

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

_____ Е.Б. Коробий

«_____» _____ 2007г.

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 070601 – «Дизайн костюма»

Составитель: Е.И. Брест

Благовещенск

2007 г.

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета*

Е.И. Брест

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» для студентов очной формы обучения специальностей: 070601 «Дизайн костюма». Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007.- 28 с.

Учебное пособие составлено в соответствии с Государственным стандартом ОПД.Ф.01 ГОУВПО для специальностей 070801 и включает: наименование тем, цели, задачи и содержание лабораторных занятий; задания для самостоятельной работы; и методические указания по их выполнению; список рекомендуемой литературы.

О Амурский государственный университет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	6
2 Рабочая программа дисциплины.....	7
2.1 Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.....	7
2.2 Содержание дисциплины.....	7
2.2.1 Федеральный компонент.....	7
2.2.2 Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах.....	8
2.2.3 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	11
2.2.4 Зачет	11
2.2.5 Экзамен.....	11
2.2.6 Критерии оценки.....	11
2.3 Учебно-методические материалы по дисциплине.....	12
4 Методические рекомендации и указания по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы). Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).....	15
5 Учебно-методические материалы по дисциплине	
5.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы.....	24
5.1.2 Перечень дополнительной литературы.....	24
5.1.3 Перечень наглядных и других пособий.....	25
6 Учебно-методическая карта дисциплины.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Скульптура и пластическое моделирование» направлен на изучение реалистического искусства в области скульптуры, формирование образов - пластического мышления и, как результат, приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для творческой работы;

-Ясно представить процесс формирования художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности;

-Уметь владеть различными приемами и навыками рельефной пластики, объемной скульптуры, понимать специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строго методической последовательности;

-Хорошо знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

Данное пособие составлено с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает следующие разделы:

1 программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта

2 рабочая программа дисциплины

3 учебно-методические материалы по дисциплине

4 методические рекомендации и указания по проведению лабораторных занятий, список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)

5требования к зачету и экзамену

бучебно-методическая карта дисциплины

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Курс «Скульптура и пластическое моделирование» является дисциплиной по выбору национально-регионального компонента цикла обще профессиональных дисциплин.

В ходе изучения курса «Скульптура и пластическое моделирование» рассматриваются: основа полагающие понятия реалистического и декоративного изображения; скульптура рассматривается как один из видов изобразительного искусства во всей его много плановости и понимается не только как процесс отображения конкретного образного предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетического качества, т.е. художественно-образного отображения объективной действительности, которая опирается на научные знания по пластической анатомии и т. п.

2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1-3

Семестр 1-5

Экзамен 2,4 семестр

Зачет 1,3,5 семестр

Лабораторные занятия 252 час.

Всего часов 252 час.

2.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» - формирование и закрепление у студентов объемно-пространственного мышления, совершенствование эстетического вкуса, углубление знаний и навыков по рисунку, композиции и пластической анатомии.

Задачи дисциплины

1. Совершенствовать навыки профессиональной лепки;
2. Способствовать дальнейшему развитию рисунка, перспективы, композиции и пластической анатомии;
3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков передачи художественной пластики, объема пропорций;
4. Развивать творческие способности с учетом специальности 07060_

2.2 Содержание дисциплины

2.2.1 Стандарт. Федеральный компонент

ОПД.Ф.05 Скульптура и пластическое моделирование

Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

Приобретения умения работать в различных пластических материалах с учетом специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности

2.2.2 Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах

1 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема: Вводное занятие. Знакомство с понятиями: скульптура, рельеф, горельеф, Лепка. О закономерностях Выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.	Л	2 часа	Репродукции: альбомы, инструменты. Работы студентов из методического фонда.	
2.	Тема: Лепка барельефа розетки. Копия с гипсового оригинала. Материал-пластилин. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 16 часа	Оригинал гипсового рельефа. Репродукции.	Промежуточный контроль
3.	Тема: Лепка растительного барельефа с натуры Материал-пластилин. Натурный материал. Живая растительность (сухие листья) 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 14 часа	Сухие листья Репродукции	Промежуточный контроль Дифференцированный зачет
	ВСЕГО		36 часов		

2 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема: Лепка натюрморта. Барельеф с натуры. Материал – пластилин. С учетом специальности в барельеф вводится фактура орнамента, драпировки. 1) Эскиз 2) картон 3) Работа в материале		3 часа 1 часа 26 час	Постановка натюрморта. Репродукции: альбомы. Работы с методического фонда	Промежуточный контроль Дифференцированный зачет
	ВСЕГО		30 часов		

3 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема: Лепка орнаментального барельефа фриза с использованием репродукционного материала. Материал- пластилин. Эскиз 1) Картон 2) Работа в материале	ЛР	3 часа 1 час 32 часа	Репродукции фризов. Альбомы. Работы с методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема: Лепка барельефа натюрморта на свободную тему Материал- пластилин. Творческий подход к решению композиции с учетом специальности. /Драпировки, фактура/ 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	3 часа 1 час 32 часа	Репродукции. Альбомы. Работы с методического фонда	Промежуточный контроль Дифференцированный зачет
	ВСЕГО		72 часа		

4 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство	Наглядные пособия	Формы контроля
----------	-------------------	----------------	----------------	----------------------	-------------------

			часов		
1.	Тема: Лепка барельефа плакеты. Материал- пластилин. Свободный выбор темы с учетом специальности /Портрет, фигура человека в одежде (костюм) и т. п./ 1) Сбор материала 2) Эскиз 3) Картон 4) Работа в материале	ЛР	4 часа 4 часа 2 часа 50 час.	Репродукции, альбомы. Работы с методического фонда	Промежуточный контроль Дифференцированный зачет
	ВСЕГО		60 часов		

5 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема: Лепка головы человека в барельефе с натуры. Материал- пластилин. 1) Рисунок с натуры 2) Разработка эскиза композиции 3) Картон 4) Работа в материале	ЛР	8 часов 1 час 1 час 26 час.	Репродукции, альбомы. Работы с методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема: Лепка рельефа головы человека на свободную тему. Материал- пластилин. /Портрет в костюме и т. п./ Творческий подход к решению композиции с учетом специальности. 1) Сбор материала 2) Разработка эскиза композиции 3) Картон 4) Работа в материале	ЛР	2 часа 1 час 1 час 14 час.	Репродукции, альбомы. Работы с методического фонда	Промежуточный контроль Дифференцированный зачет
	ВСЕГО		54 часа		

2.2.3 Перечень промежуточных форм контроля знаний

(1-3 курс, 1-5 семестр)

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций. Промежуточный контроль осуществляется три раза в семестр в виде промежуточных просмотров. Положительную оценку получают студенты, успешно выполнившие этапы работы. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета и экзамена. Итоговый контроль проводится в виде зачета в 1,3,5 семестре и экзамена в 2,4 семестре

2.2.4 Зачет (1,3, 5 семестр)

По окончании 1,3,5 семестра студенты сдают зачет. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ (по пятибалльной шкале). Оценка ставится на основе текущих отметок по перечисленным в программе заданиям и итогам промежуточного контроля.

2.2.5. Экзамен (2,4 семестр)

По окончании 2,4 семестра студенты сдают экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ за учебный год (по пятибалльной шкале). Оценка ставится на основе текущих отметок по перечисленным в программе заданиям и итогам промежуточного контроля за учебный год.

2.2.6 Критерии оценки

В конце каждого семестра студенты сдают экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результатами выполнения скульптурной работы по пятибалльной шкале.

Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя, из задания прочитываются, формы объемы, пластика и пропорции модели.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер постановки.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер постановки.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер в постановке.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если скульптурная работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер постановки.

2.3 Учебно-методические материалы по дисциплине

2.3.1 Перечень основной и дополнительной литературы

2.3.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы

- 1 Кадина И. Монументально-декоративная скульптура.-М.,1996
- 2 Клиндухов Н.Н. Формовка в гипсе и патинировка. - М., 1975
- 3 Клиндухов Н.Н. Присяжнюк Л.В. Лепка натюрморта и орнамента. - М.,1973
- 4 Мельник А. Основные закономерности построения скульптурно рельефа. - М.:Высш. Школа.1985

- 5 Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. - М.,1982
- 6 Сенаторов Н.Я. Лепные работы. - М.,1993
- 7 Соколов В.Н. Лепка фигуры человека. - М.,1975
- 8 Шлигельская Е.В. Скульптура малых форм. - М.,1982

2.3.1.2 Перечень дополнительной литературы

- 1 Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика: Альбом (сост. Плотникова). - М.: Советский художник,1977
- 2 Гусева С.П. Скульптор Домочадский: Альбом.- М.: Советский художник,1972
- 3 Коломенский Ю. Скульптура древней Эллады.- М.: Издание академии художеств СССР,1963
- 4 Немецкая скульптура 1350-1550.-М.: Искусство,1980
- 5 Отдел слепков. С античной и западно-европейской скульптуры: Каталог. - Л.: Академия художеств СССР,1958
- 6 Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура. Графика. Декоративное искусство / Под ред. Полевого В.-М.: Большая российская энциклопедия. Кн.1,2,1999
- 7 Пышновская З.С. Тео Бэльден: Альбом.- М.: Изо. Искусство,1975

2.3.2. Перечень наглядных и других пособий:

Специализированная аудитория с рабочими столами

1. Глина сырая
2. Пластилин
3. Стеки
4. Гипсовые образцы орнаментов
5. Гипсовые пособия «Экорше»
6. Гипсовая голова «обрубочная»
7. Гипсовые части лица (Давид)
8. Гипсовые части тела (Давид)

9. Гипсовые античные головы (Антиной, Апполон, Сократ и т.д.)
10. Гипсовые античные маски
11. Таблицы динамические по этапам работы
12. Пособия наглядные (образцы)
13. Подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.)

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ (ТЕМАТИКА И ВОПРОСЫ). СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ).

Лабораторные занятия являются основной формой проведения занятий дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» для специальности 070601 «Дизайн костюма». В рамках лабораторных занятий студенты приобретают знания по основным понятиям принципов лепки, умения и навыки работы в создании работ по скульптуре, и обработка различных материалов.

1 курс (1 семестр)

Тема 1 (2 час): Вводное занятие. Знакомство с понятиями скульптура, рельеф, барельеф, лепка.

Цель занятия: Ознакомление с основными понятиями скульптуры, знакомство с понятиями: рельеф, горельеф, лепка. О закономерностях Выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.

Тема 2 (36 часов): Лепка барельефа розетки

Цель занятия: Копия с гипсового оригинала Курс обучения скульптуре студентов первого семестра начинается со знакомства с методикой ведения и выполнения последовательной работы в скульптуре, с копирования простых геометрических форм. Последовательность выполнения набросков, эскизов, картона и работы в материале. Начиная с первых занятий, вводится обязательное рисование с натуры, особое внимание отводится конструктивно-пластическому пониманию и решению.

Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Началу работы предшествует художественно-образное

осмысление первого впечатления от объекта изображения, аналитического изучения его строения и пластических особенностей. Внимательное изучение строения гипсового образца перерастает в определенное представление о нем. Эскиз позволяет получить представление о характере объемов и взаимосвязи элементов розетки.

2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1. Размер 25*25 см.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается плинт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд, что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять.

При работе особое внимание следует уделить таким пространственным величинам: объем розетки в целом, объем каждого элемента их взаимосвязь, глубина, и высота рельефа.

Тема 3 (32 часов): Лепка растительного барельефа с натуры

Цель занятия: Лепка растения с натуры. Задание позволяет на практике получить понятие о положении растительного элемента на плоскости, развивает чувство пропорций, ритма - чередование больших и малых величин, или ритмичных поворотов.

Материал: планшет, пластилин, стеки, лист растения.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Обратить внимание на характер и конфигурацию предмета.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1 к будущей работе.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается плинт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Высота прокладки в пластилине первого слоя по рисунку должна быть несколько больше, чем естественная толщина листа, иначе изображение сольется с фоном.

Листья полезно лепить 2-3 раза больше натуральной величины, это позволит лучше понять и передать форму и рельеф листа, разобраться в деталях.

1 курс (2 семестр)

Тема 4 (30 часов) Лепка натюрморта. Барельеф с натуры.

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить натюрморт в барельефе с натуры. Первой постановкой для практического изучения основных закономерностей рельефа избирают натюрморт, состоящий из простых по форме предметов. С учетом специальности в барельеф вводится фактура орнамента, драпировки.

Задача состоит в том, что бы правильно построить изображение всех элементов композиции и верно найти их пропорциональные соотношения к целому и между собой. И при правильной пластической моделировке всех форм, изображенных в барельефе, достичь убедительной иллюзии объема предметов, входящих в композицию.

Материал: планшет, пластилин, стеки, натюрморт из трех предметов.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Началу работы предшествует художественно-образное осмысление первого впечатления от объекта изображения, аналитического изучения его строения и пластических особенностей. В рисунок вводится композиционное основание натюрморта - плинт. В соответствии с заданной величиной рельефа выбирают размер величин предметов, «вписываю» изображение в заданный формат - создается общая композиция натюрморта.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд, что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять. Прокладывают сразу весь рельеф- изображение всех предметов

натюрморта, а так же плинт, что бы достичь композиционно-пластического единства рельефа. Построение объемов ведут из глубины к переднему плану и от первого плана в глубину одновременно

2 курс (3 семестр)

Тема 5 (36 часов): Лепка орнаментального барельефа фриза с использованием репродукционного материала.

Цель занятия: Разработать композицию фриза и выполнить орнаментальный барельеф (на свободную тему) с использованием репродукционного материала.

Материал: планшет, пластилин, стеки.

Последовательность выполнения задания:

- 1.Эскиз. Особое внимание уделяется характеру изображения по отношению плоскости фона, при создании композиции.
- 2.Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1. Размер 15*25 см.
- 3.Работа в материале. Наносится рисунок. Прокладывают сразу весь рельеф. На планшете подготавливается пласт для фона. Принцип лепки орнамента более сложного по композиции такой же, как натюрморта. Последовательность работы соблюдается. Прорабатывая формы отдельных элементов и деталей, постоянно сравнивается между собой со всей цельной композицией, что бы не потерять единства. Вводится фактура орнамента.

Тема 6 (36 часов): Лепка барельефа на свободную тему

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить в объемной скульптуре на свободную тему. Задача состоит в том, что бы разработать и построить изображение всех элементов, состоящих из простых предметов, в композиции и верно найти пропорциональные соотношения к целому и

между элементами. Сориентировать композицию в пространстве, обыграть убедительно разность объемов, пропорций и ритмов предметов, входящих в композицию. Творческий подход к решению композиции натюрморта с учетом специальности.

Материал: планшет, пластилин, гипс, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз.
2. Картон. 2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1. Размер 25*25 см.
4. 3. Изготовление в материале. На планшете подготавливается пласт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд, что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять. Прокладывают сразу весь рельеф- изображение всех предметов натюрморта, а так же плинт, что бы достичь композиционно-пластического единства рельефа. Построение объемов ведут из глубины к переднему плану и от первого плана в глубину одновременно.

Тема 7 (60 часов): Лепка барельефа плакетки. Свободный выбор темы с учетом специальности (портрет, фигура человека в одежде)

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить плакетку в барельефе на свободную тему. Передача взаимосвязи формы костюма с фигурой человека в барельефе.

Материал: планшет, пластилин, глина, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Наброски с натуры. Используется для создания композиции репродуктивный материал.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1. размер 30*45 см.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для

фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Прокладывают сразу весь рельеф. Работа ведется планомерно. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. И при правильной пластической моделировке всех форм, изображенных в барельефе, достичь убедительной иллюзии объема предметов, входящих в композицию. Последовательность работы соблюдается. Четко представлять анатомическое, конструктивное строение фигуры человека. И проследить, как каждая плоскость формируется, преломляется в пространстве относительно друг друга, перетекая из одной в другую.

3 курс (5 семестр)

Тема 8 (36 часов): Лепка головы человека в барельефе с натуры

Цель занятия: Воспроизведение головы человека – многосложная и трудная область изобразительного творчества. Богатство художественно – выразительных возможностей и значительность передачи идейной стороны образа.

Материал: планшет, пластилин, глина, стеки.

Последовательность выполнения задания:

- 1.Эскиз. Наброски выполняются с натуры.
- 2.Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1. Размер 25*35 см.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона высотой 1,-2 см. Для работы необходимо предварительно хорошо знать конструкцию головы человека, чтобы создать портрет человека в рельефе, условными средствами, которые применяются в рельефе.

Работа в рельефе должна настолько это возможно посредством легких объемов, выпуклостей, дать представление, и не только во внешних контурах, но и ощущение круглой формы.

Особенность в конструктивно- пластическом решении – это выразительная обобщенность пластической лепки, мягкость градации

форм, зависимость пластических решений от предполагаемой техники изготовления окончательного варианта рельефа. Можно использовать в решении плоскорельефные изображения. Такой способ изображения строится на светотени отдельных форм, составляющих этот объем. При этом контурные границы объемных форм расположены на одной плоскости.

Последовательность работы соблюдается.

Тема 9 (36 часов): Лепка рельефа фигуры человека на свободную тему (портрет в костюме и т. п.)

Цель занятия: Разработать и правильно построить изображение всех элементов композиции и верно найти их пропорциональные соотношения к целому и между собой. И при правильной пластической моделировке всех форм, изображенных в рельефе, достичь убедительной иллюзии объема фигуры в одежде, входящих в композицию.

Материал: планшет, пластилин, глина, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Сбор материала. Зарисовки с репродукционного материала. Сбор аналогов.

2. Разработка эскиза композиции.

3. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1. Размер 40*30 см.

4. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона, высотой 1,5-2 см. Последовательность работы соблюдается. Для работы необходимо предварительно хорошо знать конструкцию человеческого скелета, чтобы создать представление о строении тела, условными средствами, которые применяются в рельефе. Работа в рельефе должна настолько это возможно посредством легких объемов, выпуклостей, дать представление, и не только во внешних контурах, но и ощущение круглой формы. Эффект перспективы должен явиться следствием наложения планов. Только они могут придать плоской

поверхности иллюзию округлости, которой предмет обладает в натуре. Особенность в конструктивно-пластическом решении – это выразительная обобщенность пластической лепки, мягкость градации форм, зависимость пластических решений от предполагаемой техники изготовления окончательного варианта изделия. Можно использовать в решении плоскорельефные изображения. Такой способ изображения строится на светотени отдельных форм, составляющих этот объем. При этом контурные границы объемных форм расположены на одной плоскости.

5.1 Перечень основной и дополнительной литературы

5.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы

1. Кадина И. Монументально-декоративная скульптура. - М.,1996
2. Клиндухов Н.Н. Формовка в гипсе и патинеровка. - М., 1975
3. Клиндухов Н.Н. Присяжнюк Л.В. Лепка натюрморта и орнамента.- М.,1973
4. Лантери Э. Лепка. - М., 1963
5. Мельник А. Основные закономерности построения скульптурно рельефа.- М.:Высш. Школа.1985
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. - М.,1982
7. Сенаторов Н.Я. Лепные работы. - М.,1993
8. Соколов В.Н. Лепка фигуры человека. - М.,1975
9. Шлигельская Е.В. Скульптура малых форм. - М.,1982

5.1.2 Перечень дополнительной литературы

1. Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика: Альбом (сост. Плотникова). - М.: Советский художник,1977
2. Гусева С.П. Скульптор Домочадский: Альбом.- М.: Советский художник,1972
3. Коломенский Ю. Скульптура древней Эллады.- М.: Издание академии художеств СССР,1963
4. Немецкая скульптура 1350-1550.-М.: Искусство,1980
5. Отдел слепков. С античной и западноевропейской скульптуры: Каталог.- Л.: Академия художеств СССР,1958
6. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура. Графика. Декоративное искусство / Под ред. Полевого В.- М.: Большая российская энциклопедия. Кн.1,2,1999

7. Пышновская З.С. Тео Бэльден: Альбом .- М.: Изо. Искусство,1975

5.1.3 Перечень наглядных и других пособий:

Специализированная аудитория с рабочими столами

1. Глина сырая
2. Пластилин
3. Стеки
4. Гипсовые образцы орнаментов
5. Гипсовые пособия «Экорше»
6. Гипсовая голова «обрубочная»
7. Гипсовые части лица (Давид)
8. Гипсовые части тела (Давид)
9. Гипсовые античные головы (Антиной, Апполон, Сократ и т.д.)
10. Гипсовые античные маски
11. Таблицы динамические по этапам работы
12. Пособия наглядные (образцы)
13. Подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.)
14. Образцы выполнения работ студенческих по основным темам.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Для специальности 070801

Номер недели	Лабораторные работы	Лабораторные работы	Часы л/р	Форма контроля
		Содержание		
1	2	4	3	6
1 курс, 1 семестр				
1	1	Вводное занятие. Знакомство с понятиями: скульптура, рельеф, горельеф, Лепка. О закономерностях выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.	2	
2-9	2	Лепка барельефа розетки. Копия с гипсового оригинала	18	Текущий просмотр и корректировка работ
7-18	3	Лепка растительного барельефа с натуры Натурный материал. Живая растительность (сухие листья)	16	Текущий просмотр и корректировка работ Зачет.
1 курс, 2 семестр				
1-15	4	Лепка натюрморта. Барельеф с натуры. С учетом специальности в барельеф вводится фактура орнамента, драпировки.	30	Текущий просмотр и корректировка работ. Экзамен
2 курс, 3 семестр				
1-9	5	Лепка орнаментального барельефа фриза с использованием репродукционного материала	36	Текущий просмотр и корректировка работ
10-17	6	Лепка барельефа натюрморта на свободную тему Творческий подход к решению композиции с учетом специальности. /Драпировки, фактура/	36	Текущий просмотр и корректировка работ. Зачет.

1	2	3	4	5
2 курс, 4 семестр				
1-15	7	Лепка барельефа плакеты. Свободный выбор темы с учетом специальности /Портрет, фигура человека в одежде (костюм) и т. п./	60	Текущий просмотр и корректировка работ. Экзамен
3 курс, 5 семестр				
1-9	8	Лепка головы человека в барельефе с натуры.	36	Текущий просмотр и корректировка работ
10-17	9	Лепка рельефа головы человека на свободную тему. /Портрет в костюме и т. п./ Творческий подход к решению композиции с учетом специальности.	18	Текущий просмотр и корректировка работ. Зачет