

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО АмГУ)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра технологии и конструирования одежды

Л.А. ПУТИНЦЕВА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО КУРСУ
«КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Учебно-методическое пособие

Благовещенск

2009

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного университета*

Л.А.Путинцева

Проектирование по курсу «Конструирование костюма» для специальности 07.06.01 – «Дизайн костюма»: Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2009.

Пособие является руководством к выполнению курсового проекта по дисциплине «Конструирование костюма». Содержит характеристику проекта (цели, задачи, объем), рекомендации по его выполнению, оформлению пояснительной записки и графической части, изготовлению образца изделия.

Рецензент: С.В. Санатова, доцент кафедры «Дизайн» АмГУ, член Союза дизайнеров России.

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Тематика, цель и задачи курсового проекта

Проектирование одежды в современном понимании – это совокупность работ по созданию нового образца модели, включающая исследования, создание эскизов, расчеты и построение чертежей деталей, обоснования выбранных решений. При проектировании моделей для массового и мелкосерийного производства важную роль играет рациональное использование материалов, чему способствует создание технологичных конструкций, обеспечивающих возможность выполнения рациональных раскладок и применения типовых методов технологической обработки. В условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам необходимо с высокой точностью определить размерные признаки фигуры, выявить отклонения фигуры заказчика от типовой фигуры.

Курсовой проект по дисциплине «Конструирование костюма» студенты выполняют в шестом семестре. Тема курсового проекта – разработка конструкторско-технологического проекта коллекции новых моделей одежды заданного ассортимента. Курсовые проекты различаются ассортиментом изделий – это могут быть плечевые и поясные изделия платьево-блузочного или пальтово-костюмного ассортимента.

Целью проекта является закрепление, углубление и расширение знаний в области композиции костюма, подачи эскиза проектируемого изделия, конструирования и технологии изготовления костюма, швейного материаловедения.

Исходными данными для проектирования являются: ассортимент и назначение изделия, вид и свойства основного материала, размерные признаки фигуры, возрастная группа, направление моды.

В задачи проектирования входит:

анализ направления мода на перспективный период;

разработка эскизных проектов моделей в соответствии с исходными данными для проектирования, составление художественно-технического описания моделей;

выбор и обоснование выбора материалов;

выбор и обоснование выбора метода конструирования;

выбор методов технологической обработки, иллюстрированных схемами основных узлов изделия;

расчет и построение чертежей базовой и модельной конструкций основного изделия;

разработка комплекта лекал основных и производных деталей верха изделия;

выполнение экспериментальной раскладки лекал, раскрой и изготовление образца изделия.

График выполнения проекта представлен в таблице 1.

Таблица 1 – График выполнения курсового проекта

Этапы работы	Количество недель	Сроки выполнения (недели семестра)
1	2	3
1. Разработка эскизов моделей	3	1-3
2. Расчет и построение чертежа БК основной модели	2	3-4
3. Построение чертежа МК	2	3-4
4. Разработка схем обработки узлов и деталей изделия	2	4-5
5. Разработка комплекта лекал-оригиналов	3	3-5
6. Раскрой образца	3	4-6
7. Проведение примерок и изготовление образца	7	5-11
8. Оформление пояснительной записки и графической части	4	8-12
9. Нормоконтроль	1	13
10. Защита	2	14-15

1.2 Содержание курсового проекта

Курсовой проект включает графическую часть в виде чертежа базовой конструкции деталей основной модели коллекции и разработанной на ее основе

модельной конструкции, комплект лекал (основных, производных, вспомогательных), образец модели и пояснительную записку.

Пояснительная записка состоит из следующих разделов:

Введение.

1 Направление моды на перспективный сезон.

2 Описание художественно-технического оформления моделей.

3 Обоснование выбора моделей.

4 Выбор и обоснование выбора материалов.

5 Выбор и обоснование выбора методов обработки деталей и узлов изделия.

6 Выбор и обоснование выбора метода конструирования.

7 Расчет и построение чертежа базовой конструкции.

8 Построение чертежа модельной конструкции.

9 Разработка и оформление комплекта лекал. Выполнение экспериментальной раскладки лекал деталей из основного материала.

10 Анализ и устранение дефектов в образце, уточнение лекал.

Заключение.

Библиографический список.

Приложения (чертежи, комплект лекал).

Пояснительная записка должна быть напечатана с использованием компьютера и принтера, на одной стороне листа белой бумаги формата А4, через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, размер – 14, гарнитура – Times New Roman. Текст должен располагаться по ширине (формату) с включенным переносом слов и соблюдением следующих размеров полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя шрифты разной гарнитуры (курсив, размер, жирность).

Объем текста не должен превышать 50 страниц. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижнего поля листа без точки. Титульный лист

включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе и задании не проставляют. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Листы формата А3 включают в общую нумерацию страниц, учитывая как один лист, и помещают в приложение.

Структура и оформление пояснительной записки должны соответствовать Стандарту Амурского государственного университета **«Правила оформления выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)»**, действующему в период выполнения проекта.

Текст пояснительной записки должен излагаться в форме отчета в прошедшем времени предельно кратко и содержать анализ и обоснование принятого решения по конкретному разделу.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

2.1 Введение

Во введении следует изложить роль проектирования в формировании качества одежды, перспективы совершенствования процесса конструирования и моделирования новых моделей одежды, указать цель курсового проекта и задачи, решаемые в ходе проектирования.

2.2 Направление моды на перспективный сезон

В этом разделе на основе анализа литературных источников описывают перспективные направления моды в одежде, включающие основные тенденции для создания образной темы в одежде, цветовую гамму для определенной образной темы, модные направления в оформлении тканей, фурнитуры и отделочных материалов.

2.3 Описание художественно-технического оформления моделей

Графическая часть этого раздела состоит из пяти эскизов коллекции моделей современной одежды. Коллекция может иметь сезонный характер, предназначаться для определенной половозрастной группы или профессии (коллекция специальной, форменной одежды) и т.д. Творческим источником для создания коллекции могут служить исторический и народный костюмы, произведения прикладного искусства и др. Основная идея коллекции может возникнуть также в результате изучения модных предложений ведущих дизайнеров и стилистов.

При разработке эскизов определяются принципиальные конструктивные решения, дающие общее представление об изделии, его назначении, соотношениях длин отдельных участков и т.п.

Эскизы моделей выполняются на отдельных страницах. Вид модели спереди изображают на фигуре по середине страницы в масштабе, обеспечивающем соблюдение полей, и с учетом места для размещения подрисовочной надписи. Вид модели сзади изображают в уменьшенном масштабе без фигуры в правом нижнем углу листа. Пример оформления эскиза представлен на рисунке 1.

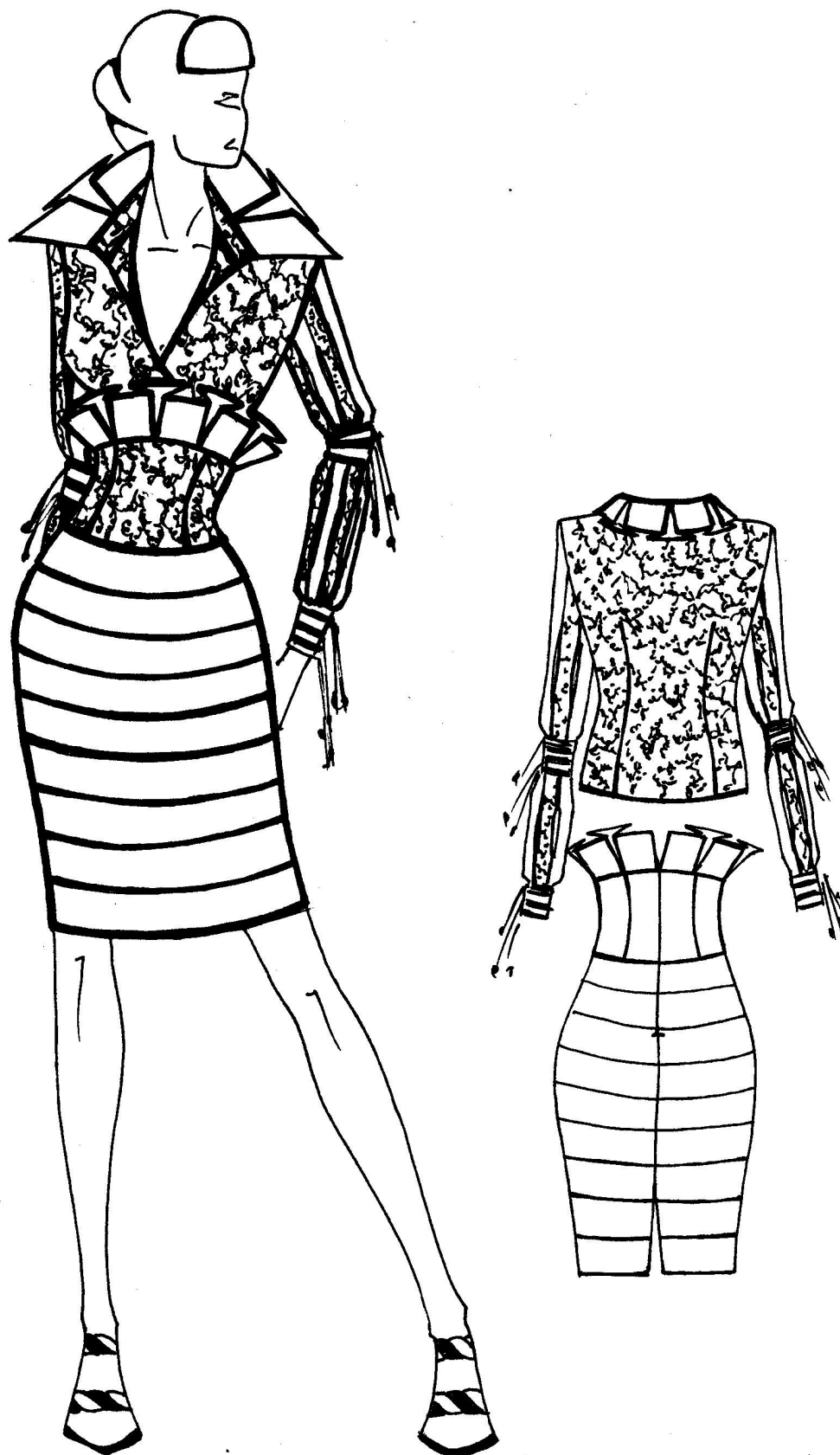


Рисунок 1 – Оформление эскиза модели

Эскиз основной модели, на которую разрабатывается конструкция, располагается первым и выполняется в цветном варианте, остальные эскизы – черно-белые. Каждый эскиз сопровождается художественно-техническим описанием, раскрывающим конструктивные и технологические особенности модели (форму, силуэт, покрой, рекомендуемую длину изделия и рукава, наличие конструктивно-декоративных швов, отделочных деталей, способы обработки краев деталей, вид и цвет ниток, используемых для отделочных строчек, и т.п.).

2.4 Обоснование выбора моделей

Для обоснования выбора предлагаемых в проекте моделей необходимо доказать их соответствие потребительским и производственным требованиям. Соответствие потребительским требованиям обеспечивается социальными, функциональными, эстетическими, эргономическими и эксплуатационными показателями, присущими каждой модели коллекции.

Соответствие **социальным** требованиям обеспечивается востребованностью изделий данного вида на потребительском рынке.

Соответствие моделей основному **функциональному** назначению предполагает соответствие конкретной обстановке труда или отдыха, сезонным признакам, возрастным особенностям и внешнему облику человека, размерно-полнотной группе потребителей, а также соответствие выбранного материала назначению изделий.

Эстетические показатели моделей оцениваются соответствием перспективному направлению моды и степенью стилового соответствия по силуэту, пропорциям, объему, форме деталей, цвету.

Эргономичность моделей достигается использованием в конструкции достаточных прибавок на свободное облегание, обеспечивающих свободу движения, удобство при надевании и снятии, при пользовании застежками, карманами и другими элементами изделия, а также соответствием гигиеническим требованиям.

Эксплуатационные требования удовлетворяются соответствием выбранных основных и вспомогательных материалов, ниток и фурнитуры назначению моделей по физико-механическим свойствам (стойкости окраски, устойчивостью к

истиранию, многократным растяжениям, к действию стирки, химчистки и глажению).

Соответствие **производственным** требованиям обеспечивается проектированием моделей коллекции на одной конструктивной основе, что позволяет унифицировать форму и срезы деталей, то есть оптимизировать затраты труда, средств и времени на всех стадиях создания изделий.

Необходимо также указать для какой полотно-возрастной группы и размерного ряда рекомендуются модели.

2.5 Выбор и обоснование выбора материалов

Выбор материалов для проектируемых изделий должен обеспечить заданную объемную форму, внешний вид, все эксплуатационные и гигиенические требования. При этом предполагается, что проектируемые модели могут изготавливаться из различных по артикулу, но близких по волокнистому составу и физико-механическим свойствам материалов, что обеспечит возможность проектирования коллекции моделей на одной конструктивной основе. Для обоснования выбора материалов необходимо дать им подробную характеристику, доказывающую их пригодность для данных моделей с точки зрения гигиенических, эксплуатационных и эстетических свойств.

При наличии фурнитуры в проектируемых моделях нужно указать ее виды, и какими качествами она должна обладать.

Образцы (не менее трех) рекомендуемых основных, отделочных и прокладочных материалов должны быть оформлены в конфекционной карте. Конфекционную карту помещают в приложении.

2.6 Выбор и обоснование выбора методов обработки деталей и узлов изделия

В этом разделе курсового проекта необходимо предусмотреть выбор наиболее технологически целесообразных конструктивных решений узлов и соединений с учетом свойств выбранных материалов. В предлагаемых конструкциях соединений нужно максимально использовать новые прогрессивные методы технологической обработки одежды.

Выбранные методы технологической обработки должны быть проиллюстрированы в пояснительной записке сборочными схемами основных узлов моделей (не менее четырех) в аксонометрическом и фронтальном разрезах. На аксонометрический разрез наносятся буквенные обозначения входящих в узел деталей и нумерация последовательности выполнения строчек. На фронтальном разрезе указываются технические условия выполнения технологических операций (ширина припуска на шов, ширина канта, расстояние до отделочной строчки, частота стежков на 1 см строчки), применяемое оборудование, номера ниток и игл. Под схемой следует поместить расшифровку буквенных обозначений деталей.

Пример оформления одной из схем обработки представлен на рисунке 2.

А – полочка

Рисунок 2 – Оформление схемы обработки детали изделия

2.7 Выбор и обоснование выбора метода конструирования

Выбор метода конструирования заключается в изучении преимуществ и недостатков различных методов конструирования одежды и обосновании возможности использования выбранного метода для конструирования деталей проектируемой модели, максимально соответствующих заданной форме.

Для расчета конструкции можно руководствоваться различными методиками конструирования одежды.

2.8 Расчет и построение чертежа базовой конструкции

Исходными данными для расчета конструкции являются размерные признаки фигуры (типовой или индивидуальной), а также конструктивные прибавки и технологические припуски (на усадку, на уработку, на посадку). Исходные данные оформляются в форме таблиц 1 и 2.

Таблица 1 – Размерная характеристика фигуры (Р – Огш – Об)

Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см
1	2	3

При выборе прибавок на свободное облегание и декоративное оформление нужно руководствоваться данными о назначении модели, силуэте, виде материала.

Таблица 2 – Прибавки

Наименование прибавки	Условное обозначение	Величина, см
1	2	3

Расчет конструктивных участков представляют в форме таблицы 3.

Таблица 3 – Расчет конструктивных участков базовой конструкции

Наименование участка	Обозначение на чертеже	Расчетная формула, расчет, см	Величина участка, см
1	2	3	4

Рекомендуется расчеты и построение чертежа базовой конструкции (БК) производить параллельно. Чертеж выполняется на миллиметровой бумаге в натуральную величину. Уменьшенная копия чертежа в масштабе 1:5 или 1:4, в зависимости от размера чертежа, представляется в пояснительной записке. Расчеты и по-

строение чертежа БК можно выполнять вручную или с использованием компьютерных технологий.

2.9 Построение чертежа модельной конструкции

Дальнейшие построения заключаются в преобразовании БК с целью получения модельной конструкции (МК). Моделирование конструкции можно выполнять вручную или с использованием компьютерных технологий.

Нанесение линий модельных особенностей на чертеж БК может быть выполнено цветными карандашами или фломастерами. К модельным особенностям относятся раз моделирование или перенос выточек, членение деталей рельефными швами, швами кокеток, вставок, подрезов и т.д. Модельные особенности могут касаться также конструкций рукавов, воротников, карманов.

Конструктивные отрезки, соответствующие модельным преобразованиям, так же как и отрезки БК, должны получить обозначения, принятые в выбранной методике конструирования. В пояснительной записке описывают все преобразования, которые были выполнены для получения МК, при этом описание может производиться как в форме таблицы 4, так и в виде текста.

Таблица 4 – Построение модельной конструкции

Условное обозначение отрезка	Величина, см	Способ построения
1	2	3

Чертеж МК в пояснительной записке может быть совмещен с БК или представлен на отдельном рисунке.

2.10 Разработка и оформление комплекта лекал. Выполнение экспериментальной раскладки лекал деталей из основного материала

Чертежи лекал деталей – технический документ, определяющий конструкцию, форму и размеры деталей, технические условия на их раскрой и обработку. Исходными данными для разработки чертежей лекал деталей одежды являются технический чертеж конструкции с модельными особенностями, свойства материалов, рекомендованных для изготовления изделия, и выбранные методы технологической обработки.

Для разработки основных лекал с чертежа конструкции копируют отдельно каждую деталь и прибавляют по контурам припуски на швы и подгибку в соответствии с ГОСТами. Производные и вспомогательные лекала изготавливают, используя основные лекала. В пояснительную записку включают схемы построения лекал, а лекала, изготовленные из бумаги в натуральную величину, помещают в приложения. Все лекала оформляют в соответствии с техническими требованиями на их изготовление. Перечень лекал деталей оформляют в пояснительной записке в таблице спецификации (таблица 5), используя сквозную нумерацию.

На каждое лекало из комплекта наносят следующие маркировочные данные:

- 1) номер (шифр) модели;
- 2) наименование изделия;
- 3) размеры изделия;
- 4) наименование детали и количество в крое;
- 5) вид ткани (верхняя, подкладочная, прокладочная);
- 6) фамилия конструктора и дата изготовления.

Таблица 5 – Спецификация лекал деталей проектируемой модели

Наименование детали	Номер детали	Количество, шт.	
		лекал	деталей кроя
1	2	3	4
Детали из ткани верха			
Детали из отделочной ткани			
Детали из подкладочной ткани			
Детали из прокладочной ткани			

На одной из основных деталей также оформляют таблицу спецификации.

Помимо надписей, на каждое лекало наносят условные обозначения:

- 1) направление нити основы и допустимые отклонения от нее;

- 2) контрольные знаки (монтажные надсечки);
- 3) основные горизонтали (груди, талии, бедер);
- 4) места расположения петель, карманов, других декоративных элементов.

Для экономичного использования материала при дальнейшей работе над проектом раскрой выполняют на ткани «в разворот» (без сгиба), предварительно выполнив экспериментальную раскладку лекал. Схему раскладки лекал деталей из основного материала, выполненную в масштабе 1:4 или 1:5 на формате А4, помещают в пояснительной записке.

Раскладку лекал на ткани и раскрой производят с учетом необходимых уточнений конструкций деталей в процессе примерок образца.

2.11 Анализ и устранение дефектов в образце, уточнение лекал

Образец изделия студент изготавливает самостоятельно. Преподаватель или учебный мастер проводит консультации при проведении примерки изделия на фигуре. Подготовка образца к примеркам и их выполнение производятся согласно рекомендациям технической литературы. Анализ конструктивных дефектов, обнаруженных в образце в ходе выполнения примерок, помещают в пояснительной записке в форме таблицы 6.

Таблица 6 – Анализ конструктивных дефектов

Описание и изображение дефекта	Причина	Способ устранения	Схема устранения
1	2	3	4

По результатам анализа конструктивных дефектов корректируют лекала деталей и устраняют дефекты в образце изделия.

2.12 Заключение

В заключительном разделе пояснительной записки необходимо изложить конкретные результаты работы над проектом и подвести итог. Результаты работы излагают последовательно, в соответствии с разделами пояснительной записки. Общий итог заключается в достижении поставленной цели, определенной в начале работы над проектом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Е.Н. 100 моделей женских юбок. – Мн.: Полымя, 1992.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Бескорвайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академия, 2004.
4. Бескорвайная Г.П., Куренова С.В. Проектирование детской одежды: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Мастерство, 2000.
5. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003.
6. Гриншпан И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: учеб. пособие для студентов проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2005.
7. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т.1. Теоретические основы. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
8. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т.2, 3, 5, 6. Базовые конструкции женской, мужской и детской одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
9. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т.7. Правила технического черчения конструкций одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990.
10. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т.8. Терминология. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
11. Ермакова К.И. Основные, производные и подсобные лекала для женского пальто. – М.: Легкая индустрия, 1974.
12. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: учеб. для сред. спец. учеб. заведений / – М.: Т.В. Козлова, Л.Б. Рывтинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
13. Конструирование одежды с элементами САПР: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Е.Б. Кобляковой. – М.: Легкая и пищевая пр-сть, 1988.

14. Конструирование одежды: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: Учеб. пособие для нач. проф. образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Труханова. – 4-е изд. стер. – М.: Академия, 2007.
15. Конструирование мужской и женской одежды: учеб. для нач. проф. образования/ Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Труханова. – М.: ИРПО; Академия, 2000.
16. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2ч. Ч.1. Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов / Н.М. Конопальцева, П.И.Рогов, Н.А.Крюкова. – М.: Академия, 2007.
17. Лабораторный практикум по материаловедению швейного производства / Под ред. Бузова Б.А. – М.: Академия 2004.
18. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР / Е.Б. Коблякова, А.И. Мартынова, Г.С. Ивлева и др. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1992.
19. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий: учеб. пособие для вузов / Е.Х. Меликов, Л.В. Золотцева, В.Е. Мурыгин и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
20. Лин Жак. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
21. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для вузов. – М.: МГАЛП, 1999.
22. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для вузов / Под ред. Бузова Б.А. 2-е изд. – М.: Академия, 2004.
23. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Мода и крой. – М.: Институт индустрии моды, 2001.
24. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: учеб. пособие. – М.: Оникс, 2006.
25. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Лабораторный практикум: учеб. пособие. – М.: Оникс, 2006.

26. Одежда: технология – техника, процессы – качество: справочник / Под ред. П.П. Кокеткина. – М.: МГУДТ, 2001.
27. Основы теории проектирования костюма: учебник для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
28. Павленко И. Модные брюки и жилеты. Серия «Супер!». – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
29. Промышленная технология одежды: справочник / П.П. Кокеткин, Т.Н. Кочегура, В.И. Барышникова и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
30. Промышленные швейные машины: справочник / Под ред. В.Е. Кузьмичева. – М.: В зеркале, 2001.
21. Путинцева Л.А., Москаленко Н.Г. Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения: учебно-метод. пособие. – Благовещенск: АмГУ, 2002.
32. Путинцева Л.А. Унифицированное построение основных и вспомогательных лекал деталей мужского пиджака: метод. указания. – Благовещенск: АмГУ, 1989.
33. Путинцева Л.А. Унифицированное построение основных и вспомогательных лекал деталей мужского пальто: метод. указания. – Благовещенск: АмГУ, 1989.
34. Путинцева Л.А. Унифицированное построение основных и вспомогательных лекал деталей мужского жилета: метод. указания. – Благовещенск: АмГУ, 1989.
35. Путинцева Л.А. Унифицированное построение основных и вспомогательных лекал деталей мужских брюк: метод. указания. – Благовещенск: АмГУ, 1989.
36. Рахманов Н.А., Стаханова С.И. Устранение дефектов одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1985.
37. Рогов П.И., Конопальцева Н.М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004.

38. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учеб. для нач проф. образования. – М.: Академия, 2002.
39. Слесарчук И.А., Т.П. Олейник. Конструктивные дефекты одежды: учеб. пособие. – Владивосток: ВГУЭС, 2001.
40. Справочник по конструированию одежды / Под ред. П.П. Кокеткина. – М.: Легкая индустрия, 1982.
41. Справочник молодого швейника / Под ред. А.Т.Трухановой – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1985.
42. Справочник по швейному оборудованию / И.С. Зак, И.К. Горохов, Е.М. Воронин и др. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
43. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
44. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учебник для проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000.
45. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учебник для учащихся проф. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000.
46. Фиалко Т.М. Моделирование модной женской одежды. – Мн.: ОДО «Хэлтон», 2003.
47. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
48. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения	3
1.1 Тематика, цель и задачи курсового проекта	3
1.2 Содержание курсового проекта	4
2 Методические указания к выполнению курсового проекта	7
2.1 Введение	7
2.2 Направление моды на перспективный сезон	7
2.3 Описание художественно-технического оформления моделей	7
2.4 Обоснование выбора моделей	9
2.5 Выбор и обоснование выбора материалов	10
2.6 Выбор и обоснование выбора методов обработки деталей и узлов изделия	10
2.7 Выбор и обоснование выбора метода конструирования	11
2.8 Расчет и построение чертежа базовой конструкции	12
2.9 Построение чертежа модельной конструкции	13
2.10 Разработка и оформление комплекта лекал. Выполнение экспериментальной раскладки лекал деталей из основного материала	13
2.11 Анализ и устранение дефектов в образце, уточнение лекал	13
2.12 Заключение	15
Рекомендуемая литература	17