

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ  
ОДЕЖДЫ**

**Т.В. КИСЕЛЕВА**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ  
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Благовещенск 2003

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета*

**Киселева Т.В.**

**Проектирование модели одежды по индивидуальному заказу. Учебно-методическое пособие / Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003.**

В работе рассмотрены содержание и последовательность выполнения курсового проекта по дисциплине «Конструирование одежды».

Для студентов специальности 280900 «Конструирование швейных изделий».

*Рецензенты:*

*Н.М. Ларченко, зав. кафедрой  
общетехнических дисциплин  
БГПУ, канд. техн. наук;*

*Г.Г. Ольшанская, зав. кафедрой  
дизайна АмГУ, канд. техн. наук.*

© Амурский государственный университет, 2003

## ВВЕДЕНИЕ

Курсовой проект по дисциплине «Конструирование одежды» для студентов специальности 280900 «Конструирование швейных изделий» предусмотрен учебным планом в шестом семестре и предполагает проектирование модели одежды по индивидуальному заказу.

Целью курсового проектирования является решение комплекса творческих и технических задач по созданию новой модели одежды определенного заданием ассортимента. В процессе выполнения проекта должна быть произведена эскизная разработка рекомендуемой индивидуальному потребителю модели, конфекционирование и конструктивное проектирование изделия, изготовление образца модели одежды. Результатом выполнения перечисленных выше разделов курсового проекта должны стать:

- пояснительная записка, отражающая содержание проектирования и включающая эскизную и конструкторскую документацию на новую модель одежды;
- уточненная модельная конструкция;
- чертеж конструкции проектируемого изделия;
- комплект лекал для раскроя модели одежды;
- образец готового изделия разработанной модели одежды.

Предлагаемое учебно-методическое пособие предназначено для разъяснения содержания работ по выполнению этапов курсового проектирования и порядка оформления соответствующих разделов пояснительной записки.

# 1. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка должна содержать полную информацию о последовательности выполнения студентом процесса проектирования новой модели одежды, разъясняя и обосновывая все выбранные технические решения.

В пояснительной записке студенту необходимо продемонстрировать умение анализировать литературу, создавать эскизы моделей, характеризовать модельные особенности изделий, рассчитывать и строить базовую и модельную конструкции, описывать специфику конструирования и моделирования с учетом индивидуальности заказчика и свойств рекомендуемых материалов, делать раскладку лекал, а также систематизировать все материалы по проектированию новой модели одежды. Текстовую часть пояснительной записки оформляют в соответствии с требованиями действующих стандартов.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть составлена в соответствии с рекомендуемым ниже планом:

Реферат

Введение

1. Эскизное проектирование

1.1. Анализ современных тенденций моды

1.2. Разработка коллекции моделей

1.3. Конфекционирование

2. Конструктивное проектирование

2.1. Анализ конструктивного решения модели

2.2. Характеристика особенностей фигуры заказчика

2.3. Предварительный расчет конструкции

2.4. Построение основы базовой конструкции

2.5. Разработка покроя рукава и силуэтной формы модели

2.6. Моделирование и окончательное оформление деталей конструкции

2.7. Изготовление комплекта лекал и раскрой модели

2.8. Проведение примерки и уточнение конструкции модели

Заключение

Список использованных источников

## **2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

В разделе «Эскизное проектирование» пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом эскизного проекта, содержанием которого являются исследования в области современных тенденций моды в проектировании одежды разрабатываемого ассортимента, эскизы коллекции моделей для индивидуального заказчика, обоснование выбора материалов для проектирования модели одежды.

В подразделе **1.1.** необходимо проанализировать основные направления развития моды в одежде той ассортиментной принадлежности, которая определена темой курсового проекта. Проведенные исследования и анализ литературы должны стать теоретической основой, которая необходима для создания коллекции моделей, одна из которых в последующем будет принята к проектированию на индивидуальную фигуру заказчика. Материал данного подраздела может быть изложен в произвольной форме, но обязательно должен отразить те исследования, которые проведены студентом по выявлению модных форм одежды, ведущих силуэтов, объемов, членений, отделок, деталей, элементов одежды и т. д. Основные особенности современной одежды могут быть представлены как в перспективном, так и в ретроспективном виде.

В подразделе **1.2.** следует описать особенности индивидуальности заказчика, его внешнего облика, темперамента, манеры поведения, указать социальную принадлежность, определить пожелания и предпочтения кон

кретного потребителя в одежде. Это позволит выработать и предложить заказчику рекомендации по выбору объемов и силуэтов моделей разрабатываемой коллекции, по оформлению конструктивных линий изделий, по характеру членения формы на части и их пропорциональному соотношению, по выбору размеров и количества деталей и их ритмической организации, по размещению композиционного центра и отделки изделий. Таким образом, в подразделе 1.2. необходимо представить описание процесса композиционного решения моделей разрабатываемой коллекции одежды на индивидуальную фигуру заказчика с помощью определенных средств композиции. Коллекция должна предусматривать проектирование моделей на одной конструктивной основе.

Эскизы коллекции моделей выполняют в цвете и размещают в пояснительной записке как рисунки. В тексте, кроме того, должны быть даны комментарии для каждой модели коллекции с точки зрения особенностей ее художественного оформления и конструктивного решения. С этой целью составляют для каждого изделия описание модельных особенностей, которое должно представлять собой художественную характеристику внешнего вида модели одежды и содержать следующую информацию:

- наименование предмета (комплекта) одежды, половозрастная принадлежность;
- вид и наименование основного материала (материалов), из которого модель изготовлена;
- характеристика силуэта и объема изделия;
- характеристика покроя рукава;
- характеристика членения формы модели на крупные части (по вертикали и по горизонтали);
- характеристика конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий и формообразующих элементов внутри основных деталей;

- описание воротника или оформления горловины изделия;
- описание вида застежки;
- описание мелких деталей изделия;
- описание декоративного оформления модели (отделочные детали, материалы, фурнитура и т.д.);
- описание длины и оформления низа изделия.

Из разработанной коллекции выбирают модель одежды, которая подлежит конструктивному проектированию, и образец которой предстоит изготовить. При этом подробно обосновывают свой выбор.

В подразделе **1.3.** должны быть рассмотрены современные тенденции в использовании материалов для одежды данного ассортимента, изложены предложения по выбору материалов, отделки и фурнитуры, как для всей коллекции, так и конкретно для выбранной к проектированию модели одежды. Необходимо обосновать соответствие материала заказчика по его свойствам, структуре и художественному оформлению выбранной модели. Карту образцов материалов и фурнитуры помещают в тексте как рисунок.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «КОНСТРУКТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

В данном разделе пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом работы по созданию конструкторской документации для проектируемой модели одежды. Результатом конструктивного проектирования являются рассчитанная и построенная модельная конструкция, комплект рабочих лекал деталей конструкции, их раскладка для раскроя изделия, изготовленный образец модели одежды.

В подразделе **2.1.** необходимо проанализировать эскизы моделей коллекции, представить, каким должно быть их конструктивное решение. Следует обосновать выбор конструктивной основы моделей коллекции:

технических решений, которые являются общими для всех моделей и предусматривают возможность проектирования любого изделия коллекции при максимальном использовании конструкторской документации основной модели. Далее необходимо представить описание модельной конструкции проектируемого изделия и особенностей конструкции всех остальных моделей коллекции. Описание модельной конструкции изделия, в отличие от описания внешнего вида из раздела 1.2., является профессиональной характеристикой структуры модели одежды и содержит следующую информацию:

- наименование и назначение модели, рекомендуемая возрастная группа;
- силуэт и объем модели ( $P_r$ ,  $P_6$ ), соотношение ширины изделия вверху (на уровне груди или в области плеч) и внизу;
- высота, ширина, характер оформления линии плеча, длина плечевого шва, наличие плечевых накладок;
- конструктивное решение формы изделия, перечень и расположение вертикальных конструктивных элементов (вертикальные швы, вытачки, рельефы);
- характер оформления вертикальных конструктивных линий, степень их плавности, участки прилегания, распределение объемов по длине и периметру изделия;
- величина раствора вытачки на выпуклость груди, место ее расположения;
- характеристика горизонтальных членений основных деталей;
- вид и разновидность покроя рукава, глубина и характер оформления проймы, величина высоты оката;
- конструктивное решение рукава, его ширина и длина, оформление оката и низа рукава;

- разновидность воротника, его ширина, наличие стойки, степень прилегания к шее, оформление отлета и концов воротника;
- конструктивное решение застежки, вид и количество застегивающих элементов;
- характеристика конструктивного решения отделочных деталей и элементов;
- длина изделия и оформление линии низа.

В подразделе **2.2.** должна быть представлена подробная характеристика особенностей фигуры заказчика в соответствии с установленным планом. Сначала приводят описание визуальной характеристики фигуры: указывают особенности формы отдельных участков поверхности фигуры заказчика и специфику распределения жировых отложений, делают предположения об осанке, о типе телосложения, о варианте телосложения по профильной конфигурации тела, о высоте плеч фигуры. Затем зрительные впечатления о фигуре заказчика должны быть подтверждены количественной характеристикой. Следует указать номер индивидуальной фигуры и номер близкой к ней типовой фигуры. В табличном виде перечисляют все размерные признаки обеих фигур (см. табл. 1), а в тексте делают сравнительный анализ их антропометрической характеристики. На основе размерных признаков определяют тип телосложения, тип осанки, вариант телосложения по профильному контуру фигуры, высоту плеч, разницу глубин талии. Морфологическую характеристику фигуры заказчика приводят в таблице (см. табл. 2). В случае проектирования в составе комплекта поясного изделия, отдельно следует сделать анализ внешней формы фигуры в поясной области: охарактеризовать выпуклости фигуры в этой части и степень их выступания относительно талии. Морфологическую характеристику фигуры заказчика в поясной области оформляют в табличном виде (см. табл. 3). При завершении анализа фигуры заказчика следует еще раз обратить вни

мание на все особенности формы тела, учет которых важен при конструировании.

Подробный анализ особенностей фигуры заказчика позволит осознанно принимать решения по выполнению каждого шага процесса разработки конструкции модели.

**Таблица 1.** Сравнительная антропометрическая характеристика индивидуальной и типовой фигур

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см		Величины приращений размерных признаков, см
		типовая фигура (номер)	индивидуальная фигура (номер)	

**Таблица 2.** Морфологическая характеристика фигуры заказчика

Номер фигуры заказчика	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	типовой фигуры	индивидуальной фигуры

**Таблица 3.** Морфологическая характеристика заказчика в поясной области фигуры

Номер фигуры заказчика	Форма выпуклых участков			Степень выступания выпуклостей			Распределение жиросложений			Величины выступов, см			Тип телосложения	
	живота	бока	ягодиц	живота	бока	ягодиц	спереди сбоку	сзади сбоку	вверху на бедре	живота	бока	ягодиц	наименование	количественная характеристика, см

В подразделе **2.3.** необходимо представить предварительный расчет конструкции проектируемой модели. На основании сделанного ранее анализа конструктивного решения изделия, выбирают необходимые для построений прибавки на свободное облевание, обосновывая сделанный выбор теми или иными причинами (вид изделия, объем и силуэт изделия, особенности телосложения заказчика, степень пластичности формы одежды, свойства используемых для изготовления изделия материалов и т.д.). Кроме того, следует иметь в виду, что некоторая часть конструктивных прибавок (в зависимости от силуэта и степени прилегания изделия) будет получена в процессе построения соответствующих участков конструкции. Об этом также необходимо упомянуть в тексте подраздела. Величины прибавок, как выбранных для расчета, так и полученных в результате построений, приводят в табличном виде (см. табл. 4).

**Таблица 4.** Конструктивные прибавки

Наименование конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см
--------------------------------------	--------------------------------------

Предварительный расчет конструкции производят с целью определения ширины плечевого изделия на уровне груди, величин отдельных участков ширины на уровне груди, оптимальной ширины проймы, а также ширины втачного рукава на уровне под проймой. Все это является исходной базой для начала построений. Последовательность и особенности предварительного расчета конструкции описывают в тексте подраздела, а его результаты представляют в табличном виде (см. табл. 5).

**Таблица 5.** Предварительный расчет конструкции

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

В подразделе **2.4.** должно быть дано подробное описание процесса построения основы базовой конструкции модели одежды – чертежа, на котором представлены контурные линии опорной поверхности изделия, а также линии, ограничивающие габариты изделия по длине и ширине. При этом для плечевого изделия необходимо обосновать выбор варианта оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии передней основной детали, линии полужаноса или линии середины переда, расчет раствора вытачки на выпуклость груди и особенности построения всех других конструктивных элементов, составляющих основу конструкции. Для поясного изделия, в случае его наличия, также обосновывают выбор варианта оформления каждой из линий основы конструкции и выбор варианта расчета и распределения формообразующих элементов по линии талии.

Подраздел **2.5.** должен быть посвящен описанию процесса разработки покроя рукава и силуэтной формы модели одежды (последовательность изложения материала может быть и обратной: силуэта и покроя рукава модели одежды). Следует дать характеристику покрою рукава (или разновидности покроя), ширины рукава на уровне под проймой, формы головки рукава, формы рукава ниже уровня под проймой, ширины рукава внизу. Необходимо указать особенности построения основы рукава (в случае рукава втачного покроя) и выполнения всех других этапов разработки конструкции рукава проектируемой модели.

Затем характеризуют параметры вертикальных конструктивных элементов, используемых для создания модной силуэтной формы изделия. Указывают перечень, место расположения и характер оформления силуэтных линий, вносимых в чертеж основы конструкции модели, описывают специфику их построения, обосновывая все выбранные варианты конструктивного решения теми или иными причинами (объем изделия и форма его становой части, степень пластичности формы одежды, соотношение

ширины изделия на разных уровнях, степень прилегания одежды по линиям груди, талии и бедер, особенности телосложения заказчика и т.д.).

Процесс моделирования и окончательного оформления деталей конструкции должен быть описан в подразделе **2.6.**, где следует рассказать о завершающих этапах разработки модельной конструкции проектируемого изделия. Описывают особенности конструирования борта, воротника, карманов и всех других мелких и отделочных деталей, подтверждая каждое техническое решение подробным обоснованием. Комментируют выполненные элементы технического моделирования деталей исходной конструкции и указывают все использованные для этого приемы. Результатом проведения предусмотренной данным этапом курсового проектирования работы является законченная модельная конструкция изделия.

Рассмотренный выше и описанный в подразделах **2.4.-2.6.** пояснительной записки процесс разработки конструкции проектируемого изделия должен быть подтвержден подробными расчетами (с выделением основных блоков построений), представленными в одной таблице, которую располагают в том месте текста, где она впервые упоминается (см. табл. 6). Подразделы, рассматривающие последовательность построения основы базовой конструкции и модельной конструкции, должны содержать ссылки на таблицу с расчетами.

**Таблица 6.** Расчеты для построения конструкции модели одежды

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

*Примечание к табл. 6.* В случае если модель состоит из нескольких изделий (комплект, костюм), то расчеты для построения конструкции каждого изделия приводят в отдельных таблицах, указывая в заголовке таблицы вид изделия.

Разработанную модельную конструкцию необходимо представить графически. Исходную конструкцию модели на индивидуальную фигуру строят в натуральную величину на листе бумаги произвольных размеров. Ее используют для изготовления пробного комплекта лекал и раскроя образца модели одежды. После проведения примерки на фигуре заказчика в исходную модельную конструкцию вносят все изменения и уточнения, выявленные в процессе апробирования (корректировка величин конструктивных прибавок, оформление вертикальных конструктивных линий, размеры и расположение деталей и различных модельных элементов и т.д.).

Уточненная модельная конструкция проектируемого изделия является основанием для разработки на индивидуальную фигуру комплекта рабочих лекал в натуральную величину и чертежа конструкции проектируемой модели в масштабе. Чертеж конструкции выполняют на листе формата А1 и вместе с уточненной модельной конструкцией прилагают к комплекту документации курсового проекта. Чертеж модельной конструкции должен быть оформлен в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды.

Кроме того, схему модельной конструкции проектируемого изделия, выполненную в масштабе, представляют в тексте пояснительной записке в виде рисунков, на которые следует делать ссылки, рассматривая процесс разработки конструкции модели в соответствующих подразделах пояснительной записки (подразделы **2.3.-2.6.**).

В подразделе **2.7.** описывают процесс подготовки к раскрою и особенности раскроя проектируемой модели.

Изготавливают рабочий комплект основных лекал в натуральную величину. Для этого используют уточненную модельную конструкцию, с которой копируют детали основного комплекта лекал (шаблоны всех деталей, видимых на эскизе модели). На все детали основного комплекта должна быть нанесена маркировка в соответствии с существующими тех

ническими требованиями к изготовлению рабочих лекал (на каждой детали: наименование изделия, наименование детали, номер фигуры, количество деталей кроя, линии долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления, контрольные знаки и линии, линии измерения основных участков конструкции с расчетными формулами; на одной из деталей: спецификация, эскиз модели, перечень основных конструктивных прибавок). Комплект основных лекал выполняют из плотной бумаги в соответствии с необходимыми техническими условиями и прилагают к комплекту документации курсового проекта.

Спецификацию основных и производных лекал из материала верха, количество деталей кроя, расположение долевого направления при раскрое и величины допускаемого отклонения от долевого направления приводят в табличном виде (см. табл. 7). При этом сначала перечисляют и характеризуют основные лекала, а затем – производные из материала верха.

**Таблица 7.** Спецификация деталей, долевого направления и величины допускаемого отклонения

Наименование лекал	Количество деталей кроя	Расположение долевого направления	Длина детали в долевым направлении	Допускаемое отклонение от долевого направления	
				относительная величина, %	абсолютная величина, см

Величины допускаемого отклонения от долевого направления рассчитывают для всех деталей, на которых они предусмотрены, по следующей формуле:

$$d = (P \cdot l) : 100\% ,$$

где  $d$  – абсолютная величина допускаемого отклонения от долевого направления, см;  $l$  – длина детали в долевым направлении, см;  $P$  – относительная величина допускаемого отклонения от долевого направления, % (выбирается из справочной литературы). Для расчета используют парамет

ры основных лекал из комплекта, выполненного в натуральную величину на индивидуальную фигуру.

Рассмотрев особенности изготовления комплекта рабочих лекал проектируемого изделия, необходимо сделать раскладку лекал для последующего раскроя основных и производных деталей из материала верха и установить его расход на модель. Раскладку выполняют, используя схему модельной конструкции, добавляя к контурам деталей величины технологических припусков.

При разработке раскладки лекал обязательным является соблюдение технических условий расположения деталей внутри границ раскладки на материале верха (соблюдение долевого направления нити, учет наличия ворса, направленного рисунка, разнооттеночности материала и т. д.) и технических требований к выполнению раскладок. Устанавливают ширину раскладки, исходя из ширины материала (без кромок) и способа раскладывания материала при раскрое. Определяют длину раскладки в процессе ее выполнения. Схему раскладки представляют на листе бумаги формата А3 или А4, включая в текст пояснительной записки как рисунок. При этом лекала изображают со всеми наносимыми на них контрольными знаками и линиями, а также линиями долевого направления и допустимого отклонения от долевого направления. На схеме показывают габариты раскладки, а детали нумеруют в соответствии с последовательностью их характеристики в табл. 7.

В подразделе **2.8.** описывают процесс раскроя и примерки на фигуре заказчика образца проектируемой модели одежды. Необходимо указать применяемый способ раскроя, способ раскладки материала, вид раскладки (комплектность лекал и количество изделий в раскладке) и, как следствие из всего названного выше, степень рациональности раскладки деталей на основном материале.

Учитывая конкретные характеристики свойств материалов, используемых для изготовления образца изделия, перечисляют особенности раскроя в соответствии с техническими условиями, а также обосновывают применение определенных практических приемов в процессе раскроя. Кроме того, следует указать величины технологических припусков по срезам деталей при раскрое и в готовом изделии (см. табл. 8).

**Таблица 8.** Величины технологических припусков

Наименование срезов деталей	Величины припусков при раскрое, см	Величины припусков в готовом изделии, см
-----------------------------	------------------------------------	--

Приводят фактический расход основного материала на образец проектируемой модели, сравнивая его с расчетной величиной, полученной при разработке раскладки лекал. Случай расхождения фактической и расчетной величин необходимо проанализировать, обосновывая причины несоответствия.

Затем излагают содержание процесса примерки подготовленного полуфабриката проектируемой модели на фигуре заказчика. Указывают, сколько примерок потребовалось для проверки и уточнения исходной конструкции изделия. Характеризуют необходимую степень подготовленности изделия к примерке. Перечисляют все изменения и корректировки величин конструктивных участков, оформления силуэтных линий, размеров и расположения деталей и модельных элементов, которые были выполнены в процессе примерки или после нее. Делают ссылки на то, что все названные уточнения были внесены в исходную модельную конструкцию, выполненную на индивидуальную фигуру, и учтены при разработке чертежа модельной конструкции.

Обосновывают необходимость уточнения деталей конструкции в процессе технологической обработки образца модели одежды – проведения

осноровки полуфабриката изделия. Указывают, каковы цели осноровки, и описывают ее содержание и место в технологической последовательности изготовления модели одежды.

В разделе «Заключение» студент должен проанализировать свою работу по проектированию модели одежды, отметив при этом и моменты, вызвавшие затруднения, и то, что оказалось наиболее успешным, а также попытаться дать оценку своему проекту и изготовленному изделию.

Обязательным в пояснительной записке является список использованных источников, оформленный в соответствии с существующими требованиями.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Работа над курсовым проектом рассчитана на 18 учебных недель и предполагает контроль руководителем основных моментов ее выполнения. С этой целью студент обязан предоставлять наработанный в процессе проектирования материал. График контроля имеет следующую последовательность и сроки.

##### ***Эскизное проектирование:***

- коллекция моделей (1я неделя);
- конфекционирование (2я неделя).

##### ***Конструктивное проектирование:***

- анализ фигуры заказчика (1я неделя);
- основа конструкции (3-4я недели);
- исходная модельная конструкция (5я неделя);
- раскрой образца модели (6я неделя);
- примерка и уточнение конструкции модели (7я неделя);

- изготовление образца модели (8-14я недели);
- комплект рабочих лекал модели (15я неделя);
- чертеж модельной конструкции (16я неделя).

***Оформление пояснительной записки:***

- эскизы моделей коллекции (10я неделя);
- схема модельной конструкции (11я неделя);
- схема раскладки лекал модели (12я неделя);
- законченная пояснительная записка (17-18я недели).

Процесс курсового проектирования должен отражаться в рабочей тетради студента. Здесь могут содержаться различные материалы, накапливаемые в процессе курсового проектирования в черновом виде. Обязательным является наличие в тетради графика контроля основных этапов проекта (перечисленных выше) с отметками преподавателя или учебного мастера о выполнении в установленные сроки или за их пределами.

Выполнив все этапы курсового проектирования, оформив необходимую документацию, студент представляет курсовой проект на защиту в следующей комплектности:

- пояснительная записка;
- уточненная модельная конструкция изделия;
- чертеж конструкции модели одежды;
- комплект рабочих лекал модели одежды;
- образец готового изделия на фигуре заказчика;
- рабочая тетрадь.

Во время защиты следует сделать короткое сообщение о теме и содержании курсового проекта, описать образец модели и сделать вывод о достигнутых результатах. Продолжительность выступления должна составить не более 5-7 минут. После этого студенту надлежит ответить на вопросы членов комиссии.

Выполнение курсового проекта по конструированию одежды предусматривает решение большого комплекса задач (интеллектуальных, художественных, технических, технологических, организационных). Поэтому при оценке законченного и защищенного курсового проекта должны быть рассмотрены различные стороны самостоятельной деятельности студента. Критериями оценки курсового проекта являются следующие факторы:

- выполнение графика контроля этапов курсового проектирования;
- соответствие модели облику и индивидуальности заказчика;
- качество выполнения графической документации и рабочих лекал;
- качество изготовления образца модели одежды;
- качество посадки изделия на фигуре;
- соответствие оформления пояснительной записки установленным стандартами требованиям;
- интеллектуальный уровень содержания разделов пояснительной записки;
- содержание выступления на защите курсового проекта и характер ответов на предложенные членами комиссии вопросы.

## *Содержание*

Введение.....	3
1. Структура содержания пояснительной записки.....	4
2. Содержание раздела «Эскизное проектирование».....	5
3. Содержание раздела «Конструктивное проектирование».....	7
4. Организация процесса курсового проектирования.....	18

Татьяна Владимировна Киселева, *ст. преподаватель кафедры КиТО АмГУ*

**Проектирование модели одежды по индивидуальному заказу.**  
*Учебное-методическое пособие.*

---