

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А. Оглезнева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2007г.

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И  
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031601 – «Журналистика»

Составители: А.А. Забияко, Г.В. Эфендиева

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Забияко А.А., Эфендиева Г.В. (составители)*

**История отечественной литературы: Устное народное творчество и Древнерусская литература.** Учебно-методический комплекс для студентов специальности 030601 «Журналистика». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 22 с.

Издание представляет собою учебно-методический комплекс по устному народному творчеству и древнерусской литературе, включающий программу курса, темы и планы лекционных занятий, список терминов и текстов для чтения, перечень основной и дополнительной литературы, а также образцы контрольных работ и вопросы к зачету.

Предназначено для студентов I курса, обучающихся по специальности «Журналистика».

© Амурский государственный университет, 2007

## Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «История отечественной литературы: Устное народное творчество и Древнерусская литература» входит в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта по специальности 031601 – «Журналистика» и является дисциплиной общепрофессиональной.

Дисциплина изучается студентами I курса в течение одного семестра (I) в общем объёме 69 часов: из них 36 часов – лекции, 33 часа – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет.

Данный лекционный курс включает в себя основные положения, связанные с теорией фольклора в современном литературоведении и основами представлений о древнерусской литературе, ее становлении и поэтике.

Древние архаические представления славян неотделимы от возникновения системы фольклорных жанров и истории возникновения древнерусской книжности, поэтому курс строится на принципе диахронного подхода к явлениям литературы и культуры.

*Цель* дисциплины – представить в систематизированном виде историю развития русской литературы в устной и письменной формах в период XI-XVII вв., познакомить с наиболее важными произведениями фольклора и древнерусскими литературными памятниками.

### *Задачи:*

- усвоение основных отличительных особенностей фольклора и древнерусской литературы, их эстетических принципов и художественной специфики;
- изучение понятийного аппарата исследований народной культуры и древней русской литературы;
- изучение основных произведений русского народного поэтического творчества и древнерусской литературы в их жанрово-родовом разнообразии;
- формирование навыка самостоятельной работы с литературой, посвященной русской народной культуре и литературе XI-XVII вв.

## Содержание курса и формы работы

№	Тема	Лек.	С/р	Формы контроля
1.	<b>Введение.</b> Общее понятие фольклора. Предмет. Специфика. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире.	2 ч.		
2.	<b>Историография фольклористики.</b>		4 ч.	проверка конспектов
3.	<b>Основы древнеславянских языческих верований.</b>	2 ч.		
4.	<b>Система жанров русского фольклора. Заговоры.</b> Происхождение, классификация, поэтика.	3 ч.	1 ч.	
5.	<b>Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика.</b>	3 ч.	1 ч.	терминологический диктант
6.	<b>Семейные обряды и обрядовая лирика.</b>	2 ч.	1 ч.	
7.	<b>Лирические песни.</b> Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика.	2 ч.	1 ч.	
8.	<b>Частушки.</b>		1 ч.	
9.	<b>Несказочная проза.</b> Жанровый состав. Поэтика.	2 ч.	1 ч.	контрольная работа
10.	<b>Сказки.</b> Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	2 ч.	1 ч.	
11.	<b>Былины.</b> Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика.	2 ч.	1 ч.	
12.	<b>Исторические песни.</b> Происхождение и история развития. Отличие от былин.		2 ч.	проверка конспектов
13.	<b>Пословицы, поговорки, загадки.</b> Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	2 ч.	1 ч.	
14.	<b>Стихи духовные.</b> Библейско-христианские источники сюжетов и образности духовных стихов. Элементы языческой мифологии.	2 ч.	1 ч.	
15.	<b>Литература XI – XIII вв.</b>	2 ч.	1 ч.	
16.	<b>Переводная литература Древней Руси.</b>		2 ч.	проверка конспектов
17.	<b>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</b>		2 ч.	контрольная работа
18.	<b>«Слово о полку Игореве» и культура его времени.</b>	2 ч.	1 ч.	контрольная работа

19.	<b>Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь.</b> («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о приходе Батые на Рязань»).	2 ч.		
20.	<b>Повести о Куликовской Битве</b> («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).		2 ч.	проверка конспектов
21.	<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b>		2 ч.	контрольная работа
22.	<b>Жанр жития и его эволюция в древнерусской литературе.</b>	2 ч.	1 ч.	
23.	<b>Житие протопопа Аввакума.</b>	2 ч.		
24.	<b>Жанр хождения и его эволюция в древнерусской литературе.</b>		2 ч.	проверка конспектов
25.	<b>Бытовые повести XVII века.</b> («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии»).		2 ч.	проверка конспектов
26.	<b>Смеховое начало в древнерусской литературе.</b> («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).	2 ч.		
27.	<b>Русская демократическая сатира XVII века.</b> («Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове»).		2 ч.	проверка конспектов
	<b>ИТОГО: 69 ч.</b>	<b>36 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	

# ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

## Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Кирдан Б.А., Зуева Н.Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 2001.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2006.
3. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие. М., 2007.

### Лекция 1

#### ВВЕДЕНИЕ

Предмет курса. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Своеобразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора.

*Литература:* [1: с.5-20].

### Лекция 2

#### ОСНОВЫ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ

Картина мира древнего человека как основа древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора. Особенности мифологического мышления. Двоеверие. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пандемониум. Культ предков.

*Литература:* [1: с.78-84].

### Лекция 3

#### СИСТЕМА ЖАНРОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА. ЗАГОВОРЫ

Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре. Образы-символы. Композиция заговоров. Языковые особенности.

*Литература:* [1: с.21-31].

#### **Лекция 4**

### **КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА**

Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы.

*Литература:* [1: с.32-48].

#### **Лекция 5**

### **СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ И СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА**

Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным. Общие закономерности рождения – брака – смерти. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний.

*Литература:* [1: с.49-60].

#### **Лекция 6**

### **ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирики. Принципы классификации. Плясовые, игровые, проголосные песни: особенности содержания, тематическое своеобразие, основные средства выразительности. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира. Детский фольклор.

*Литература:* [1: с.200-228].

#### **Лекция 7**

### **НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА**

Понятие сказочной прозы. Сказочная проза в системе жанров русского фольклора. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.

*Литература:* [1: с.116-131].

## **Лекция 8**

### **СКАЗКИ**

Определение жанра сказки. Основные признаки жанра. Типы сказок и их поэтика. Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи русской сказки.

*Литература:* [1: с.92-115].

## **Лекция 9**

### **БЫЛИНЫ**

Определение жанра былины. Основные признаки жанра. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Художественное своеобразие былин.

*Литература:* [1: с.132-169].

## **Лекция 10**

### **СТИХИ ДУХОВНЫЕ**

История собирания, издания и изучения духовных стихов. Жанровое своеобразие. Тематика. Сюжеты. Художественные особенности. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.

*Литература:* [1: с.184-191].

## **Лекция 11**

### **СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Проблема истории возникновения и периодизации древнерусской литературы. «Литературная трансимитация». Специфика бытования древнерусской литературы. Краткая характеристика жанров древнерусской литературы. Художественное своеобразие древнерусской литературы.

*Литература:* [2: с.4-46], [3: с.3-22].

## **Лекция 12**

### **ЛИТЕРАТУРА XI – XIII ВВ.**

Слово о Законе и Благодати Илариона, Поучение Владимира Мономаха, Моление Даниила Заточника. Свообразие жанра поучения в древнерусской литера-



туре. Демократические тенденции в литературе этого периода. Стиль «Моления» Даниила Заточника. Киево-Печерский патерик. Соединение исторического и мифологического, реального и фантастического.

*Литература:* [2: с.47-88], [3: с.51-112].

### **Лекция 13**

#### **«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» И КУЛЬТУРА ЕГО ВРЕМЕНИ**

История открытия и опубликования памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Летописные повести о походе Игоря Святославича. Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от захватчиков. Героические образы «Слова». Связь памятника с унт. Жанр и стиль. Художественные особенности. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник русской и мировой средневековой литературы.

*Литература:* [2: с.99-123], [3: с.114-126].

### **Лекция 14**

#### **ПОВЕСТИ О ТАТАРО-МОНГОЛЬСКОМ НАШЕСТВИИ НА РУСЬ**

Историческая характеристика русско-татарских отношений в XIII – XV вв. Героика древнерусских воинских повестей. Сюжет и композиция древнерусской повести. Система образов.

*Литература:* [2: с.138-142], [3: с.172-182].

### **Лекция 15**

#### **ЖАНР ЖИТИЯ И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Жанрообразующие принципы жития. Эволюция жанра. Типы житийных повествований. «Житие Феодосия Печерского» – духовное житие. «Сказание о Борисе и Глебе» – житие-мартирий. Княжеское житие – «Житие Александра Невского». «Житие Стефана Пермского» и «Житие Епифания Премудрого»: эмоционально-экспрессивный стиль. Поэтика древнерусской литературы.

*Литература:* [2: с.245-247], [3: с.79-99; 199-211].

### **Лекция 16**

#### **ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА**

Сущность раскола как исторического явления. Личность Аввакума. История создания Жития. Сюжет и композиция. Стиль Жития. Проблема жанра.

*Литература:* [2: с.245-247], [3: с.364-380].

**Лекция 17**  
**СМЕХОВОЕ НАЧАЛО**  
**В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Сатирическая направленность смеха в литературе Древней Руси. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде». Жанровое своеобразие.

*Литература:* [2: с.263-269], [3: с.408-424].

**Самостоятельная работа студентов**

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на неё по учебному плану времени (а именно 33 часам). Самостоятельная работа студентов при изучении устного народного творчества и древнерусской литературы предполагает:

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины;
- работа со словарями, справочниками.
- чтение и заучивание наизусть фольклорных и литературных текстов.

**Темы для самостоятельного изучения<sup>1</sup>**

**Тема № 1**

**ИСТОРИОГРАФИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

Собирание фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII в. Сборники Кирши Данилова. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы); славянофилы и западники, Белинский. Проблемы историографии русской фольклористики XIX в. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А.Потебня, А.Н.Веселовский. Основные школы и направления в изучении фольклора: мифологи-

---

<sup>1</sup> При подготовке тем для самостоятельного изучения использовать литературу, указанную в разделе «Учебно-методические материалы».

ческая, школа заимствования, антропологическая, культурно-историческая. Современные исследователи фольклора.

## **Тема № 2**

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

Определение жанра. Связь с былинами. Принципы художественного изображения. Основные циклы. Жанровое своеобразие (трансформация жанра).

## **Тема № 3**

### **ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ**

Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Классификация, художественные особенности (устойчивость, многозначность, ритмическая организация, композиция, использование тропов). Определение поговорки, ее отличие от пословицы. Возникновение загадок, их связь с верованиями. Поэтика загадок.

## **Тема № 4**

### **ЧАСТУШКИ**

Частушки: сочетание архаического начала и влияния городской культуры. Поэтика частушек и способы их циклизации.

## **Тема № 5**

### **ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой. Библия.

## **Тема № 6**

### **«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАМЯТНИК»**

Жанровое своеобразие летописи. Композиция летописи. Характеристика жанров, вошедших в состав летописи. Связь с устным народным творчеством. История создания «Повести временных лет». Основные идеи летописи. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Значение «Повести временных лет»

## **Тема № 7**

### **ЦИКЛ ПОВЕСТЕЙ О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ**

Художественные особенности «Задонщины» и «Сказания о Мамаевом побоище».

## **Тема № 8**

### **«ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ»**

Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских». Демократические симпатии автора. Тесная связь «Повести» с унт.

## **Тема № 9**

### **ЖАНР ХОЖДЕНИЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Определение жанра. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как литературный памятник. Отражение в памятнике экономических и культурных связей Русского государства с другими народами. Язык и стиль памятника.

## **Тема № 10**

### **БЫТОВЫЕ ПОВЕСТИ XVII ВЕКА**

«Повесть о Фроле Скобееве». Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций в «Повести». «Повесть о Савве Грудцыне». Исторические, географические и бытовые элементы в «Повести». Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле. «Повесть о Горе-Злочастии». Идейное и художественное значение «Повести».

## **Тема № 11**

### **РУССКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ САТИРА XVII ВЕКА**

Обострение социальных противоречий в Русском государстве во 2-й половине XVII века и крестьянская война под руководством Степана Разина. Сатирическая литература крестьянства и посадских слоев, отразившая эти противоречия. «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове». Социальная направленность этих произведений. Близость к унт.

### **Промежуточные формы контроля знаний**

- Контрольные работы по теоретическим проблемам курса.
- Терминологические диктанты.
- Собеседования по прочитанным текстам.

## **Список терминов**

### **УНТ**

Анимизм, антропологическая школа, антропоморфизм, бывальщина, былина, быличка, вариативность, веснянка, героический эпос, городской фольклор, двоеверие, демонология, детский фольклор, дразнилка, драма народная, духовный стих, загадка, заговор, заимствования теория, заклинание, закличка, историко-типологический метод, историческая песня, историческая школа, коллективность, колыбельная песня, колядка, колядование, легенда, лубок, магия, миграционная школа, миф, мифологическая школа в фольклористике, несказочная проза, обрядовый фольклор, обряды перехода, паремиология, поговорка, пословица, потешка, предание, причитание, раек, ритуал, ряжение, синкретизм, сказ, сказка, сказка бытовая, сказка волшебная, сказка докучная, сказка кумулятивная, сказка новеллистическая, сказка о животных, театр фольклорный, тотем, тотемизм, традиционализм, устность, фетишизм, фольклор, фольклористика, частушка, язычество.

### **Древнерусская литература**

Агиография, апокрифы, житие, летопись, ораторская проза, патерик, повесть древнерусская, повесть бытовая, повесть воинская, повесть сатирическая, поучение, сказание, слово, хождения, хронографы.

## **Список текстов для чтения**

### **УНТ**

1. Былины: Добрыня и змей. Добрыня и Василий Казимирович. Илья и Добрыня. Алеша и Тугарин. Алеша в бою с татаринцем. Илья и Соловей. Илья и Идолище. Илья и Калин-царь. Илья и сын. Бунт Ильи против Владимира. Дюк и Шарк-великан. Василий Игнатьевич и Батыга. Камское побоище. Суровец. Братья Дородовичи. Сухман. О Буяне-богатыре. Василий Буслаев и новгородцы. Смерть Василия Буслаева. Соловей Будимирович. Хотен Блудович. Алеша и сестра Петровичей. Данила Ловчанин. Садко. Волх Всеславович. Святогор. Никита Кожемяка. Вольга и Микула. Добрыня и Маринка.

2. Сказки: волшебные, о животных, социально-бытовые (по 10).
3. Исторические песни: об Иване Грозном; о Ермаке; песни петровского времени; о восстании Пугачева; о войне 1812 года.
4. Народная драма: Барин и Афонька. Самобойные кнуты. Херликин и шляхтич. Паяц. Петрушка. Петербург. Московский раек. Балаганные прибаутки. Лодка. О храбром воине Анике и смерти. Царь Максимилиан.
5. Несказочная проза: былички (10); бывальщины (10), легенды (5), предания (5).
6. Лирические песни (5 наизусть).
7. Свадебные песни(5 наизусть).
8. Частушки (10 наизусть).
9. Загадки (10 наизусть).
10. Пословицы и поговорки: о Родине; о быте; о труде и лени; о любви; о дружбе; о правде и справедливости; об уме; науке; учении; о семейных отношениях (по 5).
11. Детский фольклор: потешки, пестушки, дразнилки, считалки, колыбельные песни (по 5).
12. Стихи духовные: Плач об Адаме. Алексей – человек божий. Стих о Егории Храбром. Голубиная книга и другие.

### **Древнерусская литература**

13. Библия
14. Повесть временных лет
15. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона
16. Поучение Владимира Мономаха
17. Моление Даниила Заточника
18. Сказание о Борисе и Глебе
19. Хождение игумена Даниила в святую землю
20. Житие Феодосия Печерского
21. Слово о полку Игореве
22. Повесть о разорении Рязани Батыем

23. Слово о погибели Русской земли
24. Задонщина
25. Сказание о Мамаевом побоище
26. Житие Стефана Пермского
27. Хождение за три моря Афанасия Никитина
28. «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова
29. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного
30. Повесть о Петре и Февронии
31. Домострой
32. Повесть об азовском осадном сидении донских казаков
33. «Великое зеркало» по хрестоматии
34. Житие протопопа Аввакума
35. Повесть о Ерше Ершовиче
36. Повесть о Шемякином суде
37. Повесть о Савве Грудцыне
38. Повесть о Фроле Скобееве
39. Повесть о Горе Злочасти

### **Темы рефератов**

1. Славянский культ матери сырой земли
2. Славянский культ предков
3. Представления об отчизне и чужбине в русском самосознании
4. Понятия «власть и воля» в русском самосознании
5. Русские представления о святости. Святое и падшее
6. Русское представление об уме. Мудрость и безумие
7. Русское отношение к труду. Труд и праздность
8. Похоронно-поминальные обычаи и обряды
9. Магический смысл свадебного обряда
10. Художественный язык свадебного фольклора
11. Композиционное своеобразие лирической песни

12. Поэтика русской частушки
13. Композиционное своеобразие былин
14. Жанровое своеобразие балладных песен
15. Художественное время и пространство сказки
16. Художественные особенности детского фольклора
17. Особенности поэтического языка духовных стихов
18. Театр Петрушки
19. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец торжественного красноречия
20. «Поучение» Владимира Мономаха как образец дидактического красноречия
21. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец оригинальной агиографической литературы
22. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец ранней воинской повести
23. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»
24. Фольклорные традиции в «Повести временных лет»
25. Жанрово-стилевое своеобразие «Слова о полку Игореве»
26. Языческие и христианские мотивы в «Слове о полку Игореве»
27. Идеино-художественные особенности Киево-Печерского патерика
28. Идеино-тематическое своеобразие «Задонщины»
29. Новаторский характер «Жития» протопопа Аввакума
30. Жанровое и композиционное своеобразие «Повести о Фроле Скобееве»
31. Жанрово-стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника
32. Творчество Епифания Премудрого
33. Творчество Симеона Полоцкого

### **Образцы контрольных работ**

**Тема: НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА**



1. В чем принципиальное отличие несказочной прозы от сказок? Покажите это отличие на примере прочитанных текстов.
2. Как в различных жанрах несказочной прозы отразились вера народа, суеверия, представления об устройстве мира?
3. Как легенды отражали нравственный мир русского православия? Укажите на сходство легенд с другими жанрами фольклора (например, духовными стихами) и древнерусской литературы.
4. Приведите примеры легенд позднего происхождения (XIX–XX вв.), известных вам.
5. Как соотносятся вымысел и установка на достоверность в различных жанрах несказочной прозы?

**Тема: «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»**

1. Дайте характеристику летописи как жанра древнерусской литературы.
2. Раскройте вопрос о генезисе «Повести временных лет».
3. Как раскрывается тема единства Русской земли в «Повести временных лет»?
4. Дайте анализ летописного предания о князе Олеге, его смерти. Сопоставьте это предание с «Песнью о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
5. Какими изображены Игорь, княгиня Ольга, Владимир Святославович и другие князья в «Повести временных лет»?
6. Каковы особенности изображения героев летописи?

**Тема: «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

1. Кто был автором «Слова»? Каковы мнения ученых по этому вопросу?
2. Какова основная идея «Слова» и как она раскрывается в сюжете и композиции?
3. В чем своеобразие жанра, стиля «Слова»?
4. Раскройте идейно-композиционное значение сна Святослава, «золотого слова». Кто произносит «золотое слово»?
5. Раскройте идейно-композиционное значение и поэтику плача Ярославны.

6. Какова идейно-художественная функция обращения автора «Слова» к Бояну?

**Тема: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ И АГАОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В «ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ»**

1. В чем проявился новаторский характер «Повести о Петре и Февронии»?
2. Как соотносятся фольклорное и книжное начала в разных частях «Повести»?
3. Сравните изображение «мудрой девы» в летописных рассказах о княгине Ольге и в «Повести о Петре и Февронии».

**Вопросы к зачету**

1. Предмет и специфика фольклора.
2. Собираение фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII веке.
3. Фольклористика начала XIX в. (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, декабристы). Славянофилы и западники. В.Г. Белинский.
4. Ф.И. Буслаев, его деятельность в области русской фольклористики. Теория мифа.
5. Роль А.Н. Афанасьева в формировании и развитии русской фольклористики.
6. Роль А.А. Потебни в развитии русской фольклористики.
7. Роль А.Н. Веселовского в развитии русской фольклористики.
8. Историзм русского фольклора и методы его изучения. Современные исследователи фольклора.
9. Религия восточных славян. Двоеверие.
10. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
11. Славянские боги и культы.
12. Заговоры. Генезис, магическая функция. Формы бытования.
13. Художественные особенности заговоров. Классификация.

14. Принципы построения народного календаря. Земледельческая обрядовая лирика.
15. Семейно-обрядовая лирика. Общие закономерности рождения-брака-смерти, лежащие в ее основе.
16. Свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
17. Похоронный обряд. Ход обряда; поэтика причитаний.
18. Понятие несказочной прозы. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.
19. Сказка. Определение понятия. Основные признаки сказки. Классификация по В.Я. Проппу, А.Н. Афанасьеву.
20. Композиция волшебной сказки.
21. Сказки о животных; поэтика.
22. Бытовые сказки.
23. Поэтика кумулятивной сказки.
24. Былины. Определение жанра. Основные признаки. Художественное своеобразие былин.
25. Периодизация былинного эпоса, принципы построения.
26. Исторические песни. Определение жанра. Поэтика. Основные циклы.
27. Пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности.
28. Поговорка, ее отличие от пословицы.
29. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
30. Стихи духовные. История собирания, изучения, издания. Жанровые своеобразие и тематика.
31. Поэтика духовных стихов. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.
32. Лирические песни. Их связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации. Поэтика.
33. Плясовые и игровые песни. Художественная образность.

34. Детский фольклор, основные жанры. Поэтика.
35. Частушки, их поэтика. Современные частушки, особенности их бытования.
36. Художественный мир Древней Руси (своеобразие художественного сознания русского средневековья).
37. Проблема возникновения и периодизации древнерусской литературы.
38. Переводная литература XI – XIII в. (апокрифы, библия и другие жанры).
39. Жанр торжественной проповеди. «Слово о Законе и Благодати» Илариона.
40. Учительная литература. «Поучение» Владимира Мономаха.
41. «Повесть временных лет» как литературное произведение. Истоки и состав. Принцип повествования. Принцип изображения человека в летописи. Гипотезы о начале летописания.
42. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Образ Русской земли и система образов. Поэтика «Слова».
43. Характеристика жанра жития в древнерусской литературе. Сказание о Борисе и Глебе. Житие Феодосия Печерского. Житие Стефана Пермского.
44. Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение Афанасия Никитина».
45. Моление Даниила Заточника, своеобразие жанра, смеховое начало.
46. «Слово о погибели Русской земли»
47. Цикл повестей о Куликовской битве («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
48. Протопоп Аввакум как писатель. Темы и идеи его Жития. Жанр и стиль.
49. «Повесть о Петре и Февронии».
50. Смеховой мир древнерусской литературы и демократическая сатира XVII в. («Служба кабаку», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная»).
51. Социальная сатира XVII в. («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде» и др.). Морально-дидактические сатиры.

52. Жанр бытовой повести в древнерусской литературе («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе Злочастии»). Место бытовой повести в демократической литературе XVII в.

## Учебно-методические материалы по дисциплине

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2001.
2. Древнерусская литература 11 – 17 веков / под ред. В.И. Коровина. М., 2003.
3. Кирдан Б.А., Зуева Н.Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 1997.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.
5. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2006.  
<http://gogol.ru/enciklopediya-russkoi-kultury/literatura/v-v-kuskov-istoriya-drevnerusskoi-literatury.htm>
6. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие. М., 2007.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. Т. 1. М., 1958, Т. 2, М., 1963.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1995.  
<http://www.slavya.ru/trad/afan/index.htm>
3. Беликова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII вв. М., 1992.
5. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
6. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987.
7. Еремина З.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
8. Забияко А.П. Древнерусская культура. М., 1995.
9. История русской литературы X-XVII вв. / под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
10. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
11. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.  
<http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/index.html>
12. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Ист.-лит. Очерк. М.: Просвещение, 1982.
13. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. СПб., 1998.  
<http://ppf.asf.ru/drl/great0.html>

14. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
15. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в древней Руси. Л., 1984.
16. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
17. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Propp\\_2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php)
18. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1995.
19. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
20. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
21. Селиванов В.Ф. Поэтика былин. Учебное пособие. М., 1989.
22. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996.
23. Творогов О. В. Литература Древней Руси. М., 1981.  
<http://www.infoliolib.info/philol/tvorogov/tv0.html>
24. Федотов Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.
25. Шелемова А.О. «Слово о полку Игореве»: поэтика пространства и времени. М., 2000.

## Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	6
Самостоятельная работа студентов.....	10
Темы для самостоятельного изучения.....	10
Промежуточные формы контроля знаний.....	12
Список терминов.....	13
Список текстов для чтения.....	13
Темы рефератов.....	15
Образцы контрольных работ.....	16
Вопросы к зачету.....	18
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	21