

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

_____ Е.Б. Коробий

«_____» _____ 2007г.

ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ФОР-
МИРОВАНИИ СРЕДЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 070601 – «Дизайн среды»

Составитель: Е.А. Сотникова

Благовещенск

2007 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета

Е.А. Сотникова

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Дизайн и монументально- декоративное искусство в формировании среды» для студентов очной формы обучения специальности 070601 «Дизайн среды». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 62 с.

Учебно-методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам очной формы обучения по специальности 070601 «Дизайн среды» для формирования специальных знаний об основных принципах и приемах дизайна и монументального – декоративного искусства в формировании среды.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	6
2. Рабочая программа дисциплины.....	7
2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.1. Федеральный компонент.....	8
2.2.2. Наименование тем, их содержание, объем в лекционных и лабораторных часах.....	9
2.2.3. Лабораторные занятия.....	10
2.2.4. Самостоятельная работа студентов.....	11
2.2.5. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	11
2.2.6. Зачет.....	14
2.2.6.1 Критерии оценки.....	14
2.3. Учебно-методические материалы по дисциплине.....	15
3. График самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине.....	17
3.1. График самостоятельной работы студентов.....	17
3.2. Вопросы для самостоятельной работы.....	18
4. Методические рекомендации и указания по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы). Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).....	19
5. Краткий конспект лекций.....	21
6. Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний по дисциплине.....	47
6.1. Контрольные вопросы по темам лекционных занятий.....	47
6.2. Тесты для проверки остаточных знаний студентов.....	51
6.2.1. Критерии оценки тестов.....	56
7. Учебно-методическая карта дисциплины.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды» направлен на изучении и приведении в систему знаний о видах монументально – декоративном искусстве, принципами построения монументально – декоративных композиций, о перспективах и проблемах развития.

Разработки современных дизайнеров направлены на создание гармоничной архитектурной среды, в которой задействованы произведения монументально – декоративного искусства. При этом работа дизайнера многогранна и сложна. Определяя цвет облицовки стен, разрабатывая тематические панно, насыщая пространство декоративной пластикой – парковой скульптурой, вазами для цветов, дизайнер находится в тесном контакте с архитектором. Современные разработки дизайнеров, обязывают в совершенстве знать принципы современной архитектуры и глубоко понимать специфику художественных средств изобразительно искусства.

При синтезе изобразительного искусства и архитектуры происходит рождение монументально – декоративного искусства, которое непрерывно связано с конкретными условиями архитектурной среды.

Дисциплина «Дизайн и монументально – декоративное искусство» дает понимание сущности монументального искусства. Два противоположных качества художественного образа – монументальное и декоративное начало находят динамичное разрешение в каждом конкретном произведении. Дизайн и монументально – декоративное искусство направлено на усиление эмоционального воздействия архитектурной формы, на развитие и обогащение пластических и колористических свойств. Это происходит благодаря использованию декоративных свойств материалов с их разнообразной фактурой, цветом, текстурой, введении декоративных и орнаментальных мотивов.

Данное пособие составлено с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает следующие разделы:

- программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта
- рабочая программа дисциплины
- учебно-методические материалы по дисциплине
- график самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине
- методические рекомендации по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы), список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)
- краткий конспект лекций
- методические указания по выполнению лабораторных работ
- комплекты заданий для лабораторных работ
- фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний по дисциплине
- контрольные вопросы к зачету
- учебно-методическая карта дисциплины

1 ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Курс «Монументальное и декоративное искусство» является дисциплиной по выбору национально-регионального компонента цикла общепрофессиональных дисциплин.

В ходе изучения курса «Монументальное и декоративное искусство» рассматриваются: основные понятия архитектурная среда, определяющие перспективы и проблемы Монументально – декоративного искусства. Основы композиции единичного изделия монументального декоративно-прикладного искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования интерьера, объектов садово-парковой пластики. Особенности декоративной композиции, принципы соединения объемов и цветовой пластики, объемной пластики, принципы сохранения стилистического единства декоративного ансамбля из нескольких объектов. Масштабная и силуэтная разработка объемных изделий, основы моделирования и промышленной графики.

2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс 3, 4

Семестр 6, 7

Лекции 6 семестр – 30 час.

7 семестр – 18 час.

Зачет 7 семестр

Лабораторные занятия 7 семестр – 36 час.

Самостоятельная работа 118 (час.)

Всего часов 202

2.1 Цели и задачи дисциплины

2.1.1 Цели преподавания дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с принципами построения монументально-декоративных композиций, их особенностями; формами архитектурной среды, в которых задействованы произведения монументально-декоративного искусства.

Цель дисциплины:

- достижение высокого уровня профессиональной подготовки студента,
- применение полученных знаний в условиях профессиональной деятельности,
- способность поставить цели и сформулировать задачи, найти способы их решения (связанные с реализацией профессиональных функций),
- готовность будущего специалиста работать индивидуально и совместно с коллегами,
- развитие индивидуальных особенностей мировосприятия студента, выявление творческого потенциала личности,
- закрепление специальной информации путем практической деятельности.

В результате изучения данной дисциплины студент должен иметь представление:

- о перспективах и проблемах современного монументально-декоративного искусства,
- об актуальных задачах взаимодействия со сферами производства и потребления художественной керамики,
- о принципах и приемах организации технологического процесса в изготовлении монументальных произведений в разных техниках
- о методах изготовления.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать и уметь:

- основы композиции единичного изделия монументального декоративно-прикладного искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования интерьера, объектов садово-парковой пластики.
- особенности декоративной композиции, принципы соединения объемов и цветовой пластики, объемной пластики, принципы сохранения стилистического единства декоративного ансамбля из нескольких объектов.
- масштабная и силуэтная разработка объемных изделий, основы моделирования и промышленной графики.

2.1.2 Задачи изучения дисциплины

В задачи курса входит освоить курс лекций по теме и выполнить лабораторные занятия по созданию фактур керамических поверхностей и изготовлению декоративного сосуда для интерьера.

2.1.3 Перечень дисциплин, необходимых для освоения курса

Перечень дисциплин, освоение которых необходимо при изучении курса.

- Рисунок и пластическая анатомия
- Академическая и декоративная живопись
- Проектная графика
- Цветоведение
- Основы композиции
- История искусства

- История керамики и декоративно-прикладного искусства
- Академическая скульптура и пластическое моделирование
- Конструктивное моделирование и материаловедение

2.2 Содержание дисциплины

2.2.1 Стандарт. Федеральный компонент

Курс «Монументально – декоративное искусство» является дисциплиной национально-регионального компонента.

В результате изучения данной дисциплины студент должен иметь представление: о перспективах и проблемах современного монументально-декоративного искусства; об актуальных задачах взаимодействия со сферами производства и потребления художественной керамики; о принципах и приемах организации технологического процесса в изготовлении монументальных произведений в разных техниках; о методах изготовления.

2.2.2 Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

Теоретический курс включает 48 часов и проходит в 6 и 7 семестре. В лекциях отражены основные направления и технологии монументально-декоративного искусства, применительно к формированию среды.

6 семестр

п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	Кол. Часов
1	Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства.	2
2	Римская и флорентийская мозаика.	2
3	Витражи и декоративное стекло.	2
4	Стенопись. Технологии и материалы росписи в интерьере.	2
5	Сграффито	2
6	Скульптура	2
7	Металлы в монументальном и декоративно – прикладном искусстве.	2
8	Художественная обработка металлов. Ковка и литье.	2
9	Монументальная и станковая скульптура из бронзы.	2
10	Гальваноластика и листовые материалы в скульптуре.	2

11	Применение алюминия и его сплавов в монументально – декоративной скульптуре	2
12	Применение бетона и различных каменных пород в монументально – декоративной скульптуре.	2
13	Деревянная скульптура.	2
14	Монументально – декоративный текстиль. Ткачество, роспись по ткани.	2
15	Художественные промысла и ремесла.	2
Итого		30

7 семестр

п/п	Тематика и содержание лекционных занятий	Кол. Часов
1	Керамика в архитектуре	2
2	Русское изразцовое искусство	2
3	Монументально – декоративная керамика	2
4	Декоративная керамика в интерьере	2
5	Проектирование и конструирование керамических изделий	2
6	Технология изготовления керамических изделий	2
7	Декорирование керамики	2
8	Разработка проекта элемента интерьера	4
Итого		18

2.2.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия включают 36 часов и проходят в 7 семестре. На занятиях студенты знакомятся с керамическим материалом, как часто применяющимся в оформлении архитектуры и интерьеров.

п/п	Тематика и содержание лабораторных занятий	Кол. часов
1	Изготовление образцов керамических фактур. 15-20 шт., размер 10-10 см.	6
2	Разработка элемента интерьера (светильник, сосуд). Изготовление проекта в материале.	30
Итого		36

Критерии оценки за выполнение лабораторных работ:

Оценка «Отлично» ставится, если студент освоил приемы работы; в работе проявил аккуратность; техника выполнения работы высокая; работа сдана в срок.

Оценка «Хорошо» ставится, если есть небольшие недостатки в работе; мелкий технологический брак; проявлена медлительность в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент не проявил достаточно усердия в освоении ремесла; не всегда соблюдал правила работы; невнимательно осваивал материал; имеются погрешности в изделии.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент безответственно относится к работе; не знает особенностей технологического процесса; изделие выполнено на низком уровне; работа не сдана в указанный срок.

2.2.4 Самостоятельная работа студентов

За весь период обучения предусмотрено 118 часов самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «Монументально – декоративное искусство». Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки.

Самостоятельная работа студентов с учебной литературой осуществляется во время, отведенное для самостоятельной работы в соответствии с количеством часов, предусмотренных учебным планом специальности.

Выполнение этих видов работ контролируется преподавателем путем опроса по теоретическим вопросам тем, проверки реферата и курсовой работы.

3 курс, 6 семестр

п/п	Содержание самостоятельной работы	Кол. Часов
1	Формирование городской среды	2
2	Виды мозаик. Способы набора мозаичных панно.	2
3	Витраж в архитектуре.	2
4	Роспись в интерьере.	2
5	Технология сграффито.	2
6	Виды скульптуры	2

7	Металлы в декоративно – прикладном искусстве. Миниатюры К. Фаберже.	2
8	Ковка и литье.	2
9	Парковая скульптура из бронзы.	2
10	Технология гальваноластики. Скульптура. Мелкая пластика.	2
11	Применение камня в облицовки архитектурных сооружений.	2
12	Деревянная парковая скульптура.	2
13	Детские игровые площадки.	2
14	Батик. Новаторская роспись по ткани.	2
15	Художественные промысла и ремесла Дальнего Востока.	2
Итого		30

4 курс, 7 семестр

п/п	Содержание самостоятельной работы	Кол. часов
1	Строительная керамика	2
2	Изразцовое искусство.	2
3	Садово-парковая керамика.	2
4	Керамика в интерьере.	2
5	Ассоциативная клаузура на поиск образа элемента интерьера.	2
6	Сбор аналогов. Анализ объектов- аналогов.	2
7	Вариантное проектирование.	2
8	Подготовка материалов к работе.	2
9	Подготовка пояснительной записки к курсовой работе.	14
Итого		30

Тематика рефератов:

1. Мозаика как вид искусства.
2. Флорентийская мозаика.
3. Витражи в современной архитектуре. Технология витража.
4. Ковка художественного металла. Ограды и решетки Благовещенска.
5. Художественные изделия из бронзы и чугуна.
6. Монументальная и декоративная скульптура из бетона, камня в Благовещенске.

7. различные виды древесины в архитектуре и монументально - декоративном искусстве.
8. Садово-парковая скульптура из керамики. Шамот, терракота, майолика.
9. Архитектурная керамика.
10. Русское изразцовое искусство. Печи и архитектурный декор
11. Текстиль в оформлении интерьера. Гобелен, батик.
12. Русское народное декоративно-прикладное искусство.
13. Керамика в интерьере
14. Монументально – декоративная живопись в Благовещенске. Фреска, сграффито, энкаустика.
15. Монументально – декоративное искусство Благовещенска. Памятники, мозаичные и керамические панно, росписи.
16. Искусство батика в произведениях Амурских художников.
17. Искусство граффити. Его роль в городской среде.

Структура реферата:

Реферат состоит из следующих частей:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть, в которой раскрывается тема реферата
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

Оформление реферата: Реферат оформляется согласно ГОСТу – Стандарт предприятия. Титульный лист оформляется согласно установленным нормам.

Критерии оценки:

Оценка "о т л и ч Н о" ставится в случае: - полного раскрытия темы; использования новой информации; соответствия нормам оформления.

Оценка "хорошо" ставится в случае: - неполного раскрытия темы, требующего дополнительных вопросов; мелкие недостатки в оформлении.

Оценка "удовлетворительно" ставится в случае: неполного раскрытия темы; неаккуратного подхода к информации и оформлению.

Оценка "неудовлетворительно" ставится в случае: неверного раскрытия темы; отсутствия реферата.

2.2.5 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

3 курс, 6 семестр

В начале изучения дисциплины проводится входящий контроль и предусматривает контрольные задания, проверяющие уровень базовой подготовки студента, Текущий контроль знаний проводится в рамках лекционных занятий и консультаций. Промежуточный контроль осуществляется два раза в семестр в виде контрольных точек. Итоговый контроль проводится в виде зачета в 7 семестре.

2.2.6 Зачет

2.2.6.1 Критерии оценки:

«Зачет»

- Организация – отношение к работе, четкость выполнения задания, соблюдение графика работы
- Рациональный выбор (расход) материалов

«Незачет»

- Нерациональный выбор (расход) материалов
- Неполный объем выполнения
- Отсутствие работы

2.3 Учебно-методические материалы

2.3.1 Основная и дополнительная литература

2.3.1.1 Основная литература

1. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учебное пособие. – М.: Издательство «Ижица», 2004. – 174 с., илл.

2. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. – СПб.: ЛИТА, 2001.
3. Милова Н. П., Мельник Н. Б. Основы композиции. Часть 1. Руководство. – Владивосток – 2000.
4. Милова Н. П., Мельник Н. Б. Основы композиции. Часть 2. Руководство. – Владивосток – 2000.

2.3.1.2 Дополнительная литература

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: Артил, 1984.
2. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. М: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
3. Лямин И. В. Художественная обработка металлов. М.: Машиностроение, 1989. с. 46 – 105.
4. Савицкая В. И. Превращение шпалеры. М.: Галарт, 1995.
5. «Советское декоративное искусство. Очерки». М.: Искусство, 1999.
6. «Художник и город». Материалы симпозиума «Градостроительство и синтез искусств». М.: Советский художник, 1983.
7. Шепелев А. М. Штукатурные декоративно-художественные работы. М.: Высшая школа, 1991.
8. Юсупов Э. С. Словарь терминов архитектуры. СПб.: Архитектор, 1994.

3 ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 График самостоятельной работы студентов

За весь период обучения предусмотрено 118 часов самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «Монумен-

тально – декоративное искусство». Самостоятельная работа включает изучение теоретических вопросов, выносимых для самостоятельной проработки.

Самостоятельная работа студентов с учебной литературой осуществляется во время, отведенное для самостоятельной работы в соответствии с количеством часов, предусмотренных учебным планом специальности.

Выполнение этих видов работ контролируется преподавателем путем опроса по теоретическим вопросам тем, проверки реферата и курсовой работы.

3 курс, 6 семестр

п/п	Содержание самостоятельной работы	Кол. Часов
1	Формирование городской среды	2
2	Виды мозаик. Способы набора мозаичных панно.	2
3	Витраж в архитектуре.	2
4	Роспись в интерьере.	2
5	Технология сграффито.	2
6	Виды скульптуры	2
7	Металлы в декоративно – прикладном искусстве. Миниатюры К. Фаберже.	2
8	Ковка и литье.	2
9	Парковая скульптура из бронзы.	2
10	Технология гальваноластики. Скульптура. Мелкая пластика.	2
11	Применение камня в облицовки архитектурных сооружений.	2
12	Деревянная парковая скульптура.	2
13	Детские игровые площадки.	2
14	Батик. Новаторская роспись по ткани.	2
15	Художественные промысла и ремесла Дальнего Востока.	2
Итого		30

4 курс, 7 семестр

п/п	Содержание самостоятельной работы	Кол. часов
1	Строительная керамика	2
2	Изразцовое искусство.	2
3	Садово-парковая керамика.	2

4	Керамика в интерьере.	2
5	Ассоциативная клаузура на поиск образа элемента интерьера.	2
6	Сбор аналогов. Анализ объектов- аналогов.	2
7	Вариантное проектирование.	2
8	Подготовка материалов к работе.	2
9	Подготовка пояснительной записки к курсовой работе.	14
Итого		30

3.2 Вопросы для самостоятельной работы студентов

- 3 Формирование городской среды
- 4 Виды мозаик. Способы набора мозаичных панно.
- 5 Витраж в архитектуре.
- 6 Роспись в интерьере.
- 7 Технология сграффито
- 8 Виды скульптуры
- 9 Металлы в декоративно – прикладном искусстве. Миниатюры К. Фабер-же
- 10 Применение камня в облицовки архитектурных сооружений.
- 11 Деревянная парковая скульптура.
- 12 Детские игровые площадки
- 13 Батик. Новаторская роспись по ткани.
- 14 Художественные промысла и ремесла Дальнего Востока
- 15 Строительная керамика
- 16 Изразцовое искусство.
- 17 Садово-парковая керамика.
- 18 Керамика в интерьере.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.

Лабораторные занятия проводятся с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. Лабораторные занятия по дисциплине включают 36 часов и проходят в 7 семестре. В ходе лабораторных занятий

выполняется анализ существующих объектов архитектурной среды. Изучается керамика в интерьере с учетом её особенностей. Проводится вариантное проектирование, выполняется клаузура, разрабатывается проект элемента интерьера (светильник, декоративный сосуд). На занятиях студенты знакомятся с керамическим материалом и изготавливают проект в материале.

Задание № 1

Изготовление керамических фактур 15 - 20 шт., размер 10-10 см.

Цели и задачи: Изучение особенностей керамической массы в зависимости от её состава, пластичности и влажности. Познакомится с возможностями фактурного декорирования.

Последовательность изготовления:

1. Подготовка материала к работе. Просеивание, отвяливание глины, изготовление инструментов и приспособлений.
2. Изготовление фактур из глиняного пласта. Изучение пластических свойств материала, структуры и характера глиняной массы.
3. Сушка и обжиг образцов.
4. подготовка готовых образцов к экспозиции. Планшет 50-75.

Задание № 2

Разработка элемента интерьера (светильник, декоративная скульптура, сосуд). Выполнение проекта в материале.

Цели и задачи: Изучить ведущие стилеобразующие факторы, влияющие на образный характер предметов интерьера. Использовать керамику для изготовления уникального, авторского изделия для интерьера.

Последовательность выполнения

1. Выполнение клаузуры. Творческая проработка образа. Разработка проекта.
2. Утверждение эскиза, работа над проектом в материале.
3. Выбор способа ручного формования для определенного изделия.
4. Монтаж светильника.

5 КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО КАЖДОЙ ТЕМЕ

3 курс 6 семестр

Тема 1 (2 часа). Синтез искусств в формировании среды

1. Синтез и среда. «Наивный синтез»

2. Понятие монументального и декоративного искусства.

3. Виды монументально – декоративного искусства.

Городская среда как синтез достижений науки, техники и искусства. Положительное и отрицательное влияние искусственно созданной городской среды человеком. Значение политики для образа города.

Синтез и среда, «Наивный синтез». Монументальность и художественность формы.

Понятие монументального и декоративного искусства. Сущность монументально – декоративного искусства, его выражение и значительность общественных идеалов, утверждение в настоящем, устремление в будущее. Проявление монументальности в народном эпосе, произведениях литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыке, сценическом искусстве и кино.

Материалы, используемые для воплощения замыслов в монументально – декоративном искусстве, не поддающиеся действию времени – мозаика, камень, металл.

Сущность декоративности в искусстве. Декоративность в общеэстетическом смысле. Проявление декоративности во всех видах искусства. Декоративная живопись и пластика, художественное стекло и керамика, стекло, чеканка, ткани орнаменты. Декоративность в архитектуре.

Единство монументальной и декоративной сущности в художественной форме.

Многозначность и взаимосвязанность.

Масштабность в монументальном искусстве. Проявление масштабной закономерности в монументально – декоративной живописи. Колористический строй, мерность, ритмика композиции, соразмерность главных и второстепенных элементов.

Виды монументально – декоративного искусства. Стенопись (сграффито, фреска, энкаустика, мозаика), монументальная и декоративная скульптура, металл и народное творчество.

Тема 2 (2 часа). Римская и флорентийская мозаика.

- 1. История возникновения мозаики.**
- 2. Технология мозаики.**
- 3. Римская и флорентийская мозаика.**

Искусство мозаики известно людям с глубокой древности. Под словом «мозаика» подразумевается технология составления рисунков и орнаментов, однако сейчас этим словом называют облицовочный материал.

К безусловным достоинствам мозаики относятся возможность декорировать поверхности сложной формы — криволинейные, сферические и высокие эксплуатационные характеристики наряду с богатыми декоративными возможностями. В настоящее время мозаику изготавливают из таких материалов, как стекло, смальта, камень.

Фабричная. На фабрике все плитки мозаики приклеиваются на плотную бумажную или сетчатую основу – матрицу. Такими листами (обычно 322x322 мм) мозаика поступает в продажу. Матрицу просто нужно приложить к поверхности, смазанной клеем, а затем удалить бумажную основу влажной тряпочкой. Однако, несмотря на кажущуюся простоту, процесс облицовки кропотлив, довольно сложен и требует высочайшего профессионализма. Прежде всего, поверхность должна быть идеально гладкой. Если крупная керамическая плитка маскирует неровности, то мелкая мозаика выявит все дефекты поверхности. Кроме того, все швы должны совпадать до миллиметра, а расстояние между листами - матрицам – соответствовать расстоянию между самими пластинками. Даже клей следует наносить по особой технологии, чтобы он не выступал из швов. Не удивительно, что иногда и опытным мастерам приходится сбивать неудачно положенные участки мозаики и собирать их заново. Зато ухаживать за мозаикой несложно. Достаточно

время от времени мыть ее водой с любым неабразивным чистящим средством.

Художественная. В технике выкладывания кубиков мозаики существуют два способа: прямой и обратный. Прямой метод используется, прежде всего, для выполнения настенных панно, неровность поверхности и различный наклон тессер создают особенное мерцание света, одну из основных особенностей мозаики. При прямом способе мозаичист в процессе своей работы располагает в ящике кубики лицевой стороной кверху. Художественная мозаика – это такой же вид искусства как живопись или архитектура. Современная или римская мозаика изготавливается только вручную. Но не надо думать, что художественной техникой создаются одни шедевры. Приемов художественной техники множество. Например, за счет изменения расстояния между рядами или отдельными плитками, можно неузнаваемо преобразить даже одноцветный фон: он станет практически невидимым вокруг панно или, наоборот, будет имитировать зыбь, волну...

При составлении изображения используют как целые плиточки 2 на 2 см, так и половинки, четвертинки, даже восьмые части целой. Чем мельче режется плитка, тем тоньше работа, тем точнее передаст мастер цвета и глубину рисунка. Этот прием позволяет поместить изображение любого размера в масштабе вашего помещения.

Художественная техника незаменима при размещении мозаики на криволинейных поверхностях. С ее помощью можно зрительно подчеркнуть или скрыть различные элементы отделки. В этой технике создаются законченные рисунки на ограниченных площадях, таких как ниша стены, столешница, подоконник и т.д.

Тема 3 (2 часа). Витражи и декоративное стекло.

- 1. История витража**
- 2. Развитие технологий. Виды витража.**
- 3. Витраж в современной архитектуре.**

4. Декоративное стекло.

5. Использование стекла в монументально - декоративных композициях.

Витражи древних шумер. Сосуды из намотанного цветного стекла. Изобретение в Сирии техники выдувания стекла. Стеклодувная трубка.

Развитие витражного искусства. Основные компоненты, из которых варилось стекло. Окиси металлов, дающие определенные оттенки.

Древни и современные способы получения стеклянных пластинок.

Последовательность изготовления витража, использование н – образного свинцового переплета.

Готический витраж. Особенности технологии. Шартский собор.

Витражное искусство эпохи Реннесанс. Совершенствование технологий. Травление, пескоструйная обработка, роспись эмалями.

Витражи арт–нуво. Современные технологии. Виды витража. Плоский, литой, скульптурный, ложный витраж.

Витражи в современной архитектуре. Использование освещения, цвета и пространства при разработках витража.

Декоративное стекло. Русское художественное стекло. Керосиновые настольные лампы в России. Применение не прозрачных «молочных» стекол, декорирование цветной стеклянной «кромкой», «нитью», роспись эмалями и золотом.

Декорирование абажуров «тюльпанов» узорами травления, плавиковой кислотой.

Мотивы и сюжеты, орнамент, используемые в декоре.

Светильники Тиффани.

Декоративные изделия из цветного стекла. Технология обработки: рифление, травление, печатный рельеф, роспись, лепнина.

Изделия завода «Красный май», «Гусь хрустальный», и другие.

Художественно декоративное стекло.

Использование стекла в монументально – прикладных композициях. Объемно - пространственно стекольные объекты, объемно – световые композиции.

Тема 4 (2 часа). Стенопись и материалы росписей в интерьере.

- 1. Основные виды стеновой росписи.**
- 2. Темпера. Клеевые краски.**
- 3. Фреска.**
- 4. Восковая живопись.**
- 5. Масляные составы для стеновой росписи.**
- 6. Современные стеновые росписи.**

Основные виды стеновой росписи. Темпера, фресковая, восковая, масляная живопись.

Темпера или эмульсионные краски. Натуральные и искусственные темперы. Древний материал стенописи. Темпера. Примеры в иконописи, народных промыслах (Палехе, Хохломе, и т. п.).

Технологии темперной росписи.

Казеино - масляная, желтково – лаково – масляная, цельно – яичная, желтково – масляная темпера. Составы темперных красок в объемах. Рецептура проклеек, левкасов. Подготовка оштукатуренных архитектурных поверхностей. Последовательность работ.

Клеевые краски. Составы клеевых красок (колеров). Подготовка и грунтовка поверхностей под клеевые краски. Интерьерные росписи.

Фреска. Технология росписи фрески. Особенности фресковой живописи по сухой и сырой штукатурке. Античные и современные грунтовки для фрески. Грунты средневековой Руси и России 17 – 18 вв., рецептура известковых грунтов. Компоненты. Методика приготовления растворов грунта, подготовка архитектурных поверхностей, нанесение слоев грунта.

Фрески Рафаэля, Микеланджело, Феофана Грека и других мастеров.

Фресковая живопись русских художников: Васнецов В.В., Нестеров М.В., Врубеля М.А в церквях и соборах Москвы, С. Петербурга, Киеве.

Последовательность работы над фреской.

Восковая живопись. Горячая и холодная энкаустика. Составы и способы нанесения красок.

Масляные составы для стеновой росписи. Масляно – восковые, масляно – каучуковые составы для стеновой росписи.

Современная стеновая роспись. Тенденции развития росписи в интерьере.

Тема 5 (2 часа). Сграффито.

- 1. Сграффито как техника стенописи.**
- 2. Способы выполнения сграффито.**
- 3. Монументальная композиция в архитектурных объектах.**
- 4. Фактурная отделка поверхностей.**

Сграффито как техника стенописи. Многоцветная штукатурка.

История появления сграффито в Италии 15 вв.

Массовое применение материала в 60 гг. 20 вв. художниками монументалистами. Распространение сграффито благодаря простоте использования, дешевизне материала.

Способы выполнения сграффито. Последовательность ведения работ. Извесково – песчаные штукатурные растворы. Извесково – цементно-песчаные и другие составы. Использование пигментов для подкрашивания растворов. Приготовление растворов колеров. Подготовка архитектурных плоскостей, грунтовка, набрызг.

Необходимость использования растворов стабилизаторов.

Монументальные композиции в архитектурных объектах.

Фактурная отделка поверхностей различными материалами. Аэрография. Роспись по лепнину. Термодекорирование.

Тема 6 (2 часа). Скульптура.

- 1. Виды скульптуры.**
- 2. Назначение скульптуры.**
- 3. Техника выполнения скульптуры.**
- 4. Пластические особенности произведения и выбор материала.**

Виды скульптуры. Рельеф и круглая скульптура. Барельеф и горельеф.

Назначение скульптуры. Монументальная, станковая, декоративная скульптура.

Монументальная скульптура (памятники, статуи, рельефы). Связь монументальной скульптуры с архитектурной средой и природой. Использование прочных, стойких материалов: камня, бетона, металла.

Станковая скульптура не связана с архитектурой и природой. Камерность станковой скульптуры. Использование скульптуры в экспозициях музеев, зданий, на воздухе.

Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля. Использование декоративной скульптуры в оформлении зданий, парков, улиц, площадей. Кариатиды, атланты, статуи – фонтаны и скульптура малых форм (статуэтки, медали и т. п.).

Техника выполнения скульптуры. Лепка. Ваяние. Отливка.

Цвет, свет, материал, фактура. Пластические особенности произведения и выбор материала.

Тема 7 (2 часа). Металлы в монументально – декоративном искусстве.

- 1. Черные, цветные и драгоценные металлы.**
- 2. Характеристика основных металлов и сплавов, применяемых в искусстве.**
- 3. Художественные изделия из чугуна.**
- 4. Технология художественного литья из чугуна. Декорирование, патировка.**

5. Современная монументальная и парковая скульптура из чугуна.

Металлы в монументально – декоративном искусстве. Черные, цветные и драгоценные металлы, применяемые в искусстве.

Краткая характеристика основных металлов и сплавов. Сталь, чугун, медь, латунь, бронза, алюминий, олово, свинец, золото, серебро и платина.

Художественные изделия из чугуна. История развития чугунолитейных заводов на Урале. Изделия Кашлинского чугунолитейного завода. Основные особенности чугунной литой скульптуры и архитектурных элементов, решеток, светильников. Скульптура Павловска, С.-Петербурга.

Технология художественного литья из чугуна. Способы декорирования поверхностей.

Современная монументальная и парковая скульптура из чугуна.

Тема 8 (2 часа). Художественная обработка металлов. Ковка и литье.

- 1. Ковка – древнейший способ обработки металлов.**
- 2. Технология ковки. Инструменты приемы.**
- 3. История кузнечного ремесла России 17- 20 вв.**
- 4. Художественный металл на Дальнем Востоке. Решетки Владивостока, Хабаровска и Благовещенска.**

Ковка – древнейший способ обработки металлов. «Холодная или «горячая» ковка.

Технология ковки. Горны для художественной ковки. Переносные, стационарные, открытые и закрытые горны. Инструменты, принадлежности в художественной обработке металлов. Ковальные и ударные инструменты, зубила, пробоймы и позбойники.

Приемы ручной свободной ковки, применяются при изготовлении художественных изделий. Осадка, вытяжка, гибка, закручивание и отделка. Насечивание рисунка, набивка рельефа и фактуры. Кузнечная сварка.

Особенность горячей и холодной штамповки.

История кузнечного ремесла в России. Развитие прикладного художественного металла. Художественный металл 17 -18 вв.

Просечной металл. Особенности изделий из просечного металла. Схемы построения оконных и дверных решеток в 17 в. в России.

Использование традиций народного творчества в художественном металле.

Украшение из художественного металла церквей, архитектурных ансамблей. Схемы кованых оград с разветвленными завершениями вертикальных прутьев. Схемы кованых решеток с накладными орнаментальными деталями.

Художественнаяковка и литье 19 в. периода классицизма. Расширение области применения художественного металла с архитектурой здания или ансамбля. Особенности композиционных приемов. Симметрия и стремление к геометрическим правильным формам. Схемы ограждений из переплетенных колец.

Стиль модерн в художественном металле. Особенности декоративных композиций. Характерный, перетекающий из секции в секцию рисунок ограждений.

Художественный металл в Советской России. Увеличение количества применяемых материалов (чугун, сталь, бронза, латунь, алюминий, медь).

Оформление фасадов, жилых домов. Особенности символики (пятиконечные звезды, серп и молот и т. п.)

Авторские дверные ручки.

Художественный металл в оформлении образного строя зданий. Творческое развитие идеи, ассоциативность композиций. Декоративные вставки со стеклом, керамикой.

Художественнаяковка в Благовещенске, Хабаровске, Владивостоке.

Использование традиций в современных работах. Лучшие авторские работы.

Тема 9 (2 часа). Монументальная и станковая скульптура из бронзы.

- 1. История художественного литья в России.**
- 2. Бронза, применение в отечественной скульптуре.**
- 3. Технология изготовления. Литье.**
- 4. Современная скульптура.**

История художественного литья в России. Статуарное литье С. - Петербурга и пригородов.

Бронза, применение в отечественной скульптуре. Составы сплавов. Памятники, работы Фальконе, Б. Орловского, И. Клодта и др.

Технология изготовления. Литье. Химический состав. Краткая характеристика основных металлов и сплавов. Использование традиций народного творчества в художественном металле.

Современная художественная скульптура. Станковая и парковая скульптура. Мотивы и сюжеты. Тенденции развития бронзовой скульптуры в интерьере.

Тема 10 (2 часа). Гальванопластика и листовые материалы в скульптуре.

- 1. Использование листовых материалов в скульптуре.**
- 2. Технология выполнения круглой скульптуры из листового металла.**
- 3. Гальванопластика.**
- 4. Технология изготовления художественных изделий электролитическим способом.**

Листовые материалы. Использование листовых материалов в скульптуре. Листовая медь, алюминий, хромоникелевая сталь.

История отечественной скульптуры из листовых материалов. Скульптура в архитектуре С. – Петербурга (скульптурная группа Главного штаба; колесница Александровского театра). Квадрига и Аполлон для фронтона

Большого театра в Москве. Монументальная композиция «Рабочий и колхозница» (ск. В. Мухина). «Статуя свободы» (ск. Ф. Бартольди)

Технология выполнения круглой скульптуры из листового металла. Последовательность работ.

Гальванопластика. Открытие способа гальванопластики. Русский ученый Б.С. Якобл.

Гальванопластическая скульптура Исаакиевского собора в С. - Петербурге

Технология изготовления художественных изделий электролитическим способом. Способы удаления дефектов.

Тема 11 (2 часа). Применение алюминия и его сплавов в монументально – декоративном искусстве.

- 1. История литья скульптуры из алюминия**
- 2. Особенности алюминиевых сплавов. Преимущества и недостатки применения их в скульптуре и архитектуре.**
- 3. Отечественная скульптура из алюминия.**
- 4. Декоративная отделка скульптуры из алюминия. Электролитические и химические способы.**

История литья скульптуры из алюминия. Открытие алюминия, начало современной алюминиевой промышленности. Первый советский алюминий.

Особенности алюминиевых сплавов. Преимущества и недостатки применения их в скульптуре и архитектуре. Применение сплавов в архитектуре.

Отечественная скульптура из алюминия. Особенности пластики металла. Современные авторы, работающие с металлом. Монументальная и станковая скульптура в германии, США и др. стран.

Декоративная отделка скульптуры из алюминия. Электролитические и химические способы

Тема 12 (2 часа). Применение бетона и различных каменных пород в монументально – декоративном искусстве.

- 1. Происхождение бетона.**
- 2. Бетон. Состав.**
- 3. Бетонная скульптура**
- 4. Технология формования скульптуры из бетона.**
- 5. Различные каменные породы.**
- 6. Особенности применения твердых, мягких и среднетвердых пород в произведениях монументально – декоративном искусстве.**

Происхождение цемента. Развитие технологии изготовления цемента как уникального строительного, архитектурного и скульптурного материала. Первые цементные заводы в России. Происхождение бетона.

Бетон в отечественной скульптуре. Применение бетона для декоративных целей в архитектуре зданий, для портретной и монументальной скульптуры. Бетонная скульптура. Ранние способы изготовления скульптуры из бетонных блоков. Примеры: памятник защитникам Волгограда и т. д.

Бетон как материал для скульптуры. Схожи черты и отличия от строительных бетонов от бетонов, применяемых в художественных работах.

Основные компоненты бетона. Портланд - цементный клинкер, его состав, размол и добавки. Марки цемента. Заполнители бетона. Характеристика песков, мраморной крошки, входящих в состав бетона. Активные минеральные добавки, вода.

Технология формования скульптуры из бетона.

- Подготовка модели.
- Снятие черновой или кусковой гипсовой формы.
- Приготовление бетона.
- Набивка бетонной смеси в форму.
- Выдерживание бетонной скульптуры во влажных условиях.
- Удаление формы.
- Снятие швов.

- Удаление дефектов формования.
- Декоративная отделка поверхностей бетонной скульптуры, окрашивание в различные цвета, имитация бетона под чугунное литье.

Различные каменные породы. Классификация и происхождение горных пород.

- Изверженные каменные породы (Граниты, базальты, туфы и др.)
- Осадочные горные породы (гравий, глина, песок, гипс, известняк)
- Видоизменяемые породы (песчаники, мраморы)

История обработки каменных пород в России.

Особенности применения твердых, мягких и среднетвердых пород в произведениях монументально – декоративном искусстве.

Пластические свойства твердых каменных пород (гранит, базальт и др.). Особенности композиций скульптур из твердого камня, рельефа.

Декоративные свойства твердых каменных пород. Пластика каменной скульптуры. Изготовление и использование каменных блоков. Требования, предъявляемые к различным видам камня.

Граниты в отечественной монументальной скульптуре. Постаменты памятников, облицовка обелисков и колон.

Камни средней твердости. Мраморы. Пластические свойства мрамора. Белый и цветной мрамор. Станковая, памятная скульптура. Требования, предъявляемые к статуарному мрамору.

Мягкие породы камня. Известняк. Применение известняков скульптуре и архитектуре.

Тема 13 (2 часа). Деревянная скульптура.

- 1. История деревянной скульптуры.**
- 2. Искусство обработки деревянной скульптуры в России.**
- 3. Деревянная корабельная скульптура.**
- 4. Пластические и декоративные свойства древесины.**

Из истории деревянной скульптуры. Изготовление деревянной скульптуры на Древнем Востоке, Греции, Риме.

Искусство обработки древесины в России. Пластическая обработка дерева и декоративная резьба с изображением сюжетов. Народное зодчество изготовление разнообразных изделий декоративного характера. Церковное декоративное искусство, ажурная резьба иконостаса Петропавловского собора.

Деревянная корабельная скульптура. Скульптура для украшения носовой части судна в виде дев, львов, амуров, мифологических существ. Декорирование судов, кораблей гербами, вензелями, гирляндами цветов. Участвовали в создании корабельных скульптур: П.П. Соколов, В.И. Демут - Малиновский, Л.К. Клодт др. Коллекции носовых скульптур в России, Англии.

Пластические и декоративные свойства древесины. Основные породы древесины, применяющиеся в изготовлении скульптур. «Благородные» и «неблагородные» породы. Различные подходы к обработке древесины. Использование цвета и текстуры, пороков и дефектов при выполнении композиционных замыслов.

Тонирование и защитные покрытия деревянной скульптуры.

Тема 14 (2 часа). Монуменально - декоративный текстиль. Росписи по ткани. Ткачество.

- 1. Искусство украшения ткани в древности.**
- 2. Способы получения орнамента на ткани.**
- 3. Роспись по ткани. Батик.**
- 4. Ткачество.**
- 5. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах.**
- 6. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий.**

Искусство украшения ткани в древности. Узорное ткачество в Китае. Ткани «КЭСЭ». Производство набивных хлопчатобумажных тканей в Индии 1 в. д. н. э. Успехи в украшении шелковых тканей в Японии. Росписи ширм в технике рокети. Ткани странах Средней Азии. Технология окраски нитей при получении орнаментов.

Расцвет набивного искусства в Европейских странах в 18 в. печатание с металлических досок, создание машин с печатными валами. Влияние на искусство орнаментации тканей в России народной вышивки и лубка. Развитие узорного ткачества в России в петровское время.

Способы получения орнамента на ткани. Разработка и выполнения орнаментального рисунка путем ткачества цветные нити и печати. Свободная роспись.

Роспись по ткани. Батик. Яванский батик. «Рисование горячим воском». Современные технологии росписи по ткани. Горячий и холодный батик, свободная роспись

Ткачество. Украшение жилищ ручными домоткаными изделиями. Ковроделание. Безворсовые, ворсовые и махровые ковры. Технология ковроткачества. Старинные и современные гобелены. Разновидности гобеленов.

Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портьерах. Сочетание росписей, аппликаций, вязанных и плетеных элементов, фрагментов гобеленов в монументально – декоративном искусстве.

Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий. Гармоничное единство конструктивных, архитектурно – пространственных и декоративных задач. Художественный стиль.

Тема 15 (2 часа). Художественные промыслы и ремесла.

- 1. Декоративно – прикладное искусство и народное творчество.**
- 2. Искусство вышивки в России и кружевоплетение.**
- 3. Ювелирное искусство. Изделия из черных и цветных металлов.**

4. Художественные изделия из дерева.

5. Миниатюрная роспись.

6. Декоративная расписная игрушка.

Декоративно – прикладное искусство и народное творчество. Классификация отраслей по материалу, и технике выполнения. Металл, текстиль, керамика, дерево.

Резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, инкрустация, интарсия и др.

Выразительные средства в декоративном искусстве. Ритм, цвет, образительность, утрачивание утилитарности изделий народных промыслов. Сувенирность изделия.

Искусство вышивки в России и кружевоплетение. Особенности вышивального искусства разных областей России. Способы вышивки.

Бисероплетение. Кружевоплетение. Вологодское, Елецкое, Вятское кружево. Покрывала, накидки, салфетки, воротнички, отделка к столовому и постельному белью.

Ювелирное искусство. Изделия из черных и цветных металлов. Ювелирное искусство и техника. Способы обработки драгоценных металлов. Литье, чеканка, золочение, покрытие эмалью, скань (филигрань) и зернь, чернь и резьба.

Художественные изделия из дерева. Богородская резная игрушка. Хохломская роспись. Матрешки.

Миниатюрная роспись. Живопись федоскинских мастеров. Палехские и мстерские промыслы. Жостовская лаковая живопись.

Декоративная расписная игрушка. Керамические игрушки. Дымковский, каргопольский, филимоновский промысел. Искусство Гжели и Скопино. Декоративная посуда, вазы и мелкая пластика.

4 курс, 7 семестр

Тема 1 (2 часа). Керамика в архитектуре.

- 1. История строительной керамики**
- 2. Основные виды керамики.**
- 3. Общая классификация керамических материалов и изделий.**
- 4. Керамика в облицовке зданий.**
- 5. Кровля из керамики. Черепица.**

История строительной керамики. Керамика как строительный материал. Сооружения Древнего Египта.

Сырцовый кирпич. Облицовочная керамика египтян. Глазурованные диски времени Рамзеса II.

Расцвет керамического производства в Месопотамии. Обожженный кирпич. Керамические гвозди «Висячие сады».

Строительство оборонительных сооружений в Китае. Великая китайская стена из кирпича. Пагоды с черепичными крышами. Создание фарфора. Использование фарфора в инкрустации, панно.

Керамика в Древней Греции, Этруссии и Древнего Рима. Использование обожженного кирпича «плинфоса». Расцвет художественной керамики.

Кирпичное строительство в Средней Азии. Распространение полихромной изразцовой майолики и мозаики. Одноцветная отделочная плитка для стен и полов.

Итальянская майолика эпохи Возрождения. Создание архитектурной майолики в виде скульптурных, многофигурных рельефов и фактурных вставок, покрытых цветной поливой.

Возникновение производства архитектурно – художественной керамики в городах Фаэнца, Сиена, Урбино, Губбио, Кастель - Дуранте и др.

Производство изделий из глины в Древней Руси. Кирпичи «плинфа». Строительство и украшение Софийского собора в Киеве, Теремного дворца в Кремле. Применение резных кирпичных деталей с яркой окраской и цветные изразцы.

Основные виды керамики. Терракота, фаянс, майолика, фарфор, каменная масса.

Общая классификация керамических материалов и изделий.

Назначение; класс; вид керамики; Основное исходное сырье; температура обжига; примеры методов и изделий.

Керамика в облицовке зданий. Лицевые кирпичи и керамические камни. Керамические облицовочные изделия. Глазурованные и неглазурованные фасадные керамические плитки; мозаичные плитки, керамогранит, «метлахская плитка».

Кровля из керамики. Черепица. Виды черепицы. Требования, предъявляемые к черепице.

Тема 2 (2 часа). Русское изразцовое искусство.

- 1. Русская архитектурная керамика.**
- 2. Терракотовый, муравленный, полихромный расписной изразец.**
- 3. Типы румп.**
- 4. Технология изготовления изразцов.**
- 5. Гуцульские изразцы.**
- 6. Современные изразцы в облицовке печей и каминов.**

Русская архитектурная керамика. Русское изразцовое искусство как одно из направлений народного творчества.

Определение изразца.

Терракотовый, муравленный, полихромный расписной изразец. Терракотовые (красные) изразцы. Первые широкорамочные и узкорамочные изразцы. Сюжеты изразцов 16 17 в. Основные типы. Размеры пластин. Использование красных изразцов в наружном декоре кирпичных зданий и облицовке печей.

Муравленные (зеленые) изразцы. Техника изготовления зеленой, свинцовой глазури (муравы) для поливы. Памятники древней муравленной керамики в Пскове, Псково-Печерском монастыре, в церквях и соборах Муроме, Костромы, Ярославля, Углича, Москвы и др. Сюжеты.

Полихромные (многоцветные) изразцы. Искусство архитектурной керамики пришло к нам из Византии и государств Балканского полуострова. При-

шло вместе с обрядами христианской религии, с традициями церковной живописи и канонами сакральной архитектуры. Однако очень скоро после принятия новой религии соборы в Киеве, Новгороде, Чернигове, Владимире стали возводить на свой, отечественный вкус и манер. И точно так же быстро приняла чисто русское обличье цветная глазурованная плитка. Эта самобытность передалась по наследству изразцам и сохранялась ими вплоть до начала XVIII столетия.

Изразец. Москва. Вторая половина XVII в. Казалось бы, тесные и давние торговые связи Москвы со странами Востока и Запада должны были наложить свой отпечаток на творчество русских мастеров. Однако, знакомство с собраниями изразцов в музеях Австрии, Франции, Бельгии и Англии дает нам право утверждать, Печной изразец. Первая половина XVIII в. что орнаментальные узоры и рельефные рисунки русских изразцов не имеют аналогий среди изразцов Азии, Ближнего Востока и Западной Европы. Русские мастера используют только хорошо им знакомые мотивы и сюжеты из окружающей жизни, и совершенно не копируют иноземные образцы. Даже в технических приемах можно наблюдать довольно серьезные отличия. Поэтому сегодня мы вправе говорить о чисто самобытном и ярко выраженном национальном характере русских изразцов.

Изразцовая печь. Москва. Вторая половина XVIII в. Подобно любому произведению настоящего искусства, русские изразцы очень точно выразили эстетические и философские воззрения своего времени. Своим нарядным многоцветьем они свидетельствовали о богатстве и, тем самым, о могуществе - сначала удельных князей, а затем и первых московских царей молодого русского государства. Отсюда щедрое украшательство изразцами фасадов многочисленных храмов и дворцов вплоть до конца XVII века. А с наступлением бурного XVIII столетия, когда Россия вышла на международную арену, и доказывать могущество русского государства пришлось, в первую очередь, силой армии, флота и развитием торговли, изразцы "перебрались" с улицы во

внутренние покои особняков и в трапезные церквей. Теперь они свидетельствовали о благосостоянии хозяина дома и процветании церковного прихода.

Печной изразец. Первая половина XIX в. Шли десятилетия. Менялись нравы людей, их вкусы, мода, и наступил момент, когда многоцветные, изготовленные из простой глины изразцы стали считаться слишком яркими и грубыми.

Новое время Печной изразец. Калуга. Первая половина XIX в. потребовало новых архитектурных решений. Фасады соборов, роскошных особняков, общественных зданий украсились затейливой лепниной, оделись в мрамор и гранит. Великолепные статуи и вазы, высеченные из целых глыб редкого камня, заняли в торжественных интерьерах места, некогда принадлежавшие уютным изразцовым печам.

Технология изготовления изразцов. Процесс изготовления изразцов сложный и тонкий. Каждый этап требует точности и пунктуальности в работе.

1. Производство начинается с моделей изразцов. Художник при помощи специальных инструментов вылепливает, вырезает рельеф будущего изразца. С готовой модели снимается гипсовая форма.
2. После того, как формы готовы, в них вручную формуется глиняная масса.
3. Заготовки сохнут несколько недель естественным способом. Во время сушки изделия теряют влагу и уменьшаются в размерах, деформируются. Благодаря этому все конечные изделия немного отличаются друг от друга, что делает их уникальными и «живыми».
4. После сушки изделия отправляются на первый, так называемый, утильный обжиг. Он производится в электрических печах в течение нескольких часов. Этот процесс требует строгого контроля температуры обжига и времени. После обжига изразцы приобретают характерный красно-коричневый цвет и высокую прочность.
5. Обожженное изделие покрывается глазурью и расписывается художником. Это весьма ответственный и не совсем обычный процесс. Во-первых, рос-

пись по сырой эмали не допускает исправлений. Во-вторых, многие краски, применяемые в керамике, проявляют или изменяют цвет в процессе обжига. Кроме твердой руки и совершенного глазомера от художника по керамике требуется и яркое воображение, чтобы представить изразец в окончательном цветовом варианте

6. Заключительный этап, второй обжиг.

Современные изразцы в облицовке печей и каминов.

Тема 3 (2 часа). Монуменально – декоративная керамика.

1. Станковая, монументальная и декоративная керамика.

2. Основные виды традиционной керамики.

3. Монуменально – декоративные керамические панно.

4. Объемная керамика.

5. Садово-парковая керамика.

Станковая, монументальная и декоративная керамика.

Основные виды традиционной керамики. Художественно-декоративные изделия представлены весьма широко. Это высокохудожественная посуда, декоративные изделия для украшения стола и интерьера, сувениры. Их изготавливают из твердого и мягкого фарфора, белых и цветных масс. Декоративные изделия, (скульптура, бюсты и др.) могут выпускаться глазурованными и неглазурованными, в «белье» и раскрашенными, в виде отдельных изделий или комплектов. Номенклатура изделий, художественное их решение специфичны для каждого завода – изготовителя.

Монуменально – декоративные керамические панно. Издревле человек стремился сделать свое жилище не только теплым и безопасным, но и уютным, гармоничным и комфортным. И керамические изделия всегда играли важную роль в оформлении помещений. Фарфоровые вазы и керамические горшки, глиняные кувшины и фаянсовые статуэтки широко использовались в древнейших мировых культурах на протяжении веков и продолжают оста-

ваться актуальными элементами декора в повседневной жизни. Многообразие керамических изделий позволяет удачно обыграть интерьер любого стиля

Объемная керамика. Художественные майоликовые изделия представлены скульптурой (чаще фигурки животных), вазам для цветов и декоративными (настольными, настенными, напольными, подвесными), настенными тарелками и блюдами, сувенирами, а также изделиями утилитарного характера. Декорируют майоликовые изделия росписью ангобами, гравировкой по ангобу, одноцветными и потечными глазурями, глазурями, внесенными в «кракле», восстановительного огня и др.

Садово-парковая керамика. Требования, предъявляемые для керамики, находящейся под открытым небом. Органическое формообразование, от модных ранее индустриальных форм, больше привлекают построение и пластика органического мира.

Тема 4 (2 часа). Декоративная керамика в интерьере.

- 1. Использование декоративной керамики в современном интерьере.**
- 2. Возможности керамического материала.**
- 3. Декоративное панно и мозаика. Роспись керамических плиток.**

Использование декоративной керамики в современном интерьере. Панно, вазы, скульптура. Монументальная, станковая, декоративная керамика.

Возможности керамического материала. Мозаика из кирпичей и плиток. Сочетание керамических мозаик и цветных штукатурок.

Росписи облицовочной керамики. Керамические краски, глазури, эмали, ангобы и др. надглазурная и подглазурная роспись. Контурная роспись. Панно «Принцесса Греза» М. Врубеля и В. Поленова на фасаде гостиницы Метрополь в Москве.

Итальянская майолика. Майоликовые росписи. Особенности росписи по сырой эмали.

Технология живописи керамическими красками. «Живопись огнем» в сочетании с мозаикой. «Термодекор».

Декоративное панно и мозаика. Роспись керамических плиток.

Плоское и рельефное изображение. Изразцы и кафель. История кусковой керамики в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне.

Возможности кусковой керамики.

Росписи по плоским плитам и высокому рельефу. Камневидная и шамотная фактура, переливы цвета и света глазурованной поверхности. Объединение пластики и цвета.

Шамотные, каменные массы и терракота. Соединение различных материалов в единой декоративной композиции. Соединение прозрачного стекла с массивной керамической пластиной, керамику с деревом и металлом. Работы художника Ф. Леже.

Монументальная и станковая композиция. Ковровые композиции в майолике. Бразильский художник Портинар, разработки для общественных зданий. Плитка «азулейтос» в больших декоративных панно зданий Рио - де - Жанейро.

Объемная керамика.

Тема 5 (2 часа). Проектирование и конструирование керамических изделий.

- 1. Особенности проектирования изделий из керамики.**
- 2. Утилитарная и декоративная керамика.**
- 3. Конструирование и макетирование керамики.**

Особенности проектирования изделий из керамики. Влияние выбранного материала (фарфор, фаянс, терракота, шамот др.) на пластический характер изделия.

Исполнительская манера, «авторская» техника и индивидуальный почерк современных художников - керамистов.

«Керамопластика» и «кераможивопись». Сосудоваяние. Фигуративные сосуды и антропоморфные композиции.

Утилитарная и декоративная керамика. Назначение изделий и выбор материала. Утилитарные посудные формы и предметы как «тема» скульптурного натюрморта «очеловеченные» кувшин и веселые чайников игровых практических композициях. Метаморфозы декоративных сосудов.

Конструирование и макетирование керамики. Способы приведения эскиза сосуда к заданному объекту. Изготовление моделей, капов и форм для производства посуды.

Тема 6 (2 часа). Технология изготовления керамических изделий.

- 1. Виды глин**
- 2. Подготовка глиняной массы к работе.**
- 3. Инструменты.**
- 4. Формование изделий**
- 5. Сушка и обжиг керамических изделий.**

Виды глин природные белые и красные глины.

Подготовка глиняной массы к работе в условиях производства и керамических мастерских. Подготовка масс с цветными пигментами.

Инструменты. Выбор и изготовление инструментов для работы с глиной.

Формование изделий. Основные способы формования изделий. Пластичное, сухое, полусухое формование, литье, лепка и гончарное искусство. Керамические изделия ручной работы.

Выбор техники лепки для конкретного изделия. Ручное формование в гипсовых формах, с помощью глиняного жгута или валика, пластов, техники шара. Последовательность проведения работ различными способами.

Сушка и обжиг керамических изделий. Печи для сушки и обжига. Виды печей (электрическая, газовая, дровяная печь). Технология обжига. Типы обжигов. Первый бисквитный или уфельный обжиг, второй политой обжиг, третий декоративный.

Температурный режим обжига, график обжига, атмосфера обжига.

Тема 7 (2 часа). Декорирование керамики

- 1. Искусство декорирования.**
- 2. Гравировка, штампованный орнамент и рельеф.**
- 3. Керамическая живопись.**
- 4. Политой и декоративный обжиг.**

Искусство декорирования как синтез технологии приемов и авторской манеры художника. Материалы и оборудование, необходимые для выполнения разнообразных декоративных приемов. Назначение керамики и выбор декора.

Основные способы декорирования керамических изделий. Рельефный и живописный способ декорирования.

Гравировка, штампованный орнамент и рельеф. Гравировка- нанесение выемчатого прорезного орнамента. Гравировка на мягкой и твердой глине. Штампованный орнамент. Использование различных материалов (колосья, веточки, листья, отпечатки и т. п.) для штампования на мягкой глине. Гравировка на твердой глине. Обработка подвяленной глины скульптурными приемами.

Гравировка с помощью гипсовых пресс форм.

Рельефные изделия. Налепной рельеф. Нарезной и выпуклый рельефный декор. Прорезь. Инкрустация цветной массой на мягком валике. Гравировка, тиснение. Плоский, выпуклый штамп.

Керамическая живопись. Живописные способы.

Ангобные росписи. Ангобы как основа для различной техники. Назначение ангобов. Основные свойства и состав. Нанесение ангоба до и после утельного обжига. Способы нанесения ангобов на изделие.

Техника сграффито, роспись из рожка, лощение, применение трафаретов.

Глазурование. Составы глазурей. Назначение глазури. Способы нанесения глазурей.

Керамическая живопись. Подглазурная и наглазурная роспись. Материалы для керамической живописи. Пигменты, люстры, соли, эффекторы. последовательность выполнения росписи. Теневой мазок и свободная роспись.

Политой и декоративный обжиг керамики. Обжиг как последняя стадия изготовления керамики. Печи для обжига, технология обжига, график и температурный режим обжига. Назначение второго (политого) и третьего (декоративного) обжига.

Тема 8 (2 часа). Разработка проекта элемента интерьера

- 1. Керамика в проектируемом интерьере.**
- 2. Стиль интерьера и керамика.**
- 3. Творческий поиск.**
- 4. Творческая разработка. Утверждение эскиза.**

Керамика в проектируемом интерьере. Морфологический и функциональный анализ объектов аналогов.

Стиль интерьера и керамика. Выявление ведущих стилеобразующих факторов в формировании предметно – пространственной среды. Сбор материалов для предпроектного анализа.

Творческий поиск. Вариантное проектирование. Нахождение ведущих тем в предметном наполнении среды. Ассоциативная клаузура, как поиск образа элемента интерьера.

Творческая разработка. Выбор варианта. Утверждение эскиза декоративного элемента интерьера в определенном архитектурном стиле.

6 ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. 1 Контрольные вопросы по темам лекционных занятий

6 семестр

Тема 1. Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства.

1. В чем заключается положительное и отрицательное влияние искусственно созданной городской среды на человека?
2. Сущность монументально – декоративного искусства?
3. Масштабность в монументальном искусстве?
4. Назовите виды монументально – декоративного искусства.

Тема 2. Римская и флорентийская мозаика.

1. Различие между римской и флорентийской мозаики?
2. Особенности набора флорентийской мозаики?
3. Вклад Ломоносова в развитие мозаичного искусства?

Тема 3. Витражи и декоративное стекло.

1. Особенности витражного арт – нуво?
2. технологический процесс изготовления витражей?
3. Светильники Тиффана. Характерные черты стиля Тиффани?

Тема 4. Стенопись. Технологии и материалы росписи в интерьере.

1. Назовите основные виды стеновой росписи.
2. Где используется темпера?
3. Особенности фресковой росписи по сухой и сырой штукатурке?
4. Что такое энкаустика?
5. Рецепт приготовления левкаса?

Тема 5. Сграффито

1. Первое упоминание о технике сграффито в истории монументального искусства?
2. Способы выполнения сграффито?

Тема 6. Скульптура

1. Назовите виды скульптур?
2. Назначение скульптуры?

3. Что такое лепка, ваение, отливка?

Тема 7. Металлы в монументальном и декоративно – прикладном искусстве.

1. Основные металлы и сплавы, применяемые в монументально - декоративном искусстве?
2. Какие металлы применяются на Каслинском заводе художественных изделий?
3. Особенности декорирования изделий из чугуна?

Тема 8. Художественная обработка металлов. Ковка и литье.

1. Самый древний способ обработки металла?
2. Что такое сварка?
3. Что такое просечная сварка?

Тема 9. Монументальная и станковая скульптура из бронзы.

1. Что такое станковая скульптура?
2. Для чего предназначена монументальная скульптура?

Тема 10. Гальванопластика и листовые материалы в скульптуре.

1. Какие металлы используют при изготовлении листовых материалов?
2. Какие материалы использовали при изготовлении композиции «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, статуи «Свободы» Ф. Бартольди?
3. Что такое гальванопластика?
4. Кто первый открыл способ получения электрическим путем копий в металле?
5. Преимущества и недостатки техники гальванопластика?

Тема 11. Применение алюминия и его сплавов в монументально – декоративной скульптуре.

1. Преимущества и недостатки применения алюминиевых сплавов в скульптуре?
2. Способы отделки скульптуры из алюминия?

Тема 12. Применение бетона и различных каменных пород в монументально – декоративной скульптуре.

1. Каковы отличия от строительного бетона от бетона применяемого в художественных работах.
2. Самые значительные произведения монументально - декоративного искусства выполненного в бетоне?
3. Какие заполнители применяю в бетонных смесях для художественных эффектов?
4. Назовите твердые, мягкие каменные породы.

Тема 13. Деревянная скульптура.

1. Назовите породы древесины.
2. Древесина, используемая в корабельной скульптуре?
3. «Благородные» и «неблагородные» породы.
4. Декорирование деревянной скульптуры.

Тема 14. Монументально–декоративный текстиль. Ткачество, роспись по ткани.

1. Что такое батик?
2. «Горячий » и «холодный» батик.
3. Назовите основные способы нанесения орнамента на ткань.

Тема 15. Художественные промысла и ремесла.

1. Классификация изделий народного творчества по материалу.
2. Назовите основные техники выполнения изделий.
3. Центры народных промыслов художественной росписи.
4. Центры народных промыслов по обработке древесины.
5. Гжель. Характерные элементы росписи гжели?
6. Что такое филигрань, скань, чернь?

4 курс, 7 семестр

Тема 1. Керамика в архитектуре.

1. Что такое «керамические гвозди»?
2. Что такое «висячие сады»? Особенности конструкции.
3. Центры производства архитектурной художественной керамики в Италии?
4. Основные виды керамики?

Тема 2. Русское изразцовое искусство.

1. Характерные особенности муравленых изразцов?
2. Типы румп в изразцовых плитках?
3. Особенности росписи изразцов Петровской эпохи?
4. Технология изготовления изразцов?

Тема 3. Монументально – декоративная керамика.

1. Основные принципиальные отличия монументальной композиции от станковой?
2. Какие требования предъявляются керамической скульптуре, находящейся под открытым небом?

Тема 4. Декоративная керамика в интерьере.

1. какие керамические материалы используют для предметов интерьера?
2. Понятие «пиропиктура». Особенности способа.
3. Характерные черты шамотной, каменной массы и терракоты.

Тема 5. Проектирование и конструирование керамических изделий.

1. Каким способом можно привести эскиз сосуда к заданному объему?
2. Чем отличается утилитарная от декоративной керамики?
3. Чем обусловлен выбор керамического материала для изделия?
4. Для чего изготавливают капы и формы?

Тема 6. Технология изготовления керамических изделий.

1. как готовят цветные глины?
2. Назовите основные техники ручного формования.
3. Для чего необходим бисквитный и политой обжиг?
4. При каких температурах проводят обжиг?

Тема 7. Декорирование керамики.

1. Назовите основные способы декорирования керамики
2. Виды керамической живописи.
3. Состав глазури.
4. Как изготавливают ангобы?
5. Способы нанесения глазурей?

Тема 8. Разработка проекта элемента интерьера.

1. Как стиль влияет на формообразование изделия из керамики?

6.2 Тесты для проверки остаточных знаний студентов

1. Бронза – сплав:

- a) Меди с железом и свинцом
- b) Железо с латунью и никелем
- c) *Меди с оловом, цинком, свинцом*
- d) Основной компонент сплава медь

2. Самый легкоплавкий металл, используемый для снижения температуры плавления:

- a) Алюминий
- b) *Свинец*
- c) Олово
- d) Никель

3. Выколотка:

- a) *Способ изготовления скульптуры из листовых материалов на форме*
- b) Способ изготовления скульптуры из мрамора
- c) Вырубание из древесины
- d) Ваяние

4. «Статуя Свободы» Ф. Бартольди выполнена:

- a) Из мрамора
- b) *Листовой меди*
- c) Бронзы
- d) Листового алюминия

5. Фреска:

- a) Роспись минеральными красками (пигментами), затертыми на масле
- b) *Роспись по сырому известняковому основанию красками (пигментами), разведенными водой без какого – либо связующего*

- c) Роспись по архитектурных поверхностях по эмульсионному грунту клеевыми красками
- d) Роспись на религиозную тему

6. Сграффито:

- a) *Техника стенописи. Нанесение таких цветных слоев растворов на архитектурную плоскость с последующим процарапыванием верхних слоев до обнажения нижних*
- b) Суперграфика, выполнения на архитектурных поверхностях при помощи аэрозольной краски – спрея
- c) Техника стенописи, использование цементных растворов с разнообразной фактурой
- d) «graffito» (итал.) – «нацарапанный на стене»

7. Современная «дамасская сталь» получена путем:

- a) Сплав железа с никелем
- b) Сплав железа с углеродом
- c) *Сварки и расковки «пакета» металла*
- d) Русское название «булат»

8. Пatina:

- a) *Оксидная пленка различных оттенков. Образующая на сплавах меди под действием атмосферной среды или специальных реактивов*
- b) Поверхность, покрытая сетью мелких трещин
- c) Сплав на основе платины
- d) Обработка поверхности высокочастотным током

9. Гальванопластика:

- a) *Способ получения электролитическим путем копии в металле*
- b) Способ изготовления скульптуры из листовых материалов
- c) Технология обработки изделий из бронзы
- d) Отливка произведений мелкой пластики из меди

10. Генри Мур:

- a) Известный английский архитектор – модернист

- b) Автор так называемой «пейзажной» скульптуры
- c) Английский скульптор монументального панно «Герника»
- d) Американский дизайнер

11. Декоративная скульптура для Исаакиевского собора в С.-Петербурге выполнена скульптором Витальди из:

- a) Бронза
- b) Листовая медь
- c) Гальванопластика
- d) Мрамор

12. Полилитная скульптура:

- a) Скульптура, изготовленная из различных по структуре материалов (например: метала и камня)
- b) Скульптура, изготовленная из различных каменных пород
- c) Из однородных точно подогнанных и склеенных каменных блоков
- d) Скульптура, выполненная из особого серого мрамора – полилита

13. Финифть

- a) Живопись эмалями по металлической пластине с последующим закреплением - обжигом
- b) Роспись цветными лаками по металлу
- c) Художественные изделия изготовленные путем скручивания, вальцевания, волочения медной и латунной проволоки
- d) Гравировка по металлу

14. «Ганч». Резьба по ганчу:

- a) Резьба по вязущему материалу, полученному путем обжига камневидных пород, содержащих гипс и глину
- b) Способ обработки поделочного камня с использованием орнаментов Средней Азии

15. Смальта:

- a) Глушенное цветное стекло
- b) Эпоксидная композиция с добавлением красящего вещества

- c) Необработанные кусочки полудрагоценных камней
- d) Глазурованные глиняные плитки

16. Левкас:

- a) Грунт на доске для живописи темперой
- b) Известково-цементная штукатурка для росписи клеевыми красками
- c) Технология живописи
- d) Колер с добавлением казеинового клея

17. Шамот:

- a) Кирпич, применяемый в облицовки зданий
- b) Обожженный, размолотый черепок, добавленный в глину
- c) Разновидность скульптуры
- d) Обжиговый кирпич из красной глины

18. Рельеф «Анкре»:

- a) Моделирование рельефа по поверхности каменного блока путем углубления контура
- b) Моделирование рельефа путем наращивания высоты
- c) Моделирование рельефа в каменном блоке путем отсекания лишнего материала
- d) Обработка каменного блока в технике отбивка

19. В качестве заполнителя в бетонной скульптуре применяются:

- a) Вода
- b) Мраморная крошка, цемент
- c) Цемент
- d) Песок, щебень, мраморная крошка, чугунная или бронзовая стружка

20. Изразцы:

- a) Архитектурно – декоративная керамика, используемая для облицовки
- b) Глиняный обжиговый кирпич, применявшийся в облицовки печей
- c) Гончарные изделия, применявшиеся для декорирования архитектуры

- d) Керамические плитки с росписью, размещенные на центральной части печного зеркала

21. Ангоб:

- a) Разбавленная водой глина
- b) *Просеянная жидкая глина с цветным пигментом и флюсующими добавками*
- c) Цветной пигмент
- d) Керамические краски минерального происхождения

22. Кузнечная сварка сейчас применяется в основном:

- a) *При реставрации старинных кованых изделий*
- b) При изготовлении современных кованых изделий
- c) В кузнечном искусстве
- d) Не применяется

23. Энкаустика:

- a) Техника живописи масляными красками
- b) *Техника живописи восковыми красками*
- c) Техника нанесения красок на стеновую поверхность
- d) Роспись глазурями

24. Шликер:

- a) Керамические, краски, применяемые в росписи
- b) Пластичная керамическая масса
- c) *Жидкая керамическая масса с различной степенью влажности*
- d) Глиняная масса, используемая для изготовления кирпича

25. Саман:

- a) Обожженный кирпич
- b) Шамотный кирпич
- c) *Необожженный кирпич*
- d) Печной кирпич

6.2.1 Критерии оценки тестов

Оценка	правильных	неверных	% правильных
Отлично	23	2	95%
Хорошо	22-18	3-7	75
Удовлетворительно	17-14	8-11	60
Неудовлетворительно	Менее 14	Более 11	61

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
для специальности 070601

N нед.	N темы	Наименование вопросов изучаемых на лекции	N Лаб. раб.	Самостоятельная работа студентов		
				Содержание	часы	Формы контроля
3 курс, 6 семестр						
1	1	Синтез и среда. «Наивный синтез» Понятие монументального и декоративного искусства. Виды монументально – декоративного искусства.		Формирование городской среды	2	
2	2	История возникновения мозаики. Технология мозаики. Римская и флорентийская мозаика.		Виды мозаик. Способы набора мозаичных панно.	2	Опрос
3	3	История витража Развитие технологий. Виды витража. Витраж в современной архитектуре. Декоративное стекло. Использование стекла в монументально - декоративных композициях.		Витраж в архитектуре.	2	Опрос, тестирование
4	4	Основные виды стеновой росписи. Темпера. Клеевые краски. Фреска. Восковая живопись. Масляные составы для стеновой росписи. Современные стеновые росписи.		Роспись в интерьере.	2	Опрос
5	5	Сграффито как техника стенописи. Способы выполнения сграффито. Монументальная композиция в архи-		Технология сграффито.	2	Опрос

		<p>текстурных объектах. Фактурная отделка поверхностей.</p>				
6	6	<p>Виды скульптуры. Назначение скульптуры. Техника выполнения скульптуры. Пластические особенности произведения и выбор материала.</p>		Виды скульптуры	2	Опрос
7	7	<p>Черные, цветные и драгоценные металлы. Характеристика основных металлов и сплавов, применяемых в искусстве. Художественные изделия из чугуна. Технология художественного литья из чугуна. Декорирование, патировка. Современная монументальная и парковая скульптура из чугуна.</p>		Металлы в декоративно – прикладном искусстве. Миниатюры К. Фаберже.	2	Опрос
8	8	<p>Ковка – древнейший способ обработки металлов. Технология ковки. Инструменты приемы. История кузнечного ремесла России 17-20 вв. художественный металл на Дальнем Востоке. Решетки Владивостока, Хабаровска и Благовещенска.</p>		Ковка и литье.	2	Опрос, тестирование
9	9	<p>История художественного литья в России. Бронза, применение</p>		Парковая скульптура из бронзы.	2	Опрос

		<p>в отечественной скульптуре. Технология изготовления. Литье. Современная скульптура.</p>				
10	10	<p>Использование листовых материалов в скульптуре. Технология выполнения круглой скульптуры из листового металла. Гальванопластика. Технология изготовления художественных изделий электрическим способом.</p>		<p>Технология гальванопластики. Скульптура. Мелкая пластика.</p>	2	Опрос
11	11	<p>История литья скульптуры из алюминия Особенности алюминиевых сплавов. Преимущества и недостатки применения их в скульптуре и архитектуре. Отечественная скульптура из алюминия. Декоративная отделка скульптуры из алюминия. Электрические и химические способы.</p>		<p>Применение камня в облицовки архитектурных сооружений.</p>	2	Опрос, тестирование
12	12	<p>Происхождение бетона. Бетон. Состав. Бетонная скульптура Технология формирования скульптуры из бетона. Различные каменные породы. Особенности применения твердых, мягких и средне-твердых пород в произведениях монументальной скульптуры.</p>		<p>Деревянная парковая скульптура.</p>	2	Опрос

		ментально – декоративном искусстве.				
13	13	История деревянной скульптуры. Искусство обработки деревянной скульптуры в России. Деревянная корабельная скульптура. Пластические и декоративные свойства древесины.		Детские игровые площадки.	2	Опрос
14	14	Искусство украшения ткани в древности. Способы получения орнамента на ткани. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле - занавесах, панно, портъерах. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий.		Батик. Новаторская роспись по ткани.	2	Опрос, тестирование
15	15	Декоративно – прикладное искусство и народное творчество. Искусство вышивки в России и кружевоплетение. Ювелирное искусство. Изделия из черных и цветных металлов. Художественные изделия из дерева. Миниатюрная роспись. Декоративная расписная игрушка.		Художественные промысла и ремесла Дальнего Востока.	2	Опрос, зачет
4 курс, 7 семестр						

1	1	История строительной керамики Основные виды керамики. Общая классификация керамических материалов и изделий. Керамика в облицовке зданий. Кровля из керамики. Черепица.		Строительная керамика	2	Тестирование
2	2	Русская архитектурная керамика. Терракотовый, муравленный, полихромный расписной изразец. Типы румп. Технология изготовления изразцов. Гуцульские изразцы. Современные изразцы в облицовке печей и каминов.	Изготовление образцов керамических фактур (2 часа)	Изразцовое искусство.	2	Опрос
3	3	Станковая, монументальная и декоративная керамика. Основные виды традиционной керамики. Монументально – декоративные керамические панно. Объемная керамика. Садово-парковая керамика.		Садово-парковая керамика.	2	Опрос
4	4	Использование декоративной керамики в современном интерьере. Возможности керамического материала. Декоративное панно и мозаика. Роспись керамических плиток.	Изучение пластических свойств материала. Структуру и характеристику глиняной массы (2 часа)	Керамика в интерьере.	2	Опрос
5	5	Особенности проектирования изделий		Ассоциативная клазура на	2	Опрос

		из керамики Утилитарная и декоративная керамика. Конструирование и макетирование керамики.		поиск образа элемента интерьера.		
6	6	Виды глин Подготовка глиняной массы к работе. Инструменты. Формование изделий Сушка и обжиг керамических изделий.	Подготовка готовых образцов к экспозиции на планшете 50 *75	Сбор аналогов. Анализ объектов- аналогов.	2	Текущий просмотр и корректировка работ
7	7	Искусство декорирования. Гравировка, штампованный орнамент и рельеф. Керамическая живопись Политой и декоративный обжиг.		Вариантное проектирование.	2	Текущий просмотр и корректировка работ
8	8	Керамика в проектируемом интерьере. Стиль интерьера и керамика Творческий поиск Творческая разработка. Утверждение эскиза.	Выполнение клаузуры	Подготовка пояснительной записки к курсовой работе.	2	Текущий просмотр и корректировка работ
9				Выполнение эскизов в материале	2	Текущий просмотр и корректировка работ
10			Вариантное проектирование, выбор темы	Подготовка реферата по выбранной теме	34	Текущий просмотр и корректировка работ
11			Детальная прорисовка проекта изделия	Подготовка реферата по выбранной теме		Текущий просмотр и корректировка работ
12			Утверждение эскиза. Подготовка глиняной массы к работе	Подготовка реферата по выбранной теме		Текущий просмотр и корректировка работ
13			Выбор способа ручного формования	Подготовка реферата по вы-		Текущий просмотр и кор-

			для определенного изделия	бранной теме		ректировка работ
14			Выполнение пробного образца изделия	Подготовка пояснительной записки по разделам		Текущий просмотр и корректировка работ
15			Изготовление проекта в материале	Подготовка пояснительной записки по разделам		Текущий просмотр и корректировка работ
16			Сушка, подготовка изделия к обжигу	Подготовка пояснительной записки по разделам		Текущий просмотр и корректировка работ
17			Глазурование подготовка изделия к полному обжигу	Подготовка пояснительной записки по разделам		Текущий просмотр и корректировка работ
18			Монтаж изделия. Подготовка к экспозиции			Просмотр, зачет
Итого		48 часов	36 часов		118 часов	