

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Амурский государственный университет»
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой дизайна
_____ Е. Б. Коробий
" ____ " _____ 2007г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ГРАФИКА МОДЕЛЬЕРСКОГО РИСУНКА»
для специальности 260902 «Конструирование швейных изделий»

Составитель – М. И. Волчкова, ассистент

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского Совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного университета*

М. И. Волчкова

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Графика модельерского рисунка» для студентов очной формы обучения специальности 260902 – «Конструирование швейных изделий». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007.

Пособие предназначено для студентов очной формы обучения специальности 260902 «Конструирование швейных изделий», составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие к лабораторным работам.

Амурский государственный университет, 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	5
2. Рабочая программа дисциплины.....	7
2.1. Цели и задачи дисциплины.....	7
2.1.1 Цель преподавания дисциплины.....	7
2.1.2 Задачи дисциплины.....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.1 Федеральный компонент.....	9
2.2.2 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах.....	10
2.3. Самостоятельная работа студентов.....	10
2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	11
3. График контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов.....	12
3.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	12
3.2 Задание по проверке остаточных знаний.....	13
4. Методические указания и рекомендации по выполнению лабораторных работ.....	14
5. Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).....	17
5.1. Перечень обязательной (основной) литературы.....	17
5.2. Перечень дополнительной литературы.....	17
5.3. Перечень наглядных и других пособий.....	18
6. Учебно-методическая карта дисциплины.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Художественная графика поможет будущим специалистам развитию целостного видения костюма. Познавая различные приемы и средства графической выразительности, студенты изучают построение композиции костюма. Подготовка студентов по дисциплине "Графика модельерского рисунка", как и другим предусмотренным учебными планами художественным дисциплинам, - дело специалистов с соответствующим художественным образованием, способных учить мастерству, выявлять и развивать творческие индивидуальности.

Знание и навыки, полученные при изучении дисциплины "Графика модельерского рисунка", укрепляют графическую подготовку студента, помогут ему с большей уверенностью подойти к заключительному этапу обучения дипломному проектированию и в конечном итоге расширит рамки применения специалиста.

Формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков во многом зависит от организации учебного процесса по каждой дисциплине, а учебно-методический комплекс дисциплины – одна из важных составляющих процесса обучения.

Данный учебно-методический комплекс составлен с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие, включающее лабораторные работы, которые охватывают вопросы графической подачи эскизов.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Курс "Графика модельерского рисунка" является частью цикла профилирующих дисциплин, формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, связанные с логикой построения рисунка, условно-пропорциональной схемы фигуры человека и творческого мышления в поисках наилучших вариантов стилизации фигуры человека.

В ходе изучения курса "Графика модельерского рисунка" студенты работают карандашом, тушью, создают эскизы по законам композиции, развивают навыки анализа свойств форм, формы костюма.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2

Семестр 4

Лабораторные занятия 34 (час.)

Самостоятельная работа 36 (час.)

Всего 70 (час.)

2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

2.1.1. Цель преподавания дисциплины

Программа "Графика модельерского рисунка" составлена на основе авторских разработок в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Основной целью изучения дисциплины "Графика модельерского рисунка" является:

- укрепление графической подготовки инженеров-конструкторов по костюму;
- совершенствование технического мастерства;
- умение использовать соответствующий графический язык, обусловленный особенностями курсового дипломного проектов.

В процессе освоения курса "Графика модельерского рисунка" студенты делают наброски фигур человека в костюме, знакомятся с различными техническими приемами подачи эскизов костюма, способами стилизации фигуры человека и формы костюма.

Курс "Графика модельерского рисунка" должен служить подготовке квалифицированных инженеров-конструкторов швейных изделий, способных создавать одежду на высоком художественном уровне.

Основными формами обучения студентов являются лабораторные и самостоятельные занятия.

2.1.2 Задачи дисциплины

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины "Графика модельерского рисунка":

- Рисунок: овладение методами изобразительного языка академического рисунка; приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.
- Художественно-графическая композиция: целостное видение костюма; способы стилизации фигуры; формы костюма; технические приемы и материалы, используемые в работе
- Пластическая анатомия: изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.
- Художественное проектирование костюма: Понятие ассортимента, функции и классификация костюма с учетом разнообразных половозрастных групп. Деление костюма по сезонам, в зависимости от назначения. Образование новых видов ассортимента. Проектирование единичных изделий, комплексов и ансамблей. Проектирование коллекций (типы и особенности; гармонизация и структура коллекций).
- Композиция костюма: композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов. Приемы гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; пропорции, ритм; статика, динамика, композиционный центр.
- Конструирование швейных изделий: требования к одежде; размерная типология и размерные стандарты; классификация фигур типового сложения; методы конструирования и их классификация; конструи-

рование базовых основ; конструирование на индивидуальную фигуру; типовое проектирование; конструктивное моделирование; особенности конструирования костюма с учетом свойств материалов; разработка лекал.

В решении задачи повышения качества промышленных изделий важное место занимает художественно-техническое творчество и использование его результатов для создания новых, и совершенствования выпускаемых изделий.

Задачи изучения дисциплины:

- обучение студентов-конструкторов швейных изделий применению различных графических приемов и выразительных средств;
- расширение круга технических возможностей применения различных графических материалов;
- рассмотрения особенностей черно-белого и цветного графического эскиза моделей изображения человека в костюме;
- ознакомление со спецификой оформления художественной части дипломного проекта

Значительное место в учебных занятиях отводится наброскам фигуры человека. Цель занятий - по воображению в различных поворотах и движениях, выработка профессионального графического строя "языка", т.е. овладение так называемой модельерской техникой наброска, графикой, которая является переходной ступенью от наброска к эскизу и получит дальнейшее развитие в дисциплине "Композиция костюма".

Задание на выявление остроты движения, пластики фигуры в наброске, пропорций - очень важный этап в обучении художественной графике. Все это позволит будущим специалистам умело создавать новые формы и конструкции костюма.

В орнаментальных набросках перед студентом ставится задача выявить характер костюма, рисунок материала (ткани), детали одежды в связи с позой, поворотом фигуры.

Каждый студент должен находить свои, характерные только для него композиции, по-своему располагать фигуры, находить выразительные графические средства, использовать необходимые приемы для данной работы.

Завершением занятий по "Художественно-графической композиции" является выполнение курсовой работы на тему «Виды графической подачи эскиза модели».

Требования к знаниям и умениям студентов по дисциплине: студент должен уметь выполнять натюрморт из предметов быта в рисунке и живописном исполнении, уметь работать в плоско-декоративной графике, знать виды графической подачи моделей и уметь работать в таких техниках как аппликация, энкаустика, монотипия, коллаж. Студент должен знать основы композиции и уметь создавать эскизы по законам композиции, уметь выполнять зарисовки фигуры человека в костюме.

2.2. Содержание дисциплины

2.2.1. Федеральный компонент

Стандарт. Федеральный компонент

Дисциплина "Графика модельерского рисунка" является частью общехудожественной подготовки студентов специальности 260902 – "Конструирование швейных изделий". Особенностью дисциплины "Графика модельерского рисунка" является непосредственная связь учебного процесса с практикой проектирования костюма.

В процессе обучения начинающему конструктору важно глубоко постичь законы эскизной графики, технику и технологию художественного оформления курсовых и дипломных работ. "Графика модельерского рисунка" должна служить подготовке квалифицированных, эстетически грамотных инженеров-конструкторов, способных художественно выразить свои мысли в эскизе костюма.

2.2.2 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
2 курс, 4 семестр, 34 часа			
1	1-3	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная, черно-белая графика.	6
2	4-5	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей конструкции костюма и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Цветная, линейная графика.	4
3	6-9	Эскизирование моделей в различных решениях: выполнение серии эскизов моделей в линейно-пятновом, черно-белом, цветном решении.	8
4	10-12	Эскизирование моделей с использованием уголковой и точечной графики: использование уголковой и точечной графики в эскизировании.	6
5	13-15	Эскизирование моделей малой коллекции: выполнение эскизов моделей коллекции с использованием минимальных средств художественной выразительности.	6
6	16,17	Форэскизы моделей малой коллекции: выполнение форэскизов моделей малой коллекции с передачей фактуры материалов	4
Всего			34

2.3 Самостоятельная работа студентов (36 часов)

1. Знакомство с научно-популярной литературой по графике модельерского рисунка.

2. Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание на их основе самостоятельных композиций.

2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов:

Четвертый семестр - 36 часов

№ п/п	Содержание	Кол-во Часов
-------	------------	--------------

1	Завершение выполнения эскизов в черно-белой линейной графике	2
2	Использование цветной линии, применение различных технических приемов	4
3	Завершение эскизов в линейно-пятновой технике	8
4	Завершение эскизов в уголковой и точечной графике	6
5	Завершение эскизов с применением максимальных средств художественной выразительности	8
6	Выполнение эскизов к художественной части курсового проекта. Завершение композиции форэскизов и чистового листа.	8
ИТОГО:		36

3. ГРАФИК КОНТРОЛЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточный контроль осуществляется 2 раза в семестр в виде контрольных точек. Преподаватель проверяет знания студентов при защите лабораторных работ.

Итоговый контроль осуществляется на зачетно-экзаменационной сессии после 4 семестра, с целью оценки знаний студентов за период изучения дисциплины в курсовой работы, предусмотренной учебным планом специальности.

3.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
4 СЕМЕСТР (17 НЕДЕЛЬ)	
1. Текущий просмотр самостоятельных работ	2 неделя
2. Текущий просмотр работ	3 неделя
3. Текущий просмотр и анализ академических и самостоятельных работ	5 неделя
4. Текущий просмотр работ	8 неделя
5. Текущий просмотр работ	10 неделя
6. Текущий просмотр и анализ академических и самостоятельных работ	12 неделя
7. Текущий просмотр работ	14 неделя
8. Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ	17 неделя

3.2 Задание по проверке остаточных знаний

Тема: Натурная зарисовка фигуры человека в костюме

Задание: Выполнить зарисовку фигуры человека в костюме с помощью линейной графики.

Форма подачи: Задание выполняется на формате А3. Материал: карандаш.

Цель: Сделать построение фигуры человека, используя знания условно-пропорциональной схемы строения женской фигуры (8 модулей). С помощью линии лаконично отразить изображения света и тени, поставив акцент на костюме. Полутени и рефлексы отсутствуют.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- Изображение закомпановано в формате листа
- Найден общий графический стиль
- Творческий подход в техническом исполнении
- Работа выполнена тщательно и аккуратно

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- Изображение закомпановано в листе
- Допущены незначительные ошибки в графике подачи
- Недостаточно технично и аккуратно выполнена работа

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- Изображение плохо закомпановано
- Допущены ошибки в построении фигуры
- Неубедительно передана графика

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- Не решены задачи композиции
- Грубые ошибки в построении фигуры
- Нет техничности в исполнении работы

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение четвертого семестра по мере усвоения курса

"Графика модельерского рисунка" с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3 (297х420) и А4 (210х297). Задания, выполненные в ходе 4 семестра должны быть сброшюрованы в альбом.

Лабораторная работа №1.

Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная, черно-белая графика.

1. Рисование с натуры фигуры человека. Линейный рисунок. (Формат А3). Карандаш.

2. Выполнение копий позиций женских фигур из литературных источников. Линейный рисунок. (Формат А3). Карандаш.

Цель: Сделать построение фигуры человека с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка фигуры в листе, четко прослеживающаяся логика построения фигуры.

Лабораторная работа №2.

Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей конструкции костюма и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная графика.

Рисование по иллюстративным источникам. Линейный рисунок. (Формат А3). Карандаш.

1. Двухфигурная композиция: обнаженная фигура с опорой на две ноги + фигура в костюме с опорой на две ноги.

2. Двухфигурная композиция: обнаженная фигура с опорой на одну ногу + фигура в костюме с опорой на одну ногу.

Цель: Сделать построение фигуры человека с использованием УПС.

Обязательна правильная компоновка фигур в листе, четко прослеживающаяся логика построения фигур.

Лабораторная работа №3

Эскизирование моделей в различных решениях: выполнение серии эскизов моделей в линейном и линейно-пятновом черно-белом решении.

Формат А4. Тушь, гелевая ручка, фломастер.

1. Выполнение стилизации кистей рук
2. Выполнение стилизации ступней ног в обуви
3. Выполнение стилизации голов моделей

Цель: выполнить несколько вариантов стилизации рук, ног в обуви, голов моделей. Форма подачи – линейная, линейно-пятновая графика. При выполнении работы студент должен получить навык выполнения стилизации фигуры.

Лабораторная работа №4.

Эскизирование моделей с использованием уголковой и точечной графики: использование уголковой и точечной графики в эскизировании.

Рисование по иллюстративным источникам. Формат А4.

1. Выполнение построения женской фигуры по УПС в костюме, стилизация на 10 модулей. Точечная графика. Тушь, гелевая ручка, фломастер.
2. Выполнение построения мужской фигуры по УПС в костюме, стилизация на 10 модулей. Уголковая графика. Карандаш.

Цель: Сделать построение женской и мужской фигуры с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка фигур в листе, четко прослеживающаяся логика построения фигур, правильное и аккуратное исполнение точечной и уголковой графики.

Лабораторная работа №5.

Эскизирование моделей малой коллекции: выполнение эскизов моделей коллекции с использованием минимальных средств художественной выразительности.

Рисование по иллюстративным источникам. Формат А3. Карандаш. Выполнение трехфигурной разноплановой композиции (женские фигуры)

Цель: Сделать построение фигуры человека с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка трех фигур в листе, четко прослеживаемая логика построения фигур.

Лабораторная работа № 6.

Форэскизы моделей малой коллекции: выполнение форэскизов моделей малой коллекции с передачей фактуры материалов 1. Печать. Изображение фактур материалов с помощью черно-белой графики. 12 образцов 5×5 см. Формат А3. Тушь, гелевая ручка, фломастер.

2. Выполнение построения женской фигуры по УПС в костюме (рисование по иллюстративным источникам), стилизация на 10 модулей. Формат А3. Черно-белая графика с применением фактуры материала. Тушь, гелевая ручка, фломастер.

Цель: Сделать построение фигуры человека с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка фигуры в листе, четко прослеживаемая логика построения фигуры. При выполнении работы студент должен получить навык выполнения стилизации фигуры и применения печати как средства изображения фактуры материала..

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ)

5.1. Перечень обязательной (основной) литературы:

1. Рисунок и мода – графика: Учебник: реком. УМО по обр./ Ф.М. Пармон. – Екатеринбург: Изд-во Гуманитар. Ун-та, 2004 – 256с., ил., цв. Ил.
2. Бескорвайная Г.П., Куренова С.П. Проектирование детской одежды. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Мастерство, 2000 - 96 с.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник. Одобрен Мин.образ. - Ростов н/Д, Феникс, 2001. - 352 с.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: Феникс, 2000-448 с
5. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 320 с.

5.2 Перечень дополнительной литературы.

1. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма: Учебник для вузов. Одобрено Мин.образ. - М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Уч. пособие для вузов. Одобрен Мин. образ. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
3. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Язык одежды.- М.,:1998.
4. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Необходимый имидж.- М., 1999.
5. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учеб. для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1997 - 318 с.

5.3. Перечень наглядных и других пособий

1. Образцы выполнения студенческих работ по основным темам.
2. Стендовые учебно-методические плакаты.

3. Стендовые образцы студенческих работ.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
для специальности 260902**

Номер темы	Номер недели	Лабораторные работы		Самостоятельная работа студентов		
		Содержание	Часы	Содержание	Часы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
<i>3 курс 6 семестр</i>						
1	1-3	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная, черно-белая графика.	6	Завершение выполнения эскизов в черно-белой линейной графике	4	Текущий просмотр работ
2	4-5	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей конструкции костюма и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Цветная, линейная графика.	4	Использование цветной линии, применение различных технических приемов	4	Текущий просмотр работ
1	2	3	4	5	6	7

3	6-9	Эскизирование моделей в различных решениях: выполнение серии эскизов моделей в линейно-пятновом, черно-белом, цветном решении.	8	Завершение эскизов в линейно-пятновой технике	2	Текущий просмотр работ
4	10-12	Эскизирование моделей с использованием уголковой и точечной графики: использование уголковой и точечной графики в эскизировании.	6	Завершение эскизов в уголковой и точечной графике	2	Текущий просмотр работ
5	13-15	Эскизирование моделей малой коллекции: выполнение эскизов моделей коллекции с использованием минимальных средств художественной выразительности.	6	Завершение эскизов с применением максимальных средств художественной выразительности	2	Текущий просмотр работ, выполнение задания по проверке знаний
6	16,17	Форэскизы моделей малой коллекции: выполнение форэскизов моделей малой коллекции с передачей фактуры материалов	4	Выполнение эскизов к художественной части курсового проекта. Завершение композиции форэскизов и чистового листа.	2	Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ

