

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

_____ Е.Б. Коробий

«_____» _____ 2007г.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
(ЧАСТЬ 2)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 070801 – «Декоративно прикладное искусство»

Составитель: Е.И. Брест

Благовещенск

2007 г.

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета*

Е.И. Брест

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для студентов очной формы обучения специальностей: 070801 «Декоративно прикладное искусство». Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006.- 48 с.

Учебное пособие составлено в соответствии с Государственным стандартом ОПД.Ф.01 ГОУВПО для специальностей 070801 и включает: наименование тем, цели, задачи и содержание лабораторных занятий; задания для самостоятельной работы; и методические указания по их выполнению; список рекомендуемой литературы.

О Амурский государственный университет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	6
2. Рабочая программа дисциплины.....	7
2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.1. Федеральный компонент.....	8
2.2.2. Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах.....	8
2.2.3. Самостоятельная работа студентов.....	16
2.2.4. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	17
2.2.5. Зачет.....	17
2.2.6 Экзамен.....	18
2.3. Учебно-методические материалы по дисциплине.....	19
3. График самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине.....	21
3.1. График самостоятельной работы студентов.....	21
3.1 Вопросы и задания к самостоятельной работе.....	24
4.Методические рекомендации и указания по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы). Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).....	26
5 Учебно-методические материалы по дисциплине.....	46
5.1 Перечень основной и дополнительной литературы.....	
5.1.1. Перечень обязательной (основной) литературы.....	46
5.1.2 Перечень дополнительной литературы.....	46
5.1.3 Перечень наглядных и других пособий.....	47
6 Учебно-методическая карта дисциплины.....	48

ВЕДЕНИЕ

Курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» специальности 070801 играет важную роль в деле профессиональной подготовки студентов. Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

Курс « академической скульптуры и пластического моделирования» направлен на изучение реалистического искусства в области скульптуры, формирование образов - пластического мышления и, как результат, приобретение студентами знаний и навыков, необходимых для творческой работы;

-Ясно представить процесс формирования художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности;

-Уметь владеть различными приемами и навыками рельефной пластики, объемной скульптуры, понимать специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строго методической последовательности;

-Хорошо знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.

Развиваемое на занятиях по скульптуре пространственное мышление, чувство формы, методики лепки «от общего к деталям», знания пластической анатомии-все это помогает в дальнейшей профессиональной деятельности.

Данное пособие составлено с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает следующие разделы:

1 программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта

2 рабочая программа дисциплины

3 учебно-методические материалы по дисциплине

4 график самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине

5 методические рекомендации и указания по проведению лабораторных занятий, список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)

6 требования к зачету

7 учебно-методическая карта дисциплины

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является дисциплиной по выбору национально-регионального компонента цикла обще профессиональных дисциплин.

В ходе изучения курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» рассматриваются: основа полагающие понятия реалистического и декоративного изображения; скульптура рассматривается как один из видов изобразительного искусства во всей его многоплановости и понимается не только как процесс отображения конкретного образного предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетического качества, т.е. художественно-образного отображения объективной действительности, которая опирается на научные знания по пластической анатомии и т. п.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1-6

Семестр 1-10

Экзамен 2,4,6,8,10 семестр

Зачет 1,3,5,7,9, семестр

Лабораторные занятия 712 час.

Самостоятельная работа 178 час.

Всего часов 890 час.

2.1 Цели и задачи дисциплины и её место в учебном процессе

Цель дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» - формирование и закрепление у студентов объемно-пространственного мышления, совершенствование эстетического вкуса, углубление знаний и навыков по рисунку, композиции и пластической анатомии.

Задачи дисциплины:

1. Совершенствовать навыки профессиональной лепки;
2. Способствовать дальнейшему развитию рисунка, перспективы, композиции и пластической анатомии;
3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков передачи художественной пластики, объема пропорций;
4. Развивать творческие способности с учетом специальности 070801

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие

способности необходимые для квалифицированных специалистов.

2.2 Содержание дисциплины

2.2.1 Стандарт. Федеральный компонент

ОПД.Ф.05 Скульптура и пластическое моделирование

Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

Приобретения умения работать в различных пластических материалах с учетом специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности

2.2.2 Наименование тем, их содержание, объем в лабораторных часах

1 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с понятиями: скульптура, рельеф, горельеф, Лепка. О закономерностях Выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.	Л	2 часа	Репродукции: альбомы, инструменты. Работы студентов из методического фонда.	
2.	Тема 2 : Лепка барельефа розетки. Копия с гипсового оригинала. Материал-пластилин. Эскиз Картон Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 34 часа	Оригинал гипсового рельефа. Репродукции.	Промежуточный контроль
3.	Тема 3: Лепка растительного барельефа с натуры			Суши	Промежуточный

Материал-пластилин. Натурный материал. Живая растительность (сухие листья) 1)Эскиз 2)Картон 3)Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 30 часа	листья Репродукци и	контроль Дифферен цированны й зачет
ВСЕГО		72 часа		

2 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема 4: Упражнение лепка объемных предметов различных по форме: овощи, фрукты, предметы быта - в 2-3 раза больше их натуральной величины. Материал-пластилин. Натурный материал. Овощи, фрукты, предметы быта 1)Эскиз 3)Работа в материале	ЛР	1 часа 6 час	Наглядные пособия: овощи, фрукты, предметы быта	Промежут очный контроль
2.	Тема 5: Лепка натюрморт. Барельеф с натуры. Материал: Пластилин. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	1 час 1 час 30 час.	Постановка натюрморта. Репродукци и: альбомы. Работы с методическо го фонда	Промежут очный контроль
3	Тема 6: Разработка трех композиций в барельефе на основе натюрморта с натуры Материал: Пластилин. 1)Эскиз 2)Картон 3)Работа в материале	ЛР	1 час. 6 час. 14 час.	Работы студентов с методическо го фонда	Экзамен

	ВСЕГО		60 часов		
--	--------------	--	-------------	--	--

3 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема 7: Лепка геометрических тел. Материал- Пластилин, гипс. 1) Эскиз 2) Работа над моделью геометрического тела из пластилина 3) Изготовление гипсовых форм. 4) Изготовление геометрического тела из гипса.	ЛР	4 часа 10 часов 16часо в 26часо в		Промежуто чный контроль
2.	Тема 8: Лепка барельефа натюрморта на свободную тему Материал- пластилин, глина. Творческий подход к решению композиции. 1) Эскиз 2) Картон 3) Выполнение в материале	ЛР	2 часа 4 часа 10час	Репродукци и: альбомы. Работы студентов из методическ ого фонда	Промежуто чный контроль Дифферен цированны й зачет
	ВСЕГО		72 часов		

4 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема 9: Лепка орнаментального барельефа с использованием анималистических мотивов.	ЛР		Репродукци и: альбомы, фотографи	Промежуто чный

	<p>Материал: пластилин, глина, шамот . Вводится фактура орнамента. 1) Зарисовки животных. 2) Разработка композиции. 3) Картон 4) Выполнение в материале</p>		<p>8 часов 8 часов 2 часа 22 часа</p>	<p>и. Студенческ ие работы из методическ ого фонда</p>	<p>контроль</p>
2.	<p>Тема 10: Лепка абстрактной, объемной композиции из геометрических тел на свободную тему. /Состояния природы/ Материал: пластилин, глина, шамот. 1) сбор материала 2) Разработка композиции 3) Картон 4) Работа в материале</p>	<p>ЛР</p>	<p>8 часов 2 часа 10 час.</p>	<p>Репродукци и, альбомы. Работы из методическ ого фонда.</p>	<p>Промежуто чный контроль</p> <p>Экзамен</p>
	ВСЕГО		<p>60 часов</p>		

5 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	<p>Тема 11: Лепка копии анатомического слепка (нос) Материал- пластилин. Копия с оригинала. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале</p>	<p>ЛР</p>	<p>2 часа 2 часа 26 час.</p>	<p>Оригинал гипсового слепка. Работы из методическ ого фонда.</p>	<p>Промежуто чный контроль</p>
2.	<p>Тема 11: Лепка копии анатомического слепка (ухо) Материал- пластилин.</p>			<p>Оригинал гипсового слепка.</p>	<p>Промежуто чный контроль</p>

	Копия с оригинала. 1) Эскиз 2) Картон 3) Работа в материале	ЛР	2 час. 2 часа 26 час.	Студенческие работы из методического фонда	Дифференцированный зачет
	ВСЕГО		60 часов		

6 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема 13: Лепка копии барельефа «экорше» Материал- пластилин. 1)Эскиз 2)Картон 3)Работа в материале	ЛР	2 час 2 час 26 час.	Оригинал гипсового слепка. Работы из методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема 12: Лепка копии барельефа «Поясной портрет человека». Материал- пластилин. 1)Эскиз 2)Картон 3)Работа в материале	ЛР	2 часа. 2 часа. 26 час.	Репродукции: альбомы, фотографии и. Студенческие работы из методического фонда	Промежуточный контроль Экзамен
	ВСЕГО		60 часов		

7 СЕМЕСТР

№		Тип	Количество	Наглядные	Формы
---	--	-----	------------	-----------	-------

п/п	Наименование темы	занятий	ство часов	пособия	контроля
1.	Тема 15: Разработка плакетки, камеи, рельефа / портрет известных деятелей истории, культуры и т. п., автопортрет/ Материал- пластилин, глина, гипс. 1) Сбор материалов 2)Разработка композиции 3) Картон 4)Работа в материале	ЛР	4 часа 8 час. 2 часа 22 час.	Репродукции: альбомы. Работы студентов из методического фонда.	Промежуточный контроль
2.	Тема 16: Объемная декоративная анималистическая скульптура малой формы с использованием репродукционного материала. Материал- пластилин, глина, шамот. 1) Зарисовки животных 2) Разработка композиции 3) Картон 4)Работа в материале	ЛР	4 час. 4 час. 2 часа 26 час.	Репродукции: альбомы, открытки, атласы. Работы студентов из методического фонда.	Промежуточный контроль Дифференцированный зачет
	ВСЕГО		72часа		

8 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количество часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема 17: Лепка копии многофигурного рельефа. Материал- пластилин 1)Эскиз 2)Картон	ЛР	2 часа 2 часа	Репродукции: альбомы. Работы студентов из	Промежуточный контроль

	3)Работа в материале		26 час.	методическ ого фонда.	
2.	Тема 18: Лепка копии гипсовых слепков(рука, нога и т. п.) Материал- пластилин. 1)Эскиз 2)Картон 3)Работа в материале	ЛР	2 часа 2 часа 26 час.	Гипсовая модель. Репродукци и: альбомы. Работы студентов из методическ ого фонда.	Промежуто чный контроль Экзамен
	ВСЕГО		60 часов		

9 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1.	Тема 19 Фигура человека /Этюды на тему: эмоциональное состояние человека./ Материал- пластилин, глина. Работы высотой 15-20 см. Зарисовки, наброски фигуры человека Эскиз Картон 4)Работа в материале		4 часа 8 час. 4 часа 20 час.	Оригинал гипсовой модели. Репродукци и, альбомы. Работы студентов из методическ ого фонда.	Промежуто чный контроль
2.	Тема 20: Скульптура малой пластики /Сказочные герои, дети и т. п./ Разработка модели для фарфоровой скульптуры малой формы. Материал- пластилин 1) Сбор материала 2) Разработка композиции 3) Картон	ЛР	8 час. 10 час. 4 час.	Репродукци и: альбомы. Работы студентов из методическ ого фонда.	Промежуто чный контроль Дифферен цированны

	4) Работа в материале		20 час.		й зачет
	ВСЕГО		72 часа		

10 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование темы	Тип занятий	Количе ство часов	Наглядные пособия	Формы контроля
1	Тема 21: Разработка макета скульптуры исторических деятелей культуры и т. п. /Памятник/ Материал- пластилин Сбор материала Разработка композиции Картон Работа в материале	ЛР	12 час. 16 час. 4 часа 28 час.	Репродукци и: альбомы. Работы студентов из методическ ого фонда.	Промежуто чный контроль Экзамен
	ВСЕГО		60 часов		
	Итого	890 часов			

2.2.3. Самостоятельная работа студентов

За весь период обучения предусмотрено 178 часов самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «Академическая анатомия и пластическое моделирование», Самостоятельная работа включает изучение наглядного материала, репродукции, доработки эскизов и картона.

Самостоятельная работа студентов с учебной и дополнительной литературой осуществляется во время, отведенное для самостоятельной работы в соответствии с количеством часов, предусмотренных учебным планом специальности.

Задания для самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных и

являются их продолжением и развитием.

Выполнения данного вида работ контролируется преподавателем путем промежуточных просмотров.

2.2.4. Перечень промежуточных форм контроля знаний

(1-6 курс, 1-10 семестр)

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций. Промежуточный контроль осуществляется три раза в семестр в виде промежуточных просмотров. Положительную оценку получают студенты, успешно выполнившие этапы работы. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета и экзамена. Итоговый контроль проводится в виде зачета в 1,3,5,7,9 семестре и экзамена в 2,4,6,8,10 семестре

2.2.5. Зачет (1,3,5,7,9 семестр)

По окончании 1,3,5,7,9 семестра студенты сдают зачет. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ (по пятибалльной шкале). Оценка ставится на основе текущих отметок по перечисленным в программе заданиям и итогам промежуточного контроля.

2.2.5. Экзамен (2,4,6,8,10 семестр)

По окончании 2,4,6,8,10 семестра студенты сдают экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ за учебный год (по пятибалльной шкале). Оценка ставится на основе текущих отметок по перечисленным в программе заданиям и итогам промежуточного контроля за учебный год.

2.2.7 Критерии оценки

В конце каждого семестра студенты сдают дифференцированный зачет или экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ (по

пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя, из задания прочитываются, формы объемы, пластика и пропорции модели.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер постановки.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер постановки.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер в постановке.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если скульптурная работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер постановки.

2.3 Учебно-методические материалы по дисциплине

2.3.1 Перечень основной и дополнительной литературы

2.3.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы

1. Кадина И. Монументально-декоративная скульптура.-М.,1996
2. Клиндухов Н.Н. Формовка в гипсе и патинировка .-М., 1975
3. Клиндухов Н.Н. Присяжнюк Л.В. Лепка натюрморта и орнамента.-М.,1973
4. Лантери Э. Лепка. –М., 1963
5. Мельник А. Основные закономерности построения скульптурно рельефа.-

М.:Высш. Школа.1985

6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы.-М.,1982
7. Сенаторов Н.Я. Лепные работы.-М.,1993
8. Соколов В.Н. Лепка фигуры человека.-М.,1975
9. Шлигельская Е.В. Скульптура малых форм.-М.,1982

2.3.1.2 Перечень дополнительной литературы

1. Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика: Альбом (сост. Плотникова).-М.: Советский художник,1977
2. Гусева С.П. Скульптор Домочадский: Альбом.- М.: Советский художник,1972
3. Коломенский Ю. Скульптура древней Эллады.- М.: Издание академии художеств СССР,1963
4. Немецкая скульптура 1350-1550.-М.: Искусство,1980
5. Отдел слепков. С античной и западно-европейской скульптуры: Каталог.- Л.: Академия художеств СССР,1958
6. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура. Графика. Декоративное искусство / Под ред. Полевого В.-М.: Большая российская энциклопедия. Кн.1,2,1999
7. Пышновская З.С. Тео Бэльден: Альбом .- М.: Изд. Искусство,1975

2.3.2. Перечень наглядных и других пособий:

Специализированная аудитория с рабочими столами

1. Глина сырая
2. Пластилин
3. Стеки
4. Гипсовые образцы орнаментов
5. Гипсовые пособия «Экорше»

6. Гипсовая голова «обрубовочная»
7. Гипсовые части лица (Давид)
8. Гипсовые части тела (Давид)
9. Гипсовые античные головы (Антиной, Апполон, Сократ и т.д.)
10. Гипсовые античные маски
11. Таблицы динамические по этапам работы
12. Пособия наглядные (образцы)
13. Подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.)
14. Образцы выполнения работ студенческих по основным темам.

3. ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

За весь период обучения предусмотрено 178 часов самостоятельной работы, во время которых студенты изучают литературу по курсу «Академическая анатомия и пластическое моделирование», Самостоятельная работа включает изучение наглядного материала, репродукции, доработки эскизов и картона.

Самостоятельная работа студентов с учебной и дополнительной литературой осуществляется во время, отведенное для самостоятельной работы в соответствии с количеством часов, предусмотренных учебным планом специальности.

Задания для самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных и являются их продолжением и развитием.

Выполнения данного вида работ контролируется преподавателем путем промежуточных просмотров.

3.1. График самостоятельной учебной работы студентов

Номер семестра	Номер темы	Самостоятельная работа студентов		
		Вопросы и задания для самостоятельной работы	Часы	Форма контроля
1	2	1. Виды рельефов. 2. Одноплановые рельефы и их особенности	6	Промежуточный просмотр
1	3	1. Наброски с растительного материала.	6	Промежуточный просмотр
2	5	1. Многоплановые рельефы и их особенности. 2. Зарисовки сокращения	8	Промежуточный просмотр

		геометрических тел при изображении в рельефе. Куб.		
2	6	1. Зарисовки сокращения объема куба, расположенного параллельно плоскости фона. 2. Эскизы к заданию	9	Промежуточный просмотр
2	7	1. Зарисовки сокращения объема шара, пирамиды, правильной восьмиугольной призмы, конуса в рельефе. Гипс как материал для скульптуры	10	Промежуточный просмотр
3	8	1. Эскизы к заданию. 2. Ориентация изображения в пространстве. 3. Композиция в рельефе	9	Промежуточный просмотр
4	9	1. Зарисовки животных с использованием репродуктивного материала. Изучение анатомических особенностей животного. 2. Орнамент в рельефе.	12	Промежуточный просмотр
4	10	1. Изучение аналогов. 2. Эскизы к заданию. 3. Композиция в скульптуре	9	Промежуточный просмотр
5	11	1. Характер пластической формы лицевого отдела (нос, глаз, губы, ухо)	10	Промежуточный просмотр
5	12	1. Конструктивные зарисовки композиций рельефов разных видов.	9	Промежуточный просмотр
6	13	1. Зарисовки пластической анатомии черепа головы человека. Пластическая анатомия мышц лицевого отдела	10	Промежуточный просмотр

		головой человека. Пластическая анатомия мышц шейного отдела.		
6	14	1. Изучение аналогов. 2. Эскизы к заданию	10	Промежуточный просмотр
7	15	1. Портрет в рельефе. Медальерная пластика. Изучение аналогов. 2. Эскизы к заданию	9	Промежуточный просмотр
7	16	1. Изучение аналогов. 2. Использование анималистических мотивов в архитектуре.	8	Промежуточный просмотр
8	17	1. Анатомия человеческого тела. (анатомический скелет человека).	12	Промежуточный просмотр
8	18	1. Пластическая анатомия мышц (туловище, рука, нога). Эскизы	11	Промежуточный просмотр
9	19	1. Фигура человека в трехмерном пространстве.	10	Промежуточный просмотр
9	20	1. Законы, приемы, средства композиционной выразительности в круглой скульптуре.	9	Промежуточный просмотр
10	21	1. Композиция в монументальной скульптуре.	12	Промежуточный просмотр

3.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Виды рельефов.
2. Одноплановые рельефы и их особенности
3. Наброски с растительного материала

4. Многоплановые рельефы и их особенности.
5. Зарисовки сокращения геометрических тел при изображении в рельефе.
Куб.
6. Зарисовки сокращения объема куба, расположенного параллельно плоскости фона.
7. Зарисовки сокращения объема шара, пирамиды, правильной восьмиугольной призмы, конуса при изображении в рельефе.
8. Гипс как материал для скульптуры
9. Ориентация изображения в пространстве.
10. Композиция в скульптуре (рельеф)
11. Зарисовки животных с использованием репродуктивного материала.
Изучение анатомических особенностей животного.
12. Орнамент в рельефе.
13. Характер пластической формы лицевого отдела (нос, глаз, губы, ухо)
14. Конструктивные зарисовки композиций рельефов разных видов.
15. Зарисовки пластической анатомии черепа головы человека. Пластическая анатомия мышц лицевого отдела головы человека. Пластическая анатомия мышц шейного отдела.
16. Портрет в рельефе. Медальерная пластика. Изучение аналогов.
17. Использование анималистических мотивов в архитектуре.
18. Анатомия человеческого тела. (анатомический скелет человека).
19. Пластическая анатомия мышц (туловище, рука, нога). Эскизы.
20. Фигура человека в трехмерном пространстве.
21. Законы, приемы, средства композиционной выразительности в круглой скульптуре.
22. Композиция в монументальной скульптуре.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ (ТЕМАТИКА И ВОПРОСЫ). СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ).

Лабораторные занятия являются основной формой проведения занятий дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для специальности 070801 «Декоративно прикладные искусства». В рамках лабораторных занятий студенты приобретают знания по основным понятиям принципов лепки, умения и навыки работы в создании работ по скульптуре, и обработка различных материалов.

1 курс (1 семестр)

Тема 1 (2 час): Вводное занятие. Знакомство с понятиями скульптура, рельеф, барельеф, лепка.

Цель занятия: Ознакомление с основными понятиями скульптуры, знакомство с понятиями: рельеф, горельеф, лепка. О закономерностях

Выражения в материале рельефной пластики, формы, объема пропорций.

Тема 2 (36 часов): Лепка барельефа розетки

Цель занятия: Копия с гипсового оригинала Курс обучения скульптуре студентов первого семестра начинается со знакомства с методикой ведения и выполнения последовательной работы в скульптуре, с копирования простых геометрических форм. Последовательность выполнения набросков, эскизов, картона и работы в материале. Начиная с первых занятий, вводится обязательное рисование с натуры, особое внимание отводится конструктивно-пластическому пониманию и решению.

Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Началу работы предшествует художественно-образное осмысление первого впечатления от объекта изображения, аналитического изучения его строения и пластических особенностей. Внимательное изучение строения гипсового образца перерастает в определенное представление о нем. Эскиз позволяет получить представление о характере объемов и взаимосвязи элементов розетки.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается плинт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд, что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять. При работе особое внимание следует уделить таким пространственным величинам: объем розетки в целом, объем каждого элемента их взаимосвязь, глубина, и высота рельефа.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Виды рельефов.
2. Одноплановые рельефы и их особенности

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 3,4,6

Дополнительная: №№ 4,2,6

Тема 3 (32 часов): Лепка растительного барельефа с натуры

Цель занятия: Лепка растения с натуры. Задание позволяет на практике получить понятие о положении растительного элемента на плоскости, развивает чувство пропорций, ритма- чередование больших и малых величин, или

ритмичных поворотов.

Материал: планшет, пластилин, стеки, лист растения.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Обратить внимание на характер и конфигурацию предмета.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1 к будущей работе.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается плинт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Высота прокладки в пластилине первого слоя по рисунку должна быть несколько больше, чем естественная толщина листа, иначе изображение сольется с фоном. Листья полезно лепить 2-3 раза больше натуральной величины, это позволит лучше понять и передать форму и рельеф листа, разобраться в деталях.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Наброски с растительного материала.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 3,4,6,8

Дополнительная: №№ 2,6,7

1 курс (2 семестр)

Тема 4 (7 часов): Упражнение, лепка объемных предметов различных по форме: овощи, фрукты, предметы быта- в 2-3 раза больше их натуральной величины.

Цель занятия: Лепка несложных предметов позволяет на практике получить понятие о положении объемной формы на плоскости, развивает чувство пропорций, ритма - чередование больших и малых величин, или ритмичных поворотов.

Материал: пластилин, стеки, овощи, фрукты, предметы быта.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз.

2. Работа в материале. Работа выполняется с натуры в 2-3 раза больше их натурального размера. Это приучает глаз, верно, схватывать пропорции, яснее, чем в натуральном размере, понимать особенности формы, характерные для данного предмета, более внимательно разобратся деталях формы, уяснить, что форму крупного предмета рассматривать как сочетание плавно переходящих друг в друга плоскостей. В процессе лепки не следует пользоваться измерительными инструментами.

Тема 5 (32 часа): Лепка натюрморта в барельефе

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить натюрморт в барельефе с натуры. Первой постановкой для практического изучения основных закономерностей рельефа избирают натюрморт, состоящий из простых по форме предметов. Задача состоит в том, что бы правильно построить изображение всех элементов композиции и верно найти их пропорциональные соотношения к целому и между собой. И при правильной пластической моделировке всех форм, изображенных в барельефе, достичь убедительной иллюзии объема предметов, входящих в композицию.

Материал: планшет, пластилин, стеки, натюрморт из трех предметов.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Началу работы предшествует художественно-образное осмысление первого впечатления от объекта изображения, аналитического изучения его строения и пластических особенностей. В рисунок вводится композиционное основание натюрморта- плит. В соответствии с заданной величиной рельефа выбирают размер величин предметов, «вписываю» изображение в заданный формат- создается

общая композиция натюрморта.

2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями, без глубоких борозд, что бы избежать необходимости впоследствии их заполнять.

Прокладывают сразу весь рельеф- изображение всех предметов натюрморта, а так же плинт, что бы достичь композиционно-пластического единства рельефа. Построение объемов ведут из глубины к переднему плану и от первого плана в глубину одновременно

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Многоплановые рельефы и их особенности.

2. Зарисовки сокращения геометрических тел при изображении в рельефе.

Куб.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 3,4,6

Дополнительная: №№ 2,4,6

Тема 6 (21 час): Разработка трех композиций в барельефе на основе натюрморта с натуры

Цель занятия: Разработать три композиции и выполнить три барельефа на основе ранее выполненного натюрморта с натуры. Изучить выразительные возможности композиции в скульптуре, используя различные виды рельефа и способы обработки материала.

Материал: планшет, пластилин, стеки.

Последовательность выполнения задания:

- 1.Эскиз. К каждой композиции создается эскиз на основе особенностей видов рельефа их. Особое внимание уделяется характеру изображения с плоскостью фона, при создании композиции.
- 2.Картон. Рисунки выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.
- 3.Работа в материале. На планшете подготавливается три пласта размером 15*15 см. для фона. Наносится рисунок. Прокладывают сразу весь рельеф-изображение всех предметов натюрморта, а так же плинт, что бы достичь композиционно-пластического единства рельефа. Построение объемов ведут из глубины к переднему плану и от первого плана в глубину одновременно. Наносится фактура.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Зарисовки сокращения объема куба, расположенного параллельно плоскости фона.
2. Эскизы к заданию

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 3,4,6

Дополнительная: №№ 1,4,6

2 курс (3 семестр)

Тема 7 (56 часов): Лепка и изготовление геометрических тел

Цель занятия: Использование возможностей различных материалов в скульптуре (напр. гипс). Изготовление гипсовых форм и применение гипса в качестве материала для изделия.

Материал: планшет, пластилин, гипс, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Разрабатывается чертеж геометрического тела.
2. Изготавливается из пластилина модель геометрического тела.
3. Изготовление гипсовых форм (кап).
4. Изготовление геометрического тела из гипса.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Зарисовки сокращения объема шара, пирамиды, правильной восьмиугольной призмы, конуса в рельефе.
2. Гипс как материал для скульптуры

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 4,5,6

Дополнительная: №№ 4,6

Основная: №№ 4,5,6

Дополнительная: №№ 4,6

Тема 8 (16 часов): Лепка натюрморта в барельефе на свободную тему

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить натюрморт в барельефе на свободную тему. Свободно выбирается материал, и соответственно разрабатывается композиция. Задача состоит в том, что бы правильно построить изображение всех элементов композиции и верно найти их пропорциональные соотношения к целому и между собой и сочетать грамотно в рельефе. И при правильной пластической моделировке всех форм, изображенных в барельефе, достичь убедительной иллюзии объема предметов, входящих в композицию.

Материал: планшет, пластилин, глина, гипс, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз.
2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе

1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона.

Последовательность работы соблюдается.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Эскизы к заданию.

2. Ориентация изображения в пространстве.

3. Композиция в скульптуре (рельефу)

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 3,4,6

Дополнительная: №№ 2,4,6

2 курс (4 семестр)

Тема 9 (40 часов): Лепка орнаментального барельефа с использованием анималистических мотивов

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить орнаментальный барельеф (анималистические мотивы) с использованием репродукционного материала.

Материал: планшет, пластилин, глина, гипс, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. используется для создания композиции репродуктивный материал. Рассматриваются и изучаются основные стили и виды орнамента. Орнамент в архитектуре.

2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции, в масштабе 1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона.

Принцип лепки орнамента более сложного по композиции такой же, как натюрморта. Последовательность работы соблюдается. Прорабатывая формы отдельных элементов и деталей, постоянно сравнивается между

собой со всей цельной композицией, что бы не утратить единства. Вводится фактура орнамента.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Зарисовки животных с использованием репродуктивного материала.
2. Изучение анатомических особенностей животного.
3. Орнамент в рельефе.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6

Дополнительная: №№ 2,4,6

Тема 10 (20 часов): Лепка абстрактной объемной композиции из геометрических тел на свободную тему

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить в объемной скульптуре на свободную тему. Задача состоит в том, что бы разработать и построить изображение всех элементов, состоящих из геометрических тел, в композиции и верно найти пропорциональные соотношения к целому и между элементами. Сориентировать композицию в пространстве, обыграть убедительно разность объемов, пропорций и ритмов предметов, входящих в композицию.

Материал: планшет, пластилин, глина, стеки.

Последовательность выполнения задания:

- 1.Эскиз.
- 2.Картон. Рисунок выполняется со всех сторон, в масштабе 1:1. Размер 15-20 см.
3. Работа в материале. Последовательность работы в объемной скульптуре состоит: движение, пропорции, форма. Важно воспринимать объемную форму цельно – одновременно ее видимые и скрытые стороны. В это цельное,

обобщенное представление о фигуре должны войти вполне четкие данные об её пластических особенностях и характерных пропорциях. Значит, модель следует осматривать со всех сторон, стараясь одновременно построить в воображении её цельный образ. Трудность здесь заключается в одном – в умение сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Изучение аналогов.
2. Эскизы к заданию.
3. Композиция в скульптуре

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 3,4,6

Дополнительная: №№ 2,5,6,7

3 курс (5 семестр)

Тема 11 (30 часов): Лепка копии анатомического слепка (нос)

Цель занятия: Копия анатомического слепка (нос), промежуточный этап в процессе освоения лепки, от простых форм, предметов к изображению человека.

Материал: планшет, пластилин, глина, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Большое значение играет знание пластической анатомии головы человека. Прорисовка позволяет проанализировать модель, её характерные особенности и характер пропорций.
2. Картон. Рисунок выполняется с двух сторон, в ортогональной и в профильной проекции. Масштаб 1:1.
3. Работа в материале. Работа ведется планомерно, целно – одновременно

прорабатывается видимые и скрытые стороны модели. Модель следует осматривать со всех сторон, стараясь одновременно построить в воображении её цельный образ. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. Но при этом иметь четкое представление об анатомическом строении. И проследить, как каждая плоскость формируется, преломляется в пространстве относительно друг друга, перетекая из одной в другую.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Характер пластической формы лицевого отдела (нос, глаз)

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,2,4,6

Дополнительная: №№ 2,5,6,8

Тема 12 (30 часов): Лепка копии анатомического слепка (ухо)

Цель занятия: Копия анатомического слепка (ухо), один из промежуточный этапов в процессе освоения лепки, от простого к сложному, изображение человека. Ухо отличается разнообразием форм, что позволяет на его примере изучить сложные конструкции в пространстве.

Материал: планшет, пластилин, глина, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

- 1.Эскиз. Рисунок дает представление о модели, её характерных особенностях и характере пропорций.
- 2.Картон. Рисунок выполняется с двух сторон, в ортогональной и в профильной проекции. Масштаб 1:1.
3. Работа в материале. Работа ведется планомерно, цельно – одновременно прорабатывается видимые и скрытые стороны модели. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. Но при этом иметь четкое представление об анатомическом строении. Сложность строения уха позволяет проследить, как

каждая плоскость формируется, преломляется в пространстве относительно друг друга, плавно перетекая из одной в другую.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Характер пластической формы лицевого отдела (губы, ухо)

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

3 курс (6 семестр)

Тема 13 (30 часов): Лепка копии барельефа «экорше»

Цель занятия: Копия барельефа «экорше». Воспроизведение головы человека – многосложная и трудная область изобразительного творчества. Богатство художественно – выразительных возможностей и значительность передачи идейной стороны образа. Экорше позволяет обратить внимание на те детали, которые влияют на общую пластику головы и важны для её построения.

Материал: планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

- 1.Эскиз. Изучение в набросках особенностей анатомической и структурной пластики головы человека и общие принципы для ее построения позволяет дать четкое представление о модели, её характерных особенностей и характере пропорций.
- 2.Картон. Рисунок выполняется с двух сторон, в ортогональной и в профильной проекции. Масштаб 1:1.
3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Прокладывают сразу весь рельеф. Работа ведется планомерно. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. Но при этом иметь четкое представление об анатомическом и

пластическом строении головы человека.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1.Зарисовки пластической анатомии черепа головы человека. Пластическая анатомия мышц лицевого отдела головы человека. Пластическая анатомия мышц шейного отдела.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

Тема 14 (30 часов): Лепка копии барельефа «поясной портрет человека»

Цель занятия: Копия барельефа «поясной портрет человека». Для работы необходимо предварительно хорошо знать конструкцию человеческого скелета, чтобы создать представление о строении тела, условными средствами, которые применяются в рельефе. Работа в рельефе должна настолько это возможно посредством легких объемов, выпуклостей, дать представление, и не только во внешних контурах, но и ощущение круглой формы.

Материал: планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

1.Эскиз.

2. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции. Масштаб 1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается пласт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Прокладывают сразу весь рельеф. Работа ведется планомерно. Эффект перспективы должен явиться следствием наложения планов. Только они могут придать плоской поверхности иллюзию округлости, которой предмет обладает в натуре.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Изучение аналогов.
2. Эскизы к заданию

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

4 курс (7 семестр)

Тема 15 (36 часов): Разработка плакетки, медали, рельефа (портрет известных деятелей истории, культуры и т. п., автопортрет)

Цель занятия: Разработать композицию и выполнить в материале плакетку, камею, рельеф (портрет). При решении композиции, необходимо вписать изображение в заданный формат (круг, прямоугольник или свободная форма), использовать возможность введения аллегорий, символов, эмблематики.

Материал: планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

1. Сбор аналогов
2. Разработка композиции.
3. Картон. Рисунок выполняется в ортогональной проекции. Масштаб 1:1.
4. Работа в материале. Особенность в конструктивно- пластическом решении – это выразительная обобщенность пластической лепки, мягкость градации форм, зависимость пластических решений от предполагаемой техники изготовления окончательного варианта изделия. Можно использовать в решении плоскорельефные изображения. Такой способ изображения строится на светотени отдельных форм, составляющих этот объем. При этом контурные границы объемных форм расположены на одной плоскости.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Портрет в рельефе. Медальерная пластика. Изучение аналогов.
2. Эскизы к заданию

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

Тема 16 (36 часов): Объемная декоративная анималистическая скульптура малой формы с использованием репродуктивного материала

Цель занятия: Разработать объемную анималистическую скульптуру. Зоологическая объективность, точность. На основе знания натуры разработать образ животного и воплотить используя обобщение формы, декоративные способы, методы и фактуру.

Материал: подставка, проволока, пластилин, глина, шамот, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Зарисовки животных. Используя книги, фотографии, репродукции т. п.
2. Разработка композиции. Поиск образа.
3. Картон. Масштаб 1:1. Размер 20-25 см.
4. Работа в материале. При лепке некоторых животных используется каркас. Изготавливается каркас из проволоки и подставки. Ему придается желаемая поза. На следующем этапе, формируя тело животного обратить внимание на поиск движения поверхностей, созданных направлениями больших масс мышц, и определить их характер. Но при этом упрощаем и обобщаем большие массы, это придает выразительность и усиливает образ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Изучение аналогов.
2. Использование анималистических мотивов в архитектуре.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6,7,8

Дополнительная: №№ 2,5,8

4 курс (8 семестр)

Тема 17 (30 часов): Лепка копии многофигурного рельефа

Цель занятия: Копия многофигурного рельефа с гипсовой модели. Задача состоит в том, что бы правильно построить изображение всех элементов композиции и верно найти их пропорциональные соотношения к целому и между собой. И при правильной пластической моделировке всех форм, изображенных в рельефе, достичь убедительной иллюзии объема фигур, входящих в композицию.

Материал: Планшет, пластилин, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз.

2. Картон. Масштаб 1:1.

3. Работа в материале. На планшете подготавливается плинт для фона. Наносится рисунок тонкими линиями. Работа ведется так же как с однофигурной темой, т. е. с больших масс, соблюдая пропорции и характер. Доминирующие линии прорабатываются активней, контур силуэтов должен дать общее представление о движении и эмоциональном содержании всего рельефа.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Анатомия человеческого тела. (анатомический скелет человека).

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6,7

Дополнительная: №№ 2,4,5,8

Тема 18 (30 часов): Лепка копии гипсовых слепков (рука, нога)

Цель занятия: Копия гипсового слепка (рука) позволяет проанализировать, изучить строение частей тела человека. Различная твердость костей и хрящей, сухожилий, мышц и жировых частей дает различные эффекты, сказывающиеся на поверхностной форме.

Материал: Планшет, проволока, пластилин, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Рисунок выполняется в 2-3 раза меньше натуральной величины.
2. Картон. Масштаб 1:1.
3. Работа в материале. Работа в материале. Работа ведется планомерно, целюно – одновременно прорабатывается видимые и скрытые стороны модели. Выявляя конструктивные и анатомические особенности модели. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. Проследить, как каждая плоскость формируется, преломляется в пространстве относительно друг друга, перетекая из одной в другую.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Пластическая анатомия мышц (туловище, рука, нога). Эскизы

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

Тема 18 (30 часов): Лепка копии гипсовых слепков (рука, нога)

Цель занятия: Копия гипсового слепка (рука) позволяет проанализировать, изучить строение частей тела человека. Различная твердость костей и хрящей, сухожилий, мышц и жировых частей дает различные эффекты, сказывающиеся на поверхностной форме.

Материал: Планшет, проволока, пластилин, стеки, гипсовая модель.

Последовательность выполнения задания:

1. Эскиз. Рисунок выполняется в 2-3 раза меньше натуральной величины.
2. Картон. Масштаб 1:1.
3. Работа в материале. Работа в материале. Работа ведется планомерно, целюно – одновременно прорабатывается видимые и скрытые стороны модели. Выявляя конструктивные и анатомические особенности модели. Сосредоточится на общем, не отвлекаясь на частности. Проследить, как каждая плоскость формируется, преломляется в пространстве относительно друг друга, перетекая из одной в другую.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Пластическая анатомия мышц (туловище, рука, нога). Эскизы

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

5 курс (9 семестр)

Тема 19 (36 часов): Фигура человека (этюд)

Цель занятия: Изучение пластических особенностей конструкции фигуры человека. Выявление пластической взаимосвязи мышечных групп фигуры, пропорциональной зависимости.

Материал: Проволока, пластилин, глина, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Зарисовки, наброски человека
2. Эскиз. Позы для этюдов выбираются спокойные, устойчивые, естественные. В рисунке наиболее характерных движений, ракурсов фигуры.
3. Картон. Размер 35-40 см.
4. Работа в материале. Создается каркас. К глоболу крепится петля из проволоки, поддерживающая торс. Остальные части прикручиваются наглухо к торсу. Начинается работа от общего, в процессе работы идти к

частному. Грубая болванка, в начале работы, позволят расположить в пространстве оси и плоскости объема, которые дают движения. Прокладка объема в пластилине (глине): а) начальная болванка, или ядро объема; б) его отдельные вехи или маяки; в) сам объем в упрощенном виде. И проработка, уточнение деталей.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Фигура человека в трехмерном пространстве.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

Тема 20 (36 часов): Скульптура малой пластике (сказочные герои)

Цель занятия: Закрепление навыков лепки фигуры человека, использование опыта в разработке скульптуры малой пластике.

Материал: Проволока, пластилин, глина, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Сбор материала.
2. Разработка композиции.
3. Картон. Размер 20-25 см.
4. Работа в материале. Создается каркас. Начинается работа от общего, в процессе работы идти к частному. Грубая болванка, в начале работы, позволят расположить в пространстве оси и плоскости объема, которые дают движения, характер и особенности скульптуры.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Законы, приемы, средства композиционной выразительности в круглой скульптуре.
2. Эскизы.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6,7

Дополнительная: №№ 2,5,8

5курс (10 семестр)

Тема 21 (60 часов): Разработка макета скульптуры исторических деятелей культуры и т. п.

Цель занятия: Закрепление навыков и применение накопленных пластических знаний в создании круглой скульптуры.

Материал: Проволока, пластилин, стеки.

Последовательность выполнения задания:

1. Сбор материала.
2. Разработка композиции.
3. Картон. Размер 30-35 см.
4. Работа в материале. При работе пространственного и объемного решения, четко представлять поперечные сечения объема и всю систему планов, ограничивающих объем, глядя на видимую поверхность представлять противоположную форму, невидимой стороны и ощущать в каждом месте расстояние этой и до той. Начинать с самых больших и самых крупных членений, все определяющие отношения держать в уме и видеть больше, используя работу над деталями для улучшения того общего, к которому оно относится.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Композиция в монументальной скульптуре.
2. Эскизы.

Литература для самостоятельной работы:

Основная: №№ 1,4,6,7

Дополнительная: №№ 1, 3, 4,5,8

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень основной и дополнительной литературы

5.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы

1. Кадина И. Монументально-декоративная скульптура.-М.,1996
2. Клиндухов Н.Н. Формовка в гипсе и патинировка .-М., 1975
3. Клиндухов Н.Н. Присяжнюк Л.В. Лепка натюрморта и орнамента.-М.,1973
4. Лантери Э. Лепка.-М., 1963
5. Мельник А. Основные закономерности построения скульптурно рельефа.- М.:Высш. Школа.1985
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы.-М.,1982
7. Сенаторов Н.Я. Лепные работы.-М.,1993
8. Соколов В.Н. Лепка фигуры человека.-М.,1975
9. Шлигельская Е.В. Скульптура малых форм.-М.,1982

5.1.2 Перечень дополнительной литературы

1. Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Скульптура. Графика: Альбом (сост. Плотникова).-М.: Советский художник,1977
2. Гусева С.П. Скульптор Домочадский: Альбом.- М.: Советский художник,1972
3. Коломенский Ю. Скульптура древней Эллады.- М.: Издание академии художеств СССР,1963
4. Немецкая скульптура 1350-1550.-М.: Искусство,1980
5. Отдел слепков. С античной и западно-европейской скульптуры: Каталог.- Л.: Академия художеств СССР,1958
6. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура. Графика. Декоративное искусство / Под ред. Полевого В.-М.:

Большая российская энциклопедия. Кн.1,2,1999

7. Пышновская З.С. Тео Бэльден: Альбом .- М.: Изо. Искусство,1975

5.1.3 Перечень наглядных и других пособий:

Специализированная аудитория с рабочими столами

1. Глина сырая
2. Пластилин
3. Стеки
4. Гипсовые образцы орнаментов
5. Гипсовые пособия «Экорше»
6. Гипсовая голова «обрубочная»
7. Гипсовые части лица (Давид)
8. Гипсовые части тела (Давид)
9. Гипсовые античные головы (Антиной, Апполон, Сократ и т.д.)
10. Гипсовые античные маски
11. Таблицы динамические по этапам работы
12. Пособия наглядные (образцы)
13. Подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.)
14. Образцы выполнения работ студенческих по основным темам.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Для специальности 070801

Номер недели	Лабораторные работы	Часы л/р	Самостоятельная работа	Часы сам. работы	Форма контроля
			Содержание		
1	2	3	4	5	6
1 курс, 1 семестр					
1	1	2	-	-	
2-9	2	36	Виды рельефов. Одноплановые рельефы и их особенности	6	Текущий просмотр и корректировка работ
7-18	3	32	Наброски с растительного материала.	6	Текущий просмотр и корректировка работ
1 курс, 2 семестр					
1-2	4	8	-	-	Текущий просмотр и корректировка работ
3-9	5	32	Многоплановые рельефы и их особенности. Зарисовки сокращения геометрических тел при изображении в рельефе. Куб.	8	Текущий просмотр и корректировка работ
10-15	6	20	Зарисовки сокращения объема куба, расположенного параллельно плоскости фона. Эскизы к заданию	9	Текущий просмотр и корректировка работ
2 курс, 3 семестр					
1-8	7	56	Зарисовки сокращения объема шара, пирамиды, правильной восьмиугольной призмы, конуса в рельефе. Гипс как материал для скульптуры	10	Текущий просмотр и корректировка работ

1	2	3	4	5	6
9-18	8	16	Эскизы к заданию. Ориентация изображения в пространстве. Композиция в рельефе	9	Текущий просмотр и корректировка работ
2 курс, 4 семестр					
1-7	9	40	Зарисовки животных с использованием репродуктивного материала. Изучение анатомических особенностей животного. Орнамент в рельефе.	12	Текущий просмотр и корректировка работ
8-15	10	20	Изучение аналогов. Эскизы к заданию. Композиция в скульптуре	9	Текущий просмотр и корректировка работ
3 курс, 5 семестр					
1-8	11	30	Характер пластической формы лицевого отдела (нос, глаз, губы, ухо)	10	Текущий просмотр и корректировка работ
9-18	12	30	Конструктивные зарисовки композиций рельефов разных видов	9	Текущий просмотр и корректировка работ
3 курс, 6 семестр					
1-7	13	30	Зарисовки пластической анатомии черепа головы человека. Пластическая анатомия мышц лицевого отдела головы человека. Пластическая анатомия мышц шейного отдела.	10	Текущий просмотр и корректировка работ
8-15	14	30	Изучение аналогов. Эскизы к заданию	10	Текущий просмотр и корректировка работ
4 курс, 7 семестр					

1	2	3	4	5	6
1-9	15	36	Портрет в рельефе. Медальерная пластика. Изучение аналогов. Эскизы к заданию	9	Текущий просмотр и корректировка работ
10-18	16	36	Изучение аналогов. Использование анималистических мотивов в архитектуре.	8	Текущий просмотр и корректировка работ
4 курс, 8 семестр					
1-7	17	30	Анатомия человеческого тела. (анатомический скелет человека).	12	Текущий просмотр и корректировка работ
8-15	18	30	Пластическая анатомия мышц (туловище, рука, нога). Эскизы	11	Текущий просмотр и корректировка работ
5 курс 9 семестр					
1-9	19	36	Фигура человека в трехмерном пространстве.	10	Текущий просмотр и корректировка работ
10-18	20	36	Законы, приемы, средства композиционной выразительности в круглой скульптуре.	9	Текущий просмотр и корректировка работ
5 курс, 10 семестр					
1-15	21	60	Композиция в монументальной скульптуре.	12	Текущий просмотр и корректировка работ