

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели и задачи дисциплины.	2
2.Краткий конспект лекций.	2
3.Практические занятия.	12
3.1.Перечень тем практических занятий.	12
Вопросы и задания.	
4.Самостоятельная работа.	16
5.Список рекомендуемой литературы.	16

Цель курса: раскрыть наиболее важные культурологические закономерности отечественной художественной культуры от «серебряного» века до сегодняшней реформации. Выработать у студентов четкое представление о том, что мы потеряли и что мы нашли в культуре, с чем мы пришли в 21 век.

Задачи курса:

1.Обосновать этапы развития отечественной художественной культуры в сложнейшие периоды истории России 20 века: революция и гражданская война, коллективизация и индустриализация, ВОВ и др.

2.Показать эволюцию художественных стилей профессионального искусства во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом.

3.Выявить характерные национальные особенности развития видов искусств.

4.Охарактеризовать творчество великих мастеров России – писателей, художников, архитекторов, композиторов.

5.Ознакомить студентов с художественной культурой Приамурья.

Содержание курса в связи с его культурологической направленностью имеет междисциплинарный характер, локализуясь «на стыке» истории, философии, религиоведения, эстетики и собственно искусствознания (литературоведения, музыковедения, истории изобразительных искусств и архитектуры и т.д.

Методологическим основанием курса является принцип историзма.

Темы лекций:

1. Проблемное поле художественной культуры общества. Структура художественной культуры.(2ч.)
2. Проблемы серебряного века российской культуры. Художник и революция.(2ч.)
3. Проблемы культуры социалистического реализма. Тема труда в 20-30-е годы.(2ч)
4. Художественная культура России в годы ВОВ. Современное осмысление ВОВ, проблемы.(2ч.)
5. Вопросы художественной культуры периода «хрущевской оттепели». Поэзия, проза, драматургия.(2ч.)
6. Художественная культура и перестройка.(2ч.)
7. Художественная культура русского зарубежья.2ч.
8. Кризис современной художественной культуры. Поиски путей выхода.(2ч.)
9. Художественная культура Приамурья. Имена, традиции, вехи.(2ч.)

Вопросы к семинарским занятиям.

Тема№1. 1.Дайте характеристику художественной культуры общества. Охарактеризуйте структурные элементы.

2.Раскройте содержание понятия искусства. Дайте квалификацию искусства по характеру образного отражения и по материалу, из которого строится образная ткань произведения.

3.Раскройте содержание общественных функций искусства.

Тема№2. 1.Был ли «золотой век» российской культуры. Если да, назовите его лучших представителей и их произведения.

2.Раскройте многообразие направлений художественной культуры серебряного века.

3.Расскажите о творчестве любимого вами творца серебряного века (поэта, писателя, композитора, художника.)

Тема №3.

1. Культурная политика РКПб и советского государства в 20-30-е годы. Раскройте художественную практику этого периода.
2. Подготовка и проведение 1 съезда Союза писателей СССР. Дайте характеристику социалистического реализма как эстетической теории художественной культуры победившего социализма.
3. Раскройте тему труда в искусстве 30-40-х годов (Малышкин, Мухина, Шагинян, Катаев, Эренбург и др.) По выбору.

Тема №4.

1. Справедлива ли древняя мудрость: когда говорят пушки, музы молчат.
2. Подвиг советской интеллигенции в годы ВОВ.
3. Философия победы над фашизмом в годы реформ (Суворов, Астафьев и др.) Историческая правда и фальсификация истории.

Тема №5.

1. Что общего между повестью Эренбурга «Оттепель» и ставшей хрестомативной – хрущевской.
2. Расскажите о достижениях в области поэзии, прозы, драматургии, кинематографа. Кто такие «шестидесятники»?
3. Противоречия художественной культуры 60-х: Нобелевская премия Шолохову и травля Пастернака, постыдные процессы над Даниэлем и Синявским. Переход к длительному застою.

Тема №6.

1. Художественная культура и перестройка. 8 съезд писателей о нравственной ответственности художника перед обществом.
2. Раскройте содержание любимого вами произведения этого периода (поэзия, проза, живопись, драматургия, кинематограф.)

3. Диссидентство 80-х. Раскройте содержание этого понятия.

Тема №7.

1. Назовите волны русской эмиграции. Вскройте причины этих явлений.

2. Раскройте содержание любимого вами произведения.

3. Существует ли проблема диссидентства сегодня в условиях строительства демократического общества?

Тема №8.

1. Чем вызван кризис современной художественной культуры? Можно ли назвать художественную культуру сегодняшнего дня декадансом?

2. Назовите и проанализируйте произведение (пусть не любимое вами, в котором налицо все признаки кризиса.)

3. Как вам видится выход из этого кризиса (обращение ли к отечественной классике, ее демократическим традициям? Ориентация на религиозные духовные ценности, на художественную культуру Европы? Или, может быть, требуется время перемен в социальной жизни страны?)

Тема №9.

1. Назовите произведения авторов о революционных событиях в Приамурье (Л. Антонова «Заслон», Б. Машука «Сполохи» и др. Раскройте содержание произведения, полюбившегося вам.

2. Раскройте содержание произведения, воспевающего подвиг русской женщины - амурчанки в годы ВОВ. (И. Еремин «Солдатка», «Никаноровна» и др.)

3. Роман А. Головина «Тыл-фронт» и сегодняшнее изображение темы человек и война.

Литература к курсу «Проблемы культурологии»

Основная литература.

- 1.Белик А.А. Резник С.А.Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М.,2004.
- 2.Горелов А.А.Культурология.-М.,2002.
- 3.Гуревич П.С.Культурология.М.,2004.
- 4.Дианова В.М.Культурология:основные концепции.-СПб.,2005.
- 5.Иконникова С.Н.История культурологических теорий.СПб..2005.
- 6.Кармина А.С. Основы культурологии. Морфология культуры.-СПб..2004.512с.
- 7.Кравченко А.И.Культурология.: учебное пособие для вузов.-М.:Академич.Проект, Трикста,2005.-496с
- 8.Культурология. Учебное пособие для студентов вузов./Под ред. проф.Г.В.Драча.-М.,Альфа-М,2003.-432с.
- 9.Культурология:Учеб. для студ. вузов./Под ред. Ю.Н.Солониной,М.С.Кагана.-М.:Высшее обр-е,2005.-566с.
- 10.Культура и культурология:Тенденции и проблемы.М.,2002.
- 11.Маслова В.А.Лингвокультурология.Учебное пособие.М.,2004.
- 12.Трифонов Л.Л.История культурологической мысли.Учебно-справочное пособие.Благовещенск,2004.
- 13.Недельский Н.Н. «Литература и нравственное здоровье общества.Заметки об отечественной литературе периода перестройки.-Благовещенск,2002.
- 14.Оганов В.А.Хангельдиева И.Г.Теория культуры.М.,2003.
- 15.Рапацкая Л.Н.Русская художественная культура-М,1998.
- 16.Теоретическая культурология.М.,2004.

Дополнительная литература.

1. «Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов.»Материалы, документы, воспоминания.М.,1962.
2. Соколов А.Г., Михайлова М.В.Русская литературная критика конца 19-начала 20 века. Хрестоматия.М.,1982.
3. Первый съезд писателей СССР. Стенографический отчет.М.,1990.
4. Восьмой съезд писателей СССР.Стенографический отчет.М.,1988.

1. ЦЕЛЬ КУРСА: раскрыть наиболее важные культурологические закономерности отечественной художественной культуры от «серебряного» века до сегодняшней реформации. Выработать у студентов четкое представление о том, что мы потеряли и что мы нашли в культуре, с чем мы пришли в 21 век.

ЗАДАЧИ КУРСА:

1. Обосновать этапы развития отечественной художественной культуры в сложнейшие периоды истории России 20 века: революция и гражданская война, коллективизация и индустриализация, ВОВ и др.
2. Показать эволюцию художественных стилей профессионального искусства во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом.
3. Выявить характерные национальные особенности развития видов искусств.
4. Охарактеризовать творчество великих мастеров России - писателей, художников, архитекторов, композиторов.
5. Ознакомить студентов с художественной культурой Приамурья.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА в связи с его культурологической направленностью имеет междисциплинарный характер, локализуясь «на стыке» истории, философии, религиоведения, эстетики и собственно искусствознания (литературоведения, музыковедения, истории изобразительных искусств и архитектуры и т.д.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИМ ОСНОВАНИЕМ КУРСА является принцип историзма.

2. КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ.(18ч.)

ЛЕКЦИЯ № 1. Проблемы серебряного века художественной культуры.(4ч.)

Конец 19- начало 20 в. представляет собой переломную эпоху не только в социально-политической, но и духовной жизни России. Великие потрясения, которые пережила страна за сравнительно небольшой исторический период, не могли не отразиться на её культурном развитии. Важной чертой этого периода является усиление процесса интеграции России в европейскую и мировую культуру.

Развитие научно-технической мысли требовало существенной перестройки народного образования. Развитие просвещения и образования совпало с ростом книгоиздательского дела и периодической печати. Начало 20 в. ознаменовалось процессами интеграции и демократизации науки.

Важной чертой развития культуры рубежа веков является мощный подъём гуманитарных наук. Подлинных вершин достигает философская

мысль, что дало основание великому философу Н.А.Бердяеву назвать эпоху «религиозно- культурным ренессансом».

Началом начал можно считать призыв к познанию вечных духовных ценностей. Были произнесены и другие, не менее заветные слова- «нравственность» и «культура». Нравственность есть высшая цель развития культуры. Это положение в дореволюционной России признавалось многими художниками. В конце 19в. заявили о себе поэты-символисты «первой волны»- З.Н.Гиппиус, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб, Н.М.Минский. Им на смену пришли поэты-«младосимволисты»- А.Белый, А.А.Блок, Вяч.И.Иванов, композитор А.Н.Скрябин. В начале 20в. темп смены художественных течений все ускорялся. Родился поэтический акмеизм(Н.С.Гумилёв, О.Э.Мандельштам, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова), музыкальный неоклассицизм (С.И.Танеев, Н.К.Метнер, позднее И.Ф.Стравинский), поэтический футуризм(А.Е.Крученых, В.Хлебников, В.В.Маяковский), кубофутуризм, абстракционизм и примитивизм в изобразительном искусстве (П.П.Кончаловский, М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский, К.С.Малевич). И одновременно явилось новое направление в церковной музыке-«школа Синодального училища», вдохнувшая жизнь в произведения древнерусского певческого творчества. «Второе дыхание» обрёл и поэтичный русский романтизм, расцветший в лирической поэзии, в музыке С.В.Рахманинова, в живописи М.В.Нестерова и И.И.Левитана.

Огромную роль в развитии идей «культурного ренессанса» сыграли журналы «Весы» , «Новый путь», «Мир искусств», «Северный вестник», «Золотое руно», «Перевал». Многие издания пестовались лучшими умами России.

Одним из основоположников символистской живописи был М.А.Врубель (1856-1910). Мастером лирической живописи был В.Э.Борисов - Мусатов(1870-1905) Одним из первых приверженцев символизма в режиссуре был дерзкий ниспровергатель традиций В.Э.Мейерхольд(1874-1940). Своеобразным итогом развития русского символизма было творчество великого композитора А.Н.Скрябина(1871/72-1915).

В искусстве «серебряного века» чрезвычайно сильны были тенденции неоклассицизма, устремлённости в прошлое. Идеалы символизма уже в начале века были поколеблены. Замыслы мистерий уступают место стремлению вернуться на «грешную землю».

В 1911г. родилось содружество таких непохожих поэтов, как Н.С.Гумилёв, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам, Н.Д.Бурлюк, Н.А.Клюев и др. Кружок получил «заземленное» название «Цех поэтов», словно перечеркнув идею «божественного предназначения» искусства. В этой среде возникла мысль создать новое поэтическое направление , получившее название «акмеизм»

С.П.Дягилёв был организатором знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Своё победное шествие по Европе «Русские сезоны» начали 6 мая 1908г., когда состоялась премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов». Автором декораций был А.Я.Головин. Партию Бориса Годунова исполнил Ф.И.Шаляпин. Главным «открытием» Дягилева был И.Ф.Стравинский(1882-1971).

В России романтические тенденции были приглушены мощным влиянием реалистической школы. Ни литература, ни живопись, ни музыка 19в. не исчерпали безграничных возможностей романтической эстетики. Взлёт романтизма в русском искусстве совпал с наступлением «серебряного века», когда романтическое мироощущение становится своего рода антитезой новомодным авангардным устремлением. Романтизм этого времени не был единым художественным направлением в строгом смысле слова. Речь идёт прежде всего о многоплановой романтической образности, которая выражалась, например, в накале страстей у поэтов-символистов, в развитии лирико-психологической темы у мастеров русского пейзажа, во внимании к философским проблемам жизни и смерти в музыке.

И.И.Левитан(1860-1900) как профессионал состоялся очень рано. Среди лирических полотен Левитана заслуженной любовью пользуются пейзажи, изображающие русскую природу. Выдающимся мастером импрессионистического письма являлся К.А.Коровин(1861-1939).

В мире музыкального романтизма «серебряного века» тонким романтизмом выделялся композитор А.К.Лядов(1855-1914). Вершина русской музыки этого периода- творчество С.В.Рахманинова(1873-1943).

Иные проблемы в художественной культуре «серебряного века» решали мастера раннего русского авангарда.Экспансия новаторства и тотальное обновление – таковы лозунги, начертанные на знамёнах молодого поколения бунтаре, создателей эстетики художественного эксперимента, творцов «искусства будущего». В русле авангардистских устремлений рождались многочисленные, охватившие разные виды искусства, направления-кубизм, футуризм, примитивизм, абстракционизм и др.

В 1913г. М. Ф. Ларионов опубликовал свою на шумевшую книгу «Лучизм», в которой утверждал полную независимость живописи от окружающего мира. «Лучизм» стал манифестом дальнейших поисков нового формотворчества. Так рождается абстракционизм, создателями которого по праву считаются два мастера-В.В.Кандинский(1866-1944) и К.С.Малевич(1878-1935). Попытка обратить живопись «в нуль форм» полнее всего выразилась в двух знаменитых полотнах Малевича-«чёрный квадрат на белом фоне» и «Белый квадрат на чёрном фоне».

Слово «футуризм» появилось в названии группы поэтов «эгофутуристов». Признанным лидером эгофутуристов был Игорь Северянин (И.В.Лотарёв,1887-1941). Футуризм характеризуется рифме, слову, материалу поэзии. Антиреалистическая, антисимволическая направленность «революционного поэтического блока» очевидна. Наиболее последовательно реализовал в творчестве эти установки А.Е.Крученых(1886-1968). Один из самых одаренных футуристов «серебряного века» -Б.Л.Пастернак.

Художественное экспериментаторство в эпоху «серебряного века» открыло дорогу новым направлениям искусства 20 столетия. Огромную роль в интеграции достижений русской культуры в культуру мировую сыграли представители художественной интеллигенции Русского Зарубежья.

После революции за бортом отечества оказались многие деятели «русского культурного Ренессанса». Уехали философы и математики, поэты и музыканты, исполнители-виртуозы и режиссёры. В августе 1922г. по инициати-

ве В.И.Ленина был выслан цвет российской профессуры, в том числе- оппозиционно настроенные философы с мировым именем: Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, Н.О.Лосский, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, П.А.Сорокин(всего 160 человек). Уехали, рассеялись по миру И.Ф.Стравинский и А.Н.Бенуа, М.З.Шагал и В.В.Кандицкий, Н.А.Метнер и С.П.Дягилев, Н.С.Гончарова и М.Ф.Ларионов, С.В.Рахманинов и С.А.Кусевицкий, Н.К.Рерих и А.И.Куприн, И.А.Бунин и Ф.И.Шалапин. Для многих из них эмиграция была вынужденным, трагическим по сути выбором «между Соловками и Парижем».

Блистательный «серебряный век» завершился массовым исходом его творцов из России. Однако «распавшаяся связь времён» не разрушила великую русскую культуру, многогранное, антиномичное развитие которой продолжало зеркально отражать противоречивые, порой взаимоисключающие тенденции истории 20 века.

ЛЕКЦИЯ №2. Проблемы отечественной культуры 20-х-80-х годов 20 века. (4ч.)

Послереволюционные годы были испытанием и для тех, кто участвовал в социальной борьбе (М.Горький, И.Э.Бабель, А.П.Платонов), и для тех, кто сознательно избегал политики (Е.И.Замятин, М.А.Булгаков, Б.Л.Пастернак). Так, остались неопубликованными «Несвоевременные мысли» М.Горького(1917-1918), где писатель показал, как под грузом насилия гибнет великая русская культура. В интеллигентском гуманизме был обвинён И.Э.Бабель за «Конармию» (1926). Вынужден эмигрировать Е.И.Замятин, создавший в 20-е годы свою знаменитую антиутопию- роман «Мы». Были запрещены произведения М.А.Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце», «Бег»), не опубликовались рассказы А.П.Платонова, М.М.Зощенко. Непокорных не только травили в прессе и лишали работы (как, например, М.А.Булгакова), но арестовывали и ссылали (например, Д.С.Лихачёва, А.В.Лосева, О.Э.Мандельштама), а порой физически уничтожали (П.А.Флоренского, позднее-В.Э.Мейерхольда).

В литературе 20-х гг. выделяются две противоположные тенденции. С одной стороны для некоторых писателей и поэтов не приняв пролетарскую революцию, эмигрировав из страны. С другой стороны для некоторых русских литераторов послереволюционных лет характерно романтическое восприятие действительности, вера в высоту помыслов и нравственных ориентиров коммунистов. Герой 20-х гг.- это большевик, обладающий сверхчеловеческой железной волей. В этом ключе созданы произведения В.В.Маяковского («Левый марш»), А.А.Блока («Двенадцать»), В.В.Хлебникова («Ночь перед Советами»). Развитию литературы способствовало появление «толстых» журналов «Молодая гвардия», «Новый мир», «Октябрь» и др. Атмосфера этих лет передана в произведениях «Разгром» А.А.Фадеева, «Цемент» Ф.В.Гладкова, «Бруски» Ф.И.Панфёрова. Философско-нравственные проблемы получили осмысление в прозе Л.М.Леонова, К.А.Федина, Ю.К.Олеши, в романтических произведениях А.С.Грина («Алые паруса»).

Родились первые сочинения, посвященные героям революции: «Бропоезд 14-69» Вс.В.Иванова, «Любовь Яровая» К.А.Тренева, «Железный по –

ток» А.С.Серафимовича, «Разлом» Б.А.Лавренева. В пьесах М.А.Булгакова «Дни Турбинных» и «Бег» трагедия белогвардейского движения осмыслена как трагедия всей России. Народ, творец русской революции, показан в сочинениях В.В.Маяковского, С.А.Есенина («Анна Снегина»), Э.Г.Багрицкого («Дума про Опанаса»). Сатирические произведения этого периода связывают нравственные пороки-мещанство, рвачество, приспособленчество, карьеризм с так называемыми «буржуазными пережитками» (В.В.Маяковский, М.М.Зощенко, И.А.Ильф и Е.П.Петров).

В изобразительном искусстве 20-х гг. сформировалось несколько политизированных группировок. Наиболее значительной из них была группа АХРР (Ассоциация художников революционной России). Представители этого направления считали себя продолжателями дела реалистического искусства «передвижников».

Новаторскими исканиями и смелыми решениями проникнуто развитие отечественной архитектуры 20-х гг. Наиболее ярким течением этого периода был конструктивизм. Одним из первых в русле нового стиля стал проект Дворца труда Л.А., В.А. и А.А.Весниных.

Коренные изменения произошли в развитии музыкального искусства. В 20-е гг. повсеместно развивается массовая песня, отражающая как злободневные темы, так и пафос официальных коммунистических идеалов. Развитие музыкального искусства проходило в атмосфере идейного противостояния. В 1925 году родился «Прокол» - «Производственный коллектив композиторов», работающий в основном над созданием массового песенного репертуара. Это движение противопоставляло себя представителям АСМ («Ассоциация современной музыки»), члены которой стремились к освоению современных средств музыкальной выразительности, не связывая этот процесс с идеологией и классовой борьбой.

Партийные и государственные деятели уделяли особое внимание развитию киноискусства, считая его незаменимым средством массового воспитания народа. В 1919г. были национализированы театры, старейшие из них (например, Большой театр, Малый театр, МХТ) выделились в группу академических. Театральные деятели искали средства художественной выразительности, отвечающие настроениям революционных перемен. Родились новые творческие коллективы, позднее преобразованные в ныне известные театры.

С начала 30-х гг. в сфере культуры установилась политика жесткой регламентации и контроля. Господствующим направлением в творчестве членов союзов становится «социалистический реализм», в основу которого был положен принцип партийности и лозунг идейного служения идеалам коммунизма и социалистического строительства.

Многие произведения литературы этого времени наполнены искренним чувством «социального оптимизма» и устремленностью в «светлое будущее». К таким сочинениям можно отнести «Страну Муравью» А.Т.Твардовского, «Как закалялась сталь» Н.А.Островского и др. В сложной проблематике воздействия новых социальных отношений на внутренний мир человека пытаются обратиться А.П.Платонов («Котлован»), И.И.Катаев, К.Г.Паустовский. Многопла

новую картину предреволюционной жизни России создаёт в своём романе «Жизнь Клима Самгина» М.Горький. Заканчивает трилогию «Хождение по мукам» и исторический роман «Пётр Первый» вернувшийся в Россию из эмиграции А.Н.Толстой. Успешно развивается детская литература (К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, А.Л.Барто, С.В.Михалков, Л.А.Кассиль, А.Гайдар). В драматургии переживает расцвет «лениниана» («Человек с ружьём», «Кремлевские куранты» Н.Ф.Погодина).

В соответствии с официальной идеологией «социалистического реализма» живопись 30-х гг. тяготеет к монументальным формам. В скульптуре проявляется та же тенденция. Появляется немало работ «псевдоклассического» стиля служащих в основном целям официально идеологии. В архитектуре этого времени соперничают два направления- конструктивизм и традиционализм.

В 30-е гг. более разнообразной и богатой стала музыкальная жизнь, исполнительство, творчество. Начиная с 1933г. периодически проводились всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей-пианистов,скрипачей, дирижеров и др.

В первые дни Великой отечественной войны литература обратилась к традиционным фольклорным формам поэзии- заклинанию, клятве, заговору и пр. Бурный взлет пережила лирика, способная передать чувства бойца – защитника Родины. Таковы стихи К.М.Симонова «Жди меня», А.А.Суркова «Землянка», А.А.Ахматовой «Мужество». Главной для драматургии военных лет стала тема всенародного ратного подвига. Это пьесы «Фронт» А.Е.Корнейчука, «Нашествие» Л.М.Леонова, «Русские люди» К.М.Симонова. Бессмертный образ русского воина создал в поэме «Василий Теркин» А.Т.Твардовского. Особый пласт культуры военного времени составляет уникальная «блокадная литература», запечатлевшая торжество человеческого духа в период 900-дневной блокады Ленинграда (Н.С.Тихонов «Киров с нами», А.А.Прокофьев «Россия», В.М.Инбер «Пулковский меридиан», О.Ф.Бергольц «Ленинградская поэма».

Музыка военных лет была посвящена в основном темам и образам современности. Могучую силу народа и армии олицетворяли песни, среди них: «Священная война» А.В.Александрова, «Ой, туманы мои, туманы» В.Г.Захарова, «На солнечной поляночке» В.П.Соловьева-Седова.

Политика разоблачения «культы личности» И.В.Сталина вдохнула новую жизнь в развитие литературы. Приметой времени становится расцвет поэзии, ее общественное звучание. Сложность окружающего мира во всей его полноте и противоречивости отразили в своём творчестве молодые поэты-«шестидесятники» Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Н.Н.Матвеева, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Р.И.Рождественский и др. Ветер перемен коснулся и прозы. В ней в полный голос заговорили писатели «деревенской темы», обратившиеся к извечным проблемам нравственности человека, связанного с землей. В их числе Ф.А.Абрамов(трилогия«Пряслины»), В.Г.Распутин («Деньги для Марии»), И.В.Белов(«Привычное дело»), Е.И.Носов, В.П.Астафьев и др. Духовное богатство и самобытность человека «из народа» раскрывает в своих сочинениях В.М.Шукшин.

В период «оттепели» не иссякла проза о войне. Среди наиболее значительных произведений, исследующих разнообразные человеческие судьбы военного лихолетья, рассказ М.А.Шолохова«Судьба человека», повесть Б.Л.Василье

ва «А зори здесь тихие», роман Ю.В.Бондарева «Горячий снег», трилогия К.М.Симонова»Живые и мертвые».

В музыкальной культуре периода «оттепели» расцветает такое самобытное явление, как «авторская песня» (или «бардовская песня»). Искусство середины 80-х гг., рожденное в трудной борьбе с идеологическими догмами, способствовало подготовке общества к этапу «перестройки» и к последующим шагам, направленным на рыночные реформы.

ЛЕКЦИЯ №3. Проблемы художественной культуры периода перестройки. (4ч.)

В 80-е гг. 20 в. начался процесс, названный впоследствии «возвращенная литература». Отправной точкой его можно считать выступление Д.С.Лихачева на 8 съезде (1986) Союза писателей. Указав на бессистемность и недостаточность издания произведений, являющихся литературным наследием, Д.С. Лихачев перечислил: нет полного собрания Лескова, не изданы сочинения Аввакума, нет больших академических изданий сочинений Лермонтова, Гоголя, не издана «История государства Российского» и т.п.

Вскоре после этого выступления были изданы: «Выбранные места из переписки с друзьями Н.В.Гоголя(1990), поэма А. Твардовского «По праву памяти» (1987), роман А.Бека «Новое назначение» (1986) и др. Это и была т.н. «возвращенная литература».

Большой резонанс вызвала публикация нового романа Д.Гранина «Зубр» о жизни замечательного ученого Н.В.Тимофеева-Ресовского. В ней были подняты вопросы ответственности ученого перед обществом, забота о будущем науки.

В 1987г. был непечатан роман Анат. Рыбакова «Дети Арбата», время действия в котором - 1934г. В 1988г. вышла первая часть второй книги Рыбакова «Тридцать пятый и другие года», а в 1990г. – вторая часть этого романа, который сам автор назвал «Страх».

В напечатанную в 1988г. книгу «Несвоевременные мысли» вошли публицистические произведения Горького, печатавшиеся с апреля 1917г. по июнь 1918г. в газете «Новая жизнь». Этот цикл статей-своеобразная летопись революции, дневник(естественно, очень субъективный) перерастания буржуазно-демократической революции в социалистическую.

В 1987-88гг. были напечатаны две повести Андрея Платонова-«Котлован»(написана в 1929-1930гг.) и «Чевенгур»(1929), в которых в остротипической форме метафорических «ситуаций» показано строительство Административной Системы.

Роман В.Дудинцева «Белые одежды», удостоенный государственной премии СССР, посвящен не только «лысенковщине», но и тому, как формировалась и развивалась технология массового идеологического гипноза, под воздействием которого люди погружались в атмосферу доносов, травли, «охоты на ведьм».

Повесть А.Приставкина «Ночевала тучка золотая», также получившая государственную премию СССР, показала трагическую судьбу детей, оставшихся в детские годы без семьи, наедине с взрослыми проблемами.

В 1988г. впервые был опубликован и роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». В романе не только ярко отображена судьба интеллигентного человека в условиях революции и гражданской войны, но и выражена философская, нравственная поэзия поэта.

Суровый и грозный образ войны создан В.Гроссманом в романе «Жизнь и судьба». Здесь совершенно по-новому показано, что сталинизм и нацизм, являясь антиподами, бывают потрясающе схожими в отношении к жизни и свободе отдельного человека.

В 90-е годы были опубликованы произведения представителей «русского зарубежья»: Синявского, Владимова, Войновича, Коржавина, Зиновьева, Аксенова, Эткинда, Копелева, Давлатова, Бродского, Солженицина и др. Вернулись Любимов, Неизвестный, Растропович и Вишневская.

Таким образом, в последние десятилетия 20 века советскому читателю была дана возможность оглянуться на пройденный путь и увидеть иными глазами, иначе оценить прошлое и будущее своей страны.

ЛЕКЦИЯ №4 Проблемы экологии нравственности. Кризисные явления в современной художественной культуре. (2ч.)

В произведениях литературы, опубликованных в 80-е годы 20 века – В.Дудинцева, А.Рыбакова, В. Гроссмана и др. – обратили на себя внимание характеры героев. Они не просто прошли сталинские лагеря и выжили в этом аду, но и сумели сохранить яркую индивидуальность, нравственное величие. Все, что рассказали о них авторы-суровая правда, одухотворенная высокой гражданской ответственностью писателей за торжество добра и справедливости. Эта правда возвышает человека, делает его участником процесса перестройки общества. Такая литература-главное завоевание писательской мысли тех лет, ибо в ней нашло воплощение тенденция к обретению подлинной, а не ограниченной административно-бюрократическими рогами свободы.

В эти же годы формируется новая линия, выраженная, например, в произведениях В.Нарбиковой, Л.Петрушевской, Т.Толстой – это так называемая альтернативная литература, противопоставляющаяся и господствующей морали, и привычным представлениям о литературе. Появление произведений, персонажи которых погружены в преувеличенно мрачную атмосферу повседневности, проявляются в самых неприглядных образах и поступках, вызвала ожесточенную полемику среди литераторов и читателей.

По мнению ряда критиков в произведениях С.Соколова «Школа для дураков», В.Ерофеева «Москва-Петрушки», В.Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» очернительство и клевета на нашу жизнь сочетается с плохим, суконным языком, низкой художественностью. В статье В.Елистратова «Сниженный язык и «национальный характер» рассматривается «постсоветская легализация сниженного слова». Ненормативная лексика постоянно используется в текстах Э.Лимонова, Ю.Алешковского, И.Губермана.

Предметом обсуждения становится проблема уважения к читателю, ответственность за тиражируемые мысли и слова. Разрушение культуры-разруше

ние личности, а личность в литературе - язык, память, культура. У нашей литературы всегда был высокий нравственный порог, о котором нельзя забывать, нельзя подчинять литературу рыночной конъюнктуре. Нельзя вносить сумятицу в умы читателей, пропагандировать пошлость, безвкусицу, серость, показывая жизнь как нечто низкое, отвратительное, беспощадно уродующее человеческую душу.

Важно, чтобы литература не допустила снижения роли гуманистической и воспитательной традиции русской и советской литературы.

ЛЕКЦИЯ №5. Проблемы художественной культуры на Амуре.(4ч.)

Формирование самобытного явления в советской литературе – литературной жизни Приамурья – относится к середине 20 века. В 1951 г. вышел первый номер литературно – художественного альманаха «Приамурье», который стал заметным явлением в культурной жизни области, поскольку стимулировал творческий рост литераторов, и прежде всего – пишущей молодежи. С тех пор вышло два десятка номеров этого альманаха, а также сборников «Приамурье мое».

Опубликованная в сборнике «Приамурье мое- 1969» повесть Г.Федосеева «Живые борются» на десятилетие определила главную направленность сборников – быть летописью трудных буден амурчан. В книжке «Приамурье мое – 1971» повестью Г.Федосеева «Меченый» открывается еще одна, ставшая традиционной для амурской литературы, тема – тема сохранности природы, предостережения нынешнего поколения от чрезмерного насилия над ее богатствами.

Продолжил разговор о мужестве людей, преображающих наш таежный край А.Побожий, опубликовав в сборнике «Приамурье мое – 1974» повествование о первопроходцах. Это страстный художественно-документальный рассказ об изыскателях, причем события охватывают 30-е годы 20 века-начало строительства БАМа.

Уже следующий сборник «Приамурье мое-1975», по тематике помещенных в него произведений поэзии, прозы, графики и художественной фотографии, отразил социальную значимость строительства Байкало-Амурской магистрали. Идеино-тематическая направленность сборника задана повестью Б.Машука «Трудные километры».

Под рубрикой «Страницы прошлого» сборник воссоздал страницы истории заселения и освоения края. В одном из них была помещена глава из книги писателя Андрея Соболева «Записки политкаторжника»-«Амурская колесуха». Идеино-тематически с воспоминаниями перекликаются события романа В.Евдокимова «Золотой Гилюй».

Ярким явлением литературной жизни Приамурья является творчество Н.Фотьева (повести «Вы остаетесь за нас», «Горная малина» и др.) Его повести посвящены разным годам (гражданской войны, пятидесятым и шестидесятым годам 20 века), разным по видам деятельности людям(крестьянам, врачам), но всегда привлекающим к его творчеству остается высокая гражданственность нравственная высота авторской позиции.

Во второй половине 70-х годов одной из ведущих тем становится тема труда (т.н. «производственная проза»); повести Д.Епифанова «Квартирант» (Приамурье мое-1975), «День забот» (Приамурье мое-1977).

На 8-ом Всесоюзном совещании молодых писателей было отмечено творчество В.Лецика (юмористическая повесть «Дед Бянкин-частный детектив» рассказы «Раз на раз не приходится» и «Петух с глушителем» и др.)

Жизнь жителей села, охотников и рыбаков, т.е. людей, не утративших своих связей с природой активно разрабатывается в 70-90-е годы А.Герентье – вым («Живут старик со старухой»), С.Стародубом («С девятой версты»), А.Воронковым («Охота на красного волка») и др.

Особое место в литературной жизни Приамурья отведено поэзии. Еще в 1984г. в Благовещенске вышла книжка поэта-самоучки П.Ф.Масюкова «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» В 60-е годы 20 века в Приамурье прошло становление самого заметного амурского поэта – Л.Завальнюка. В Амурском книжном издательстве вышло пять книг его стихотворений и песен, две повести. Его стихи печатались в центральных литературных журналах.

В 1976г. со вступлением в Союз писателей СССР поэта Игоря Еремина и прозаика Бориса Машука возникла возможность создать Амурскую писательскую организацию. Этот факт самым положительным образом сказался на интенсивности деятельности амурских литераторов и усилил их влияние на амурских читателей. Напутствуя И.Еремина и Б.Машука, Н.И.Ратьев, чье 80-летие мы будем отмечать в нынешнем году (декабрь 2007г.) сказал: «Наверное у каждого писателя, сколько бы он ни работал, главные книги всегда впереди, а «покой нам только снится». Нелегко путь литературы, но он и прекрасен. И хотелось бы, чтобы на пути этом земляки мои всегда являли пример духовной глубины и высокой гражданской заинтересованности в делах и жизни народа.»

Невозможно обойти тему ВОВ в творчестве амурчан. Еще к 30-летию победы в Амурском книжном издательстве вышла книга «Солдатский треугольник»: письма амурцев – бойцов фронта и тыла (1941-1945) под редакцией О.К. Мамантовой.

В 1963г. Амурское отделение Хабаровского книжного издательства выпустило роман А.Головина «Тыл-фронт» - объемное произведение тиражом 100 тыс. экз. Роман имел большой успех, он рассказывал о великой миссии Красной Армии, ее бойцах, командирах, поставивших конечную точку в Великой Отечественной войне, именно здесь, на Дальнем Востоке, разгромив и принудив к капитуляции миллионную Квантунскую армию японских милитаристов.

Тему ратного подвига и подвига русских женщин в тылу продолжил, без временно ушедший из жизни, амурский поэт И.Еременко. Еще в 1976 году вышла его книга «Сердцевина», венцом которой явилась поэма «Солдатка», удостоенная премии журнала «Наш современник» как лучшая публикация года.

В рецензиях на поэму подчеркивалось, что она развивает традиции русской классики, в частности Н.А.Некрасова, создавшего неповторимые образы русских женщин.

Литература Приамурья начиналась с поэзии. Еще в 1894 году в Благовещенске вышла книга П.Ф.Масюкова «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья». В какой-то мере его лирические традиции Л.Завальнюк,

О.Маслов, В.Яганов, Н.Дьякова и др. Художественная жизнь Приамурья продолжается.

3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. (18ч.)

3.2. Перечень тем практических занятий и планы их проведения.

Тема №1. Проблемы «серебряного» века российской культуры. (4ч.)

Вопросы и задания к теме №1.

1. Дайте общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какие культурные процессы характеризуют «русский духовный ренессанс»?
3. Какие философы оставили наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?
4. Какова судьба реализма в искусстве этого времени?
5. Какие «сверхпроблемы» пытались решить мастера «серебряного века»?
6. Какие темы развивались в искусстве на грани веков?
7. Что такое символизм? Как повлияла философия символизма на развитие поэзии? Расскажите о поэтах-символистах.
8. Расскажите о проявлении символистской эстетики в живописи.
9. Охарактеризуйте творческий облик В.Э.Мейерхольда.
10. Расскажите о наиболее известных сочинениях А.Н.Скрябина. Как соотносились музыка и философия в его творчестве?
11. Охарактеризуйте творческий облик А.А.Блока.
12. В чем смысл новаторских исканий А.Белого?
13. Какие сочинения Д.С.Мережковского можно отнести к «мистическому символизму»?
14. Расскажите о наиболее известных сочинениях В.Я.Брюсова.
15. Кто из деятелей «серебряного века» пытался преодолеть грань, разделяющую живопись и музыку? Назовите его произведения.
16. Как вы понимаете музыкальность стиха?
17. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
18. Расскажите о представителях акмеизма в поэзии.
19. Что вы знаете о поэзии М.А.Кузмина, Н.С.Гумелева, О.Э.Мандельштама?
20. Расскажите о лирике А.А.Ахматовой.
21. Что такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре?
22. Как развивались тенденции неорусской архитектуры в Москве?
23. Расскажите о музыке С.И.Танеева, Н.К.Метнера.
24. Какие сочинения молодого С.С.Прокофьева вы знаете?
25. Расскажите о «Мире искусства». Какова его эстетика?
26. Охарактеризуйте творческий облик А.Н.Бенуа.
27. Как возникли «Русские сезоны» С.П.Дягилева?
28. Расскажите о балетах И.Ф.Стравинского.
29. Чем знаменит Н.К.Рерих?
30. Расскажите о творчестве Б.М.Кустодиева.
31. Расскажите о проявлениях романтизма в живописи. Охарактеризуйте творческий облик И.И.Левитана, К.А.Коровина, М.В.Нестерова.
32. Расскажите о музыке С.В.Рахманинова.
33. В чем проявился ранний русский авангард?

34.Расскажите о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».

35.Какова судьба творцов «серебряного века»? Почему они не приняли коммунистическую идеологию?

Тема№2. Проблемы отечественной культуры 20-х-80-х годов 20 века.(4ч.)

Вопросы и задания к теме№2.

1.Какие основные культурные события 20-х-30-х гг. вы можете назвать?

2.Охарактеризуйте позицию создателей сборника «Смена вех».

3.Когда была упразднена автономия российских вузов?

4.Какими способами партия большевиков регламентировала развитие художественного творчества?

5.Какую роль сыграло ленинское учение о партийности литературы в подавлении свободы творчества?

6.Как развивалась советская литература 20-х гг.? Кто ее герои?

7.Что такое «атеистические пятилетки»?

8.Какие группировки художников 20-х гг. вы можете назвать?

9.Как развивалось музыкальное искусство 20-х гг.? Расскажите о массовой советской песне.

10.Почему искусство кино было признано важнейшим?

11.Расскажите о партийно-правительственных актах, повлиявших на создание творческих союзов в 30-е гг.

12.Расскажите о творческом облике М.А.Булгакова.

13.Как развивалась советская архитектура в довоенное время?

14.Какие выдающиеся имена советских музыкантов 30-х гг. вы знаете?

15.Расскажите о развитии литературы 40-х-50-х гг. Кто ее герои?

16.Охарактеризуйте фильмы о войне.

17.Как развивалась живопись 40-х-50-х гг.?

18.Каковы общественные противоречия сталинского режима и как они отразились в искусстве?

19.Какую роль сыграли «шестидесятники» в развитии искусства периода разоблачения культа личности и «оттепели»?

20.Расскажите о творчестве Ф.А.Абрамова, В.Г.Распутина, В.М.Шукшина.

21.Какую роль в развитии культуры сыграл А.Т.Твардовский и журнал «Новый мир»?

22.Как развивалась живопись и скульптура 60-х-80-х гг.?

23.Охарактеризуйте известные вам памятники архитектуры от конструктивизма 20-х гг. до наших дней.

24.Расскажите о творчестве Д.Д.Шостаковича. Какова судьба его музыки?

25.Расскажите о творчестве С.С.Прокофьева советского периода.

26.Что такое бардовская песня? Кто ее творцы?

27.Расскажите о достижениях отечественного театра, киноискусства, балета, исполнительства.

28.Как проявилось диссидентство в искусстве? Чем знаменит московский Театр драмы и комедии на Таганке?

29. Какова судьба И.А.Бродского, Ю.А.Любимова, К.П.Кондрашина, В.П.Аксенова, В.Г.Максимова, В.П.Некрасова, Г.П.Вишневской, М.Л.Растроповича?

30. Как отразились коренные преобразования общественной жизни 80-х гг. в развитии искусства?

Тема №3. Проблемы художественной культуры перестройки. (4ч.)

Вопросы и задания к теме №3.

1. Расскажите о 8-ом съезде Союза писателей СССР. Охарактеризуйте выступление на нем академика Д.С.Лихачева о необходимости вернуть художественную культуру народу России.

2. Первые ласточки возвращенной культуры. Охарактеризуйте статью К.Симонова «Уроки истории и долг писателя» и поэму А.Твардовского «По праву памяти».

3. Возвращение отечественной исторической и философской мысли-произведений Н.Карамзина, С.Соловьева, В.Ключевского, Н.Бердяева, И.Ильина, П.Сорокина и др. Насколько вам знакомо их творчество?

4. Возвращенная литература о командно-административной системе (Д.Гранин «Зубр», А.Бек «Новое назначение», А.Рыбаков «Дети Арбата», «Тридцать пятый и другие годы», «Страх»). Охарактеризуйте статью Г.Попова о романе А.Бека «Новое назначение-с той точки зрения экономиста»

5. Художественный суд над некоторыми этапами нашего прошлого (А.Платонов «Котлован», «Чевенгур», В.Дудинцев «Белые одежды», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая...»). Насколько современная поднятая Приставкиным проблема?

6. Возвращение отечественной классики (М.Горький «Несвоевременные мысли», М.Булгаков «Собачье сердце», Б.Пастернак «Доктор Живаго», И.Бунин «Окаянные дни»). Как вы понимаете проблему – художник и революция?

7. Феномен В.Гроссмана – роман о ВОВ «Жизнь и судьба». Как вы оцениваете постулат – «часть правды – это не правда»?

8. Возвращение на родину художественной культуры русского зарубежья. Насколько вам знакомо произведения А.Синявского, Г.Владимова, В.Воновича, Н.Коржавина, А.Зиновьева, С.Довлатова, Ю.Любимова, Э.Неизвестного и др. Насколько вы знакомы с их творчеством? Проанализируйте любимое произведение.

9. Возвращение на родину творчества нобелевских лауреатов – А.Солженицына и И.Бродского. Назовите имена и произведения остальных лауреатов Назовите имена и произведения остальных лауреатов Нобелевской премии.

10. Способствовала ли возвращенная культура нравственному оздоровлению общества?

Тема №4. Проблемы экологии нравственности отечественной культуры. (2ч.)

Вопросы и задания к теме №4.

1. Кто такие диссиденты 60-х-70-х годов? Назовите их имена, произведения.

2. Что вам известно о скандальной истории с альманахом «Метрополь»?
3. Новый «маленький» герой перестроечной культуры (В.Ерофеев «Москва-Петушки», Ю.Алешковский «Кенгуру», В.Войнович «Жизнь и необычные приключения солдата И.Чонкина»). Являются ли эти авторы продолжателями традиции Шукшина, Вампилова, Абрамова, Трифонова, Высоцкого? Какая разница между сатирой, очернительством и свободой слова?
4. Возникновение центонной поэзии (А.Еременко, В.Друк, В.Хохлов и др.) Ваше мнение- это серьезная поэзия или «потешные полки»?
5. Как вы оцениваете поэтическую группу «куртуазных маньеристов»? Это бунт или сдача в плен массовой культуре?
6. Культ голого тела, секса, насилия (В.Сорокин, Э.Лимонов, Г.Миллер и др.) Что это – дань моде или разрушение личности. В.Распутин о разрушении культуры.
7. Ваше отношение к ненормативной лексике, заполонившей целые страницы произведений российской литературы?
8. Способствует ли коммерциализация культуры ее нравственному и эстетическому росту?

ТЕМА №5. Проблемы художественной культуры на Амуре.(4ч.)

Вопросы и задания к теме №5.

1. Назовите имя автора и его произведение, которое ознаменовало возникновение художественной культуры Приамурья?
2. Что вы знаете о художественно – литературных альманахах Приамурье» или «Приамурье мое»? Кто публиковал свои произведения (графика, живопись, поэзия, проза) на страницах альманахов? Когда вышел первый альманах?
3. Расскажите о повести Г.Федосеева «Живые борются». Справедливо ли утверждение, что повесть на десятилетия определила главную направленность альманаха – создание летописи трудовых будней амурчан?
4. Поднимает ли повесть Г.Фадеева «Меченный» тему сохранности природы, предостерегая будущие поколения от чрезмерного насилия над ее сказочной красотой?
5. Раскройте содержание повествования А.Побожего «Второй путь к океану». В какие годы начиналось строительство БАМа и какое трагическое событие отодвинуло его на целое пятидесятилетие?
6. Что вам известно о художниках, воспевавших ратный подвиг амурчан в годы ВОВ – Еремина, Головина.
7. Раскройте тему столкновения характера молодого человека в повести старейшины писательского цеха Приамурья Н.Фотьева «Вы остаетесь за нас», сборнике рассказов «Горная малина»? Что вы знаете о его баснях и лирическом творчестве?
8. Раскройте содержание повести Б.Машука о строительстве БАМа «Трудные километры». Что вам известно о дискуссиях о будущем магистрали?
9. Раскройте тему Амурского севера в творчестве В.Лецика («Пара лапчатых унтов», «Дед Бянкин – частный сыщик» и др.) Судьбы охотников, золотодобытчиков в его произведениях.

10. Знакомо ли вам творчество поэтов Приамурья – Л.Завальнюка, О.Маслова, И.Игнатенко, В.Яганова, Н.Дьяковой и др. Прочтите любимшие вам стихи.

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (24ч.)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на изучение феномена художественной культуры общества, как подсистемы всей духовной культуры с его сложной структурой (творцы, искусство, стимулы, материальная база, культурная политика и литературно – художественная критика). Это важно, чтобы разобраться в особенностях культурной жизни России 20 века и ясно представить себе – с чем мы пришли в 21 век.

5.Литература к курсу «ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Основная литература:

- 1.Белик А.А.Резник С.А.Социокультурная антропология (историко – теоритическое введение)М.,2004.
- 2.Горелов А.А.Культурология.-М.,2002.
- 3.Гуревич П.С.Культурология.М.,2004.
- 4.Дианова В.М.Культурология: основные концепции.-СПб., 2005.
- 5.Иконникова С.Н.История культурологических теорий. СПб.,2005.
- 6.Кармин А.С.Основы культурологии. Морфология культуры.-СПб.,2004.512 с.
- 7.Кравченко А.И.Культурология.: учебное пособие для вузов.М.:Академич.Проект; Трикста, 5005.-496с.
- 8.Культурология. Учебное пособие для студентов вузов.Под ред.проф.Г.В.Драча.-М.:Альфа-М, 2003.-432с.
- 9.Культурология: Учеб.для студ. вузов./Под ред.Ю.Н.Солонина,М.С.Кагана.- М.:Высшее обр-е,2005.-566с.
- 10.Культура и культурология: тенденции и проблемы.М.,2002.
- 11.Маслова В.А.Лингвокультурология.Учебное пособие.М.,2004.
- 12.Трифонова Л.Л.История культурологической мысли.Учебно-справочное пособие. Благовещенск,2004.
- 13.Культура и культурология: тенденции и проблемы.М.,2002.
- 11.Маслова В.А.Лингвокультурология.Учебное пособие.М.,2004.
- 12.Трифонова Л.Л.История культурологической мысли.Учебно-справочное пособие. Благовещенск,2004.
- 13.Недельский Н.Н. «Литература и нравственное здоровье общества.» Заметки об отечественной литературе периода перестройки. –Благовещенск,2002.
- 14.Оганов В.А.Хангельдиева И.Г. Теория культуры.М.,2003.
- 15.Рапацкая Л.Н. Русская художественная культура.-М.,1998.
- 16.Теоретическая культурология.М., 2004.

Дополнительная литература:

1. «Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов». Материалы, документы, воспоминания. М., 1962.
2. Соколов А.Г., Михайлов М.В. Русская литературная критика конца 19-начала 20 века. Хрестоматия. М., 1982.
3. Первый съезд писателей СССР. Стенографический отчет. М., 1990.
4. Восьмой съезд писателей СССР. Стенографический отчет. М., 1988.