

Министерство образования Российской Федерации  
*АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ*  
*Факультет прикладных искусств*

## *Дизайн костюма*

*УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ*  
**ПО ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ**  
*для студентов специальности 0524.00,*  
*специализации 0524.04-«дизайн костюма»*

Благовещенск

2003

Авторы:

Санатова Светлана Виленовна – старший преподаватель кафедры дизайна;

Ольшанская Галина Гранитовна – к.т.н., доцент кафедры дизайна;

Путинцева Людмила Александровна – к.т.н., профессор кафедры КТО;

Кукушкина Зоя Ивановна – доцент кафедры дизайна

Пособие предназначено для студентов специальности 052400, специализации 052404 - дизайн костюма при выполнении дипломного проекта. В пособии раскрываются цели этого важного этапа обучения, определяются требования к дипломному проекту и его содержание, дается информация об организации работы по дипломному проектированию и защите дипломных проектов.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1.Цели и задачи дипломного проектирования.....	5
1.2.Тематика дипломного проектирования.....	5.
1.3.Содержание дипломного проекта.....	6
1.4.Организация работы по дипломному проектированию.....	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	8
2.1.Введение.....	8
2.2.Исследовательская часть.....	8
2.3.Анализ направлений моды.....	8
2.4.Проектно-композиционная часть.....	8
2.4.1.Выбор материалов.....	9
2.4.2.Характеристика образной темы.....	9
2.4.3.Требования к графической части.....	10
2.4.4.Композиционный анализ коллекции.....	12
2.5.Требования к изделиям.....	13
2.6.Конструкторско-технологическая часть.....	14
2.6.1.Описание внешнего вида изделий.....	14
2.6.2.Обоснование выбора метода конструирования.....	14
2.6.3.Расчет конструкции.....	14
2.6.4.Расчет и построение модельной конструкции.....	15
2.6.5.Разработка лекал.....	15
2.6.6.Выбор методов обработки.....	17
2.6.7.Выбор оборудования.....	17
2.7.Экономическая часть.....	19
2.8. Заключение.....	19

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титульный лист.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Задание.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Инструкционная карта.....	24

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Цели и задачи дипломного проектирования**

Дипломное проектирование является заключительным этапом обучения студентов в университете по специальности 0524, специализации 0524.04 - "Дизайн костюма".

К дипломному проектированию допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план и сдавшие все зачеты, экзамены и курсовые проекты, прошедшие практику.

Дипломное проектирование дает возможность закрепления и углубления, систематизации и обобщения знаний, полученных в процессе обучения, синтеза этих знаний и творческого применения их к решению практических дизайнерских задач. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельности работы студента.

При решении разрабатываемых в дипломном проекте проблем по прогнозированию моды в современных условиях происходит закрепление навыков ведения самостоятельной работы.

Творческое решение темы дипломного задания по созданию коллекции одежды базируется на определенной художественно-образной направленности всей дипломной работы.

### **1.2. Тематика дипломного проектирования**

Темы дипломных проектов утверждаются приказом ректора и выдаются студентам перед началом преддипломной практики.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы и предложения своей темы с необходимыми обоснованиями целесообразности ее разработки.

Тема дипломного проекта и задание обсуждаются на заседании кафедры. Тема закрепляется за студентом на основании письменного заявления студента на имя заведующего кафедрой дизайна, не позднее чем за 6 месяцев до начала защиты. Уточнение и изменение темы дипломного проекта производится только в порядке исключения.

Тема дипломного проекта должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективному развитию современного моделирования. Тематика должна выражать тесную связь с основными тенденциями развития модного направления одежды в России и за рубежом.

Темы дипломных проектов предусматривают разработку коллекций одежды различного назначения, ассортимента и поло-возрастных групп. Тематика проектов может быть направлена на решение творческой задачи по разработке:

- театрального костюма;

- новой стилистики костюма;
- гардероба одежды;
- одежды с применением нетрадиционных материалов и технологий;
- коллекций авангардного направления.

Дипломные проекты могут быть четырех типов:

- с углубленной художественно-композиционной проработкой;
- с углубленной проработкой конструкторско-технологических аспектов;
- с развитой аналитической /исследовательской/ частью;
- типовой проект.

### **1.3. Содержание дипломного проекта**

Все части пояснительной записки должны логически обосновывать и раскрывать содержание дипломного проекта.

Дипломный проект состоит из:

- пояснительной записки, оформленной в соответствии с требованиями "Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АмГУ";
- художественно-графической части - чертежей, эскизов, планшетов;
- изделий в материале.

Содержание и объем каждой части дипломного проекта определяется заданием на дипломное проектирование и зависит от его типа. Все части должны быть взаимосвязаны и обоснованы.

Пояснительная записка к дипломному проекту не должна превышать 120 страниц (СТП АмГУ – 05-97) формата А4.

Пояснительная записка включает :

- титульный лист (Приложение 1);
- задание на дипломное проектирование (Приложение 2);
- реферат;
- содержание;
- введение;
- исследовательская (аналитическая) часть;
- проектно-композиционная часть;
- конструкторско-технологическая часть;
- экономическая часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение.

### **1.4. Организация работы по дипломному проектированию**

Задание на дипломное проектирование оформляется согласно установленной формы. Перед началом преддипломной практики главный

консультант-руководитель дипломного проекта для каждого студента разрабатывает задание на практику. В случае необходимости по результатам преддипломной практики в задание могут быть внесены изменения и корректировки. Студент может начинать работу над дипломным проектом во время 10 семестра. В течение первой недели проектирования студенты совместно с руководителями разрабатывают график выполнения проекта. График работы утверждается заведующим кафедрой. В ходе проектирования не реже 1 раза в месяц студент должен отчитаться о выполнении работы перед комиссией из числа консультантов по проекту. После выполнения определенной части дипломного проекта консультант ставит свою подпись на титульном листе пояснительной записки и на соответствующих чертежах (эскизах, рисунках). За все принятые в проекте решения, а так же за правильность всех приведенных данных и расчетов несет ответственность студент-дипломник. Руководитель проводит систематические консультации согласно графика консультаций, рекомендует исходные, справочные материалы и др. источники по теме, проверяет выполнение работы по частям и в целом; несет ответственность за комплексное и взаимоувязанное решение всех частей дипломного проекта.

Законченная пояснительная записка должна быть переплетена или скреплена зажимами типовой папки, подписана всеми консультантами, студентом и руководителем. Оформленный дипломный проект не менее, чем за 10 дней до защиты представляется вместе с отзывом руководителя на утверждение заведующим кафедрой дизайна; после утверждения проект отправляется на рецензию. Предварительная защита дипломного проекта происходит за 10-14 дней до защиты перед комиссией, состоящей из ведущих преподавателей кафедры, при наличии полного объема выполненной студентом работы. Защита дипломных проектов проводится на открытых заседаниях аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседаниях комиссии желательно присутствие руководителя и рецензента дипломника. Продолжительность защиты проекта не должна превышать 30 мин., включая демонстрацию коллекции. Для доклада содержания проекта с основными результатами своей работы и обоснованием выбранных проектных решений студенту отводится не более 10-15 мин. Процедура защиты дипломного проекта происходит согласно " Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АмГУ" (Приказ N 253-ОД от 29.06.2001г.).

Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения аттестационных испытаний, входящих в состав государственной аттестации, отчисляется из университета и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании.

Студентам, не защитившим дипломного проекта по уважительной причине, ректором может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГАК, но не более чем в течение одного года.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

### **2.1. Введение**

Пояснительная записка начинается с введения (1-2 стр.) в котором кратко излагается цель проекта, подход к раскрытию заданной темы, основные направления совершенствования процесса художественного проектирования костюма, актуальность, новизна и практическая значимость работы.

### **2.2. Исследовательская часть**

В соответствии с темой дипломного проекта и заданием на проектирование по литературным источникам, журналам мод, каталогам музеев, выставок следует провести анализ источника творчества (исторический костюм и орнамент, современная мода, мир природы, архитектура, живопись, графика, дизайн и т.д.), обращая внимание на силуэтные линии и форму, образное решение, конструкцию, применяемые материалы, характер оформления и т.п.

После анализа творческого источника необходимо выявить факторы формообразования базовой формы, в которой заложена исходная структура, используемая при разработке дипломной коллекции.

Текст должен сопровождаться иллюстрациями-зарисовками, копиями, фотографиями, схемами, которые включаются по мере необходимости по ходу текста. Содержание и количество иллюстраций определяются главным консультантом (руководителем).

Исследовательский раздел может также представлять собой рассмотрение и анализ:

- современных технологий формообразования;
- особенностей и проблем инженерно-технического и информационного обеспечения дизайн-проектирования костюма;
- социально-художественных аспектов дизайн-проектирования.

Исследование по теме заканчивается резюме, в котором в краткой форме должны быть изложены основные результаты и выводы.

### **2.3. Анализ направлений моды**

Анализ направлений моды выполняется на основе рекомендаций ведущих отечественных и зарубежных моделирующих организаций. Подраздел содержит информацию о перспективных направлениях моды по образным темам, стилям, а так же особенности колористического решения, конструирования, структур современных материалов и технологий. Обзор производится с учетом сезонности и ассортимента изделий, входящих в дипломную коллекцию.

### **2.4. Проектно-композиционная часть**

Этот раздел представляет аналитическое осмысление творческой части дипломного проекта: в нем раскрываются образный замысел дипломной

коллекции, ее специфика; связь найденного решения с современными направлениями моды, с проблемами дизайна; дается краткий анализ цветового и графического замысла дипломного проекта; выполняется композиционный анализ дипломной коллекции. Типовыми подразделами данного раздела могут быть:

#### 2.4.1. В ы б о р м а т е р и а л о в

В данном подразделе дается характеристика основных и вспомогательных материалов которые используются при изготовлении коллекции. Здесь представляются художественные особенности тканей: пластика, цвет, структура. Дается обоснование выбора тканей с учетом формообразующих способностей, а так же требований конструкторских и технологических особенностей, эксплуатационных свойств.

Выбор нетрадиционных материалов для авангардных коллекций обосновывается в связи с тектоническими свойствами формы разрабатываемых изделий.

Карта образцов используемых материалов для изготовления дипломной коллекции оформляется в табличной форме с выделением основных тканей и вспомогательных. Консультантом подраздела является преподаватель кафедры Товароведения и ЭТ.

#### 2.4.2. Х а р а к т е р и с т и к а о б р а з н о й т е м ы

Представление образной темы проектируемой коллекции заключается в описании художественно-образных решений моделей и коллекции в целом. Источниками вдохновения для проектировщика одежды часто бывают различные виды изобразительного искусства и архитектура, музыка, театр, хореография, природа, а также костюмы народов мира различных исторических эпох.

Изучение источника творчества в целях его дальнейшей трансформации в новые формы модной одежды имеет определенные этапы: сначала объект исследуется визуально, зарисовывается, затем выделяется какой-либо характерный его признак и принимается за основу работы над эскизами костюмных форм, в которых важно сохранить образную ассоциативную связь с первоисточником.

Каждый источник обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть художника на творческое решение. В природных объектах и архитектурных сооружениях дизайнер видит красоту пластики линий и пропорциональность элементов форм; в музыке и танце – ритм и эмоциональную экспрессию; в народном и историческом костюме – красочность, декоративность и т.п.

Художник, занимающийся созданием современной одежды и модного направления, не должен в своей деятельности копировать формы источника творчества. Его задачей является достижение выразительности и образности путем трансформации источника творчества посредством ассоциативного мышления.

При описании обязательно указать творческий источник и его влияние на формирование образа проектируемой коллекции.

### 2.4.3. Требования к графической части

Художественно-графическая часть дипломного проекта состоит из

- серии творческих эскизов-идей по теме,
- графически - иллюстрированной части,
- художественно - эскизной,
- завершенной планшетной композиции,
- рекламно - информационного плаката.

Итогом изучения творческого первоисточника является выполнение копий исторического костюма, графического изображения произведений декоративно-прикладного искусства и т.п., основой изучения которых явилась идея (замысел), творческая основа последующей работы.

Рядовую композицию выполняют на рисовальной бумаге трех листов формата А4 (297х630) и оформляют как отдельное приложение. Композиция должна быть многофигурной или многопредметной (5-7). Техника исполнения - графическая (черно-белая графика плюс один цвет), линейно-пятновое решение. Изобразительные средства: карандаш, кисть, перо, краски (акварель, гуашь), тушь.

Художественно-эскизная часть представляет многофигурную композицию (5-7) моделей поиска трансформации элементов исторического костюма или другого первоисточника в современном костюме. Многофигурную композицию выполняют на рисовальной бумаге трех листов формата А4 (297х630) и оформляют как отдельное приложение. Техника исполнения: цветная, трехтоновая графика, линейно-пятновое решение. Изобразительные средства: карандаш, кисть, перо, тушь, краски (акварель, гуашь), фломастеры.

Графическая разработка эскизов - идей (20 эскизов) выполняется на рисовальной бумаге А3 (420х297) разной художественно-графической техникой. Изображаемые на листе модели одежды должны быть грамотно компонованы, иметь движения и ракурсы, способствующие полному выражению замысла студента-дипломника. Эскизы по теме диплома (по содержанию и форме) должны быть взаимосвязаны между собой, представлять своеобразную серию и составлять микроколлекцию. Основное на этом этапе эскизирования – компоновка. В различных вариантах komponуются элементы, формы, идут поиски пропорциональных отношений формы в целом и ее частей, выделяется центр композиции и второстепенные элементы, находится их взаимосвязь, ритмическая организация и т.д.

В эскизе студент должен применить свои навыки в использовании линии, пятна, цвета, различных приемов изобразительной выразительности. Используя различные виды техники: плоскостно-декоративную, энкаустическую, монотипную, аппликацию, выбором которых, определяется характер замысла и более полное выражение художественного образа проектируемой коллекции. В зависимости от этого изображение эскизов может быть:

- линейно-пятновым, выполненным одним цветом на тонированной бумаге;

- линейно-пятновым, выполненным одним или двумя-тремя цветами;
- пятновым, выполненным одним или двумя-тремя цветами различной тональности (светлотности).

Все эскизы должны отличаться разнообразием, оригинальностью композиционного решения и грамотностью графического исполнения.

Композиция листа может быть одно или многофигурной (2-3).

Формат эскизов - А3 (420x297).

Материал - бумага рисовальная или акварельная.

Изобразительные средства: карандаш, кисть, фломастеры, перо, чернила, тушь, пастель, бумага цветная, краски (акварель, гуашь).

Выполнению завершённой композиции предшествует разработка фор-эскизов, в которых отрабатывается расположение предметов в листе и между собой, цветовое решение, техника исполнения, используемый тон фона.

По одному из наиболее выразительных фор-эскизов, интересно решенному композиционно пластически и отражающему тему, выполняется завершённая (чистовая) планшетная композиция. Завершённая композиция – многофигурная (5-7) с обязательным включением моделей проработанных в материале. Трактовка такой композиции (в цветной графике) может быть различной: линейно-пятновой, с фоном, отражающим условную среду или без него, а так же иметь пояснительный или рекламный текст.

При выполнении завершённой (чистовой) планшетной композиции применяются различные изобразительные приемы для передачи рисунка и фактуры материалов, принцип группировки отдельных изображений, возможные приемы размещения шести планшетов между собой. Чистовая планшетная композиция должна наглядно проиллюстрировать творческие способности выпускника университета и умение изображать свои мысли. Итоговая работа предназначена для экспозиции.

Техника исполнения - графическая с использованием различных приемов изобразительной выразительности.

Материал - бумага (рисовальная, чертежная) или картон.

Размер планшета - 720x520 (А1, лист ватмана в размер подрамника).

Количество - 6 планшетов.

Планшетная композиция должна иметь в своем составе рекламно-информационный плакат, который может быть составной частью композиции или иметь самостоятельное значение.

Плакат - реклама проектируемой коллекции, содержит информационные моменты (плакат и рисунок). Изображения на плакате должны быть лаконичны по силуэту, проработке деталей и элементов, передаче цвета, соответствие шрифта названию коллекции.

Плакат-реклама проектируемой коллекции содержит информационные моменты (текст и рисунок). Изображения на плакате должны быть лаконичны по силуэту, проработке деталей и элементов, цветового главного элемента.

Техника исполнения - графическая с использованием разных приемов изобразительной выразительности: трафарет, коллаж, монотипия, аппликация и т.д.

Материал - бумага рисовальная или картон.

Размер планшета - 720x520 (А1, лист ватмана в размер подрамника).

#### 2.4.4. Композиционный анализ коллекции

Разработка коллекции начинается со схематических набросков, в которых ведется поиск членений внутри формы и поиск пластики нового художественного образа. В этом заключается авторская переработка творческого источника. Идея коллекции развивается в рабочих эскизах. Затем по согласованию с руководителем проекта выбираются эскизы базовых моделей коллекции для их дальнейшей проработки и представления на планшетах.

Опираясь на изучение специальной литературы по проектированию костюма и законом композиции, используя выводы, полученные в исследовательском разделе по прогнозированию и выявлению базовых форм, обосновать и грамотно решить в едином образном и техническом ключе дипломную коллекцию.

Текстовая часть подраздела представляет собой словесное осмысление визуальных образов, описание творческого метода построения коллекции, смысла и символики коллекции. Необходимо обосновать выбранные композиционные решения, охарактеризовать основные свойства разработанной коллекции моделей.

Композиционный анализ коллекции начинается с характеристики коллекции, определения ее типа и назначения. Затем необходимо описать свойства и средства композиции, которые были использованы при разработке коллекции. При этом рекомендуется рассматривать коллекцию, как единое целое, а каждую модель как составляющий элемент, сравнивая их между собой и сопоставляя с образом в целом.

Основными средствами объединения моделей в коллекцию или частей коллекции - блоков между собой являются: отношения - пропорции, симметрия и асимметрия, виды ритмики в костюме, масса формы и ее составных частей, цвет и фактура материалов.

Связь форм костюмов (комплектов, ансамблей) в коллекцию осуществляется на основе тождества, нюанса или контраста первичных элементов формы. Избежать однообразия и монотонности можно применяя одновременно два вида связи (Например: тождество в цвете, контраст в форме, и наоборот).

Если коллекция имеет блоковое членение, то нужно каждый блок рассматривать в отдельности и затем определить характер связи этих блоков между собой. Блоковое решение, как правило, применяется в коллекциях состоящих из большого количества моделей (более 5 моделей). В мини-коллекциях (3-5 моделей) блоки визуально трудно угадываются, создавая дробность в цельном образе коллекции.

Рассматривая модели коллекции необходимо дать им буквенное обозначение и в ходе анализа делать ссылки на них ( модель А, модель Б и т.д.).

Указывая системы, используемые при разработке коллекции ("комплект", "семейство", "ансамбль") необходимо дать характеристику системы и признаки ее присутствия в дипломной коллекции.

Давая описание силуэтов, объемов, линий, цвета и факторы указать на каких отношениях строятся связи между моделями (тождество, нюанс, контраст).

При характеристике цвета указать гармонические связи, обосновать выбор цветового решения и его психологическое воздействие на человека. В варианте хроматического решения коллекции (черный и белый) определить светлотные отношения.

Определить какой вид симметрии используется в конструктивном и декоративном решении моделей. В случаях применения асимметрии обосновать ее использование и указать элементы, уравнивающие систему.

Все композиционные элементы создают определенный ритм и динамику каждой модели и коллекции в целом. Необходимо указать какой ритмический порядок наблюдается в разработанных моделях, вид ритма, а так же элементы создающие динамичность и обосновать ее применение.

О композиционном центре коллекции ( ведущей модели ) написать в конце анализа и указать признаки его определения.

Проведение композиционного анализа сопровождается графическими схемами такими как:

- распределение масс в коллекции;
- структура геометрической формы;
- пропорционирование элементов формы;
- движение цветовых пятен в рядовой композиции;
- пластическая сопряженность линий ансамблей;
- ритм декора в моделях;
- пропорциональные отношения в коллекции.

## **2.5. Требования к изделиям**

В материале выполняют 3-5 моделей при условии комплектного (ансамблевого) решения каждой модели - по 3-5 предметов: юбка(брюки) + блуза + жакет; пальто + головной убор + сумка и т.п.

Все модели коллекции должны быть связаны одной идеей и могут быть выполнены:

- в едином конструктивном решении всех форм (система "семейство");
  - в различных пропорциональных соотношениях предметов в комплектах различного назначения;
  - в акцентировании конструктивных поясов;
  - в едином цветовом решении;
  - в использовании одних структур (фактур) материалов;
  - в применении одного из видов отделки изделий коллекции и т.д.;
- Цветные фотографии (10x15) готовых изделий прилагаются к пояснительной записке.

## 2.6. Конструкторско-технологическая часть

### 2.6.1. Описание внешнего вида изделий

Описание внешнего вида моделей дается на каждую модель коллекции. Оно должно включать наименование ассортимента изделий, пол, возраст предполагаемых потребителей, назначение изделия и вид материала, из которого оно будет изготовлено, силуэт, покрой и вид застежки, описание основных деталей изделия, вид отделки и рекомендуемые размерности.

Описание модели сопровождается ее эскизом. Каждый эскиз приводится на стандартном листе А4 в двух видах - спереди (масштаб 1:10) в цвете и сзади (масштаб 1:20).

### 2.6.2. Обоснование выбора метода конструирования

При разработке конструкции могут быть использованы любые существующие методы конструирования - "Единая методика конструирования одежды стран-членов СЭВ", "Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения" и т.п.

Конструирование отдельных изделий, входящих в комплект, может производиться разными методами.

В данном подразделе указывается выбранный метод конструирования одежды и обосновываются его преимущества.

### 2.6.3. Расчет конструкции

Исходными данными для расчета базовой конструкции БК служат размерные признаки фигуры (основные и вспомогательные), прибавки на свободу, на пакет, а также припуски технологические на уработку и усадку при влажно-тепловой обработке или термодублировании.

Исходные данные оформляются таблицами (1-4).

В пояснительной записке приводится расчет конструкции одной модели, по согласованию с руководителем.

**Таблица 1 - Размерная характеристика фигуры**

Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Величина размерного признака, см	Примечание
1	2	3	4

Для определения габаритов изделия определяются (задаются) длина изделия, длина рукава и др.

**Таблица 2 - Прибавки на свободу**

Наименование прибавки	Условное обозначение	Величина прибавки, см	Примечание
-----------------------	----------------------	-----------------------	------------

	прибавки		
1	2	3	4

**Таблица 3 - Расчет конструктивных участков базовой конструкции  
(наименование изделия)**

Наименование участка	Обозначение участка	Расчетная формула и расчет, см	Величина отрезка в чертеже, см	
			М 1:1	М 1:2
1	2	3	4	5

При использовании ЕМКО СЭВ расчет конструктивных участков приводится в форме таблиц, используемых в данной методике.

Расчеты и построение чертежей БК рекомендуется осуществлять на персональном компьютере, вычерчивание чертежей - на графопостроителе.

#### 2.6.4. Расчет и построение модельной конструкции

Построение модельной конструкции (МК) заключается в преобразовании базовой основы путем нанесения модельных особенностей. В пояснительной записке следует перечислить все приемы моделирования, использованные при построении, и подробно описать все преобразования, выполненные на чертеже БК для получения МК. Преобразования могут включать моделирование узла пройма-рукав, изменение конфигурации срезов, членений деталей, моделирование производных деталей. В пояснительной записке необходимо указать величины отрезков, наносимых на чертеж при моделировании. Это можно сделать в тексте или по форме табл. 4.

Моделирование БК рекомендуется выполнять на ЭВМ с использованием графического редактора АСAD.

Этот раздел пояснительной записки должен содержать схемы построения модельных конструкций основных и производных деталей всех разработанных моделей.

**Таблица 4 – Построение модельной конструкции  
(наименование изделия)**

Условное обозначение отрезка	Величина, см	Способ откладывания отрезка
1	2	3

Чертеж модельной конструкции оформляется на листе формата А1 в масштабе 1:2 (для детских изделий - в масштабе 1:1).

#### 2.6.5. Разработка лекал

После построения МК составляют спецификацию деталей кроя основной модели в форме таблицы 5, указывая детали из основного, отделочного материалов, а также детали прокладок и подкладки.

**Таблица 5 – Спецификация деталей кроя**

Наименование деталей	Количество деталей, шт.	
	в лекалах	в изделии
1	2	3
Детали из основного материала 1. 2. ... Детали из отделочного материала 9. 10. ... Детали из подкладочного материала 14. 15. ... Детали из прокладочного материала 20. 21. ... и т.д.		

На основе рисунка модели и чертежа модельной конструкции изделия строят комплект лекал основных и производных деталей из основного и отделочного материалов, копируя деталь в отдельности и прибавляя по контуру припуски на швы, подгибку и уработку деталей в соответствии с ГОСТами, ОСТами и ТУ на раскрой и обработку швейных изделий.

На лекалах должны быть указаны: номер или название модели, наименование изделия, размер фигуры, наименование и количество деталей. На лекалах обозначаются линия груди, талии, полузаноса, направление нити основы и отклонения от нее, контрольные знаки (надсечки) для правильного монтажа изделия. На одной из деталей верха (обычно на полочке) приводится таблица спецификации деталей кроя.

Лекала изготавливают в масштабе 1:1. Комплект лекал прилагается к пояснительной записке из бумаги или кальки.

В пояснительной записке по согласованию с руководителем дипломного проекта и консультантом раздела могут приводиться рисунки чертежей лекал в масштабе 1:10 с указанием величин припусков на швы и подгибку,

выполненные в соответствии с требованиями ЕСКД «Общие правила выполнения чертежей»

В завершение данного подраздела приводятся раскладки лекал деталей из основного и отделочного материалов. Раскладки выполняются в масштабе 1:10, номера деталей указываются в соответствии с таблицей 5.

На раскладке обозначаются ее ширина и длина (рамка раскладки). Раскладка может выполняться с помощью компьютерной программы Auto CAD.

#### 2.6.6. Выбор методов обработки

Необходимо выбирать методы обработки, обеспечивающие высокое качество и минимальные затраты на изготовление изделий и позволяющие максимально использовать оборудование. При выборе методов обработки следует руководствоваться требованиями прогрессивной, унифицированной технологии, действующих ГОСТов, ОСТов и другой нормативной документации, учитывать достижения науки и техники в области швейного производства, опыт передовых предприятий.

При выборе методов обработки нужно учитывать также назначение изделий, вид материала.

Методы обработки основных узлов выбранной модели представляют в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифровой нумерацией (не менее 3 узлов).

Результаты работы по данному этапу могут быть представлены в виде инструкционной карты. Пример оформления такой карты приведен в Приложении 3. Выбранные методы обработки необходимо проанализировать с позиций прогрессивной технологии: применение клеевых прокладочных материалов, машинных способов обработки, а также указание на особенности обработки, присущие именно данному ассортименту швейных изделий. В разделе приводится таблица по использованию ниточных швов для изготовления изделия.

#### 2.6.7. Выбор оборудования

Выбор оборудования производится согласно рекомендациям литературы по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-механических свойств материалов.

Характеристика выбранного оборудования представляется в табличной форме (таблицы 6,7,8).

**Таблица 6 - Технологическая характеристика швейных машин**

Тип или класс	Назначение	Тип стежка	Скорость, об/мин	Механизм перемещения материала	Толщина пакета материалов, мм	Дополнительные данные
897	Для стачивания деталей из труднотранспортируемых тканей	Двухниточная строчка челночного стежка 301	4200	Верхняя и нижняя зубчатые рейки	До 4	В машине предусмотрена отдельная регулировка величины перемещения верхней и нижней зубчатых реек

**Таблица 7 - Технологическая характеристика оборудования для влажно-тепловой обработки**

Тип, марка	Наименование операций ВТО	Тип привода	Усилия прессования, кН	Температура нагрева подушек, С	Тип нагрева подушек		Дополнительные данные
					Верхней	Нижней	
CS-313	Дублирование деталей	Электро механический	19,6	80-250	Электрический	Паровой	Снабжается паром от индивидуального парогенератора, имеет электронное реле времени

**Таблица 8 - Технологическая характеристика утюгов**

Марка	Наименование операций ВТО	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, С	Тип нагревательного элемента	Масса, кг
У-5	Декатирование, разутюживание, заутюживание ШВОВ	Терморегулятор с биметаллическим датчиком	80-240	Трубчатый нагревательный элемент (ТЭН)	5

### **2.7. Экономическая часть**

Экономическая часть выполняется в соответствии с методическими указаниями, разработанными на кафедре "Экономики и менеджмента".

### **2.8. Заключение**

Заключение излагают в краткой и ясной форме. Представляются основные результаты проделанной работы и определяется возможность реализации проекта в целом и конкретно каждой разработанной модели в отдельности. Заключение должно содержать современные тенденции в решении выбранной темы, выявленные в результате проведенных исследований. В данном разделе излагается кратко дизайн-концепция – основа композиционной структуры проектируемой коллекции.

## **4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Изученная и использованная дипломником литература представляется в виде пронумерованного списка.

В пояснительной записке использованные источники отмечаются в соответствующих местах текста под номерами в скобках .

Список использованных источников может включать следующие наименования :

1. ГОСТ 904-87. Изделия трикотажные бельевые для женщин и девочек. Общие ТУ.
2. ГОСТ 20462-87. Изделия трикотажные бельевые для мужчин и мальчиков. Общие ТУ.
3. ГОСТ 7474-88. Изделия трикотажные для женщин и девочек. Общие технические условия.
4. ГОСТ 12807-88. Изделия швейные классификация стежков, строчек и швов.
5. ГОСТ 28039-89. Изделия трикотажные для мужчин и мальчиков. Общие технические условия.
6. ГОСТ 29097-91. Изделия корсетные. Общие ТУ.
7. ГОСТ 25295-91. Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие ТУ.
8. ГОСТ 25294-91. Одежда верхняя платьевно-блузочного ассортимента. Общие ТУ.
9. ГОСТ 25296-91. Изделия швейные бельевые. Общие ТУ.
10. ОСТ 17-835-80. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам и швам.
11. Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
12. Бузов Б.А., Модестова Т.А. и др. Материаловедение швейного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1986.
13. Дрожжин В.И. Технологическое оборудование швейно-трикотажного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
14. Кокеткин П.П. и др. Пути улучшения качества изготовления одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
15. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий/ Е.Х. Меликов, Л.В.Золотцева, В.Е. Мурыгин и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
16. Макарова Е.И. Изготовление мужских и детских сорочек. – М.: Легпромбытиздат, 1975.
17. Методические рекомендации по технологии обработки мужской и женской верхней одежды из плащевых материалов по заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1983.
18. Методические рекомендации по технологии обработки мужской и женской одежды из материалов с пленочным покрытием. – М.: Легпромбытиздат, 1975.
19. Назарова А.И., Куликова И.А., Савостицкий А.В. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. – М., 1986.
20. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды. – М.: Легкая индустрия, 1976.

21. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхних сорочек и белья. – М.: Легкая индустрия, 1975.
22. Прогрессивная технология пошива трикотажных изделий с плоскофанговых машин по индивидуальным заказам. – М., 1983.
23. Промышленная технология изготовления верхней одежды: Справочник/ П.П. Кокеткин и др. – М.Е Легпромбытиздат, 1988.
24. Рывтинская Л.Б., Сморозина И.Г., Меркулова Л.А. и др. Проектирование и производство головных уборов. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
25. Технология влажно-тепловой обработки верхней одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам: Методические рекомендации.- М.: ЦБНТИ, 1983.
26. Технология пошива верхней одежды по индивидуальным заказам. – М.: МТИ, 1982.
27. Флерова Л.И., Золотцева Л.В. и др. Промышленная технология поузловой обработки верхних трикотажных изделий. – М.: Легкая индустрия, 1983.
28. Швейное производство предприятий бытового обслуживания: Справочник/ Е.М. Матузова и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
29. Журналы/швейная промышленность.

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие по дипломному проектированию для студентов специальности 0524 специализации 0520.04 «дизайн костюма»

Авторы: С.В.Санатова, Г.Г.Ольшанская, Л.А. Путинцева, З.И.Кукушкина

Учебно – методическое пособие составлено в соответствии с «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников АмГУ» для выполнения выпускной квалификационной работы, предусмотренной учебными планами подготовки специалистов по соответствующей специальности.

Пособие содержит материал, необходимый для выполнения студентами дипломного проекта и всех его составляющих частей. Дает возможность последовательного выполнения графика дипломного проектирования т.е. своевременного написания и оформления пояснительной записки, выполнения художественно – графической части и изготовления творческой коллекции одежды в материале в соответствии с темой дипломного проекта.

Учебно – методическое пособие рекомендуется для использования в учебном процессе, при выполнении дипломного проектирования по специальности 0524 , специализации – «дизайн костюма».

к.т.н., доцент,  
зав. кафедрой «Индустрия моды» ВГУЭС

О.Н. Данилова