

**Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
"Амурский государственный университет"  
(ГОУВПО "АмГУ")**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

**РОСПИСЬ ПО ТКАНИ  
(БАТИК)**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

для специальности: 070601 – «Дизайн»

специализация: «Дизайн костюма»

Составитель: Колесников В.В.

2007 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета

*В. В. Колесников*

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Батик» для студентов очной формы обучения специальности 070601 – «Дизайн», специализация «Дизайн костюма» - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 18 с.

Учебно-методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам очной формы обучения по специальности 070601 – «Дизайн», специализация «Дизайн костюма» для формирования специальных знаний об основных принципах и приемах росписи ткани в технике батик, для овладения практическим навыком и приобретения опыта в этом виде прикладного искусства.

© Амурский государственный университет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Рабочая программа дисциплины	5
1.1 Цели и задачи преподавания дисциплины	5
1.1 Цель преподавания дисциплины	6
1.1.2 Задачи изучения дисциплины	6
1.3 Перечень дисциплин с указанием тем, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины	6
1.2. Содержание дисциплины	6
1.2.1 Федеральный компонент	6
1.2.2 Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах	6
1.2.3 Самостоятельная работа студентов	7
1.2.4 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	7
1.2.5 Зачет	7
1.3 Учебно-методические материалы по дисциплине	8
1.3.1 Перечень обязательной (основной) литературы	8
1.3.2. Перечень дополнительной литературы	8
1.3.3 Перечень наглядных и других пособий	8
2. График самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине	9
3. Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий	10
4. Фонд тестовых заданий для оценки качества знаний по дисциплине	13
4.1. Тестовые задания	13
4.2. Критерии оценки	17
5. Учебно-методическая карта дисциплины	18

## ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие посвящено основам художественной окраски тканей, известной как техника батика. Этот вид росписи можно применять для украшения предметов одежды, предметов интерьера, произведений декоративно-прикладного искусства, панно, ширм. Искусство украшения тканей – одно из древнейших известных искусств.

В пособии даются методические указания по приготовлению рабочего места, необходимым инструментам и материалам, выполнению изделий в разнообразных техниках.

## 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс	4	Семестр	8
Лекции _____ (час.)		Экзамен _____ (семестр)	
Практические (семинарские) занятия _____ (час.)		Зачет 8 (семестр)	
Лабораторные занятия	45	(час.)	
Самостоятельная работа	45	(час.)	
Всего часов	90		

### 1.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Программа курса составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Предмет «Батик» дает студентам возможность овладеть приемами росписи по ткани, что пригодится при создании творческих работ и коллекций одежды.

Принцип построения курса.

Работа проходит в мастерской. Значительная часть работы выполняется студентами самостоятельно в домашних условиях. Студенты изучают историю росписи, материалы и оборудование, основные способы работы на ткани и пр.

Завершается семестр зачетом на основе просмотра работ выполненных в течении семестра.

Курс базируется на следующих предметах: рисунок, живопись, цветоведение, композиция.

В процессе работы студенты должны изучить и овладеть основными приемами работы по ткани.

Требование к знаниям

Студенты должны знать историю росписи ткани. Знать сущность каждой техники, основные принципы и отличия при работе.

#### Требование к умениям

К концу семестра студенты должны научиться работать в технике холодного и горячего батика, а также свободной росписи. Выполнить самостоятельную творческую работу по собственному эскизу.

#### **1.1.1. Цель преподавания дисциплины:**

Используя знания и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины, научиться самостоятельно создавать творческие работы.

#### **1.1.2. Задачи изучения дисциплины:**

Познакомить студентов с материалами, приспособлениями и приёмами работы с тканью. Завершается семестр контрольной творческой работой зачётом.

Студенты учатся производить правильный выбор ткани, овладевают основными приёмами работы с тканью, учатся использовать различные технические приспособления и материалы, совершенствуются в умении продумывать и выполнять самостоятельные эскизы.

#### **1.1.3. Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении дисциплины**

- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция;
- Цветоведение

#### **1.2. Содержание дисциплины**

##### **1.2.1. Федеральный компонент**

Курс «Батик» является дисциплиной национально-регионального (вузовский) компонента.

### **1.2.2. Наименование тем, их содержание и объем в лабораторных часах**

Тема 1 (6 час.). Введение. История развития батика.

Тема 2 (6 час.). Инструменты, материалы, приспособления и их применение для художественной росписи ткани. Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.

Тема 3 (6 час.). Холодный батик или техника гутта. Неожиданные эффекты.

Тема 4 (6 час.). Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы. Основные приемы работы.

Тема 5 (6 час.). Горячий батик. Дополнительные эффекты.

Тема 6 (6 час.). Свободная роспись.

Тема 7 (6 час.). Смешанная техника.

Тема 8 (3 час.). Устранение ошибок. Завершение творческой работы.

### **1.2.3. Самостоятельная работа студентов**

На самостоятельную работу студентов по «Истории художественной керамики» предусмотрено 45 часов.

Так как работы в технике батик трудоемки и продолжительны по времени, студенты дорабатывают в домашних условиях свои изделия, начатые на лабораторных занятиях.

### **1.2.4. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний**

Вид контроля	Учебная неделя
8 семестр (15 недель)	
1. Текущий просмотр	3 неделя
2. Текущий просмотр	4 неделя
3. Текущий просмотр	6 неделя
4. Текущий просмотр	8 неделя
5. Текущий просмотр	10 неделя
6. Текущий просмотр	12 неделя
7. Итоговый просмотр	15 неделя

### **1.2.5. Зачет**

#### **1.2.5.1 Пояснительная записка в отношении студента**

По окончании 8 семестра студент сдает недифференцированный зачет. К зачету допускаются студенты выполнившие в течение семестра образцы изделий и самостоятельные работы.

#### **1.2.5.2. Критерии оценки**

"ЗАЧЕТ" - наличие грамотно и в полном объеме выполненных образцов и самостоятельной работы. Под самостоятельной работой подразумевается творческое задание. Самостоятельная творческая идея работы должна получить грамотное профессиональное воплощение в материале. В итоге студент должен предоставить образец выставочной работы, где должен продемонстрировать все навыки и технические примы владения техникой росписи по ткани.

"НЕЗАЧЕТ" - отсутствие качества и количества работ.

### **1.3. Учебно-методические материалы по дисциплине**

#### **1.3.1. Перечень обязательной (основной) литературы**

1. Алферов Л. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Учебный курс.-Ростовн/Д: Феникс, 2001
2. О.К.Смирнова, И.Б.Блинчева, Батик домашнее крашение.1999г.
3. Издательство Внешсигма "Искусство батика", 1999г.

#### **1.3.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Журнал "Идеи Вашего дома" N 0,1997г. Статья "Краски для ткани",1997г.
2. Ж.-л "Идеи Вашего дома" N 2, 1999г. "Солнце в доме", 1999г.
3. Ж.-л "Идеи Вашего дома" N 4, 1999г. Статья "Роспись по ткани", 1999г.
4. Лицензионный журнал "Роспись по шелку", Изд. дома ОВА-ПРЕСС. "Валентина" N 7,1995г.

#### **1.3.3 Перечень наглядных и других пособий**

Образцы изделия в технике батик. Дипломные работы, выполненные в технике росписи по ткани.

## 2. ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Номер недели	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Вопросы для самостоятельного изучения	Часы	Форма контроля
1	2	3	4	5
1	1	Подбор инструментов и материалов.	2	Текущий просмотр
1	2	Перевод рисунка на ткань, нанесение резерважа, заливка рисунка краской.	4	Текущий просмотр
2	3	Чередование заливки рисунка краской с наведением контуров.	4	Текущий просмотр
3	4	Послойное нанесение краски.	4	Текущий просмотр
4	5	Создание различных структур солью.	4	Текущий просмотр
5	6	Подбор инструментов и материалов для горячего батика. Выбор тканей.	2	Текущий просмотр
6	7	Поэтапное нанесение резервирующей смеси и красителя.	4	Текущий просмотр
6	8	Выполнение «кракелюров».	3	Текущий просмотр
7	9	Работа в технике мягкой росписи.	4	Текущий просмотр
7	10	Работа в акварельной технике.	4	Текущий просмотр
8	11	Одновременное использование различных способов резервирования.	4	Текущий просмотр
8	12	Творческая работа по выбранной теме.	4	Текущий просмотр
9	13	Устранение ошибок. Завершение работы.	2	Текущий просмотр

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1** (6 час.). Введение. История развития батика. Инструменты и материалы. Виды батика.

Цель занятия: Правильное наведение контуров. Заливка рисунка краской.

Контрольные вопросы: 1) Виды батика; 2) Состав резерва для холодного батика; 3) Инструмент для наведения контуров.

Задание: Выполнение работы в технике холодного батика. Изучение состава резерва. Перевод рисунка на ткань. Работа стеклянной трубочкой.

Формат: 30 × 40.

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 2** (6 час.). Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.

Цель занятия: Освоить приемы холодного батика.

Контрольные вопросы: 1) Определение батика; 2) Что такое холодный батик; 3) Запаривание рисунка.

Задание: Выполнение работы на свободную тему в технике холодного батика.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 3** (6 час.). Холодный батик. Цветные линии, скрытые контуры. Лессировка.

Цель занятия: Изучение различных способов получения цветного резерважа. Приемы лессировки.

Контрольные вопросы: 1) Краски для подкрашивания резерва; 2) Способы подкрашивания резерва; 3) Определение лессировки.

Задание: Выполнение работы с цветными контурами.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, масляные краски, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок).

**Тема 4** (6 час.). Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы.

Цель занятия: Изучение инструментов для горячего батика. Ознакомление с видами горячего батика.

Контрольные вопросы: 1) Виды горячего батика; 2) Последовательность выполнения батика «от пятна»; 3) Удаление резерва в горячем батике.

Задание: Выполнение работы с применением горячего резерва.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг.

**Тема 5** (6 час.). Горячий батик. Основные приемы работы. Дополнительные эффекты.

Цель занятия: Изучение последовательности работы в горячем батике «от пятна».

Контрольные вопросы: 1) Состав резервов в горячем батике; 2) Чем наносится резерваж в горячем батике; 3) Метод процарапывания.

Задание: Выполнение работы в технике горячего батика путем очередного нанесения краски от светлых тонов к темным.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг.

**Тема 6** (4 час.). Свободная роспись.

Цель занятия: Изучение акварельной техники.

Контрольные вопросы: 1) Что такое свободная роспись; 2) Роспись «по мокрому»; 3) Роспись «по сухому».

Задание: Выполнение работы мягкой росписью.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, кисти (белка, колонок), соль.

**Тема 7** (4 час.). Смешанная техника.

Цель занятия: Научится совмещать несколько различных техник в одной работе.

Контрольные вопросы: 1) Что такое смешанная техника; 2) Варианты комбинирования; 3) Способы уменьшения растекаемости краски.

Задание: Выполнение работы в смешанной технике.

Формат: 30 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, резерваж для холодного батика, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг, соль.

**Тема 8** (7 час.). Творческая работа.

Цель занятия: Выполнение зачетной работы в выбранной технике.

Задание: Разработка эскизов. Выполнение в материале.

Формат: 60 × 40

Инструменты и материалы: Белая ткань, подрамник, анилиновые красители, резерваж, резерваж для холодного батика, стеклянная трубочка, кисти (белка, колонок, щетина), электроплитка, набор емкостей для водяной бани, парафин, воск, леечки, столовый нож, утюг, соль.

## 4. ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Тестовые задания

1. Как правильно приготовить резервирующий состав для холодного батика:
  - а) Смешав компоненты в холодной воде;
  - б) Расплавив компоненты на водяной бане;
  - в) Расплавив компоненты на открытом огне;
  - г) Смешав компоненты в холодном виде.
  
2. Горячий батик это:
  - а) Работа с горячим резервом;
  - б) Работа с горячими красками;
  - в) Работа с последующим запариванием рисунка;
  - г) Работа стеклянной трубкой.
  
3. Кракелюры это эффект, полученный в результате:
  - а) Затекания краски в трещины резерва;
  - б) Применения соли;
  - в) Варки скрученной (смятой) ткани в подкрашенной воде;
  - г) Процарапывания нанесенного резерва.
  
4. В состав резерважа для горячего батика входят следующие компоненты:
  - а) Парафин и бензин;
  - б) Воск и резиновый клей;
  - в) Воск и парафин;
  - г) Резиновый клей и парафин.
  
5. Какой из инструментов нельзя применять для нанесения резервирующей смеси в горячем батике:

- а) Батик-штифт;
- б) Стеклянная трубочка;
- в) Кисть;
- г) Столовый нож.

6. В состав резерважа для холодного батика входят следующие компоненты:

- а) Бензин, парафин, резиновый клей;
- б) Бензин, воск, парафин;
- в) Воск, резиновый клей, парафин;
- г) Воск и парафин.

7. Как лучше и безопаснее готовить резервирующий состав для горячего батика:

- а) На открытом огне;
- б) На водяной бане;
- в) В автоклаве;
- г) В муфельной печи.

8. «Бандан» - это:

- а) Страна, где зародился батик;
- б) Косынка, расписанная анилиновыми красителями;
- в) Узелковый батик;
- г) Вещество, добавляемое в краски.

9. Техника, в которой рисунок или мотив создается за счет наложения нескольких слоев краски друг на друга:

- а) Кракле;
- б) Аппликация;
- в) Лессировка;

г) Мраморизация.

10. Закрепление анилиновых красителей на ткани производят:

- а) В горячей воде;
- б) На водяной бане;
- в) На пару;
- г) Утюгом.

11. Какую ткань рекомендуется использовать в работе для лучшего закрепления на ней анилиновых красителей:

- а) Хлопок;
- б) Полиэстер;
- в) Вискоза;
- г) Капрон.

12. Акриловые краски закрепляют:

- а) В горячей воде;
- б) На пару;
- в) Утюгом;
- г) Уксусом.

13. Какой способ уменьшает растекаемость краски в свободной росписи:

- а) Простирывание ткани;
- б) Добавление поваренной соли;
- в) Добавление кальцинированной соды;
- г) Пропитка ткани спиртом.

14. Что нельзя отнести к горячему батик:

- а) Сложный батик;
- б) Простой батик;

- в) Набойку;
- г) Батик «от пятна».

15. Свободная роспись это:

- а) Роспись на свободную тему;
- б) Роспись с применением различных способов резервирования;
- в) Роспись без нанесения рисунка резервом;
- г) Роспись цветными резервами.

16. Жатый батик это:

- а) Пэчворк;
- б) Разновидность узелкового батика;
- в) Пришивание расписанных элементов к фону;
- г) Роспись грубой ткани.

17. Что нельзя применять в свободной технике:

- а) Роспись «по сырому»;
- б) Роспись «по мокрому»;
- в) Способ сухой кисти;
- г) Способ батицирования «от пятна».

18. Масляные краски применяют

- а) В свободной росписи;
- б) В горячем батике;
- в) В холодном батике;
- г) При наведении скрытых контуров.

19. Техника сухой кисти выполняется:

- а) Колонковой кистью;
- б) Беличьей кистью;

- в) Щетинной кистью;
- г) Мастихином.

20. Техника «гутта» это:

- а) Роспись с применением контурного состава;
- б) Роспись без применения резерважа;
- в) Роспись с применением соли;
- г) Роспись по мокрому.

#### **4.2. Критерии оценки:**

Каждый правильный ответ составляет 10 баллов.

Всего 10 вопросов – 100 баллов.

«Отлично» - 100-85 баллов;

«Хорошо» - 84-70 баллов;

«Удовлетворительно» - 69-50 баллов;

«Неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
для специальности 070801**

Номер недели	Номер темы	Наименование тем лабораторных занятий	Самостоятельная работа студентов		
			Содержание	Часы	Форма контроля
1	2	3	4	5	6
1	1	Введение. История развития батика. Инструменты и материалы. Виды батика.	Подбор инструментов и материалов.	2	Текущий просмотр
			Перевод рисунка на ткань, нанесение резерважа, заливка рисунка краской.	4	Текущий просмотр
3	2	Холодный батик. Определение. Основные приемы работы.	Чередование заливки рисунка краской с наведением контуров.	4	Текущий просмотр
5	3	Холодный бати. Цветные линии, скрытые контуры. Лессировка.	Послойное нанесение краски.	4	Текущий просмотр
7	4	Горячий батик. Определение. Инструменты и материалы.	Создание различных структур солью.	4	Текущий просмотр
9	5	Горячий батик. Основные приемы работы. Дополнительные эффекты.	Подбор инструментов и материалов для горячего батика. Выбор тканей.	2	Текущий просмотр
			Поэтапное нанесение резервирующей смеси и красителя.	4	Текущий просмотр
			Выполнение «кракелюров».	3	Текущий просмотр
11	6	Свободная роспись	Работа в технике мягкой росписи.	4	Текущий просмотр
			Работа в акварельной технике.	4	Текущий просмотр
13	7	Смешанная техника.	Одновременное использование различных способов резервирования.	4	Текущий просмотр
			Творческая работа по выбранной теме.	4	Текущий просмотр
15	8	Творческая работа.	Устранение ошибок. Завершение работы.	2	Итоговый просмотр

