

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО “АмГУ”

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
английской филологии
и перевода

_____ Т. Ю. Ма
“ _____ ” _____ 2007 г.

ФОНЕТИКА СПОНТАННОЙ РЕЧИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 031202 – “Перевод и переводоведение”

Составитель:

С. В. Андросова, канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков № 1

Благовещенск

2007 г

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета международных отношений
Амурского государственного университета

С. В. Андросова

Учебно-методический комплекс по дисциплине “Фонетика спонтанной речи” предназначен для студентов очной формы обучения специальности 031202 “Перевод и переводоведение”. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007 г.

Учебно-методический комплекс по дисциплине “Фонетика английской спонтанной речи” включает в себя содержание учебного курса, перечень форм самостоятельной работы, видов промежуточного и итогового контроля. Методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам, обучающимся по специальности 031202 “Перевод и переводоведение”, при подготовке к практическим занятиям по дисциплине.

© С. В. Андросова

© Амурский государственный университет, 2007

I. Пояснительная записка

Предметом настоящего теоретического курса является реализация фонетических единиц современного английского языка в спонтанной речи в разных территориальных вариантах.

Цель преподавания данной учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам представление о частотных модификациях и чередованиях английских фонем и интонационных единиц и компонентов в спонтанной речи носителей британского, американского и канадского произносительных вариантов английского языка.

В курсе отражены последние достижения отечественного и зарубежного языкознания, изложенные в монографиях, периодических изданиях и диссертациях.

Задачи курса теоретической фонетики:

1. Освежить и расширить знания студентов по фонетике, приобретенные при изучении курса «Теоретическая фонетика английского языка».
2. Познакомить студентов с достижениями отечественных и зарубежных в области фонетики спонтанной речи.
3. Усовершенствовать навыки акустического и перцептивного анализа спонтанной речи.
4. Познакомить студентов с основными спорными и нерешенными экспериментальной фонетики и с теориями и взглядами по этим проблемам.
5. Познакомить студентов с современными методами фонетического исследования.

Принципы построения курса. Знания, умения и навыки.

В структуру курса входят 32 практических занятия, в ходе которых решаются следующие задачи:

1. Проверка понимания студентами основных характеристик исследуемого акустического материала.
2. Развитие у студентов навыка прогнозирования особенностей реализации фонетических единиц в спонтанной речи.
3. Развитие умения статистической обработки и обобщения изучаемых модификаций и чередований звуковых единиц.

Из вышеизложенного следует, что определенное количество акустического материала обрабатывается студентами в фонетической лаборатории. На практических занятиях рассматриваются только основные, наиболее сложные вопросы, а также те аспекты проблемной

тематики, которые еще не разработаны или недостаточно освещены в специальной литературе.

Таким образом, практические занятия направлены на то, чтобы не только дать студентам определенный объем информации, но и развить у них творческое научное мышление и критический подход к теоретическим положениям, научить извлекать необходимую информацию из научной литературы, самостоятельно делать обобщения и выводы как из положений, имеющих в специальной литературе, так и из собственных наблюдений над фактическим языковым материалом, сопоставлять фонетические факты английского и родного языков, проводить для этого фонетический и фонологический анализ при помощи определенных методов.

После завершения данного спецкурса студенты, проявляющие интерес к проблемам фонетики современного английского языка, продолжают самостоятельную работу по данной дисциплине в курсовых и дипломных работах.

Для изучения теоретической фонетики необходимо усвоение студентами следующих дисциплин:

- теории и истории языкознания (язык как средство коммуникации и особые черты вербальной коммуникации; язык как система знаков; методы порождения, восприятия текста; основы риторики; связь лингвистики с семиотикой, психологией, биологией и др. науками);
- истории языка (становление системы фонем английского языка и основные тенденции развития);
- теоретической фонетики английского языка;
- стилистики (функциональные стили английского языка; фонетические выразительные средства);
- математики и информатики (математическое моделирование; математические методы исследования).

II. Учебная программа

Структура курса предусматривает 64 часа: 32 часа отводится на практические занятия и 32 часа на самостоятельную работу. Спецкурс фонетики английской спонтанной речи проводится на английском языке. Обучающим материалом служат спонтанные тексты в произнесении двадцати образованных носителей различных вариантов английского языка. Высокий уровень образования дикторов обеспечивает нормативный характер рассматриваемых фонетических явлений. В результате студенты концентрируются на изучении общеупотребительных модификаций, усвоение которых абсолютно необходимо для адекватного восприятия живой естественной речи носителей английского языка.

В ходе практических занятий отрабатываются навыки слухового, акустического анализа звучащей спонтанной речи: определение модификаций согласных и гласных и условий их появления, сравнение модифицированных реализаций с реализациями в полном типе. Помимо этого ведется ознакомление с методиками проведения аудиторского эксперимента и обработки полученных данных. В рамках курса определенное внимание уделяется и некоторым вопросам интерференции на фонетическом уровне.

Один из аспектов, подлежащих скрупулезному рассмотрению – сегменты неполного типа, которыми изобилует спонтанная речь как самая частотная форма речи. Неумение правильно интерпретировать такие сегменты зачастую приводит к низкому уровню распознаванию звучащего текста. Тщательное изучение сегментов неполного типа способствует более полному извлечению информации из звучащего текста и, в итоге, более успешной коммуникации.

Курс рассчитан на 1 семестр (8). По окончании курса фонетики спонтанной речи студенты сдают зачет (8 семестр), который включает три практических задания. Студенты должны уметь составить адекватную орфографическую версию отрывка звучащего спонтанного текста и осуществлять фонетический анализ особенностей реализации фонологических единиц в контексте при учете комбинаторных (как контактные и дистантные ассимилятивные процессы) и позиционных условий (позиция по отношению к ударению, началу/концу слова, положение во фразе).

Структура зачетного билета:

1. Практическое задание (составление орфографической версии)
2. Практическое задание (особенности реализации согласных)
3. Практическое задание (особенности реализации гласных).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общая трудоемкость	64	64
Аудиторные занятия	32	32
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	32	32
Вид итогового контроля		зачет

III. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
			Практические занятия	Аудиторная работа	Самостоят. работа	Виды текущего контроля
	Фонетика спонтанной речи	64	32	32	32	
1	Феномен спонтанной речи, интонация в спонтанной речи	4	2	2	2	Текущий контроль на занятиях -"-"
2	Реализация смычных согласных в британской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
3	Реализация щелевых согласных в британской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
4	Реализация гласных в британской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
5	Реализация смычных согласных в американской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
6	Реализация щелевых согласных в американской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
7	Реализация гласных в американской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
8	Реализация смычных согласных в канадской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
9	Реализация щелевых согласных в канадской	4	2	2	2	-"-"

	спонтанной речи					
10	Реализация гласных в канадской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
11	Реализация смычных согласных в австралийской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
12	Реализация щелевых согласных в австралийской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
13	Реализация ударных гласных в австралийской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
14	Реализация безударных гласных в австралийской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
15	Интонация в британской и американской канадской спонтанной речи	4	2	2	2	-"-"
16	Интонация в австралийской спонтанной речи по ср. с британской и американской	4	2	2	2	-"-"

IV. Рабочая программа

I. Феномен спонтанной речи.

Предмет, содержание и задачи курса. Место спонтанной речи среди форм и стилей речи. Признак спонтанности и черты спонтанной речи.

Формы спонтанной речи. Возможности исследования спонтанной речи. Получение образцов спонтанной речи в различных условиях: сложности проведения полевого эксперимента, запись в фонетической лаборатории.

II. Восприятие спонтанной речи.

Признаки нелинейности речи.

Основные теории восприятия речи.

Фонематическая и фонетическая виды транскрипции.

Диакритические знаки, отражающие особенности реализации фонем английского языка.

III. Фонемы в потоке спонтанной речи.

Соединение звуков в потоке речи. Акустические корреляты дифференциальных признаков согласных и гласных: способ образования преграды, активный действующий орган, место образования, шумность/сонорность, глухость/звонкость; ряд, подъем, огубленность.

Полезные для восприятия признаки

Упрощение.

IV. Статистические характеристики сегментных единиц в спонтанной монологической речи.

Частотность фонем в различных вариантах и формах речи. Аудиторский анализ спонтанных монологов. Статистическая обработка фонем в спонтанной речи.

V. Слоговая структура спонтанной речи

Трудности, возникающие при анализе слога в спонтанной речи.

Слог как минимальная произносительная единица.

Слоговые и морфемные границы в спонтанной речи.

Фонотактическая модель слога в спонтанной речи.

Слоговой портрет спонтанной речи

Слоговые контрасты и полезные признаки.

VI. Интонация английской спонтанной речи

1. Акцентная структура английских слов в спонтанной речи.
2. Определение факторов, влияющих на место и степень ударности слогов в английских словах в спонтанной речи.
3. Просодическая организация речи спонтанной речи: реализация мелодического компонента, темп, ритм, паузация
4. Взаимодействие сегментного и супraseгментного уровней в спонтанной речи.
5. Перцептивный и акустический анализ интонации в спонтанной речи.

VII. Акцентные различия образцов спонтанной речи.

Британский
Американский
Канадский
Австралийский

Рекомендуемая литература

1. Шевченко Т. Ю. Теоретическая фонетика английского языка. М.: 2006, с, 22-23, 27-28, 125-146, 162-164

Дополнительная литература

1. Алтухова Е. Е. Реализация законов фонотактики в спонтанной речи. Автореф. кан. дис. Санкт-Петербург: 2000
2. Андросова С.В. Одноударные и глоттализированные аллофоны согласных фонем в спонтанной речи // Вестник Амурского государственного университета. Гуманитарные науки. Вып. 12. 2001
3. Андросова С.В. Эллиптирование согласных в американской спонтанной речи // Вестник Амурского государственного университета. Гуманитарные науки. 2002
4. Андросова С.В., Деркач С.В., Гнатюк Е.В. и др. Изучаем английские спонтанные тексты. Части 1, 2. Благовещенск, 2004
5. Бондарко Л. В., Вербицкая Л. А., Зиндер Л. Р. и др. Фонетика спонтанной речи (ФСР). Л.: 1988
6. Скредлин П. А. Сегментация и транскрипция. С.-Петербург: 1999
7. Clark John, Yallop Colin. An Introduction to phoneics and phonology. 1995, the 2nd ed.
8. Pickett J. M.. The Acoustics of Speech Communication. Fundamentals, Speech Perception Theory, and Technology. Allyn and Bacon, Boston London Toronto Sydney Tokyo Singapore, 1999
9. Аудиозаписи текстов спонтанной и квазиспонтанной речи из аудиотеки кафедры иностранных языков № 1 АмГУ, 2001-2007

ПЛАН УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

LESSON 1

The phenomenon of spontaneous speech

1. View the features of spontaneous speech and its forms. What are “for and against reasons to consider spontaneous speech as something abnormal?
2. View the phonetic symbols for consonants and vowels.
3. View the diacritics for more detailed transcription.
4. Listen to samples of spontaneous talk and reading of the same text.
5. Find features that they have in common and point out the differences.
6. Pay special attention to differences in intonation: pitch, intensity, tempo of articulation, pauses.

LESSON 2

Occlusive consonants in British spontaneous speech

Task: Listen to samples of British spontaneous talk and mark the following modifications. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not.
2. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced.
3. Taps instead of /t/, /d/, /n/.
4. Glottalized and glottal allophones of the plosives.
5. Devoicing and voicing.
6. Changes in length and intensity.
7. Elision.

LESSON 3

Constrictive consonants in British spontaneous speech

Task: Listen to samples of British spontaneous talk and mark the following modifications of constrictive consonants. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not. Pay special attention to dark and light variants of /l/.

2. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced.
3. Voicing.
4. Vocalizing of sonorants.
5. Changes in length and intensity.
6. Elision.

LESSON 4

British vowels in spontaneous speech

Task: Listen to samples of British spontaneous talk paying special attention to quickly pronounced unstressed segments. Mark the following modifications:

1. Variation of physical length.
2. Changes of front and mixed vowels under the influence of labial consonants. Say, which of the labial consonants have the greatest influence on front vowels.
3. Changes of back and mixed vowels under the influence of forelingual consonants. Which of the forelingual consonants do not have this effect? Why? Are these consonants frequent in British? Say, which consonant has almost no influence on either vowel and why.
4. The influence of unstressed position and quick tempo on British vowels. How does it interact with the influence of the neighboring phonemes?
5. Elision.

LESSON 5

Occlusive consonants in American spontaneous speech

Task: Listen to samples of American spontaneous talk and mark the following modifications. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Changes in length and intensity.
2. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not. Compare the effect of palatalizing to the one in British.
3. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced.
4. Taps instead of /t/, /d/, /n/. Did you notice any differences between British and American taps? What are the differences if there are any?

5. Glottalized and glottal allophones of the plosives. Did you notice any differences between British and American glottal and glottalized consonants? What are the differences if there are any?
6. Devoicing and voicing.
7. Elision.

LESSON 6

Constrictive consonants in American spontaneous speech

Task: Listen to samples of American spontaneous talk and mark the following modifications of constrictive consonants. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Changes in length and intensity.
2. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not. Compare British and American /l/.
3. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced.
4. Voicing.
5. Vocalizing of sonorants.
6. Elision.

LESSON 7

American vowels in spontaneous speech

Task: Listen to samples of American spontaneous talk paying special attention to quickly pronounced unstressed segments. Mark the following modifications:

1. Variation of physical length.
2. Changes of front and mixed vowels under the influence of labial consonants. Say, which of the labial consonants have the greatest influence on front vowels.
3. Changes of back and mixed vowels under the influence of forelingual consonants. Which of the forelingual consonants do not have this effect? Why?
4. The influence of pre- and post vocal /r/ and /l/ on American vowels. Say how it differs from that of British English.
5. The influence of unstressed position and quick tempo on American vowels. How does it interact with the influence of the neighboring phonemes?
6. Elision.

LESSON 8

Occlusive consonants in Canadian spontaneous speech

Task: Listen to samples of Canadian spontaneous talk and mark the following modifications. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Changes in length and intensity.
2. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not. Compare the effect of palatalizing in Canadian to the one in British and American.
3. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced
4. Taps instead of /t/, /d/, /n/. What are the differences between British, American, and Canadian taps?
5. Glottalized and glottal allophones of the plosives. Did you notice any differences What are the differences between British, American, and Canadian glottal and glottalized consonants?
6. Devoicing and voicing.
7. Elision.

LESSON 9

Constrictive consonants in Canadian spontaneous speech

Task: Listen to samples of Canadian spontaneous talk and mark the following modifications of constrictive consonants. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Changes in length and intensity.
2. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not. Compare British, American, and Canadian /l/.
3. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced.
4. Voicing.
5. Vocalizing of sonorants.
6. Elision.

LESSON 10

Canadian vowels in spontaneous speech

Task: Listen to samples of Canadian spontaneous talk paying special attention to quickly pronounced unstressed segments. Mark the following modifications:

1. Variation of physical length.
2. Changes of front and mixed vowels under the influence of labial consonants. Say, which of the labial consonants have the greatest influence on front vowels.
3. Changes of back and mixed vowels under the influence of forelingual consonants. Which of the forelingual consonants do not have this effect? Why?
4. The influence of pre- and post vocal /r/ and /l/ on Canadian vowels. Say how it differs from that of British and American English.
5. The influence of unstressed position and quick tempo on Canadian vowels. How does it interact with the influence of the neighboring phonemes?
6. Elision.

LESSON 11

Occlusive consonants in Australian spontaneous speech

Task: Listen to samples of Australian spontaneous talk and mark the following modifications. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Changes in length and intensity.
2. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not. Compare the effect of palatalizing in Australian to the one in British, American, and Canadian.
3. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced.
4. Taps instead of /t/, /d/, /n/. What are the differences between British, American, Canadian, and Australian taps?
5. Glottalized and glottal allophones of the plosives. Did you notice any differences? What are the differences between British, American, Canadian and Australian glottal and glottalized consonants?
6. Devoicing and voicing.
7. Elision.

LESSON 12

Constrictive consonants in Australian spontaneous speech

Task: Listen to samples of Australian spontaneous talk and mark the following modifications of constrictive consonants. Explain the reasons why these modifications occur.

1. Changes in length and intensity.

2. Palatalizing: say which consonants can be palatalized and which ones can not. Compare British, American, Canadian and Australian /l/.
3. Weak voiceless as a result of a) loss of aspiration of phonologically voiceless; b) devoicing of phonologically voiced.
4. Voicing.
5. Vocalizing of sonorants.
6. Elision.

LESSON 13-14

Australian vowels in spontaneous speech

Task: Listen to samples of Australian spontaneous talk paying special attention to quickly pronounced unstressed segments. Mark the following modifications:

1. Variation of length.
2. Differences of Australian, British, and American stressed vowels.
3. Changes of front and mixed vowels under the influence of labial consonants. Say, which of the labial consonants have the greatest influence on front vowels.
4. Changes of back and mixed vowels under the influence of forelingual consonants. Which of the forelingual consonants do not have this effect? Why?
5. The influence of pre- and post vocal /r/ and /l/ on Australian vowels. Say how it differs from that of British, American, and Canadian English.
6. The influence of unstressed position and quick tempo on Australian vowels. How does it interact with the influence of the neighboring phonemes?
7. Elision.

LESSON 15-16

Universal and typical features of intonation in spontaneous speech in different accents of the English language

Task: Listen to samples of British, American, Canadian and Australian spontaneous talk and study the following:

1. Pitch movements within a) pre-head and head; b) nucleus and tail in sense groups.
2. The arrangement of pauses.

Summarize the universal features and speak about the typical ones.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

LESSON 1-4

1. Listen to a sample of British Spontaneous monologue and write it down.
2. Mark a) weak voiceless; b) alternations of voiced and voiceless due to progressive and regressive assimilation and before pauses; c) glottalized and glottal consonants; d) taps; e) vowel alternations in unstressed position; f) omissions of consonants and vowels.
3. Count glottal and glottalized consonants and taps/ Calculate the percentage of them to the amount of the corresponding phonemes that occur in the chosen speech sample.
4. Mark stressed syllables.
5. Analyze pitch movements and mark all cases of a) level tone instead of Rise/Fall; b) Rise instead of Fall.

LESSON 5-7

1. Listen to a sample of American Spontaneous monologue and write it down.
2. Mark a) weak voiceless; b) alternations of voiced and voiceless due to progressive and regressive assimilation and before pauses; c) glottalized and glottal consonants; d) taps; e) vowel alternations in unstressed position; f) omissions of consonants and vowels.
3. Count glottal and glottalized consonants and taps/ Calculate the percentage of them to the amount of the corresponding phonemes that occur in the chosen speech sample. Compare with the same data for British.
4. Mark stressed syllables.
5. Analyze pitch movements and mark all cases of a) level tone instead of Rise/Fall; b) Rise instead of Fall.

LESSON 8-10

1. Listen to a sample of Canadian Spontaneous monologue and write it down.
2. Mark a) weak voiceless; b) alternations of voiced and voiceless due to progressive and regressive assimilation and before pauses; c) glottalized and glottal consonants; d) taps; e) vowel alternations in unstressed position; f) omissions of consonants and vowels.

3. Count glottal and glottalized consonants and taps/ Calculate the percentage of them to the amount of the corresponding phonemes that occur in the chosen speech sample. Compare with the same data for British and American.
4. Mark stressed syllables.
5. Analyze pitch movements and mark all cases of a) level tone instead of Rise/Fall; b) Rise instead of Fall.

LESSON 11-14

1. Listen to a sample of Australian Spontaneous monologue and write it down.
2. Mark a) weak voiceless; b) alternations of voiced and voiceless due to progressive and regressive assimilation and before pauses; c) glottalized and glottal consonants; d) taps; e) vowel alternations in unstressed position; f) omissions of consonants and vowels.
3. Count glottal and glottalized consonants and taps/ Calculate the percentage of them to the amount of the corresponding phonemes that occur in the chosen speech sample. Compare with the same data for British and American.
4. Summarize the information concerning modifications of a) consonant; b) vowels in the accents studied. Point out the universal and typical features.
5. Mark stressed syllables.
6. Analyze pitch movements and mark all cases of a) level tone instead of Rise/Fall; b) Rise instead of Fall.

LESSON 15-16

1. Listen to samples of British, American, Canadian, and Australian Spontaneous text devoted to the same topic (education: English 2 // Education // EducSteven, EducJake2, EducDavid, EducChrisB). Mark the stressed syllables.
2. Compare the characteristics of tone groups.
3. Mark all segments where hesitation lengthening occurred. Study pitch and intensity.
4. Point out the universal and typical features of intonation of British, American, Canadian, and Australian spontaneous speech.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Table 1

Diacritics for consonants

Symbol	meaning	Example
̚	implosive (no audible release)	[t̚]
/̚	glottal stop	[t̚/ t̚]
/	glottal burst	[t/ t̚]
̩	flap	[t̩i]
̃	nasal flap	[t̃i]
̚	aspiration	[p̚k]
̟	palatalizing	[g̟p]
̠	labializing	[k̠]
̚	devoicing	[t̚]
̤	voicing	[h̤]
)	velarization (dark /l/)	[l̤]
()	deletion	[fr̤(d)]
̠̠	nasal plosion	[d̠̠n]
ː	lateral plosion	[l̠t̠] -- BE
̠̠	affrication	[d̠̠]
̠	syllabic	[p̠t̠]

Table 2

Diacritics for vowels

Symbol	meaning	Example
i	i-phase	[d̠̠]
+	advanced	[d̠̠̠]
-	retracted	[l̠̠̠]
̠	raised	[ge̠t]
̡	lowered	[le̡t]
̠̠	labialized	[w̠̠̠̠]

Modifications of English phonemes

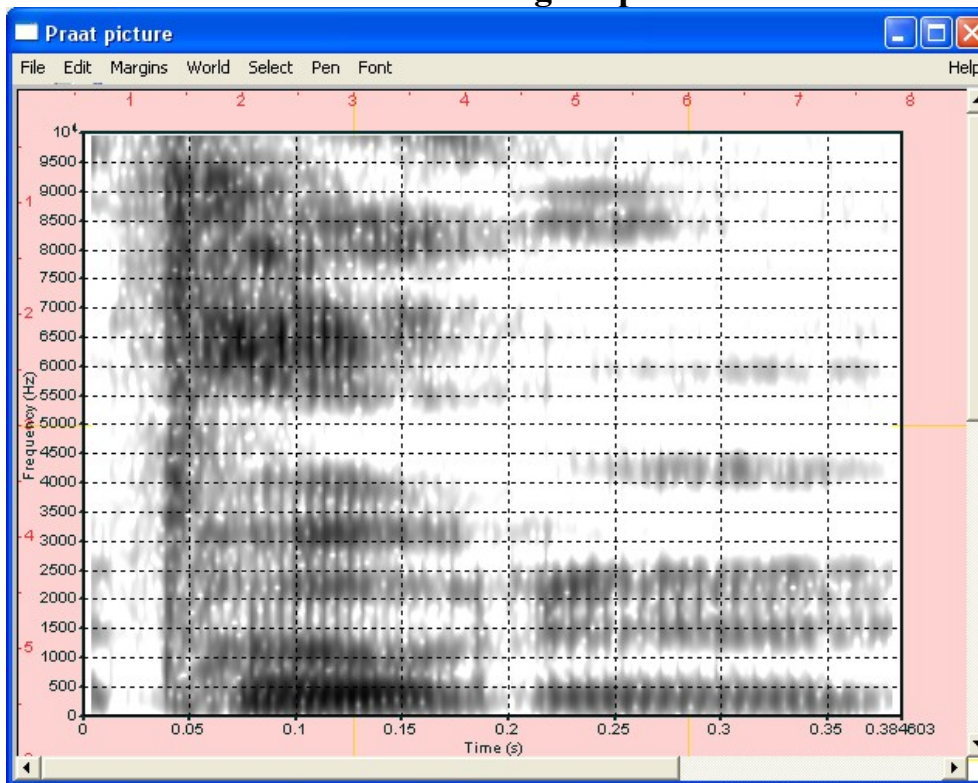


Fig. 1. Glottal burst in “Putin”

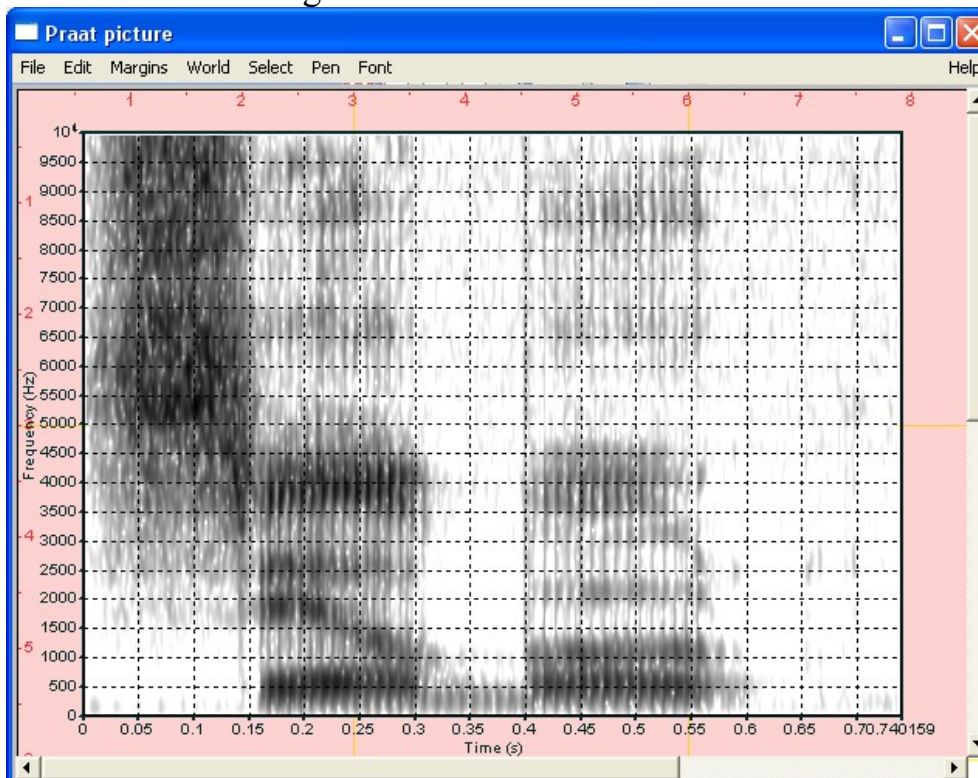


Fig. 2. Voiceless implosive [t̪] in prepausal “sailboat”

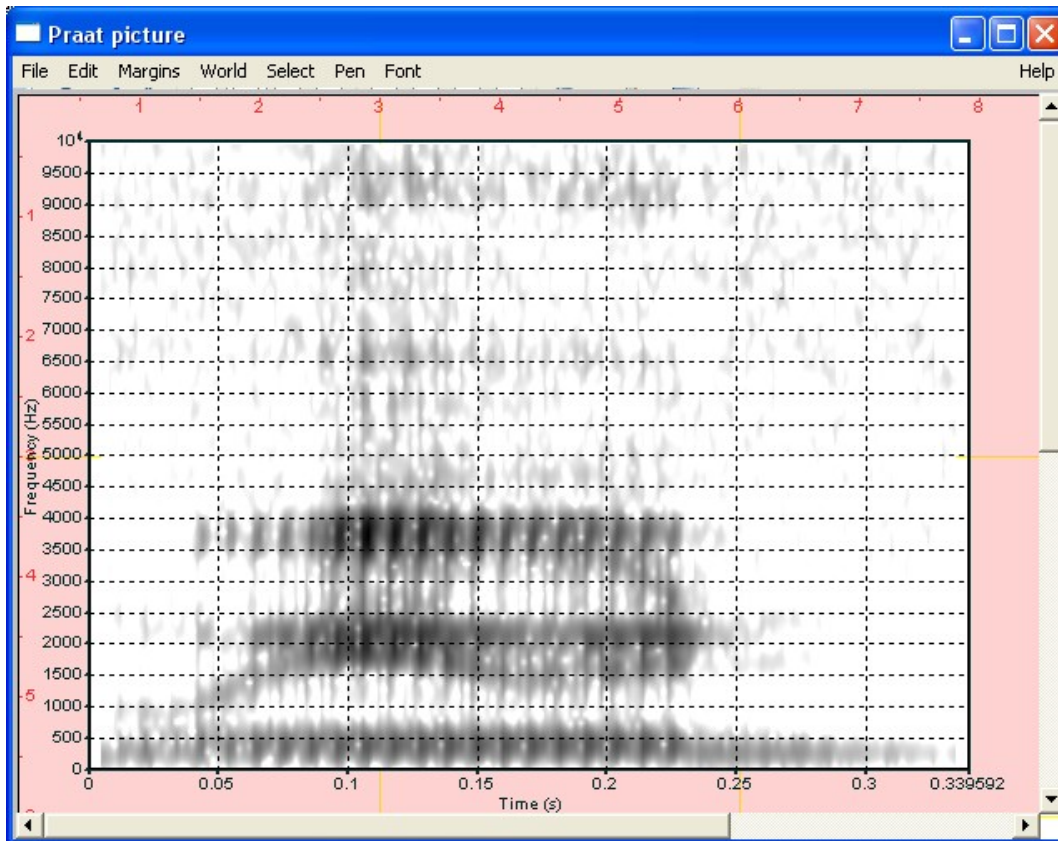


Fig. 3. Voiced implosive [d̥] in prepausal “we would”

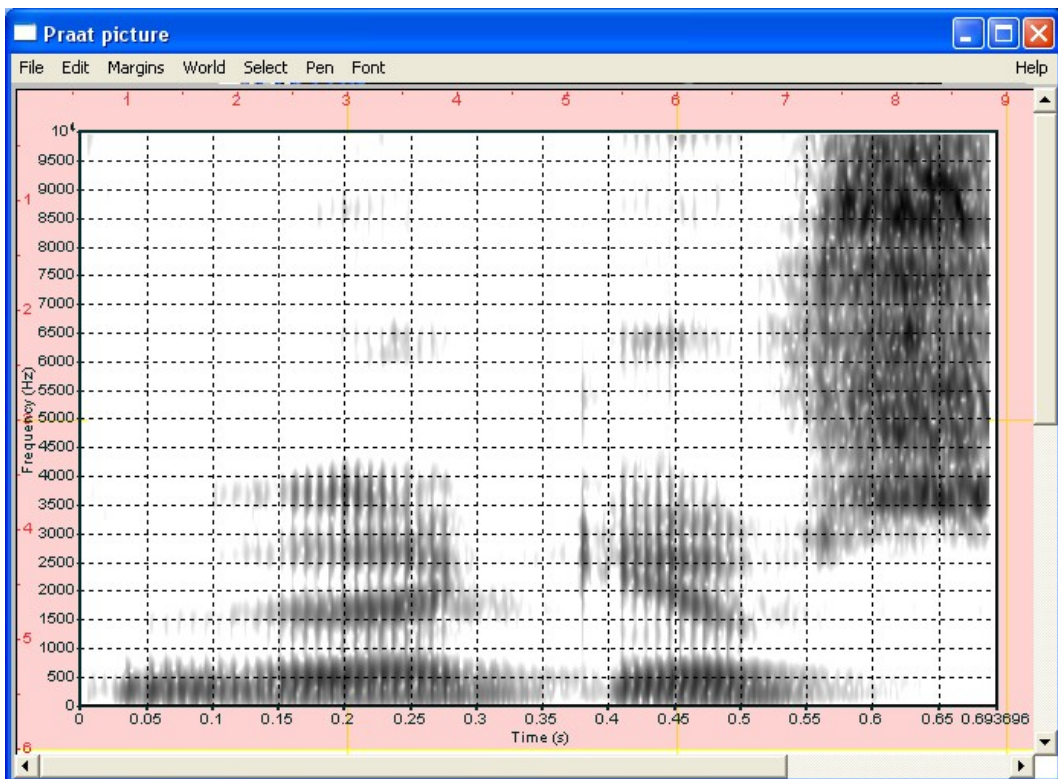


Fig. 4. Glottal stop in “that gives”

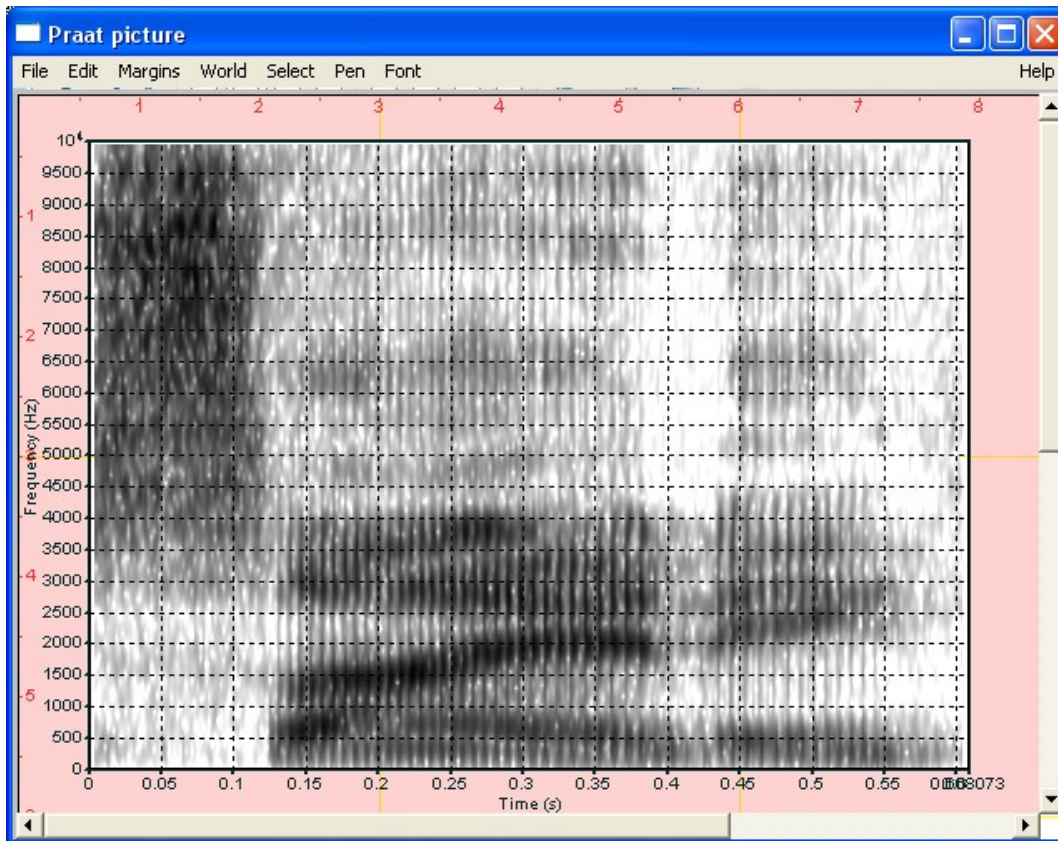


Fig. 5. Tap instead of /t/ in “(so)ciety”

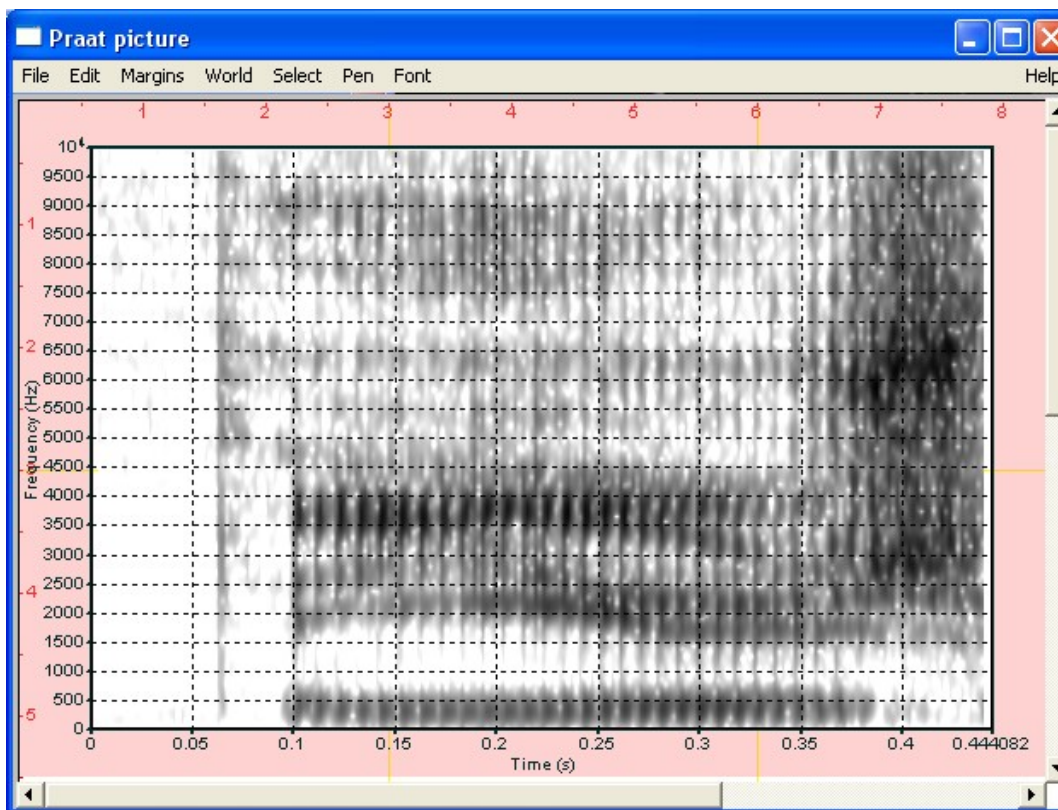


Fig. 6. Interdental plosion instead of interdental fricative in “the us(ual)”

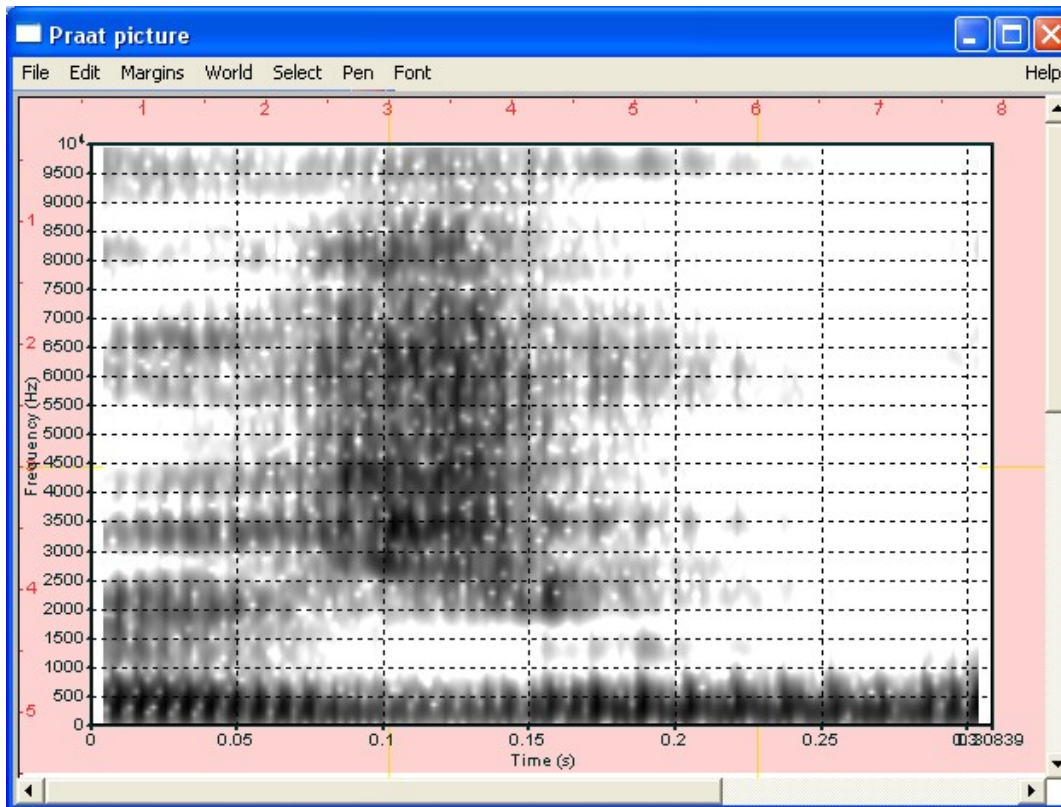


Fig. 7. Assibilation in “as you”

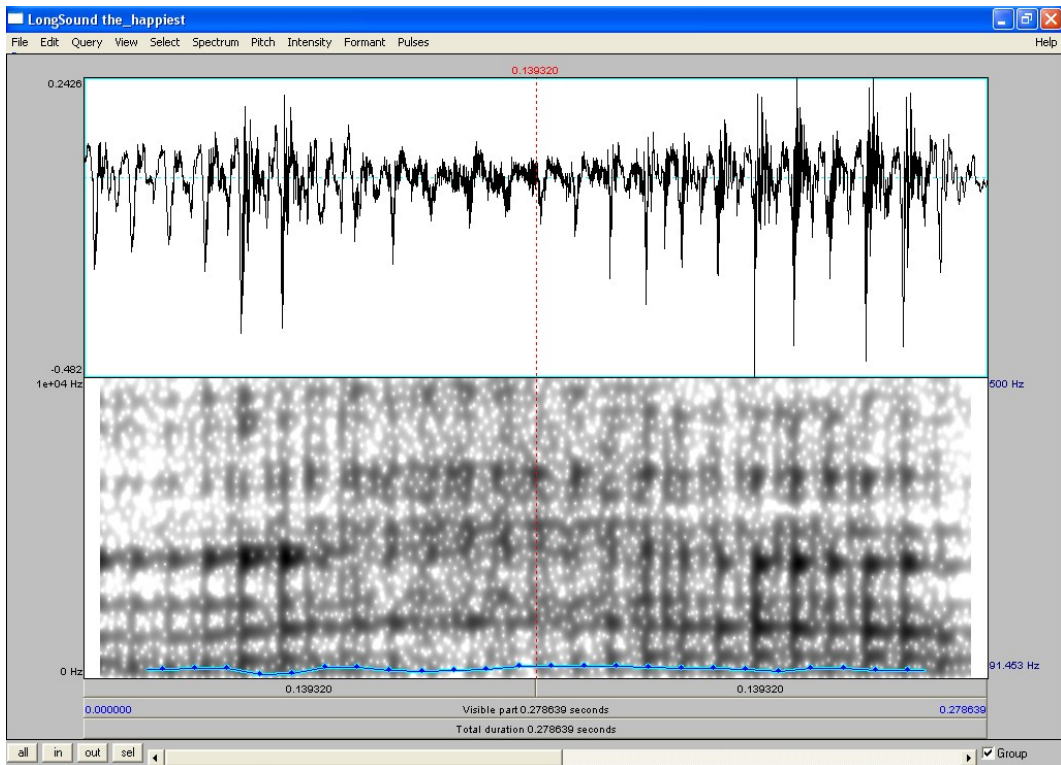


Fig. 8. Voicing of /h/ in “the ha(ppiest)”

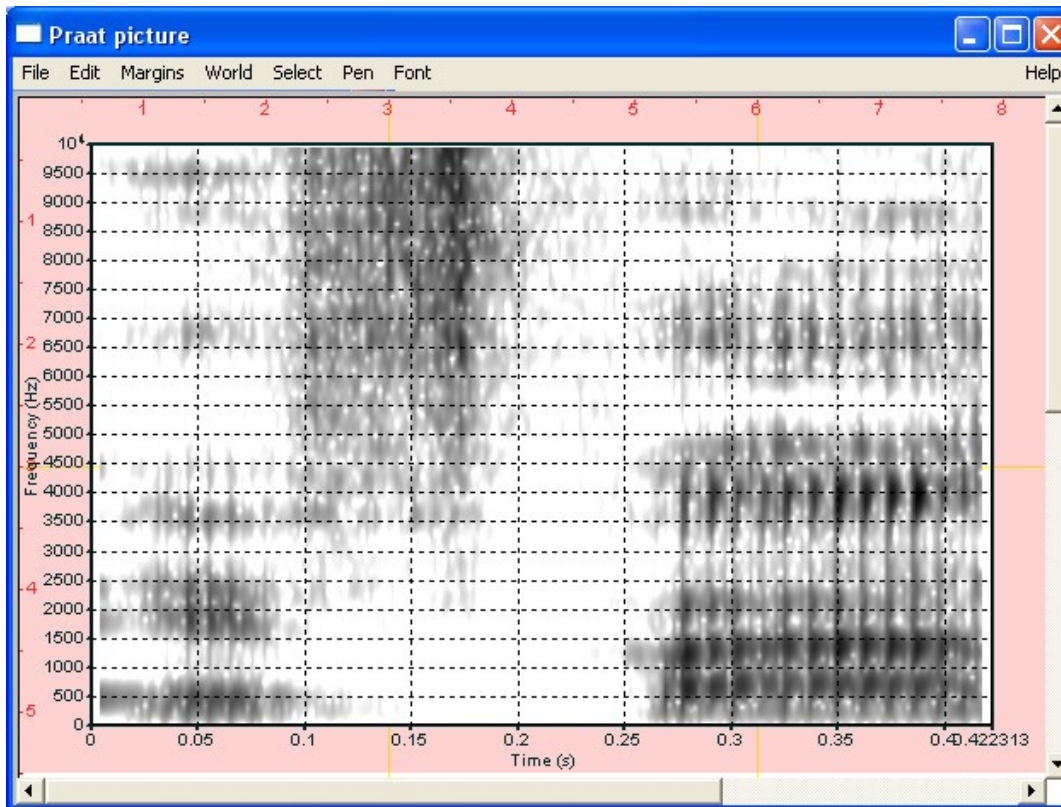


Fig. 9. Weak voiceless instead of phonologically voiceless in “if po(ssible)”

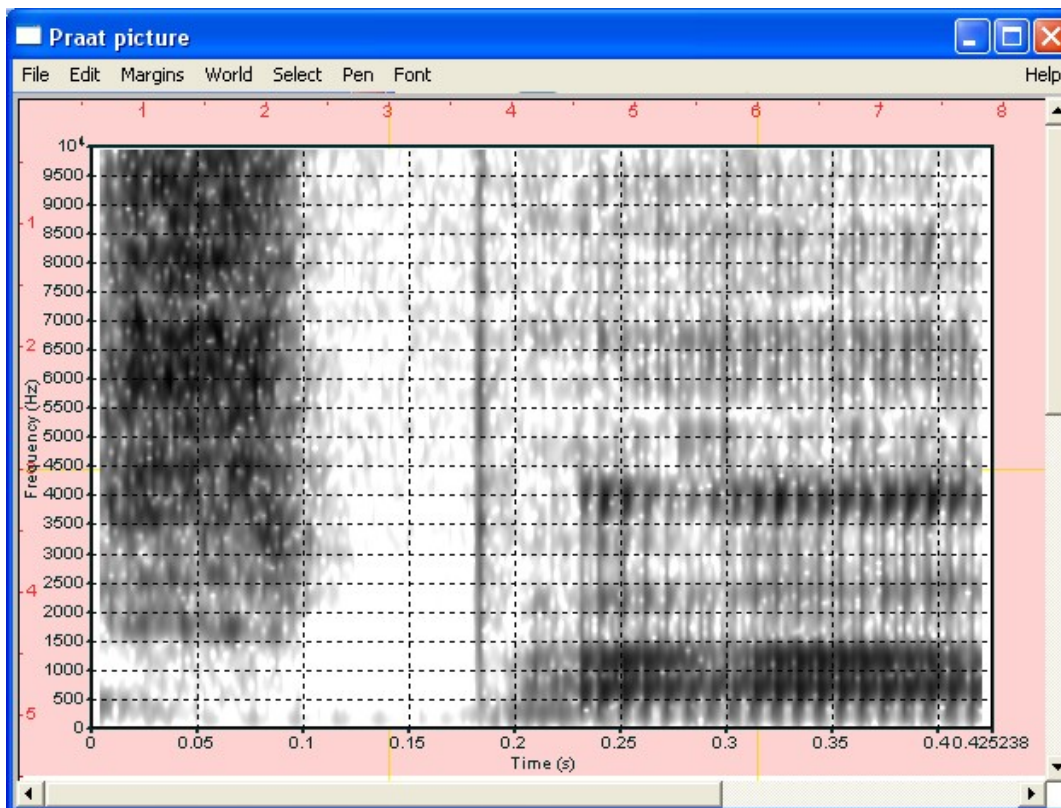


Fig. 10. Weak voiceless instead of phonologically voiced in “(ba)seball”

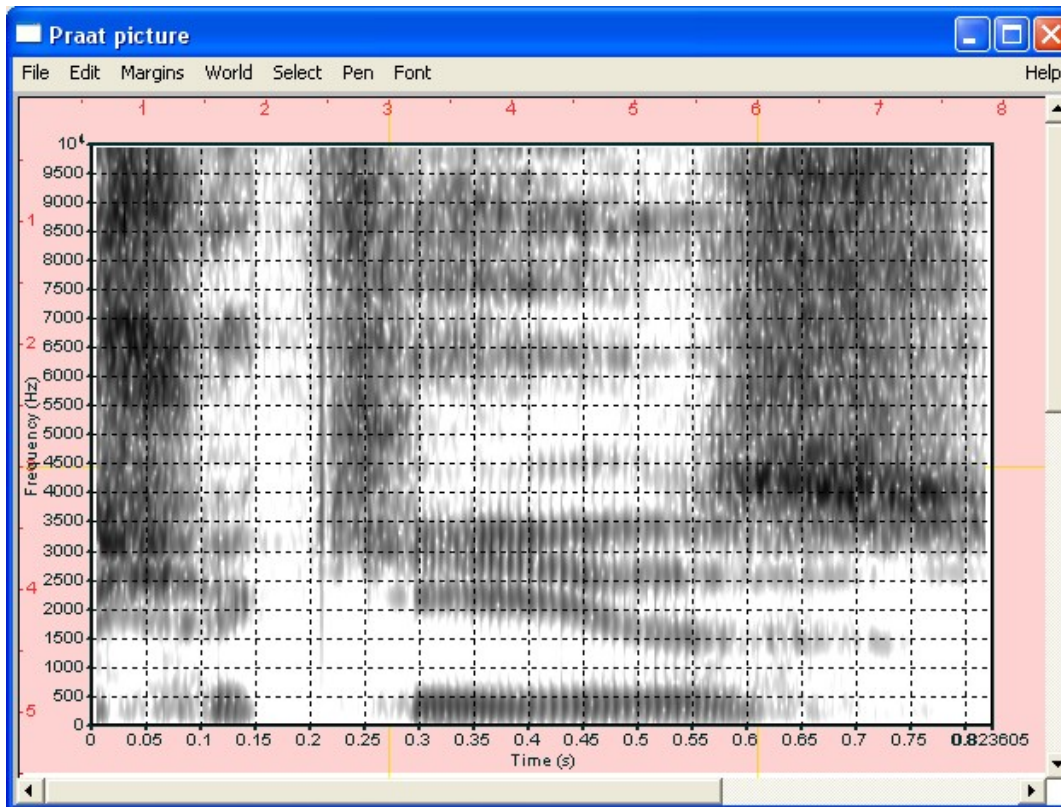


Fig. 11. Palatalizing of backlingual /k/ in “(Ali)cia Keas”

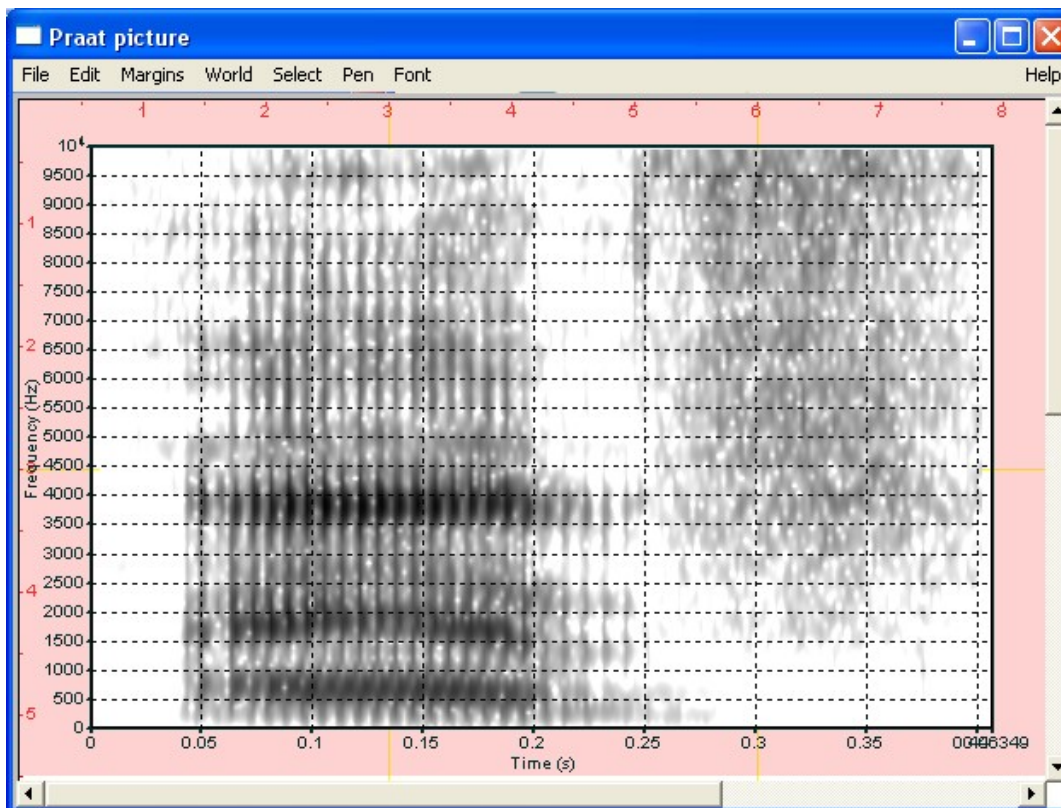


Fig. 12. Vowel reduction + elision of /h/ + prepausal devoicing in “I have”

Содержание

1. Пояснительная записка к программе	стр. 3 – 4
2. Учебная программа	стр. 5 – 6
3. Тематический план	стр. 7– 8
4. Рабочая программа	стр. 9 – 10
5. Рекомендуемая литература	стр. 11
7. Планы учебных занятий	стр. 12 – 17
8. Задания для самостоятельной работы	стр. 18 – 19
9. Приложения	стр. 20–26