

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой дизайна
_____ Е.Б. Коробий
« _____ » _____ 2007г.

ПРАКТИКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 070601 – «Дизайн», специализация: «дизайн костюма»

Составитель: С.В. Санатова, доцент кафедры «Дизайн»

Благовещенск

2007 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета

С.В. Санатова

Учебно-методический комплекс по Практике для студентов очной формы обучения специальности 070601 – «Дизайн», специализация: «дизайн костюма». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 37 с.

Учебно-методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам при подготовке и прохождении практики, направленной на закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических умений и навыков по специальности «Дизайн».

©Амурский государственный университет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	6
1.1. Общее положение	6
1.2. Распределение учебной нагрузки по семестрам.....	6
2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Пояснительная записка.....	7
2.1.1. Цель преподавания дисциплины	7
2.1.2. Задачи изучения дисциплины	7
2.1.3. Дисциплины, необходимые при изучении данного курса....	9
2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.1. Федеральный компонент.....	9
2.2.2. Руководство практикой	10
2.2.3. Обязанности руководителя практики от университета	10
2.2.4. Обязанности базовых предприятий.....	11
2.2.5. Обязанности руководителя практики от предприятия.....	11
2.3. Обязанности студентов на практике.....	12
2.3.1. Подготовка к практике.....	12
2.3.2. Прохождение практики	12
2.3.3. Завершение практики	12
2.4. Содержание практики	13
2.4.1. Учебная (пенэр)	13
2.4.2. Учебная (музейная) практика	15
2.4.3. Производственная практика	16
2.4.4. Преддипломная практика	18
2.5. Требования к оформлению отчета.....	19
2.6. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	19
2.6.1. Виды и форма контроля знаний	19
2.7. Зачет	19
2.7.1. Пояснительная записка в отношении студента	19

2.7.2. Критерии оценки	20
2.8. Учебно-методические материалы.....	22
2.8.1. Основная литература.....	22
2.8.2. Дополнительная литература.....	23
2.8.3. Технические средства обучения	25
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ.....	26
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	28
4.1. Теоретические аспекты проектирования	28
4.2. Системный подход к проектированию	31
4.3. Перечень основной литературы	34
4.4. Дополнительная литература.....	35
4.5. Технические средства обучения дисциплины.....	37

ВВЕДЕНИЕ

Практика – вид учебной работы, направленной на закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических умений и навыков по избранной специальности, направлению.

Практика студента университета является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования, по которой он обучается.

Освоение основной образовательной программы подготовки выпускников квалификации 070601- «Дизайн» (специализация "Дизайн костюма") предусматривает проведение практик: учебной, производственной и преддипломной.

Содержание, виды и сроки практики студентов определяются соответствующим Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки или специальности высшего профессионального образования, учебным планом, программами и соответствующими приказами ректора.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Общее положение

В процессе обучения по специальности «дизайн костюма», студент должен пройти курс практического обучения, который осуществляется на практиках после 1, 2, 3, 4 и 5-х курсов. Перед выполнением дипломного проекта студент направляется на преддипломную практику. Характер практики связан с уровнем подготовки студентов и усложняется по мере прохождения курса обучения.

Содержание указанных практик взаимосвязано и определяется целями и задачами учебного плана, а также требованиями квалификационных характеристик для специальности.

1.2. Распределение учебной нагрузки по семестрам

Курс	Наименование практики	Продолжительность
1	Учебная (по рисунку и живописи – пленэр)	4 недели
2	Учебная (музейная)	4 недели
3	Производственная (технологическая)	4 недели
4	Производственная (модельерская)	4 недели
5	Производственная (проектная)	4 недели
6	Преддипломная практика	6 недель

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Цель преподавания дисциплины

Основная цель проведения практик состоит в развитии и закреплении теоретических знаний по художественным и специальным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Цели практики:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности;
- закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- овладение необходимыми методами, умениями и навыками по избранной специальности;
- углубленное изучение отдельных дисциплин специальности и специализации;
- использование результатов практики для подготовки дипломной (выпускной квалификационной) работы.

2.1.2. Задачи изучения дисциплины

Главная задача - обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года знаний и навыков в практической деятельности.

Цели и задачи практики усложняются от курса к курсу и изменяются в зависимости от ее вида и степени теоретической подготовки студентов.

Задачи учебной практики

Учебная практика призвана дать первичные сведения и познакомить студентов со спецификой деятельности по избранной специальности, направлению. Она проводится, как правило, в начальный период обучения. Задачей учебной практики является знакомство с основами будущей профессиональной деятельности, получение сведений о специфике избранного направления подготовки или специальности высшего профессионального образования, а также овладения первичными профессиональными умениями и навыками. Учебная практика может включать в себя следующие разновидности: ознакомительную, учебно-

производственную, которые, как правило, проводятся в структурных подразделениях университета, а также в школах, на предприятиях, в учреждениях и организациях.

Задачи производственной практики

Задачей производственной практики является *закрепление* и углубление теоретических знаний, полученных студентом по общим профессиональным и специальным дисциплинам, *приобретение* необходимых практических умений и навыков в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника ГОСВПО.

Студент должен ознакомиться со спецификой работы дизайнера по костюму и получить практические навыки

- по разработке индивидуальных моделей на конкретного потребителя;
- по разработке единичных изделий, комплектов, ансамблей, промышленных и творческих коллекций, корпоративной одежды;
- по подбору тканей в зависимости от назначения моделей.

Задачи преддипломной практики

- ознакомление со стадиями дизайн-проектирования, самостоятельное проведение патентного и литературного поиска по теме дипломного проекта;
- разработка эскизов моделей по теме дипломного проекта, разработка конструкции, изготовление образца модели;
- изучение и практическое применение прогрессивных технологий для разработанных моделей одежды.

2.1.3. Дисциплины, необходимые при изучении данного курса

Комплексная подготовка может обеспечить высокий уровень профессионализма, поэтому преподавание курса связано с другими курсами государственного образовательного стандарта:

- «Академический рисунок»,
- «Академическая живопись»,

- «Конструирование костюма»,
- «Проектная графика»,
- «Выполнение проекта в материале»,
- «Технология изготовления костюма»
- «Макетирование».
- «История костюма и кроя»
- «Проектирование костюма»

2.2. Содержание дисциплины

2.2.1. Федеральный компонент

Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Практика направлена как на углубление навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями.

После 1 курса целесообразно проводить рисовальную практику, после второго курса – музейную практику. Главная задача практики в данном случае - обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности.

После 3 и 4 курсов, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью.

Практика после 5 курса, как правило, бывает преддипломной.

По итогам практики проводится зачет (экзамен), форма которого (выставка, конференция и др.) определяется ученым советом вуза (факультета)

2.2.2. Руководство практикой

Практика осуществляется на основании договора между университетом и руководителем соответствующей организации. В договоре регулируются

все вопросы, касающиеся проведения практики, в том числе оплаты труда представителей организации, охраны труда студентов.

Руководство и контроль прохождения практики осуществляется руководителями университета и базового предприятия. Руководство от университета осуществляет опытный преподаватель кафедры в соответствии с профилем практики. При прохождении производственной и преддипломной практик руководитель от предприятия назначается из числа ведущих специалистов. Календарный план работы разрабатывается представителем от университета и согласовывается с руководителем практики от предприятия.

Практика, проводимая в индивидуальном порядке, организуется по личному заявлению студента, согласовывается с соответствующей кафедрой и оформляется распоряжением декана.

2.2.3. Обязанности руководителя практики от университета

Обязанности руководителя практики от университета следующие:

1. До начала практики выезжает на предприятия для организации необходимой подготовки к приему студентов;
2. Обеспечивает проведение организационного собрания с инструктажем о порядке прохождения практики;
3. По мере необходимости организует консультации по вопросам программы практики;
4. Осуществляет контроль обеспечения нормальных условий труда и быта студентов;
5. Контролирует выполнение студентами правил внутреннего распорядка;
6. Принимает участие в работе комиссии по приему отчетов по практике.

2.2.4 Обязанности базовых предприятий

Администрация базовых предприятий в лице руководителя:

- закрепляет студентов по рабочим местам и отделам приказом по предприятию;
- предоставляет студентам места практик, обеспечивающие эффективность прохождения практики;
- предоставляет студентам возможность пользоваться имеющейся литературой, технической и специальной документацией, оказывает содействие в сборе необходимых материалов;
- проводит обязательный инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- осуществляет связь с руководством практики от университета.

2.2.5 Обязанности руководителя практики от предприятия

Среди обязанностей руководителя практики от предприятия можно выделить следующие:

- организация практики в соответствии с программой и календарным графиком;
- обеспечение проведения инструктажей на местах работы;
- осуществление проф. консультаций, контроль выполнения проектных работ и соблюдением правил оформления рабочей документации;
- вовлечение студентов в научно-исследовательскую, аналитическую работу на предприятии;
- осуществление учета работы студентов, контроль выполнения ими правил внутреннего распорядка;
- предоставление университету отзыва о работе студента на практике.

2.3. Обязанности студентов на практике

2.3.1 Подготовка к практике

Направление студентов на практику производится в соответствии с договорами, заключенными университетом с базовыми предприятиями и организациями и оформляется приказом по университету.

Перед выездом на практику студенты:

- получают на кафедре программу практики, дневник, индивидуальное задание;
- проходят инструктаж о порядке прохождения практики;
- знакомятся с положениями по технике безопасности.

2.3.2 Прохождение практики

По прибытии на предприятие студент:

- обращается в отдел кадров, где на основании договора и с учетом программы практики и индивидуального задания получает направление на рабочее место;
- знакомится с правилами рабочего распорядка, проходит общий инструктаж по технике безопасности и охране труда;
- со дня зачисления на практику студент является работником предприятия и на него полностью распространяются действующие правила внутреннего распорядка и трудового законодательства.

2.3.3. Завершение практики

Время выхода на практику, прибытия и убытия с предприятия отмечается в дневнике практики и заверяется печатью.

Для отчета в университете по окончании практики студенту необходимо иметь:

- заполненный дневник практики с отметками о датах прибытия и убытия с предприятия и отзывом руководителя от предприятия;
- отчет о выполнении программы практики и индивидуального задания.

2.4. Содержание практики

2.4.1 Учебная (пленэр) 1 курс, 2 семестр, 4 недели

Задачи учебной практики

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта;
- выполнение этюдов и графических зарисовок растительных форм;

- выполнение этюдов и графических зарисовок фигуры человека в пленэрной среде;
- выполнение этюдов и графических зарисовок архитектурного декора;
- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок животного мира;
- разработать орнаментальные композиции с применением стилизации.

Методика проведения практики направлена на развитие образно-тематического мышления в решении поставленных задач.

Организация работ в период практики: по полученному заданию студенты, распределяясь на бригады из 2–4х человек, выполняют натурные зарисовки в городских парках и скверах. Рекомендуется посещение художественных выставок и краеведческого музея.

По окончании практики студент сдает комплексный дифференцированный зачет, на котором представляет экспозицию из графических и живописных работ, выполненных во время учебной практики.

Таблица 1 - Распределение времени

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во работ, формат	Кол-во часов
2.5.1	Вводное занятие. Лекция о закономерностях построения пейзажных планов и о масштабе. Просмотр методического материала.		2
2.5.2	Выполнение этюдов: «Большие отношения». Короткие этюды на состояние, освещенность. Живописные Отношения: земля-небо, деревья-земля-строение. Техника: гуашь, пастель, акварель.	6-8 А4, А3	10
2.5.3	Этюдные зарисовки в цвете: элементы архитектуры, растения, ракушки, камни, животные, рыбы. Техника: гуашь, пастель, акварель.	4-6 А4	10
2.5.4	Пространственный пейзаж, учитывающий состояние дня, условия освещения. Передача живописного пространствапейзажа: первый план залит светом, второй в тени облаков, третий план тающий (светлый, холодный) и наоборот - первый план в тени, второй светлый, третий силуэтный	6-8 А4 2 – А3	8

	(холодный). Техника: гуашь, пастель, акварель.		
2.5.5	Создание силуэтной композиции с элементами архитектуры, растительного и животного мира. Техника: гуашь, пастель, акварель.	2-3 А3	10
2.5.6	Композиционные разработки фор-эскизов в квадрате, круге, прямоугольнике растительных форм и животных. Решение цветное. Техника: гуашь, пастель, акварель.	5 А4	20
2.5.7	Натурные зарисовки отдельных элементов пейзажа. Зарисовки деревьев по характеру и форме, зарисовки возвышенностей: сопки, холмы, горы. Материалы: графит, уголь, соус, сангина.	3-4 А4	6
2.5.8	Зарисовки с натуры отдельных элементов растений. Детальная зарисовка цветов, ягод, листьев и других растительных форм.	8-10 А3	8
2.5.9	Зарисовка с натуры представителей животного мира. Детальная разработка с последующей стилизацией изображения животного в квадрате, прямоугольнике, в круге, в овале.	3-4 А4 2 – А2	6
2.5.10	Выполнить композиционные разработки стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены, используя пятновую, линейную, линейно-пятновую техники, а также используя декор.	8-10 А4	8
2.5.11	Выполнить ряд декоративных зарисовок растений и фруктов, используя натурные зарисовки предыдущего задания. Можно использовать все виды рисования: пятновое, линейно-пятновое, линейное, декоративно-орнаментальное.	8-10 А4,А3	10
2.5.12	Наброски человека на фоне пейзажа. Понятие масштаба, образное решение, передача плановости.	8-10 А4,А3	4
2.5.13	Композиционные разработки фор-эскизов в квадрате, круге, прямоугольнике растительных форм и животных. Материал: тушь, фломастер, перо, кисть	5 - А4	20
	Итого:		120

2.4.2. Учебная (музейная) практика 2 курс, 4 семестр, 4 недели

Задачи учебной практики

Учебная практика после 2 курса проходит в краеведческом музее. Она призвана дать первичные сведения и познакомить студентов со спецификой деятельности по избранной специальности, направлению. Задачей учебной практики является знакомство с основами будущей профессиональной деятельности, получение сведений о специфике избранного направления подготовки или специальности высшего профессионального образования, а также овладения первичными профессиональными умениями и навыками.

Знакомясь с культурным наследием прошлого, необходимо основательно изучить памятники материальной культуры, быт и костюм различных народов в разные периоды развития человеческого общества, для того чтобы расширить свой кругозор и углубить профессиональные знания.

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, распределение по рабочим места	2
2	Выполнение проектных работ	94
3	Выполнение индивидуальных заданий	20
4	Оформление отчета по практике и его защита	4
	ИТОГО:	120

2.4.3. Производственная практика 3 курс, 6 семестр, 4 курс, 8 семестр, 5курс, 10 семестр

Во время практики студент должен ознакомиться со спецификой работы дизайнера по костюму: получить практические навыки

- по разработке индивидуальных моделей на конкретного потребителя;
- по разработке промышленных и творческих коллекций, комплектов, ансамблей, единичных изделий, корпоративной одежды;
- по подбору тканей в зависимости от назначения моделей.

В качестве баз практики используются ателье, салоны мод, промышленные швейные предприятия, мастерские по пошиву одежды, творческие коллективы, мастерские кафедры дизайна АмГУ.

График прохождения производственной практики

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, распределение по рабочим места	2
2	Работа на рабочих местах в качестве дизайнеров – консультантов	94
3	Выполнение индивидуальных заданий	20
4	Оформление отчета по практике и его защита	4
	ИТОГО:	120

Студенты, обучающиеся по целевому набору, проходят практику, как правила, в своих организациях.

С момента зачисления студентов на период разных практик в качестве практикантов на рабочие места. На них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном в организации порядке.

На студентов, зачисленных на рабочие должности (при наличии вакантных мест), распространяется трудовое законодательство, и они подлежат государственному специальному страхованию наравне со всеми работниками. В процессе практики студенты работают полный рабочий день по пятидневной неделе. Продолжительность практики - 4 недели (120 часов).

В период прохождения практики за студентами сохраняется право на получение стипендии в соответствии с уставом университета. Руководитель практики от кафедры назначает срок сдачи зачета по практике на последней неделе практики или в течение первых двух недель нового семестра. По

окончании практики студент сдает отчет по практике комиссии, назначенной заведующим кафедрой.

Задание на производственную практику

При направлении на практику студент помимо основного, общего для всех задания на практику, должен подобрать материал по теме индивидуального задания, которое выдается в соответствии с характером места практики и касается вопросов современных технологий производственных процессов или проектных работ.

В процессе производственной практики студенты выполняют обязанности дизайнера-консультанта в салонах и магазинах, разрабатывают модели одежды на индивидуального заказчика с учетом назначения костюма и особенностей телосложения. Разработка творческих коллекций, комплектов, ансамблей в зависимости от поставленных целей. Разработка промышленных коллекций в соответствии с конструкторскими, технологическими и экономическими требованиями. Оформление витрин, интерьеров, ателье.

2.4.4. Преддипломная практика 6 курс, 11 семестр

Задачи практики:

- изучение должностных инструкций дизайнера по костюму на базе практики (в Домах моды или швейных и трикотажных предприятий);
- ознакомление со стадиями дизайн-проектирования, самостоятельное проведение патентного и литературного поиска по теме дипломного проекта;
- разработка эскизов моделей по теме дипломного проекта, разработка конструкции, изготовление образца модели;
- изучение и практическое применение прогрессивных технологий для разработанных моделей одежды;

- сбор материала и проведение предварительных расчетов по экономическому разделу дипломного проекта;
- систематизация собранного материала, написание отчета по результатам преддипломной практики.

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, распределение по рабочим места	2
2	Работа на рабочих местах в качестве дизайнеров – консультантов	94
3	Выполнение индивидуальных заданий	20
4	Оформление отчета по практике и его защита	4
	ИТОГО:	120

В период практики студент разрабатывает эскизы проектируемой коллекции моделей. Строит конструкцию, изготавливает одну модель.

Тематика и содержание индивидуального задания согласовывается с руководителем дипломного проекта и выдается в начале практики.

2.5. Требования к оформлению отчета

Отчет по практике должен включать титульный лист с подписью студента и визой руководителя практики от предприятия, заверенной печатью, лист с заданием на производственную практику и содержательную часть, отражающую общую характеристику базы практики, проиллюстрированный материал, отражающий характер деятельности студента на практике, и материалы, собранные по индивидуальному заданию.

В качестве источников информации для сбора материалов отчета могут быть использованы как материалы фирмы, так и специально подобранная студентом литература.

По окончании практики студент - практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от высшего учебного заведения одновременно с дневником практики, подписанным непосредственным руководителем практики от предприятия. Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2-3 дня (18-24 часа).

2.6. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

2.6.1. Виды и форма контроля знаний

Проверка качества усвоения знаний по производственной практике проводится в течение последующих семестров во время установленных деканатом «контрольных точек» в устной и письменной форме.

2.7. Зачет

2.7.1. Пояснительная записка в отношении студента

По окончании практики студенты сдают дифференцированный зачет по дисциплине с предоставлением выполненного задания и оформленного отчета с приложением заполненного дневника по производственной практике.

2.7.2. Критерии оценки

По окончании учебной практики (пленер) студент сдает комплексный дифференцированный зачет. К зачету допускаются студенты, выполнившие графические и живописные работы.

Рисунок: Оценка *"отлично"* выставляется, если постановка закомпонована в лист, четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы, представлено владение материалом, художественно выполняется объем и характер постановок.

Оценка *"хорошо"* выставляется, если постановка закомпонована в лист, прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного рисунка, переданы пропорциональные соотношения перспектива: не-

достаточно художественно выявляется объем за счет свето-теневых участков и невыразительно передается характер постановки.

Оценка *"удовлетворительно"* выставляется, если рисунок недостаточно закомпонован в лист, прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного рисунка с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы, недостаточно художественно выявляется объем и недостаточно выразительно передается характер постановок.

Оценка *"неудовлетворительно"* выявляется, если рисунок слабо закомпонован в лист, отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения постановки с допуском грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы, невыразительно передан объем и характер постановки.

Живопись Живописная работа считается полностью выполненной, если в ней прочитываются законы композиции, цветовое и тоновое решение знания законов цветоведения /колорит, контрасты цвета, теплохолодность/, правильно найдены и переданы большие цветовые отношения.

Оценка *«отлично»* выставляется, если живописные работы построены по рисунку и хорошо закомпонованы в листе. Найдены большие цветовые отношения. Форма, пространство и объем предметов проработаны цветом и тоном, прослеживается знание законов цветоведения, теплохолодность.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если живописная работа построена по рисунку и хорошо закомпонована в листе. Найдены большие цветовые отношения. Недостаточно цветом и тоном проработаны отдельные куски постановки.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если прослеживаются недостатки в больших цветовых отношениях. Работа цветом и тоном слабо выявляет характер и особенности натуры. Слабое колористическое решение.

Оценка по производственной практике (дифференцированный зачет) учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента в текущем

семестре. Студент, не прошедший программу производственной практики по уважительной причине, направляется на производственную практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Работа студента оценивается по следующим показателям:

1. Новизна дизайнерской разработки.
2. Грамотное проектно - композиционное и графическое решение костюма.
3. Оптимально - верное конструктивное решение.
4. Современность выполнения графика учебного процесса.

При должном выполнении всех показателей студент получает оценку "отлично".

При недостаточном выполнении показателя 1 студент получает оценку "хорошо".

При неполном соблюдении показателей 1,2 студент получает оценку "удовлетворительно".

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, и несоблюдении показателей 1,2, 3, 4 получает оценку "неудовлетворительно".

2.8. Учебно-методические материалы

2.8.1. Основная литература:

1. Бескоровайнова Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребления. Учебное пособие. – М.: Мастерство, 2000. – 96 с.
2. Бесчастнов Н. П. и др. Живопись. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 2000.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. учеб. заведений.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС 2002. – 227с.: ил.
4. Ермаков А. С. Оборудование швейного производства. Учебник – М.: ИРПО, 2001, – 320 с.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 2003.

6. Кокеткин П.П. Одежда: технология – техника, процессы - качество. Справочник – М.: Изд. МГУДТ, 2001-560 с.
7. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
8. Кузин В.С. Рисунок. наброски. зарисовки. - М., 2004.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144с., 16с. ил.: ил.
10. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка, - СПб, : АОЗ1, «Весант», 2001.
11. Промышленные швейные машины: Справочник/ В.Е. Кузмичев, Н. Г. Папина – Москва, 2001 –252 с.
12. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 608 с.
13. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. Учебник – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2002. –528.
14. Тихонов С. В. И др. Рисунок, - М., 2000.
15. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства. Учебник – М.: Высшая школа: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
16. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства. Учебник.– М.: Высшая школа: ИЦ «Академия», 2001. – 336 с.
17. Труханова А. Т. Технология женской и детской легкой одежды. Учебник – М.: Высшая школа: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
18. Учебный рисунок: учебное пособие, - М., 2002
19. Франц В. Я. Оборудование швейного производства. Учебник – М.: Мастерство, 2001. –400 с.

2.8.2. Дополнительная литература:

1. . Е.Х. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий.–М.: Легкая индустрия, 1977.–272с.
2. А.А. Рылов. «Работа над этюдом»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1950.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М, Изобразительное искусство, 1965.
4. В.В. Журавлев. «Рисунок. Перспектива и светотень»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1979.
5. В.В. Журавлев. «Техника акварели»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1979.
6. В.В. Журавлев. «Техника рисования карандашом и углем»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1978.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
8. Галынкер И. И. Справочник по подготовке и раскрою материалов при производстве одежды. –М.: Легкая индустрия, 1980. –272 с.
9. ГОСТ 12807–88. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.
- 10.ГОСТ 22977–89. Детали швейных изделий. Термины и определения.
- 11.Зак И. С. Справочник по швейному оборудованию. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. –272 с.
- 12.К.А. Александров «О наброске»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1980.
- 13.Куликова Т. И., Досова А. А., Гущина К. Г. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды. – М.: Легкая индустрия , 1976. – 560 с.
- 14.Лабораторный практикум по конструированию одежды. Учебное пособие для студентов вузов легкой промышленности. – М.: Легкомпробытиздат, 1992. – 320 с.

15. Литвинова И.Н., Шахова Я.А. Изготовление женской верхней одежды: Учебник для кадров массовых профессий.–М.: Легпромбытиздат, 1987.– 288с.
16. Пармон Е.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма - М.: Советский художник, 1987.
17. Раушенбах Г.В. Пространственное построение в живописи. М.: Искусство, 1980
18. Реут Т. Н, Конторер Р. Б., Кочанова А. И. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 320 с.
19. Савостицкий А. В. , Меликов Е. Х. Технология швейных изделий. Учебник. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 440 с.
20. Соловьев Б.А. Искусство рисунка. - Л. Искусство. 1989.
21. Тимашева З.Н., Акилова З.Т., Зиновьева В.А., Технология швейного производства.–М.: МТИ, 1984.–383с
22. Уникорский А.А. Гуашь и темпера. М.: Просвещение, 1968.
23. Щеголь Г.М. Колорит в живописи. - М.: Искусство, 1957.

2.8.3. Технические средства обучения дисциплины

1. Подписка отечественных и зарубежных журналов мод.
2. Библиотека разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования одежды.
3. Архив эскизных студенческих разработок.
4. Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий.
5. Музей АмГУ.
6. Готовые изделия из фонда кафедры.
7. Образцы узлов швейных изделий.
8. Комплекты лекал одежды различного ассортимента.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Требования к оформлению отчета

Отчет по практике должен включать титульный лист с подписью студента и визой руководителя практики от предприятия, заверенной печатью, лист с заданием на производственную практику и содержательную часть, отражающую общую характеристику базы практики, проиллюстрированный материал, отражающий характер деятельности студента на практике, и материалы, собранные по индивидуальному заданию.

В качестве источников информации для сбора материалов отчета могут быть использованы как материалы фирмы, так и специально подобранная студентом литература.

По окончании практики студент - практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от высшего учебного заведения одновременно с дневником практики, подписанным непосредственным руководителем практики от предприятия. Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2-3 дня (18-24 часа).

3.2. Содержание отчета.

Отчет содержит следующие разделы:

Введение

1. Общая характеристика базы практики
2. Специфика деятельности дизайнера
 - 2.1. Анализ современных направлений моды
 - 2.2. Особенности проектирования моделей
 - 2.3. Эскизирование - творческий язык дизайнера

Заключение

Приложение (индивидуальное задание)

Список использованных источников

Во втором разделе дается описание выполненных заданий с количественными и качественными характеристиками и приложениями.

Тематика индивидуального задания задается руководителем от кафедры и увязывается с задачами учебного процесса, позволяя студенту более глубоко проработать отдельные вопросы специальных дисциплин.

В заключении студент дает собственную оценку полезности для него пройденной практики и замечания, которые на его взгляд должны быть учтены на кафедре в дальнейшем.

Основной раздел отчета по практике включает:

- анализ современных направлений моды;
- особенности проектирования моделей;
- эскизирование - творческий язык дизайнера.

В подразделе "Особенности проектирования моделей" необходимо раскрыть особенности разработки единичных моделей, комплектов, ансамблей, коллекций. Представить различия в проектировании творческих и промышленных коллекций.

В подразделе "Эскизирование - творческий язык дизайнера" помимо текстовой части представить 10 эскизов моделей одежды в черно-белой

графике (формат А-4), разработанных в процессе практики. В текстовой части указать практическую значимость моделей, свойства текстильных материалов и сделать ссылку на иллюстрации.

В разделе индивидуального задания студенты представляют эскизы моделей (10 шт.) и карту образцов тканей соответствующих назначению моделей и модным тенденциям на рынке текстиля.

Текстильное задание оформляется в виде Приложения. Эскизы и карта образцов оформляются в файлы. Эскизы выполняют в цвете и черно-белой графике (формат А-4), карта образцов (формат А-4). Оформление отчета по практике выполняется в соответствии с требованиями оформления пояснительных записок (ГОСТ АмГУ).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Теоретические аспекты проектирования

Современное моделирование костюма очень часто рекомендует разрабатывать одежду комплектно или в ансамбле.

Комплект – это полный набор одежды и предметов дополняющих ее, отвечающий конкретному назначению и общему стилевому решению.

В отличие от ансамбля комплект – это разомкнутая система. Все детали комплекта: отдельные виды одежды и дополнения могут взаимозаменяться, создавая внутри системы различные варианты ношения костюма.

Согласование изделий в комплекте осуществляется по принципу пропорционального соотношения и пластического сопряжения форм.

В комплекте часто формы по геометрическим характеристикам сопрягаются либо в простых либо в иррациональных отношениях: 1/2, 1/3, 2/3, и т.д.

Формы частей комплекта сопрягаются по трем принципам:

- Простого примыкания формы;
- Взаимного пересечения форм друг с другом;

- Форм, расположенных на расстоянии друг от друга.

Простое примыкание возникает тогда, когда у края одного изделия начинается другое изделие. Взаимное пересечение наблюдается в комплектах, состоящих как минимум из трех изделий, когда верхнее изделие не полностью перекрывает два других изделия (юбка, блуза и жилет). Принцип взаимного пересечения форм отражает многослойность в одежде. Зависимость расположенных на расстоянии друг от друга форм лежит в основе соответствия форм обуви, головных уборов и дополнений форм одежды.

Принцип сопряженности форм влияет на степень открытости или замкнутости формы костюма в целом. Все вещи составляющие комплект равнозначны. Кроме формы и пропорций взаимосвязь в комплекте строится на ритме цвета, фактур материалов, линий, отделки и др.

Ансамбль в костюме – это совокупность составляющих его предметов, решенных по определенному идейно-художественному замыслу. Другими словами это продуманная связь одежды и дополнение, составляющих в целом костюм для определенного человека и конкретного использования, для выражения художественного образа. В ансамбле существует строгое подчинение одежды и дополнений.

В отличие от комплекта, ансамбль – это замкнутая система. Чаще всего ансамбль проектируется для нарядной одежды.

Нарядная одежда – предназначенная для торжественных случаев – коктейлей, праздников, театров и т.п. Изготавливают ее из особо эффектных материалов, она может быть неожиданных форм и фасонов. В нарядных изделиях часто преобладает романтический, классический и фантазийный стили.

Различают нарядную одежду для отдыха и для торжественных случаев. Выбор стиля и композиционных средств зависит от назначения нарядных ансамблей и от художественно-образного замысла. В подборе материала следует выделить главный ведущий принцип их организации:

- Контраст фактур или цвета;
- Контраст светлотных отношений;
- Комбинация контраста фактур, цвета, светлотных отношений

Для более полного раскрытия художественно-образного решения, для создания образной выразительности в ансамблях нарядной одежды используются украшения различных типов и направлений, играющие большую роль в целостном восприятии ансамбля. Все украшения можно подразделить на три типа: подвесные (цепи с подвесками, броши, брелоки, длинные висячие серьги), кольцеобразные (кольца, браслеты, обручи, гребни, шпильки, пряжки, кокарды, булавки) и динамические (ленты, шнуры, кисти, шарфы).

При проектировании моделей в системе «семейство» композиция решается в зависимости от определенных требований. Единым для всех моделей «семейства» является конструктивная основа в рамках тенденций моды.

Разнообразие в моделях достигается за счет использования различных по расцветкам материалов, форме деталей, их расположения, отделке и др.

Проектирование одежды в данной художественной системе целесообразно как для массового производства, так и в условиях производства по индивидуальным заказам. И в том и в другом случае достигается фасонное разнообразие при сокращении общего времени на разработку конструкторско-технологической документации.

Коллекция – это художественная система, состоящая из совокупности одежды, обуви, дополнений и аксессуаров, объединенная общей идеей образного решения. Под системой понимается комплекс необходимых и достаточных элементов, которые находятся в устойчивой взаимосвязи и взаимодействии и составляют единое целое.

В зависимости от назначения коллекции классифицируются по типам:

- Промышленные;
- Перспективные;
- Авторские;

- Тематические

Все типы коллекций подразделяются по отдельным признакам:

- Сезону
- Ассортименту
- Конкретному назначению
- Социально-возрастной группе

При проектировании коллекции разумнее начать с определения концепции коллекции. На ее формирование влияют:

- Концепция ассортимента
- «адрес» коллекции
- Концепция художественного образа
- Тип производства
- Ткани и материал.

Некоторые данные могут быть заданы темой : вид ассортимента, половозрастные признаки, вид материала. Остальные факторы студент должен определить самостоятельно на базе исследования изображений творческого источника и обзоров перспективной и текущей моды.

Основная идея, выражающая гармоническую целостность и концепцию коллекции, может быть выражена

- В едином конструктивном решении
- В идее пластического «символа - формы»
- В трактовке образа
- Нетрадиционном решении пропорций
- Акцентировании смыслового центра композиции
- В применении отделки и др.

Поскольку современная структура коллекции – блоковая, целесообразнее всего вести разработку коллекции (10-12 моделей) одним блоком, объединенным единой темой. Блок коллекции состоит из ансамблей,

комплектов или моносистем. Цельность коллекции зависит от общих закономерностей композиции:

- Все элементы должны быть уравновешены между собой
- Соподчинение элементов происходит по принципу контраста, нюанса или тождества
- Цветовая гармония

4.2. Системный подход к проектированию

Проектирование - сложный комплексный процесс создания нового объекта (изделия, устройства, сооружения и т.д.), предназначенного для выполнения заранее заданных функций с наибольшей экономичностью и эффективностью. Целью этого процесса является удовлетворение общественной или индивидуальной потребности путем создания нового или модернизации некоторого существующего или признанного неудовлетворительным объекта.

Теория и практика проектирования развивались традиционно и применительно к конкретным объектам. Причем если в области проектирования сложной техники, промышленного оборудования, систем и средств управления сложился развитый формализованный аппарат управления. То в сфере производства изделий народного потребления теория проектирования находится на стадии поиска инженерных методов.

Значительные изменения. Происходящие в сфере проектирования, обусловлены усложнением конструкции объектов, повышением ответственности проектировщика за принятые проектные решения, необходимостью установления связей между объектами, человеком и средой их функционирования. Это объясняет появление в 50-60 х годах, новой, общей методологии проектирования.

В отличие от традиционной эта методология исходит с позиций общности проектируемых объектов, а не их различий, т.е. в центре внимания оказывается процесс проектирования, который почти полностью

игнорировался традиционным подходом. В основу новой методологии проектирования положена системная концепция, которая рекомендует исследовать объект как бы извне, или другими словами, с точки зрения подсистемы, в которую входит исследуемый объект.

Системный подход - направление методологии научного познания, социальной практики и проектирования объектов, в основе которого лежит рассмотрение объектов как системы; ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, на выявлении многообразных типов связей в нем и сведение их в единую теоретическую картину. Принципы системного подхода нашли применение не только в проектировании объектов и изделий, но и в биологии, экологии, психологии, кибернетике, технике, экономике, управлении.

Следовательно, в центре системной методологии проектирования находится процесс количественного сравнения проектных решений (различных альтернатив), который выполняется с целью выбора оптимального проектного решения, подлежащего реализации. Но для того чтобы количественные оценки позволяли производить сравнение, они должны отражать участвующие в сравнении свойства альтернатив (количественные характеристики, технические данные и т.д.). Достичь этого можно, если учтены все элементы проектных решений и даны правильные оценки каждому элементу.

Операционной основой системного подхода к проектированию является логическая схема согласования всех частичных проектных решений, обеспечивающая рациональность достижения целей.

Сам процесс проектирования так же следует рассматривать как систему, в которую входят: то, что проектируется (объекта проектирования), те кто проектируют (проектировщики), а так же средства проектирования. Эти составляющие определяются как проектирующая и проектируемая система.

При этом проектирование осуществляется в соответствии со следующими основными положениями системного подхода:

- 1) выявление целей проектирования и соединением их в "систему-цель" (определением ее структуры, свойств и поведения)
- 2) выявление возможных средств и путей достижения целей и сведением их в "систему-цель" и определением ее структуры и функций
- 3) упорядочение разнообразных возможных средств и оценкой их по критериям, отражающим отношение элементов пары "система-цель", "система-средство"
- 4) широкое использование при исследованиях и проектировании системных принципов анализа, синтеза и управления
- 5) широкое использование моделирование при прогнозировании, оптимизации и упорядочении различных систем и процессов их функционирования
- 6) управление посредством упорядоченных отношений между целью и средством в их динамике на основе использования обратных связей

Основное же преимущество современной тенденции проектирования на основе системного подхода - увеличение прогностической глубины проектных решений, вплоть до программируемой эксплуатации объекта проектирования (на ранних этапах разработки), и следовательно повышение качества проектных решений.

4.3. Перечень основной литературы

1. Бескорвайнова Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребления. Учебное пособие. – М.: Мастерство, 2000. – 96 с.
2. Бесчастнов Н. П. и др. Живопись. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 2000.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. учеб заведений.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС 2002. – 227с.: ил.

4. Ермаков А. С. Оборудование швейного производства. Учебник – М.: ИРПО, 2001, – 320 с.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 2003.
6. Кокеткин П.П. Одежда: технология – техника, процессы - качество. Справочник – М.: Изд. МГУДТ, 2001-560 с.
7. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски. Зарисовки. - М., 2004.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144с., 16с. ил.: ил.
10. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка, - СПб, : АОЗ1, «Весант», 2001.
11. Промышленные швейные машины: Справочник/ В.Е. Кузмичев, Н. Г. Папина – Москва, 2001 –252 с.
12. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 608 с.
13. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. Учебник – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2002. –528.
14. Тихонов С. В. И др. Рисунок, - М., 2000.
15. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства. Учебник – М.: Высшая школа: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
16. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства. Учебник.– М.: Высшая школа: ИЦ «Академия», 2001. – 336 с.
20. Труханова А. Т. Технология женской и детской легкой одежды. Учебник – М.: Высшая школа: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
21. Учебный рисунок: учебное пособие, - М., 2002

22. Франц В. Я. Оборудование швейного производства. Учебник – М.: Мастерство, 2001. –400 с.

4.4. Дополнительная литература:

1. Е.Х. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий.–М.: Легкая индустрия, 1977.–272с.
2. А.А. Рылов. «Работа над этюдом»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1950.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М, Изобразительное искусство, 1965.
4. В.В. Журавлев. «Рисунок. Перспектива и светотень»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1979.
5. В.В. Журавлев. «Техника акварели»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1979.
6. В.В. Журавлев. «Техника рисования карандашом и углем»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1978.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
8. Галынкер И. И. Справочник по подготовке и раскрою материалов при производстве одежды. –М.: Легкая индустрия, 1980. –272 с.
9. ГОСТ 12807–88. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.
10. ГОСТ 22977–89. Детали швейных изделий. Термины и определения.
11. Зак И. С. Справочник по швейному оборудованию. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. –272 с.
12. К.А. Александров «О наброске»: М., изд-во «Академия художеств СССР», 1980.
13. Куликова Т. И., Досова А. А., Гущина К. Г. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды. – М.: Легкая индустрия , 1976. – 560 с.

14. Лабораторный практикум по конструированию одежды. Учебное пособие для студентов вузов легкой промышленности. – М.: Легкомпробытиздат, 1992. – 320 с.
15. Литвинова И.Н., Шахова Я.А. Изготовление женской верхней одежды: Учебник для кадров массовых профессий.–М.: Легпромбытиздат, 1987.–288с.
16. Пармон Е.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма - М.: Советский художник, 1987.
17. Раушенбах Г.В. Пространственное построение в живописи. М.: Искусство, 1980
18. Реут Т. Н, Конторер Р. Б., Кочанова А. И. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 320 с.
19. Савостицкий А. В. , Меликов Е. Х. Технология швейных изделий. Учебник. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 440 с.
20. Соловьев Б.А. Искусство рисунка. - Л. Искусство. 1989.
21. Тимашева З.Н., Акилова З.Т., Зиновьева В.А., Технология швейного производства.–М.: МТИ, 1984.–383с
22. Уникорский А.А. Гуашь и темпера. М.: Просвещение, 1968.
23. Щеголь Г.М. Колорит в живописи. - М.: Искусство, 1957.

4.5. Технические средства обучения дисциплины

1. Подписка отечественных и зарубежных журналов мод.
2. Библиотека специальной учебно-методической литературы для изучения процесса проектирования одежды.
3. Эскизы студенческих разработок метод. фонда кафедры.
4. Специализированная лаборатория для изготовления швейных изделий.
5. Краеведческий Музей АмГУ.

6. Готовые изделия из фонда кафедры.
7. Образцы узлов швейных изделий.
8. Комплекты лекал одежды различного ассортимента.