

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Коробий  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

## **ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности «Дизайн» (специализация «Дизайн среды»)

Составитель: И.Г.Борисова, доцент кафедры «Дизайн»

Благовещенск

2007 г.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета прикладных искусств  
Амурского государственного  
университета

**И.Г.Борисова**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Ландшафтное проектирование» для студентов очной формы обучения специальности 070601 «Дизайн» (специализация «Дизайн среды»). - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 56 с.

Учебно-методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам при овладении методов архитектурно-ландшафтного проектирования и реконструкции локальных ландшафтных объектов, а также на процессы творческого развития в обучении и воспитании.

© Амурский государственный университет, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Пояснительная записка.....	7
2.1.1. Цель преподавания дисциплины .....	7
2.1.2. Задачи изучения дисциплины .....	7
2.1.3. Дисциплины, необходимые при изучении данного курса.....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.1. Федеральный компонент.....	8
2.2.2. Перечень тем лекционных занятий.....	8
2.2.3. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах.....	9
2.2.4. Самостоятельная работа студентов .....	9
2.2.5. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	10
2.2.6. Зачет.....	10
2.3. Учебно-методические материалы.....	11
2.3.1. Основная литература.....	11
2.3.2. Дополнительная литература.....	12
3. ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	15
4.1 Список рекомендуемой литературы .....	15
4.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы.....	15
4.1.2 Перечень дополнительной литературы.....	16
5. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ.....	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ.....	19
Лабораторная работа №1.....	19
Лабораторная работа №2.....	21

Лабораторная работа №3.....	25
Лабораторная работа №4.....	30
Лабораторная работа №5.....	38
Лабораторная работа №6.....	40
Лабораторная работа №7.....	46
Лабораторная работа №8.....	47
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ППС ПО ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
<b>КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.....</b>	<b>50</b>
Промежуточный контроль.....	50
Итоговый контроль .....	50
<b>8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.....</b>	<b>51</b>
Контрольные вопросы 7 семестра .....	51
Контрольные вопросы 8 семестра .....	53
<b>9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>55</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) – это совокупность учебно-методических документов, призванных обеспечить организацию и содержательную целостность системы методов и средств обучения студентов по дисциплине.

Цель УМКД – систематизация содержания дисциплины с учетом достижений науки, техники и производства, улучшение ее методического обеспечения, повышение эффективности и качества знаний, внедрение активных методов обучения, оказание студентам методической помощи в усвоении учебного материала, правильное планирование и организация самостоятельной работы и контроля знаний студентов.

## 1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ландшафтное проектирование среды» в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования является составной частью цикла специальных дисциплин специализации 070601 «Дизайн» (дизайн среды).

Теоретический раздел курса «Ландшафтное проектирование среды» знакомит студентов с эстетическими качествами природного и культурного ландшафтов, с основными этапами освоения и антропогенизации ландшафтов, с историческим опытом садово-паркового искусства и актуальными проблемами архитектурно-ландшафтной организации территорий города. Дает понятия о структуре и элементах природных и культурных ландшафтах, их композиционном устройстве.

Практический раздел курса направлен на овладение умениями в области ландшафтного проектирования, такими как архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиции в виде проектно-графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Пояснительная записка**

#### ***2.1.1. Цель преподавания дисциплины***

Цель курса – ознакомить студентов с современными методами и приемами ландшафтного проектирования на основе изучения средств, гармонизирующих среду обитания человека, с учетом целенаправленного развития, оптимизации и сохранения культурного ландшафта с восстановлением техногенных и деградирующих территорий.

Основными формами обучения студентов являются лекции, лабораторные и самостоятельные занятия.

#### ***2.1.2. Задачи изучения дисциплины***

В процессе изучения дисциплины перед студентами ставится задача:

- знакомство с объектами и элементами ландшафтного проектирования;
- изучение методов комплексного анализа среды;
- овладение традиционными и современными методами ландшафтного и средового проектирования;
- понимание значения национальных и социальных факторов при формировании средовых объектов и ландшафтных комплексов.

#### ***2.1.3. Дисциплины, необходимые при изучении данной дисциплины***

Изучение курса «Ландшафтное проектирование среды» базируется на знаниях, полученных в системе среднего и неполного высшего образования по:

- мировой художественной культуре;
- черчению;
- геометрии;
- математике;
- дендрологии;
- основам композиции в дизайне среды.

## 2.2. Содержание дисциплины

### 2.2.1. Федеральный компонент

Программа курса «Ландшафтное проектирование» рассматривает варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях: формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д. Связь экстерьерных и интерьерных решений, номенклатура объектов ландшафтного дизайна в среде. Элементы рельефа, мощения, водные устройства, озеленение, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования, наполнения интерьерных и открытых пространств, комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.

Национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования, современные приемы и тенденции.

### 2.2.2. Перечень тем лекционных занятий

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
	<b>4 курс, 7 семестр, 18 часов</b>	
2.2.1	Эстетика ландшафта.	2
2.2.2	Обзор теоретических представлений о земле и ландшафтах.	4
2.2.3	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования.	6
2.2.4	История освоения и антропогенезация ландшафтов.	2
2.2.5	Экскурсионное знакомство с планировкой и историческими градостроительными объектами Благовещенска.	2
2.2.6	Общие представления о ландшафтном проектировании.	2
	<b>4 курс, 8 семестр, 15 часов</b>	
2.2.7	Средства ландшафтной композиции.	3
2.2.8	Объекты ландшафтного проектирования.	4
2.2.9	Основные элементы ландшафтной системы. Классификация элементов.	4
2.2.10	Методика ландшафтного проектирования объектов различ-	4



	НЫХ ТИПОВ.	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### ***2.2.3 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах***

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
	<b><i>4 курс, 7 семестр, 18 часов</i></b>	
2.3.1	Описания точек пейзажного обзора и пейзажей.	4
2.3.2	Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.	2
2.3.3	Городские ландшафты: связь городской планировки с природным окружением, анализ «градостроительных соседств».	4
2.3.4	Понимание парков и скверов города.	4
2.3.5	Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города. Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп.	4
	<b><i>4 курс, 8 семестр, 15 часов</i></b>	
2.3.6	Планы посадок цветников, миксбордеров и рокариев.	2
2.3.7	Рабочие чертежи альпийских горок и водоемов.	2
2.3.8	Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории. Рекомендации и защита проектов.	11
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### ***2.2.4 Самостоятельная работа студентов (70 часов).***

1. Знакомство с рекомендуемой литературой по ландшафтному проектированию.
2. Описание пейзажей и характеристика «пейзажных подступов».
3. Работа с топографической картой на местности, построение ландшафтных профилей и определение лесных урочищ по предложенному ключу.
4. Тест по городским ландшафтам и «градостроительным соседствам».
5. Выполнение эскизных зарисовок и планов посадки древесно-кустарниковых групп.
6. Замеры городских скверов и выполнение ситуационных планов скверов с объяснительной запиской.

7. Составление планов посадки цветников, миксбордеров и рокариев.
8. Выполнение рабочих чертежей и эскизов альпийских горок и водоемов.
9. Выполнение проекта благоустройства самостоятельно выбранной территории.

### ***2.2.5 Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний***

Промежуточный контроль осуществляется после прохождения темы теоретического и практического курса. Преподаватель проверяет знания студентов в виде контрольных работ по теме и сдачи, или защиты самостоятельной практической работы. Результаты контрольных и практических работ служат основанием для принятия зачета.

Итоговый контроль осуществляется на зачетно-экзаменационной сессии после 7 и 8 семестра, с целью оценки знаний студентов за период изучения дисциплины в форме зачета, предусмотренного учебным планом специальности.

### ***2.2.6 Зачет***

В результате усвоения студентами теоретического и практического учебного материала в конце 7 и 8 семестра на зачетно-экзаменационной сессии проводится итоговый контроль в форме недифференцированного зачета. К зачету допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие творческие самостоятельные работы. Зачет проводится по результатам контрольных и самостоятельных работ, выполненных студентами в течение семестра.

#### ***Критерии оценки на зачете:***

"Зачтено" – проставляется при наличии грамотно и в полном объеме выполненных лабораторных и самостоятельных работ и положительных оценок по контрольным работам теоретического раздела курса «Ландшафтное проектирование».

"Незачтено" – не выполнение в полном объеме лабораторных и самостоятельных работ, не владение материалом по теоретическому разделу курса.

## 2.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 2.3.1 Перечень обязательной (основной) литературы.

1. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М.: Агропромиздат, 1988. – 220 с.
2. А.П. Вергунов, Архитектурно-ландшафтная организация крупного города – Л., Стройиздат, 1982. – 133 с.
3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование: Учеб. пособие для вузов по спец. «Архитектура». – М.: Высш. шк., 1991. – 240 с.
4. Залеская Л.С., Микулина Е.М., Ландшафтная архитектура. - М.: Стройиздат, 1984 г. – 235 с.
5. Колбовский Е.Ю. Ландшафтоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. Издательский центр «Академия», 2006. – 480 с.
6. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб.: 2002. – 259 с.
7. Палентреер С.Н. Ландшафтное искусство. – М.: МЛТИ, 1972. – 88 с.
8. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.
8. Сычова А.В. Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004- 87 с.: ил.

### 2.3.2 Перечень дополнительной литературы.

9. Горнизоненко Т.С. Современный справочник ландшафтного дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 313 с.
10. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. – Львов: Вища шк., 1977. – 208 с.: ил.
11. Колесников А.И. Декоративная дендрология. – М.: Изд-во «Лесная промышленность», 1974. – 704 с.
12. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа. М.: Стройиздат, 1976. – 246 с.: ил.

13. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К симантике садово-парковых стилей. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб. : Наука. С.Петербург. отд-ние, 1991. – 371 с.: ил.

14. Парки. Сады / Вед. ред. Е. Ананьева; отв. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2004. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые, ISSN 1728-9084). ISBN 5-94623-080-8.

15. Экология города. – М.: Изд-во «Научный мир», 2004. – 624 с.

### 3. ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Ландшафтное проектирование»

№ темы	Тема самостоятельной работы	Литература	Объем, часы	Сроки выполнения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
<i>4 курс, 7 семестр</i>					
2.3.1.	Описание точек пейзажного обзора и пейзажей, наблюдаемых с них.	[1], [8]	2	15.09-15.10	оценка индивидуальной работы
2.3.2	Работа с топографической картой на местности, построение ланд-	[5]	2	20.09-20.10	оценка индивидуальной работы

	шафтного профиля и определение лесных урочищ.				
2.3.3	Выполнение теста по городским ландшафтам и «градостроительным соседствам».	[2], [5]	2	15.10-15.11.	оценка индивидуальной работы
2.3.4	Замеры скверов, составление ситуационных планов и пояснительной записки.	[1], [3], [6], [7]	12	15.09-01.12.	защита коллективной работы
2.3.5	Выполнение эскизных зарисовок и планов посадки древесно-кустарниковых групп.	[7], [11]	4	01.09-01.11	оценка индивидуальной работы
<b>4 курс, 8 семестр</b>					
2.3.6	Составление планов посадки цветников, миксбордеров и рокария.	[3]	3	01.02-01.03	защита индивидуальной работы
2.3.7	Выполнение рабочих чертежей и эскизов каменистых горок и водоемов.	[3], [17], [14]	5	15.02-15.03	защита индивидуальной работы
2.3.8	Выполнение проекта благоустройства самостоятельно выбранной территории.	[3], [14], [17]	40	01.03-01.05	защита индивидуальной работы
	<b>Итого за год:</b>		<b>70</b>		

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Лабораторные занятия проводятся на основе изученного теоретического материала. Во время лабораторных занятий студенты выполняют задания в соответствии с планом проведения конкретной работы.

Если предусмотрено выполнение эскизов, планов и чертежей, то студенты начинают их выполнение во время аудиторных занятий под руководством преподавателя или на местности (объекте). Заканчивают графическую работу студенты самостоятельно, в соответствии с графиком самостоятельной работы. Во время «защиты» самостоятельных работ отвечают на вопросы, поставленные в задании, или объясняют ход проектного решения.

### ***4.1 Список рекомендуемой литературы***

#### ***4.1.1 Перечень обязательной (основной) литературы.***

1. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М.: Агропромиздат, 1988. – 220 с.

2. А.П. Вергунов, Архитектурно-ландшафтная организация крупного города – Л., Стройиздат, 1982. – 133 с.

3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование: Учеб. пособие для вузов по спец. «Архитектура». – М.: Высш. шк., 1991. – 240 с.

4. Залеская Л.С., Микулина Е.М., Ландшафтная архитектура. - М.: Стройиздат, 1984 г. – 235 с.

5. Колбовский Е.Ю. Ландшафтоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. Издательский центр «Академия», 2006. – 480 с.

6. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб.: 2002. – 259 с.

7. Палентреер С.Н. Ландшафтное искусство. – М.: МЛТИ, 1972. – 88 с.

8. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.

9. Сычова А.В. Ландшафтная архитектура: Учеб. пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004- 87 с.: ил.

#### ***4.1.2 Перечень дополнительной литературы.***

9. Горнизоненко Т.С. Современный справочник ландшафтного дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 313 с.

10. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. – Львов: Вища шк., 1977. – 208 с.: ил.

11. Колесников А.И. Декоративная дендрология. – М.: Изд-во «Лесная промышленность», 1974. – 704 с.

12. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа. М.: Стройиздат, 1976. – 246 с.: ил.

13. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К симантике садово-парковых стилей. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб. : Наука. С.Петербург. отд-ние, 1991. – 371 с.: ил.

14. Марковский Ю.Б. Каменистые сады. – М.: ЗАО «Фитон+», 2000. – 272 с., ил.

15. Парки. Сады / Введ. ред. Е. Ананьева; отв. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2004. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые, ISSN 1728-9084). ISBN 5-94623-080-8.

16. Экология города. – М.: Изд-во «Научный мир», 2004. – 624 с.

17. Хессайон Д.Г. Все об альпинарии и водоеме в саду. – М.: Изд-во «Кладезь-Букс», 2000. – 128 с.

## 5. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

№ темы	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
	<b><i>4 курс, 7 семестр, 18 часов</i></b>	
2.2.1	<i>Эстетика ландшафта.</i> Исходные понятия (эстетика, гармония, красота, эстетическое восприятие). Гармонические каноны природы. Научно-методические истоки эстетики ландшафта. Понятие пейзаж, его характеристики с позиции эстетического восприятия: пейзажная композиция, точки пейзажного обзора, классификация природных пейзажей. Эстетическая оценка пейзажей (экспертная, анкетирование, структурно-информационный анализ).	2
2.2.2	<i>Обзор теоретических представлений о земле и ландшафтах.</i> Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта. Урочище как морфологическая часть ландшафта. Основные компоненты ландшафта – литогенная основа, рельеф, почва и растительность. Понятие антропогенные ландшафты и их классификация.	4
2.2.3	<i>Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования.</i> Древний мир и эпоха феодализма. Европейское средневековье и древняя Русь. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Барокко и классицизм в России. Современные тенденции развития	6



	ландшафтной архитектуры. Ландшафтный дизайн открытых пространств городских систем.	
2.2.4	<i>История освоения и антропогенизация ландшафтов.</i> Основные этапы освоения ландшафтов на территории России. Кризис природопользования и техногенная трансформация ландшафтов. Городская среда и городские ландшафты. Экологические нормативы качества городской среды.	2
2.2.5	<i>Экскурсионное знакомство с планировкой и историческими градостроительными объектами Благовещенска.</i> История градостроительства и зеленого строительства Благовещенска. Архитектурно-исторические объекты.	2
2.2.6	<i>Общие представления о ландшафтном проектировании.</i> Основные понятия в ландшафтном проектировании. Задачи, объекты и методы. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.	2
<b>4 курс, 8 семестр, 15 часов</b>		
2.2.7	<i>Средства ландшафтной композиции.</i> Пространственные формы, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения). Перспектива. Единство и соподчиненность. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.	3
2.2.8	<i>Объекты ландшафтного проектирования.</i> Подходы в проектировании: функциональное назначение, средовой, эмоциональное воздействие. Специфика ландшафтного содержания общественных (курорты, лесопарки, парки, скверы, площади, улицы, набережные, дворы, промышленные и складские территории, ботанические сады, территории детских учреждений) и частных (коттеджные, садовые участки) объектов.	4
2.2.9	<i>Основные элементы ландшафтной системы. Классификация элементов.</i> Рельеф и геопластика. Вода и водные устройства. Растительность. Малые архитектурные формы. Графические приемы изображения объектов ландшафтного проектирования. Психология восприятия природных и искусственных элементов среды.	4
2.2.10	<i>Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.</i> Архитектурно-ландшафтные проблемы межселенных пространств. Городские ландшафты разного функционального назначения – лесопарки, парки, сады; жилая застройка; улицы, бульвары, набережные, площади; производственно-складские территории. Приусадебное пространство. Алгоритм действий при работе над проектом благоустройства территории: ландшафтный анализ территории (привязка, рельеф, почвы, растительность, микроклимат, водообес-	4

	печенность), лимитирующие факторы, визуальные оси, зонирование территории, наполнение элементами ландшафтного дизайна в соответствии с общей идеей, или с выбранным стилем.	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

### *6.1 Лабораторная работа № 1*

**Тема:** Описания точек пейзажного обзора и пейзажей.

**Цель:** Научиться описывать пейзажи и давать им эстетическую оценку.

**Содержание:**

1. Оценить точку пейзажного обзора по плану:
  - географическое положение: зафиксировать её на плане или карте, указать широту и долготу, положение в пределах природного ландшафта и административного района, расположение относительно населенных пунктов и дорог;
  - характеристика степени доступности, маршрут и способы посещения;
  - абсолютная высота видовой точки и относительный уровень над (под) окрестностями;
  - описание природного территориального комплекса (или антропогенного ландшафта), вмещающего точку: морфология рельефа, особенности поверхностных горных пород, название растительного покрова, погодные условия для различных сезонов года;
  - степень визуальной открытости окружающей местности: угол кругозора и его ориентация по сторонам света;
  - степень оборудованности видовой точки (смотровой площадки): например, объекты рекреационной инфраструктуры, как-то: смотровые галереи, башни, навесы и пр.
2. Описать пейзаж, открывающийся с видовой точки:
  - тип, род, вид, разновидность и вариант пейзажа;

- характеристика пейзажной композиции: элементы пейзажной композиции (главные и второстепенные), композиционные узлы и оси, планы.

3. Ответить на вопросы о пейзаже, который Вы видите перед собой.

1. Какие природные компоненты привлекают Ваше внимание прежде всего: воздух, вода, рельеф, растительность, почвы, животные? (Можно отметить сразу несколько компонентов)

---

2. Какое впечатление производят на Вас эти компоненты? (Поставьте крестик в клетке таблицы, учитывая, что «1» означает крайне негативное впечатление, «7» весьма позитивное, а «4» - нейтральное)

**Оценка впечатления, производимого природными компонентами пейзажа**

Природные компоненты	Шкала оценок						
	1	2	3	4	5	6	7
Воздух							
вода							
Рельеф							
Растительность							
Почвы							
Животный мир							

3. Как Вы оцениваете эколого-эстетические свойства пейзажа в целом? (Поставьте крестик в соответствующей клетке таблицы)

**Оценка эколого-эстетических свойств пейзажа**

Свойства	Шкала оценок							Свойства
	1	2	3	4	5	6	7	
Однообразный								Разнообразный
Дисгармоничный								Гармоничный
Обычный								Экзотичный
Некрасивый								Красивый
Опасный								Безопасный
Нарушенный								Ненарушенный

4. Как Вы оцениваете Вашу эмоциональную реакцию на пейзаж? (Поставьте крестик в соответствующей клетке таблицы)

**Эмоциональная оценка пейзажа**

Эмоциональное впечатление	Шкала оценок							Эмоциональное впечатление
	1	2	3	4	5	6	7	
Чувство страха								Радость
Раздражение								Умиротворение
Угнетенность								Душевный подъем
Уныние								Восторг

### **Методические указания:**

1. Работа состоит из 4 этапов: выбрать на местности пейзаж и зафиксировать его в виде фотографии или эскизной зарисовки, описать по плану точку пейзажного обзора и пейзаж, с неё открывающийся, ответить на вопросы анкеты по эстетической оценке пейзажа.

2. Пейзаж с позиций российской географической школы трактуется как субъект-объектное понятие, обозначающее внешний облик ландшафта, воспринимаемый визуально с той или иной видовой точки либо по ходу маршрута.

Для выполнения работы необходимо разобраться в композиции пейзажа: знать иерархию композиционных составляющих пейзажа, сложность композиционного устройства пейзажа, типологию пейзажей по сложности композиционного устройства, типологию видовых точек по углу обзора и глубине видовой перспективы, элементы пейзажа, определяющие его статичность или динамичность. А также необходимо научиться описывать основные компоненты ландшафта: рельеф, особенности поверхностных горных пород, растительность, почвы, условия увлажнения.

## ***6.2 Лабораторная работа № 2***

**Тема:** Вертикальное и горизонтальное строение природного ландшафта.

**Цель:** Понять естественное устройство ландшафта.

## Содержание:

**1. Постройте гипсометрический профиль** по указанной линии на топографической карте масштаба 1:5000 территории «Урочище Мухинка».

Материалы: карта, миллиметровая бумага, линейка, карандаш.

*Отметьте направления сторон света по линии профиля.*

**2. Совместно с преподавателем нанесите на профиль литологический состав грунтов, уровень залегания подземных вод, почвы по элементам мезорельефа, полоса с индексами урочищ.** Вынести условные обозначения.

**3. Проведите на выделенном участке карты морфодинамический анализ – трассировка структурных линий и вычленение элементарных поверхностей.**

К структурным линиям относятся:

- линии выпуклого перегиба (уступ, бровка);
- линии вогнутого перегиба (подножья склонов, тыловые швы);
- тальвег (трассы периодического и постоянного стока поверхностных вод, расположенные в днищах ложбин, лощин, оврагов);
- ребра (гребни) склонов (линии, проходящие через центр кривизны выступа горизонталей («мысы») от вершины склона к его подножью);
- линии водоразделов (гребневые линии, проходящие на топографической карте между двумя или более вершин).

К элементарным поверхностям относятся:

- вершинные и привершинные поверхности (более или менее горизонтальные или выпуклые поверхности, отделенные уступом от нижележащих склонов);
- склоновые поверхности (наклонные поверхности, расположенные между бровкой и подножьем склона). *По форме* склоны бывают выпуклые, вогнутые, прямые; *по крутизне* – очень пологие (менее 3°), пологие (3-5°), слабо покатые (5-10°), покатые (10-15°), сильно покатые (15-20°), крутые (20-45°), обрывистые (более 45°);
- замкнутые депрессии (западины, котловины);
- протяженные депрессии (днища ложбин, лощин, оврагов, падей и т.д.);

- террасы (субгоризонтальные протяженные или фрагментарные площадки и ступени на склонах речных долин);
- поймы (разноуровневые поверхности днища долины реки, периодически испытывающие затопление речными водами).

4. В таблице дан ключ к определению лесных урочищ на супесчаных почвах плоско увалистых равнин Амуро-Зейского междуречья для территории Природного памятника «Урочище Мухинка». Проанализируйте логику использования ключа и сопоставьте описание биогеоценозов с 22 приведенными ниже названиями урочищ:

- сосняк рододендроновый мертвопокровный;
- сосняк рододендрово-грушанковый;
- сосняк рододендрово-брусничный с участием лиственницы Гмелина;
- сосняк леспедецево-разнотравный с участием дуба монгольского;
- сосняк разнотравный с участием березы плосколистной, березы даурской, осины;
- дубняк леспедецево-разнотравный;
- дубняк леспедецево-разнотравный с участием березы даурской;
- дубняк разнотравный с участием березы плосколистной;
- дубняк разнотравный с участием березы даурской и березы плосколистной;
- белоберезняк разнотравный из березы плосколистной;
- черноберезняк разнотравный из березы даурской (сопутствующие виды дуб монгольский, липа амурская, редко сосна обыкновенная);
- осинник разнотравный;
- сыроватый много породный закустаренный лес.

***Заполните ячейки таблицы и условными обозначениями вынесите названия биоценозов на профиль.***

Таблица

**Ключ к определению урочищ Памятника природы «Урочище Мухинка»**

Индикационные признаки				
Тип леса	Мезорельеф	Древостой	Травяно-кустарниковый	Тип урочища

			покров	
Чистый сосновый лес	Вершинные поверхности, гряды, часто овальной формы, крутые склоны восточной экспозиции	сосновый, подлесок отсутствует	рододендроновый, мертвопокровный	
		сосновый, подлесок отсутствует; встречается на грядах	рододендрово-грушанковый	
Смешанный сосновый лес	Нижние части крутых склонов восточной экспозиции, пологие склоны восточной экспозиции, гряды, межгрядовые понижения, высокие террасы	Сосновый с участием лиственницы Гмелина, в подлеске встречается рябина амурская; на пологих склонах и межгрядовых понижениях	рододендрово-брусничный	
		Сосновый, дуб монгольский образует второй ярус; на крутых склонах, грядах и высоких террасах	леспедцево-разнотравный	
		Сосновый с участием березы плосколистной, березы даурской, осины; на пологих склонах и межгрядовых понижениях	разнотравный	
Чистые дубовые леса	Покатые склоны, вершинные поверхности междуречья, высокие террасы	дубовый, исключительно на склонах западной и южной экспозиции	леспедцево-разнотравный	
Дубовые леса с участием других пород	Покатые и пологие склоны, высокие террасы	Дубовый с участием березы даурской; на покатых склонах и высоких террасах	леспедцево-разнотравный	
		Дубовый с участием березы плосколистной; на пологих склонах	разнотравный	
		Дубовый, с участием березы даурской и березы плосколистной; на покатых склонах и высоких террасах	разнотравный	
Березовые леса	Пологие и покатые склоны, западины, лощины, ложбины	Белоберезовый по ложбиннообразным и межгрядовым понижениям	разнотравный	
		Черноберезовый с примесью липы, дуба, осины, редко сосны; на сухих пологих и покатых склонах	разнотравный	
Осиновые леса	Пологие склоны, западины, лощины, ложбины	Осиновый по ложбиннообразным и межгрядовым понижениям	разнотравный	
Урёма	Днища долин оврагов	Из тополя душистого, ольхи пушистой, липы амурской, бархата амурского, маакии амурской, черёмухи азиатской и различных ив.	Трудно проходимый кустарник	

### Методические указания:

1. Любая территория имеет вертикальное и горизонтальное строение. По вертикали она сложена горными породами, вложенными в определенную форму

рельефа, растительного и почвенного яруса. Сочетания элементарных поверхностей, растительности и почв образуют природный территориальный комплекс, который именуется урочищем. Пространственные комбинации урочищ составляют горизонтальную структуру территории.

2. Работа выполняется сначала на местности, а потом в аудитории. Студенты вместе с преподавателем выезжают на территорию Памятника природы «Урочище Мухина» в 40 км от Благовещенска, вооружившись картой местности, отмечают на ней структурные линии и элементарные поверхности рельефа, знакомятся с растительностью, обращают внимание на эдификаторы, наблюдают строение почвы в отвесных стенках оврагов, соотносят условия увлажнения поверхности с формами рельефа.

3. В аудитории совместно с преподавателем студенты в чистовом варианте условными обозначениями на карте отмечают структурные линии и элементарные поверхности рельефа, строят ландшафтные профили по отмеченным линиям на карте и заполняют в таблице характеристик урочищ пустой столбец.

### ***6.3 Лабораторная работа № 3***

**Тема:** Городские ландшафты: связь городской планировки с природным окружением, анализ «градостроительных соседств».

**Цель:** Понять планировочную структуру города и отдельно взятых его частей.

**Содержание:**

1. На примере своего города попытайтесь определить общий характер связи исторической планировки центра города с природным окружением. Для этого необходимо выяснить, к какому из охарактеризованных ниже типов можно отнести ваш город.

Сначала попытайтесь определить положение города относительно гидрографической сети;



- город на одном из берегов большой реки, вытянутый вдоль ее (террасы) уступа;
- город по обоим берегам крупной реки с выраженным асимметричными берегами (высокий и крутой берег - «яр» и низменный пологий берег);
- город в долине средней реки, тогда его кварталы «забираются» высоко на склоны водоразделов;
- город на «стрелке» - в зоне слияния рек, которые играют роль планировочных осей, т.е. городские улицы как бы выстраивались, вытягивались вдоль русел;
- город на берегу небольшого озера, соизмеримого по площади с городской территорией, которая в этом случае выстроена подковой вдоль сегмента озерного побережья;
- город на берегу большого озера полосой вдоль его побережья;
- город на берегу озера в месте впадения в него реки, причем последняя служит планировочной осью.

Далее следует определиться со степенью и характером влияния на планировку рельефа осваиваемой территории:

- город «лежит» на ровной платообразной поверхности, слабо расчлененной долинами рек и оврагами, на планировке города в большей степени сказалась сеть крупных дорог;
- город построен на равнине, сильно расчлененной долинами рек и оврагов, с заметными террасами, протяженность которых задавала основные композиционные оси;
- город выстроен на возвышенности, имеющей выраженные склоны, причем ребра и тальвеги этих склонов (т.е. лощины и местные водоразделы) повлияли на заложение основных улиц и селитьбы (жилых мест);
- город выстроен на нескольких холмах, причем их вершины и сводовые части послужили субстратом (местом) для размещения главных планировочных элементов города (крепости, монастыри, отдельные храмы).

Сформулируйте общий вывод о том, как характер природного окружения повлиял на общую композицию и планировку города.

2. В этом задании попытаемся оценить последствия внедрения регулярных принципов планировки для природы города. Поскольку сделать это непросто, попробуем ответить на ряд вопросов. Источником для анализа вам послужат старые и новые карты вашего города.

- Какая схема планировки была положена архитекторами для создания «регулярства»: радиально-лучевая, прямолинейно-прямоугольная или сочетание обеих?
- Насколько старые улицы города совпали с сеткой регулярных кварталов?
- Какие формы рельефа «помешали» проектировщикам регулярных планов (рвы, русла малых рек и долины ручьев, озера, пруды, уступы террас, поймы, гривы пойм) и какова была их дальнейшая судьба (засыпаны, выровнены, скрыты, выпрямлены и т.д.)?
- Как обошлись проектировщики со старыми оборонительными сооружениями (валами, крепостными стенами и их фрагментами, сторожевыми башнями)?
  - Какие участки города стали играть роль композиционного центра в новом регулярном плане, сколько таких центров было предложено?
- Каким изменениям подверглись прибрежные зоны крупных рек (были ли выстроены набережные)?
- Предполагал ли регулярный план создание специальных форм культурного ландшафта в виде бульваров, городских парков?

В результате ответа на эти вопросы постарайтесь сделать общий вывод о том, насколько сильно внедрение регулярной планировки повлияло на изменение характера взаимодействия города с вмещающим ландшафтом.

3. Используя собственный опыт и знания, проанализируйте состав и типологию ландшафтов вашего города.

Используя приведенные выше образцы описаний, попытайтесь изучить и описать наиболее характерные соседства вашего города, придерживаясь следующей схемы:

- размер соседства (крупные - менее 10 га, средние 10-30 га, большие - более 30 га);
- плотность застройки, компактность (компактные, слабокомпактные, разбросанные);
- эпоха или приблизительная дата возникновения застройки;
- однородность застройки (однородная - в едином стиле, смешение двух или трех эпох, крайне разнообразная);
- стиль, характер («хрущевки», «брежневки», дома улучшенной планировки и строчной застройки и др.);
- изношенность (ветхие, средневозрастные, новые);
- этажность (низкая, средняя, высокая, высотная);
- преобладающий материал построек (деревянные, кирпичные, блочные);
- характер преобладающей застройки (этажность, материал - кирпич, панели, деревянные дома, строительная серия, число подъездов, площадь основания одного модуля застройки - одного дома);
- то же, для других типов застройки;
- вычисляем плотность застройки (отношение суммарной площади, занятой основаниями-проекциями домов,  $Sh$  к общей площади ареала общности  $S$ ,  $P = Sh / S$ );
- вычисляем индекс нагрузки на территорию как произведение площади оснований домов на этажность домов,  $Sh \cdot N$  этажей;
- определяем конфигурацию взаиморасположения домов в квартале (строчная, точечная, колодцы, пластины, ломаные);
- измеряем средние и кратчайшие промежутки между домами;
- освещенность (просматриваемость — ажурность застройки, целесообразность ориентировки модулей по сторонам света, как видят солнце обитатели дома, эффекты заслонения);

- общий характер функционального зонирования дворов (на что поделен: сушилка для белья, детская площадка, участки «зеленки», подъездные пути);
- возраст озеленения (костяк «зеленки» - эдификаторы - свыше 60 лет, 40-50 - послевоенные, 30-40 - «хрущевки», 20 - «брежневки» и менее 20 - современные);
- видовой породный состав деревьев-эдификаторов - однородный, 2-3 породы, разнородный 4-5 пород; многопородный - более 5 пород;
- собственной флористический состав - липа, береза, тополь, осина, клен, ясень, рябина и т.д.;
- общее состояние - хорошее, удовлетворительное, кризисное (механические повреждения, болезни, дупла, морозобойные трещины);
- кустарниковый ярус (развит хорошо, слабо, отсутствует) - караганы, рододендрон, барбарис, снежноягодник, чубушник, сирень, шиповник и т.д.;
- газон - хороший, удовлетворительный, вытоптаный, отсутствует;
- сооружения и формы обустройства малой архитектуры - качели, лавочки, песочницы (и их состояние - какие признаки свидетельствующие об отношении жителей к таким формам);
- элементарные формы обустройства для автотранспорта (разъезды, стоянки, общая загруженность машинами).

Всякое исследование должно заканчиваться предложениями по обустройству или реконструкции ландшафта всего соседства или отдельно взятого двора, подумайте над ними, пробежав глазами те, которые предлагаются ниже:

- функциональное зонирование в пределах микрорайонов с выделением рекреационных зон местного значения для разных категорий населения (в первую очередь, детских);
- вынос автостоянок за пределы внутренней («ядерной») части микрорайонов, ограничение транзитного проезда автотранспорта;
- восстановление придомовых пространств с поиском оптимальной пространственной дифференциации дворов для разных типов застройки: разном-

кнутой, строчной, замкнутой, с точечными домами, образующими сквозные участки;

- рекультивация и создание новых насаждений по принципу «зеленых пятен» в пространстве дворов и микрорайонов, обустройство пустырей и буферных территорий;

- поддержание ландшафта кварталов пятиэтажек в основном массиве городской застройки за счет обогащения видового состава насаждений верхнего яруса, создания кустарникового яруса и подсадки новых деревьев взамен выпадающих из древостоя;

- ограничение неконтролируемого гаражного строительства;

- рекультивация пустырей и ликвидация самодельных свалок мусора и твердых бытовых отходов;

- модернизация дорожно-тропиночной сети с сохранением существующих зеленых насаждений.

#### **Методические указания:**

Для выполнения первой части задания необходимо выбрать город, который Вы достаточно хорошо знаете, найти карту города, познакомиться с историей его застройки и тем ландшафтом, в который он вписан. После этого ответить на предложенные вопросы и сделать самостоятельные выводы.

Вторая часть задания связана с натурным обследованием выбранного Вами участка города, который должен по размерам быть не меньше квартала по сторонам периметра. Его надо оконтурить на карте города и ответить на предлагаемые вопросы в задании. Итоговый результат представить в виде рекомендаций по улучшению экологического и эстетического состояния рассматриваемого Вами участка города.

### ***6.4 Лабораторная работа № 4***

**Тема:** Понимание парков и скверов города.

**Цель:** Научиться понимать парки и скверы.

**Задачи:**

1. Дать историческую справку.
2. Составить ситуационный план.
3. Провести инвентаризацию (поставить приблизительный экологический «диагноз»).
4. Определить состояние парка, или сквера и его ландшафтную композицию.
5. Дать предложения по экологической оптимизации состояния объекта.

### **Содержание:**

Восприятие облика парка, или сквера более сложно, чем в других видах изобразительных искусств: день или утро, вечер, пасмурная или тихая ясная погода - все это отражается на восприятии пейзажа, меняет представление о нем, отпечатывается в сознании не только через зрительные впечатления, включаются слух и обоняние, даже осязание.

Исследование парка, или сквера обычно проводится по определенному плану, в котором должны быть отражены как формальные (местоположение, координаты), так и содержательные моменты (тип парка, его состояние, композиция), связанные с общими свойствами культурного ландшафта.

**1. Местоположение парка, или сквера** - здесь необходимо дать точный адрес объекта, если возможно, указать географические координаты или "привязку" к хорошо известному объекту (улице, кварталу, остановке, зданию, памятнику).

**2. Составление плана парка, или сквера** на момент его обследования. На плане должны быть отражены дорожно-тропиночная сеть, контуры основных деревьев в аллеях и других композиционных посадках, полян, лужаек, открытых откосов, партеров и т.п. В случае если на территории парка, или сквера есть водоемы, они также должны быть зафиксированы на плане. Из построек парка, или сквера, прежде всего, наносятся инженерные сооружения (мосты, плотины, дамбы), отмечаются места малых архитектурных форм и размещение построек (зданий, подсобных помещений и т.д.). Конфигурация, границы и площадь парка, или сквера описываются по готовому плану и с использованием натуральных измерений.

План проще всего составить методом мензульной съемки, используя закрепленный на опоре планшет с компасом, визирную линейку и метр для замера линейных расстояний.

**3. Историческая справка** по парку, или скверу должна включать в себя любые обнаруженные сведения по истории возникновения парка, или сквера, его первоначальному облику, происходившим изменениям, перестройкам, переделкам и т.д. Работа по истории культурного ландшафта может превратиться в самостоятельное увлекательнейшее исследование. В местном (областном, районном, краевом) архиве могут быть обнаружены архитектурные планы и проекты. Ценнейшую информацию о том, как выглядел парк, или сквер в прошлом, могут дать старинные фотографии и картины из коллекции краеведческого музея или долгожителей города.

**4. Рельеф парка** - несмотря на спокойный рельеф поймы Амура парки и скверы могут быть очень точно вписаны в его пластику, подчеркивая и усиливая (там, где это требуется) природные неровности и акценты поверхности. Поэтому необходимо определить местоположение парка, или сквера в пределах естественной мезоформы рельефа (высокий, или низкий уровень поймы, долина малой реки, фрагменты надпойменной террасы, склон долины и т.д.). Как можно более тщательно должен быть описан и микрорельеф парка, или сквера: холмы и понижения, долины ручьев и западины. Именно пластика рельефа зачастую диктовала автору замысел всего парка, или сквера, часто пластика искусственно моделировалась: подсыпались небольшие холмы, углублялись долины ручьев, выравнивались или, напротив, террасировались склоны. Формы рельефа могут быть "прочтены" с уже существующей крупномасштабной топоъемки, которую необходимо только дополнить более тщательным обследованием форм микрорельефа. Следует нанести на «самодельный» план все местные выемки и возвышенности, трассы и профили дорожек и аллей, кюветы и валы, отметить уклоны откосов, их экспозицию, имеющиеся осыпи, оползни, обнажения, группы валунов и копани. Особое вни-

мание следует обратить на сохранившиеся остатки террас, партеров, каналов, дренажных канав, каменистых горок.

**5. Водные объекты в парке, или сквере** - специальное исследование может быть проведено и для выявления гидрологической системы парка, или сквера. В русских парках всегда обыгрывался тот или иной «водный» сюжет. В композиции парков водотоки, озера и пруды непременно занимали центральное место, поэтому все объекты подобного рода должны быть тщательно нанесены на план, измерены их морфометрические параметры (глубины, ширина) и гидрологические характеристики (скорость течения, расход воды).

Часто поверхностные водотоки и пруды соединялись в искусственную гидросистему (каскад прудов с переливами, сложные пруды в форме гитары с островом посередине и др.), которая с течением времени при отсутствии надлежащего ухода нарушалась вследствие заиления, разрушения плотин и заноса подземных перетоков. Важно поэтому понять принципы функционирования оригинальной гидросистемы парка и выявить основные причины ее деградации (эвтрофикация прудовых ванн, зарастание водными растениями, занос илом, прорыв и разрушение плотины).

При обнаружении прудов, в том числе высохших, проводятся обмеры и зарисовки их чаш и прилегающей кромки берега. Выполняется топографическая и морфометрическая съемка каналов, изучается характер течения и гидравлической связи между прудами, степень эвтрофности водоемов и др.

Иногда причины разрушения гидросистемы парка в буквальном смысле «скрыты под землей». Может быть нарушена гидравлическая связь ручья с подпитывающим горизонтом грунтовых вод либо забиты органомогенными илами места выхода родников на дне копанного пруда или речного плеса.

Поскольку многие парки создавались в переувлажненных ландшафтах, проходивших стадию предварительного осушения, то после заиливания и разрушения дренажной сети начиналось вторичное заболачивание. В этом случае необходимо тщательное изучение высоты стояния горизонта подземных вод,



изучение влияния изменений уровня грунтовых вод в парке на его растительный покров и установление причин таких изменений. Следует, конечно, с максимальной точностью выявить и нанести на план все детали старой дренажной системы парка.

**6. Почвы парка, или сквера** могут представлять особенный интерес: по ним, как по летописям, можно «читать» историю культурного ландшафта. Направленность развития почв, структура тех или иных горизонтов, вскрытая почвенным разрезом, может много сказать о причинах деградации паркового комплекса, его истории. Наличие глееватости говорит о сезонном переувлажнении; если разрезом вскрыт свежий торфянистый горизонт, значит, речь идет уже о заболачивании территории парка и необходимо разрабатывать меры по устройству дренажной сети. Слишком уплотненный верхний горизонт с окнами прорванной дернины свидетельствует о рекреационной перегрузке и необходимости ограничить посещение и пребывание в парке, или сквере. Наконец, культурные почвы всегда нуждаются в поддержке — внесении удобрений, известковании и других известных мерах, которые позволяют сформировать необходимые условия для биоты парка, или сквера.

**7. Растительный покров парка** - основной объект для изучения. Описывать его по канонам естественного биоценоза достаточно сложно и не совсем корректно. Матрица описания должна соответствовать свойствам культурного, искусственно сформированного ландшафта. В парковых сообществах, прежде всего, характеризуется древостой, при этом целесообразно выделение следующих ярусов (сверху вниз):

- высокий ярус зрелого древостоя образуется зрелыми и старыми деревьями одного, реже двух и более видов;
- средний ярус зрелого древостоя может существовать в насаждениях с наиболее развитой вертикальной структурой, он представлен в этом случае деревьями и другими видами (некоторый аналог подлеска в естественных биогеоценозах);
- ярус подроста - молодые деревья того же вида, что и деревья первого яруса;

- кустарниковый ярус почти всегда входит в состав парковых насаждений. Возможно, следует различать две разновидности: культивируемый кустарник (ухоженные экземпляры насаждений общего пользования) и дикий кустарник прочих насаждений. Отметим, что кустарниковый ярус зачастую представлен весьма экзотическими декоративными видами;
- ярус наземной растительности, как правило, состоит из сеяных злаков, различных декоративных видов (однолетних и многолетних) и самых разнообразных представителей рудерального комплекса.

Другая важная характеристика растительного покрова - видовой состав ярусов. Если в естественных сообществах указание на вид-эдификатор верхнего яруса зрелого древостоя уже дает определенную информацию как о характере местообитания, так и составе отдельных ярусов, то в случае с парковой растительностью сочетания ярусов различного видового состава почти всегда заданы волей создателя парка, или сквера равно как и господство какого-то вида в первом ярусе.

Следующий необходимый признак растительности в парке, или сквере - ее ухоженность. По степени ухоженности насаждений могут быть выделены:

- ухоженные - посадки различного видового и возрастного состава, подверженные комплексу мероприятий по уходу (наличие сеяного травяного покрова и его сезонное выкашивание, устройство цветочных клумб, различные виды обработки стволов, удаление сухостойных и больных экземпляров, формовка кустарников);
- слабо ухоженные - уход ограничивается периодической подрезкой стволов и осенней уборкой листового опада;
- неухоженные (абсолютно дикие) - спонтанно существуют на пустырях и заброшенных участках.

Растительность парков в силу существования в довольно неблагоприятных условиях практически повсеместно подвергается угнетению. Причем угнетение вызвано опять же не конкурентными отношениями экземпляров различных видов и возраста, как в естественном биогеоценозе, а различного рода

внешними антропогенными воздействиями. Причины угнетения, как правило, имеют комплексный характер. Хорошо определяются следующие виды угнетения:

- биологические повреждения - вызваны деятельностью насекомых и обильно развитой флоры эпифитов;
- механические повреждения - преимущественно это обломанные ветви, поврежденная кора (результаты избыточной рекреационной нагрузки и неквалифицированного ухода);
- угнетение подтопленном - так условно могут быть названы угнетения насаждений многочисленных переувлажненных местообитаний; морфологически выражается в суховершинности, гниении сердцевины стволов и т.д.

Для небольших парков и скверов должна быть проведена подеревная съемка с нанесением каждого дерева на план и составлением инвентаризационного описания. Последнее может включать вид дерева, возраст, высоту и ширину (на уровне глаз), степень развития и форму кроны, особенности ствола (раздвоение, искривление) и повреждения (механические повреждения ствола и ветвей, суховершинность, расщепы, стволовая гниль, морозобойные трещины, дупла и др.). Такая инвентаризация позволяет впоследствии разработать комплекс мер по «спасению» объекта.

Деревья парка, или сквера могут быть настолько ценными, что подеревная съемка окажется важнейшей частью вашей работы.

**8. Характер антропогенного воздействия** - здесь следует определить наиболее неблагоприятные стороны воздействия человека на парковый ландшафт: неблагоприятное соседство (нахождение вблизи источников вредных выбросов, свалок отходов, продуктопроводов, рекреация, отсутствие должного ухода за насаждениями, произвольные рубки и др.). Важно вскрыть связи между какими-либо внешними факторами и нарушением экологического равновесия в парках и скверах.

**9. Экологическая оптимизация состояния объекта** - итогом описания могут быть соображения о том, как помочь парку, или скверу. В идеале - это небольшой проект реконструкции, содержащий хотя бы самые общие предложения об изменении статуса и (или границ объекта) ограждении его от неблагоприятного соседства (например, вынос автостоянки или свалки), мерах по восстановлению первоначальной или иной возможной композиции, функциональному зонированию территории, обустройству с помощью форм малой ландшафтной архитектуры и т.д.

**10. Составление фото- и кинодокументации** - очень важно в процессе работы получить «видеоряд» - комплект фотографий, раскрывающих общую композицию парка, вид его основных панорам, композиционных осей, водных объектов, наиболее старых, кряжистых деревьев (солитеров).

Фотографии, сделанные в разное время года, помогут анализу визуальных связей различных частей парка, выбору варианта оптимизации парка (консервация, реконструкция, реставрация).

Опыт показывает, что наиболее интересной (и в то же время трудной) работой является определение композиции парка и постановка экологического диагноза.

При определении композиции парка (которая не всегда легко читается вследствие произошедших нарушений, выпадов в древостое и распространившегося самосева) необходимо сделать подробную мензульную или глазомерную съемку. Перенесенная на планшет ситуация поможет правильно сориентироваться, определить композиционные центры парка, систему аллей и дорожек, размещение главных строений, боскетных полей и т.д.

**Итогом работы** может стать паспортизация объекта и первоначальный план его восстановления - реконструкции. После того как совместными усилиями подготовлен проект «первой помощи» парку, можно принять участие в некоторых видах работ по реконструкции: обрезке деревьев, уборке мусора, засевании газонов, лечении стволов и др.

Парковые объекты есть в любом городе, а также во многих селах и деревнях. Изучение и уход за такими объектами - задача весьма благородная и важная, дающая возможность начинающему ландшафтному проектировщику на деле постичь азы истории и экологии ландшафтов.

**Методические указания:**

Работа носит коллективный характер – выполняется группой из 3-5 человек. Парк или сквер, как объект для выполнения лабораторной работы, выбирается или самостоятельно, или из предложенных преподавателем вариантов.

Первым этапом работы является рекогносцировка парка, распределение обязанностей в группе по замеру территории, её инвентаризации, сбору исторического материала, оформлению ситуационного плана на ватмане и написании пояснительной записки по предложенному плану в содержании задания. Ситуационный план выполняется в масштабе 1: 200, или 1:300, или 1:400, или 1:500, в зависимости от размеров парка.

После завершения работ проводится её защита.

### ***6.5 Лабораторная работа № 5***

**Тема:** Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений города. Составление пейзажных древесно-кустарниковых групп.

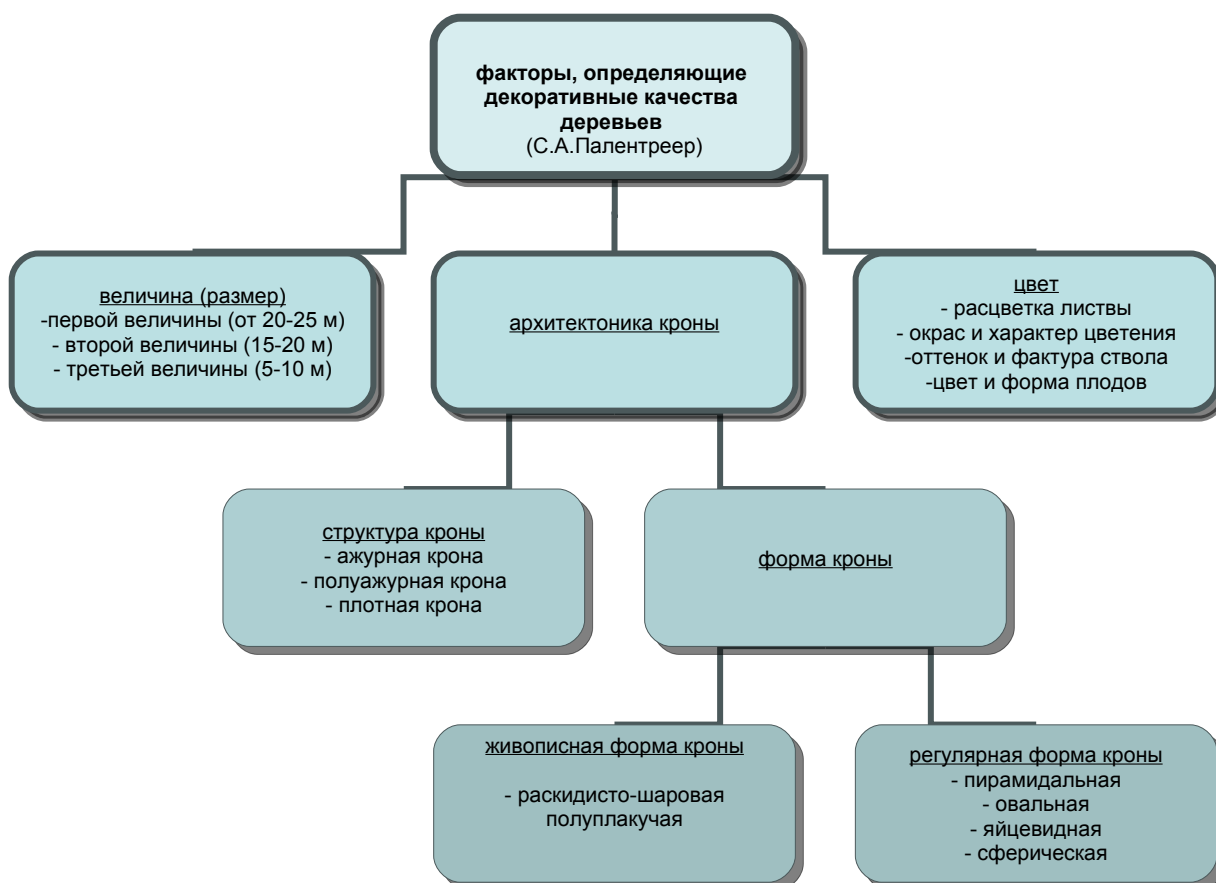
**Цель:** Научиться работать с древесно-кустарниковой растительностью как элементом ландшафтного дизайна.

**Содержание:**

1. Личное знакомство студента с древесными растениями осуществляется во время сбора гербарного материала и эскизной зарисовки взрослого растения с натуры (летне-осеннее задание). Обязательное количество растений – 20 видов деревьев и 10 видов кустарников.

2. Высушенные части растения оформляются студентом в виде гербарных листов, названий растений определяются вместе с преподавателем.

3. Для каждого собранного растения делается описание по следующей схеме.



4. На предложенной фотографии ландшафтных групп вычленить контуры крон деревьев и кустарников, определить виды, описать архитектуру кроны.

5. Познакомиться с графическими примерами условных изображений растений в архитектурных проектах.

6. С помощью условных обозначений деревьев и кустарников составить ландшафтные группы следующих типов:

- гармоничные;
- контрастные по форме кроны;
- контрастные по мозаике листьев, цветов, плодов;
- контрастные по структуре кроны;
- контрастные по высоте.

Группы оформляются в виде планов и разрезов.

#### **Методические указания:**

Богатство и разнообразие растительных форм Дальнего Востока позволяет создавать эстетически полноценные и долговечные насаждения, решать как планировочные, так и экологические вопросы обустройства той или иной территории.

Работа студента выполняется индивидуально на основе натурального изучения древесных растений и знакомства с литературой по декоративной дендрологии и флоре Дальнего Востока.

### ***6.6 Лабораторная работа № 6***

**Тема:** Планы посадок цветников, миксбордеров и рокариев.

**Цель:** Научиться составлять планы посадок цветников, миксбордеров и рокариев.

**Содержание:**

1. Вычертить план посадок в заданном масштабе (1:50), цветом или штриховкой показать размещение растений, нанести на него разбивочный чертёж.
2. Вычертить в масштабе разрез цветника.
3. Составить график феноспектра цветника.
4. Подсчитать общую площадь цветника, площади под разными видами растений и количество растений.
5. Написать рекомендации по посадке и уходу.

#### **Методические указания:**

Цветочное оформление может быть выполнено в виде клумбы, бордюра, рабатки, миксбордера и рокария (цветник с камнями). Отличаются они друг от друга формой, размерами и устройством. Каждая клумба может иметь собственный стиль, или все они могут быть соединены одной темой.

#### Типы клумб и бордюров

Прежде чем начать подбирать растения для цветочного оформления, необходимо решить, какому типу клумбы или бордюра на данной территории вы отдадите предпочтение.

С точки зрения используемых растений посадки бывают *травянистыми и смешанными (травянистые растения в сочетании с кустарниками)*, а по своему стилю – *регулярными, нерегулярными и в сельском стиле*.

Регулярные посадки выполняются в геометрически правильных формах (круг, прямоугольники, многоугольники и т.д.). Нерегулярные формы создаются плавно очерченными линиями. Неправильной формы клумбы можно использовать для того, чтобы придать саду иллюзию большей глубины.

Правильное цветочное оформление формирует общую структуру территории, ведя глаз через все пространство к визуальному ядру, например, к входным воротам, арке или садовой скульптуре. Правильные посадки прекрасно «работают» даже в маленьком саду, если он разделен четко обозначенными границами и дорожно-тропиночной сетью. Границами могут выступать ограждения, стриженные живые изгороди, бордюрные камни.



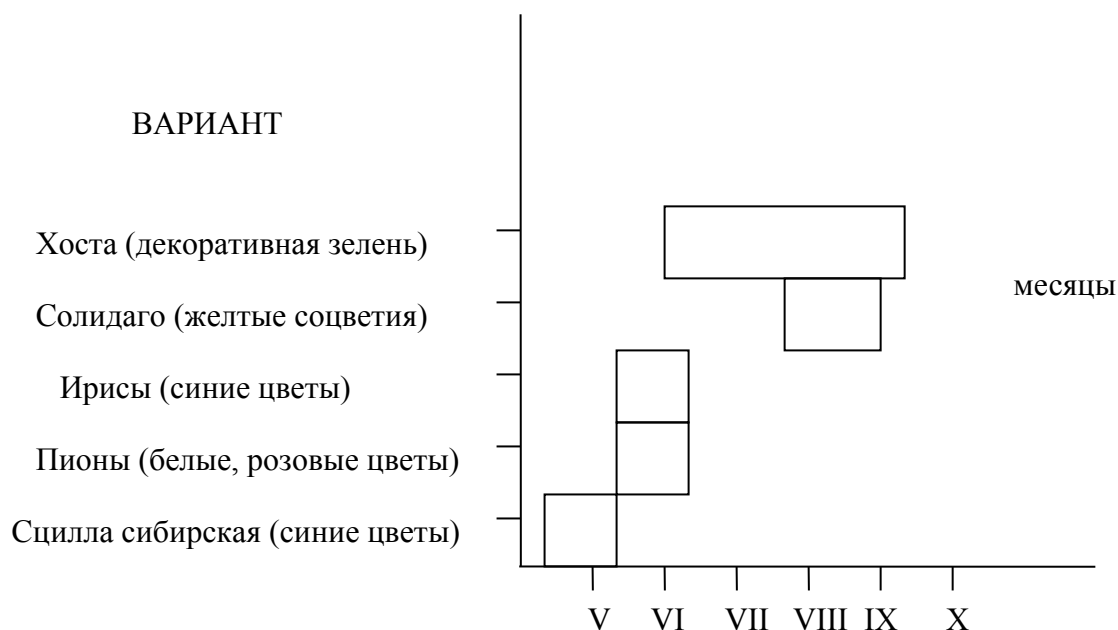
Цветочное оформление в сельском стиле отличается своей непринужденностью и простотой, включая часто случайное, однако очень привлекательное сочетание разнообразных растений. Подобные посадки имеют явно ностальгический характер, и их беспечный, свободный стиль может красиво вписаться даже в очень маленький сад. Удачные клумбы и бордюры в сельском стиле традиционно включают многолетние и относительно холодостойкие однолетние растения.

Цветочное оформление, выполненное из летников, в наших природных условиях, привлекательно в течение 1,5-2 месяца.

Для получения композиций, сохраняющих привлекательность в течение всего вегетационного периода (до 5 месяцев), предпочтение следует отдавать миксбордерам, представляющим собой смешанные посадки из кустарников, многолетников и летников.

Посадки, выполненные в любом стиле, требуют тщательного подбора растений.

## ПОДБОР РАСТЕНИЙ ПО ФЕНОСПЕКТРАМ



## ВЫБОР РАСТЕНИЙ ПО ВЫСОТЕ

Все растения удобно сгруппировать по их высоте во взрослом состоянии в 4 группы:

1. **низкорослые** – до 45 см (растения 1 уровня - рекомендуется высаживать по переднему краю клумбы, бордюра и т.д.);
2. **среднерослые** – 45-90 см (растения 2 уровня);
3. **высокорослые** – 90-135 см (растения 3 уровня);
4. **очень высокие** – 135-180 см (растения 4 уровня – высаживать на заднем плане).

Для небольшого цветника достаточно выбрать сорта и виды из первых двух или трех групп, и вы получите замечательный результат.

## ПОДБОР РАСТЕНИЙ ПО ЦВЕТУ

Гармония цвета в цветнике – основа удачного дизайна. Самое первое из приятных ощущений, которое пронизывает вас при входе на ту или иную территорию – это цвет. Ваше восприятие и определение отдельных цветов и цветковых комбинаций, конечно, будут отличаться от восприятия других людей, независимо от того, садовод вы или нет. В этом случае совет один - следуйте своему вкусу.

Искусство составления так называемого растительного сообщества – продуманной комбинации различных растений – заключается в умении создавать ненавязчивые композиции растений.

#### Примеры использования цвета в цветочном оформлении.

1. Комбинация спокойного плана - сочетание синего, зеленого и желтого цветов.

2. Эффектная цветовая комбинация – использование контрастных цветов.

3. Пылающая композиция – сочетание красный и оранжевый.

4. Зеленые и желтые тона придают саду ощущение свежести и энергии. Особенно часто бодрящие свежие тона наблюдаются весной.

5. Синий в саду можно использовать для придания композиции ощущения прохлады и спокойствия.

6. Насыщенные тона листьев служат великолепным фоном для многих растений.

Можно придумать такую схему посадки растений, которая будет отражать ваши эмоции. Определившись с настроением, которое вы хотите передать своими посадками, для достижения желаемого результата вам следует соединить воедино воображение с практическими соображениями.

#### ПОДБОР РАСТЕНИЙ ПО ФОРМЕ

Растения всегда имеют характерный внешний облик (габитус), то есть определенную форму роста. Бывают растения стелющиеся, устремленные высоко в небо, различные промежуточные формы. Именно форма растений определяет структуру цветника и помогает получить четкую композицию посадок.

Итак, цвет фокусирует на себе внимание в большинстве растительных композиций, но форма растений очень важна. Когда в композиции сочетаются цвет и форма, её воздействие может усилиться. В любом хорошо спланированном цветнике глаз останавливается, прежде всего, на вертикальных растениях. Растение со строго вертикальной формой прекрасно для создания визуального «разрыва» в схеме посадки. Но не следует злоупотреблять вертикальной формой роста. Вертикальные растения в ковровой посадке в сочетании с вертикальными формами более высокого ряда придадут посадкам беспокойный характер.

У растений округлой формы мало шансов в соревновании с доминирующими «вертикальными» видами, за исключением тех случаев, когда они используются в комбинации с «горизонтальными».

Среди большого числа привлекающих к себе внимание растений легко пропустить не менее важные для сада структурные посадки: такие, например, как вечно зеленые растения – можжевельники. Они могут образовывать каркас миксбордера, а в зимний период играют важную роль в зимнем убранстве той или иной территории.

### ГРУППИРОВКА РАСТЕНИЙ

Независимо от размеров цветника важно понимать, как взаимодействуют между собой растения с разной формой роста. Например, раскидистая округлая форма хорошо сочетается с вертикальными и низкорослыми горизонтальными растениями. Чтобы разбудить воображение, рассмотрим несколько растительных «трио».

Каждое трио можно расположить таким образом, чтобы в результате получился треугольник. Понимание этого базового принципа можно затем применить на практике при планировке цветника, где экспериментальное трио превратится в реальную возможность создания динамичной растительной композиции.

При экспериментировании с растительными группировками важно и число используемых растений. Всегда старайтесь высаживать растения в нечет-

ном количестве, что придает группам растений статический и строго регламентированный вид. Следуйте этому правилу даже в тех случаях, когда вы собираетесь использовать в бордюре растения одного типа на большом расстоянии друг от друга.

## СТРОЕНИЕ РАСТЕНИЯ

Наряду с пониманием цвета и формы растений при планировке цветника важно учитывать и строение растений. Это понятие вбирает чувственное и визуальное восприятие растений. Смысл слова «строение» применительно к растениям и посадкам в целом легче понять, если соотнести его с материалами. Мелкая галька, к примеру, имеет тонкое строение, морские камни – среднее, а валуны – грубое. Используя эти три категории можно сказать, что ковер тимьяна или лобелии имеет тонкое строение, заросли настурции – среднее, а массив бадана или ириса – ярко выраженное грубое строение. Научившись «ощупывать» растения глазами, вы сумеете повысить свое мастерство составления композиции, подбирая дополняющие друг друга или контрастирующие растения исходя не только из их цвета и формы, но и из их строения.

Ввести узор в клумбу или бордюр можно с помощью соответствующего размещения растений: одно здесь, три там, затем опять одно и так далее, вплоть до создания несложных геометрических фигур.

В миксбордерах применимы те же правила, однако допустима разная интерпретация узоров. Внимательно рассмотрите узоры на отдельных листьях и цветках, а затем отойдите в сторону и изучите узоры, образованные самими растениями. Все разновидности хосты и многие папоротники имеют характерные узоры. Комбинация этих и других растений может использоваться для усиления общего узора цветника.

Так, например, чтобы сделать бордюр более ритмичным, высаживают растения с круглыми «точечными» цветками.

Это краткое описание характеристик растений позволит вам глубже оценить чувственную сторону их строения. Чтобы развить это умение, необходимо посещать сады и парки, садоводческие центры, где не только держать глаза открытыми, но и пальцы готовыми для соприкосновения с растениями.

### ***6.7 Лабораторная работа № 7***

**Тема:** Рабочие чертежи камнистых горок и водоемов.

**Цель:** Научиться строить чертежи альпийских горок и водоемов.

**Содержание:**

1. Вычертить форму земной поверхности, которая будет служить основой альпийской горки, и водной ванны с помощью горизонталей в заданном масштабе (1:50), нанести на план разбивочный чертёж.

2. Вычертить в масштабе разрезы (от 1 и более) каменистой горки и водной ванны. Подсчитать количество материалов для строительства.

3. Показать условными обозначениями, или цветом, или штриховкой размещение растительности, природных камней и других аксессуаров.

4. Подсчитать общую площадь горки площадь водного зеркала, площади под разными видами растений и количество растений.

5. Написать рекомендации по строительству горки и водоема, посадке растений в них и уход за ними.

**Методические указания:**

Привлекательность камней и воды легко понять – они придают более естественный вид практически любой территории. Водоемы и каменистые горки имеют некоторые общие черты: они могут занимать площадь как в несколько десятков квадратных сантиметров, так и в несколько сотен квадратных метров, и представляют возможность, выращивать растения, которые не растут в обычном саду. Им присущи и общие недостатки: и в том, и в другом случае необходимы тщательное планирование и подготовка.

Размеры и стили водоема и каменистой горки должны соответствовать размерам и стилю сада, и располагаться в подходящем месте. Очертания бу-

дущего водоема и горки должны быть показаны в масштабе плана, рельефная форма передаётся с помощью горизонталей. Каждая горизонталь должна иметь бергштрих и подписана цифрами относительной высоты со знаками «-» или «+». Материалы, используемые для постройки, должны быть показаны условными обозначениями на разрезах, их количество должно быть об- считано.

#### Виды каменистых горок:

- ступенчатый горный склон;
- террасы;
- столовые горы;
- утёс;
- плато;
- ущелье.

#### Виды водоемов:

- формальный (правильные геометрические очертания): зеркало воды вровень с землей и выше окружающей поверхности (приподнятый водоем);
- свободных очертаний (не прямолинейные, извилистые очертания).

Растения, пригодные для выращивания на каменистых горках в услови- ях Амурской области, относятся к лесо-луговым, степным и горным. Они должны быть засухоустойчивыми, низко- или среднерослыми, красивоцвету- щими или с декоративными листом.

Растения, пригодные для выращивания в искусственных водоемах, от- носятся к водным и околоводным. Они делятся на растения, плавающие на поверхности, прибрежные растения, болотные растения и растения-оксигена- торы (предотвращают загрязнение воды).

Подбор растений для декоративного оформления водоема и горки осу- ществляется по тем же правилам, что и для цветников: по высоте, феноспек- трам, форме, строению и цвету.

Для водоемов и каменистых горок при необходимости предусматрива- ются аксессуары: фонтаны, водопады и подсветка.

## **6.8 Лабораторная работа № 8**

**Тема:** Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.

**Цель:** Научиться выполнять проекты благоустройства территорий определенного функционального назначения.

### **Содержание:**

1. Аннотация.
2. Ландшафтный анализ территории.
3. Обоснование проектных предложений:
  - функциональное зонирование территории;
  - проектные предложения по зонам.
4. Проектируемые мероприятия:
  - дорожные работы;
  - посадочные работы;
  - малые архитектурные формы.
5. Приложение (эскизный план благоустройства, разбивочные черты, рабочие чертежи, эскизы, фотографии).

### **Методические указания:**

Проект благоустройства какой-либо территории – дизайнерская идея автора, оформленная в виде графики, рисунков, или фотографий и текста.

Работа начинается с обследования территории, её замеров и ландшафтного анализа.

Замер территории проводится с помощью рулетки, при необходимости с помощью геодезических инструментов (теодолит, нивелир, дальномер). Замеряются границы, объекты, их расположение на участке. Замеры оформляются в виде ситуационного плана в принятом масштабе (1:500, 1:400, 1:300, 1:200, 1:100). Проводится инвентаризация растительности.

Ландшафтный анализ включает:

1. Характеристика климата и микроклимата участка.



2. Характеристика рельефа участка. Расположение участка по сторонам света.

3. Характеристика почв и растительности.

4. Лимитирующие факторы, определяющиеся нормативными требованиями:

- противопожарные;
- коммуникационные системы;
- правила застройки.

Идейный замысел соотносится с размерами и расположением участка. Проводится функциональное зонирование участка, определяются главные композиционные оси и узлы, разрабатывается сюжетный сценарий участка. Затем зоны наполняются элементами ландшафтной композиции, отвечающие общему замыслу автора.

Проект содержит аннотацию, в которой объясняется цель проекта и его содержательная «начинка».

Обоснование проектных предложений основывается на общем ландшафтно-планировочном решении и структурировании территории по зонами в соответствии с функциональным назначением участка.

Проектируемые мероприятия включают разъяснения по проведению дорожных, посадочных работ и по созданию малых архитектурных форм.

Графика и расчетные таблицы включают посадочную ведомость, таблицу объемов и видов работ, рабочие чертежи малых архитектурных форм, планы посадок цветников, планы и разрезы каменистых горок и водоемов, эскизы отдельных объектов, эскизный план благоустройства с условными обозначениями и разбивочный чертеж к нему (или дендроплан).

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ППС ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

### ***а. Промежуточный контроль***

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется после каждой темы в виде письменных контрольных. Практические навыки преподаватель проверяет при сдаче или защите лабораторных работ. Результаты учитываются на зачете.

### ***б. Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется на зачетно-экзаменационной сессии после 7 и 8 семестра, с целью оценки знаний студентов за период изучения дисциплины в форме недифференцированного зачета, предусмотренного учебным планом специальности.

В результате усвоения студентами теоретического и практического учебного материала в конце 8 и 9 семестра на зачетно-экзаменационной сессии проводится итоговый контроль в форме зачета. К зачету допускаются студенты, полностью прослушавшие курс лекций, выполнившие творческие задания по лабораторным работам. Зачет проводится по результатам контрольных и лабораторных работ.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ

### 8.1. Контрольные вопросы 7 семестра

#### *2.2.1 Эстетика ландшафта.*

1. Основные исходные понятия эстетики ландшафта, их определения.
2. Деление видовых точек по глубине пейзажной перспективы.
3. Иерархия композиционных составляющих пейзажных картин.
4. Основоположники эстетики ландшафтов.
5. Что такое пейзаж и как он соотносится с ландшафтом?
6. Концептуальная модель эстетики ландшафта.
7. Какие бывают пейзажи по сложности композиционного устройства?
8. Главные и второстепенные элементы пейзажа.
9. Какую роль выполняют кулисы?
10. Типология видовых точек («пейзажных подступов») по широте угла пейзажного обзора.
11. Правило предельного насыщения пейзажа композиционными акцентами.
12. С каких позиций должны оцениваться видовые точки?
13. Классификация природных пейзажей.
14. Гармонические каноны природы, примеры.
15. Схема типов простых композиций пейзажа.
16. Какие выделяют пейзажные композиции по глубине видовой перспективы?
17. Методы эстетической оценки пейзажей, их суть.

#### *2.2.2. Обзор теоретических представлений о земле и ландшафтах.*

1. Основные свойства ландшафта.
2. Вертикальная и горизонтальная структура ландшафта.
3. Определение морфолитогенной основы ландшафта.

4. Перечислите элементарные поверхности, структурные линии и точки рельефа.
5. Что такое положительные и отрицательные формы рельефа?
6. Что такое растения-эдификаторы? Приведите примеры.
7. Изобразите обобщенный профиль земной поверхности.

### ***2.2.3. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования.***

1. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры древнего мира.
2. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры европейского средневековья и древней Руси.
3. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры средневекового Востока (Китай, Япония, Индия, Персия).
3. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского возрождения, барокко и классицизма.
4. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры Петровского барокко в России.
5. Характерные черты пейзажного стиля европейской ландшафтной архитектуры.
6. Современные направления в ландшафтном проектировании.

### ***2.2.4. История освоения и антропогенезация ландшафтов.***

1. Характерные черты освоения ландшафтов в эпоху древнего человека и средневековья.
2. Ландшафтно-планировочная структура русского города в период становления.
3. Ландшафтно-планировочная структура русского города в XVI-XVIII вв. Новые тенденции в градостроительстве.
4. Характерные черты дворянской усадьбы России.
5. Изменения городской среды в XIX-XX вв.
6. Ландшафты современного города как техногеосистемы.

7. Характеристика градостроительных структур («соседства») селитебных территории.

#### ***2.2.6. Общие представления о ландшафтном проектировании.***

1. Дать определение открытого пространства.
2. Дать определение ландшафтного искусства.
3. Дать определение ландшафтной архитектуре.
4. Дать определение ландшафтному проектированию.
5. Дать определение ландшафтному дизайну.
6. Назвать цель и три группы задач ландшафтного проектирования.
7. Назвать объекты и методы ландшафтного проектирования.
8. Перечислить анализируемые на предпроектной стадии проектирования аспекты среды.

### **8.2. Контрольные вопросы 8 семестра**

#### ***2.2.7. Средства ландшафтной композиции.***

1. Задача композиции в ландшафтном проектировании.
2. Элементы ландшафтной композиции.
3. Способы организации ландшафтного пространства.
4. Назвать специфические средства ландшафтного проектирования.
5. Назвать закономерности объемно-пространственной композиции.

#### ***2.2.8. Объекты ландшафтного проектирования.***

1. Сформулировать средовой подход в ландшафтном дизайне.
2. Назвать направления совершенствования качества городской среды с помощью ландшафтного дизайна.
3. Эмоциональная ориентация ландшафтного дизайна.
4. Приемы ландшафтной организации городских улиц.
5. Приемы ландшафтной организации набережных и площадей.

6. Приемы ландшафтной организации открытых пространств перед общественными зданиями.
7. Приемы ландшафтной организации территорий (высокая застройка, малоэтажная застройка, усадебная застройка).
8. Приемы ландшафтной организации парков.

#### ***2.2.9. Основные элементы ландшафтной системы. Классификация элементов.***

1. Дать определение и краткую характеристику рельефу и геопластике.
2. Пластические возможности воды.
3. Охарактеризовать композиционные качества стоячей воды.
4. Композиционные возможности подвижной воды.
5. Чем определяется художественная выразительность растений.
6. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
7. Психологические особенности восприятия древесных культур.
8. Роль малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.

#### ***2.2.10. Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.***

1. Ландшафтный анализ территории.
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование ландшафтных объектов.
3. Функциональное зонирование территории.
4. Стили декоративного оформления малых садов.
5. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна.
6. Методика реконструкции культурных ландшафтов.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер недели	Номер темы	Вопросы, изучаемые на лекции	Номер лаборат.	Используемые нагляд. и метод. пособия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
					содержание	часы	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>4 курс, 7 семестр</b>							
1-4	2.2.1	Понятие пейзаж, его характеристики с позиции эстетического восприятия.	2.3.1	Презентация и экскурсия на природе	Описание точек пейзажного обзора и пейзажей, наблюдаемых с них.	2	Оценка
5-8	2.2.2	Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта.	2.3.2	Презентация и экскурсия на природе	Работа с топографической картой на местности, построение ландшафтного профиля и определение лесных урочищ	2	Оценка
9-11	2.2.3	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования		Презентация			
12	2.2.4	Основные этапы освоения ландшафтов на территории России. Проблемы городской среды.	2.3.3	Презентация	Выполнение теста по городским ландшафтам и «градостроительным соседствам».	2	Оценка
13	2.2.5	История градостроительства и зеленого строительства Благовещенска	2.3.4	Экскурсия по городу и скверам	Замеры скверов, составление ситуационных планов и пояснительной записки.	12	Защита задания
14-16	2.2.6	Общие представления о ландшафтном проектировании	2.3.5	Презентация	Выполнение эскизных зарисовок и планов посадки древесно-кустарниковых групп.	4	Оценка
<b>4 курс, 8 семестр</b>							
17	2.2.7	Использование средств ландшафтной композиции в ландшафтном проектировании		Презентация			

18-19	2.2.8	Объекты ландшафтного проектирования.	2.3.6	Презентация	Составление планов посадки цветников, миксбордеров и рокария	3	Защита задания
20-21	2.2.9	Основные элементы ландшафтной системы. Классификация элементов.	2.3.7	Презентация	Выполнение рабочих чертежей и эскизов каменистых горок и водоемов.	5	Защита задания
22-28	2.2.10	Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.	2.3.8	Презентация	Выполнение проекта благоустройства самостоятельно выбранной территории	40	Защита задания
		Итого				70	