

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. зав. кафедрой «Дизайн»

_____ Е.Б. Коробий

«_____» _____ 2007г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 070603 – «Искусство интерьера»

Составитель: Коробий Е.Б., Васильева Н.А., Свестельник З.В.

Благовещенск

2007 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета

Е.Б. Коробий, Н.А. Васильева, З.В. Свестельник

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» для студентов очной формы обучения специальности 070603 «Искусство интерьера». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 117 с.

Учебный комплекс направлен на оказание методической помощи в овладении студентами специальности «Искусство интерьера» базовой дисциплины профессиональной подготовки – «Проектирование в дизайне среды».

Комплекс включает: рабочую программу; методические рекомендации и указания к лабораторным занятиям; план-конспект лекций; учебно-методическую карту дисциплины.

© Амурский государственный университет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

	ВВЕДЕНИЕ	4
1.	ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА	6
2.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1	Цели и задачи дисциплины	7
2.2.	Содержание дисциплины	15
2.2.1	Федеральный компонент	15
2.2.2.	Лекционные занятия, их наименование и объем в часах	17
2.2.3.	Лабораторные занятия их наименование и объем в часах	25
2.2.4.	График самостоятельной работы студентов	36
2.2.5.	Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	43
2.2.6.	Зачет	53
2.2.6.1.	Пояснительная записка в отношении студента.	53
2.2.6.2.	Критерии оценки зачета	54
2.2.7.	Курсовой проект	56
2.2.7.1	Основные требования к курсовому проекту	56
2.2.7.2.	Критерии оценки курсового проекта	57
2.2.8.	Учебно-методические материалы по дисциплине.	58
2.2.8.1.	Перечень обязательной (основной) литературы.	58
2.2.8.2.	Перечень дополнительной литературы	59
2.2.8.3	Перечень наглядных и других пособий	60
3.	ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	61
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	79
4.1.	Задания на проектирование	79
4.2.	Методические указания к выполнению курсового проекта	79
5	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ	90
6.	ФОНД КОНТРОЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	103
6.1.	Вопросы к зачету	103
6.2.	Темы контрольных клаузур	107
7.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА	111

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Художественное проектирование интерьера» является профилирующим курсом в подготовке художников проектировщиков, вокруг которого программно объединяются другие дисциплины, формирующие специалиста, включая общехудожественные. Курсом предусмотрено формирование основных принципов и методов художественного проектирования. Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов, таких как малая архитектурная форма, загородный жилой дом, витрина и вход в магазин, интерьеры различных по функции и сложности зданий. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения курса, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решать любую дизайнерскую задачу.

Курс «Художественное проектирование интерьеров» является сквозным на весь период обучения и перечень выполняемых в рамках его задания обеспечивает практическое освоение основных знаний и навыков их будущей профессии. Главным и достаточно сложным в подготовке художника – проектировщика является развитие нестандартного образного мышления, позволяющего в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности формировать проектные замыслы. Обучение состоит в создании принципиально новых, прогрессивных проектных решений, нестандартных идей, образов, не являющихся повторением уже увиденного. Формирование своих, оригинальных концепций организации пространства определяет динамику творческого роста студента, да и вообще профессиональную состоятельность дизайнера.

Кроме того, подготовка художника – проектировщика в области проектирования интерьера требует ориентации на широкую специализацию, как фактора обуславливающего процесс вхождения в круг будущих

проектных задач. Поэтому для студентов уже на начальной ступени обучения при главной задаче – освоение первых профессиональных представлений о проектной деятельности и первоначальных навыков проектирования – ставятся перспективные и емкие задачи, такие как воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение им наиболее общих принципов мышления и методов творчества.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Дисциплина "Художественное проектирование интерьера" в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла специальных дисциплин специальности 070603 «Искусство интерьера».

Основным методом обучения студентов и подготовки их к самостоятельной деятельности, творческой работе является выполнение проектных работ под руководством преподавателей и консультантов. Методические и творческие задачи решаются на базе основных типов современных архитектурных сооружений и фрагментов. Теоретический раздел курса «Художественное проектирование интерьера» знакомит студентов с методологией проектирования интерьеров различного целевого и функционального назначения, методом предпроектного анализа, понятием «объекта проектирования».

Практический раздел курса направлен на овладение техникой выполнения проектных и макетных работ, навыками фиксации и анализа объекта проектирования, его трансформации и творческой интерпретации в интерьерах жилых и общественных зданий.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс	1-5	Семестр	1 -10
Лекции	___322___ (час.)	Зачет	1,2,4,6,8,10 семестр
Лабораторные занятия	___1162___ (час.)	КП-	3-10 семестр
Самостоятельная работа	___316___ (час.)		
Всего часов	1800 час.		

2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

2.1.1. Цель преподавания дисциплины:

Курс дисциплины «Художественное проектирование интерьера» является основной профилирующей дисциплиной специализации «Искусство интерьера». Основной целью настоящего курса является формирование практических навыков самостоятельного проектирования различных по функциональному назначению интерьеров с их графическим воплощением.

В ходе преподавания дисциплины обозначается социальная роль интерьера и его место в жизни общества, изучаются методики организации внутренней среды зданий, ее предметного и художественного наполнения, отвечающей современным эстетическим требованиям, а также требованиям к комфортности и безопасности, определяется область взаимодействия внешнего и внутреннего пространства.

Курс дисциплины развивает художественно-образное и объёмно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности художника. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно в процессе творческого поиска решать любые дизайнерские задачи.

2.1.2. Задачи изучения дисциплины:

Изучение дисциплины построено на основе поэтапного освоения методики художественного проектирования интерьера и ведется по принципу последовательного усложнения выдаваемых заданий: от графических упражнений и проектирования несложных пространственно и функционально сооружений, простейших интерьеров, к созданию проектов сложных архитектурных или экспозиционных ансамблей, где на каждом этапе последовательно ставятся определенные задачи.

На *первом этапе* (1курс) основная задача - освоение средств архитектурно-дизайнерской графики, закономерностей архитектурной композиции и макетирования:

- овладение навыками проектной культуры и презентации проекта,
- ознакомление с техникой обмерных работ, выполнением обмерных чертежей,
- практическое освоение правил проекционного черчения, требований к графической подаче проекта, светотеневой моделировке формы в академической отмывке, работе с прозрачными и кроющими красками,
- на основе изучения античной архитектуры студент знакомится с основными понятиями объемно-пространственной композиции: с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного, ролью цвета в архитектуре,
- ознакомление с наиболее характерными образцами мебели и оборудования, их функциональным назначением, особенностями художественной формы, характера конструктивного решения, использования отделочных материалов.

На *втором этапе* (2 курс) деятельность студентов посвящена началам архитектурно-художественного проектирования:

- ознакомлению со спецификой проектирования интерьеров зданий жилого и общественного назначения (с несложной функциональной программой), размещенных в типовой конструктивной сетке колонн,
- изучению оборудования интерьеров,
- ознакомлению со спецификой проектирования простейших объектов в природной среде, понятию взаимосвязи экстерьера здания и архитектурной среды,
- изучению видов городской рекламы и характера ее использования,
- совершенствованию проектной графики и макетирования, развитию творческого потенциала.

На *третьем этапе* (3 курс) студент постигает основы проектирования интерьеров как синтеза средового пространства и предметного наполнения при многообразии деятельности:

- ознакомление со спецификой проектирования сооружений жилого и общественного назначения с более сложной функциональной структурой и их интерьеров, понятие зависимости формирования архитектурно-пространственной композиции этих сооружений от функциональных, технических, конструктивных и эстетических требований,
- ознакомление с принципами и особенностями проектирования жилого дома, с планировочно-пространственной организацией его интерьеров, основами его функционального зонирования, проблемой соответствия архитектурной формы и конструкции,
- изучение норм и закономерностей использования строительных и отделочных материалов,
- ознакомление со спецификой проектирования общественных сооружений (в частности специального назначения – дошкольных и

школьных образовательных учреждений), их особенностями и нормами, с требованиями к их интерьерам,

- понятие ансамбля как гармоничной функциональной и композиционной взаимосвязи частей единой архитектурной системы.

На *четвертом этапе* (4 курс) студент постигает типологические основы художественного проектирования архитектурно-дизайнерской среды с концептуальным решением интерьерного пространства сложных сооружений уникального характера или специального назначения через применение законов объемно-пространственной композиции, функционального зонирования, свето и цвето восприятия, эргономики, с применением компьютерных технологий:

- ознакомление с принципами проектирования интерьеров зданий специального назначения (в частности зрелищных сооружений, имеющих большое градостроительное значение), при восприятии архитектурно-художественного образа внешнего и внутреннего пространства в различное время суток, в безусловной связи с социальными, климатическими и историческими особенностями города, в котором оно расположено,
- исследование проблем традиций и новаторства в архитектуре и искусстве,
- ознакомление с принципами проектирования сложных интерьеров общественных зданий спецназначения – гостиниц, баз отдыха, их взаимосвязи с окружающей средой, решение проблем создания ансамбля на основе синтеза искусств, где художественно-образные средства выступают в единой композиции,
- совершенствование навыков самостоятельного творчества и профессионального мастерства.

На заключительном, *пятом этапе* (5 курс) в ходе выполнения сложных проектных заданий происходит дальнейшее развитие профессиональных знаний и навыков с максимальным приближением к требованиям реальной практики, студентам ставится задача освоения приемов комплексного формирования архитектурно-дизайнерской среды, с освоением принципов проектирования сложных общественных сооружений с развитой системой функционально-технологических процессов:

- производится изучение методики проектирования сложных многофункциональных экспозиционных комплексов, специфики организации музейной и выставочной экспозиции, с модульными системами и унификацией в строительной и выставочной практике, изучение художественных средств и методов проектирования систем наглядной агитации, знакомство с психофизическими закономерностями восприятия экспозиций,
- закрепляются знания по проектированию жилого пространства, в частности решение задач по разработке интерьеров квартир большой площади для семей с несколькими поколениями, различных по функциональному назначению помещений,
- особое внимание уделяется рабочему проектированию, разработке фрагментов, деталей, узлов, шаблонов и профилей к ним,
- устанавливается степень готовности студента к самостоятельной проектной работе, возможности его допуска к дипломному проектированию.

Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и методики проектирования конкретных объектов, включающих предметно-пространственные комплексы, внутренние и внешние пространства зданий и сооружений, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

Особенностью курса является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования, строительства и производства.

2.1.3. Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины:

- **История культуры и искусств:** История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. История архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Тенденции развития современного мирового искусства. Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.
- **Академический рисунок:** Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.
- **Академическая живопись:** Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

- **Академическая скульптура и пластическое моделирование:** Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.
- **Технический рисунок и начертательная геометрия:** Изучение основ начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях. Перспектива и тени в перспективе.
- **Компьютерная графика:** Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования. Их роль в практической деятельности художника-проектировщика. Введение в компьютерную графику, геометрическое моделирование в работах с геометрическими объектами (2-х и 3-х мерное изображение). Решение практических, композиционных и общих задач в художественном проектировании интерьеров.
- **Теория цвета:** Предмет цветоведения. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов. Их классификация, свойства; основные свойства цветов; основы колориметрии; цветовые явления; определение характеристик

цветов при помощи ЭВМ; цветовые ряды; спектральный состав излучения и его связь с цветом; физиология восприятия цвета; строение и работа глаза; смешение цветов; эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; цветовая символика; дополнительные цвета; виды цветового контраста.

- **Основы композиции в проектировании интерьеров (пропедевтика):** Понятие о составляющих и эволюции предметно-пространственной среды. Основные профессиональные понятия и проблемы. Понятия и законы композиции. Типы композиции (формальная, объемная, глубинно – пространственная). Метр, ритм, пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, нюанс.
- **История и современные проблемы искусства интерьера:** Архитектурная, предметно-пространственная среда интерьеров различных культур и исторических эпох: Древний мир (интерьеры Древнего Востока, Античного мира, Эгейского мира, древней Греции, Древнего Рима); Средневековье (интерьеры Византии, Западноевропейские средневековые интерьеры, интерьеры мусульманских стран, Древнерусские интерьеры); Новое время (интерьеры эпохи Ренессанса в различных странах); Новейшее время, современная практика. История отечественного жилого и общественного интерьера.
- **Основы архитектуры:** Принципы и закономерности развития архитектуры. Градостроительство и архитектура зданий и сооружений. Развитие архитектуры в XX веке. Влияние развития науки и техники на архитектуру. Основные стили и направления в современной архитектуре. Типы зданий.
- **Основы производственного мастерства:** Разработка фрагмента и детали интерьера. Знакомство с его выполнением в материале.

- **Основы строительной техники и архитектурные конструкции:** Основы строительной техники, основы технологий. Основы конструирования объектов оборудования интерьера. Выполнение рабочих чертежей, шаблонов, экспериментальных образцов, составление спецификаций, составление пояснительной записки к проекту.
- **Отделочные материалы в интерьере:** Основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров. Основы строительной технологии в производстве отделочных материалов.
- **Основы строительной физики:** Основы теории сопротивления материалов, работы конструкций, расчета нагрузок в процессе строительства. Акустика. Светотехника.
- **Технико-экономические расчеты и сметы:** Основы технико-экономического обоснования проекта, составление проектной документации, смет. Основы менеджмента и маркетинга. Организация рекламы. Основы авторского права.

2.2. Содержание дисциплины

2.2.1. Федеральный компонент

Дисциплина "Художественное проектирование интерьера" в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования, является составной частью цикла специальных дисциплин специальности 070603 «Искусство интерьера».

Основным методом обучения студентов и подготовки их к самостоятельной деятельности, творческой работе является выполнение проектных работ под руководством преподавателей и консультантов.

Методические и творческие задачи решаются на базе основных типов современных архитектурных сооружений и фрагментов.

Программой курса в течение каждого семестра предусмотрено проведение аудиторных занятий с преподавателем (лекционных и лабораторных), а также в каждом семестре отводятся часы для самостоятельной работы студента. В рамках семестра выполняется по 1-2 работы (в зависимости от сложности) с сопутствующими клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует вводная лекция, с четкой постановкой задачи, определением объема, сроков выполнения работы и просмотром методического фонда кафедры. Работа над проектом сопровождается лекционным материалом, освещающим особенности проектирования того или иного объекта. Проекты выполняются на планшетах в чертежах и макетах. Состав проекта включает планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты и макеты. Курсовые работы, начиная со 2 курса, обязательно выполняются с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования. Кроме этого, в течение курса обучения студентам предлагается выполнить ряд контролирующих клаузур.

Теоретический раздел курса «Художественное проектирование интерьера» знакомит студентов с методологией проектирования интерьеров различного целевого и функционального назначения, методом предпроектного анализа, понятием «объекта проектирования».

Практический раздел курса направлен на овладение техникой выполнения проектных и макетных работ, навыками фиксации и анализа объекта проектирования, его трансформации и творческой интерпретации в интерьерах жилых и общественных зданий.

**2.2.2. Лекционные занятия, их наименование и объем в часах
(всего 322 часа).**

1 курс, 1 семестр (18 часов)

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция.	2
2	Свойства графического изображения	2
3	Академическая отмывка.	4
4	Вводная лекция к заданию «Архитектурный ордер».	2
5	Архитектурный ордер.	2
6	Состав проекта.	2
7	Общие сведения о чертеже.	4
Итого		18

1 курс, 2 семестр (32 ч.)

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к заданию «Обмер мебели	2
2	Архитектурный обмер.	2
3	Измерительные инструменты и приборы для обмеров	2
4	Правила проведения обмерных работ.	2
5	Обмеры планов.	2
6	Обмерный рисунок сложного предмета мебели.	2
7	Оформление обмерных работ.	2
8	Фиксация текстуры и фактуры материала.	2
9	Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон	4
10	Процесс проектирования.	4
11	Архитектурная идея и дизайн-концепция.	4
12	Вариантное проектирование.	4
Итого		32

2 курс, 3 семестр (36 ч.)

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина	2
2	Витрина магазина.	2
3	Правила оформления витрин.	2
4	Магазины.	2
5	Объемно-планировочные решения магазинов.	2

6	Формы и методы торговли.	2
7	Понятие мерчендайзинга.	2
8	Правила «золотого треугольника».	2
9	Интерьер. Основные характеристики.	2
10	Функционально-пространственные основы организации интерьера.	2
11	Принципы и приемы построения пространства.	2
12	Функционально-технологические факторы в организации среды помещений..	2
13	Основы композиционного формирования интерьера.	2
14	Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.	2
15	Особенности восприятия интерьера.	2
16	Приемы организации пространственной формы.	2
17	Приемы организации поверхности ограждения.	2
18	Приемы организации предметной среды.	2
Итого		36

2 курс, 4 семестр (32 ч.)

№	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры».	2
2	Жилая среда как объект проектирования.	2
3	Жилые дома.	2
4	Классификация жилых домов и области их применения.	2
5	Жилые дома с общеквартирными коммуникациями.	2
6	Планировочные элементы безлифтовых домов.	4
7	Жилые дома с входами в квартиры с территории.	4
8	Блокированные дома.	2
9	Функции жилища и членение пространства квартиры.	2
10	Понятие о типах квартир и отдельных элементах жилого дома и квартиры.	2
11	Состав помещений квартиры.	2
12	Архитектурно - пространственная организация квартиры.	2
13	Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.	2
14	Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир.	2

Итого	32
--------------	-----------

3 курс, 5 семестр (36 ч.)

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Проект загородного дома».	2
2	Здания и их элементы, основные понятия и определения.	2
3	Основные конструктивные элементы жилых зданий.	2
4	Стены и колонны.	2
5	Перегородки.	2
6	Перекрытия и полы.	2
7	Крыши и кровли.	2
8	Конструирование каминов.	2
9	Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек.	2
10	Функциональное зонирование участка.	2
11	Вводная лекция к курсовому проекту «Интерьеры загородного дома».	2
12	Композиционные особенности жилого интерьера.	2
13	Интерьеры и оборудование прихожей.	2
14	Интерьеры и оборудование общей комнаты.	2
15	Интерьеры и оборудование спальных комнат.	2
16	Интерьеры и оборудование детских комнат.	2
17	Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов.	2
18	Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища.	2
Итого		36

3 курс, 6 семестр (32 ч.)

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания».	2
2	Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания.	2

3	Проектирование интерьеров общественных зданий.	2
4	Факторы формирования типологических признаков общественных зданий.	2
5	Принципы организации внутреннего пространства.	2
6	Объемно-планировочная структура здания.	2
7	Основные планировочные элементы зданий.	2
8	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения (детские дошкольные или средние образовательные учреждения, высшие учебные заведения)».	2
9	Детские дошкольные образовательные учреждения.	2
10	Общеобразовательные школы.	2
11	Высшие учебные заведения.	2
12	Принципы и приемы построения пространства общественного здания.	2
13	Художественные средства организации архитектурной среды.	2
14	Синтез искусств в интерьере.	2
15	Элементы, характеризующие интерьер.	2
16	Цвет и свет в интерьере общественного здания.	2
Итого		32

4 курс, 7 семестр (36 ч.)

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения».	2
2	Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий.	2
3	Кинотеатры.	2
4	Театрально-концертные здания и сооружения.	4
5	Здания клубов.	2
6	Здания цирков.	2
7	Спортивные сооружения.	2
8	Стадионы.	2
9	Крытые спортивные сооружения.	2
10	Плавательные бассейны.	2
11	Вспомогательные помещения спортивных сооружений.	2
12	Вводная лекция к курсовому проекту «Световой дизайн фасада культурно-просветительного или зрелищного	2

	сооружения».	
13	Световая архитектура.	2
14	Типология масштабов светового дизайна.	2
15	Свето моделирование как метод светового дизайна.	2
16	Утилитарное освещение.	2
17	Взаимосвязь интерьерного и экстерьерного освещения.	2
Итого		36

4 курс, 8 семестр (32 ч.)

№ п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Проект входной группы, фасады, благоустройство территории».	2
2	Гостиница.	2
3	Классификация гостиниц по уровню комфорта.	2
4	Функциональная структура гостиниц.	2
5	Жилой номер.	2
6	Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма.	2
7	Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев.	2
8	Функционально-планировочные группы помещений.	2
9	Больницы и поликлиники.	2
10	Здания предприятий общественного питания.	2
11	Состав и планировка помещений зданий предприятий питания.	2
12	Транспортные сооружения. Автомобильные стоянки.	2
13	Сооружения и устройства для пешеходов уличного и внеуличного общественного транспорта.	2
14	Здания вокзалов.	2
15	Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров транспортных сооружений.	2
16	Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.	2
Итого		32

5 курс, 9 семестр (36 ч.)

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений торгово-выставочного комплекса. Проект входной группы, фасады, благоустройство территории».	2
2	Выставки.	2
3	Художественный образ выставочных павильонов.	2
4	Организация выставок.	2
5	Основные типы экспозиций.	4
6	Выставочная витрина.	2
7	Принципы колористического и светового решения экспозиции.	2
8	Основные средства маркетинговых коммуникаций.	2
9	Визуальные коммуникации в организации предметно-пространственной среды выставки.	2
10	Многофункциональные торговые центры.	2
11	Функциональное зонирование территории ТЦ.	2
12	Архитектурная композиция общественно-торговых центров.	2
13	Особенности конструктивных решений торговых зданий и комплексов.	2
14	Музеи.	2
15	Принципы организации экспозиции музея.	2
16	Создание световой среды.	2
17	Композиция и художественный образ музея.	2
Итого		36

5 курс, 10 семестр (32 ч.)

N п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	2
2	Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов.	2
3	Административные здания и офисы предприятий.	2
4	Объемно-планировочное решение офиса.	2
5	Особенности проектирования рабочего места.	2
6	Фирменный стиль и визуальные коммуникации в интерьерах	2

	офисных помещений.	
7	Здания и комплексы банков.	2
8	Объемно-планировочное решение здания банка.	2
9	Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров элитной квартиры».	2
10	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования.	2
11	Комплексный метод проектирования.	2
12	Принцип проектирования объекта как системы.	2
13	Метод проблемного проектирования. Постановка проблемы. Социальные проблемы.	2
14	Метод средового проектирования.	2
15	Метод регионального проектирования.	2
16	Методика дипломного проектирования.	2
Итого		32
Всего за курс		322

2.2.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах (всего 1162 часа).

№ п/п	Наименование тем и их содержание	КОЛ-ВО лаб. часов
-------	----------------------------------	-------------------

1 курс, 1 семестр	
1	<p>Проектное задание: «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью» (8ч.)</p> <p>1. Изучение и зарисовка элементов объекта. Масштабирование. Эскиз. Компоновка планшета. 2</p> <p>2. Вычерчивание фрагмента здания на планшете в карандаше. 2</p> <p>3. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. 2</p> <p>4. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания. 2</p>
2	<p>Проектное задание: «Архитектурный ордер» (10ч.)</p> <p>1. Изучение принципов построения архитектурного ордера на миллиметровке. 2</p> <p>2. Сравнительный анализ различных типов ордеров. Композиционный поиск. Компоновка планшета. 2</p> <p>3. Вычерчивание элемента ордера на планшете в карандаше. 2</p> <p>4. Архитектурная отмывка фрагмента тушью. Светотеневая проработка объекта. 2</p> <p>5. Обводка изображения. Компоновка и выполнение надписи проекта. Сдача задания. 2</p>
Итого за семестр	
	18

1 курс, 2 семестр		
3	<p>Проектное задание: «Обмер мебели» (32ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки выбранного объекта. Выполнение кроков. 4 2. Выполнение обмерных работ. 4 3. Вычерчивание шаблонов на миллиметровке. 4 4. Разработка обмерочных чертежей предмета мебели. 4 5. Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета. 2 6. Исполнение проекта в карандаше. 4 7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 2 8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания. 8 	
4	<p>Проектное задание «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)» (32ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение клаузуры на тему проекта. Обсуждение клаузуры. 4 2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 2 3. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Эскиз проекта. 6 4. Разработка основных узлов сооружения. Выполнение элементов макета. 4 5. Поиск проектной экспозиции. Компоновка планшета. 2 6. Исполнение проекта в карандаше. Завершение работы над макетом. 4 7. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 2 8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача задания. 8 	
Итого за семестр		64

2 курс, 3 семестр

5

Курсовой проект «Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина» (72ч.)

Графическое исполнение проекта состоит из двух частей: «Витрина магазина», «Интерьер магазина».

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Витрина магазина». Обсуждение клаузуры. 4
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. Выявление тенденций в решениях витрин. 2
3. Работа с фасадом – конструктивное решение. Клаузура №2. 4
4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Рабочие макеты. 6
5. Выбор варианта витрины, проработка деталей. Эскиз витрины магазина. Подбор отделочных материалов. 6
6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 2
7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. 6
8. Графическое выполнение проекта витрины в цвете. 6
9. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер магазина». Обсуждение клаузуры. 4
10. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 2
11. Работа с планом магазина - функциональное зонирование, расстановка оборудования. 2
12. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Эскиз проекта. 6
13. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив. 8
14. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 2

Итого за семестр		72
	2 курс, 4 семестр	
6	Курсовой проект «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры» (96ч.)	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьер квартиры». Обсуждение клаузуры.	6
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	4
	3. Работа с планом квартиры – функциональное зонирование, перепланировка, расстановка мебели и оборудования.	8
	4. Дизайн концепция квартиры – клаузура №2.	6
	5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Выбор варианта решения интерьера, проработка деталей.	8
	6. Эскиз интерьеров основных помещений. Подбор отделочных материалов.	12
	7. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	12
	8. Компонировка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	8
	9. Исполнение проекта в карандаше.	12
	10. Оформление пояснительной записки.	8
11. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	12	
Итого за семестр		96

3 курс, 5 семестр

7	Курсовой проект «Проект загородного дома» (60ч.)	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Загородный жилой дом. Планировка участка». Обсуждение клаузуры.	4
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	4
	3. Работа с объемно – планировочным решением дома. Клаузура №2.	6
	4. Творческий поиск. Вариантное проектирование.	6
	5. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разрезов, построение перспектив. Подбор отделочных материалов. Изготовление основных элементов макета.	12
	6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4
8	7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки. Завершение работы над макетом.	12
	8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.	12
	Курсовой проект «Интерьеры загородного дома» (48ч.)	
	1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры загородного дома». Обсуждение клаузуры.	4
	2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	2
	3. Работа с планами помещений - функциональное зонирование, расстановка мебели и оборудования.	6
	4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.	6
	5. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.	10
	6. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.	4
	7. Исполнение проекта в карандаше. Оформление	

3 курс, 6 семестр

9	<p>Курсовой проект «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания» (42ч.)</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Среда учебно-воспитательного учреждения. Планировка участка. Предложения по фасадам». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Творческий поиск. Вариантное проектирование.</p> <p>4. Эскиз проекта. Проработка деталей. Вычерчивание генплана, фасадов.</p> <p>5. Компоновка планшета. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p>	4 4 6 8 4
10	<p>6. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.</p> <p>7. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p> <p>Курсовой проект «Разработка интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения» (54ч.)</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры здания учебно-воспитательного назначения». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Работа с планами помещений - функциональное зонирование, расстановка мебели и оборудования.</p> <p>4. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.</p> <p>5. Проработка деталей. Вычерчивание планов, разверток, построение перспектив.</p> <p>6. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой</p>	6 10 6 4 6 6 10

4 курс, 7 семестр

11	<p>Курсовой проект «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения» (80ч.)</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Дизайн- концепция - клаузура №2.</p> <p>4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, элементы оборудования. Расчет видимости и акустики зрительного зала.</p> <p>5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта.</p> <p>6. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>7. компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>4</p>
12	<p>8. Исполнение проекта в карандаше. Оформление пояснительной записки.</p> <p>9. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p> <p>Курсовой проект «Световой дизайн фасада культурно-просветительного или зрелищного сооружения» (64ч.)</p> <p>1. Выполнение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада». Обсуждение клаузуры.</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.</p> <p>3. Дизайн- концепция - клаузура №2.</p> <p>4. Работа с генпланом, расстановка осветительных приборов.</p> <p>5. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Цветовое решение. Эскиз проекта.</p> <p>6. Проработка деталей. Построение планов, фасадов.</p>	<p>10</p> <p>12</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>

4 курс, 8 семестр	
13	<p>Курсовой проект «Разработка интерьеров основных помещений общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Проект входной группы, фасады, благоустройство территории» (160ч.)</p> <p>1. Натурное обследование объекта проектирования. Выполнение обмеров. Фиксация деталей. 8</p> <p>2. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Гостиничный комплекс (санаторий, база отдыха). Планировка участка. Предложения по фасадам». Обсуждение клаузуры. 12</p> <p>3. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 10</p> <p>4. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории. 12</p> <p>5. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура №2. Обсуждение клаузуры. 12</p> <p>6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка, расчет оборудования, мебель. 18</p> <p>7. Клаузура №3. Концепция жилой ячейки (номер, палата). Обсуждение клаузуры. 12</p> <p>8. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Подбор отделочных материалов. Цветовое решение. Эскиз проекта. 18</p> <p>9. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 18</p> <p>10. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 8</p> <p>11. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 12</p> <p>12. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта. 20</p>

5 курс, 9 семестр

14

Курсовой проект «Разработка интерьеров основных помещений торгово-выставочного комплекса. Проект входной группы, фасады, благоустройство территории» (180ч.)

1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Торгово-выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории». Обсуждение клаузуры.	12
2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов.	8
3. Работа с генпланом. Варианты входной группы. Предложения по малым архитектурным формам. Работа с благоустройством территории.	12
4. Дизайн- концепция основных интерьеров здания - клаузура № 2. Обсуждение клаузуры.	12
5. Клаузура № 3. Концепция торгового пространства. Обсуждение клаузуры.	12
6. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.	12
7. Клаузура № 4. Концепция выставочного пространства. Обсуждение клаузуры.	12
8. Модульная организация пространства. Решение экспоместа. Рекламно-информационные установки. Фирменный стиль. Элементы наполнения. Цветовое решение.	12
9. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов.	18
10. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.	8
11. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.	12
12. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой	

5 курс, 10 семестр	
15	<p>Курсовой проект «Разработка интерьеров основных помещений многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)» (112ч.)</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».</p> <p>Обсуждение клаузуры. 8</p> <p>2. Предпроектный анализ исходной ситуации. Изучение аналогов. 8</p> <p>3. Клаузура № 2. Концепция рабочего пространства. Обсуждение клаузуры. 6</p> <p>4. Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений. 8</p> <p>5. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах комплекса, мебель. Подбор отделочных материалов. 14</p> <p>6. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта. 12</p> <p>7. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив. 12</p>
16	<p>8. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта. 8</p> <p>9. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей. 18</p> <p>10. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта 18</p> <p>Курсовой проект «Разработка интерьеров элитной квартиры» (112ч.)</p> <p>1. Натурное обследование объекта проектирования. Выполнение обмеров. Фиксация деталей. 8</p> <p>2. Выполнение ассоциативной клаузуры на тему «Интерьеры</p>

3 курс, 5 семестр (38 ч.)		
8	<p>Сбор материала по теме «Загородный дом». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Требования и нормы проектирования. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>Приемы решений ландшафта участка дома.</p> <p>Приемы стилового решения фасадов загородных домов. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды усадебных домов, примеры решения ландшафтов, объемно-пространственные решения дома, типы функционального зонирования подобных объектов, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>10</p>
9	<p>Сбор материала по теме «Интерьеры загородного дома». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Приемы стилового решения интерьеров загородных домов. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров дома, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>10</p>

3 курс, 6 семестр (32 ч.)		
10	Сбор материала по теме «Благоустройство территории зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения. Фасады здания». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
	Требования и нормы проектирования пришкольных участков и детских площадок. Изучение СНиП и СанПиН.	4
	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды благоустройства пришкольных участков и детских площадок, объемно-пространственные решения, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования.	8
11	Сбор материала по теме «Интерьеры зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.	4
	Требования и нормы проектирования детских дошкольных и школьных учреждений. Изучение СНиП и СанПиН.	4
	Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения, типы функционального зонирования подобных объектов, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и отделочные материалы.	8

4 курс, 7 семестр (40 ч.)		
12	<p>Сбор материала по теме «Интерьеры культурно-просветительного или зрелищного сооружения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Требования и нормы проектирования культурно-просветительных или зрелищных сооружений. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>Приемы стилового решения интерьеров зрительных залов. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров культурно-просветительных или зрелищных сооружений, типы функционального зонирования подобных объектов, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>8</p>
13	<p>Сбор материала по теме «Световой дизайн фасада зрелищного сооружения». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Требования и нормы проектирования освещения городов и фасадного освещения в частности.</p> <p>Приемы освещения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: приемы фасадного освещения, виды оборудования, световой дизайн зрелищных зданий.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>8</p>

4 курс, 8 семестр (32 ч.)	
14	<p>Сбор материала по теме «Интерьеры общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Решения фасадов. Приемы благоустройства территории». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Требования и нормы проектирования гостиниц, санаториев, баз отдыха (в зависимости от проектного задания). Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.</p> <p>Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения подобных интерьеров, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>
	6
	6
	4
	4
	4
	8

5 курс, 9 семестр (40 ч.)	
15	<p>Сбор материала по теме «Интерьеры торгово-выставочного комплекса. Решения фасадов. Приемы благоустройства территории». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Требования и нормы проектирования интерьеров торговых комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>Требования и нормы проектирования выставочных комплексов. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>Приемы стилового решения фасадов. Изучение аналогов.</p> <p>Приемы стилового решения интерьеров подобных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>Приемы решения ландшафта территории. Изучение аналогов.</p> <p>Приемы решения выставочного модуля, стенда. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров торгово-выставочных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>
	4
	4
	2
	4
	4
	4
	2
	4
	4
	8

5 курс, 10 семестр (40 ч.)		
16	<p>Сбор материала по теме «Интерьеры многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Требования и нормы проектирования интерьеров офисных помещений. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>Приемы организации рабочего места, ландшафт - бюро. Изучение аналогов.</p> <p>Приемы стилового решения интерьеров многофункциональных сооружений. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров многофункциональных комплексов, типы функционального зонирования, художественный образ в интерьере, фирменный стиль в интерьере, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>8</p>
17	<p>Сбор материала по теме «Квартира большой площади. Элитная квартира». Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>Требования и нормы проектирования многокомнатных квартир. Изучение СНиП и СанПиН.</p> <p>Приемы стилового решения элитных квартир. Изучение аналогов.</p> <p>Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: виды квартир, объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования подобных объектов, виды оборудования и освещения, встроенная мебель, применяемые строительные и</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>

отделочные материалы.	8
Самостоятельная работа за курс всего	316

2.2.5. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.

Основными формами проверки знаний студентов специальности «Искусство интерьера» по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» являются творческие краткосрочные задания – клаузуры, а также текущие просмотры этапов работы над курсовым проектом. Итоговая оценка выставляется в результате комплексного просмотра курсового проекта, а также всех заданий, выполненных студентом за семестр ведущими преподавателями кафедры.

Текущий просмотр проводится в рамках лабораторных занятий, осуществляется раз в 2-3 недели, где студенты представляют зарисовки или эскизы и творческий поиск согласно заданию и обосновывают их. Итоговый просмотр и аттестация проводится в виде просмотра и защиты творческой работы, а также ответа по теоретическому курсу дисциплины в конце 1,2,4,6,8,10 семестров.

Вид контроля	Учебная неделя
1 курс, 1 семестр (18 недель)	
1. Текущий просмотр и анализ проектного задания №1 «Копия фрагмента памятника архитектуры. Архитектурный чертеж с отмывкой тушью» в карандаше.	4 неделя
2. Текущий просмотр и анализ архитектурной отмывки проектного задания № 1.	6 неделя
3. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 1.	8 неделя
4. Текущий просмотр графического задания по изучению принципов построения различных типов ордеров.	12 неделя
5. Текущий просмотр и анализ проектного задания №2 «Архитектурный ордер» в карандаше.	14 неделя
6. Текущий просмотр и анализ архитектурной отмывки	16 неделя

проектного задания № 2.	
7. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 2. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	18 неделя
1 курс, 2 семестр (16 недель)	
1. Текущий просмотр и анализ выполненных зарисовок и кроков предметов мебели.	1 неделя
2. Текущий просмотр и анализ выполненных на миллиметровке шаблонов мебели в рамках проектного задания № 3 «Обмер мебели» в карандаше.	3 неделя
3. Просмотр обмерочных чертежей предмета мебели. Утверждение компоновки планшета	5 неделя
4. Текущий просмотр и анализ проектного задания № 3 в карандаше. Утверждение эскиза цветовой подачи проекта.	6 неделя
5. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 3.	8 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме проектного задания № 4.	9 неделя
7. Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа и утверждение эскиза проектного задания.	11 неделя
8. Утверждение компоновки планшета графической подачи проектного задания.	13 неделя
9. Текущий просмотр и анализ проектного задания № 4 в карандаше. Утверждение эскиза цветовой подачи проекта.	14 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация проектного задания № 4. Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
2 курс, 3 семестр (18 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Витрина магазина».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 по теме «Витрина и входная группа фирменного магазина». Сдача планшета предпроектного анализа. Просмотр поисковых макетов.	3 неделя
3. Текущий просмотр и утверждение эскиза витрины магазина. Утверждение компоновки планшета.	6 неделя
4. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в	8 неделя

карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	
5. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Витрина магазина»	9 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Интерьер магазина».	10 неделя
7. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
8. Просмотр и утверждение компоновки планшета графической подачи проекта.	15 неделя
9. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Утверждение варианта цветовой подачи проекта.	16 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина».	18 неделя
Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	
2 курс, 4 семестр (16 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. Сдача планшета предпроектного анализа.	4 неделя
3. Текущий просмотр и утверждение эскизов основных помещений квартиры.	7 неделя
4. Текущий просмотр и анализ построенных рабочих чертежей планов, разверток, перспектив.	9 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	11 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	13 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры».	16 неделя
Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	
3 курс, 5 семестр (18 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового	1 неделя

проекта «Загородный дом».	
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. «Планировка участка. Использование рельефа, благоустройство».	2 неделя
3. Текущий просмотр и сдача планшета предпроектного анализа.	3 неделя
4. Текущий просмотр и утверждение эскиза объемно-планировочного решения дома. Основные элементы макета.	5 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	6 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	8 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Загородный дом». Сдача макета.	10 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры по теме курсового проекта «Интерьеры загородного дома».	11 неделя
9. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	13 неделя
10. Текущий просмотр и утверждение эскиза проекта интерьеров.	14 неделя
11. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	16 неделя
12. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	17 неделя
13. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Интерьеры загородного дома». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
3 курс, 6 семестр (16 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Среда учебно-воспитательного учреждения. Планировка участка. Предложения по фасадам».	1 неделя
2. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	3 неделя
3. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного	4 неделя

решения. Утверждение эскиза проекта.	
4. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	5 неделя
5. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	6 неделя
6. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания».	7 неделя
7. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры здания учебно-воспитательного назначения».	8 неделя
8. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	10 неделя
9. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
10. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
11. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	14 неделя
12. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Интерьеры здания учебно-воспитательного назначения». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
4 курс, 7 семестр (18 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры зрелищного здания».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Интерьер зрительного зала». Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	3 неделя
3. Утверждение разрезов зрительного зала на основании выполненных расчетов видимости и акустики.	4 неделя
4. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного	6 неделя

решения. Утверждение эскиза проекта.	
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	7 неделя
6. Текущий просмотр и анализ курсового проекта в карандаше. Представление основных частей пояснительной записки.	8 неделя
7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения».	10 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Световой дизайн фасада»	11 неделя
9. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	13 неделя
10. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	15 неделя
11. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	16 неделя
12. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль.	17 неделя
13. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Световой дизайн фасада культурно-просветительного или зрелищного сооружения». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
4 курс, 8 семестр (16 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Гостиничный комплекс (санаторий, база отдыха). Планировка участка. Предложения по фасадам».	2 неделя
2. Текущий просмотр и анализ эскизов генплана и вариантов входной группы. Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	4 неделя
3. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Дизайн-концепция основных интерьеров здания».	5 неделя

4. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	7 неделя
5. Просмотр и обсуждение клаузуры № 3 на тему «Концепция жилой ячейки (номер, палата)».	9 неделя
6. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	11 неделя
7. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
8. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	14 неделя
9. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде.	15 неделя
10. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя
5 курс, 9 семестр (18 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Торгово-выставочный комплекс. Входная группа, фасады, благоустройство территории».	1 неделя
2. Текущий просмотр и анализ эскизов генплана и вариантов входной группы.	3 неделя
3. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Дизайн-концепция основных интерьеров здания». Просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	4 неделя
4. Просмотр и обсуждение клаузуры № 3 на тему «Концепция торгового пространства».	5 неделя
5. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	7 неделя
6. Просмотр и обсуждение клаузуры № 4 на тему «Концепция выставочного пространства».	8 неделя

7. Текущий просмотр и анализ модульной организации пространства. Утверждение решения экспоместа и фирменного стиля выбранной компании.	9 неделя
8. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	11 неделя
9. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
10. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	15 неделя
11. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде.	16 неделя
12. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений торгово-выставочного комплекса. Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр.	18 неделя
5 курс, 10 семестр (16 недель)	
1. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему тему «Интерьеры многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	1 неделя
2. Просмотр и обсуждение клаузуры № 2 на тему «Концепция рабочего пространства». Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	2 неделя
3. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования.	3 неделя
4. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	5 неделя
5. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	6 неделя
6. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Анализ рабочих чертежей в электронном виде.	7 неделя

7. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров основных помещений многофункционального комплекса (административный центр, торгово-развлекательный комплекс, бизнес-центр)».	8 неделя
8. Просмотр и обсуждение клаузуры на тему «Интерьеры элитной квартиры. Основные помещения».	9 неделя
9. Текущий просмотр и обсуждение планшета предпроектного анализа.	10 неделя
10. Утверждение функционального зонирования, перепланировки помещений, расчета оборудования, встроенной мебели.	11 неделя
11. Текущий просмотр и анализ вариантов проектного решения. Утверждение эскиза проекта.	12 неделя
12. Утверждение компоновки планшета и варианта цветовой подачи курсового проекта.	13 неделя
13. Текущий просмотр и анализ элементов графической подачи курсового проекта в электронном виде. Представление основных частей пояснительной записки. Нормоконтроль. Утверждение рабочих чертежей.	15 неделя
14. Итоговый просмотр и аттестация курсового проекта «Разработка интерьеров элитной квартиры». Комплексный просмотр работ выполненных за семестр. Зачет.	16 неделя

2.2.6. Зачет.

2.2.6.1. Пояснительная записка в отношении студента.

По окончании 1,2,4,6,8,10 семестров студенты сдают дифференцированный зачет. Зачет после 1 и 2 семестра обучения комплексный и включает в себя общую оценку за выполненные проектные задания, промежуточные графические работы и ответ на теоретический вопрос. Работы оцениваются коллегиально на комплексном кафедральном просмотре.

Зачет в 4,6,8,10 семестрах складывается из двух составляющих: ответа по теоретическому материалу, пройденному в рамках лекционного курса дисциплины за год и результата краткосрочного творческого задания - проверочной клаузуры, где целью является проверка усвоения студентом принципов проектирования интерьеров зданий той или иной типологической группы. Работы оцениваются группой ведущих преподавателей.

2.2.6.2. Критерии оценки зачета.

Зачет 1,2 семестра:

Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос, представление полного комплекта промежуточных графических упражнений, выполненных на высоком художественном уровне, соответствие планшетной подачи заданию на проектирование, высокое качество графической подачи, отсутствие ошибок в чертежах;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос, представление полного комплекта промежуточных графических упражнений, выполненных с незначительными замечаниями, соответствие планшетной подачи заданию на проектирование, хорошее качество графической подачи планшета с незначительными ошибками в чертежах, цветовом решении;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос, представление полного комплекта промежуточных графических упражнений, выполненных с замечаниями, планшетная подача не в полной мере удовлетворяет требованиям, содержит замечания к проекту в композиционном, функциональном или стилевом решении, ошибки в чертежах;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, представление неполного комплекта промежуточных

графических упражнений, выполненных с замечаниями, несоответствие планшетной подачи заданию на проектирование, проект выполнен с грубыми замечаниями, нарушениями требований к графической подаче планшета, допущены значительные ошибки в чертежах.

Зачет 4,6,8,10 семестров:

Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос, представление клаузуры, соответствующей утвержденному архитектурно-проектному заданию, содержащей интересную дизайн-концепцию. Клаузура выполнена на высоком художественном уровне, учитывает все основные требования к проектированию интерьеров зданий заданного функционального назначения, с грамотным художественно-образным решением;

Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос, представление клаузуры, соответствующей утвержденному архитектурно-проектному заданию, выполненной с незначительными замечаниями, с хорошим качеством графической подачи;

Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос, клаузура не в полной мере удовлетворяет требованиям к проектированию интерьеров зданий заданного функционального назначения, содержит замечания к композиционному, функциональному или стилевому решению, нет яркого художественно-образного воплощения идеи;

Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, представление клаузуры не в полном объеме, не соответствующей заданию на проектирование. Клаузура выполнена с грубыми замечаниями, отсутствием дизайн - идеи, нарушениями требований к графической подаче, допущены значительные ошибки в проектном решении интерьеров зданий заданного функционального назначения.

2.2.7. Курсовой проект.

По окончании 3-10 семестра студенты сдают курсовой проект (один или два – комплексно, в зависимости от сложности архитектурно-проектного задания). Проекты выполняются на планшетах, в чертежах и макетах. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты. Также на просмотр выставляется – итог самостоятельной работы - предпроектный анализ. Курсовые работы, начиная с 3 семестра, обязательно выполняются с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования.

Оценка курсовых проектов производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров.

2.2.7.1. Основные требования к курсовому проекту.

Итоговая оценка работы студента складывается на основании выполнения комплекса требований предъявляемых к курсовому проекту:

1. Выполнение и сдача курсового проекта в соответствии с графиком работы согласно заданию на проектирование;
2. Представление курсового проекта в полном объеме в соответствии с составом задания - графическая подача, предпроектный анализ, пояснительная записка, макет;
3. Соответствие проектного решения назначению интерьера, выполнение основных нормативных и типологических требований предъявляемых к разрабатываемым помещениям (по заданию);
4. Функциональное решение интерьера – обоснованное рациональное зонирование пространства в соответствии с назначением интерьера;
5. Конструктивное решение – разработка конструктивных и технических узлов помещений на основании подробного анализа

- предпроектной ситуации, соответствие проектных решений конструктивным требованиям и нормам, рациональный выбор строительных и отделочных материалов;
6. Композиционное решение – соотношение и размещение элементов интерьера в соответствии с правилами объемно – пространственной композиции;
 7. Цветовое решение – выполнение требований к цветовому решению и отделке определенного помещения, учет норм освещенности, а также увязка цвета и света с общей концепцией, дизайн – идеей проекта;
 8. Дизайн - идея, концепция, новизна замысла – обоснование принятого решения, нестандартный, нетрадиционный подход к решению традиционных интерьеров, стилевое единство всех компонентов проекта,
 9. Качество графического представления проекта – учет всех требований предъявляемых к подаче проекта:
 - гармоничная компоновка на планшете,
 - правильное выполнение технических и конструктивных чертежей,
 - правильное построение перспективы,
 - интересное цветовое решение,
 - аккуратность в выполнении всех элементов подачи проекта,
 - качественное выполнение макета (по заданию)
 10. Продуманное представление теоретической части проекта в пояснительной записке в соответствии с нормоконтролем и требованиями по ее содержанию.

2.2.7.2. Основные критерии оценки курсового проекта.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

«Отлично». Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование, отвечает всему комплексу требований, предъявляемых к курсовому проекту. В экспозиционной части - высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

«Хорошо». Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записки.

«Удовлетворительно». При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения, функционального или конструктивного решения, неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

«Неудовлетворительно». Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование. Макет выполнен небрежно, не выдержан масштаб.

2.2.8. Учебно-методические материалы по дисциплине.

2.2.8.1. Перечень обязательной (основной) литературы

1. Агранович – Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352 с.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий/ М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина и др. – М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.

3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с.
4. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учеб. пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 2003. – 528 с.
5. Грашин А.А. Методология дизайн- проектирования элементов предметной среды: Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. – 436 с.
6. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. — М.: «Архитектура-С», 2004. - 504 с.
6. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры: Практическое пособие. Изд. 2-е перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 416 с.
7. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 352 с.
8. Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 112 с.
9. Щепетков Н.И. Световой дизайн города: Учеб. пособие - М.: Архитектура - С, 2006. – 320 с.
10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2003. - 296 с.

2.2.8.2. Перечень дополнительной литературы.

1. Архитектурная физика: Учеб. для вузов: Спец. « Архитектура»/Под ред. Н.В. Оболенского. – М.: Стройиздат, 1998. – 448 с.
2. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. для вузов/ Под общ. Ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – 2-е изд., перераб и доп.. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с.

4. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. – 80 с.
5. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов: Спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1999. – 240 с.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с.
7. Дизайн на западе. - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 96 с.
8. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1990. – 312 с.
9. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. М.: Высш. школа, 1994. – 129 с.
10. Лисициан М.В., Новикова Е.Б., Петунина З.В. Интерьер общественных и жилых зданий: Учебник для вузов. М.: Стройиздат, 1973. – 240 с.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994. – 315 с.
12. Нойферт Э. Строительное проектирование. М.: Стройиздат, 1991. – 342 с.
13. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1991. – 368 с.
14. Раннев В.Р. Интерьер: Учеб. пособие дляarchit. спец. Вузов. – М.: Высш. школа., 1987. – 232 с.
15. Скроб Л.А. Административно-бытовые помещения предприятий. – М.: Стройиздат, 1990. – 188 с.
16. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. М.: Стройиздат, 1993. – 256 с.
17. Федосеева И.Р., Токмаджян А.Г., Васильева И.П. Торговые центры. – М.: Стройиздат, 1988. – 192 с.

2.2.8.3. Перечень наглядных и других пособий.

1. Образцы выполнения курсовых работ по темам из методического фонда кафедры дизайна.
2. Наглядные пособия в электронном виде по каждой теме лекционного курса.
3. Стенды по темам лабораторных и дипломных работ.

3. ПЛАН - КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

1 курс – 1 семестр (18 ч.)

Тема 1. Вводная лекция.. (2 часа).

1. Содержание дисциплины, требования.
2. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.
3. Понятия клаузура, форэскиз, эскизное предложение, проектный поиск, проект.

Тема 2. Свойства графического изображения. (2 часа).

1. Линейная, тональная, полихромная графика.
2. Инструменты и приспособления.
3. Способы изображения предметов.
4. Шрифтовое оформление проекта.
5. Проектная графика как средство решения проектных задач, демонстрации замысла и коммуникации.

Тема 3. Академическая отмывка. (2 часа).

1. Материалы и инструменты.
2. Техника исполнения.
3. Понятие воздушная перспектива.

Тема 4. Вводная лекция к заданию «Архитектурный порядок». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 5. Архитектурный ордер.(2 часа).

1. История формирования. Ордера по Виньоле».
2. Виды, основные части.
3. Закономерности.
4. Понятие модуль.
5. Архитектурные обломы, правила построения Чертеж как средство познания в процессе проектирования.

Тема 6. Состав проекта. (2 часа).

1. Понятия: план, фасад, разрез, генплан, развертка, перспектива, аннотация, экспликация.
2. Компонировка планшета.
3. Пояснительная записка.
4. Презентация проекта.

Тема 7. Общие сведения о чертеже. (2 часа).

1. Этапы работы над чертежом.
2. Понятие «кроки», ортогональный чертеж, аксонометрический чертеж, перспективный чертеж.
3. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.

1 курс, 2 семестр (32 ч.)

Тема 1. Вводная лекция к заданию «Обмер мебели». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 2. Архитектурный обмер. (2 часа).

1. Виды фиксации.
2. Кроки, рисунок, фотография, обмерный чертеж, фотограмметрическая фиксация.
3. Организация обмерных работ.

Тема 3. Измерительные инструменты и приборы для обмеров. (2 часа).

1. Рулетка.
2. Отвес.
3. Уровень.
4. Теодолит.
5. Нивелир.

Тема 4. Правила проведения обмерных работ. (2 часа).

1. Метод триангуляции.
2. Метод прямоугольных ортогональных координат.

Тема 5. Обмеры планов. (2 часа).

1. Высотные обмеры.
2. Съёмка генеральных планов.
3. Обмер территории.

Тема 6. Обмерный рисунок сложного предмета мебели. (2 часа).

1. Обмеры деталей.
2. Рисование декоративных элементов мебели и шаблонов.

Тема 7. Оформление обмерных работ. (2 часа).

1. Выполнение обмерных чертежей.
2. Требования к обмерным чертежам.

Тема 8. Фиксация текстуры и фактуры материала. (2 часа).

1. Подготовка.
2. Имитация натуральных пород древесины и мебельных тканей.

Тема 9. Вводная лекция к заданию «Проект малого архитектурного сооружения с несложной функцией (киоск, теневой навес, павильон)». (4 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 10. Процесс проектирования. (4 часа).

1. Этапы проектирования.
2. Особенности каждого этапа.
3. Становление проектного решения.
4. Понятие о предпроектном анализе.
5. Проектирование без аналогов.
6. Проектирование по прототипам.

Тема 11. Архитектурная идея и дизайн-концепция. (4 часа).

1. Разработка творческой концепции.
2. Художественный образ в интерьере.

Тема 12. Вариантное проектирование. (4 часа).

1. Эскизирование.
2. Графические приемы поиска проектной идеи.

2 курс, 3 семестр (36 ч.)

Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров и витрины фирменного магазина». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 2. Витрина магазина. (2 часа).

1. Назначение.
2. Функция.
3. Типы витрин.
4. Особенности конструкции.

Тема 3. Правила оформления витрин. (2 часа).

1. Основные направления в дизайне витрин.
2. Решение композиции витрины.
3. Цвет и свет в оформлении витрины магазина.

Тема 4. Магазины. (2 часа).

1. Общие сведения. (2 часа).
2. Типы торговых сооружений.
3. Основные группы помещений.

Тема 5. Объемно-планировочные решения магазинов. (2 часа).

1. Требования к функциональному зонированию.
2. Основные функциональные зоны.

Тема 6. Формы и методы торговли. (2 часа).

1. Организация торгово-технологических процессов внутри магазина.
2. Расстановка и выбор торгового оборудования.

Тема 7. Понятие мерчендайзинга. (2 часа).

1. Основные правила.
2. Формирование пространства магазина и мерчендайзинг.

Тема 8. Правила «золотого треугольника». (2 часа).

1. Направление потоков покупателей.
2. Холодные и горячие зоны.
3. Реклама и POS материалы в торговых залах магазинов.
Информационный дисплей.

Тема 9. Интерьер. (2 часа).

1. Основные характеристики.
2. Общие основы, определяющие интерьер.

Тема 10. Функционально-пространственные основы организации интерьера. (2 часа).

1. Понятие типологии архитектурной среды.
2. Типы интерьеров.
3. Функциональная целесообразность.

Тема 11. Принципы и приемы построения пространства. (2 часа).

1. «Моно и полипространство».
2. Понятие «зона».
3. Типы помещений.

Тема 12. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. (2 часа).

1. Цвет.
2. Искусственное освещение.

Тема 13. Основы композиционного формирования интерьера. (2 часа).

1. Понятие «архитектурна форма».
2. Компоненты «архитектурной формы».

Тема 14. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. (2 часа).

1. Условия эмоционального восприятия пространства.
2. Его свойства.

Тема 15. Особенности восприятия интерьера. (2 часа).

1. Пространственные планы.
2. Величина помещения.
3. Символика формы.
4. Цвет и освещенность пространства.

Тема 16. Приемы организации пространственной формы. (2 часа).

1. Помещение.
2. Система помещений.
3. Схемы композиционных решений.

Тема 17. Приемы организации поверхности ограждения. (2 часа).

1. Общая характеристика.
2. Средства.
3. Приемы.
4. Синтез изобразительных искусств.

Тема 18. Приемы организации предметной среды. (2 часа).

1. Общая характеристика.
2. Средства.
3. Приемы.

2 курс, 4 семестр (32 ч.)

Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров 1-2х комнатной типовой квартиры». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 2. Жилая среда как объект проектирования.(2 часа).

1. Социальное и градостроительное значение жилой застройки.
2. Место жилища в системе расселения, в городе и поселке.
3. Природно-климатические условия.

Тема 3. Жилые дома. (2 часа).

1. Основные типы жилых зданий.
2. Постоянные и временные жилища.

Тема 4. Классификация жилых домов и области их применения. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Классификация.

Тема 5. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. (2 часа).

1. Секционные дома.
2. Приемы построения и типы секций.
3. Галерейные и коридорные дома.

Тема 6. Планировочные элементы безлифтовых домов. (4 часа).

1. Лестницы.
2. Типы лестниц.
3. Основные требования.

4. Примеры расчета.
5. Галереи.
6. Коридоры.
7. Мусоропроводы.
8. Входы в дома.
9. Нежилые помещения.

Тема 7. Жилые дома с входами в квартиры с территории. (4 часа).

1. Усадебные дома.
2. Одноквартирные дома.
3. Дома с квартирами в одном и двух уровнях.
4. Двухквартирные дома.
5. Приемы застройки усадебными домами с приквартирными участками.

Тема 8. Блокированные дома. (2 часа).

1. Типы блоков и квартир.
2. Одноэтажные блок - квартиры.
3. Двухэтажные блоки. Трехэтажные блоки.
4. Блок - квартиры с двориками.
5. Приемы блокировки.

Тема 9. Функции жилища и членение пространства квартиры. (2 часа).

1. Структура квартиры.
2. Состав семьи.
3. Понятия жилые помещения, подсобные помещения.

Тема 10. Понятие о типах квартир (2 часа).

1. Отдельные элементы жилого дома и квартиры.
2. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом.
3. Квартиры со сложным периметром.

Тема 11. Состав помещений квартиры. (2 часа).

1. Взаимосвязи между помещениями.
2. Зонирование квартиры.

Тема 12. Архитектурно - пространственная организация квартиры. (2 часа).

1. Функциональные зоны
2. Основные виды оборудования квартир.

Тема 13. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера. (2 часа).

1. Функциональные программы помещений.
2. Экологические аспекты организации жилища.

Тема 14. Особенности проектирования малогабаритных (одно-, двухкомнатных) квартир. (2 часа).

1. Объединение функциональных программ помещений.
2. Встроенная мебель.

3 курс, 5 семестр (36 ч.)

Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Проект загородного дома». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 2. Здания и их элементы, основные понятия и определения. (2 часа).

1. Несущие и ограждающие конструкции.

2. Основные геометрические характеристики зданий.

Тема 3. Основные конструктивные элементы жилых зданий. (2 часа).

1. Основания и фундаменты.
2. Конструктивные типы фундаментов.

Тема 4. Стены и колонны. (2 часа).

1. Общие сведения.
2. Стены из кирпича и мелких блоков.
3. Виды кирпичной кладки.

Тема 5. Перегородки. (2 часа).

1. Стационарные перегородки из крупноразмерных элементов или мелкоборочные.
2. Трансформируемые перегородки.

Тема 6. Перекрытия и полы. (2 часа).

1. Железобетонные перекрытия.
2. Перекрытия по деревянным и стальным балкам.

Тема 7. Перекрытия и полы. (2 часа).

1. Железобетонные перекрытия
2. . Перекрытия по деревянным и стальным балкам.

Тема 8. Конструирование каминов. (2 часа).

1. Рекомендуемые конструкции.
2. Особенности устройства каминов.

Тема 9. Планировка приусадебных участков и размещение хозяйственных построек. (2 часа).

1. Понятие красная линия застройки.
2. Гараж.

Тема 10. Функциональное зонирование участка. (2 часа).

1. Ландшафтный анализ.
2. Ландшафтное зонирование.
3. Создание ландшафтной композиции.

Тема 11. Вводная лекция к курсовому проекту «Интерьеры загородного дома». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 12. Композиционные особенности жилого интерьера. (2 часа).

1. Основные приемы.
2. Зрительные иллюзии.

Тема 13. Интерьеры и оборудование прихожей. (2 часа).

1. Функциональное назначение.
2. Системы хранения.
3. Возможности перепланировки.

Тема 14. Интерьеры и оборудование общей комнаты. (2 часа).

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

Тема 15. Интерьеры и оборудование спальных комнат. (2 часа).

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

Тема 16. Интерьеры и оборудование детских комнат. (2 часа).

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

Тема 17. Интерьеры и оборудование кухонь и санитарных узлов. (2 часа).

1. Зонирование помещения.
2. Освещение.

Тема 18. Антропометрические особенности человека при оборудовании жилища. (2 часа).

1. Понятия верхняя, средняя и нижняя зоны.
2. Относительные размеры человеческого тела.

3 курс, 6 семестр (32 ч.)

Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Благоустройство территории здания учебно-воспитательного, образовательного назначения. Эскизное предложение фасадов здания». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 2. Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания. (2 часа).

1. Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.
2. Взаимосвязь. – интерьер – внешняя среда.

Тема 3. Проектирование интерьеров общественных зданий.

1. Градостроительные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.

2. Архитектурно-планировочные особенности.

Тема 4. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. (2 часа).

1. Классификация общественных зданий и сооружений.
2. Функция.
3. Конструкция.
4. Форма.

Тема 5. Принципы организации внутреннего пространства. (2 часа).

1. Функциональное зонирование.
2. Схемы группировки помещений.

Тема 6. Объемно-планировочная структура здания. (2 часа).

1. Конструктивная структура здания.
2. Инженерное оборудование.
3. Средства пожарной безопасности.
4. Санитарно-гигиенические требования.

Тема 7. Основные планировочные элементы зданий. (2 часа).

1. Структурные узлы зданий.
2. Входная группа помещений.
3. Основные помещения.
4. Вспомогательные помещения.

Тема 8. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров зданий учебно-воспитательного, образовательного назначения (детские дошкольные или средние образовательные учреждения, высшие учебные заведения)».

1. Постановка цели, задач.

2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 9. Детские дошкольные образовательные учреждения. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Требования к участку.

Тема 10. Общеобразовательные школы. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Классификация школ.
3. Объемно-планировочное решение.
4. Конструкции школьных зданий. Требования к участку.

Тема 11. Высшие учебные заведения. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Типы учебных комплексов.
3. Объемно-планировочное решение.

Тема 12. Принципы и приемы построения пространства общественного здания. (2 часа).

1. Глубинное
2. Фронтальное
3. Концентрическое.
4. Сложное.
5. Свободно построенное пространство.

Тема 13. Художественные средства организации архитектурной среды. (2 часа).

1. Единство стиля.

2. Тема как художественное средство создания образа.
3. Масштаб.

Тема 14. Синтез искусств в интерьере. (2 часа).

1. Единство содержания, пространства, конструкции.
2. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

Тема 15. Элементы, характеризующие интерьер. (2 часа).

1. Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания).
2. Материал.
3. Фактура.

Тема 16. Цвет и свет в интерьере общественного здания. (2 часа).

1. Воздействие цвета.
2. Функции света.

4 курс, 7 семестр (36 ч.)

Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров культурно-просветительного или зрелищного сооружения». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта

Тема 2. Типы культурно-просветительных, зрелищных зданий. (2 часа).

1. Классификация.
2. Общие положения.

Тема 3. Кинотеатры. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль.

3. Основные типы зданий и приемы их композиции.
4. Объемно-планировочное решение основных помещений.

Тема 4. Театрально-концертные здания и сооружения. (4 часа).

1. Общие положения.
2. Градостроительная роль зрелищного сооружения.
3. Объемно-планировочное решение.
4. Театральная сцена.
5. Зрительный зал.
6. Концертный зал.
7. Помещения, обслуживающие зрителей.
8. Помещения, обслуживающие сцену.
9. Многозальные зрелищные здания.
10. Архитектурно-художественные задачи.

Тема 5. Здания клубов. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Зрелищная часть.
4. Клубная часть здания.

Тема 6. Здания цирков. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Структура зрительного зала.
4. Производственные и зрительские помещения.

Тема 7. Спортивные сооружения. (2 часа).

1. Сеть и классификация спортивных сооружений.
2. Принципы размещения.

3. Открытые плоскостные спортивные сооружения.

Тема 8. Стадионы. (2 часа).

1. Типы стадионов.
2. Генеральный план.
3. Видимость и обзораемость.
4. Трибуны.
5. Требования безопасности.
6. Объемно-планировочные и конструктивные решения.

Тема 9. Крытые спортивные сооружения. (2 часа).

1. Классификация.
2. Крытые стадионы.
3. Арена.
4. Трибуны.
5. Архитектурно-композиционные и конструктивные решения.

Тема 10. Плавательные бассейны. (2 часа).

1. Общие сведения и классификация.
2. Функциональные основы объемно-планировочных решений.
3. Сооружения в помещении бассейна.

Тема 11. Вспомогательные помещения спортивных сооружений. (2 часа).

1. Требования.
2. Варианты планировки и расположения.
3. Административные помещения.

Тема 12. Вводная лекция к курсовому проекту «Световой дизайн фасада культурно-просветительного или зрелищного сооружения». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта.

Тема 13. Световая архитектура. (2 часа).

1. Основные понятия светологии.
2. Архитектурно-декоративное освещение городов.
3. Виды декоративного освещения.

Тема 14. Типология масштабов светового дизайна. (2 часа).

1. Формирование световых ансамблей города.
2. Ландшафтно-световые ансамбли.

Тема 15. Светомоделирование как метод светового дизайна. (2 часа).

1. Принципы построения светового образа объектов.
2. Светодизайн зданий и сооружений.

Тема 16. Утилитарное освещение. (2 часа).

1. Основные задачи.
2. Нормы искусственного освещения.
3. Виды светильников.
4. Понятие схемы светораспределения.
5. Типы ламп.

Тема 17. Взаимосвязь интерьерного и экстерьерного освещения. (2 часа).

1. Освещение и архитектурная форма.
2. Приемы взаимодействия.

4курс, 8 семестр (32 ч.)

Тема 1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка интерьеров основных помещений общественного здания (гостиница, санаторий, база отдыха). Проект входной группы, фасады, благоустройство территории». (2 часа).

1. Постановка цели, задач.
2. Состав проекта.
3. Методика выполнения проекта

Тема 2. Гостиница. (2 часа).

1. Строительно-конструктивная основа здания гостиницы.
2. Архитектурная композиция гостиничных зданий.
3. Градостроительная роль в застройке.
4. Благоустройство прилегающей территории.

Тема 3. Классификация гостиниц по уровню комфорта.(2 часа).

1. Понятие разряда гостиницы.
2. Основные типы гостиниц.

Тема 4. Функциональная структура гостиниц. (2 часа).

1. Основные группы помещений.
2. Состав помещений.
3. Требования к оборудованию.

Тема 5. Жилой номер. (2 часа).

1. Типы номеров.
2. Функциональное зонирование.
3. Основные виды оборудования.

Тема 6. Санатории, санатории – профилактории, учреждения отдыха и туризма. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Классификация.

Тема 7. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства в зданиях санаториев. (2 часа).

1. Участки застройки учреждений отдыха и их комплексов.
2. Особенности проектирования.

Тема 8. Функционально-планировочные группы помещений. (2 часа).

1. Приемно-вестибюльная группа.
2. Спальные помещения.
3. Лечебно-диагностические, спортивно-оздоровительные, культурно-массового обслуживания.
4. Группа предприятий общественного питания.

Тема. 9. Больницы и поликлиники. (2 часа).

1. Общие положения.
2. Композиционные схемы.
3. Типы больниц.
4. Основные принципы проектирования.
5. Состав помещений.
6. Планировочно-технологические требования.
7. Инженерное оборудование.

Тема. 10. Здания предприятий общественного питания. (2 часа).

1. Классификация.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Композиционные схемы.

Тема 11. Состав и планировка помещений зданий предприятий питания. (2 часа).

1. Функциональные зоны и основные виды оборудования.
2. Санитарно-гигиенические требования.

Тема 12. Транспортные сооружения. (2 часа).

1. Автомобильные стоянки.
2. Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей.
3. Объемно-планировочное решение.
4. Подземные автостоянки.
5. Механизированные автостоянки.

Тема 13. Сооружения и устройства для пешеходов уличного и внеуличного общественного транспорта. (2 часа).

1. Подземные и надземные переходы.
2. Остановки
3. Сооружения скоростного внеуличного транспорта.

Тема 14. Здания вокзалов. (2 часа).

1. Градостроительное значение.
2. Объемно-планировочное решение.
3. Классификация.
4. Приемы архитектурной композиции в зданиях вокзалов.
5. Состав помещений.
6. Основные требования.

Тема 15. Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров транспортных сооружений. (2 часа).

1. Основные правила.
2. Требования к визуальным коммуникациям.

Тема 16. Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. (2 часа).

1. Требования доступности.
2. Безопасность.
3. Информативность.
4. Комфортность.

5 курс, 9 семестр (36 ч.)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторные занятия по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» направлены на формирование и развитие системности познавательных процессов личности студента при решении проектных задач. В течение семестра к разработке выдаются две темы, которые последовательно студентом реализуются в ходе лабораторных занятий. Тематика и содержание лабораторных занятий должны «работать» на приобретение студентом качественного образовательного продукта, т.е. достижение оптимального результата в ходе разработки темы проектного задания.

В обучении проектированию творческая проблема формулируется в программе-задании – комплексе эстетических, функциональных, конструктивно-технологических и прочих требований, которым необходимо найти адекватное образное решение. Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением

частных творческих задач. Так, предпроектный (подготовительный) этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; творческий поиск – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап творческой разработки предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а заключительный – доказательство концепции и проверку.

Предпроектный (подготовительный) этап. Начало процесса познания характеризуется тем, что проблема, представленная в вербально-логической форме, не может быть осознана в должной мере, т. к. не наполнена конкретным предметным содержанием. Для студента сложность заключается в способности целостного «схватывания» комплекса требований и предполагает перевод последовательной (сукцессивной) словесной информации в симультанный процесс – формирование динамического стереотипа проектной проблемы.

На подготовительном этапе ставятся две задачи, решаемые через частные ступени-действия: изучение программы на проектирование и выработка целевой установки (выбора пути) – собственная трактовка требований дизайнерской разработки для определения ведущей идеи проектного замысла.

Осознание проектной проблемы начинается с обращения к подобным решениям – объектам-аналогам, где первым источником информации служит предметно-пространственная среда. Опыт общения с окружающим миром помогает студенту начать познание, выделив объекты, близкие решаемой задаче. Другими источниками знания являются специальная литература по дизайну и электронные носители информации. Это период формирования ценностно-эстетических отношений, способностей дифференцировать проектную проблему и находить причинно-следственные связи формообразования. Анализируя существующие объекты, студент приходит к

первым умозаключениям, которые синтезируются в виде обобщений и составляют основание для выработки целевой установки на проектирование.

Как известно, наибольшая прочность знаний достигается при передаче учебной информации одновременно в четырех кодах – рисуночном, числовом, символическом и словесном. Предметная графическая деятельность служит одним из средств познания объекта дизайна. Наглядный образ, воспроизводимый в изображении, соотносится с личным опытом и способствует его обогащению, формируется индивидуальное отношение к творческой разработке. Важно, чтобы на предпроектном этапе уже начальный отбор информации для графического исследования развивал способность к восприятию и осознанию художественно-образного строя и морфологии объекта дизайна. Поэтому студенты должны действовать в проблемно-ориентированном ключе, а в основе освоения материала – лежать профессиональный критерий и анализ, позволяющий раскрыть закономерности формообразования.

Графическая работа на предпроектном этапе ведется в форме аналитических зарисовок. Перечислим проектные задачи, решаемые на этой стадии графическими средствами:

- выделение объектов-аналогов;
- морфологический анализ объектов-аналогов (дифференциация формы);
- художественно-образный анализ объектов-аналогов;
- установление причинно-следственных связей формообразования (детерминация формы).

Отличительной чертой графического исследования объекта в процессе обучения проектированию является то, что результаты деятельности эксплицируются, педагог может контролировать освоение материала и совершенствовать познавательную активность студентов постановкой конкретных дидактических задач.

Таким образом, предпроектный этап – научно-исследовательская работа, в процессе которой осуществляется переход от абстрактного к предметному знанию об объекте проектирования.

Творческий поиск. Этап творческого поиска – центральное звено проектного процесса – отражает способность студента к продуктивной деятельности. Реализуется он через ступени генерирования идей и выдвижения концепции, и здесь задачи проектирования решаются в соответствующих им формах графического познания. Студенты-дизайнеры знания, полученные на предпроектном этапе, в состоянии эмоционального подъема и волевых усилий преобразуют в первые образные представления, воплощая их в эскизах. Ведется напряженная графическая работа, представления об объекте разработки последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются.

Ступень генерирования идей служит базой для выбора ведущего направления проектного поиска. В обучении с этой целью выдается клаузура – кратковременное графическое задание, выполняемое без консультации педагога. Клаузура обычно проводится после знакомства с проектным заданием и выполняется в состоянии информационного дефицита, что не умаляет ее значения, т.к. проведенная в состоянии ограниченного знания она активизирует аутентичный опыт общения с окружающим миром.

Клаузура, в отличие от предпроектного графического исследования, – ступень творческого процесса, вмешательство в который невозможно. Она требует от студента действий на большом эмоциональном подъеме. Первичные проектно-образные представления – процесс индивидуальный, поэтому исполняются без вмешательства педагога. Графическая информация в клаузуре подается в максимально обобщенной форме. Здесь находит выход эмоционально-образное отношение к проектной проблеме, которое может быть выражено через ассоциативную связь и на первый взгляд не иметь прямого отношения к объекту разработки. Это первичное образное

представление об объекте, и студенты должны достаточно убедительно владеть языком графики для его выражения.

Дидактическое значение клаузуры – в развитии способностей творческого мышления, в частности продуктивного воображения и интенсификации процесса обучения проектированию. Задача педагога на этой ступени – провоцировать эмоциональный подъем, вдохновение, мобилизовать опыт и знания, способствовать чувству «успеха» с первых шагов решения студеном проектной проблемы.

Действия по генерированию идей должны завершиться нахождением ведущего образа в эскиз-идее, определением проектной гипотезы. От клаузуры она отличается тем, что не только протекает интуитивный творческий поиск, но и организуется исследовательский процесс.

Развитие эскиз-идеи в творчестве выдающихся и дизайнеров позволяет говорить о следующей последовательности познания объекта проектирования средствами графики. Первоначальное состояние – это обобщенный знак, представленный в условной изобразительной форме. Далее наблюдается попытка взглянуть на объект с различных точек зрения, появляются объемно-пространственные характеристики: выполняется серия эскизов, в которых появляется пространственная ориентация будущего проектного образа, в общих чертах намечается его морфология; наконец, он рассматривается в системе ортогональных связей. Это последнее состояние в развитии эскиз-идеи свидетельствует об установлении логической ясности и переходе от образного восприятия проектной проблемы к анализу образа, т.е фиксируется связь между образным и логическим познанием проектируемого объекта.

В учебном проектировании первоначальные представления проектного замысла в эскиз-идее близки к клаузурному решению. Графическое содержание лаконично и может выражаться в знаковой форме, иметь небольшую величину и условность изображения, что связано с синкретичным состоянием проектно-образного решения для студента. Параллельная организация исследовательского процесса ведет к его

дифференциации и конкретизации. В графических эскизах отмечается переход к более крупным изображениям и их заполненности. Эскизы на этой ступени отличаются некоторой «некрасивостью». Это свидетельствует о том, что образные представления студента пока не оформились в осмысленную визуальную форму.

Дизайнер в практической деятельности ведет поиск проектной идеи на основе сложившейся культуры графических навыков. У студента они отсутствуют, для него внове и сам проектный процесс, и графические средства выражения проектной идеи. Обучаемые испытывают трудности не столько в том, чтобы найти идею, но прежде всего в умении ее оформить. Педагогу за внешним «косноязычием» эскиза необходимо увидеть потенциальные возможности развития проектного замысла и направить их в нужное русло. Поэтому графическая деятельность на ступени эскиз-идеи должна носить максимально развернутый характер и не ограничиваться изображением, где будущий проектный образ представлен в форме знака и отсутствуют его объемно-пластические характеристики. Поиск эскиз-идеи можно считать состоявшимся, если произошел переход от обобщенных представлений к теоретическому осмыслению проблемы, на что указывают оперирование более сложными пространственными образами и формирование новых эстетических качеств объекта проектирования. Здесь серия графических эскизов эксплицирует динамические характеристики мышления и позволяет судить о творческих способностях студента.

Таким образом, дидактическая задача ступени генерирования идей заключается в формировании умений выдвигать проектную гипотезу, в основе которой лежит установление взаимосвязи между образными и логическими структурами мышления в процессе графической деятельности.

Следующая ступень этапа творческого поиска – формулирование проектной концепции. В предметной графической деятельности она реализуется в форме вариантного эскизирования и завершается форэскизом. Если клаузура – это образ на основе подсознания, а эскиз-идея – образ и начало анализа, то вариантное эскизирование – это развитие рабочей

гипотезы, представленной в эскиз-идее. Проектная задача, решаемая в вариантном эскизировании, – поиск композиционно-морфологической упорядоченности, организация в «общих массах» проектируемого объекта: нахождение пропорциональных и структурных отношений, за которыми на следующем этапе последует детализация элементов проектной формы. Развитие гипотезы строится на включении первичного проектного образа, воплощенного в эскиз-идее, в новые отношения. Происходит дифференцирование проблемы на серию задач, которые студент решает графически, т.к. существенное значение имеет какие пластические изменения претерпевает образ эскиз-идеи.

Студент решает три основные задачи в процессе развития проектный образа – это:

- композиционно-образная система объекта;
- морфологическая система объекта (функция, эргономика, технология и конструкция);
- поиск композиционно-морфологической системы.

В ходе вариантного эскизирования сравниваются альтернативные решения, знания о проектном замысле систематизируются и наполняются смыслом. Эскиз – это обобщенный образ решения проектной проблемы, и эскизирование как процесс, т.е. движение к результату, носит прерывный характер. Это проявляется в том, что, во-первых, при изменении одного из условий возникает новое эскизное предложение, во-вторых, – по своей сущности он носит не доказательный, а поисковый характер.

В силу этого фаза первичного эскизирования требует подведения итога поисков; среди множества вариантов выбирается одно эскизное решение и формулируется проектная концепция, которая наглядно отображается в форэскизе проекта. На этой ступени завершается творческий поиск. Изменение морфологии и соответственно композиции в рамках данной идеи невозможно, идет дальнейшая конкретизация структурообразующих элементов проектного образа.

Требования конкретизации в форэскизе способствуют не только определению объемно-пространственной структуры, но и нахождению обобщенных параметров будущего проектного образа: решение сопоставляется с возможными пространственными параметрами объекта. Поэтому форэскиз можно охарактеризовать как нахождение логико-теоретического эквивалента художественно-образного выражения эскиз-идеи. Здесь переход к конкретизации замысла требует более точного изображения – обращения к дизайнерскому чертежу. В отличие от эскиз-идеи проекта, форэскиз предполагает более глубокую графическую проработку. Суть этой конкретности – не в формальном применении сравнительно сложной и доказательной графически, а в более полном и информативном изображении деталей объекта. Чем более осмысленным становится замысел студента, тем яснее и полнее должны избираться средства для его изображения. В проектной концепции достигается гипотетическое состояние художественно-образного и логико-теоретического единства проектной проблемы, и форэскиз является графическим выражением этой согласованности.

Дидактически важно, чтобы вариантное эскизирование завершилось формулированием проектной концепции, иначе студент будет вынужден заново начать поиск. Поэтому на этапе творческого поиска, несмотря на значительную образно-эмоциональную составляющую деятельности, необходимо направлять познавательную активность студента в логическое русло и развивать способность действовать в контексте проектной проблемы.

Этап творческой разработки включает ступени разработки и обоснования концепции. Глубина и длительность ее зависят от сложности проектной проблемы: структурной дифференцированности и количества условий, которые необходимо удовлетворить. Графическое исследование объекта проектирования здесь можно охарактеризовать как визуально-логическую разработку форэскиза, его обоснование с привлечением

дополнительной научной и технической информации, т.е. углубление замысла. На этом этапе происходит окончательная согласованность композиционной и морфологических структур проектного образа, в отличие от концептуальной стадии, где преобладает гипотетическая структура, поэтому дизайнер переходит к более доказательной графике.

Этап творческой разработки предполагает целый ряд специфических графических навыков и умений, которые в процессе обучения должен приобрести студент. Если на стадии творческого поиска преобладает эскиз-рисунок, то на третьем этапе проектирования ведущими становятся дизайнерский эскиз-чертеж и дизайнерский чертеж. Информация, обрабатываемая в этом виде графики, разнообразна – от наглядной формы проектного образа, сформированного в системе проекционных связей, до ее трехмерного изображения в перспективе, от определения пространственного положения проектируемого объекта в среде до отображения его фрагментов.

Отличительной чертой дизайнерских чертежей является особая техника исполнения, в которой за логически выверенным линейным построением присутствуют авторский взгляд на поставленную задачу и ее художественно-образная трактовка. Этим тесно связанным с художественной графикой и черчением видом графики, именуемым в дизайне проектной графикой, должен владеть студент для убедительной разработки и обоснования проектной концепции.

Разработка концепции начинается с того, что детально рассматриваются и сопоставляются с форэскизом функциональные условия, попутно намечается блок технико-конструктивных требований. Охватываются все подсистемы объекта, независимо от того какая из них оказалась ведущей при формулировании проектной концепции. Например, это может быть уточнение технологических факторов, что потребует детальной нюансной проработки формы и соответственно более глубокого графического анализа. Возможна также конкретизация пластики формообразования, обусловленная способом изготовления: определение технологических разъемов, ребер жесткости в будущем изделии, что вновь

согласуется с композиционным замыслом. Конструктивные и эргономические требования при их логической обработке и сопоставлении с концепцией форэскиза также могут потребовать корректировки формы для достижения художественно-композиционной и логико-математической целостности.

Графическая работа на этом этапе ведется в более крупном масштабе, объемно-пространственные характеристики проектного образа как бы «ощупывается» детально. Студент-дизайнер постепенно приближает к себе проектируемый объект, что требует иногда выполнения в эскизах-чертежах фрагментов изделия в натуральную величину – плазового моделирования. Проверяются пространственные параметры морфологической структуры проектной формы и вносятся уточнения в дизайнерский чертеж. По достижении удовлетворительного результата изменения вводятся в композиционный строй и интегрируются в проектно-образном решении.

Все уточнения ведутся в пользу одного варианта и сохранения проектной концепции. Такой метод последовательных уступок и приближений приводит к целостному проектному образу, основанному на систематизации образного и логико-теоретического в решении проектной проблемы. Для студента проектный образ раскрывается в художественно-образной выразительности объекта, в осознании принципов и закономерностей формообразования.

После разработки всех подсистем объекта и выполнения серии эскизов-чертежей студент приступает к обоснованию концепции – разработке проекта. Выполняется комплекс чертежей объекта в масштабе, проставляются размеры, проектная концепция логически обосновывается.

Задача студента на этой ступени при разработке чертежей будущего изделия – не потерять выразительного строя, индивидуального отношения, которое не должно раствориться в монотонности изображения. По мере продвижения студентов в проектом процессе изменяется использование графических средств. К концу этапа творческой разработки эскизирование имеет вспомогательное значение, переходят к более емким графическим

средствам, где совмещаются протокольная точность и художественный подход к изображению объекта, моделируется цвето-пластическое решение, осознается и обосновывается эстетический смысл проектного образа.

Заключительный этап включает ступени доказательства и проверки концепции. Эта стадия требует оформления всего комплекса проектной документации: графической части, макетной, пояснительной записки. И здесь графическая репрезентации проектной разработки призвана стать проверкой приобретенного опыта и знаний, т.к. именно визуальная форма объективно раскрывает осознание всего проектного процесса. Дидактически важно, чтобы студент поставил проектный образ в новые отношения – коммуникации/общения – и увидел свою разработку глазами потребителя, главного лица, которому этот образ адресован.

На заключительной стадии проектирования студенту требуется решить ряд задач в графической форме, чтобы убедительно раскрыть замысел и сущность проблемы. И здесь необходимо научиться учитывать ограничения, обусловленные сложившимися требованиями к графике дизайнера, – лаконичность, точность, доказательность изображения и художественно-образный подход, побуждающий к эстетическому восприятию проектного образа.

Освоение коммуникативных задач проектной графики находится в плоскости как композиционных задач художественного восприятия зрительного образа, так и логико-теоретических, решаемых на основе последовательного восприятия информации, заложенной в проектном образе. Убедительным является графическое исполнение, где достигается адекватность композиции экспозиционного поля и сообщения, которое оно несет. Сложности, испытываемые студентом, состоят не столько в отсутствии графических навыков, сколько в отсутствии умения вести графический рассказ о проектном образе. Дидактическая задача здесь состоит в развитии способностей к графической коммуникации и освоению проектно-графического языка как средства общения.

Этапность (стадийность) обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» имеет дидактическое значение, формирующее осознанное отношение к предмету будущей профессиональной деятельности. Приведем принципиальную схему организации лабораторных работ над заданием на проектирование.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

5.1. Задание на проектирование «Объект городской среды (графика на основе натуральных зарисовок)».

(8 недель)

Цели:

- 1) изучение элементов предметно-пространственной среды в процессе натуральных работ над объектом;
- 2) овладение навыками восприятия средовых объектов как предметно-пространственных комплексов их изображением на плоскости;
- 3) изучение средств композиции для раскрытия содержание средового объекта;
- 4) овладение основами проектной графики.

Задача проекта: на основе натуральных зарисовок на подрамнике 550 x 750 выполнить в линейной графике композицию, раскрывающую содержание объекта городской среды без использования чертежных инструментов.

Состав проекта:

- 1) перспективное изображение объекта;
- 2) крупный композиционный элемент, организующий средовой комплекс (например, фрагмент фасада здания);

3) элемент предметного или информационного насыщения средового объекта (например, фонарь, скамья, декоративное ограждение, элемент рекламы).

Ход выполнения задания

Первый этап – предпроектное исследование: зарисовки с натуры и графический анализ средового объекта.

(2 недели).

Работа начинается с визуального знакомства, что предполагает выезд на объект и выполнение набросков и зарисовок для графической композиции. Зарисовки ведутся с различных точек зрения: дальние и ближние планы исследуемого объекта, а также его элементов (перспективные изображения, ортогональные виды).

Во время работы с натуры необходимо особое внимание уделить пространственному положению, пропорциональным соотношениям элементов среды, а также масштабности. Определяя масштаб какого-либо элемента и пропорций, пользуются определителем масштаба. Это может быть линейка размером 1 м., приставленная к стене фасада здания, что помогает делать пропорционирование его элементов; возможно также использование в качестве масштабного элемента – фигуры человека. Рядом с изображением наносится отметка человеческого роста.

Наброски и зарисовки используются для разработки эскиза графической композиции средового объекта, поэтому они должны быть информативными и качественными по исполнению. Работа ведется в карандаше на листе бумаги форма А4 или А3.

По завершению первого этапа проводится внутригрупповой просмотр, за который выставляется оценка.

Второй этап – творческий поиск: разработка форэскиза проекта.

(2 недели).

Выполняются варианты поиска эскиза графической композиции проекта. На этом этапе происходит отбор необходимого графического

материала, который наиболее полно раскрывает содержание средового объекта. Одновременно определяется размер изображений и их расположение на плоскости листа. Работа ведется на основе многовариантности в уменьшенном масштабе (листы формата А3). В процессе индивидуальных консультаций утверждается наиболее удачный вариант для дальнейшей разработки эскиза в размере, соответствующему проектному заданию.

Этап творческого поиска завершается представлением эскиза графической композиции проекта – форэскизом. В форэскизе достигается принципиальное композиционно-графическое решение проекта, он должен обладать художественной выразительностью и информативностью. Работа выполняется в карандаше на листе 550 x 750.

По завершению второго этапа проводится внутригрупповой просмотр, на котором даются замечания и рекомендации по дальнейшему процессу проектирования, выставляется оценка.

*Третий этап – творческая разработка: разработка проекта.
(2 недели).*

После утверждения форэскиза начинается графическая работа на подрамнике. Композиция переносится на планшет, с учетом рекомендаций и замечаний вносятся поправки в проектное решение. Разработка ведется в тонких линиях, что позволяет исправить возможные ошибки и сформировать единое изобразительно-информационное поле объекта. Также намечается в тонких линиях текстовая информация с учетом общей стилистики работы.

По завершении этой стадии выставляется промежуточная оценка.

*Четвертый этап – завершение проекта: окончательное графическое оформление работы.
(2 недели).*

В этот период происходит отработка изображения в линейной графике, прорисовка элементов, выполнение надписей.

Перспективное изображение и ортогональные виды выполняются с учетом дифференцированного подхода к линии. Так элементы изображаемые на первом плане прорисовываются не только более толстой линией, но более насыщенной по тону. Графическое исполнение деталей требует более сложной художественной линии, которая меняет свою насыщенность и толщину в зависимости от предполагаемого расположения источника освещения.

В завершении выполняются шрифтовые элементы графики проекта.

По завершении четвертого этапа проводится кафедральный просмотр и выставляется итоговая оценка.

Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Быков З.И., Крюков Г.В., Минервин Г.Б., Филимонов И.А., Холмянский Л.М. Художественное конструирование и моделирование промышленных изделий. – М.: Высшая школа, 1986. – 321 с.
3. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью / пер. с англ. – Минск: ООО Попурри, 2001. – 256 с.
4. Даниеэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании и зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.
5. Кудряшов К.В., Байзетцер Л. Проблемы изобразительного языка архитектора. – М.: Стройиздат, 1985. – 239 с.
6. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1990. – 312 с.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов высш. пед. заведений. – М.: Академия, 2004. – 256 с.
8. Кук Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения. – М.: Эксмо, 2002. – 64 с.
9. Сомов Ю.К. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1977. – 271 с.
10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура–С, 2003. – 296 с.

5. 1.1. Методическая карта к заданию №1.

Неделя	Предпроектный этап	Этап творческого поиска	Этап творческой разработки	Заключительный этап
1	Анализ объекта городской среды. Натурные зарисовки: перспективные виды, фасады, архитектурные детали.			
2	Аналитические зарисовки деталей средового объекта. Натурные зарисовки предметного наполнения.			
3		Обработка натуральных зарисовок Вариантное эскизирование.		
4		Разработка эскиза композиции проектной подачи. Выполнение картона.		
5			Разработка графической подачи на подрамнике. Вычерчивание в тонких линиях.	
6			Формирование шрифтовых композиций на подрамнике.	
7				Проработка перспективных изображений и крупных планов объекта.
8				Конкретизация деталей средового объекта в литейной графике. Оформление шрифтовых композиций проектной подачи. Завершение.

Задание на проектирование №2. «Архитектурная деталь».

(10 недель)

Цель:

овладеть приемами классической архитектурно-дизайнерской графики.

Задача проекта: выполнить архитектурный чертеж и моделирование формы архитектурной детали в технике «отмывка».

Требования к заданию:

- верное построение архитектурной детали;
- убедительное пластическое и светотеневое решение формы архитектурной детали;
- полнота и конкретизация элементов архитектурной детали в моделировке тоном и обводке тушью;
- грамотное композиционное решение плоскости листа и стилевое единство образа архитектурной детали и шрифтовой композиции.

Состав проекта: графическое решение на 2 подрамниках 500 x 750.

Основание: чертеж архитектурной детали, включающий фронтальный вид, горизонтальный и профильный разрезы.

Ход выполнения задания

Первый этап – поиск композиционного решения (1 неделя).

Работа начинается с изучения чертежа архитектурной детали в соответствии с заданным вариантом: анализа формы и ее структуры, главных и второстепенных элементов, пропорциональных соотношений и стилистических особенностей объекта.

После чего приступают к разработке эскиза композиции графической экспозиции: в общих массах намечается архитектурная деталь, заглавная надпись и определяется место для подписи.

На этой стадии необходимо особое внимание уделить определению кратности изображения (во сколько раз увеличивается размер чертежа архитектурной детали), подобрать шрифтовую композицию заглавной надписи, соответствующую образу архитектурной детали и найти ее место на картинной плоскости подрамника. Работа ведется на листе миллиметровке 500x750.

Эскиз утверждается преподавателем, после чего приступают к следующему этапу разработки проекта.

Второй этап – разработка архитектурной детали (2 недели).

В соответствии с найденным композиционным решением на подрамниках 500x750, обтянутым ватманом, приступают к вычерчиванию объекта. Работа ведется от общего к частному. Первоначально размечаются оси и основные элементы формы. Например, фронтоны, антаблементы, колонны, пьедесталы. Затем приступают к прорисовке их частей, обращая внимание на верность трактовки формы архитектурных профилей (полочки, валики, выкружки, скоции, гуськи, каблучки).

В процессе вычерчивания архитектурной детали необходимо помнить о том, что все размеры увеличиваются в соответствии с определенной кратностью изображения. Заглавная надпись также подробно прорисовывается.

По завершению этой стадии проводится внутригрупповой просмотр и выставляется оценка.

Третий этап – архитектурный чертеж. Пластическая и светотеневая моделировка формы архитектурной детали в технике «отмывка» (4 недели).

1) Архитектурный чертеж. Композиция архитектурной детали, подготовленная к выполнению в линейной графике, обводится тушью (1 неделя). При тушевой обводке изображения необходимо соблюдать дифференцированный (избирательный) подход к линии. Так, например, элементы первого плана могут изображаться неразведенной тушью, для

дальних планов необходимо применять более светлый тон линий. Соответственно видоизменяется и толщина линий. Основные архитектурные массы вычерчиваются более толстыми линиями (колонны, пилястры, фронтоны, окна или порталы); а их детали более тонкими («порезка» – орнамент, канелюры, руст фасада, декор на фронтоне или антаблементе и т.д.).

2) Моделировка формы архитектурной детали в технике «отмывка». Для убедительной моделировки архитектурной детали необходимо построить падающие тени от выступающих частей формы, найти границы собственных теней и определить количество планов объекта. Падающие тени строятся под углом 45 градусов, основываясь на горизонтальном и профильном разрезах детали. Границы собственных теней также намечаются, исходя из направления луча света в 45 градусов. После построения падающих теней и определения планов приступают к пластической и светотеневой моделировке формы.

В процессе выполнения этой части проектного задания особое значение приобретает выявление тональных отношений объекта и сохранение световых партий. Поэтому выявление формы начинают с отмывки падающих и собственных теней. Затем приступают к проработке планов, начиная со второго, захватывая третий, четвертый и т.д., после чего моделируются последующие планы. По окончании настройки общих тональных отношений приступают к выявлению объемов полутонами. Завершают моделировку формы детали расстановкой тональных отношений падающих теней, начиная с дальнего плана к первому. Выполняется отмывка шрифтовой композиции.

По завершении этой стадии проводится внутригрупповой просмотр и выставляется промежуточная оценка.

Четвертый этап – завершение проекта: окончательное графическое оформление работы, обводка тушью (2 недели).

На этой стадии конкретизируются объемы формы, прорисовываются элементы – выполняется обводка изображения архитектурной детали тушью.

Тушь разводится водой, чтобы тон линий не разрушал общую пластическую и светотеневую проработку объекта. В завершении обводят тушью элементы шрифтовой композиции и подписывают проект.

По завершении четвертого этапа проводится кафедральный просмотр и выставляется итоговая оценка.

Список рекомендуемой литературы

1. Введение в архитектурное проектирование / под общей редакцией В.Ф. Кринского. – М., 1962.
2. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 350 с.
3. Даниеэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании и зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с..
4. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1990. – 312 с.
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: Учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов. – М., 1959. – 223 с.

5. 2.1. Методическая карта к заданию №2.

Неделя	Предпроектный этап	Этап творческого поиска	Этап творческой разработки	Заключительный этап
1	2	3	4	5
1	Изучение задания по теме «Архитектурная деталь». Композиционный поиск и определение кратности изображения в архитектурном чертеже.			
2		Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах.		
3		Конкретизация деталей и построение горизонтального и профильного разрезов.		
4			Выполнение архитектурной детали в линейной графике (обводка тушью). Завершение первой части задания.	
5			Построение падающих и собственных теней. Определение планов.	
6			Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и первого плана.	
7			Светотеневая проработка всех планов архитектурной детали.	

1	2	3	4	5
8				Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали.
9				Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали. Конкретизация тональной графики.
10				Завершение архитектурного чертежа в тушевой обводке детали. Выполнение шрифтовых композиций.

Задание на проектирование №3. «Обмер предмета быта».

(7 недель)

Цель:

Изучить приемы обмерных работ объектов предметной среды. Освоить принципы графической подачи информации в дизайне. Овладеть навыками проектной графики.

Задачи:

1. Изучить объемно-пространственную структуру объекта в процессе натуральных графических работ. Выявить особенности композиционного и образного решения предмета.
2. Разработать обмерные чертежи предмета и деталей в М 1:1.
3. Исполнение графической подачи обмерных работ и составление аннотации.

Состав проекта:

1. Графическая часть 2 планшета 500X750:
 - ортогональные проекции в цвете (отмывка), планшет 500X750;
 - чертежи предмета в трех проекциях с размерами и характерными деталями в графическом и линейном изображении, планшет 500X750.
2. Аннотация:
 - указывается наименование предмета, характер конструкции, материал, отделка, время изготовления.
3. Приложения:
 - кроки, зарисовки, эскизы – оформить в папку.

Ход выполнения задания

Первый этап – исследовательский (1 неделя).

Зарисовки предмета быта с различных точек. Выделение и акцентирование наиболее характерных особенностей формы предмета и его деталей.

Обмер предмета: зарисовки в ортогональных проекциях, измерение габаритов, отдельных элементов и деталей. Результаты измерений фиксируются в кроках.

На зачет первого этапа проектирования представить: зарисовки в линейной и линейно-пятновой графике, кроки. Материал: карандаш, гелевая, шариковая ручка.

Второй этап – стадия эскизной разработки.(2 недели)

После проведения обмерных работ приступают в выполнение чертежей в карандаше на миллиметровке М1:1. После выполнения чертежей приступают к выполнению обмерочного чертежа с моделировкой формы в цвете. С этой целью разрабатывается серия эскизов в акварели.

На зачет второго этапа представить: чертежи на миллиметровке в карандаше, эскизы ортогональных проекций в цвете (техника отмывка в цвете).

Третий этап – стадия разработки графики проекта.(2 недели)

После утверждения варианта цветового решения обмерочного чертежа приступают к разработке «картона» экспозиции, в соответствии с утвержденным составом графической части к проектному заданию. Утвержденный «картон» является основанием графическую подачи проекта.

Четвертый этап – завершение проекта.(2 недели).

Выполнение чертежей в цвете и линейной графике. Моделировка формы предмета в акварели. Составление аннотации к проекту.

Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. М. «Владос», 2002. С. 271
2. Быков Н.З. Художественное конструирование и моделирование промышленных изделий. М.;Высшая школа, 1986.
3. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью / пер. с англ. – Минск: ООО Попурри, 2001. – 256 с.

4. Даниеэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании и зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.
5. Кузин В.С. наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов высш. пед. заведений. – М.: Академия, 2004. – 256 с.
6. Сомов Ю.К. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1977. – 271 с.
7. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебное пособие для вузов/ Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004. С. 692.
8. Холмянский Л.М., Щипачев А.С. Дизайн. М. «Просвещение», 1985. С. 240

5. 3.1. Методическая карта к заданию №3.

Неделя	Предпроектный этап	Этап творческого поиска	Этап творческой разработки	Заключительный этап
1	2	3	4	5
1	Аналитические зарисовки к заданию «Обмер предмета быта». Выполнение кроков.			
2		Разработка обмерочных чертежей предмета быта.		
3		Композиционный поиск демонстрационных дизайнерских чертежей		
4			Выполнение обмерочных чертежей на миллиметровке.	
5			Разработка «картона» к заданию «Обмер предмета быта».	
6				Выполнение демонстрационных чертежей в линейной графике.
7				Завершение обмерочных и демонстрационных чертежей в линейной и цветной графике. Составление аннотации.

Задание на проектирование. «Организация и хранение канцелярских принадлежностей: Органайзер». (8 недель).

Цель:

Разработать предметную форму для организации и хранения канцелярских и учебных принадлежностей, обладающую композиционной целостностью и выразительными образными характеристиками.

Задачи:

1. Провести сбор информации по теме проектной разработки.
2. Повести композиционный и морфологический анализ формообразования.
3. Предложить «идею» органайзера, соответствующую морфологическим и композиционным требованиям объекта дизайна.
4. Разработать предметную форму объекта и «означить» ее – предложить название.

Состав проекта

1. Графическая часть: подрамник 500x750, включающая:
 - ортогональные виды в цвете;
 - перспективное или аксонометрическое изображение объекта;
 - чертежи.

Материал: акварель, тушь (чертежи).

2. Приложения:
 - сбор и графический анализ аналогов и прототипов;
 - форэскизы по теме разработки (поисковый ряд, форэскизы)

Ход выполнения задания

Первый этап – предпроектное исследование. (2 недели).

По теме проектного задания проводится сбор информации. С этой целью выполняется сбор информации по теме проектирования в форме графических

зарисовок. После чего приступают ее анализу: композиционно-образный и морфологический анализ.

1) Морфологический анализ объекта проектирования включает следующую систему графических заданий:

- выполнить зарисовки, характеризующие основное назначение объекта исследования;
- определить и зарисовать структурные элементы формы объекта как его функциональные единицы, проследить «выражение» функции в форме;
- зарисовать конструктивные узлы, определяющие объемно-пространственную организацию формы;
- выявить и зарисовать технологические факторы в пластике формы объекта;
- определить эргономические факторы формообразования.

2) Композиционно-образный анализ (образный) представлен следующей системой:

- зарисовать объект исследования как сочленение простых геометрических объемов;
- определить выразительные качества объекта как композиционной системы: в зарисовках проследить целостность и соподчиненность формы, симметрию, асимметрию, динамику – статику, ритм формообразующих линий, плоскостей, объемов и т.д.;
- выявить и зарисовать ассоциативные ряды формообразования – метафорически-образную, знаковую основу формы в дизайне.

К зачету первого этапа: графические листы формат А3.

Второй этап - проектный поиск. (2 недели).

Вариантное эскизирование и поиск эскиз-идеи. С этой целью выполняется серия эскизов на поиск ассоциативного образа, графическому моделированию формы и ее формально-композиционной гармонизации, сценарное моделирование будущего объекта, поиск адекватного названия. Наиболее удачный в художественно-образном и функциональном отношении

вариант утверждается для разработки в форэскизе. К зачету второго этапа выполнения задания представляются форэскизы в цвете.

Третий этап – разработка проекта. (2 недели).

На данной стадии приступают к разработке чертежей объекта с обоснование конструктивного решения и технологических возможностей формы. Выполняется трехмерное изображение объекта в перспективе или аксонометрии. Разрабатывается цветофактурное решения.

После завершения этой серии проектных заданий приступают к выполнению эскиза графической подачи проекта – «картону» и вычерчиванию чистовой подачи проекта.

К зачету этапа: чертежи, эскизы в цвете, эскиз графической подачи проекта в цвете, вычерченный проект на подрамнике в карандаше.

Четвертый этап – завершение проекта.(2 недели).

Завершается работа над графикой проекта. Выполняются чертежи, обводятся тушью, проставляются размеры. Также ведется работа над ортогональными видами в цвете и трехмерным изображением формы, выполняются все текстовые композиции, предусмотренные в проектной подаче. Законченная работа выставляется на кафедральный просмотр.

Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Быков Н.З. Художественное конструирование и моделирование промышленных изделий. М.;Высшая школа, 1986.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании и зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.
4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: Учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов. – М., 1959. – 223 с.

5. Рунге В.Ф. , Сенковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М. «МЗ – Пресс», 2001. С. 252.
6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М. «Машиностроение», 1977. С. 271
7. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебное пособие для вузов/ Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004. С. 692.
8. Холмянский Л.М., Щипачев А.С. Дизайн. М. «Просвещение», 1985. С. 240

5. 4.1. Методическая карта к заданию №4.

Неделя	Предпроектный этап	Этап творческого поиска	Этап творческой разработки	Заключительный этап
1	2	3	4	5
1	Клаузура по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».			
2	Аналитические зарисовки аналогов и прототипов по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».			
3		Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.		
4		Разработка форэскиза к проектному заданию.		
5			Разработка форэскиза в цвете и выполнение чертежей.	
6			Разработка проектной экспозиции – «картон».	
7				Выполнение полного состава проектной экспозиции в карандаше
8				Выполнение полного состава проектной экспозиции в цветной графике. Составление аннотации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Номер недели	Номер темы	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Номер недели Лабораторные занятия	Лабораторные занятия		
				Содержание	Часы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Предмет «Проектирование в дизайне среды». Особенность проектного знания. Структура процесса проектирования.	1	Анализ объекта городской среды. Натурные зарисовки: перспективные виды, фасады, архитектурные детали.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №1
2	2	Проектная графика как средство решения проектных задач, демонстрации замысла и коммуникации.	2	Аналитические зарисовки деталей средового объекта. Натурные зарисовки предметного наполнения.	5	Просмотр и анализ зарисовок. Аттестация эскизов. Задание №1
3	3	Вводная лекция к заданию «Объект городской среды (на основе натуральных зарисовок)». Линейная графика в проектировании.	3	Обработка натуральных зарисовок Вариантное эскизирование.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №1

1	2	3	4	5	6	7
5	4	Понятие о предпроектном исследовании средового объекта, сборе информации, видах эскизирования. Творческий поиск в процессе проектирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.	4	Разработка эскиза композиции проектной подачи. Выполнение картона.	5	Просмотр и анализ композиционного поиска. Аттестация работ. Задание №1
7	5	Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования – особенности работы в технике линейной графике.	5	Разработка графической подачи на подрамнике. Вычерчивание в тонких линиях.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №1
9	6	Тональная классическая проектная графика. Вводная лекция к заданию «Архитектурная деталь».	6	Формирование шрифтовых композиций на подрамнике.	5	Просмотр графической подачи на подрамнике в тонких линиях. Аттестация работ. Задание №1

1	2	3	4	5	6	7
10	7	Классические архитектурные формы. Основные закономерности построения. Дизайнерский и архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла.	7	Проработка перспективных изображений и крупных планов объекта.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №1
11	8	Стадии разработки дизайнерского и архитектурного чертежа. Построение собственных и падающих теней. Определение «планов» объекта по системе проекционных связей.	8	Конкретизация деталей средового объекта в литейной графике. Оформление шрифтовых композиций проектной подачи. Завершение.	5	Итоговый просмотр и аттестация по теме «Объект городской среды». Задание №1
13	9	Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике. Последовательность моделировки формы в технике «отмывка».	9	Изучение задания по теме «Архитектурная деталь». Композиционный поиск и определение кратности изображения в архитектурном чертеже.	5	Просмотр и анализ композиционных поисков по теме «Архитектурная деталь». Задание №2

1	2	3	4	5	6	7
19	10	Дизайнерский чертеж как средство проектной коммуникации.	10	Разработка архитектурной детали на подрамнике в общих массах.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №2
20	11	Вводная лекция к заданию «Обмер предмета быта»	11	Конкретизация деталей и построение горизонтального и профильного разрезов.		Текущий просмотр и анализ работ. Задание №2
21	12	Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы.	12	Выполнение архитектурной детали в линейной графике (обводка тушью). Завершение первой части задания.	5	Просмотр и аттестации первой части задания.
22	13	Кроки. Обмерочный чертеж. Демонстрационный чертеж. Цветная графика и приемы ее исполнения.	13	Построение падающих и собственных теней. Определение планов.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №2
26	14	Вводная лекция к заданию «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	14	Моделировка основных объемов: выявление тоном падающих, собственных теней и первого плана.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №2
27	15	Формообразующие факторы в дизайне.	15	Светотеневая проработка всех планов архитектурной детали.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №2

1	2	3	4	5	6	7
28	16	Понятие о проектном поиске, идеи и ее разработке в дизайнерском проектировании.	16	Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №2
29	17	Требования к составу проекта и содержание проектной экспозиции.	17	Выявление полутонов, определение тональных отношений падающих теней архитектурной детали. Конкретизация тональной графики.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №2
			18	Завершение архитектурного чертежа в тушевой обводке детали. Выполнение шрифтовых композиций.	5	Итоговый просмотр и аттестация работ. Задание №2
			19	Аналитические зарисовки к заданию «Обмер предмета быта». Выполнение кроков.	5	
			20	Разработка обмерочных чертежей предмета быта.	5	Просмотр и анализ работ зарисовок и кроков. Задание №3
			21	Композиционный поиск демонстрационных дизайнерских чертежей.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №3

1	2	3	4	5	6	7
			22	Выполнение обмерочных чертежей на миллиметровке.	5	Просмотр и аттестация обмерочных чертежей. Задание №3
			23	Разработка «картона» к заданию «Обмер предмета быта».	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №3
			24	Выполнение демонстрационных чертежей в линейной графике.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №3
			25	Завершение обмерочных и демонстрационных чертежей в линейной и цветной графике. Составление аннотации.	5	Итоговый просмотр и аттестации работ. Задание №3
			26	Клаузура по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	5	Аттестация клаузур. Задание №4
			27	Аналитические зарисовки аналогов и прототипов по теме «Хранение канцелярских принадлежностей. Органайзер».	5	Просмотр и анализ работ зарисовок. Задание №4

1	2	3	4	5	6	7
			28	Вариантное эскизирование и утверждение проектной идеи.	5	Просмотр и утверждение эскизов. Задание №4.
			28	Разработка форэскиза к проектному заданию.	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №4
			30	Разработка форэскиза в цвете и выполнение чертежей.	5	Аттестация форэскиза. Задание №4
			31	Разработка проектной экспозиции – «картон».	5	Текущий просмотр и анализ работ. Утверждение «картона». Задание №4
			32	Выполнение полного состава проектной экспозиции в карандаше	5	Текущий просмотр и анализ работ. Задание №4
			33	Выполнение полного состава проектной экспозиции в цветной графике. Составление аннотации.	5	Итоговый просмотр и аттестации работ. Задание №4