

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Е. Б. Коробий  
" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2008г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«РИСУНОК»**  
для специальности 260902 «Конструирование швейных изделий»

Составитель – М. И. Волчкова, ассистент

Благовещенск

2008

*Печатается по решению  
редакционно-издательского Совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного университета*

*М. И. Волчкова*

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Рисунок» для студентов очной формы обучения специальности 260902 – «Конструирование швейных изделий». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008.

Пособие предназначено для студентов очной формы обучения специальности 260902 «Конструирование швейных изделий», составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие к лабораторным работам.

Амурский государственный университет, 2008

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	5
2. Рабочая программа дисциплины.....	6
2.1. Цели и задачи дисциплины.....	6
2.1.1 Цель преподавания дисциплины.....	6
2.1.2 Задачи дисциплины.....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.1 Федеральный компонент.....	8
2.2.2 Перечень тем лекционных занятий .....	9
2.2.3 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах.....	9
2.3. Самостоятельная работа студентов.....	10
2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	10
2.4. Зачет.....	11
2.4.1 Пояснительная записка в отношении студента.....	11
2.4.1.1 Вопросы к зачету.....	11
2.4.2. Критерии оценки зачетной работы.....	12
3. График контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов.....	13
3.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	13
3.2 Контрольное задание.....	14
4. План-конспект лекций.....	16
5. Методические указания и рекомендации по выполнению лабораторных работ.....	18
6. Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)....	21
6.1. Перечень обязательной (основной) литературы.....	21
6.2. Перечень дополнительной литературы.....	21
6.3. Перечень наглядных и других пособий.....	22
7. Учебно-методическая карта дисциплины.....	23

## ВВЕДЕНИЕ

Овладение искусством рисунка является начальным этапом подготовки специалистов. Чтобы научиться выразительно и правильно изображать реальные формы предметов на плоскости, необходимо хорошо усвоить изобразительную грамоту и применять ее на практике — рисовать с натуры, а также по памяти, по представлению.

Изобразительная грамота предусматривает знание законов и правил изобразительного языка. Обучение рисунку — это развитие зрительного восприятия, наблюдательности, умение сравнивать между собой предметы и явления, определять сходство и различие, выделять предметы по форме, цвету, фактуре, осознавать увиденное и т.п. Занятия по рисунку приучают к вниманию, рассуждению, точному анализу формы предметов.

При изучении курса «Рисунок» студенты выполняют зарисовки гипсовых тел, бытовых предметов, предметов галантереи и фигуры человека в костюме с натуры.

Формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков во многом зависит от организации учебного процесса по каждой дисциплине, а учебно-методический комплекс дисциплины — одна из важных составляющих процесса обучения.

Данный учебно-методический комплекс составлен с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие, включающее лекционные занятия, лабораторные работы, которые охватывают вопросы графической подачи эскизов и проектирования одежды.

# **1 ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА**

Курс «Рисунок» является частью цикла профилирующих дисциплин, формирует развитие творческих способностей студентов. При обучении изобразительной грамоте основным видом учебной работы является рисование с натуры. Для верного изображения предмета необходимо научиться правильно видеть характерные особенности его формы. Рисунок — основа познания композиции костюма.

В ходе изучения курса «Рисунок» студенты работают карандашом, тушью, создают эскизы по законам композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс 1

Семестр 1,2

Зачет 1,2 сем.

Лекции 18 (час.)

Лабораторные занятия 70 (час.)

Самостоятельная работа 12 (час.)

Всего 100 (час.)

### **2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

#### **2.1.1. Цель преподавания дисциплины**

Программа «Рисунок» составлена на основе авторских разработок в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Курс "Рисунок" является одной из профилирующих дисциплин "технология и конструирование швейных изделий" и направлен на оформление специалиста, подготовленного к творческой работе в области проектирования костюма.

Для приобретения навыков в области проектирования костюма необходимо уметь рисовать. Рисунок, как основа реалистического изображения окружающей нас действительности, является начальным этапом подготовки. Чтобы овладеть искусством рисунка, научиться выразительно и правильно изображать предметы, необходимо хорошо усвоить изобразительную грамоту, рисовать с натуры, а также по представлению.

Художественный курс "Рисунок", призван формировать художественный вкус, дать будущим специалистам элементарные профессиональные навыки и знания по рисунку, подготовить к плодотворной совместной работе с художником-модельером, дизайнером.

Приобретение студентами знаний изобразительной грамоты. Совершенствование умений и навыков в изображении различных по характеру и пропорциям людей. Овладение техническими приемами в работе с различными графическими материалами.

Курс «Рисунок» должен служить подготовке квалифицированных инженеров-конструкторов швейных изделий, способных создавать одежду на высоком художественном уровне.

Основными формами обучения студентов являются лекции, лабораторные и самостоятельные занятия.

### **2.1.2 Задачи дисциплины**

Для освоения дисциплины необходимы знания по пластической анатомии фигуры человека. В программу входит: изучение законов перспективы, знание основ пластической анатомии, овладение навыками линейного и тонального рисунка, рисование с натуры, зарисовки, наброски, использование различных материалов: карандаш, фломастер, уголь, сангина), изучения композиции (понятие композиции, законы композиции, принципы построения композиции).

Систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков. Применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, фломастер, уголь, сангина.

В преподавании рисунка первоочередной задачей является обучение будущего инженера-конструктора профессиональным навыкам в области художественного проектирования промышленных образцов, рассчитанных для внедрения и тиражирования в условиях предприятий и адресованных массовому потребителю. Такие занятия должны проходить во взаимосвязи с другими художественными, а также специальными техническими дисциплинами.

Важнейшая задача обучения рисунку — развитие способности видеть и изображать форму предмета в пространстве. Видеть ее «объемно», как трех-

мерную форму. Необходимо профессиональное понимание способов изображения объемной формы в воображаемом пространстве на листе бумаги.

Главное требование учебного рисунка — точность передачи природы, правильное определение размеров модели и ее слагаемых. Это достигается воспитанием глазомера (способность определять расстояния на глаз), способом наглядного определения пропорций.

Зрительная память — ценное качество художника - сохраняет общее представление о виденной форме предмета и ее пластике, о ее пропорциях и строении. Это дает возможность рисовать форму по представлению и воображению, что значительно облегчает дальнейшую работу над самостоятельными эскизами.

Завершением занятий по "Рисунку" является зачет.

Требования к знаниям и умениям студентов по дисциплине: студент должен знать законы и правила композиции, законы перспективы, усвоить особенности зрительного восприятия, научиться приемам правдивого изображения объемного предмета на плоскости бумаги.

## **2.2. Содержание дисциплины**

### **2.2.1. Федеральный компонент**

Стандарт. Федеральный компонент

Программа курса по рисунку предназначена для инженеров-конструкторов швейного производства, является специальной дисциплиной художественной подготовки специалистов такого профиля.

Инженер-конструктор, непосредственно участвующий в создании одежды, как части гармоничной предметной среды, обязан быть эстетически грамотным, обладающим хорошим художественным вкусом. Создание костюма практическая творческая деятельность, поэтому специалист должен на деле проявлять свою эстетическую обязанность, умение рассматривать модели, распознавать их художественную ценность, их модность, так как с точки зрения эстетического воспитания и уровня подготовки, вуз должен го-

товить не любительский, а профессиональный уровень деятельности, уметь разговаривать на одном языке с художником.

### 2.2.2. Перечень тем лекционных занятий

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<i>1 курс, 1 семестр, 18 часов</i>			
1	1	Содержание дисциплины "Рисунок"	2
2	3	Понятие о перспективе	2
3	5	Рисование с натуры	2
4	7	Рисунок скелета человека	2
5	9	Череп	2
6	11	Кости и мышцы	2
7	13	Условно-пропорциональная схема строения тела человека.	4
8	17	Рисунок фигуры человека в костюме	2
Итого			<b>18</b>

### 2.2.3 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<i>1 курс, 1 семестр, 36 часов</i>			
1	1-3	Рисунок гипсовых геометрических тел. Куб. Шар. Конус.	6
2	4,5	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	4
3	6	Рисование предметов быта. Кувшин.	2
4	7,8	Натюрморт из простых по форме предметов быта.	4
6	10,11,12	Рисунок гипсовой модели головы (обрубка экорше)	6
7	13-18	Рисунок фигуры с натуры в различных поворотах	14

		Всего	<b>36</b>
--	--	-------	-----------

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<i><b>1 курс, 2 семестр, 34 часа</b></i>			
1	1-2	Рисунок гипсового слепка ноги	4
2	3-4	Рисунок гипсового слепка руки	4
3	5-6	Графическое решение фигуры человека в костюме (передача объема).	4
4	7-10	Натюрморт из обуви и кожгалантереи	8
5	11-12	Графическое решение женской фигуры в костюме	4
6	13-14	Рисование женской фигуры в различных положениях (копирование фигур из учебника)	4
7	15-17	Графическое решение мужской фигуры в костюме	6
Всего			34

### **2.3 Самостоятельная работа студентов (12 часов)**

За весь период обучения предусмотрено 12 часов самостоятельной работы студентов, во время которых прорабатываются индивидуальные задания, изучаются теоретические материалы.

Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание на их основе самостоятельных композиций.

#### **2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов:**

**Первый курс, первый семестр - 6 часов**

Тема 1. (2 часа) Завершение графических работ.

Тема 2. (4 часа) Кратковременные натурные зарисовки (в карандаше) предметов быта.

### **Первый курс, второй семестр – 6 часов**

Тема 1. (2 часа) Завершение графических работ.

Тема 2. (4 часа) Кратковременные натурные зарисовки (в карандаше) фигуры человека.

#### **2.4.Зачет**

##### **2.4.1.Пояснительная записка в отношении студента**

По окончании 1 и 2 семестра проводится недифференцированный зачет в форме просмотра лабораторных заключительных работ. Помимо просмотра студенту предлагаются вопросы к зачету в устной форме. Студент по завершению курса «Рисунок» должен овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками в объеме пройденного материала.

##### **2.4.1.1. Вопросы к зачету**

1. Элементы необходимой перспективы.
2. Светотень и передача пространства.
3. Рисование с натуры геометрических тел.
4. Последовательность рисования натюрморта.
5. Анатомия туловища.
6. Кости скелета человека.
7. Кости торса.
8. Кости верхних конечностей.
9. Кости нижних конечностей.
10. Кости черепа.
11. Мышцы торса.
12. Мышцы конечностей.
13. Условно пропорциональная схема фигуры.
14. Условно пропорциональная схема головы.

##### **2.4.2 Критерии оценки зачетной работы**

1. Разработка считается выполненной полностью, если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное решение, формы объединены в единую целостную композицию, а также гармоничное тональное решение. Обязателен полный объем работ и четкий ответ на вопросы – «зачтено».

2. Если задание неумело размещено в заданном формате, неграмотно представлено решение композиции, расположение форм примитивно и невыразительно, а также отсутствует гармония тонального решения, неполный объем работ, не дан ответ на поставленные вопросы – «не зачет».

### 3. ГРАФИК КОНТРОЛЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточный контроль осуществляется 2 раза в семестр в виде контрольных точек. Преподаватель проверяет знания студентов при сдаче зачета.

Итоговый контроль осуществляется на зачетно-экзаменационной сессии после 1 и 2 семестра, с целью оценки знаний студентов за период изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом специальности.

#### 3.1 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
<b>1 СЕМЕСТР (18 НЕДЕЛЬ)</b>	
1. Текущий просмотр самостоятельных работ	2 неделя
2. Текущий просмотр работ	4 неделя
3. Текущий просмотр работ	6 неделя
4. Текущий просмотр работ	8 неделя
5. Предварительный межсеместровый просмотр работ	10 неделя
6. Текущий просмотр работ	12 неделя
7. Предварительный, аудиторный просмотр всех работ	16 неделя
8. Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ	18 неделя
<b>2 СЕМЕСТР (17 НЕДЕЛЬ)</b>	
1. Текущий просмотр самостоятельных работ	2 неделя
2. Текущий просмотр работ	3 неделя
3. Предварительный межсеместровый просмотр работ	10 неделя
4. Предварительный, аудиторный просмотр всех работ	16 неделя

5. Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ	17 неделя
---	-----------

### 3.2 Контрольное задание

Тема: Графика натюрморта из предметов быта

Задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.

Форма подачи: Задание выполняется на формате А3. Материалы: Карандаш.

Цель: Используя линию разной толщины и тональности добиться четкого и правильного изображения предметов быта, точно передать натуру, правильно определить размеры модели и ее слагаемых. Лаконично отразить изображение света и тени.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- Изображение закомпановано в формате листа
- Присутствует четкое правильное построение предметов
- Найден общий графический стиль
- Творческий подход в техническом исполнении
- Работа выполнена тщательно и аккуратно

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- Изображение закомпановано в листе
- Допущены незначительные ошибки в построении предметов
- Недостаточно технично и аккуратно выполнена работа

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- Изображение плохо закомпановано
- Неубедительно передана графика
- Не выполнена задача построения предметов

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- Не решены задачи композиции
- Нет техничности в исполнении работы

#### 4. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
--------	----------	--------------------------------	--------------

<i>1 курс, 1 семестр, 18 часов</i>			
1	1	Содержание дисциплины "Рисунок" 1. Изобразительная грамота в творческой деятельности инженера, конструктора швейных изделий; 2. Материалы, инструменты; 3. Задачи дисциплины, цель, содержание; 4. Восприятие пространства;	2
2	3	Перспектива 1. Перспектива как основа реалистического изображения предметов; 2. Элементы перспектив; 3. Виды перспектив; 4. Построение перспективы простых геометрических тел.	2
3	5	Рисование с натуры 1. Форма и объем, конструкция в рисунке; 2. Элементы светотени и передача пространства; 3. Последовательность рисования с натуры натюрморта из предметов быта.	2
4	7	Рисунок скелета человека 1. Условно-пропорциональная схема; 2. Скелет туловища и конечностей.	2
5	9	Череп 1. Кости черепа; 2. Условно-пропорциональная схема головы.	2
6	11	Кости и мышцы 1. Кости нижних и верхних конечностей; 2. Особенности линейно-конструктивного рисования стопы ног и кистей рук; 3. Мышцы торса; 4. Мышцы конечностей; 5 Мышцы лица	2
7	13	УПС строения тела человека 1. Пропорции женской фигуры; 2. Пропорции мужской фигуры; 3. Пропорции детской фигуры	4
8	17	Рисунок фигуры человека в костюме  1. Особенности рисования фигуры в костюме  2. Этапы работы над рисованием фигуры в костюме;  3. Выявление пластической взаимосвязи формы фигуры	2

		человека и формы костюма	
		Итого	18

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение двух семестров по мере усвоения курса «Рисунки» с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3 (297х420).

Задания, выполненные в ходе 1 и 2 семестра, должны быть сброшюрованы в альбом.

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<b><i>1 курс, 1 семестр, 36 часов</i></b>		
1	Рисунок гипсовых геометрических тел. Куб. Шар. Конус. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное. Формат А3. <b>Цель:</b> получение знаний о принципах построения трехмерного предмета на листе бумаги. В задачу студентов входит перспективное построение предметов, передача плавности по законам воздушной перспективы.	6
2	Рисунок натюрморта, составленного из гипсовых геометрических тел. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное. Формат А3. <b>Цель:</b> получение знаний законов композиции, наблюдательной перспективы. В задачу студентов входит правильное расположение предметов на листе, определение пропорций, передача плавности по законам воздушной перспективы.	4
3	Рисование предметов быта. Кувшин. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное. Формат А3. <b>Цель:</b> получение знаний о принципах построения предметов быта. В задачу студентов входит перспективное построение, правильное изображение формы и пропорций предметов, передача плавности по законам воздушной перспективы.	2
4	Натюрморт из простых по форме предметов быта. <b>Решение:</b> тоновое. Формат А3. <b>Цель:</b> получение знаний о композиции натюрморта, закрепление знаний законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов.	4
5	Рисунок гипсовой модели головы (обрубка экорше). <b>Решение:</b> линейно-конструктивное. Формат А3. <b>Цель:</b> изучение строения формы головы человека. Решить задачу компоновки рисунка на листе, ознакомиться с формами различных частей головы и пропорцией лица.	6
6	Рисунок фигуры с натуры в различных поворотах. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное, тоновое. Формат А3. <b>Цель:</b> изучить правила изображения человека в связи с точкой опоры, изучение пропорций и особенностей гра-	14

	фической подачи моделей.	
	Всего	<b>36</b>

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<i><b>1 курс, 2 семестр, 34 часа</b></i>		
1	Рисунок гипсового слепка ноги. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное. Формат А3. <b>Цель:</b> изучение анатомического устройства стопы, специфики строения в связи с ракурсом, приобретение практических навыков рисования.	4
2	Рисунок гипсового слепка руки. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное. Формат А3. <b>Цель:</b> изучение анатомического устройства руки, специфики строения в связи с ракурсом, приобретение практических навыков рисования.	4
3	Графическое решение фигуры человека в костюме (передача объема). <b>Решение:</b> линейно-конструктивное, тоновое. Формат А3. <b>Цель:</b> изучение правил изображения человека в связи с точкой опоры, закрепление знаний о пропорциях и строении тела человека.	4
4	Натюрморт из обуви и кожгалантереи. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное, тоновое. Формат А3. <b>Цель:</b> закрепление знаний анатомического строения стопы, приобретение графических навыков рисования, взаимосвязи формы обуви и стопы.	8
5	Графическое решение женской фигуры в костюме. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное, тоновое. Формат А3. <b>Цель:</b> закрепление навыков рисования с натуры, выявление пластической взаимосвязи форм в женской фигуре, определение ритмического строя формы костюма. Закрепление знаний о правилах изображения человека в связи с точкой опоры, закрепление знаний о пропорциях и строении тела человека.	4
6	Рисование женской фигуры в различных положениях (копирование фигур из учебника). <b>Решение:</b> линейно-конструктивное, тоновое. Формат А3. <b>Цель:</b> закрепление навыков выявления пластической взаимосвязи форм в женской фигуре, закрепление знаний о	4

	пропорциях и строении тела человека. В задачу студентов входит проследить путь построения фигуры человека в различных положениях с передачей пластики движения.	
7	Графическое решение мужской фигуры в костюме. <b>Решение:</b> линейно-конструктивное, тоновое. Формат А3. <b>Цель:</b> закрепление навыков рисования с натуры, выявление пластической взаимосвязи форм в мужской фигуре. Закрепление знаний о правилах изображения человека в связи с точкой опоры, закрепление знаний о пропорциях и строении тела человека.	6
	Всего	34

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ)**

### **6.1. Перечень обязательной (основной) литературы:**

1. Рисунок и мода – графика: Учебник: реком. УМО по обр./ Ф.М. Пармон. – Екатеринбург: Изд-во Гуманитар. Ун-та, 2004 – 256с., ил., цв. ил.
2. Сапожников А.П. Полный курс рисования.. (Под ред. В.Н. Ларионова). - М.: АЛЕВ, 1999.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1998.

4. Учебный рисунок: Учеб. пособие. - М., 2000.

## **6.2 Перечень дополнительной литературы.**

1. Пармон Р.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма.- М.: Советский художник, 1987.- 210 с.
2. Барчай Е. Анатомия человеческого тела.- М.- 310 с.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах.- М.: Изобразительное искусство, 1985.- 167 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.: Изобразительное искусство, 1965.- 197 с.
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М; 1985
6. Антонов Ф.В. Рисунок. - М.; 1988
7. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь./ Под ред. А.М. Кантора. - М.; 1994
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.– 1981г.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.–1963г.
- 10.Щеголихина А.К. Рисунок. – 1976г.
- 11.Тихонов С.В. и др. Рисунок - М., 1996.
- 12.Основы рисунка: Учеб. пособие. - М., 1995.
- 13.Учебный рисунок в академии художеств. Под ред. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
- 14.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.

## **6.3. Перечень наглядных и других пособий**

1. Учебно-методические плакаты последовательного рисования.
2. Образцы выполнения работ по темам (плакаты).
3. Стенды по темам лабораторных и дипломных работ.



**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
для специальности 260902**

Номер темы	Номер недели	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Занятия (номер)	Самостоятельная работа студентов		
				Лабораторные	Содержание	Часы
1	2	3	4	5	6	7
<i>1 курс, 1 семестр</i>						
1	1	Содержание дисциплины "Рисунок"	1	Завершение графических работ.	1	Текущий просмотр работ
2	3	Понятие о перспективе	1,2	Завершение графических работ	1	Текущий просмотр работ
3	5	Рисование с натуры	3,4	Кратковременные натурные зарисовки в карандаше	1	Текущий просмотр работ
4	7	Рисунок скелета человека	5	Кратковременные натурные зарисовки в карандаше	1	Текущий просмотр работ

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

5	9	Череп	5	-		Межсеместровый просмотр работ
6	11	Кости и мышцы	6	-		Текущий просмотр работ
7	13	Условно-пропорциональная схема строения тела человека.	6	Кратковременные натурные зарисовки в карандаше	1	Текущий просмотр работ
8	17	Рисунок фигуры человека в костюме	6	Кратковременные натурные зарисовки в карандаше	1	Итоговый просмотр работ, зачет

Номер темы	Номер недели	Лабораторные работы		Самостоятельная работа студентов		
		Содержание	Часы	Содержание	Часы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
<i>1 курс 2 семестр</i>						
1	1-2	Рисунок гипсового слепка ноги	4	Завершение работы над линейно-конструктивным построением	1	Текущий просмотр работ
2	3-4	Рисунок гипсового слепка руки	4	Работа над завершением тонального рисунка	1	Текущий просмотр работ
3	5-6	Графическое решение фигуры человека в костюме (передача объема).	4	-		Текущий просмотр работ
4	7-10	Натюрморт из обуви и кожгалантереи	8	Кратковременные натурные зарисовки в карандаше	1	Текущий просмотр работ
	11-12	Графическое решение женской фигуры в костюме	4	Кратковременные натурные зарисовки в карандаше	2	Межсеместровый просмотр
6	13-14	Рисование женской фигуры в различных положениях	4	Завершение работы	1	Текущий просмотр работ
7	15-17	Графическое решение мужской фигуры в костюме	2	-		Итоговый просмотр работ

