем зрительные впечатления о фигуре заказчика должны быть подтверждены или уточнены в процессе ее количественной характеристики. Фигуру индивидуального потребителя измеряют, устанавливают ее номер и определяют номер близкой к ней типовой фигуры. В табличном виде приводят все размерные признаки обеих фигур (см. табл. 1), а в тексте делают сравнительный анализ антропометрической характеристики конкретной и типовой фигур. Используя величины соответствующих размерных признаков, определяют тип телосложения, тип осанки, вариант телосложения по профильному контуру, высоту плеч, разницу глубин талии фигуры заказчика. Морфологическую характеристику индивидуального потребителя приводят в таблице (см. табл. 2).

В случае проектирования в составе комплекта поясного изделия, отдельно следует сделать анализ внешней формы фигуры в поясной области: охарактеризовать выпуклости живота, бока и ягодиц, степень их выступа относительно талии и особенности в распределении жировых отложений, установить тип телосложения и форму живота. Морфологическую характеристику заказчика в поясной области фигуры оформляют в табличном виде (см. табл. 3).

**Таблица 1.** Сравнительная антропометрическая характеристика индивидуальной и типовой фигур

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см		Величины приращений размерных признаков, см
		типовая фигура (номер)	индивидуальная фигура (номер)	

**Таблица 2.** Морфологическая характеристика фигуры заказчика

Номер фигуры заказчика	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см		наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см		наименование	количественная характеристика, см		типовой фигуры

**Таблица 3.** Морфологическая характеристика заказчика в поясной области фигуры

Номер фигуры заказчика	Форма выпуклых участков			Степень выступания выпуклостей			Распределение жировых отложений			Величины выступов, см			Тип телосложения	
	живота	бока	ягодиц	живота	бока	ягодиц	спереди сбоку	сзади сбоку	вверху на бедре	живота	бока	ягодиц	наименование	количественная характеристика, см

Если количественная характеристика по отдельным показателям не совпадает со зрительным впечатлением, то необходимо проанализировать причины возникшего противоречия и, найдя им объяснение, зафиксировать принятые к разработке параметры размерных и морфологических показателей фигуры заказчика. При завершении анализа фигуры индивиду

ального потребителя следует еще раз обратить внимание на все особенности формы тела, учет которых важен при конструировании одежды.

На основе проведенных исследований и анализа литературы необходимо создать комплекс рекомендаций по проектированию одежды для индивидуального заказчика и выполнить эскизную разработку коллекции, состоящей из пяти моделей установленного темой дипломной работы ассортимента. Этот этап курсового проекта необходимо отразить в подразделах **1.3.** и **1.4.** пояснительной записки. Образец одной из моделей коллекции в последующем должен быть изготовлен.

В подразделе **1.3.** прежде всего следует охарактеризовать особенности индивидуальности внешнего облика, социальную принадлежность, темперамент и манеры поведения заказчика, его предпочтения в одежде и пожелания по проектированию изделий заданного ассортимента. Это позволит выработать и представить рекомендации по модельному оформлению и конструктивному решению одежды для конкретного потребителя. Необходимо обосновать выбор объемов, силуэтов и кроев моделей одежды разрабатываемой коллекции, приемлемые варианты отделки изделий. Следует сформировать для заказчика пакет предложений по оформлению линий конструкции одежды, по характеру членения формы на части и их пропорциональному соотношению, по выбору размера и количества деталей и их ритмической организации, по размещению композиционного центра изделия и т. д.

Используя разработанные для конкретного потребителя рекомендации по проектированию одежды, в подразделе **1.4.** приводят описание процесса композиционного решения моделей коллекции одежды на индивидуальную фигуру заказчика с помощью определенных средств композиции и выполняют эскизы коллекции моделей, которые представляют в пояснительной записке как рисунки. В тексте данного подраздела для каждой модели коллекции должны быть даны описания модельных особенностей из



делия, представляющие собой художественную характеристику внешнего вида модели одежды и содержащие следующую информацию:

- наименование предмета (комплекта) одежды, половозрастная принадлежность;
- вид и наименование основного материала (материалов), из которого модель изготовлена;
- характеристика силуэта и объема изделия;
- характеристика покроя рукава;
- характеристика членения формы модели на крупные части (по вертикали и по горизонтали);
- характеристика конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий и формообразующих элементов внутри основных деталей;
- описание воротника или оформления горловины изделия;
- описание вида застежки;
- описание мелких деталей изделия;
- описание декоративного оформления модели (отделочные детали, материалы, фурнитура и т.д.);
- описание длины и оформления низа изделия.

Затем из предложенной индивидуальному заказчику коллекции выбирают модель одежды, образец которой в дальнейшем предполагается изготовить. Следует указать, какие факторы повлияли на сделанный выбор.

В подразделе **1.5.** должны быть рассмотрены современные тенденции использования материалов для одежды проектируемого ассортимента, изложены предложения по выбору материалов, отделки и фурнитуры, как для всей коллекции, так и конкретно для той модели одежды, образец которой предполагается изготовить. Необходимо обосновать соответствие материалов заказчика по их свойствам, структуре и художественному

оформлению выбранной модели. Карту образцов материалов и фурнитуры, эстетически грамотно ее оформив, помещают в тексте как рисунок или в виде приложения в конце пояснительной записки.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «КОНСТРУКТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

В разделе «Конструктивное проектирование» пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом работы по созданию конструкторской документации для проектируемой коллекции моделей одежды. Результатами этой стадии проектирования должны стать рассчитанные и построенные модельные конструкции; комплекты шаблонов деталей изделий коллекции; комплект рабочих лекал и их раскладка на материале для раскроя образца изделия; раскроенный и подготовленный к примерке образец модели одежды; проведенные примерка, уточнение и корректировка конструкции, выполненной на индивидуальную фигуру; изготовленный образец модели одежды.

В подразделе **2.1.** необходимо проанализировать эскизы моделей коллекции, представить, каким должно быть их конструктивное решение. Следует обосновать выбор конструктивной основы моделей коллекции: тех технических решений, которые являются общими для всех моделей и предусматривают возможность проектирования любого изделия коллекции при максимальном использовании конструкторской документации одной модели. Далее необходимо представить описание модельных конструкций изделий проектируемой коллекции. Описание модельной конструкции изделия, в отличие от описания модельных особенностей (внешнего вида) изделия (см. подраздел **1.4.**), должно представлять собой профессиональную характеристику внутренней структуры модели одежды и содержать следующую информацию:

- наименование и назначение модели, рекомендуемая возрастная группа;
- силуэт и объем модели ( $P_r$ ,  $P_6$ ), соотношение ширины изделия вверху (на уровне груди или в области плеч) и внизу;
- высота, ширина, характер оформления линии плеча, длина плечевого шва, наличие плечевых накладок;
- конструктивное решение формы изделия, перечень и расположение вертикальных конструктивных элементов (вертикальные швы, вытачки, рельефы);
- характер оформления вертикальных конструктивных линий, степень их плавности, участки прилегания, распределение объемов по длине и периметру изделия;
- величина раствора вытачки на выпуклость груди, место ее расположения;
- характеристика горизонтальных членений основных деталей;
- вид и разновидность покроя рукава, глубина и характер оформления проймы, величина высоты оката;
- конструктивное решение рукава, его ширина и длина, оформление оката и низа рукава;
- разновидность воротника, его ширина, наличие стойки, степень прилегания к шее, оформление отлета и концов воротника;
- конструктивное решение застежки, вид и количество застегивающих элементов;
- характеристика конструктивного решения отделочных деталей и элементов;
- длина изделия и оформление линии низа.

Проведенный анализ и описание модельных конструкций изделий проектируемой коллекции одежды позволит в дальнейшем осознанно при

нимать решения по выполнению каждого этапа процесса разработки конструкторской документации.

В подразделе **2.2.** необходимо представить предварительный расчет конструктивной основы проектируемой коллекции моделей. На основании сделанного ранее анализа конструктивного решения изделий, выбирают необходимые для построений прибавки на свободное облегание, обосновывая сделанный выбор теми или иными причинами (вид изделия, объем и силуэт изделия, особенности телосложения заказчика, степень пластичности формы одежды, свойства используемых для изготовления изделия материалов и т.д.). Кроме того, следует иметь в виду, что некоторая часть конструктивных прибавок (в зависимости от силуэта и степени прилегания изделия) будет получена в процессе построения соответствующих участков конструкции. Об этом также необходимо упомянуть в тексте подраздела. Величины прибавок, как выбранных для расчета, так и полученных в результате построений, приводят в табличном виде (см. табл. 4).

**Таблица 4.** Конструктивные прибавки

Наименование конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см				
	модель 1	модель 2	модель 3	модель 4	модель 5

Предварительный расчет конструктивной основы производят с целью определения ширины плечевого изделия на уровне груди, величин отдельных участков ширины на уровне груди, оптимальной ширины проймы, а также ширины втачного рукава на уровне под проймой. Все это является исходной базой для начала построений. Последовательность и особенности предварительного расчета конструкции описывают в тексте подраздела, а его результаты представляют в табличном виде (см. табл. 5).

В подразделе **2.3.** должно быть дано подробное описание процесса построения конструктивной основы моделей коллекции одежды – чертежа,

на котором представлены контурные линии опорной поверхности изделия, а также линии, ограничивающие габариты изделия по длине и ширине. При этом для плечевого изделия необходимо обосновать выбор варианта оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии передней основной детали, линии полузаноса или линии середины переда, расчет раствора вытачки на выпуклость груди и особенности построения всех других конструктивных элементов, составляющих основу конструкции. Для поясного изделия, в случае его наличия, также обосновывают выбор варианта оформления каждой из линий основы конструкции и выбор варианта расчета и распределения формообразующих элементов по линии талии. Все выполненные в процессе построения конструктивной основы расчеты представляют в табличном виде (см. табл. 6).

**Таблица 5.** Предварительный расчет конструкции

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см	
		индивидуальная фигура (номер)	типовая фигура (номер)

**Таблица 6.** Расчеты для построения конструктивной основы

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см	
		индивидуальная фигура (номер)	типовая фигура (номер)

Подраздел **2.4.** должен быть посвящен описанию процесса разработки покроя рукава и силуэтной формы каждой модели коллекции одежды (последовательность изложения материала может быть и обратной: силуэта и покроя рукава модели одежды). Следует дать характеристику покрою рукава (или разновидности покроя), ширины рукава на уровне под проймой, формы головки рукава, формы рукава ниже уровня под проймой, ширины рукава внизу. Необходимо указать особенности построения основы рукава

(в случае рукава втачного покроя) и выполнения всех других этапов разработки конструкции рукава каждой модели коллекции.

Затем характеризуют параметры вертикальных конструктивных элементов, используемых для создания модной силуэтной формы изделий. Указывают перечень, место расположения и характер оформления силуэтных линий, вносимых в чертеж основы конструкции изделия каждой модели коллекции, описывают специфику их построения, обосновывая все выбранные варианты конструктивного решения теми или иными причинами (объем изделия и форма его становой части, степень пластичности формы одежды, соотношение ширины изделия на разных уровнях, степень прилегания одежды по линиям груди, талии и бедер, особенности телосложения заказчика и т.д.).

Процесс моделирования и окончательного оформления деталей конструкции должен быть описан в подразделе **2.5.**, где следует рассказать о завершающих этапах разработки модельных конструкций изделий проектируемой коллекции. Описывают особенности конструирования борта плечевого изделия, воротника, карманов и всех других мелких и отделочных деталей, подтверждая каждое конструкторское решение подробным обоснованием. Комментируют выполненные элементы технического моделирования деталей исходных конструкций и указывают все использованные для этого приемы. Результатом проведения предусмотренной данным этапом курсового проектирования работы являются законченные модельные конструкции коллекции одежды.

Разработку модельных конструкций каждого изделия коллекции необходимо выполнить на типовую фигуру, близкую по номеру к индивидуальной (с целью оформления технической документации). Кроме того, модельную конструкцию основного изделия выполняют на индивидуальную фигуру (для дальнейшего раскроя и отшива образца). Рассмотренный выше и описанный в подразделах **2.4.-2.5.** пояснительной записки процесс

разработки модельных конструкций проектируемой коллекции одежды должен быть подтвержден подробными расчетами (с выделением основных блоков построений), представленными в одной таблице, которую располагают в том месте текста, где она впервые упоминается (см. табл. 7). Подразделы, рассматривающие последовательность построения модельных конструкций, должны содержать ссылки на таблицу с расчетами.

**Таблица 7.** Расчеты для построения модельных конструкций

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см				
		модель 1	модель 2	модель 3	модель 4	модель 5

Разработанные модельные конструкции необходимо представить графически. Исходную конструкцию основной модели на индивидуальную фигуру строят в натуральную величину на листе бумаги произвольных размеров. Ее используют для изготовления пробного комплекта лекал и раскроя образца модели одежды. После проведения примерки на фигуре заказчика в исходную модельную конструкцию вносят все изменения и уточнения, выявленные в процессе апробирования (корректировка величин конструктивных прибавок, оформление вертикальных конструктивных линий, размеры и расположение деталей и различных модельных элементов и т.д.).

Уточненная модельная конструкция проектируемого изделия является основанием для разработки комплекта рабочих лекал в натуральную величину на индивидуальную фигуру и чертежей конструкций всех моделей проектируемой коллекции в масштабе на типовую фигуру.

Чертежи модельных конструкций на типовую фигуру выполняют на листах формата А4 и включают в состав пояснительной записки в качестве приложений. Уточненную модельную конструкцию на индивидуальную фигуру прилагают к комплекту документации курсового проекта. Чертежи

модельных конструкций должны быть оформлены в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды. Рассматривая процесс разработки модельных конструкций в соответствующих подразделах пояснительной записки (подразделы **2.1.-2.5.**), следует делать ссылки на чертежи.

В подразделе **2.6.** отражают процесс разработки шаблонов деталей модельных конструкций коллекции.

На типовую фигуру разрабатывают чертежи комплектов основных и производных лекал в масштабе. При этом производственные чертежи основных лекал (шаблонов всех деталей, видимых на эскизе изделия) строят, копируя детали с чертежей модельных конструкций, выполненных на типовую фигуру, и оформляя их контуры с учетом технологических припусков. Производственные чертежи производных лекал (шаблонов всех остальных деталей из материала верха, деталей изделий из подкладочных и прокладочных материалов) изготавливают по чертежам основных лекал, указывая определенные параметры конструктивных участков. При этом для создания производных лекал из материалов верха, подкладки, прокладочных материалов используют основные лекала с технологическими припусками на швы и подгибку.

Чертежи шаблонов деталей комплектов лекал проектируемой коллекции изделий выполняют на листах формата А4 в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды и включают в состав пояснительной записки в качестве приложений. Описывая в подразделе **2.6.** процесс разработки комплектов лекал проектируемой коллекции моделей одежды, делают ссылки на производственные чертежи шаблонов деталей.

В подразделе **2.7.** рассматривают процесс подготовки к раскрою и особенности раскроя основной модели проектируемой коллекции.



На индивидуальную фигуру изготавливают комплект основных лекал в натуральную величину той модели коллекции, образец которой отшивают. Для этого используют выполненную в натуральную величину на индивидуальную фигуру уточненную модельную конструкцию, с которой копируют детали основного комплекта лекал (шаблоны всех деталей, видимых на эскизе модели), оформляя из контуры без технологических припусков. На все детали основного комплекта должна быть нанесена маркировка в соответствии с существующими техническими требованиями к изготовлению рабочих лекал (на каждой детали: наименование изделия, номер технического описания, наименование детали, номер фигуры, количество деталей кроя, линии долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления, контрольные знаки и линии, линии измерения основных участков конструкции с расчетными формулами; на одной из деталей: спецификация, эскиз модели, перечень основных конструктивных прибавок). Комплект основных лекал выполняют из плотной бумаги в соответствии с необходимыми техническими условиями и прилагают к комплекту документации курсового проекта.

Спецификацию основных и производных лекал, количество деталей кроя, расположение долевого направления при раскрое и величины допускаемого отклонения от долевого направления приводят в табличном виде (см. табл. 8). При этом сначала перечисляют и характеризуют основные лекала, а затем – производные.

**Таблица 8.** Спецификация деталей основной модели, доленое направление и величины допускаемого отклонения

Наименование лекал	Количество деталей кроя	Расположение долевого направления	Длина детали в долеом направлении	Допускаемое отклонение от долевого направления	
				относительная величина, %	абсолютная величина, см

Величины допускаемого отклонения от долевого направления рассчитывают для всех деталей, на которых они предусмотрены, по следующей формуле:

$$d = (P \cdot l) : 100\% ,$$

где  $d$  – абсолютная величина допускаемого отклонения от долевого направления, см;  $l$  – длина детали в долевым направлении, см;  $P$  – относительная величина допускаемого отклонения от долевого направления, % (выбирается из справочной литературы). Для расчета используют параметры основных лекал из комплекта, выполненного в натуральную величину на индивидуальную фигуру, и параметры производных лекал с производственных чертежей шаблонов, выполненных на типовую фигуру (учитывая масштаб).

Рассмотрев особенности изготовления комплекта лекал основного изделия проектируемой коллекции, необходимо сделать раскладку лекал для последующего раскроя деталей из материала верха, изготовить раскладки для раскроя производных деталей из прикладных материалов (подкладочного, прокладочного), установить расход материалов на модель. Раскладки выполняют, используя производственные чертежи основных и производных лекал в масштабе на типовую фигуру, добавляя к их контурам величины технологических припусков.

При разработке раскладок лекал обязательным является соблюдение технических условий расположения деталей внутри границ раскладки на материале верха, подкладки, прокладочном материале (соблюдение долевого направления нити, учет наличия ворса, направленного рисунка, разнооттеночности материала и т. д.) и технических требований к выполнению раскладок. Устанавливают ширину каждой раскладки, исходя из ширины материала (без кромок) и способа раскладывания материала при раскрое. Определяют длину раскладки в процессе ее выполнения. Схемы раскладок представляют как чертежи на листах бумаги формата А3 или А4,

включая их в состав пояснительной записки в качестве приложений. При этом лекала изображают со всеми наносимыми на них контрольными знаками и линиями, а также линиями долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления. На схеме показывают габариты раскладки, а детали нумеруют в соответствии с последовательностью их характеристики в табл. 8.

В подразделе **2.8.** описывают процесс раскроя и примерки на фигуре заказчика образца проектируемой модели одежды. Необходимо указать применяемый способ раскроя, способ раскладки материала, вид раскладки (комплектность лекал и количество изделий в раскладке) и, как следствие из всего названного выше, степень рациональности раскладки деталей на основном и прикладных материалах.

Учитывая конкретные характеристики свойств материалов, используемых для изготовления образца изделия, перечисляют особенности раскроя в соответствии с техническими условиями, а также обосновывают применение определенных практических приемов в процессе раскроя. Кроме того, следует указать величины технологических припусков по срезам деталей при раскрое и в готовом изделии (см. табл. 9).

**Таблица 9.** Величины технологических припусков

Наименование срезов деталей	Величины припусков при раскрое, см	Величины припусков в готовом изделии, см
-----------------------------	------------------------------------	--

Приводят фактический расход основных и прикладных материалов на образец основной модели коллекции, сравнивая его с расчетными величинами, полученными при разработке раскладок основных и производных лекал. Случаи расхождения фактических и расчетных величин необходимо проанализировать, обосновывая причины несоответствия.

Затем излагают содержание процесса примерки подготовленного полуфабриката основной модели проектируемой коллекции на фигуре заказчика. Указывают, сколько примерок потребовалось для проверки и уточнения исходной конструкции изделия. Характеризуют необходимую степень подготовленности изделия к примерке. Перечисляют все изменения и корректировки величин конструктивных участков, оформления силуэтных линий, размеров и расположения деталей и модельных элементов, которые были выполнены в процессе примерки или после нее. Делают ссылки на то, что все названные уточнения были внесены в исходную модельную конструкцию, выполненную на индивидуальную фигуру, и учтены при разработке чертежей модельных конструкций коллекции одежды как на индивидуальную, так и на типовую фигуру.

Обосновывают необходимость уточнения деталей конструкции в процессе технологической обработки образца модели одежды – проведения осноровки полуфабриката изделия. Указывают, каковы цели осноровки, и описывают ее содержание и место в технологической последовательности изготовления модели одежды.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Работа над курсовым проектом рассчитана на 14 учебных недель и предполагает контроль руководителем основных моментов ее выполнения. С этой целью студент обязан предоставлять наработанный в процессе проектирования материал. График контроля имеет следующую последовательность и сроки.

##### *Эскизное проектирование:*

- анализ фигуры заказчика (1я неделя);

- коллекция моделей (1-2я недели);
- конфекционирование (2я неделя).

***Конструктивное проектирование:***

- конструктивная основа (2-3я недели);
- модельная конструкция на индивидуальную фигуру (4я неделя);
- раскрой образца основной модели (5я неделя);
- примерка и уточнение конструкции основной модели (6я неделя);
- комплект рабочих лекал для основной модели (7я неделя);
- изготовление образца основной модели (7-11я недели).

***Оформление пояснительной записки:***

- рисунки моделей коллекции (4я неделя);
- чертежи модельных конструкций коллекции (6-9я недели);
- чертежи шаблонов деталей (10-12я недели);
- схемы раскладок лекал для основной модели (13я неделя);
- законченная пояснительная записка (14я неделя).

Процесс курсового проектирования должен отражаться в рабочей тетради студента. Здесь могут содержаться различные материалы, накапливаемые в процессе курсового проектирования в черновом виде. Обязательным является наличие в тетради графика контроля основных этапов проекта (перечисленных выше) с отметками преподавателя или учебного мастера о выполнении в установленные сроки или за их пределами.

Выполнив все этапы курсового проектирования и оформив необходимую документацию, студент представляет курсовой проект на защиту в следующей комплектности:

- пояснительная записка;
- модельная конструкция основного изделия;
- комплект лекал для раскроя основной модели одежды;

- образец готового изделия основной модели одежды на фигуре заказчика;
- рабочая тетрадь.

Во время защиты следует сделать короткое сообщение о теме и содержании курсового проекта, описать образец основной модели и сделать вывод о достигнутых результатах. Продолжительность выступления должна составить не более 5-7 минут. После этого студенту надлежит ответить на вопросы членов комиссии.

Выполнение курсового проекта по конструктивному моделированию осуществляется в начале заключительного этапа становления будущего инженера-конструктора как профессионала и предусматривает решение большого комплекса задач (интеллектуальных, художественных, технических, технологических, организационных). Поэтому при оценке законченного и защищенного курсового проекта должны быть рассмотрены различные стороны самостоятельной деятельности студента. Критериями оценки курсового проекта являются следующие факторы:

- выполнение графика контроля этапов курсового проектирования;
- соответствие моделей коллекции и образца основного изделия облику и индивидуальности потребителя;
- качество выполнения графической документации и рабочих лекал;
- качество изготовления образца основной модели;
- качество посадки образца основного изделия на фигуре;
- соответствие оформления пояснительной записки установленным стандартами требованиям;
- интеллектуальный уровень содержания разделов пояснительной записки;
- содержание выступления на защите курсового проекта и характер ответов на предложенные членами комиссии вопросы.

## *Содержание*

Введение.....	3
1. Структура содержания пояснительной записки.....	4
2. Содержание раздела «Эскизное проектирование».....	5
3. Содержание раздела «Конструктивное проектирование».....	10
4. Организация процесса курсового проектирования.....	20

Татьяна Владимировна Киселева, *ст. преподаватель кафедры КиТО АмГУ*

**Проектирование коллекции моделей одежды для индивидуального потребителя.**  
*Учебное-методическое пособие.*

---