

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Амурский государственный университет»  
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. Кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Е. Б. Коробий  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2007г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ГРАФИКА МОДЕЛЬЕРСКОГО РИСУНКА»**  
для специальности 260902 «Конструирование швейных изделий»

Составитель – М. И. Волчкова, ассистент

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского Совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного университета*

*М. И. Волчкова*

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Графика модельерского рисунка» для студентов очной формы обучения специальности 260902 – «Конструирование швейных изделий». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007.

Пособие предназначено для студентов очной формы обучения специальности 260902 «Конструирование швейных изделий», составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие к лабораторным работам.

Амурский государственный университет, 2007.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	5
2. Рабочая программа дисциплины.....	7
2.1. Цели и задачи дисциплины.....	7
2.1.1 Цель преподавания дисциплины.....	7
2.1.2 Задачи дисциплины.....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.1 Федеральный компонент.....	9
2.2.2 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах.....	10
2.3. Самостоятельная работа студентов.....	10
2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	11
3. График контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов.....	12
3.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	12
3.2 Задание по проверке остаточных знаний.....	13
4. Методические указания и рекомендации по выполнению лабораторных работ.....	14
5. Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).....	17
5.1. Перечень обязательной (основной) литературы.....	17
5.2. Перечень дополнительной литературы.....	17
5.3. Перечень наглядных и других пособий.....	18
6. Учебно-методическая карта дисциплины.....	19

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная графика поможет будущим специалистам развитию целостного видения костюма. Познавая различные приемы и средства графической выразительности, студенты изучают построение композиции костюма. Подготовка студентов по дисциплине "Графика модельерского рисунка", как и другим предусмотренным учебными планами художественным дисциплинам, - дело специалистов с соответствующим художественным образованием, способных учить мастерству, выявлять и развивать творческие индивидуальности.

Знание и навыки, полученные при изучении дисциплины "Графика модельерского рисунка", укрепляют графическую подготовку студента, помогут ему с большей уверенностью подойти к заключительному этапу обучения дипломному проектированию и в конечном итоге расширит рамки применения специалиста.

Формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков во многом зависит от организации учебного процесса по каждой дисциплине, а учебно-методический комплекс дисциплины – одна из важных составляющих процесса обучения.

Данный учебно-методический комплекс составлен с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие, включающее лабораторные работы, которые охватывают вопросы графической подачи эскизов.

## **1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА**

Курс "Графика модельерского рисунка" является частью цикла профилирующих дисциплин, формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, связанные с логикой построения рисунка, условно-пропорциональной схемы фигуры человека и творческого мышления в поисках наилучших вариантов стилизации фигуры человека.

В ходе изучения курса "Графика модельерского рисунка" студенты работают карандашом, тушью, создают эскизы по законам композиции, развивают навыки анализа свойств форм, формы костюма.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс 2

Семестр 4

Лабораторные занятия 34 (час.)

Самостоятельная работа 36 (час.)

Всего 70 (час.)

### **2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

#### **2.1.1. Цель преподавания дисциплины**

Программа "Графика модельерского рисунка" составлена на основе авторских разработок в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Основной целью изучения дисциплины "Графика модельерского рисунка" является:

- укрепление графической подготовки инженеров-конструкторов по костюму;
- совершенствование технического мастерства;
- умение использовать соответствующий графический язык, обусловленный особенностями курсового дипломного проектов.

В процессе освоения курса "Графика модельерского рисунка" студенты делают наброски фигур человека в костюме, знакомятся с различными техническими приемами подачи эскизов костюма, способами стилизации фигуры человека и формы костюма.

Курс "Графика модельерского рисунка" должен служить подготовке квалифицированных инженеров-конструкторов швейных изделий, способных создавать одежду на высоком художественном уровне.

Основными формами обучения студентов являются лабораторные и самостоятельные занятия.

## 2.1.2 Задачи дисциплины

Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины "Графика модельерского рисунка":

- Рисунок: овладение методами изобразительного языка академического рисунка; приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.
- Художественно-графическая композиция: целостное видение костюма; способы стилизации фигуры; формы костюма; технические приемы и материалы, используемые в работе
- Пластическая анатомия: изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.
- Художественное проектирование костюма: Понятие ассортимента, функции и классификация костюма с учетом разнообразных половозрастных групп. Деление костюма по сезонам, в зависимости от назначения. Образование новых видов ассортимента. Проектирование единичных изделий, комплексов и ансамблей. Проектирование коллекций (типы и особенности; гармонизация и структура коллекций).
- Композиция костюма: композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов. Приемы гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; пропорции, ритм; статика, динамика, композиционный центр.
- Конструирование швейных изделий: требования к одежде; размерная типология и размерные стандарты; классификация фигур типового сложения; методы конструирования и их классификация; конструи-

рование базовых основ; конструирование на индивидуальную фигуру; типовое проектирование; конструктивное моделирование; особенности конструирования костюма с учетом свойств материалов; разработка лекал.

В решении задачи повышения качества промышленных изделий важное место занимает художественно-техническое творчество и использование его результатов для создания новых, и совершенствования выпускаемых изделий.

Задачи изучения дисциплины:

- обучение студентов-конструкторов швейных изделий применению различных графических приемов и выразительных средств;
- расширение круга технических возможностей применения различных графических материалов;
- рассмотрения особенностей черно-белого и цветного графического эскиза моделей изображения человека в костюме;
- ознакомление со спецификой оформления художественной части дипломного проекта

Значительное место в учебных занятиях отводится наброскам фигуры человека. Цель занятий - по воображению в различных поворотах и движениях, выработка профессионального графического строя "языка", т.е. овладение так называемой модельерской техникой наброска, графикой, которая является переходной ступенью от наброска к эскизу и получит дальнейшее развитие в дисциплине "Композиция костюма".

Задание на выявление остроты движения, пластики фигуры в наброске, пропорций - очень важный этап в обучении художественной графике. Все это позволит будущим специалистам умело создавать новые формы и конструкции костюма.

В орнаментальных набросках перед студентом ставится задача выявить характер костюма, рисунок материала (ткани), детали одежды в связи с позой, поворотом фигуры.

Каждый студент должен находить свои, характерные только для него композиции, по-своему располагать фигуры, находить выразительные графические средства, использовать необходимые приемы для данной работы.

Завершением занятий по "Художественно-графической композиции" является выполнение курсовой работы на тему «Виды графической подачи эскиза модели».

Требования к знаниям и умениям студентов по дисциплине: студент должен уметь выполнять натюрморт из предметов быта в рисунке и живописном исполнении, уметь работать в плоско-декоративной графике, знать виды графической подачи моделей и уметь работать в таких техниках как аппликация, энкаустика, монотипия, коллаж. Студент должен знать основы композиции и уметь создавать эскизы по законам композиции, уметь выполнять зарисовки фигуры человека в костюме.

## **2.2. Содержание дисциплины**

### **2.2.1. Федеральный компонент**

Стандарт. Федеральный компонент

Дисциплина "Графика модельерского рисунка" является частью общехудожественной подготовки студентов специальности 260902 – "Конструирование швейных изделий". Особенностью дисциплины "Графика модельерского рисунка" является непосредственная связь учебного процесса с практикой проектирования костюма.

В процессе обучения начинающему конструктору важно глубоко постичь законы эскизной графики, технику и технологию художественного оформления курсовых и дипломных работ. "Графика модельерского рисунка" должна служить подготовке квалифицированных, эстетически грамотных инженеров-конструкторов, способных художественно выразить свои мысли в эскизе костюма.

### **2.2.2 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах**

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<b>2 курс, 4 семестр, 34 часа</b>			
1	1-3	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная, черно-белая графика.	6
2	4-5	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей конструкции костюма и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Цветная, линейная графика.	4
3	6-9	Эскизирование моделей в различных решениях: выполнение серии эскизов моделей в линейно-пятновом, черно-белом, цветном решении.	8
4	10-12	Эскизирование моделей с использованием уголковой и точечной графики: использование уголковой и точечной графики в эскизировании.	6
5	13-15	Эскизирование моделей малой коллекции: выполнение эскизов моделей коллекции с использованием минимальных средств художественной выразительности.	6
6	16,17	Форэскизы моделей малой коллекции: выполнение форэскизов моделей малой коллекции с передачей фактуры материалов	4
<b>Всего</b>			<b>34</b>

### **2.3 Самостоятельная работа студентов (36 часов)**

1. Знакомство с научно-популярной литературой по графике модельерского рисунка.

2. Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание на их основе самостоятельных композиций.

#### **2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов:**

Четвертый семестр - 36 часов

№ п/п	Содержание	Кол-во Часов
-------	------------	--------------

1	Завершение выполнения эскизов в черно-белой линейной графике	2
2	Использование цветной линии, применение различных технических приемов	4
3	Завершение эскизов в линейно-пятновой технике	8
4	Завершение эскизов в уголковой и точечной графике	6
5	Завершение эскизов с применением максимальных средств художественной выразительности	8
6	Выполнение эскизов к художественной части курсового проекта. Завершение композиции форэскизов и чистового листа.	8
<b>И Т О Г О:</b>		<b>36</b>

### **3. ГРАФИК КОНТРОЛЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточный контроль осуществляется 2 раза в семестр в виде контрольных точек. Преподаватель проверяет знания студентов при защите лабораторных работ.

Итоговый контроль осуществляется на зачетно-экзаменационной сессии после 4 семестра, с целью оценки знаний студентов за период изучения дисциплины в курсовой работы, предусмотренной учебным планом специальности.

### **3.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний**

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
<b>4 СЕМЕСТР (17 НЕДЕЛЬ)</b>	
1. Текущий просмотр самостоятельных работ	2 неделя
2. Текущий просмотр работ	3 неделя
3. Текущий просмотр и анализ академических и самостоятельных работ	5 неделя
4. Текущий просмотр работ	8 неделя
5. Текущий просмотр работ	10 неделя
6. Текущий просмотр и анализ академических и самостоятельных работ	12 неделя
7. Текущий просмотр работ	14 неделя
8. Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ	17 неделя

### **3.2 Задание по проверке остаточных знаний**

Тема: Натурная зарисовка фигуры человека в костюме

Задание: Выполнить зарисовку фигуры человека в костюме с помощью линейной графики.

Форма подачи: Задание выполняется на формате А3. Материал: карандаш.

Цель: Сделать построение фигуры человека, используя знания условно-пропорциональной схемы строения женской фигуры (8 модулей). С помощью линии лаконично отразить изображения света и тени, поставив акцент на костюме. Полутени и рефлексы отсутствуют.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- Изображение закомпановано в формате листа
- Найден общий графический стиль
- Творческий подход в техническом исполнении
- Работа выполнена тщательно и аккуратно

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- Изображение закомпановано в листе
- Допущены незначительные ошибки в графике подачи
- Недостаточно технично и аккуратно выполнена работа

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- Изображение плохо закомпановано
- Допущены ошибки в построении фигуры
- Неубедительно передана графика

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- Не решены задачи композиции
- Грубые ошибки в построении фигуры
- Нет техничности в исполнении работы

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение четвертого семестра по мере усвоения курса

"Графика модельерского рисунка" с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3 (297х420) и А4 (210х297). Задания, выполненные в ходе 4 семестра должны быть сброшюрованы в альбом.

### **Лабораторная работа №1.**

Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная, черно-белая графика.

1. Рисование с натуры фигуры человека. Линейный рисунок. (Формат А3). Карандаш.

2. Выполнение копий позиций женских фигур из литературных источников. Линейный рисунок. (Формат А3). Карандаш.

Цель: Сделать построение фигуры человека с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка фигуры в листе, четко прослеживающаяся логика построения фигуры.

### **Лабораторная работа №2.**

Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей конструкции костюма и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная графика.

Рисование по иллюстративным источникам. Линейный рисунок. (Формат А3). Карандаш.

1. Двухфигурная композиция: обнаженная фигура с опорой на две ноги + фигура в костюме с опорой на две ноги.

2. Двухфигурная композиция: обнаженная фигура с опорой на одну ногу + фигура в костюме с опорой на одну ногу.

*Цель:* Сделать построение фигуры человека с использованием УПС.

Обязательна правильная компоновка фигур в листе, четко прослеживаемая логика построения фигур.

### **Лабораторная работа №3**

Эскизирование моделей в различных решениях: выполнение серии эскизов моделей в линейном и линейно-пятновом черно-белом решении.

Формат А4. Тушь, гелевая ручка, фломастер.

1. Выполнение стилизации кистей рук
2. Выполнение стилизации ступней ног в обуви
3. Выполнение стилизации голов моделей

*Цель:* выполнить несколько вариантов стилизации рук, ног в обуви, голов моделей. Форма подачи – линейная, линейно-пятновая графика. При выполнении работы студент должен получить навык выполнения стилизации фигуры.

### **Лабораторная работа №4.**

Эскизирование моделей с использованием уголковой и точечной графики: использование уголковой и точечной графики в эскизировании.

Рисование по иллюстративным источникам. Формат А4.

1. Выполнение построения женской фигуры по УПС в костюме, стилизация на 10 модулей. Точечная графика. Тушь, гелевая ручка, фломастер.
2. Выполнение построения мужской фигуры по УПС в костюме, стилизация на 10 модулей. Уголковая графика. Карандаш.

*Цель:* Сделать построение женской и мужской фигуры с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка фигур в листе, четко прослеживаемая логика построения фигур, правильное и аккуратное исполнение точечной и уголковой графики.

### **Лабораторная работа №5.**

Эскизирование моделей малой коллекции: выполнение эскизов моделей коллекции с использованием минимальных средств художественной выразительности.

Рисование по иллюстративным источникам. Формат А3. Карандаш. Выполнение трехфигурной разноплановой композиции (женские фигуры)

*Цель:* Сделать построение фигуры человека с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка трех фигур в листе, четко прослеживающаяся логика построения фигур.

### **Лабораторная работа № 6.**

Форэскизы моделей малой коллекции: выполнение форэскизов моделей малой коллекции с передачей фактуры материалов 1. Печать. Изображение фактур материалов с помощью черно-белой графики. 12 образцов 5×5 см. Формат А3. Тушь, гелевая ручка, фломастер.

2. Выполнение построения женской фигуры по УПС в костюме (рисование по иллюстративным источникам), стилизация на 10 модулей. Формат А3. Черно-белая графика с применением фактуры материала. Тушь, гелевая ручка, фломастер.

*Цель:* Сделать построение фигуры человека с использованием УПС. Обязательна правильная компоновка фигуры в листе, четко прослеживающаяся логика построения фигуры. При выполнении работы студент должен получить навык выполнения стилизации фигуры и применения печати как средства изображения фактуры материала..

## **5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ)**

### **5.1. Перечень обязательной (основной) литературы:**

1. Рисунок и мода – графика: Учебник: реком. УМО по обр./ Ф.М. Пармон. – Екатеринбург: Изд-во Гуманитар. Ун-та, 2004 – 256с., ил., цв. Ил.
2. Бескорвайная Г.П., Куренова С.П. Проектирование детской одежды. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Мастерство, 2000 - 96 с.
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник. Одобрен Мин.образ. - Ростов н/Д, Феникс, 2001. - 352 с.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: Феникс, 2000-448 с
5. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 320 с.

### **5.2 Перечень дополнительной литературы.**

1. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма: Учебник для вузов. Одобрено Мин.образ. - М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Уч. пособие для вузов. Одобрен Мин. образ. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
3. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Язык одежды.- М.,:1998.
4. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Необходимый имидж.- М., 1999.
5. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учеб. для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1997 - 318 с.

### **5.3. Перечень наглядных и других пособий**

1. Образцы выполнения студенческих работ по основным темам.
2. Стендовые учебно-методические плакаты.

### 3. Стендовые образцы студенческих работ.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
для специальности 260902**

Номер темы	Номер неде- ли	Лабораторные работы		Самостоятельная работа студентов		
		Содержание	Часы	Содержание	Ч а с ы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7
<i>3 курс 6 семестр</i>						
1	1-3	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Линейная, черно-белая графика.	6	Завершение выполнения эскизов в черно-белой линейной графике	4	Текущий просмотр работ
2	4-5	Эскизирование моделей с передачей конструкции и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере: выполнение серии эскизов моделей с передачей конструкции костюма и рисунка фигуры в условно-стилизованной манере. Цветная, линейная графика.	4	Использование цветной линии, применение различных технических приемов	4	Текущий просмотр работ

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

3	6-9	Эскизирование моделей в различных решениях: выполнение серии эскизов моделей в линейно-пятновом, черно-белом, цветном решении.	8	Завершение эскизов в линейно-пятновой технике	2	Текущий просмотр работ
4	10-12	Эскизирование моделей с использованием уголковой и точечной графики: использование уголковой и точечной графики в эскизировании.	6	Завершение эскизов в уголковой и точечной графике	2	Текущий просмотр работ
5	13-15	Эскизирование моделей малой коллекции: выполнение эскизов моделей коллекции с использованием минимальных средств художественной выразительности.	6	Завершение эскизов с применением максимальных средств художественной выразительности	2	Текущий просмотр работ, выполнение задания по проверке знаний
6	16,17	Форэскизы моделей малой коллекции: выполнение форэскизов моделей малой коллекции с передачей фактуры материалов	4	Выполнение эскизов к художественной части курсового проекта. Завершение композиции форэскизов и чистового листа.	2	Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ

