

**Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
"Амурский государственный университет"  
(ГОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

БАТИК

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности: 070801 – «Декоративно-прикладное искусство»

Составитель: Колесников В.В.

2007 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета

*В. В. Колесников*

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Батик» для студентов очной формы обучения специальности 070801 – «Декоративно-прикладное искусство»- Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 20 с.

Учебно-методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам очной формы обучения по специальности 070801 – «Декоративно-прикладное искусство» для формирования специальных знаний об основных принципах и приемах росписи ткани в технике батик, для овладения практическим навыком и приобретения опыта в этом виде прикладного искусства.

© Амурский государственный университет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Рабочая программа дисциплины	5
1. 1 Цели и задачи преподавания дисциплины	5
1. 1 Цель преподавания дисциплины	6
1.1.2 Задачи изучения дисциплины	6
1. 3 Перечень дисциплин с указанием тем, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины	6
1.2. Содержание дисциплины	7
1.2.1 Федеральный компонент	7
1.2. 2 Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах	7
1.2. 3 Самостоятельная работа студентов	7
1.2.4 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	8
1.2.5 Зачет	8
1.3 Учебно-методические материалы по дисциплине	8
1.3.1 Перечень обязательной (основной) литературы	8
1.3.2. Перечень дополнительной литературы	8
1.3.3 Перечень наглядных и других пособий	9
2. График самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине	10
3. Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий	11
4. Фонд тестовых заданий для оценки качества знаний по дисциплине	15
4.1. Тестовые задания	15
4.2. Критерии оценки	19
5. Учебно-методическая карта дисциплины	20

## ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие посвящено основам художественной окраски тканей, известной как техника батика. Этот вид росписи можно применять для украшения предметов одежды, предметов интерьера, произведений декоративно-прикладного искусства, панно, ширм. Искусство украшения тканей – одно из древнейших известных искусств.

В пособии даются методические указания по приготовлению рабочего места, необходимым инструментам и материалам, выполнению изделий в разнообразных техниках.

## 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс	4	Семестр	8
Лекции _____ (час.)		Экзамен _____	(семестр)
Практические (семинарские) занятия _____ (час.)		Зачет	8 (семестр)
Лабораторные занятия	54	(час.)	
Самостоятельная работа	46	(час.)	
Всего часов	100		

### 1.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Программа курса составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Предмет «Батик» дает студентам возможность овладеть приемами росписи по ткани, что пригодится при создании творческих работ и коллекций одежды.

Принцип построения курса.

Работа проходит в мастерской. Значительная часть работы выполняется студентами самостоятельно в домашних условиях. Студенты изучают историю росписи, материалы и оборудование, основные способы работы на ткани и пр.

Завершается семестр зачетом на основе просмотра работ выполненных в течении семестра.

Курс базируется на следующих предметах: рисунок, живопись, цветоведение, композиция.

В процессе работы студенты должны изучить и овладеть основными приемами работы по ткани.

### Требование к знаниям

Студенты должны знать историю росписи ткани. Знать сущность каждой техники, основные принципы и отличия при работе.

### Требование к умениям

К концу семестра студенты должны научиться работать в технике холодного и горячего батика, а также свободной росписи. Выполнить самостоятельную творческую работу по собственному эскизу.

#### **1.1.1. Цель преподавания дисциплины:**

Используя знания и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины, научиться самостоятельно создавать творческие работы.

Студенты учатся производить правильный выбор ткани, овладевают основными приёмами работы с тканью, учатся использовать различные технические приспособления и материалы, совершенствуются в умении продумывать и выполнять самостоятельные эскизы.

#### **1.1.2. Задачи изучения дисциплины:**

Познакомить студентов с материалами, приспособлениями и приёмами работы с тканью. Завершается семестр контрольной творческой работой зачётом.

#### **1.1.3. Перечень дисциплин с указанием тем, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины**

- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция;
- Цветоведение

## **1.2. Содержание дисциплины**

### **1.2.1. Федеральный компонент**

Курс «Батик» является дисциплиной национально-регионального (вузовский) компонента

### **1.2.2. Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах**

4 курс, 8 семестр (54 часа)

Тема 1 (6 час.). Введение. История развития батика. Инструменты и материалы. Виды батика.

Тема 2 (6 час.). Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.

Тема 3 (6 час.). Холодный бати. Цветные линии, скрытые контуры. Лессировка.

Тема 4 (6 час.). Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы.

Тема 5 (6 час.). Горячий батик. Основные приемы работы.

Тема 6 (6 час.). Горячий батик. Дополнительные эффекты.

Тема 7 (6 час.). Свободная роспись.

Тема 8 (6 час.). Смешанная техника.

Тема 9 (6 час.). Творческая работа.

### **1.2.3 Самостоятельная работа студентов**

На самостоятельную работу студентов по «Батику» предусмотрено 46 часов.

Так как работы в технике батик трудоемки и продолжительны по времени, студенты дорабатывают в домашних условиях свои изделия, начатые на лабораторных занятиях.

#### 1.2.4. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

Вид контроля	Учебная неделя
8 семестр (15 недель)	
1. Текущий просмотр	3 неделя
2. Текущий просмотр	4 неделя
3. Текущий просмотр	6 неделя
4. Текущий просмотр	8 неделя
5. Текущий просмотр	10 неделя
6. Текущий просмотр	12 неделя
7. Итоговый просмотр	15 неделя

#### 1.2.5. Зачет

##### 1.2.5.1 Пояснительная записка в отношении студента

По окончании 8 семестра студент сдает недифференцированный зачет. К зачету допускаются студенты выполнившие в течение семестра образцы изделий и самостоятельные работы.

##### 1.2.5.2. Критерии оценки

"ЗАЧЕТ" - наличие грамотно и в полном объеме выполненных образцов и самостоятельной работы. Под самостоятельной работой подразумевается творческое задание. Самостоятельная творческая идея работы должна получить грамотное профессиональное воплощение в материале. В итоге студент должен предоставить образец выставочной работы, где должен продемонстрировать все навыки и технические примы владения техникой росписи по ткани.

"НЕЗАЧЕТ" - отсутствие качества и количества работ.

#### 1.3. Учебно-методические материалы по дисциплине

##### 1.3.1. Перечень обязательной (основной) литературы

1. Алферов Л. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Учебный курс.-Ростовн/Д: Феникс, 2001
2. О.К.Смирнова, И.Б.Блинчева, Батик домашнее крашение.1999г.
3. Издательство Внешсигма "Искусство батика", 1999г.

##### 1.3.2. Перечень дополнительной литературы

1. Журнал "Идеи Вашего дома" N 0,1997г. Статья "Краски для ткани",1997г.



2. Ж.-л "Идеи Вашего дома" N 2, 1999г. "Солнце в доме", 1999г.
3. Ж.-л "Идеи Вашего дома" N 4, 1999г. Статья "Роспись по ткани", 1999г.
4. Лицензионный журнал "Роспись по шелку", Изд. дома ОВА-ПРЕСС. "Валентина" N 7,1995г.

### **1.3.3 Перечень наглядных и других пособий**

Образцы изделия в технике батик. Дипломные работы, выполненные в технике росписи по ткани.

## 2. ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Вопросы для самостоятельного изучения	Часы	Форма контроля
1	2	3	4	5
1	1	Подбор инструментов и материалов.	2	Текущий просмотр
1	2	Перевод рисунка на ткань, нанесение резерважа, заливка рисунка краской.	4	Текущий просмотр
2	3	Чередование заливки рисунка краской с наведением контуров.	4	Текущий просмотр
3	4	Послойное нанесение краски.	4	Текущий просмотр
4	5	Создание различных структур солью.	4	Текущий просмотр
5	6	Подбор инструментов и материалов для горячего батика. Выбор тканей.	2	Текущий просмотр
6	7	Поэтапное нанесение резервирующей смеси и красителя.	4	Текущий просмотр
6	8	Выполнение «кракелюров».	3	Текущий просмотр
7	9	Работа в технике мягкой росписи.	4	Текущий просмотр
7	10	Работа в акварельной технике.	4	Текущий просмотр
8	11	Одновременное использование различных способов резервирования.	4	Текущий просмотр
8	12	Творческая работа по выбранной теме.	4	Текущий просмотр
9	13	Устранение ошибок. Завершение работы.	2	Текущий просмотр

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1** (6 час.). Введение. История развития батика. Инструменты и материалы. Виды батика.

Цель занятия: Правильное наведение контуров. Заливка рисунка краской.

Контрольные вопросы: 1) Виды батика; 2) Состав резерва для холодного батика; 3) Инструмент для наведения контуров.

Задание: Выполнение работы в технике холодного батика. Изучение состава резерва. Перевод рисунка на ткань. Работа стеклянной трубочкой.

Формат: 30 × 40.

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 2** (6 час.). Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.

Цель занятия: Освоить приемы холодного батика.

Контрольные вопросы: 1) Определение батика; 2) Что такое холодный батик; 3) Запаривание рисунка.

Задание: Выполнение работы на свободную тему в технике холодного батика.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 3** (6 час.). Холодный батик. Цветные линии, скрытые контуры. Лессировка.

Цель занятия: Изучение различных способов получения цветного резерважа. Приемы лессировки.

Контрольные вопросы: 1) Краски для подкрашивания резерва; 2) Способы подкрашивания резерва; 3) Определение лессировки.

Задание: Выполнение работы с цветными контурами.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, масляные краски, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 4** (6 час.). Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы.

Цель занятия: Изучение инструментов для горячего батика. Ознакомление с видами горячего батика.

Контрольные вопросы: 1) Виды горячего батика; 2) Последовательность выполнения батика «от пятна»; 3) Удаление резерва в горячем батике.

Задание: Выполнение работы с применением горячего резерва.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг.

**Тема 5** (6 час.). Горячий батик. Основные приемы работы.

Цель занятия: Изучение последовательности работы в горячем батике «от пятна».

Контрольные вопросы: 1) Состав резервов в горячем батике; 2) Чем наносится резерваж в горячем батике; 3) Метод процарапывания.

Задание: Выполнение работы в технике горячего батика путем очередного нанесения краски от светлых тонов к темным.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг.

**Тема 6** (6 час.). Горячий батик. Дополнительные эффекты.

Цель занятия: Изучение возможностей техники.

Контрольные вопросы: 1) Что такое «кракелюры»; 2) Способ выполнения; 3) Использование соли.

Задание: Выполнение работы с использованием различных эффектов, применяемых в горячем батике.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг, соль.

**Тема 7** (6 час.). Свободная роспись.

Цель занятия: Изучение акварельной техники.

Контрольные вопросы: 1) Что такое свободная роспись; 2) Роспись «по мокрому»; 3) Роспись «по сухому».

Задание: Выполнение работы мягкой росписью.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, кисти (белка, колонок), соль.

**Тема 8** (6 час.). Смешанная техника.

Цель занятия: Научится совмещать несколько различных техник в одной работе.

Контрольные вопросы: 1) Что такое смешанная техника; 2) Варианты комбинирования; 3) Способы уменьшения растекаемости краски.

Задание: Выполнение работы в смешанной технике.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, резерваж для холодного батика, стеклянная трубочка,

кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг, соль.

**Тема 9** (6 час.). Творческая работа.

Цель занятия: Выполнение зачетной работы в выбранной технике.

Задание: Разработка эскизов. Выполнение в материале.

Формат: 60 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, резерваж для холодного батика, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг, соль.

## 4. ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Тестовые задания

1. Как правильно приготовить резервирующий состав для холодного батика:
  - а) Смешав компоненты в холодной воде;
  - б) Расплавив компоненты на водяной бане;
  - в) Расплавив компоненты на открытом огне;
  - г) Смешав компоненты в холодном виде.
  
2. Горячий батик это:
  - а) Работа с горячим резервом;
  - б) Работа с горячими красками;
  - в) Работа с последующим запариванием рисунка;
  - г) Работа стеклянной трубочкой.
  
3. Кракелюры это эффект, полученный в результате:
  - а) Затекания краски в трещины резерва;
  - б) Применения соли;
  - в) Варки скрученной (смятой) ткани в подкрашенной воде;
  - г) Процарапывания нанесенного резерва.
  
4. В состав резерважа для горячего батика входят следующие компоненты:
  - а) Парафин и бензин;
  - б) Воск и резиновый клей;
  - в) Воск и парафин;
  - г) Резиновый клей и парафин.
  
5. Какой из инструментов нельзя применять для нанесения резервирующей смеси в горячем батике:

- а) Батик-штифт;
- б) Стеклянная трубочка;
- в) Кисть;
- г) Столовый нож.

6. В состав резерважа для холодного батика входят следующие компоненты:

- а) Бензин, парафин, резиновый клей;
- б) Бензин, воск, парафин;
- в) Воск, резиновый клей, парафин;
- г) Воск и парафин.

7. Как лучше и безопаснее готовить резервирующий состав для горячего батика:

- а) На открытом огне;
- б) На водяной бане;
- в) В автоклаве;
- г) В муфельной печи.

8. «Бандан» - это:

- а) Страна, где зародился батик;
- б) Косынка, расписанная анилиновыми красителями;
- в) Узелковый батик;
- г) Вещество, добавляемое в краски.

9. Техника, в которой рисунок или мотив создается за счет наложения нескольких слоев краски друг на друга:

- а) Кракле;
- б) Аппликация;
- в) Лессировка;



г) Мраморизация.

10. Закрепление анилиновых красителей на ткани производят:

- а) В горячей воде;
- б) На водяной бане;
- в) На пару;
- г) Утюгом.

11. Какую ткань рекомендуется использовать в работе для лучшего закрепления на ней анилиновых красителей:

- а) Хлопок;
- б) Полиэстер;
- в) Вискоза;
- г) Капрон.

12. Акриловые краски закрепляют:

- а) В горячей воде;
- б) На пару;
- в) Утюгом;
- г) Уксусом.

13. Какой способ уменьшает растекаемость краски в свободной росписи:

- а) Простирывание ткани;
- б) Добавление поваренной соли;
- в) Добавление кальцинированной соды;
- г) Пропитка ткани спиртом.

14. Что нельзя отнести к горячему батик:

- а) Сложный батик;
- б) Простой батик;

- в) Набойку;
- г) Батик «от пятна».

15. Свободная роспись это:

- а) Роспись на свободную тему;
- б) Роспись с применением различных способов резервирования;
- в) Роспись без нанесения рисунка резервом;
- г) Роспись цветными резервами.

16. Жатый батик это:

- а) Пэчворк;
- б) Разновидность узелкового батика;
- в) Пришивание расписанных элементов к фону;
- г) Роспись грубой ткани.

17. Что нельзя применять в свободной технике:

- а) Роспись «по сырому»;
- б) Роспись «по мокрому»;
- в) Способ сухой кисти;
- г) Способ батицирования «от пятна».

18. Масляные краски применяют

- а) В свободной росписи;
- б) В горячем батике;
- в) В холодном батике;
- г) При наведении скрытых контуров.

19. Техника сухой кисти выполняется:

- а) Колонковой кистью;
- б) Беличьей кистью;

- в) Щетинной кистью;
- г) Мастихином.

20. Техника «гутта» это:

- а) Роспись с применением контурного состава;
- б) Роспись без применения резерважа;
- в) Роспись с применением соли;
- г) Роспись по мокрому.

#### **4.2. Критерии оценки:**

Каждый правильный ответ составляет 10 баллов.

Всего 10 вопросов – 100 баллов.

«Отлично» - 100-85 баллов;

«Хорошо» - 84-70 баллов;

«Удовлетворительно» - 69-50 баллов;

«Неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**для специальности 070801**

Номер недели	Номер темы	Наименование тем лабораторных занятий	Самостоятельная работа студентов		
			Содержание	Часы	Форма контроля
1	1	Введение. История развития батика. Инструменты и материалы. Виды батика.	Подбор инструментов и материалов.	2	Текущий просмотр
			Перевод рисунка на ткань, нанесение резерважа, заливка рисунка краской.	4	Текущий просмотр
3	2	Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.	Чередование заливки рисунка краской с наведением контуров.	4	Текущий просмотр
5	3	Холодный бати. Цветные линии, скрытые контуры. Лессировка.	Послойное нанесение краски.	4	Текущий просмотр
7	4	Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы.	Создание различных структур солью.	4	Текущий просмотр
9	5	Горячий батик. Основные приемы работы.	Подбор инструментов и материалов для горячего батика. Выбор тканей.	2	Текущий просмотр
11	6	Горячий батик. Дополнительные эффекты.	Поэтапное нанесение резервирующей смеси и красителя.	4	Текущий просмотр
			Выполнение «кракелюров».	4	Текущий просмотр
13	7	Свободная роспись	Работа в технике мягкой росписи.	4	Текущий просмотр
			Работа в акварельной технике.	4	Текущий просмотр
15	8	Смешанная техника.	Одновременное использование различных способов резервирования.	4	Текущий просмотр
			Творческая работа по выбранной теме.	4	Текущий просмотр
17	9	Творческая работа.	Устранение ошибок. Завершение работы.	2	Итоговый просмотр