

*Министерство общего и профессионального образования Российской
Федерации*

Амурский Государственный Университет

Социология культуры

Учебно-методическое пособие

Благовещенск 2002

ББК 60.5
70.1

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета социальных наук
Амурского государственного университета

Социология культуры: Учебно-методическое пособие. / Сост. В.Л. Сарапас -
Амурский гос. ун-т. Благовещенск. 2002, 32 с.

Включает программу учебного курса социологии культуры, тематический план,
планы семинарских занятий, тематические списки литературы, перечень контрольных
вопросов, тематику курсовых работ.

Рецензенты Г.В. Никитин, зав. кафедрой философии, политологии и социологии
БГПУ, доцент, канд. филос., наук; кафедра социологии АмГУ.

Изучение социологии культуры предусмотрено учебным планом специальности 020300 - "Социология", разработанным на основе Государственного образовательного стандарта по направлению и специальности "Социология".

Социология культуры в качестве учебной дисциплины преподается студентам-социологам на 4-м курсе в 7-м семестре. Данная наука, являясь социологическим анализом сферы надорганизма, т.е. сознательной деятельности людей и всех ее результатов, пересекается со всеми дисциплинами общесоциологического, специально-социологического и эмпирического профилей. Социология культуры позволяет студентам наиболее адекватно осмыслить феномен культуры во всех его аспектах: причинах возникновения, законах функционирования, тенденциях развития, структуры, основных сферах проявления и т.д. Эти знания способствуют формированию у обучающихся навыков социологического, а также общенаучного мышления; расширению кругозора. Преподавание данной учебной дисциплины предполагает использование большого объема эмпирического материала, связанного с ценностно-нормативной деятельностью социокультурных субъектов.

Общий объем учебных часов - 84, из них 42 часа отводятся на лекционные и 42 - на семинарские занятия. Форма итогового контроля - экзамен в 7-м семестре. Фундаментальные проблемы социологии культуры входят, в состав вопросов, которые выносятся на государственный экзамен.

Курс социологии культуры построен на принципах предметности, хронологии, основных сфер проявления, парадигмальности.

Предметный принцип предполагает, что содержание учебной дисциплины, социологии культуры совпадает с содержанием предмета исследования социологии культуры как науки, что детерминировано необходимостью подготовки социологов-профессионалов. Структурирование учебного материала реализуется по следующему плану: первый раздел - анализ феномена культуры с социологической точки зрения (понятие, морфология, субъекты, субкультуры и т.д.); второй раздел - хронологический срез в социологическом анализе культуры (эпохи первобытности, рабовладения, раннего Средневековья и Возрождения, Нового времени, а также современной культуры Российской Федерации); третий раздел - основные школы и направления в социологии культуры (от эволюционизма до теорий психолого-антропологической ориентации); четвертый раздел - основные сферы проявления культуры (творчество, наука и научные революции, система образования, художественная культура, масс-медиа, интернет, а также методы социокультурного исследования).

ГОССТАНДАРТ

ОПД.Ф.18 Социология культуры:

Объект и предмет социологии культуры; морфология культуры; повседневная, массовая и "высокая" культура; субкультуры в современном обществе; творчество; наука как социальный институт: научное сообщество, научные революции, научный потенциал

страны; факторы уменьшения научного потенциала в современной России; государство и наука; система образования как социокультурный институт: функции, современные задачи, проблемы функционирования и развития; художественная культура: формы и субъекты творчества; парадигмы художественного освоения социальной реальности; социокультурные последствия коммерциализации искусства; масс-медиа социокультурные функции; современное телевидение: тема насилия и последствия их воздействия на различные слои населения; интернет и его роль в социализации личности; методы социокультурного исследования.

1. Программа курса

1.1. Введение в социологию культуры.

Тема 1. Социология культуры как наука и учебная дисциплина.

Объект и предмет социологии и социологии культуры. Объективистское / О.Конт, Г.Спенсер, Э.Дюркгейм и т.д. / и культурно-аналитическое / М.Вебер, А.Шюц и т.д. / направления в социологии и социологии культуры. Качественные отличия социологии культуры от философии культуры, культурологии, этнологии и других наук о культуре. Понятие многофакторного подхода в изучении феноменов культуры.

Методы и принципы исследования. Основные категории и законы. Цели и задачи социологии культуры как учебной дисциплины.

Тема 2. Основные тенденции в определении феномена культуры.

Опыт дифференциации определений культуры А.Кребера и К.Клакхона на: 1 - описательные, 2 - исторические, 3 - нормативные, 4 - структурные, 5 - генетические и 6 - психологические.

Подход к данной проблеме Г.Спенсера, Л.И.Мечникова, П.Сорокина.

Разделение действительности на три сферы: неорганику, органику и надорганику. Трактовка последней как социокультурного пространства. Различие понятий "социальный" и "социокультурный". Тождественность сознания и надорганики, надорганики и культуры. Дефиниция надорганики как совокупности языка, науки и философии, религии и искусства, права и этики, нравов и манер, технических изобретений и процессов и т.д., а также социальных институтов. Определение материальных объектов культуры как "материализованной психики" /П.Сорокин/.

Тема 3. Проблема возникновения и функционирования культуры.

Невозможность возникновения надорганических / социокультурных / явлений в поле чистых рефлексов и инстинктов, т.е. вне различных форм сознания.

Условие возникновения культуры: значимое человеческое взаимодействие. Ограниченность индивидуального опыта. Взаимовлияние органики и надорганики. Структура значимого человеческого взаимодействия, характеристика его трех компонентов; 1 - действующих, реагирующих, вменяемых людей, 2 - значений,

ценностей и норм, 3 - материальных проводников значений, ценностей и норм. Определяющая роль второго компонента в различении культуры от "некультуры": органики, неорганики. Оценка культуры: либо как негативного, либо как позитивного феномена.

Дифференциация проводников на физические и символические. Характеристика их основных видов: звуковых, световых и цветовых, пантомимических, термических, электрических, видео- и радио -, механических, материально-объектных.

Проблема рикошетного влияния проводников, их фетишизация.

Тема 4. Аксиологическое осмысление феномена культуры.

Две тенденции в оценке культуры: либо как негативного, либо как позитивного феномена.

ЖЖ. Руссо: изначальная антикультурность человека, ущербность буржуазной культуры в частности. Государство, урбанизация и индустриализация, наука и искусство как условия сохранения неравенства и ухудшения нравов. Негативное влияние культуры на развитие детей. Элементы теории Руссо в качестве предтечи идеологии хиппи.

ФНицше: решение проблемы соотношения культуры и человека с позиций пессимизма и иррационализма. Ценностно-нормативная база общества как основа формирования социальных мифов о гуманизме, свободе и справедливости. Культура как оправдание существования больных, слабых и никчемных людей. Теория сверхчеловека как альтернатива культуре.

Развитие ницшеанских идей в работах немецких и французских экзистенциалистов. М. Хайдеггер: проблема нивелировки личности в процессе подчинения человека внешним атрибутам мира культуры. Трактровка истинного существования через обретение свободы, связанной с преодолением страха, чувства вины и покинутости. ЖП.Сартр: определение современного общества и его культуры через технические достижения и бюрократизацию как условия уничтожения человеческого достоинства, его внутренней свободы. Проблема противостояния общества и культуры с одной стороны и свободы человека - с другой. Второстепенная роль наследственности и воспитания в выборе поступков.

З.Фрейд: функционирование западной культуры в поле противоречий между собственными желаниями и табуированными нормами. Негативные последствия воздействия современной культуры: неустойчивая психика, закомплексованность.

Развитие идей З. Фрейда в школе культурного психоанализа. Э. Фромм: соединение психоанализа Фрейда с марксистской концепцией отчуждения человека. Проблема выбора "иметь или быть?". Сущность подлинного бытия и пути обладания.

Социальные концепции культуры Франкфуртской школы. Общая характеристика: оценка современной западной культуры с ее несомненными достоинствами комфорта как причина "одномерности" людей.

Г.Маркузе: теория тотальной негации как условие раскрепощения человека в мире культуры. Влияние его теории на реформу системы образования в странах Запада.

Оптимистическая позиция в оценке культуры.

Западная традиция. Общая характеристика: соединение проблем культуры только с успехами материально-технического прогресса представителями технической,

инженерной и научной интеллигенции. У. Ростоу: теория стадий экономического роста. Р. Арон: теория единого индустриального общества. Д.Белл: теория постиндустриального общества и т.д.

Российская традиция: проблема осмысления феномена культуры российскими мыслителями - писателями, учеными, общественными деятелями.

Тема 5. Культура как система.

Человек и культура - коэволюционно развивающиеся объекты. Мировая культура как способ деятельности, характеризующийся единством адаптивно-адаптирующего и стереотипно-продуктивного аспектов. Две точки зрения на развитие мировой культуры: либо как дифференцированная на непересекающиеся культуры, либо как единое целое, происходящее из одного корня.

Н.Я. Данилевский: концепция культурно-исторических типов в работе "Россия и Европа", идея исключительности славянской культуры. Десять самобытных мировых культур: греческая, римская, индийская, иранская, германо-романская, китайская, византийско-арабская, майя, российская, вавилонская.

О. Шпенглер: отрицание цельности мировой культуры в работе "Закат Европы". Культура как основа интеграции или дифференциации; как условие поддержания социальной стабильности; как система создания, хранения, трансляции, обмена и потребления духовных ценностей. Выделение восьми типов культур: египетской, индийской, вавилонской, китайской, греко-римской, византийско-арабской, майя, пробуждающейся русско-сибирской. Подчинение культуры биологической ритмике: этап восхождения культуры (собственно культура) и этап ее нисхождения (цивилизация). История как чередование однократных, несвязанных, подавляющая одна другую культур.

А. Тойнби: многолинейный характер мировой культуры в работе "Постижение истории". Дифференциация социокультурного пространства на 21-26 самостоятельных цивилизаций. Интеграционная роль религии. Закон "вызова-ответа" в развитии цивилизаций. Роль "творческого меньшинства" в реализации социокультурных проблем.

Представители концепции единства мировой культуры: Э. Тайлор («Первобытная культура»), Дж. Фрэзер («Золотая ветвь») и др.

Основные подходы в исследовании социокультурного пространства: культурно-исторический, цивилизационный, формационный (К.Маркс), структуралистский (К.Леви-Стросс, М.Фуко), структурно-функциональный (П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон).

Проблема совмещения различных подходов в исследовании культуры - "Мир - системный подход" (1974 г.).

Тема 6. Структура культуры.

Многомерность культуры. Три основных морфологических слоя: материальная, духовная и художественная культуры.

Материальная культура, ее четыре основных раздела:

- 1) вещественные результаты материального производства, а также технические сооружения, оснащающие материальное производство - орудия труда, оружие,

постройки, бытовой инвентарь, одежда, результаты сельскохозяйственного, ремесленного, промышленного производства, а также все исторически сформировавшиеся технологии производственной деятельности, в совокупности именуемые "культурой производства". В "вещественном" варианте последнее - это образцы объектов, технологий, виды деятельности прошедших эпох и современности;

- 2) культура воспроизводства человеческого рода - от исходного момента деторождения до социализации подрастающего поколения;
- 3) физическая культура - народные виды спорта, гимнастика, профессиональный спорт, деятельность в области медицины по сохранению, восстановлению и воспроизводству телесных потенций человеческого организма (культура врачевания);
- 4) социально-политическая культура - как все многообразие учреждений и практических действий, составляющих т.н. "социальную материю"; это общественная практика, устраняющая устаревшие институты, организаторская деятельность, устанавливающая новые порядки; парламент, социальный переворот.

Духовная культура, ее четыре основных раздела:

- 1) проективный, создание идеальных моделей будущих конструкций - от производственно-технических до моделей социальных преобразований, политического устройства, воспитания;
- 2) познавательный, как совокупность знаний о природе, обществе, человеке;
- 3) ценностно-ориентационный, как основа деятельности социокультурного субъекта; виды ценностей - предметные (сами вещи и процессы), ценности - свойства вещей, ценности - предписания, ценности - идеалы, ценности-знания и т.д.
- 4) духовное общение людей, как условие выравнивания уровней информированности и приобщенности к одним и тем же ценностям; соизмерение картины мира.

Художественная культура как особая целостная структура, органически соединяющая духовное и материальное. Художественное восприятие, мышление, творчество, переживания и т.д.; их изобразительный характер реализации. Близость архитектуры и техники, литературы и науки. Коммуникативная схема "художник - искусство - публика" и ее элементы "художественное производство - художественные ценности - художественное восприятие". Четыре раздела:

- 1) преобразовательный - в форме художественного производства;
- 2) коммуникативный - потребления произведений искусства;
- 3) ценностно-ориентационный - в форме оценок произведений искусства;
- 4) познавательный - в форме специфического интереса к искусству и познания мира с помощью художественных образов.

Тема 7. Типология культур.

Досоциологическая традиция. Геродот - деление культур на греческую и варварскую. Христианская концепция - представление о четырех царствах: Ассирийском, Персидском, Македонском и Римском. Концепция итальянских гуманистов - дифференциация мировой культуры по трехчленной системе: античность, средние века, новое время. И.Г. Гердер - роль античности в установлении параметров европейской культуры. Гегель - интерпретация многообразия культур как конкретно-исторических ступеней

поступательного развития Абсолютного духа; выделение трех культурных типов: Восток, Греческий и Римский мир, Германский мир.

Социологическая традиция: О. Конт - общество и культура трех состояний: теологического, метафизического, позитивного. Г. Спенсер - общество и культура "военного" и "промышленного" типов. К. Маркс ~ зависимость типов культур от уровня развития производительных сил и производственных отношений. Э. Дюркгейм - общество и культура на стадиях "механической" и "органической" солидарности. М. Вебер - концепция идеально-типических понятий в исследованиях культур. Ф. Теннис - культура "общины" и культура "общества". Л.И. Мечников - культуры трех периодов человеческого развития: речного, морского, океанического. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин - циклические теории культур.

Тема 8. Проблема взаимодействия различных культур.

Проблема адекватного восприятия иной культурной среды. Принципы синхронности и диахронности в функционировании культуры. Проблема определения предметного и методологического статуса социокультурного исследования.

Диалогический принцип исследования культур (М.М. Бахтин). Герменевтический метод анализа "текстов", метод «вживания» в иную культуру (В. Дильтей). Проблема социокультурного пространства как взаимоотношения различных культур (М. Блок, Ж. Ле Гофф и др.).

Тема 9. Социокультурная динамика.

П. Сорокин "Социальная и культурная динамика". Идея поступательного, бесконечного развития культуры посредством чередования ее трех основных типов: идеационального, сенситивного (чувственного) и идеалистического. Характеристика данных типов. Определение характера культуры внутренним аспектом (ментальностью). Различение типов культур по четырем параметрам:

- 1) природа реальности;
- 2) природа потребностей и целей;
- 3) степень удовлетворения нужд и целей;
- 4) метод удовлетворения.

Тема 10. Субъекты культуры.

Дифференциация целостного социокультурного пространства на отдельные подсистемы, социальные общности различного рода. Цепь субъектов культуры: индивид (личность), малая контактная группа (в том числе семья), социальные институты, организации, сословия, слои, классы, этносы, нации, региональные сообщества, человечество в целом.

Культура как мера человеческого в человеке. Личность - первичный субъект культуры. Характеристика ее основных потенциалов: творчески-продуктивный, определяемый умениями и навыками, созидательной или разрушительной способностью к действию, мерой их реализации; познавательный - объемом и качеством информации, знаниями; аксиологический - системой культурных ценностей, ценностными ориентациями, идеалами, убеждениями, целями; коммуникативный - мерой и формами ее общительности, характером и прочностью контактов с другими

субъектами; художественный - уровнем, содержанием, интенсивностью художественных потребностей, способом их удовлетворения.

Проблема сдерживания культурой потенциальных возможностей личности.

Объективация содержания сознания личности в ее внутреннем мире и в ее общественно значимых формах (речь, различные виды записей, произведения искусства, научные открытия, процесс общения, духовная деятельность).

Тема 11. Повседневная, массовая и элитарная ("высокая") культура.

Повседневная культура, понятие "повседневности" как ежедневное или периодическое, спонтанное и целевое речевое общение или иные контакты субъектов в кругу семьи, с соседями, друзьями, знакомыми, коллегами, прохожими и начальством. Его опосредованные и непосредственные формы.

Понятие "массы" и "массовой культуры". Х. Ортега-и-Гассе "Восстание масс": низкое качество культуры и цивилизации как основная причина массовизации.

Систематический анализ "массы" в работе Д. Белла "Конец идеологии". Массы как: недифференцированное множество, синоним невежественности, механизированное общество, бюрократическое общество, толпа.

Поведение масс. Проблема управления массами через массовую культуру. Разделение массовой культуры на "живую" и "мертвую" (Р. Хоггарт).

Характеристика наиболее важных черт массового сознания как: фокуса, в котором сходятся все сечения общественного сознания; как неотъемлемого компонента многоуровневой структуры духовной жизни общества; как реального знания больших общественных групп, общества в целом; его текучесть и трудноуловимость; консервативность и инертность; ограниченность, неспособность охватить процессы в развитии. Массовое сознание как реальное отражение действительности. Двудиная природа массового сознания.

Понятие "элиты", "элитарного искусства и культуры". Сплоченность элитарных групп через общие идентификационные матрицы восприятия, поведения, общения, осмысления процессов и феноменов действительности. Теория элит в работах В. Парето, Г. Моска, Р. Михельса.

Концепция баланса элит как альтернатива парадигме "элита - масса" в западной социологии культуры. Новые критерии в определении элиты как "группы по интересам". Взаимодействие элитарных и массовых культурных образцов.

Характеристика элитарного искусства. Художественная элита.

Тема 12. Современные субкультуры.

Неоднозначность понятия "субкультура". Интерпретация его основных определений: субкультура как трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры; как особая форма организации людей (преимущественно молодежи), автономное, целостное ценностно-нормативное образование внутри господствующей культуры; как культура преступного слоя общества.

Возрастные группы, социальные слои, крупные неформальные объединения как социальная база субкультуры. Субкультуры как набор символов и знаков для

институализации особого положения группы и условие формирования устойчивой идентичности.

Влияние крупных социальных событий /позитивных и негативных/ на возникновение и развитие субкультур. Безработица, скучная и малооплачиваемая работа, неблагополучные семьи, недостатки системы образования и воспитания как условие появления субкультур "кризиса".

Понятие "стиля". Образ (элементы костюма, прическа, косметика, украшения, татуировки), манера поведения (особенности невербального общения), слэнг - основные стилеобразующие в качестве отличительных черт субкультур.

Молодежные субкультуры: избрание для выработки стиля предметов, соответствующих значениям субкультуры. Деление на "своих" и "чужих". Основные субкультуры молодежи Запада: низы рабочего класса – тедди бойз, моды, рокеры, бритоголовые, хиппи, футбольные фанаты, панки, битники. Образование взаимоисключающих диад: моды - рокеры, панки - битники, скинхэдз - хиппи

Цикличность культурных образцов субкультур на примере: античные киники - первые христиане - современные хиппи и т.д.

Проблема творческой переработки норм и ценностей традиционной культуры субкультурами. Влияние отдельных образцов субкультур на развитие и обогащение мировой культуры (христиане, буддисты, музыкальная культура 60-х, 70-х г.г. XX века).

1.2. Социокультурогенез в историческом аспекте.

Тема 13. Социокультурогенез эпохи первобытности.

Проблема синхронного возникновения культуры и сознания.

Понятие традиции, обычая, обряда, ритуала. (Э.С. Маркарян, С.А. Арутюнов).

Синхронные и диахронные связи в культуре. Характеристика основной функции культуры как адаптации к социальной и природной среде. Динамика традиций и инноваций. Основания, доказывающие наличие культуры у первобытных народов.

Феномен "вспоминания" первобытного культурного комплекса современными людьми в экстремальных ситуациях.

Основные варианты определения уровня и качества сознания первобытного человека: эволюционная школа (Э. Тайлор, Г. Спенсер), фрейдизм; определение сознания в рамках коллективистско-дологического характера (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль); определение культуры и сознания древних этносов исходя из их внутренней логики (школа антропологии культуры).

Проблема возникновения языка и сознания. Вербализация и символизация. Детерминация логики развития культуры врожденными психологическими особенностями и природой языка. Язык как условие предрасположенности к определенному выбору интерпретаций.

Проблема многообразия, форм духовной культуры: порождение языковыми различиями различий в познавательных процессах. Культуры этносов - как равноположенные элементы духовной жизни человечества. Единичность и самобытность каждой культуры.

Тема 14. Социология мифа.

Понятие "мифа". А.Ф. Лосев "Диалектика мифа". Мифология. Констатация мифа как живого существа. Цикличность и "вневременность" мифа. Проблема метафорического отождествления в описании действительности. Связь природного и сверхприродного. Тип мифологического мышления (К.Г. Юнг). Миф как способ миропонимания.

Основные теоретики мифа на Западе: Д. Вико, Д. Юм, Э. Тайлор, В. Вундт, Л. Леви-Брюль, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б. Малиновский, К. Леви-Стросс.

Тотемизм и магия. Осознание тождественности через тотем, деление на «своих» и «чужих», «наших» и «не наших», как ключевой элемент социокультурной самоидентификации. Синкретизм фантастического и реального как условие и основа магических представлений. Невозможность разграничения субъективного и объективного, «ума» и «сердца» (интеллекта и эмоций).

Универсализация магических представлений. Идея концептуальной близости науки и магии. Механизм магических действий: одни и те же причины порождают сходные следствия. Магия как стимул накопления знаний. Магический детерминизм: отрицание случайного и абсолютно предопределенного.

Анимизм и фетишизм. Табуированные элементы культуры.

Тема 15. Социогенез античной культуры (Древняя Греция).

Генезис древнегреческой культуры:

Ахейский период (с древнейших времен до 1000 г. до н.э.) - превращение утилитарных предметов в произведения искусства. Стенопись дворцов Тиринфа и Крита. Обрядовые и рабочие песни.

Эллинский период (1000 - 500 г.г. до н.э.) - появление певцов, аэдов как предвестников философов. Аристократизация Древней Греции, приход рапсодов. Введение «Иллиады» и «Одиссеи» в школьные программы. Гесиод - певец крестьянской бедноты: «Труды и дни», «Теогония». Появление воинственной, траурной, гражданской и эротической эллегии. Сафо. Эзоп. Проза: философия и историография. Ферекид из Сиропа «Книга о пяти ущельях».

Аттический период /500 - 323 г.г. до н.э./ Драма. Трагедия. Эсхилл Элевсинский. Софокл, Еврипид: добавление к цельным личностям надломленных, нерешительных персонажей. Начала комедии - обличительных песен ряженых против своих обидчиков. Политическая комедия. Аристофан. Историография: Геродот и Фукидид. Социокультурные идеи Сократа, Платона и Аристотеля.

Вселенский период (323 г. до н.э. ~ 529 г. н.э./ Реализм в живописи: Антифил. Появление книги. Смена религиозной тематики любовной. Поэты-энциклопедисты. Каллимах. Новоаттическая комедия нравов: Филемон и Менандр. Прагматическое и риторическое направление в прозе: Полибий. Парадигма кинизма.

Тема 16. Социогенез античной культуры (Древний Рим).

Генезис древнеримской культуры.

Римская республика (510-27 г.г. до н.э.). Зарождение национальной музыки.

Римский национальный эпос «Анналь» (Энний) - изложение римской истории с древнейших времен. Сенатские заседания и народные собрания, публичные суды. Развитие красноречия: М. Туллий Цицерон. Лукреций: «О природе вещей». Историография - Гай Юлий Цезарь: «Записки о галльской войне», «Записки о гражданской войне». Саллюстий: «О заговоре Катилины», «Югуртинская война», «История».

Языческая империя (27 г до н.э. - 313 г.. н.э.). Уход поэзии с греческой почвы, появление своих поэтов: Варий, Вергилий. «Энеида» Вергилия. «Метаморфозы» Овидия. «Сатиры» Ювенала. Тит Ливий - автор первой художественной истории Рима. Корнелий Тацит: «Анналь», «История». Светоний - автор биографий 12-ти императоров Рима. Социокультурные идеи в трудах Сенеки, Эпиктета и М. Аврелия.

Христианская империя (313 - 476 г н.э.). Пруденций: христианский дидактический эпос о происхождении греха. Социокультурные идеи Порфирия Тирского, Ямвлиха, Прокла.

Тема 17. Социокультурогенез европейского средневековья и эпохи Возрождения.

Начало варварских вторжений на территорию Римской империи, возникновение новых социальных структур. Синтез римской античности с культурой германцев. Система ценностей и мировоззрения германцев. Взаимопроникновение язычества варваров и христианства. Скандинавские песни о богах и героях «Старшей Эдды»; «Песнь о Нибелунгах». Синхронический и диахронический методы изучения средневековой культуры. Фольклорная культура: трубадуры, миннезингеры и т.д. Материальная культура. Ментальность, мир эмоций, формы поведения.

Эпоха Возрождения (Ренессанса) как переход от культуры Средневековья к культурным формам и ценностям Нового времени. Основные черты: антифеодализм, антиклерикализм, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию Античности. Проторенессанс в Италии (13 в.): Данте, Джотто и др. Идея о безграничных возможностях человека, его воли и разума. Отрицание схоластики и аскетизма. Человек - как высшее начало бытия.

Социокультурные идеи в произведениях Шекспира, Рабле, Сервантеса, Э. Роттердамского, Петрарки, Боккаччо, Фичино, Патрици, Бруно. Влияние на новую модель мировоззрения и культуры открытий в естественных науках. Содействие культуры Возрождения становлению буржуазного общества.

Тема 18. Социокультурогенез Нового и Новейшего времени.

Эпоха Просвещения как совокупность новых социальных, политических и культурных программ. Англия - родина Просвещения. Дж. Локк.

Попытки создания религии разума, для защиты христианства от нетерпимости и фанатизма. Лозунг реализации «естественных прав» человека. Разрушение сословной организации феодализма.

Переворот в науках о Вселенной, великие географические открытия. И. Ньютон. Внедрение рационалистического метода. Воспитание как условие вхождения в «царство разума». Теория «общественного договора». Идеология буржуазных революций. Идея просвещенного абсолютизма: Вольтер. Идея конституционной монархии: Дж. Локк и Ш. Монтескье. Идея республиканского строя: Ж.Ж. Руссо. Критика религии в трудах К.

Гельвеция, Д. Дидро, П. Гольбах. Просветительские идеи в Германии: Г. Лессинг, И. Гердер, Ф. Шиллер. Кризис идеологии Просвещения в конце 18 века.

30-е г.г. 19 века: зарождение социологии как адекватной науки об обществе (О. Конт, Г. Спенсер). Институализация объективистской (Э. Дюркгейм) и понимающей, или интерпретативной, или культурно-аналитической социологии (М. Вебер). Трактовка социологии М. Вебером как науки о культуре. К. Маркс: зависимость уровня развития культуры от уровня развития производительных сил и производственных отношений. Социокультурные катаклизмы 19 и нач. 20 в.в.: буржуазные и социалистическая революции. Идея дифференциации культуры на пролетарскую и буржуазную. Появление радио и расширение читательской аудитории за счет среднего слоя и низов печатными масс-медиа; упрочение их влияния на социокультурное пространство - формирование художественных вкусов, образа жизни, представлений о допустимом и недопустимом и т.д.

Появление и развитие модернизма в искусстве, литературе, музыке; его проникновение в другие сферы надорганизмики - политику (гитлеризм, режимы Муссолини и Франко и т.д.), межэтнические, межличностные отношения в форме жесткого неприятия ничего «иногo» и абсолютизации «своегo».

Послевоенная (с 1945 г.) ситуация в мире: жесткое противостояние двух идеологий и соответственно социокультурных систем: лагеря социализма и стран капитализма. Зарождение постмодернизма (эпоха постмодерна) как альтернативы модернизму. Зарождение термина - в работе Р. Панвица «Кризис европейской культуры» (1917 г.). Разработка методологии постмодернизма - начиная с конца 70-х г.г. 20 века. Расширение области применения самого термина. США: постмодерная теология (1984), постмодерные путешествия (1985), постмодерные пациенты (1986), салонный постмодерн, хлевный постмодерн и т.д.

Современная трактовка постмодернизма: гармоничное совмещение несовместимого в целях преодоления различных социокультурных деструкций (хаоса, войны, бунтов и т.д.). Распространение идеологии постмодернизма в сферу политики (идея мирного сосуществования стран с различными политическими режимами и уровнями экономического и культурного развития), а также в сферу межэтнических контактов (идея признания самоценности и равных прав на существование всех этнических культур).

Реализация идеи постмодернизма в литературе: У. Эко «Имя розы», «Маятник Фуко». Интерпретация термина в работах Ирвинга Хау, Гарри Левина, Лесли Фидлера и Сюзен Сонтэг. Постмодернизм в искусстве как модель выхода из общего кризиса человечества (А. Олива).

Постмодернистская картина мира: Ж. Лиотар «Ситуация постмодерна».

Тема, 19. Специфика российского социокультурного пространства.

Социокультурогенез восточных славян. Первые сведения о восточных славянах (Тацит, Прокопий Кесарийский, Ибн-Фадан, Ибн эль Недим и др.). Славянская мифология.

Социокультурная ситуация накануне принятия христианства. Крещение Руси и процесс распространения новой веры. Сущность русского вероучения. Структура православного сообщества. Получение самостоятельного статуса русской православной

Церковью.

Состояние языка и письменности до принятия христианства («черты и резы», «русьские письмена»). Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием. Роль словообразовательных моделей греческого языка. Развитие образования. Первые школы и библиотеки, первые книги.

Развитие письменности и книжной культуры в 11 - 12 в.в., 12 - нач. 15 в.в. Развитие образования и распространения грамотности в 15 - 17 в.в., жанровая дифференциация литературы.

Социокультурные преобразования Петра 1 и Екатерины 2: образование и наука, система делопроизводства, бытовая жизнь, усовершенствование алфавита.

Социальные тенденции русского искусства 19 века. Просвещение в России: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Социокультурные идеи революционных демократов: В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.П. Огарева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Социокультурная ситуация в России накануне и после 1917 года; с 1991 г. по наши дни.

1.3. Основные школы и направления в социологии культуры.

Тема 20. Эволюционная теория Г. Спенсера.

"Основы социологии" - идея многолинейного прогресса в развитии мировой культуры, расхождение и разветвление типов культур на различные группы. Аналогия общества и организма. Трактовка общества и типов культур в качестве «сверхорганизма», реализующего надорганическое развитие. Развитие культур под воздействием внешних (географические условия и соседние культуры) и внутренних факторов (физическая природа человека, дифференциация рас, разнообразие психических качеств). Идея о возникновении «отсталых» культур в результате деятельности физически, умственно и морально неразвитыми людьми.

Три системы органов: поддерживающая, распределительная и регулятивная, которая осуществляет подчинение элементов культуры целому. Дифференциация культуры на отдельные институты: домашние, обрядовые, политические, церковные, профессиональные и промышленные.

Дифференциация и интеграция в процессе функционирования и развития культуры. Начало развития с количественного роста - увеличения объема и числа составляющих элементов культуры. Количественный рост - функциональная и структурная дифференциация целого (культуры как «сверхорганизма») Проблема объединения культур в некую целостность по мере их развития.

Введение в научный оборот понятий «структура», «функция» и «культурный институт».

Тема 21. Диффузионистские теории Л. Фробениуса и Ф. Гребнера.

Л. Фробениус «Происхождение африканских культур». Анализ двух форм передвижения культуры: без значительной миграции народа-носителя и полностью вместе с ним. Подчиненное положение человека в отношении человек-культура

Интерпретация концепции «культурная провинция» («культурный круг») как совокупность определенных предметов материальной культуры. Культура как некое существо, организм, существующий отдельно от ее носителя - человека. Идея рождения культуры из природных условий. Рождение новых культур из взаимодействия старых. Дифференциация культур на мужские и женские. «Теллурическая» (патриархальная), т.е. «растущая» из земли вверх и «хтоническая» (матриархальная), т.е. «углубляющаяся корнями в землю» культуры.

Ф. Гребнер «Метод этнологии». Сведение всего многообразия мировой культуры к единичным, однократным феноменам. Идея механического понимания культуры как набора мёртвых вещей, способных передвигаться в пространстве.

Тема 22. Диффузионизм в США и Великобритании.

США. К. Уислер: изучение процесса взаимопроникновения культур на примере контактов индейских племен. Идея о распространении в результате диффузии не только материальных и духовных элементов культуры, но и соматических характеристик. Формулировка общего закона культурной диффузии: взаимопроникновение антропологических черт во всех направлениях из центра происхождения. А. Кребер: «диффузия стимула» как совокупность обстоятельств, реализующих внедрение в новую культуру комплекса идей. Р. Диксон «Построение культур»: выделение первичной диффузии (распространение новации в рамках отдельной культуры) и вторичной (перемещение элемента культуры за границы культурного ареала, в систему норм и ценностей другого народа).

Великобритания. У. Риверс: идея образования новых культур в результате взаимодействия миграционных потоков; Г. Эллиот-Смит, У. Дж. Перри: идея об однократном происхождении всей культуры в одной точке и о её последующем расселении по всей планете.

Тема 23. Социокультурная теория З. Фрейда.

Общеметодологичский принцип психоаналитической концепции культуры: единства фило- и онтогенеза; прохождение человеком в сокращенном виде всех стадий развития культуры в детском возрасте. Сведение З. Фрейдом многообразия мира детства к проявлениям сексуальности и роли травматических ситуаций. Проведение параллели между психологией первобытных людей и невротиков. Интерпретация религии в виде навязчивого невротического состояния: нейтрализация ритуалами-церемониями страха перед отцом и вины за его убийство. Комплексы Эроса и Танатоса как побуждающие силы к действию. Взаимодействие "Я", "Оно" и "Сверх-Я" как структурная схема, объясняющая деятельность человека современной и архаической культуры. Элементы духовной культуры (религия, искусство, наука) как средство вытеснения подавленных бессознательных импульсов (стремление к разрушению и истязанию) в социокультурных формах. Создание концепции личности, ориентированной на взаимодействие с культурой, как основы кросскультурных исследований направления «Культура-и-личность»; изучение соотношения норм и патологий в различных культурах.

Тема 24. Функционалистские теории культур.

Влияние на становление функционализма идей Г. Спенсера и Э. Дюркгейма. Е. Малиновский «Научная теория культурь», А. Редклифф-Браун «Метод этнологии и социальной антропологии». Анализ культуры как целостного образования, состоящего из связанных между собой элементов. Проблема разложения целого (культуры) на составные части и выявление между ними зависимостей. Раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур. Выполнение каждым элементом культуры определенной функции, обеспечивающей витальность социокультурной общности. Отрицание случайной и вредной роли любого культурного элемента. Наличие всех элементов культуры как условие существования последней в качестве целостного образования. Анализ культуры по принципу «здесь и сейчас».

Два основных значения понятия «функция» (роль каждого элемента по отношению к целому; обозначение зависимости между компонентами).

Практическая направленность функционалистских исследований.

Тема 25. Целостная теория культуры Кребера.

Разработка концепции культурного ареала как пространства распространения того или иного типа культуры. Идея качественного своеобразия явлений культуры в противовес естественно-научному методу Э. Тайлора. Разделение антропологии на две части: описывающую (конкретно-этнографический уровень исследования) и обобщающую теоретическую, концептуальную (этнологический, культурологический уровень исследования).

Работа «Конфигурации культурного роста»: отрицание дифференциации культур на «высшие» и менее развитые; история человечества как совокупность сменяющих друг друга культур; взаимовлияние культур; акцент на субъективной, ценностной стороне культуры; фазы функционирования культур (возникновение, расцвет, упадок); возникновение в каждой культуре высших ценностей за краткий период

Культура как система элементов, сцепленных определенным способом и образующих целостность - тип. Форма и содержание типа культуры, внешние и внутренние аспекты развития. Зависимость типа от стиля, выделение в типе доминантной идеи. Идея "культурной энергии" как импульса развития. Типология пиков в развитии культур: целостный и односторонний (духовный, ценностный). Зависимость «конфигурации» культуры от нахождения ее пика.

Работа "Антропология": версия доисторической стадии культуры; связь физического облика и особенностей стереотипов деятельности; разработка понятий ценностной (идеальной) и реальной культуры. Идеальная как основа реальной. Этнос культуры в роли общего ее качества: система идеалов, ценностей, доминирующих в культуре и контролирующая поведение субъектов. Идея познания культур на основе сопереживания и вживания. Опыт (совместно с К. Клакхопом) по систематизации определений культуры.

Тема 26. Детство как феномен культуры.

Культура детства и ее фундаментальное значение для воспроизводства культур. Детство - своеобразная культура в культуре, мир фантазии и игр, воспринимаемых в качестве реальности. Анимизация и эмоционализация окружающего мира. Противоречие между громадным творческим потенциалом ребенка и угасанием способностей в процессе

взросления. Система взаимоотношений «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый»; система наказаний и поощрений в процессе социализации детей. Аналогия между импринтингом у животных и чувством привязанности между ребенком и взрослым. «Нативизм» как сведение социализации лишь к разворачиванию генетической программы детей. «Эмпиризм» - как становление культурного субъекта через усвоение норм и ценностей общества.

М.Мид: особенности детства и типология культур. Выделение трех типов культур: постфигуративного (дети учатся у своих предшественников); кофигуративная, (дети и взрослые учатся у своих сверстников); префигуративная (взрослые, помимо иных источников, учатся и у своих детей)

Исследования различных аспектов детства как феномена культуры.

Тема 27. Теория человека и культуры Э. Фромма.

Здоровое общество как идеальная модель культуры. Характеристика принципов радикального гуманизма: производство должно служить человеку, а не экономике; гармонизация отношений человек-природа на основе кооперации; замена антогонизмов отношениями солидарности; высшая цель культуры - предотвращение страданий; разумное потребление.

Двойственность человека как природного и надприродного (надорганического) существа. Связующее звено социального характера между индивидом и культурой. Детерминация господствующим типом социального характера своеобразия культуры. Страх как основа и условие формирования социального характера.

Связь типов отчуждения с типами социального характера. Выделение его трех типов: накопительского, эксплуататорского и пассивного. Отчуждение как формообразующий феномен культуры эпохи капитализма. Индустриальная культура 2-й половины 20 века, как общество тотального отчуждения; институализация рыночного типа социального характера, лишённого внутренней ориентации. Экзистенциальные потребности человека с точки зрения надорганического существования. Идея трансформации бюрократически управляемого индустриализма в гуманистический индустриализм. Идея «коммунитарных обществ» как альтернативы анонимному обществу.

Выделение трех типов культуры на основе принципа конструктивности-деструктивности: система А - жизнеутверждающие общества; система В - недеструктивное, но агрессивное общество; система С - деструктивное общество.

Роль религии в гуманизации культуры.

Тема 28. Теория культуры А. Маслоу.

Теория мотиваций. Объект анализа: творчество, любовь, игра, экстатические состояния (светские и религиозные). Дифференциация культуры на два типа, созданных двумя типами людей: склонными к высшим переживаниям и не склонным (технократически-бюрократический слой). Проблема установления контакта между ними для установления гармоничного общества и торжества высших культурных ценностей. Метапотребности и метапатология. Проблема преодоления отчуждения человека от человека, разработка разнообразных аспектов коммуникаций в современном обществе.

Соотношение между неорганизованной (личностной) и организованной (официальная церковь) религиями, роль последней в деструкции социокультурного

пространства. Индивидуальная (личностная) религия как совокупность ценностных этических установок, норм, опосредованных этнокультурными особенностями личности. Религиозные чувства и ценности как частный случай светских.

Иерархия основных потребностей человека: от физиологических до самоактуализации. Определенная последовательность их удовлетворения.

Близость концепции А. Маслоу концепции Э. Фромма. Конструирование идеальной модели культуры (эупсихии). Тип людей, способных его создать.

Практическая значимость теории А. Маслоу.

1.4. Основные сферы проявления культуры.

Тема 29. Творчество как социокультурный феномен.

Творчество как деятельность, порождающая нечто новое. Механизмы протекания и сущность творчества. Научное и художественное творчество. Личность как носитель творческого начала. Творчество как прорыв природной необходимости и разумной целесообразности. Деятельностные и созерцательные аспекты творчества; их роль в преобразовании природного и социокультурного мира на основе объективных законов действительности. Неповторимость и уникальность результатов творчества. Г. Уоллес: дифференциация творческого процесса на четыре фазы (подготовка, созревание идеи, озарение, проверка). Взаимосвязь интуитивного и разумного в процессе творчества. США: разработка методик стимуляции группового творчества (брейнштурминг, синектика).

Многофакторный подход в анализе творчества: роль различных видов общественных отношений в формировании творческой личности, творческого процесса.

А. Бергсон «Творческая эволюция»: «жизненный прорыв» как принцип развития творчества, создающего всю совокупность жизненных форм; возникновение и развитие интеллектуальных форм познания; обоснование теории интеллекта и интуиции.

Тема 30. Наука как социальный институт.

Статус науки в работах Э. Дюркгейма и М. Вебера. Р. Мертон «Наука, техника и общество в Англии 17-го века»: наука как социальный институт, стимулирующий деятельность на получение нового и достоверного знания; этос науки (универсализм, всеобщность, бескорыстность, организованный скептицизм). Постпозитивизм: соотношение когнитивного и социального статусов в науке.

Научное сообщество как группа ученых, работающих в одной предметной или проблемной области и связанных между собой системой научных коммуникаций. В «широком» смысле - профессиональное сообщество ученых в целом, дисциплинарное сообщество исследователей. Концепция структуры научного сообщества У. Хэгстрема, «невидимых колледжей» Д. Крейна, социальной стратификации в науке С. Коула и Дж. Коула.

Т. Кун «Структура научных революций»: поведение научного сообщества в ситуации логической несовместимости «старой» и «новой» теорий; научные революции как разрыв логической последовательности развития науки, детерминирующий иррациональный способ принятия решений научным сообществом.

Идея поиска внетеоретических детерминант развития научного знания.

Научный потенциал страны и причины его уменьшения в современной России (экономическая, политическая нестабильность и т.д.). Роль государства в развитии науки как социального института.

Тема 31. Образование как социокультурный институт.

Образование как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков. Зависимость уровня образования от состояния развития науки, техники и культуры общества. Соотношение образования и самообразования. Общее и профессиональное образование; учебные заведения. Проблема востребованности специалистов с высшим образованием в современной России; непрерывное образование. Государственное и негосударственное управление системой образования.

Концепции образования и воспитания Э. Дюркгейма и Дж. Дьюи; «кризис образования» Ф. Кумбса; образование как фактор «выравнивания шансов» и канал социальной мобильности - Р. Будон; роль школьного класса как социальной системы - Т. Парсонс; взаимодействие университетов с их социокультурной средой - А. Турн; пределы влияния общества на систему образования и пределы ее автономии - О. Альборнос; социально-селективная роль средней и высшей школы - П. Бурдьё.

Функции и современные задачи, проблемы функционирования и развития образования в Российской Федерации.

Тема 32. Социокультурные аспекты масс-медиа.

Масс-медиа как систематическое распространение сообщений через печать, радио, телевидение, кино, звуко- и видео- запись с целью утверждения духовных ценностей данного общества и оказания идеологического, политического, экономического или организационного воздействия на оценки, мнения и поведение людей. Роль социальной природы общества в определении характера и целей средств масс-медиа, как орудия политической борьбы, управления, пропаганды, рекламы.

Анализ М. Вебером прессы как «капиталистического предприятия». Интерпретация масс-медиа как общения членов массы в условиях индустриализации и урбанизации коллективной группировки (Р. Парк, Ч. Кули, У. Липман). Развитие прикладных исследований средств масс-медиа. Схема Г. Лассуэла: «КТО говорит - ЧТО сообщает - по какому КАНАЛУ - КОМУ - с каким ЭФФЕКТОМ». П. Лазарсфельд, Б. Берельсон, Г. Годэ: открытие «двуступенчатого потока коммуникации» и «повторное открытие первичной группы». «Теории диффузии инноваций», «обратной связи» Дж. Райли и Ф. Балль. Концепции масс-медиа как выражение концентрации политической власти при капитализме (Ч. Миллс), как способ обеспечения духовного контроля (П. Лазарсфельд, Р. Мертон), как решающую сферу борьбы империализма за обеспечение своего духовного контроля в современном мире (Х. Шиллф), как нового этапа социального общения (Г. Маклуэн, А. Моль).

Современное телевидение: тема насилия и последствия его воздействия на различные слои населения.

Тема 32. Интернет и его роль в социализации личности.

Интернет как социокультурный феномен конца 20-го века; его информационные, пропагандистские, образовательные и коммуникативные функции. Интернет и духовная и художественная культура. Постепенное исчезновение понятий «провинция», «периферия» в информационном и культурном аспектах.

Проблема внедрения системы Интернет в средние, средне-специальные, высшие учебные заведения как новый качественный шаг в образовательном процессе. Интернет и научные коммуникации; личностное общение. Интернет и проблемы нравственности; распространение по сети антигуманных и порнографических материалов. Трактовка Интернета в качестве нового варианта экзистенции.

Тема 34. Методы социокультурного исследования

Методы социокультурного исследования как освоение способы познания сферы надорганизмики. Объективистская и культурно-аналитическая (понимающая, интерпретативная) методика. Структурно-функциональный (Т. Парсонс, Р. Мертон, П. Сорокин) методы исследования.

Использование социологией культуры общенаучных методов: логико-математического, индуктивного, дедуктивного. Проблема умеренного применения интуитивного прозрения с его дальнейшей верификацией другими методами.

Эмпирические методы: наблюдение (обычное и включенное), анкетный опрос, интервьюирование, анализ документов, эксперимент. Проведение пилотажных (пробных), основных и панельных исследований социокультурных феноменов.

2. Тематический план курса

№ п/п	Тема	Лекция, объём в часах	Семинар, объём в часах
1.	Социология культуры как наука и учебная дисциплина.	2	-
2.	Основные тенденции в определении феномена культуры.	2	2
3.	Проблема возникновения и функционирования культуры.	2	-
4.	Аксиологическое осмысление феномена культуры.	2	4
5.	Культура как система.	2	2
6.	Структура культуры.	2	2
7.	Типология культур.	2	2
8.	Проблема взаимодействия различных культур.	Для самостоятельного изучения	
9.	Социокультурная динамика.	Для самостоятельного изучения	
10.	Субъекты культуры.	2	-
11.	Повседневная, массовая и элитарная	2	2

	(«высокая») культура.		
12.	Современные субкультуры.	2	2
13.	Социокультурогенез эпохи первобытности.	2	2
14.	Социология мифа.	2	2
15.	Социогенез античной культуры (Древняя Греция).	2	2
16.	Социогенез античной культуры (Древний Рим).	2	2
17.	Социокультурогенез европейского Средневековья и эпохи Возрождения.	2	2
18.	Социокультурогенез Нового и Новейшего времени.	2	2
19.	Специфика российского социокультурного пространства.	2	4
20.	Эволюционная теория культуры Г. Спенсера.	2	2
21.	Диффузионистские теории Л. Фробениуса и Ф. Гребнера.	Для самостоятельного изучения	
22.	Диффузионизм в США и Великобритании.	Для самостоятельного изучения	
23.	Социокультурная теория З. Фрейда.	2	2
24.	Функционалистские теории культур.	Для самостоятельного изучения	
25.	Целостная теория культур А. Кребера.	Для самостоятельного изучения	
26.	Детство как феномен культуры.	Для самостоятельного изучения	
27.	Теория человека и культуры Э. Фромма.	2	2
28.	Теория культуры А. Маслоу.	Для самостоятельного изучения	
29.	Творчество как социокультурный феномен.	Для самостоятельного изучения	
30.	Наука как социальный институт.	Для самостоятельного изучения	
31.	Образование как социокультурный институт.	Для самостоятельного изучения	
32.	Социокультурные аспекты масс-медиа	Для самостоятельного изучения	
33.	Интернет и его роль в социализации личности.	Для самостоятельного изучения	
34.	Методы социокультурного исследования.	2	2
Итого		42	42

3.Семинарские занятия по курсу

«Социология культуры»

При подготовке к семинарским занятиям студентам необходимо учесть одно немаловажное обстоятельство, что культура как объект социологического анализа многогранна и неисчерпаема в своих проявлениях, полимодальна и полифункциональна. Кроме того в рамках социологии культуры существует множество концепций, школ и направлений, число которых постоянно растет. В связи с этим студентам необходимо иметь широкий культурологический кругозор благодаря изучению источников по соответствующей тематике. Кроме того, усвоение данного курса немыслимо без глубоких знаний социальной философии, общей теории культуры и социальной психологии.

Ниже дан перечень тем семинарских занятий с примерными планами и списками литературы в которых встречаются и первоисточники - работы классиков социологии культуры. Непосредственное знакомство с ними - залог получения адекватных знаний, лишенных субъективных интерпретаций различных исследователей, авторов учебников и т.д. Прежде чем приступить к изучению первоисточника необходимо ознакомиться с биографией ученого, его мировоззренческой позицией, т.к. это прямо влияет на формирование его социокультурной концепции и облегчает студентам анализ самого текста. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуемую литературу необходимо изучать всю, т.к. материалов лекций для этого будет недостаточно. Наиболее приемлемая последовательность изучения источников: справочная и учебная литература; монографическая; научные статьи; первоисточники.

Тема 1. Основные тенденции в определении феномена культуры.

1. Опыт дифференциации определений культуры А. Кребера и К. Клакхона.
2. Культура и «вторая природа».
3. Культура как сфера надорганизма.

Литература:

1. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 2000 г.
2. Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1992 г.
3. Лотман Ю.М. К проблеме типологии культуры. В кн. «Труды по знаковым системам». Тарту, 1967 г.
4. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван, 1973 г.
5. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992 г.

Тема 2. Аксиологическое осмысление феномена культуры.

1. Культура как позитивный феномен.
2. Культура как негативный феномен.

Литература:

1. История социологии в Западной Европе и США. М., 1993 г.
2. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Соч. в 2-х т. Т. 2. М., 1990г.

3. Очерки по истории теоретической социологии 19 – начала 20 веков. М., 1994 г.
4. Очерки по истории теоретической социологии 20 столетия. М., 1995 г.
5. Самосознание европейской культуры 20 века. М., 1995 г.
6. Сумерки богов. М., 1990 г.

Тема 3. Культура как система.

1. Циклические теории культуры.
2. Теории единства мировой культуры.

Литература:

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа, М., 1997 г.
2. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991 г.
3. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989 г.
4. Фрезер. Золотая ветвь. М., 1985 г.
5. Шпенглер. Закат Европы. В 2-х т. Т. 1. Образ и действительность. Минск, 1998 г.

Тема 4. Структура культуры.

1. Материальная культура.
2. Духовная культура.
3. Художественная культура.

Литература:

1. Адорно Т. Философия новой музыки. М., 2001 г.
2. Дубин Б.В. Слово–письмо–литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001 г.
3. Пановский Э. Смысл и толкование искусства. СПб., 1999 г.
4. Потенция А.А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000 г.
5. Развлекательная культура в России 18, 19 веков: очерки истории теории. М., 2001 г.
6. Самосознание культуры и искусства 20 века. Западная Европа и США. СПб., 2000 г.
7. Фольклор и художественная культура. М., 2000 г.
8. Художественная жизнь современного общества. В 4-х т. СПб., 1996 г.

Тема 5. Типология культур.

1. Досоциологическая традиция.
2. Социологическая традиция.

Литература:

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма: Избр. соч. М., 1990 г.
2. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. М., 1997 г.
3. Западно-европейская социология 19 века: тексты. М., 1996 г.
4. Очерки по истории теоретической социологии 19 – начала 20 веков. М., 1994 г.
5. Очерки по истории теоретической социологии 20 столетия. М., 1995 г.
6. Современная западная социология. Словарь. М., 1990 г.

Тема 6.Социокультурная динамика.

1. Концепция развития культур О. Шпенглера.
2. Концепция развития культур П. Сорокина.

Литература:

1. Сорокин П. Кризис нашего времени. В кн.: Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992 г.
2. Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х т. Т. 1. Образ и действительность. Минск, 1998 г.

Тема 7.Повседневная, массовая и элитарная («высокая») культура.

1. Основные проявления повседневной культуры.
2. Понятие «массы». Массовая культура.
3. Понятие элиты. Элитарная культура.

Литература:

1. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства, или конец социального. Екатеринбург, 2000 г.
2. Давыдов Ю.И., Роднянская И.Б. Социология культуры. М., 1990 г.
3. Ионин Л.Г. социология культуры. М., 2000 г.
4. Малькова Т.П., Фролова М.А. Массы. Элита. Лидер. М., 1992 г.
5. Маккей Ч. Наиболее распространённые заблуждения и безумства толпы. М., 1998 г.
6. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991 г.
7. Очерки по истории теоретической социологии 20 столетия. М., 1995 г.

Тема 8.Современные субкультуры.

1. Сущность и функции субкультур.
2. Понятие «стиля».
3. Факторы возникновения субкультур.
4. Современные субкультуры в странах Запада и России.

Литература:

1. Американская социологическая мысль: Р. Мертон, Дж. Мид, Т. Парсонс, А. Шюц. М., 1996 г.
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования. М., 1999 г.
3. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 2000 г.
4. Тоффлер А. Футурошок. М., 2000 г.

Тема 9.Социогенез эпохи первобытности.

1. Проблема синхронного возникновения культуры и сознания.
2. Понятие традиции, обычая, обряда. Динамика традиций и инноваций.
3. Синхронные и диахронные связи в первобытной культуре.
4. Определение уровня сознания первобытного человека.

Литература:

1. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1984 г.

2. Берндт Р.М., Берндт К.Х. Мир первых австралийцев. М., 1981 г.
3. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994 г.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1999 г.
5. Нойман Э. Происхождение и развитие сознания. М., 1998 г.
6. Первобытные культуры. Лики культуры. В 2-х т. Т. 1. М., 1995 г.
7. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. / Под ред. Е.В. Смирницкой. М., 1995 г.
8. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989 г.
9. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983 г.
10. Чеснов Я.В. Лекции по исторической этнологии. М., 1998 г.

Тема 10. Социология мифа.

1. Понятие мифа. Тип мифологического мышления.
2. Цикличность и «вневременность» мифа.
3. Основные теории мифа на Западе: Д. Вико, Д. Юм, Э. Тайлор, В. Вундт, Л. Леви-Брюль, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б. Малиновский, К. Леви-Стросс.
4. Тотемизм и магия.
5. Анимизм и фетишизм.
6. Табуированные элементы культуры.

Литература:

1. Бородай Ю.М. Эрос. Смерть. Табу. М., 1996 г.
2. Йетс У.Б. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. М., 2000 г.
3. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994 г.
4. Леви-Стросс К. Мифологии. В 4-х т. Т. 2: От мёда к пеплу. СПб., 2000 г.
5. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1999 г.
6. Малиновский Б. Магия и религия. // Религия и общество. М., 1996 г.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2000 г.
8. Потемня А.А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000 г.
9. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983 г.
10. Фрейд З. Тотем и табу: Сборник. Минск, 1998 г.

Тема 11. Социогенез античной культуры (Древняя Греция).

1. Ахейский период.
2. Эллинский период.
3. Аттический период.
4. Вселенский период.

Литература:

1. Виппер Р. Греция. Соч. в 2-х т. Т. 1. Ростов-на-Дону, 1995 г.
2. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры.
3. Лосев А.Ф. и др. Античная литература. М., 1980 г.
4. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1988 г.
5. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм. // Ницше Ф. Соч. в 2-х т. Т.1. М., 1990 г.

Тема 12. Социокультурогенез Нового и Новейшего времени.

1. Социокультурная характеристика эпохи Просвещения.
2. Кризис идеологии Просвещения в конце 18 века.
3. Социокультурные катаклизмы в 19 – начале 20 веков.
4. Развитие науки в 19 – начале 20 веков.
5. Социокультурное противостояние систем (социализма и капитализма).
6. Сущность и функции модернизма и постмодернизма (в искусстве и литературе; политике и идеологии; межэтнических отношениях; повседневной жизни).

Литература:

1. Вольтер. Эстетика. М., 1974 г.
2. Западно-европейская социология 19 века: тексты. М., 1996 г.
3. Ильин И. Постмодернизм: словарь терминов. М., 2001 г.
4. История буржуазной социологии 19 – начала 20 веков. М., 1979 г.
5. Локк Дж. Избранные философские произведения. М., 1960 г.
6. Монтескье Ш. Избранные произведения. М., 1955 г.
7. Руссо Ж.Ж. Трактаты. М., 1969 г.
8. Очерки по истории теоретической социологии 19 – начала 20 веков. М., 1994 г.
9. Очерки по истории теоретической социологии 20 столетия М., 1995 г.
10. Современная западная социология. Словарь. М., 1990 г.
11. Сорокин П.А. Основные тенденции нашего времени. М., 1997 г.

Тема 13. Специфика российского социокультурного пространства.

1. Социокультурогенез восточных славян. Славянская мифология.
2. Социокультурная ситуация накануне принятия христианства.
3. Крещение Руси. Структура православного сообщества.
4. Развитие письменности и книжной культуры в 11 – 12, 12 – начале 17 веков.
5. Развитие образования и распространение грамотности в 15 – 17 веках.
6. Социокультурные преобразования Петра 1 и Екатерины 2.
7. Социальные тенденции русского искусства 19 века.
8. Просвещение в России. Социокультурные идеи революционных демократов.
9. Социокультурная ситуация в России накануне и после 1917 г.
10. Социокультурная ситуация в Российской Федерации с 1991 г. по наши дни.

Литература:

1. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта (социокультурная динамика России). Новосибирск, 1997 г.
2. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1998 г.
3. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. М., 1992 г.
4. Кабузан В.М. Русские в мире: динамика численности и расселения (1719 – 1989 г.г.). Формирование этнических и политических границ русского народа. СПб., 1996 г.
5. Кириченко Е.И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. М., 1997 г.
6. Кириченко Е.И., Щеболева Е.Г. Русская провинция. М., 1997 г.

7. Ключевский В.О. Курс русской истории. Соч. в 9 т. Т. 1-5. М., 1987, 1989 г.г.
8. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства. (18 – начало 19 века). СПб., 1999 г.
9. Мاستюгина Т.М., Перепёлкина Л.С. Этнология. Народы России: история и современное положение. М., 1997 г.
10. Мыльников А.С. Картина славянского мира: взгляд из Восточной Европы: представления об этнической номинации и этничности 16 – начала 18-го веков. СПб., 1999 г.
11. Николаева Н.А., Сафронов В.А. Истоки славянской и евразийской мифологии. М., 1999 г.
12. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси 9 – 11-го веков. М., 1995 г.
13. Русские: Монография. М., 1997 г.
14. Сорокин П.А. Основные черты русской нации в двадцатом столетии. // О России и русской философской культуре. М., 1990 г.
15. Социологические проблемы русской культуры. Барнаул, 1992 г.

Тема 14. Эволюционная теория культуры Г. Спенсера.

1. Первые эволюционистские теории культур. Концепция культуры Э.Тайлора.
2. Эволюционная теория Г. Спенсера

Литература:

1. Гофман А.Б. Семь лекций по истории социологии. М., 1997 г.
2. Западно-европейская социология 19 века: тексты. М., 1996 г.
3. История буржуазной социологии 19 начала 20 веков. М., 1979 г.
4. История теоретической социологии. В 4-х т. Т. 1. М., 1997 г.
5. Очерки истории теоретической социологии 19 – начала 20 веков. М., 1994 г.
6. Современная западная социология. Словарь. М., 1990 г.
7. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989 г.
8. Тексты по истории социологии 19 – 20 веков. Хрестоматия. М., 1994 г.
9. Энциклопедический социологический словарь. М., 1995 г.

Тема 15. Теория человека и культуры Э. Фромма.

1. Здоровое общество как идеальная модель культуры.
2. Господствующий тип социального характера и своеобразие культуры.
3. Индустриальная культура 2-й половины 20 века как общество тотального отчуждения.
4. Роль религии в гуманизации культуры.

Литература:

1. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1998 г.
2. История социологии в Западной Европе и США. М., 1993 г.
3. Капитонов Э.А. Социология 20 века: история и технология. Ростов-на-Дону, 1996 г.

4. Очерки по истории теоретической социологии в 20 столетии. М., 1995 г.
5. Современная западная социология. Словарь. М., 1990 г.
6. Фромм Э. Бегство от свободы. Минск, 1998 г.
7. Фромм Э. Здоровое общество. // Мужчина и женщина. М., 1998 г.
8. Фромм Э. Иметь или быть? Минск, 1990 г.
9. Фромм Э. Человек для себя. Минск, 1998 г.
10. Фромм Э. Человеческая ситуация. М., 1995 г.

Тема 16. Методы социокультурного исследования.

1. Анализ культуры объективистским и культурно-аналитическим направлениями в социологии.
2. Общенаучные методы в анализе социокультурного пространства.
3. Эмпирические методы в анализе социокультурного пространства.
4. Герменевтический метод прочтения социокультурных «текстов».

Литература:

1. Берка К. Измерения: понятия, теория, проблемы. М., 1997 г.
2. Бутенко И.А. Анкетный опрос как общение социолога с респондентом. М., 1989 г.
3. Дейвисон М. Многомерное шкалирование. М., 1988 г.
4. Западно-европейская социология 19 века: тексты. М., 1996 г.
5. История буржуазной социологии 19 начала 20 веков. М., 1979 г.
6. Методы сбора информации в социологических исследованиях. Кн. 1, 2. М., 1990 г.
7. Ноэль-Нойман Э. Массовые опросы: введение в методику демоскопии. М., 1978 г.
8. Очерки по истории теоретической социологии 19 начала 20 веков. М., 1994 г.
9. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы. Самара, 1995 г.

Примерные контрольные вопросы по курсу дисциплины «Социология культуры»

1. Предметная область социологии культуры.
2. Область надорганизмики.
3. Значимое человеческое взаимодействие.
4. Аксиологическое осмысление феномена культуры.
5. Системный анализ мировой культуры.
6. Структура и функции культуры.
7. Социальная детерминация и значение материальной культуры.
8. Социальная детерминация и значение духовной культуры.
9. Социальная детерминация и значение художественной культуры.
10. Формы и субъекты художественного творчества.
11. Парадигмы художественного освоения социальной реальности.

12. Проблема адекватного восприятия иной культурной среды.
13. Проблема типологии культур.
14. Специфика субъектов культуры.
15. Современные субкультуры.
16. Социология массовой культуры. Понятие массы.
17. Социокультурные последствия коммерциализации искусства.
18. Социология повседневной культуры.
19. Социология элитарной («высокой») культуры и искусства. Понятие элиты.
20. Проблема социокультурной динамики.
21. Проблема взаимодействия различных этнических культур.
22. Социокультурогенез эпохи первобытности.
23. Социология мифа. Современное мифотворчество.
24. Социокультурные аспекты тотемизма и магии.
25. Социокультурные аспекты анимизма и фетишизма.
26. Табуированные элементы культуры.
27. Социогенез культуры Древней Греции.
28. Социогенез культуры Древнего Рима.
29. Социокультурогенез европейского Средневековья.
30. Социокультурогенез эпохи Возрождения.
31. Социокультурогенез Нового времени.
32. Социокультурогенез Новейшего времени.
33. Социальные аспекты модернизма.
34. Социальные аспекты постмодернизма.
35. Специфика российского социокультурного пространства.
36. Эволюционная теория культуры Г. Спенсера.
37. Диффузионистские теории культуры Л. Фробениуса и Ф. Гребнера.
38. Диффузионистские теории культуры в США и Великобритании.
39. Социокультурная теория З. Фрейда.
40. Функционалистские теории культуры.
41. Целостная теория культуры А. Кребера.
42. Детство как феномен культуры.
43. Теория человека и культуры Э. Фромма.
44. Теория культуры А. Маслоу.
45. Творчество как социокультурный феномен.
46. Наука как социальный институт.
47. Концепция культуры О. Конта.
48. Концепция культуры К. Маркса.
49. Концепция культуры Э. Дюркгейма.
50. Концепция культуры М. Вебера.
51. Циклические теории культуры и цивилизации.
52. Экзистенциальные концепции культуры Германии и Франции.
53. Научное сообщество и научные революции.
54. Проблема взаимодействия государства и науки.
55. Система образования как социокультурный институт.
56. Сущность и социокультурные функции масс-медиа.

57. Тема насилия на ТВ и последствия его воздействия на различные слои населения.
58. Интернет и его роль в социализации личности.
59. Методы социокультурного исследования.
60. Социокультурные типы в романах- притчах Ф. Кафки.

Тематика рефератов

1. Эволюционная парадигма в социологии культуры.
2. Функционалистские теории культуры.
3. Социология мифа (по работе А.Ф. Лосева «Диалектика мифа»).
4. Социокультурные проблемы Античности.
5. Социокультурные проблемы Средневековья (Ж. Ле. Гофф «Цивилизация средневекового Запада»).
6. Психоаналитическая концепция культуры.
7. Концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»).
8. Концепция человека и культуры Ф. Ницше («Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра»).
9. Концепция культуры и цивилизации А. Тойнби («Постижение истории»).
10. Социокультурные аспекты феномена страха (С. Кьеркегор «Страх и трепет», «Понятие страха»).
11. Концепция культуры французских экзистенциалистов. / Ж.П. Сартр, А. Камю.
12. Концепция культуры Н.А. Бердяева («Русская идея», «Судьба России»).
13. Концепция культуры Э.Фромма.
14. Проблема генезиса этнических культур.
15. Концепция общества и культуры П. Сорокина.
16. Феноменологическая концепция повседневности А. Шюца.
17. Теория М.М. Бахтина о жанрах речи и её роль в анализе повседневности.
18. Ритуализм в современной культуре.
19. Мифотворчество в современном обществе.
20. Проблема взаимодействия этнических культур.
21. Социокультурная адаптация молодёжи к рыночной экономике.
22. Социокультурные аспекты юмора.
23. Драматургия социальной жизни.
24. Социальные аспекты модернизма.
25. Социокультурные аспекты постмодернизма.
26. Позитивные и негативные социокультурные последствия Интернета.
27. Современные субкультуры России.
28. Социокультурные последствия коммерциализации художественной культуры.

Использованная литература:

1. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 2000 г.

2. Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1992 г.
3. Программы дисциплин учебного плана специальности 020300 – «Социология»: для вузов. М.: Международный Университет бизнеса и управления «Братья Карич», 1997 г.

Содержание:

Введение

Госстандарт

Программа курса

Тематический план курса

Планы семинарских занятий

Примерные контрольные вопросы

Тематика рефератов

Использованная литература

Виктор Леопольдович Сарапас (составитель),
доцент кафедры социологии АмГУ,
канд. филос. наук.