

Федеральное агентство по образованию Российской Федерации  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ГОУ ВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой психологии и педагогики

\_\_\_\_\_ А.В. Лейфа

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007 г.

ЭТНОПЕДАГОГИКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 050711- «Социальная педагогика»

Составитель: Е.А. Иванова

Благовещенск, 2007 г.

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
факультета социальных наук  
Амурского государственного  
университета*

**Е.А. Иванова**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Этнопедагогика» для студентов очной и заочной форм обучения специальности 05.07.11 «Социальная педагогика». Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007.

**Учебное пособие составлено для специальности 05.07.11 и включает наименование тем, цели и содержание лекционных, семинарских и практических занятий; тестовые задания для контроля изученного материала; темы рефератов и вопросы для самостоятельной работы; вопросы для итоговой оценки знаний; тестовые задания для проверки в электронной форме остаточных знаний; список рекомендуемой литературы.**

**Рецензент:**

**© Амурский государственный университет, 2007**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
2.1. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ, ОБЪЕМ (В ЧАСАХ) ЛЕКЦИОННЫХ, СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	9
2.2. ЛЕКЦИОННЫЕ, СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ. ....	10
2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	105
2.3.1.Рекомендации по организации самостоятельной работы.....	105
2.3.2. Вопросы для самостоятельной работы.....	111
2.4. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	113
2.4.1.Требования к написанию реферата.....	115
2.5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ.....	122
2.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.....	123
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	125
3.1. Правила оформления студенческих статей.....	125
3.2. Педагогические задачи и задания.....	128
3.3. Основные термины и понятия.....	135
3.4. Список рекомендуемой литературы.....	151

## ВВЕДЕНИЕ

Этнопедагогика представляет собой научный взгляд на явление воспитания и анализирует социальные и педагогические процессы, взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияния педагогики с культурными традициями народа. Этнопедагогика как часть педагогической науки исследует закономерности особенности этнического воспитания. В современном многонациональном российском государстве знание этих аспектов безусловно необходимо специалистам, работающим в сфере «человек - человек», куда относятся и социальные педагоги.

Дисциплина «Этнопедагогика» знакомит студентов с русской народной педагогикой как целостной системой воспитания детей и молодежи, а также с аспектами воспитательных традиций других народов. Изучение данного курса необходимо студенту для более глубокого понимания современных проблем педагогики.

Изучение этнопедагогики должно помочь будущим социальным педагогам научиться мыслить педагогическими категориями, ясно представлять себе их генезис.

Каждый индивид проживает в определенном культурно-историческом пространстве, которое имеет свои особенные жизненные реалии, свои отличия от других. Взаимосвязанные и взаимовлияющие культурно-исторические факторы определяют характер жизнедеятельности индивидов. Отпечаток на развитие личности накладывает этнокультурная среда. Необходимость знания социальным педагогом традиционных основ воспитания вызывается тем, что и социальный педагог и его воспитанники живут в определенной этнической среде, взаимодействуют с другими людьми – носителями национальной ментальности и без ее учета нельзя надеяться на успех целенаправленного воспитания. Этнопедагогика представляет собой научный взгляд на явление воспитания. В ней анализируются социальные и педагогические процессы, взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияния педагогики с образовательно-воспитательными традициями того или иного этноса.

Данный курс предполагает традиционные лекции и семинарские занятия, при подготовке к которым студентам рекомендуется самостоятельное изучение первоисточников. При этом необходимо помнить и учитывать конкретные исторические условия, в которых развивалась школа и возникали те или иные педагогические концепции.

Самостоятельный критический анализ первоисточников стимулирует развитие у студентов педагогического мышления, творческого подхода к решению практических задач воспитания, расширяет общий кругозор.

При изучении данного учебного курса прослеживается связь с другими дисциплинами: социология, история, история образования и педагогической мысли, социальная педагогика, педагогика, психология и др.

Формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков работы в сфере социальной педагогики во многом зависит от организации преподавателем учебного процесса по отдельной дисциплине, а учебно-методический комплекс учебной дисциплины одна из важных составляющих этого процесса.

При написании пособия автор опирался на работы Волкова Г.Н., Кукушкина В.С., Кона И.С. и других.

Данное пособие составлено с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает следующие разделы:

цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе;

содержание дисциплины;

учебно-методические материалы по дисциплине.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Изучение курса призвано содействовать духовно-нравственному воспитанию молодого поколения, росту национального самосознания на основе общечеловеческих ценностей, совершенствованию профессионально-педагогической подготовки для активного участия в последующем развитии всех сфер самобытной национальной культуры.

Данная цель позволяет сформулировать следующие **задачи**:

- теоретически подготовить будущих социальных педагогов к работе по укреплению и сохранению прогрессивных народных педагогических традиций;
- сформировать понимание социального назначения этнопедагогики в современном обществе;
- сформировать потребность решать конкретные педагогические задачи, опираясь на национальные традиции, знание отечественной истории образования и воспитания;
- сформировать понимание того, что народный педагогический опыт является необходимым компонентом содержания подготовки социальных педагогов;
- научить будущих социальных педагогов быть творцами развивающей среды, грамотно сопровождать естественное развитие ребенка;
- способствовать развитию у студентов критического мышления, а также умения формировать собственное мнение при оценке крупных педагогических проблем;
- развитие исследовательских умений, необходимых для полноценного завершения образования и продуктивного решения профессиональных задач;
- осознание самоценности опыта национальных школ, как ценнейших частей мировой культуры;
- развитие умений и навыков работы с первоисточниками, овладение методами и приемами критического анализа историко-педагогических памятников.

Вышеперечисленные цель и задачи позволяют сформулировать **требования** к уровню освоения содержания курса:

- студенты должны владеть системой знаний о развитии самобытных педагогических традиций разных народов;
- студенты должны владеть профессиональной терминологией и четко понимать то, что значение этих понятий и терминов менялось в разное время и в различных языках; уметь оперировать этой терминологией;
- студенты должны уметь распознавать как сходства, так и различия в политических, интеллектуальных и общественных фактах, определяющих уникальность национальных педагогических систем;
- студенты должны уметь работать со специальной историко-педагогической литературой и первоисточниками.

#### **Принципы отбора содержания и организации учебного материала**

- историческая, социокультурная и национальная обусловленность возникновения и развития образовательных и воспитательных систем;
- выявление факторов профессионального "акме" педагога в исторической ретроспективе, являющееся базой для становления педагогической позиции будущего специалиста;
- изучение педагогического наследия в сочетании с анализом современных методологических проблем и подходов педагогической науки;
- интегративный характер курса, построенного на междисциплинарной основе;
- опережающая прогностическая функция этнопедагогики.

*Историзм* - принцип, определяющий рассмотрение развития воспитательных и образовательных систем в зависимости от конкретных исторических, социально-экономических условий и потребностей общества.

*Преемственность* - принцип, опоры в изложении материала на знания, полученные студентами в курсе "История образования и педагогической мысли" и в процессе изучения других психолого - педагогических дисциплин.

*Ценностно-профессиональная направленность* - принцип, ориентирующий изучение материала с позиции его значимости для будущей социально-педагогической деятельности, личностного принятия традиций и ценностей педагогики.

*Акмеологическая ориентированность* - принцип, предполагающий анализ факторов достижения "акме" личностного и профессионального развития педагогов прошлого и настоящего через изучение их профессионально-педагогической деятельности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ, ОБЪЕМ (В ЧАСАХ) ЛЕКЦИОННЫХ, СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Лекции	Семинары	Сам. работа
Теоретические основы этнопедагогики		12	6	10
1.	Предмет и задачи этнопедагогики	2	-	2
2.	Понятие народности в воспитании	2	-	2
3.	Эволюция этнопедагогики как науки	-	2	2
4.	Педагогическая культура и духовный прогресс народа	2	-	2
5.	Национальное своеобразие идеалов совершенного человека и опыт его воспитания	2	2	2
6.	Этнические основы воспитания и их определяющие факторы	4	2	-
Практическая подготовка подрастающего поколения к жизни в народной педагогике		16	8	10
7.	Влияние на воспитание детей уклада семейной жизни и общественного быта	4	2	-
8.	Труд – стержень народной педагогики	2	2	2
9.	Представления народа о нравственном воспитании	2	2	2
10.	Эстетическая культура как составная часть духовной народной культуры	4	2	2
11.	Умственное воспитание - предмет заботы народа	2	-	2
12.	Здоровый образ жизни – основа народной педагогики	2	-	2
Этнопедагогика и современная школа		8	4	6
13.	Современное функционирование народной педагогики	2	-	2
14.	Учет национальной психологии в воспитании	2	-	2
15.	Содержание этнопедагогической работы в деятельности социального педагога	4	4	2
Всего:		36	18	26

## 2.2. ЛЕКЦИОННЫЕ, СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Тема 1. Предмет и задачи этнопедагогики.

Понятия: этнос, этнопедагогика, народная педагогика, народ. Основные тенденции этнического развития. Народы России. Задачи курса «Этнопедагогика». Эффективность народной педагогики. Общность педагогических культур. Предметная область этнопедагогики. Основные педагогические понятия народа. Ребенок как объект и субъект воспитания. Методы, средства воспитания. Функции и факторы воспитания. Организация воспитания. Основные идеи этнопедагогики.

\*\*\*

Этнопедагогика можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Предметная область этнопедагогики не остается неизменной: задачи формируются и уточняются в зависимости от изменений социального заказа, связанного с движением общественного самосознания.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический

потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности.

Выдающиеся педагоги прошлого много внимания уделяли изучению педагогических воззрений народа и его педагогического опыта. Педагогиклассики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой.

Народную педагогику К.Д.Ушинский считал одним из важнейших факторов, под влиянием которых складывалась отечественная педагогическая наука. Он высказал самое главное и самое важное для всей педагогической науки: «Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития». Народная педагогика - не наука, но предмет науки этнопедагогике.

В народной педагогике господствует живой опыт воспитания. Народная педагогика, отражая определенный уровень педагогических знаний, конкретный исторический этап в духовном прогрессе человечества, служит основой, на которой возникла и развивалась педагогическая наука. Педагогическая наука и народная педагогика вступили в сложные взаимодействия друг с другом и взаимно благоприятствовали развитию друг друга, создавая единое пространство, которое может быть названо *педагогической культурой*.

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Успешное развитие культуры, системы народного образования возможно только на естественном многовековом фундаменте народных традиций. Педагогическая наука и практика, игнорирующие коллективный педагогический опыт народа, не могут стать существенным элементом массовой педагогической культуры.

Многогранная жизнь народа, его борьба и победы - основной и главный объект исторической и других гуманитарных наук. К их числу относится и этнопедагогика, предмет которой - народная педагогическая традиция. Изучение народного творчества чрезвычайно важно для выявления того ценного, что

вкладывает каждый народ в мировую культуру. Изучая народное творчество, этнопедагог нередко помогает его возрождению и дальнейшему развитию. Но так как педагогическая культура использовала народное творчество, развивала его и была неразрывной его частью, то сказанное справедливо для любых историко-педагогических исследований.

Этнопедагогика исследует педагогический опыт трудящихся, выявляет возможности и эффективные пути реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике, анализирует педагогическое значение тех или иных явлений народной жизни и разбирает их соответствие или несоответствие современным задачам воспитания.

Актуально также изучение педагогической сущности новых обычаев. Современные обычаи и их преемственная связь со старыми, взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников - эти проблемы не могут не интересовать этнопедагогику.

Задача исследования народных традиций состоит в том, чтобы проследить, как они образовались, почему сохраняются, каковы условия и какова потребность, которая приводит не только к сохранению, но и к постоянной и, можно сказать, естественной переработке этих традиций, и, наконец, в чем секрет их существования, в котором непрерывное умирание неотделимо от вечного возрождения.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых обычаев, содействующих воспитанию человека. Она делает достоянием педагогов воспитательный опыт многих народов. Сравнительный анализ педагогических достижений позволяет выделять наиболее рациональное, наиболее объективное и ценное для педагогической теории и практики. Таким образом, этнопедагогика обращена лицом к практике, она служит ей, вооружая учителей педагогическими средствами, проверенными многовековой воспитательной практикой.

Предмет этнопедагогики включает следующие проблемы: педагогика семейного быта; поговорки и пословицы народов мира и их значение и передаче

нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции; колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогики; общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Общность педагогических культур объясняется многими факторами:

- а) общностью исторических условий развития разных народов;
- б) общностью целей и интересов народов всех стран, их общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;
- в) общностью основ народной психологии;
- г) общностью географических условий;
- д) взаимовлиянием педагогических традиций разных народов.

Эта общность проявляется в представлениях народа. Например, в представлении о единстве трудящихся. Поговорка «В единении – сила» на многих языках звучит как афоризм. Пословицы и поговорки разных народов, призывающие трудящихся к объединению своих усилий, звучат по-разному, но имеют одинаковый смысл: в них показывается всеильность сплоченных людей и обреченность человека, оказавшегося вне общества.

Изучение проблемы общности педагогических культур убеждает в том, что во многих случаях именно общность наилучшим образом подчеркивает самобытность культур разных народов. Поэтому конструктивен только диалог культур, ибо ни одна культура, в том числе и самая великая, не может быть самодостаточной.

Этнопедагогика показывает, что у всех народов, в том числе и исчезающих, в древней самобытной культуре много такого, что в состоянии обогатить мировую цивилизацию. Этнопедагогический обзор народов России, начиная с чукчей и кончая русскими старообрядцами в Латвии, дает уникальную информацию о великой стране - о России, объединяющей более ста наций и народностей.

Веками, находясь в дружеских отношениях, они взаимно обогащают друг друга этнопедагогическими приобретениями. И все они велики и гениальны. Народы, объединенные общностью целей, поднимаются на еще более высокий уровень культуры и нравственности. Как все нерусские народы достигли огромных успехов в своем развитии при поддержке русского народа, так и русский народ поднялся на вершину своего величия и славы при бескорыстной материальной и духовной помощи всех других народов. Величие отдельных народов является неразрывной гармонической частью величия общей отчизны дружных народов и в материальном, и в духовном отношениях, в том числе и в педагогическом.

Итак, этнопедагогика изучает:

- 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- 2) ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);
- 3) функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);
- 4) факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы));
- 5) методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои);
- 6) средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);
- 7) организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Педагогическая наука ставит и решает много проблем, которые никогда не ставились и не могли ставиться народной педагогикой. В то же время и у народной педагогики есть такие находки, на которые педагогическая наука не обращала внимания, несмотря на их бесспорную воспитательную ценность. Этнопедагогические исследования могли бы привлечь внимание педагогов к этим находкам, оживить их, вернуть в народное педагогическое сознание, в том числе - и родителям как естественным воспитателям. Сегодня некоторые старинные обычаи становятся общегосударственными традициями: проводы зимы, фестиваль «Русская зима», сабантуй, акатуй - праздник песни и труда (у татар и чувашей), праздник цветов (у марийцев) и др. Опыт показывает, что эффективность учебно-воспитательной работы порою немало зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, что очень важно, обучение и воспитание осуществляется в гармоническом единстве. Народные этические и педагогические традиции в настоящее время настолько преданы забвению, что их творческое возрождение вполне справедливо воспринимается как своего рода инновационный феномен. Их диалектическое приспособление к новым социальным условиям приводит к педагогическим находкам, порою - к неожиданно продуктивным новшествам.

## **Тема 2. Понятие народности в воспитании.**

Понятие народности (идеал человека; система воспитания, которая вырабатывается самим народом; уникальность народов; общее для всех народов). Национальная индивидуальность. Этническое поле матери. Генный код этноса. Обще и различия этнокультур. Общечеловеческие ценности. Национальный характер. Национальное образование – приобщение народа к культурному преданию. Соотношение понятий «национализм» и «космополитизм». Система воспитания как неотъемлемая часть этноса. Закономерности народных педагогических систем.

\*\*\*

## **ПОНЯТИЕ НАРОДНОСТИ В ВОСПИТАНИИ**

Зарождение русской педагогики принято относить к периоду Киевской Руси - первого государства восточных славян (IX-XI вв.), когда и начала складываться национальная система воспитания. На протяжении многих веков она обогащалась опытом, в ней появились теоретические обоснования, веками происходило становление народной педагогики.

Важность и необходимость учета в педагогической практике сложившейся национальной системы воспитания детей были обоснованы в XIX - начале XX в. выдающимися отечественными философами и педагогами; они же сформулировали и принцип народности.

Под народностью в воспитании понимается:

- каждый народ имеет свой *идеал* человека и стремится воспроизвести его в отдельных личностях;
- каждый народ имеет свою особенную *систему воспитания*, посредством которой и стремится достичь своего идеала;
- система воспитания «произрастает» из глубины веков и вырабатывается самим *народом*;
- самобытность системы воспитания объясняется *уникальностью* и *неповторимостью* каждого народа;
- всеобщего, единого для всех *стандарта* воспитания *не существует*;
- имеются и *общие для всех народов* педагогические идеи, например идея общественного воспитания, некоторые общие организационные и дидактические средства, но и их воплощение имеет национальную окраску.

С этих позиций рассмотрим некоторые теоретические обоснования идеи национального характера воспитания.

Как замечает Н. Бердяев, человек рождается и входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный, а не отвлеченный человек, как русский, француз, немец. Каждый представитель человечества несет в себе черты индивидуально-национальные, поэтому тщетно пытаться созидать культуру и воспитывать детей на некоем абстрактном, лишенном конкретного смысла содержании, выдаваемом за общечеловеческий. Желая единения народов,

нельзя желать, чтобы с лица земли исчезли выражения национальных ликов, национальных культур.

Ребенок при рождении сразу входит в *этническое поле матери*, установив с нею связь своим первым криком. Темперамент, способности и возможности ребенка, характерные для этноса, т.е. *генный код*, проявляются даже при смене этнической среды. Стереотипы поведения ребенка формируются впервые годы его жизни в определенной национальной среде.

Как невозможно найти на земле две совершенно одинаковые семьи, так же нет и одинаковых во всем народов, и идеалов воспитания. Идеал этот соответствует характеру каждого народа, определяется его общественной жизнью, изменяется вместе с его развитием. «Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое, проникнуты до того, что, невозможно и подумать перенести их на чужую почву» (К.Д. Ушинский).

Воспитание изменялось, развиваясь с течением времени, но сохраняло при этом самобытные черты.

Поэтому, рассматривая характер воспитания народа в определенный исторический период, не следует упускать из виду его основную канву, остающуюся осевой для всех времен, проложенную самим народом и отражающую его особенности.

Мы подошли к понятиям, без выяснения содержания которых будет трудно вести дальнейшее исследование особенностей воспитания: это понятия «этнос», «этнокультура», «этнопедагогика».

Прежде всего, предстоит определиться с понятием «этнос» и его составляющими. Этнос, как известно, может быть представлен родом; племенем, народом или нацией. Сущностными характеристиками этноса этнология и психология признают следующие:

-этнос - это устойчивая, исторически сложившаяся группа людей, имеющая общую страну происхождения, свою Родину;

- члены этнической группы обладают общим языком общения и осознают себя носителями ее культуры;

- представители этноса обладают относительно стабильными особенностями психики;

- члены этнической группы осознают свое отличие от других.

В качестве отличительных характеристик этноса выступают язык, ценности и нормы, историческая память, религия, представления о родной земле, миф об общих предках, национальный характер, народное искусство, воспитание.

Возвращаясь к сущностным определениям понятия «этнос», можно заметить, что в нем содержатся элементы, отражающие специфику культуры. Имеется множество толкований этого термина; из них в данном контексте представляется наиболее уместным следующее: «культура» - это то, что не есть «природа», а то, что создано людьми. Она предстает в виде технических изделий, шедевров искусства, научных открытий, мифов о прошлом, воспитании подрастающих поколений, образовании молодежи, способах приготовления пищи, видах одежды и многом другом. При этом невозможно найти двух разных этносов с одинаковыми культурами; но и в рамках одного и того же этноса живут различные субэтносы. Так, русские - это и поморы, проживающие на Севере, и кержаки - старообрядцы Сибири, и камчадалы - русские на Камчатке. Татары как этнос включают субэтносы казанские, в Среднем Поволжье и Приуралье, кряшены, мешаре - на верхней Волге и др.; в их культурах есть много различий: строительство и украшение жилищ диалекты, виды одежды. Но сущностные характеристики объединяют их в один этнос.

Этнические культуры, возникшие еще во времена племенной изолированности и замкнутости, вели к формированию генотипа и стали одним из механизмов защиты этноса. Сохранение и передача из поколения в поколение своеобразия этнокультуры позволяют народу сохраниться в пространстве истории.

Однако этническая культура не есть нечто, данное раз и навсегда; она многолика, динамична, изменчива, в процессе своего развития впитывает в себя

новые реалии; подвергается влиянию других культур. Россия была и остается полиэтничной страной, она является родиной более 130 этносов. Многообразная взаимосвязь различных народов, веками живших рядом в едином природном пространстве (как; например, в Волжско-Уральском регионе), приводила к взаимовлиянию культур, но при этом сохранялись традиционные комплексы этнокультур.

Различие этнокультур не отрицает и черты, свойственные всем народам. Хорошо известно, что повсюду на земле существует совместный труд, танцы, музыка, этикет, религиозные обряды и другие культурные универсалии, но формы их проявления различны у людей в разных культурах, так как культурно-специфические элементы уникальны в разных культурах.

При таком понимании культуры возникает вопрос об ее общечеловеческих ценностях. Несмотря на то, что все творческое носит на себе печать национального, существуют реалии, воспринимаемые представителями разных народов как родные. Гений возводит национальное во всемирное, и вершины его творчества становятся общечеловеческими. Все великие национальные культуры всечеловечны; в то же время не существует нивелированной, лишенной национального содержания цивилизации.

Как происходит ретрансляция этнической культуры через век? Средствами такой передачи культуры от одного поколения к другому, осуществления исторической преемственности служат наследование (передача генного кода личности) и воспитание.

При изучении этноса значимой является проблема национального характера, под которым часто понимают совокупность особых психологических черт, ставших общими для определенного этноса. Национальный характер выражается:

- в традиционных привычках и поведении;
- в эмоциональном восприятии среды;
- в ценностных ориентациях;
- в потребностях и вкусах, что в свою очередь отражается в национальных особенностях культуры.

Вычленив отличительные черты присущие какому-то одному народу, абсолютизировать их невозможно. Одно и то же качество может быть присущим разным народам: терпеливость характеризует и русских, и китайцев; вспыльчивость - различные южные народы; эмоциональная сдержанность присуща и финнам, и эстонцам, и русским и т.д.

Уникальны не сами специфические черты и качества, присущие народу, а их совокупность, их структура, сочетания. «Не существует только каких-то единственных в своем роде особенностей, свойственных только данному народу только данной нации, только данной стране. все дело в некоторой их совокупности и в кристаллически неповторимом строении этих национальных и общенародных черт» (Д.С. Лихачев).

Кроме того, история народа вносит свои изменения в национальный характер, поэтому он динамичен, а механизм передачи национального характера тот же: наследование и воспитание.

Все изложенное выше позволяет подчеркнуть следующее: система воспитания есть неотъемлемая часть этноса и его этнокультуры, она своеобразна, как и сам этнос.

### **Тема 3. Эволюция этнопедагогики как науки.**

Зарождение и становление этнопедагогики как науки. Проблема народной педагогики на всех этапах развития педагогической науки и практики. Основные тенденции развития этнопедагогической науки. Материальная культура как зеркало воспитательного опыта народа. Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и другие о народной педагогике. Этнические проблемы воспитания в советский период (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Становление этнопедагогики как науки (Г.Н. Волков). Значение этнопедагогического подхода в современной России.

\*\*\*

**Я.А. КОМЕНСКИЙ**

Вся самоотверженная деятельность Я.А.Коменского определялась желанием помочь своему народу в его стремлении к светлому будущему. Он всесторонне

изучает жизнь народа, пишет его историю, исследует географию, составляет карту Родины, собирает чешские пословицы; «Мудрость предков – зеркало для потомков». Вне поля зрения Коменского не остается ни один аспект национального развития: К своей «Великой дидактике» он идет через «Чешскую дидактику», создает труд «О чешской поэзии», в котором воспекает богатство чешского языка и освещает важные вопросы поэтического творчества. Многие десятилетия он отдает сбору материалов для основного своего труда «Сокровищница чешского языка». Ему очень дороги народные традиции и обычаи, он печется о том, чтобы народ имел хороших и мудрых правителей, «связанных со своими подданными узами крови». В эпоху формирования наций его внимание привлекают национальные особенности, становление культурной общности, общность исторических судеб людей, живущих на данной национальной территории.

В духовной культуре народа родной язык - одно из самых ценных сокровищ. Нежнейшую любовь к своей Родине, к своему народу Коменский выражает, проповедуя неиссякаемую любовь к родному языку.

Великий педагог-гуманист добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним - изучать, любить родной язык, устное творчество народа. Народный педагог, по мнению Коменского, должен быть патриотом родного языка, родной культуры.

Патриотическая преданность своему народу побудила Коменского к внимательному изучению народных традиций воспитания и к их творческому использованию в создании научной теории педагогики.

О высокой оценке педагогических традиций народа можно судить и по содержанию образования, которое Коменский предлагал для пансофической школы. По его мнению, учащимся школы следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть заимствованы из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычаи народа, его прошлое и т.д.

К.Д. УШИНСКИЙ

Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Труды Ушинского представляют новый этап в педагогической культуре народов России и всего мира.

Вывод о том, что воспитание народно, национально, следует считать научным, ибо он, выражаясь словами самого Ушинского, справедлив по законам общего человеческого мышления. «Каждый образованный народ только тогда имеет значение в науке, когда обогащает ее истинами, которые остаются такими для всех народов».

Ушинский был вдохновителем, педагогов тех народов, которые добивались своей, национальной школы. Это делало великого русского педагога народным просветителем всероссийского и мирового масштаба. Борясь за русскую национальную систему воспитания, он не провозглашал ее исключительной для России, а предполагал творческую переработку и применение ее к просвещению других народов. Исходя из общей теории Ушинского, все педагоги могли создавать свои национальные - украинскую, чукотскую; грузинскую; татарскую, якутскую, чувашскую и т.п. системы просвещения. Таким образом, просветители-демократы нерусских народов считали закономерным перенесение положений Ушинского о национальной (русской) системе воспитания в любую национальную педагогическую систему, т.е., принимали его педагогику как науку, обогащающую истинами первостепенной важности все народы страны. Тем более что и сам Ушинский понимал важность духовного сотрудничества народов в составе единого государства.

Прекрасно зная обычаи, обряды, традиции родного народа, Ушинский глубоко преникал в его духовную жизнь. Как всякий великий педагог он был энциклопедистом-философом, психологом, антропологом, историком, лингвистом, этнографом, фольклористом; литературоведом. В поле его зрения были все сферы духовной жизни славянских народов, он восхищался преемственностью и общностью их культур. Кроме этого, в трудах Ушинского

получила многостороннее отражение жизнь многих народов мира: Китая и Индии, Аргентины и Чили, Центральной Азии и Северной Америки.

Великий просветитель народов был глубоким знатоком их исторических судеб. Многие народы населяющие Россию он знал, как свой родной народ, хорошо понимал общность их исторических судеб. Достоинство восхищения его отношение к украинцам. На самом высоком уровне достижений фольклористики того времени, включая лингвоэтимологический анализ слов, относящихся к народному быту, он провел анализ украинского народного творчества.

Опора на совершенные знания существенных черт духовной жизни многих народов - один из основополагающих принципов педагогической системы Ушинского, свободной от национальной ограниченности и имеющей, поэтому огромную притягательную силу.

Великий педагог обращает внимание на симпатичные ему черты национальных характеров. Русский, педагог относится к патриотическому чувству всех народов с уважением и пониманием. Именно такое отношение ко всем народам и позволило - Ушинскому позднее доискаться до причин живучести в людях народности, чувства любви к Отечеству.

Ушинский особо выписывал из этнографических работ национальные характеристики народностей, в его критических статьях нашлось место и большим, и малым народам.

На основе сравнения народностей, их истории, обычаев, духовных сокровищ, языков Ушинский, приходит к оценке духовного своеобразия русской нации и связанного с ним своеобразия языка: «Русский язык ... сообразно размашистому характеру народа, сообразно размашистому разбегу русских полей, любит разливаться свободно, подобно сильному источнику, выбивающемуся широкой волной из недостижимой глубины». Так, личным примером Ушинский учил педагогов других народов любви к своим корням, родному языку; в его словах - горячий призыв ко всем - знать и любить родину, народ, его живую душу. Служа России, он служил всем ее народам, служа всем российским народностям, служил

своему великому отечеству: в рамках единого государства для него одно было немислимо без другого.

### А.С.МАКАРЕНКО

Народная педагогика, опирающаяся на житейскую мудрость, на «обыкновенный здравый смысл», в творчестве Макаренко представлена чрезвычайно широко. Та самая педагогика которая существовала в народе испокон веков которая имела свое влияние на подрастающее поколение и помимо школы, иногда и вопреки ей, которая жива и сегодня как неразрывная часть бессмертной народной мудрости, эта самая педагогика была не только предметом, особенного внимания Макаренко, но нередко – и его опорой.

Одной из центральных проблем; в педагогике всех народов была проблема родного языка. Для Макаренко родной язык - проблема не только, и не столько дидактическая, сколько политическая, общекультурная, морально-этическая, педагогическая, эстетическая... Что у народа может быть дороже родного языка, что, может быть выше любви к родине? Ответ на этот вопрос в том или иной форме можно найти на любой, произвольно раскрытой странице сочинений педагога. Для Макаренко родной язык – естественная потребность любого человека.

Педагог-демократ считал закономерным интенсивный обмен духовными ценностями между русским и украинским народами. Для него была бесспорной активная роль украинцев в обогащении духовной культуры народов и в сфере языка.

Макаренко как бы суммирует и своеобразно трансформирует две велики, две богатейшие и древнейшие культуры - русскую и украинскую. Язык коммуны и коммунаров он так и называет нашим русско - украинским языком. Его произведения - блестящий образец культурного содружества, пример педагогической общности двух; народов.

Макаренко чрезвычайно своеобразный писатель и в плане этнопедагогическом. Для него в образах важнее всего - педагогический смысл. Образ им раскрывается через педагогическое действие или педагогическую идею,

часто - через то и другое. Его герой воспитывает, его самого воспитывают, ему говорят о воспитании, он и сам говорит о воспитании... Многообразие форм сохранения и передачи педагогической информации - посредством образов, сюжетов, диалогов, монологов, ситуаций и конфликтов, имен и прозвищ, бесконечного количества поэтических миниатюр и остроумных шуток, намеков и упреков, призывов и клятв - в определенной мере заимствовано педагогом-новатором из народной педагогики. Если бы он был теоретиком в обычном смысле слова, его педагогическая теория едва ли стала бы «педагогией для всех».

Макаренко утверждает величайшее значение народной педагогики в новых условиях. Он призывает внимательно изучать не только коллективный педагогический опыт народа, но и чутко прислушиваться к голосу талантливых педагогов из среды трудового народа, т.е. для него закономерно и современное функционирование народной педагогики. При этом никакая наука не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа.

Макаренко народен не только в принципиальных установках, но и в практической деятельности: например, трудовые традиции колонии и коммуны представляют собой переосмысленные народные традиции. Мысль о празднике первого снопа зародилась, по-видимому, под влиянием древнего общеславянского обряда «последнего снопа». Этот обряд родственных народов сохранился в двух вариантах: у русских – именинный (так назывался первый сноп), у украинцев,- дожиночный (последний).

В то же время педагогу было органически чуждо сентиментальное любование стариной: в народной жизни немало было противоречивого, угрюмого, грубого и глупого, что порождалось условиями жизни. Народный педагог не мог допустить пренебрежительного отношения к богатствам природы и народной души. Большое внимание как фактору воспитания Макаренко уделял народным играм и танцам. Его воспитанники «играли в лапту, и в «масло», и в «довгой лозы». Гопаку посвящена особая глава в «Педагогической поэме». Патриотизм и гуманизм составляют неразделимое единство, и педагога не покидает патриотический

пафос, когда он раскрывает лучшие качества русского человека, воплотившиеся в народный идеал: оптимизм, интеллектуальное богатство, духовность, скромность и простота.

Для Макаренко, как и для Коменского и Ушинского, народ - величайший педагог. «Со всех сторон, от всех событий в стране... от всего советского чудесного роста, от каждого живого советского человека - приходили в колонию идеи, требования, нормы и измерители».

Последовательное проведение принципа народности в системе воспитания Макаренко исключает какое бы то ни было диктаторство, ибо не может быть тоталитарной педагогика великого народа, народа-героя, народа-творца, таковой не может быть педагогика, выросшая из народной и поставленная на службу народу.

Макаренковский принцип народности интернационален и несмотря на то, что в новых условиях «Русские, украинцы, белорусы, все иные народности... приобрели новые качества характера, новые качества личности, новые качества поведения», главным достоинством, главным качеством гражданина он считает единство, из которого возникает новая духовная общность людей: «100 народов, 100 языков, русский, якут, грузин – как можно примирить эту массу, которую царь держал железным обручем. А у нас обруч - это уважение, это наш гуманизм, подобного история никогда, конечно, не видела».

#### В.А. Сухомлинский

Своим учителем Сухомлинский называл Макаренко. Он является горячим приверженцем идей Ушинского о принципе народности как наиболее полном отражении духовных сокровищ народа, его многовековой культуры, творческих способностей и деятельности. Сухомлинский практически доказал, что осуществление гениальных идей патриарха российской педагогики становится возможным только в условиях подлинно народной системы образования и воспитания.

Духовное богатство личности, как полагает Сухомлинский, - это прежде всего часть духовного богатства нации. Сухомлинский решительным образом требует

самого бережного отношения к духовным сокровищам народа, решающими из которых он считает традиции воспитания подрастающих поколений.

В последних книгах Сухомлинского, во всех его последних статьях красной нитью проходит мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Он рассказывает детям сказки, вместе с ними поет народные песни, организует проведение народных праздников. Его ученики сами придумывают сказки, пишут сочинения по пословицам, решают народные задачи-загадки. Элементы народного творчества используются в оформлении школы, классов, кабинетов, зала, рекреаций. Он культивирует трудовые традиции, в целях воспитательного воздействия пропагандирует народное искусство и обрядность, обучает детей народным правилам приличия и хорошего тона. Обстановку, в которой общаются дети вне школы, он максимально приближает к той, в какой играли, трудились и развлекались дети народа.

Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает родное слово. «Язык - духовное богатство народа», - пишет он. «Сколько я знаю языков, столько я человек», - гласит народная мудрость: Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным; если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты. По его мнению, речевая культура человека - это зеркало его духовной культуры.

Духовное единство подрастающего поколения с народом обеспечивается посредством родного языка, «от каждого детского сердца протягиваются нити к тому великому и вечному, имя которому – народ, его неумирающий язык, его культура, слава его многочисленных поколений, которые почивают на кладбищах, и будущее тех, которые родятся. Через посредство слова ребенок становится сыном народа».

Для него русский язык был неисчерпаемым источником мысли, чувств, стремлений. Пример педагога побуждал и его воспитанников к уважительному отношению к языку народа, создавшего бессмертную культуру. По мнению Сухомлинского, самая высокая и святая миссия народного педагога - научить

молодое поколение уважать все созданное поколениями предшественников, каждое из которых влило свою каплю в тот океан, который представляет собой народная духовная культура.

Настолько восторженным было отношение Сухомлинского к народным пословицам как к педагогическим миниатюрам, что по их образцам он создавал свои афоризмы. Он считал эффективными народные формы сохранения и распространения педагогической мудрости.

Принцип народности в воспитании у Сухомлинского глубоко гуманистичен и интернационален. В воспитании детей в духе дружбы народов он выделял два взаимосвязанных направления. Цель первого – пробуждение у учащихся братских чувств к народам нашей родины. Педагог устанавливает духовное общение своих воспитанников с детьми трудящихся других национальностей. Основными формами этой работы в Павлышской школе были рассказы, беседы, которые чередовались с чтением книг о дружбе народов нашей страны, о тяжелых испытаниях, выпавших на их долю, о совместном ратном труде.

Наиболее популярными у ребят были заочные путешествия по Родине, которые дети Павлыша совершали, начиная со второго класса.

Кроме путешествий общеознакомительного характера, в Павлышской школе практиковались путешествия тематические, посвященные отдельным страницам развития культуры, литературы, искусства братских народов нашей страны. С помощью этих путешествий дети узнают о дорогах каждому сердцу мест, связанных с жизнью и творчеством великих писателей, художников, композиторов, артистов.

Полученные во время путешествий сведения закрепляются и углубляются в процессе переписки школьников со своими сверстниками из других республик. По материалам путешествий ребята проводят классные часы. Инсценировки, национальные песни и танцы, наполняющие их содержание, воспроизводят жизнь быт, традиции разных народов, т.е. то, с чем дети познакомились во время путешествий.

Постепенно у ребят формируется, эмоционально-ценностное отношение к людям другой национальности. Они, уже не удовлетворяются чисто внешним проявлением чувств. Их отношения все больше проявляются в конкретной деятельности. Организация этой деятельности - второе направление процесса воспитания школьников в духе дружбы народов.

В современной ситуации межнациональных раздоров опыт Сухомлинского - воспитателя как нельзя более актуален, в основе межнациональных отношений – считал - он – должны лежать следующие заповеди:

Береги; щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека.

Знай, что твое неразумное, холодное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить.

Нельзя смешивать человеческие слабости и зло. Против зла надо бороться. Зло нетерпимо. Примириться со злом значит и самому стать злым, безнравственным.

Большое зло - унижать достоинство другого человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека «мелкой пылинкой».

Дорогим для тебя должно стать не «мое», а «наше», т. е. ценности, принадлежащие обществу, созданные обществом для счастья и радости всех, каждой личности.

Эффективность воспитательной системы Сухомлинского обеспечивалась тем, что все проблемы воспитания он решал очень конкретно - на межличностном уровне, опираясь на народную педагогику.

#### **Тема 4. Педагогическая культура и духовный прогресс народа.**

Духовные истоки народной педагогики. Педагогическая культура: понятие, сущность, содержание. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа. Педагогические явления народной жизни. Народное воспитание и преемственность поколений. Проявления преемственности. Народные представления о педагогической преемственности. Народ как творец педагогической культуры. Соотношение понятий «педагогическая культура

человечества» и «педагогическая культура народа». Этнические аспекты педагогической культуры.

\*\*\*

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ

Педагогическая культура народа - это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Она проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских орудиях труда, в детском питании и правилах кормления детей, в детском фольклоре, традиционных детских праздниках и во многих других элементах народной жизни.

С возникновением воспитательно-образовательных учреждений и формированием науки о воспитании педагогическая культура включает в себя и государственную систему народного образования, включая подготовку учителей, и педагогическое просвещение масс. В педагогической культуре получила отражение эволюция педагогических представлений народа с древнейших времен до настоящего времени. Она неоднородна, поскольку наряду с величайшими достижениями педагогики в ней сохранились предубеждения, предвзятости, предрассудки и суеверия, уходящие корнями в седую патриархально-родовую древность. Такая неоднородность объясняется также историческими условиями жизни народов, неравномерностью их культурного развития.

В педагогической культуре глубокой древности монополярная роль принадлежала, бесспорно, матери. Уже самый процесс кормления первобытного младенца грудью значительно более длительный, чем у животного, его тесная физическая близость к матери были прообразом и началом контактов душевных, первых педагогических влияний.

Не только предметы ухода за детьми, предметы, содействующие воспитанию, но и само отношение к воспитанию претерпевают постоянную эволюцию вместе со всем материальным и духовным прогрессом общества.

Любовь к детям может рассматриваться не только как сугубо личное чувство, но также как принадлежность большой и малой семьи, рода, племени,

народности, народа и страны. Понятие о народной педагогической культуре может быть вполне научным только при условии, если в воспитании подрастающего поколения учитываются интересы всего народа и речь ведется о народном воспитании.

Любовь к детям - важнейший компонент педагогической культуры человечества, одновременно элемент педагогической культуры и человека. Педагогическая культура отдельной личности в цивилизованном мире не может измеряться любовью только к собственным детям. Эгоистическая любовь исключительно к своим детям как порождение семейного эгоизма была чужда народному воспитанию. Поэтому разумная любовь к детям при высокой педагогической культуре всегда деятельная, требующая участия каждого и всех в воспитании и перевоспитании подрастающего поколения, а также самовоспитания.

В сфере педагогической культуры народа нет взаимно однозначного соответствия между знаниями, с одной стороны, умениями и навыками - с другой. В народной педагогике не единичны случаи, когда люди приобретают умения, минуя знания. Это объясняется тем, что в народной педагогике не было теоретиков; народные педагоги были мыслящими практиками. Вместе с тем возможны несоответствия между знанием научной теории воспитания и педагогической деятельностью. Педагогическое благоразумие проявляет себя порою в сфере интуиции. Разумеется, это не означает, что педагогическая культура может существовать независимо от системы педагогических знаний, а лишь подчеркивает еще раз, насколько сложна сфера деятельности по воспитанию подрастающего поколения. Есть и обратные примеры, когда педагогическая наука разрешает воспитательные и образовательные проблемы совершенно независимо от народных педагогических традиций.

Человечество не может сделать и шага вперед, не оглядываясь назад и не переоценивая заново все духовные ценности далеких и близких поколений. Путь к пониманию будущего любой науки, в том числе и педагогической, лежит через постижение ее настоящего и прошедшего. Поэтому мы и считаем, что

традиционность культуры, в том числе и педагогической, есть важнейший признак высокой культуры народа. Чем больше сохранившихся и широко бытующих древних традиций, чем внимательней к ним народ, тем выше его культура.

Высокие результаты воспитания детей в народной среде - один из важнейших предметов анализа педагогической науки.

Народной педагогике присуще воспитание делом, в деле, поэтому лучшими воспитателями обычно оказывались люди, наиболее способные к какому-то конкретному виду деятельности: мастера-ремесленники; певцы; сказочники и др.

Отечественная история педагогической мысли свидетельствует, что жизнеспособными оказывались лишь те педагогические идеи, которые были приняты и поддержаны народом. Одновременно высокая педагогическая культура народа - показатель высокой культуры народа в целом, первая имеет определяющее значение для последней. Развитие культуры может стать глобальным только при том условии, если вся культурная работа опирается на высокую культуру воспитания подрастающего поколения.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ИХ МЕСТО В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Материальный прогресс общества находит, отражение в духовном прогрессе общества. Материальный прогресс первичен, но это отнюдь не исключает обратного влияния духовного прогресса на дальнейшее усиление и ускорение материального прогресса.

Совокупная педагогическая культура народа, включающая в себя как достижения педагогической мысли в стране, педагогическую просвещенность масс, состояние воспитания подрастающего поколения, так и индивидуальную педагогическую культуру граждан, отражает конкретный уровень общественного прогресса. Совершенно закономерно поэтому, что именно демократический строй создает наиболее благоприятные условия для расцвета педагогической культуры народа. Творческая инициатива и активность масс, поддерживаемая обществом, распространяется и на педагогическую сферу. Серьезнейшим стимулом в

расцвете педагогической культуры является повышение внимания к народным традициям воспитания.

Критериями деятельности народных педагогов служили здравый смысл, эмпирическое обобщение опыта, что послужило в дальнейшем исходным основанием для педагогической теории.

Педагогическая культура народа тесно связана со всеми сферами народной жизни, она носит синтетический характер. В этом ее сила.

Животные все свое прошлое, настоящее и будущее в форме телесной эволюции носят с собой: в каждой паре особей есть все, что есть во всех особях вида. «Ноев ковчег» действительно мог бы сохранить животный мир, но человечество – никогда. Для человечества имеет значение совокупная культура многих тысячелетий, поколений, рас, национальностей, этнических групп, классов и сословий. Каждая социальная группа, каждая национальность чем-то обогащает совокупную культуру человечества. Поэтому, если бы даже в «ковчеге Ноя» оказались пары от всех двух тысяч национальностей и этнических групп, живущих в настоящее время на Земле, то и тогда они не сумели бы восстановить человечество во всем его современном духовном многообразии и богатстве, ибо парам не удалось бы сберечь культуру даже представляемых ими народов.

Духовное богатство современного человечества включает все интеллектуальное, социальное, историческое, этническое многообразие. Это многообразие еще более увеличивается тем, что каждая личность индивидуальна.

Духовная культура есть аккумулированная и концентрированная энергия, накопленная всем многовековым развитием человеческой цивилизации, усилиями всех поколений наших предков. Связь между поколениями обеспечивается воспитанием. Поэтому педагогическая культура является своего рода двигателем, приводящим в движение человеческий ум, использующим эту аккумулированную и концентрированную духовную энергию. Сохранение и развитие духовной культуры немыслимо без соответствующего педагогического прогресса. Чем эффективнее процесс воспитания, тем выше общий духовный прогресс личности, народа, страны и человечества в целом.

Уже в древнейших русских летописях в устном народном творчестве, особенно в сказках и пословицах, утверждается мысль о том, что человек воспитуем и обучаем, что самое ценное человеческое качество - добродетель, и ее надо прививать, ей необходимо учить, ибо причиной многих человеческих пороков является незнание, невежество. Поведение зависит от знания, а связующим звеном между знанием и поведением выступает воспитание. Следовательно, никакая человеческая добродетель невозможна вне педагогической культуры, являющейся чрезвычайно важным компонентом духовной культуры человечества. Соответственно педагогическая культура пользуется всеми важнейшими достижениями человеческой культуры - наукой, искусством. Искусство воспитывает чувства, философия - интеллект, педагогика регулирует и то и другое. Особенность педагогического творчества состоит в том, что в процессе воспитания накопленные духовные богатства не только передаются из поколения в поколение, но и перерабатываются, совершенствуются, развиваются и обогащаются. Педагогический прогресс, поэтому всегда означает одновременно и духовный прогресс в целом.

Народ в наиболее чистом виде представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации. При наличии гармонии между национальным и интернациональным чем больше национального в воспитании, тем сильнее, культурнее, духовно богаче нация.

Ни один народ не исчезает бесследно. Духовный потенциал ушедших из истории народов сохраняется, живет и развивается в других народах. Духовная преемственность поколений проявляется во взаимосвязи древних этносов и молодых наций.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Педагогические знания до возникновения письменности редко выступали обособленно от других знаний народа. Они являлись частью совокупных знаний о природе и обществе, входили в состав общего комплекса сведений трудящихся о жизни и окружающей действительности, выступали, как выразился Макаренко, сплошь и рядом в незаметных и неощутимых выражениях.

Воспитывают не только люди, но и посредством людей вся окружающая действительность, включая вещи, предметы. Это положение Макаренко подтверждается народной педагогикой, в которой все окружающее, начиная от солнца и сердца человеческого и кончая песчинкой и каплей росы, подчинено задачам воспитания детей.

Всеобщая гармония, царящая в природе, накладывала свой отпечаток и на народную педагогику. Педагогические знания народа находились в тесной связи с житейской философией и моралью, с агрономическими, метеорологическими, астрономическими и другими знаниями народа.

Педагогические явления просматриваются во всех сферах народной жизни, например, на свадьбе, на молодежных праздниках и даже на поминках, но более всего, конечно, в трудовой деятельности. Педагогика труда - величайшая из педагогик.

Солнце - одно для всех. Поэтому в его педагогической поэтизации лишь отражаются национальный характер и национальное видение мира. Что же касается конкретных особенностей природы, в которой протекает жизнь того или иного народа, то они очень сильно влияют на формирование национальных черт.

Воспитание подрастающего поколения было условием и гарантией поступательного движения человеческого общества. Оно определялось экономическими условиями жизни общества, но, в свою очередь, влияя на все стороны жизни людей, оказывалось сильным фактором в самом экономическом развитии общества. Великие функции воспитания определяли и особенное место народной педагогики в совокупности различных знаний и среди других видов многообразной деятельности трудящихся. Она проникает во все без исключения области знаний и деятельности народа и обеспечивает их единство.

## НАРОДНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Преемственность - условие непрерывного развития. Одновременно сама перманентность в развитии есть конкретное проявление преемственной связи будущего с прошлым через настоящее.

Преемственность поколений обеспечивается воспитанием, которое выступает как фактор социального развития личности и духовного прогресса народа.

Преемственность в воспитании, являясь одной из главных сторон преемственности поколений, предполагает единообразие в подходе к детям среди самих воспитателей, согласованность между домашним и общественным воспитанием, педагогический оптимизм опору на достигнутые результаты в воспитании для преодоления отдельных отрицательных черт поведения воспитанников, обеспечение правильного соотношения между целями воспитания и т.п.

Преемственность реализуется во времени и пространстве. Физическая преемственность обеспечивается природой - наследственностью, генотипом, материально-экономическая наследованием, духовная - воспитанием. Воспитание усиливает преемственность там, где она может существовать и без него. Порою даже стихийный воспитательный процесс, ничем не подкрепляемый и функционирующий лишь в сфере подражания, обеспечивает преемственность. Жест, мимика, манеры родителей воспроизводятся детьми, неосознанно и подспудно влияют на формирование характера, стиль поведения и т.п. Преемственность и в области трудовых интересов иногда может вырасти из простого любопытства и порождаемого им подражания. То же самое возможно в сфере народного искусства.

Проявления преемственности чрезвычайно многообразны. Она осуществляется в сугубо личном плане, и в форме продолжения и укрепления семейных традиций, и как духовная связь людей и единство поколений. Преемственность касается судьбы целых народов. Она может носить общенародный, общенациональный, общечеловеческий характер. Усиление общечеловеческих моментов преемственности ускоряет социальный прогресс. Чем шире и глубже преемственность, тем благоприятнее условия для прогресса и отдельного индивида, и общества.

Преемственность может затрагивать сферу нравственности и способствовать формированию отрицательных черт личности младших членов семьи.

Преемственность может быть и стихийной, но чаще всего она явление осознанное.

В сознательном стремлении родителей к тому, чтобы дети жили лучше, тоже проявляется педагогический аспект преемственности. В благословении новобрачных, в свадебных ритуалах, в благопожеланиях новорожденным постоянно присутствует забота о преемственности поколений. Эта забота сказывается в повышенном внимании к вопросам воспитания. В.Г. Белинский видел преемственность поколений народа, прежде всего в его самобытности.

Народ, считал Белинский, крепко дорожит обычаями, как своим священнейшим достоянием, и посягательство на внезапную и решительную реформу их без своего согласия считает посягательством на свое бытие. В данном случае такое посягательство означает разрушение духовной преемственности поколений и поэтому вызывает протест народа, его ожесточеннейшее сопротивление. Национальная преемственность связана с народностью в воспитании, ибо «национальная физиономия всего больше сохранилась в низших слоях народа».

Преемственность в педагогической сфере очень устойчива. Прогресс народа - в духовном обогащении людей из поколения в поколение: «Чего мать не видела - дочь увидит, чего отец не видел - сын увидит». Преемственность - не только в том, что, как говорят чувашаи, «Отец и сын едут на одной телеге», но самое главное - в том, что «Задние копыта идут по следу передних» (в смысле - молодежь идет по стопам старших). Как говорит И. Я. Яковлев, настоящий воспитатель живет в воспитанниках и воспитанниках воспитанников.

Подлинным является только такое воспитание, которое служит интересам народа. Воспитание, не отвечающее этим требованиям, антинародно и может быть охарактеризовано как антивоспитание, ибо оно развращает человеческую личность.

Народное воспитание в прошлом, отмечает И. Т. Огородников, включало и определенные виды обучения, предполагавшего усвоение знаний, закрепленных в многовековом опыте человечества, т.е. в народной педагогике воспитание и

обучение находились в едином целостном процессе и дополняли друг друга. С возникновением обучения, организованного эксплуататорскими классами, создалась угроза народному воспитанию. Домашнее воспитание у трудящихся выступало фактором установления связи обучения с трудовой и духовной жизнью народа. Обучение же в государственных учебных заведениях выступало как средство перевоспитания, преодоления последствий народного (домашнего) воспитания.

Духовный контакт отдельных личностей несет на себе печать преемственности поколений. Духовные сокровища предков сохраняются и передаются в рассказах, пересказах, легендах, назиданиях, пословицах. Предки говорят устами потомков, устами деда говорит прадед, пращур. Так, в укреплении преемственной связи поколений старшее поколение участвует и непосредственно, и опосредованно - через своих воспитанников, воспитанников своих воспитанников, через духовные сокровища, сохраненные ими. Однако при отсутствии письменности, чем дальше в глубь веков уходят предки, тем слабее слышен их голос, тем труднее доходит их мысль. Здесь на помощь народной педагогике должно прийти подлинно народное образование на государственном уровне, которое, контролируя и сохраняя все самое лучшее, обеспечит преемственность поколений в едином процессе обучения и воспитания.

#### НАРОД КАК ТВОРЕЦ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Индивидуальное творчество любого из деятелей культуры развивается всегда на базе тех достижений, которые были завоеваны народом и человечеством в целом до него. Прежде чем он начнет развивать культуру своего народа, он должен усвоить то, что создано его народом за многовековую историю труда и борьбы, что создано другими народами, всем человечеством до него. Только совокупное духовное богатство народа и человечества может послужить реальным фундаментом созидательного творчества конкретных деятелей культуры.

До возникновения письменности педагогические идеи передавались из поколения в поколение с помощью произведений устного народного творчества.

Сказки, пословицы, поговорки, загадки, предания и песни - замечательные памятники народной педагогики, кладезь педагогической мудрости. Велика созидательная роль народных масс в развитии духовной культуры. Исследователи творчества Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Горького, Чайковского, Глинки и др., убедительно показывают, какое влияние на них оказало устное народное творчество. Основа и корни великого искусства всегда народны. Массовая культура - явление временное, неспособное оставить заметный след в жизни народов, ибо нищета духа ее создателей так или иначе не замедлит проявить себя.

Педагогическая культура, как и культура в целом, всегда питалась от народных корней. Такие педагогические требования, как принцип природосообразности, принцип естественных последствий, получили отражение, хотя и в самой примитивной форме, в произведениях устного народного творчества задолго до обоснования их в педагогической науке.

История - одно из мощных средств народной педагогики. Оценка и характеристика исторических уроков, содержащиеся в устном народном творчестве на протяжении многих веков, оказывали влияние на духовно-нравственное формирование будущих поколений народных борцов. На примерах участия народных масс в исторических движениях воспитывались трудящиеся, не имевшие доступа к просвещению и образованию. В произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: в них говорится о любви к родителям, о верности и справедливости, о любви к труду и презрении к бездельникам и лентяям, о ненависти к угнетателям, о бесстрашии перед врагами и грозными силами природы, о любознательности, о чутком и вежливом отношении к старым и старшим и т.д. В памятниках народной педагогики, созданных сотни, быть может, и тысячи лет назад, уже определены способы и приемы обучения и воспитания, элементарные педагогические требования.

Народ - единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, поэты, композиторы черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки

народу. У народа же главным мерилom духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно, главным образом, осуществлялось в процессе труда.

Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что труженики искусно и тонко украшали и любовно отделывали орудия труда. Эти орудия должны были быть не только удобны, но и настолько красивы, чтобы радовать глаз, поднимать настроение.

Красота, создаваемая трудящимися, - это красота их духовного мира, одновременно и свидетельство прекраснейших достижений педагогической культуры.

Столь же высокая, как эстетика быта, была нравственность у простого народа! Самоотверженная любовь к родине и ненависть к угнетателям - характерная черта морального облика трудящегося человека. Ушинский восторгался высокими моральными качествами трудящихся и с презрением клеймил низкую мораль богатых американцев, так называемых «благовоспитанных» немцев и русских «благородного происхождения». Нравственное воспитание детей народа проходило в труде и борьбе.

Народная педагогика, несомненно, ставила и задачи умственного развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они преследовали педагогические цели, одна из которых - умственное развитие детей. Если бы народная система воспитания не проявляла заботу об интеллектуальном развитии подрастающих поколений, то едва ли из народа вышло бы так много гениальных ученых, изобретателей, художников и писателей.

Народная педагогика не обходила также вопроса и о физическом развитии детей. Известно, что гимнастика и многие другие виды спорта были недоступны народу. Но довольно широко были распространены всевозможные подвижные игры, национальная борьба, скачки и другие народные виды спорта. У многих народов ежегодно проводились национальные праздники с обязательным

включением в их программу спортивных состязаний. В произведениях устного педагогического творчества всех народов отражена забота трудящихся о здоровье молодого поколения; в них воспеваются физическая сила, неутомимость, выносливость, настойчивость и т.д.

### **Тема 5. Национальное своеобразие идеалов совершенного человека и опыт его воспитания.**

Этнос как фактор социализации личности. Влияние этноса на витальные и ментальные способности личности. Понятие «идеал». Образ человека в историко-культурном развитии. Совершенный человек как цель народного воспитания (идея всестороннего и гармоничного совершенствования личности). Этнический характер совершенного человека. Национальное достоинство (процесс воспитания и содержание). Пути и условия воспитания совершенного человека (значение в этом процессе активной деятельности).

\*\*\*

#### **СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК КАК ЦЕЛЬ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Народный идеал совершенного человека следует рассматривать как суммарное, синтетическое представление о целях народного воспитания. Цель, в свою очередь, является концентрированным, конкретным выражением одной из сторон воспитания. Идеал универсальное, более широкое явление, выражающее самую общую задачу всего процесса формирования личности. В идеале показывается конечная цель воспитания и самовоспитания человека, дается высший образец, к которому он должен стремиться.

Среди многочисленных сокровищ народной педагогической мудрости одно из основных мест занимает идея совершенства человеческой личности, ее идеала, являющегося образцом для подражания. Эта идея первоначально - в самом примитивном виде - возникла в глубокой древности, хотя, конечно, «человек совершенный» в идеале и действительности гораздо младше «человека разумного» (первый возникает в недрах второго и является частью его).

Формирование совершенного человека лейтмотив народного воспитания. Самым убедительным и наиболее ярким свидетельством того, что человек есть «самое высшее, самое совершенное и превосходнейшее творение», служит его постоянное и неодолимое стремление к совершенству. Способность к самосовершенствованию есть высшая ценность человеческой природы, высшее достоинство, весь смысл так называемой самореализации заключен именно в этой способности.

Само понятие совершенства претерпевало историческую эволюцию вместе с прогрессом человечества. Первые проблески сознания предков человека связаны с инстинктом самосохранения; из этого инстинкта в последующем выросла осознанная забота об укреплении здоровья и физическом совершенствовании (по Коменскому - о гармонии в отношении тела). Труд создал человека. Стремление к совершенствованию орудий труда пробуждало внутреннее стремление к самосовершенствованию. Уже в самых примитивных орудиях труда начинают проявляться элементы симметрии, порожденные не только стремлением к удобству, но и к красоте. В борьбе за существование предки человека встречались с необходимостью согласовывать свои действия и оказывать - пусть в первое время и неосознанно - друг другу помощь. Сама вечная гармония природы и активность взаимоотношений человека с нею делали естественным совершенствование отдельных качеств человеческой личности. Идея гармонического совершенства личности была заложена в самой природе человека и в характере его деятельности.

Совершенствование индивида оказывалось обусловленным двумя величайшими приобретениями человеческого рода - наследственностью и культурой (материальной и духовной). В свою очередь, прогресс человечества был бы невозможен без стремления людей к совершенству. Само это совершенствование, порождаемое трудовой деятельностью, шло параллельно в сфере материальной и духовной культуры, шло в человеке и вне его, в человеческом общении.

## ЭТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР СОВЕРШЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой природы. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится только одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности. Традиционные русские характеристики человека (например, «умница и красавица», «красна девица» и «добрый молодец», «маленький да удаленький»), подчеркивая главные его черты, не сводят сложную природу человека исключительно к названным только качествам. Так, ведущим качеством русской красавицы является ум, а ум, в свою очередь, предполагает наличие также многих умений и сноровки в труде. Высокопоэтическая характеристика «умница и красавица» - это и высокая оценка личных качеств девушки и идеальный образ женщины как конкретная цель воспитания, доведенная народной педагогикой до уровня программы формирования личности.

Представления каждого народа о совершенной личности развивались под влиянием исторических условий. Своеобразие условий жизни народа находит свое отражение в его национальном идеале. Так, например, «настоящий джигит» башкир, татар, народов Кавказа и Средней Азии имеет некоторые отличия от русского «доброего молодца» родом своей деятельности, кодексом приличий и хорошего тона и т.п. В основных же человеческих качествах идеалы совершенной личности все-таки очень близки друг к другу. Всеми народами ценится ум, здоровье, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, великодушие, доброта, скромность и т.п. В личностном идеале всех народов главное - не национальная принадлежность, а общечеловеческие начала.

Вместе с тем народы оценивали многое с точки зрения собственных эталонов. Так, например, до сих пор у чувашей сохранилось выражение «совершенный чуваш», применяющееся для характеристики человека любой национальности, соответствующее их представлению о хорошем человеке, т.е. слово «чуваш» в данном случае тождественно слову «человек».

Воспитание национального достоинства составляло фундамент нравственного совершенствования личности. Высокое чувство национального

достоинства предполагало и осуждение поведения, порочащего нацию, что способствовало воспитанию ответственности перед родным народом за свое доброе имя, а перед другими народами - за доброе имя своего народа.

Чувство национального достоинства предполагает наличие чувства ответственности за достоинство народа, складывающееся веками. Следовательно, национальное достоинство требует быть достойным сыном своего народа и заслужить уважение представителей других народов. Поэтому в развитии здорового чувства национального достоинства заложены одновременно как идея национального расцвета, так и идея интернационального сближения.

Естественным было стремление народов к счастью, которое не мыслилось без стремления к совершенству.

В русской сказке «Правда и Кривда» об одном из двух братьев сказано, что жил он «правдой, работал, трудился, людей не обманывал, а жил бедно...». Усиление конкретных проявлений правды синонимами - «работал», «трудился» - свидетельствует о том, что, по народному убеждению, правда - в честном труде и она - на стороне трудящихся. Подобные идеи были присущи и другим народам. Национальное при этом сказывалось не в их сущности, а только в форме передачи. Народы в характеристиках положительной и отрицательной личности только дополняют друг друга. Общечеловеческие представления о красоте и добре, о совершенной личности складываются из суммы представлений многих народов, отражая при этом историю, традиции и обычаи народа.

Следует отметить лаконичность и красоту формы народных сказок. Эстетика формы так же, как и словесные характеристики, передает красоту человеческой личности, идеального героя и таким образом усиливает воспитательный потенциал народных сказок, как одного из средств народной педагогики.

#### ПУТИ ВОСПИТАНИЯ СОВЕРШЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Нет исторических и неисторических народов, народов способных к педагогическому творчеству и неспособных к нему. Всем народам, большим и малым, присуща сознательная забота о воспитании совершенного человека.

По педагогическим представлениям грузин-горцев, мужчина должен был быть «всесторонне совершенным», т.е. здоровым, сильным, подвижным, хорошо переносить холод и жару, все трудности трудовой и боевой жизни. Горец должен быть мужественным, проявлять в нужный момент силу воли, презрение к смерти и воинскую доблесть, непримиримость к врагу, глубоко почитать и выполнять заветы дружбы, обладать чувством собственного достоинства, иметь самолюбие и гордость, не позволять никому оскорблять честь семьи, рода и племени. Идеалы воспитания грузин - горцев предписывали им быть гостеприимными, хлебосольными: трудолюбивыми; уметь слагать и читать стихи, быть красноречивыми, уметь поддерживать беседу так, чтобы окружающим было приятно слушать.

Идея «всестороннего совершенствования личности» близка и чувашам. Понимание этого совершенства находилось в соответствии с уровнем общественного развития.

Народ постоянно помнил о целях воспитания, которые представлял как заботу о совершенствовании личности. Как только ребенок появлялся на свет, новорожденному мальчику высказывались пожелания: «Будь, как отец, крепок, силен, трудолюбив, гож пахать, топор в руках держать и лошадью управлять», а девочке - «Будь, как мать, приветливой, скромной, ретивой на работу, мастерицей прясть, ткать и узоры вышивать».

Имя, которое давали ребенку, у многих народов было сокращенным до одного слова благопожеланием, сведенным до возможного минимума магическим заклинанием. Наречение новорожденных именами наиболее уважаемых членов семьи и рода выражает заботу о сохранении и развитии потомками добрых черт предшественников, о передаче из поколения в поколение всего самого лучшего, чего достигли люди и в духовной и в нравственной сферах.

Один человек не может в себя вобрать все необходимые народу совершенства. Поэтому в народной педагогике закрепилось понятие о суммарном, совокупном совершенстве членов рода. Вообще стремление к совершенству семьи, рода, племени было свойственно многим народам. Так, совершенство

личности перерастало в совершенство семьи (коллектива), совершенство семьи - в совершенство племени, а оно уже вело к совершенству народа как единого и великого коллектива борцов за право на достойную человека жизнь.

Своеобразны представления народов Дагестана о совершенном человеке, в которых исходным является ум, но определяющими - нравственные совершенства. Примечательно то, что дагестанцы свой кодекс человеческих совершенств рассматривали во взаимосвязи и единстве воспитания, самовоспитания и перевоспитания. Формирование положительных черт личности понимается здесь, в первую очередь, как поддержка в человеке внутренних сил, противостоящих отрицательным качествам. Если же у человека нет сил преодолеть качества, противостоящие добродетелям, то положительные качества утрачиваются, гибнут, исчезают. Эти добродетели и их противоположности следующие:

первое - ум, его омрачают раздражения, озлобления; второе - дружба, ее губит зависть; третье - совесть, ее уничтожает жадность; четвертое - хорошее воспитание, но на него может повлиять дурная среда; пятое - скромность, ей вредит распушенность; шестое - доброта, ей мешает себялюбие; седьмое - счастье, его губит ревность.

Перечень совершенств под названием «девять доблестей мужчины» - достижение педагогической культуры бурятов. «Девять доблестей» включают в себя следующие заповеди:

превыше всего - согласие; на море - пловец; на войне - богатырь; в учении - глубина мысли; во власти - отсутствие лукавства; в работе - мастерство; в речах - мудрость; на чужбине - непоколебимость; в стрельбе - меткость.

К девяти доблестям буряты присовокупляют и другие положительные качества мужчины как программу формирования совершенного человека.

Представления о сущности и содержании человеческих совершенств свидетельствуют об устойчивости народных, этнических идеалов воспитания, которые проводились в жизни не только с помощью слов, но и в конкретной деятельности. Единство слова и дела представляет собой одну из самых сильных

сторон национальной традиционной педагогической системы, живой практики воспитания, которое трудящиеся рассматривали в совокупности всех его частей и проводили как целостный процесс. Подход к воспитанию как к целостному процессу проявлялся и в использовании комбинированных мер воздействия на детей и комплексных форм организации их жизни и деятельности.

Тысячелетний опыт народной педагогики выкристаллизовал наиболее эффективные средства воздействия на личность. Поражает воображение дифференциация воспитательных средств, связанных с формированием вполне определенных черт личности. Обратимся, например, к загадкам, пословицам, песням, сказкам, играм, праздникам как средствам воздействия на личность ребенка. Основная цель загадок - умственное воспитание, пословиц и песен - нравственное и эстетическое воспитание. Сказки же призваны содействовать совокупному решению задач умственного, нравственного и эстетического воспитания, сказка - синтетическое средство. Празднично-игровая культура - своего рода педагогика в действии, где все средства использовались в гармоничном единстве, в слаженной системе, где все элементы взаимосвязаны. В играх применялись и песни, и загадки, и сказки. Игра - это самая эффективная практическая педагогика, материализованная сказка.

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из самых различных областей окружающей действительности, сопоставлять их свойства и качества; причем наличие большого количества загадок об одном и том же предмете (явлении) позволяло давать этому предмету всестороннюю характеристику. Высокопоэтическая форма загадок содействует эстетическому воспитанию. Таким образом, загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве с другими сторонами формирования совершенной личности.

То же самое следует сказать о пословицах и песнях. Цель пословиц - нравственное воспитание, песен - эстетическое. Одновременно пословицы призывают к труду, развитию ума и укреплению здоровья, но это делается опять

под видом призыва к выполнению нравственного долга. Песни являются средством воздействия на чувства и сознание, но в них встречаются загадки и пословицы; кроме этого, есть и самостоятельные загадки-песни.

В охарактеризованных жанрах устного народного творчества усматривается единство содержания и формы, цели и средства: в загадках умное - цель, прекрасное - средство, в пословицах нравственность - цель, прекрасное и умное - средство, в песнях прекрасное - цель, умное - средство. Сказки же, как было сказано выше, призваны привести в систему педагогические роли загадок, пословиц и песен, которых в сказках немало.

Примечательно, что народ позаботился не только об определении функций отдельных жанров устного творчества, но и распределил их среди отдельных возрастных групп в соответствии с конкретными задачами воспитания и самовоспитания. Одно из комбинированных средств воздействия в тот или иной возрастной период имеет преобладающее значение. Это отнюдь не исключает совместное, и параллельное их применение. Многообразие поэтических форм и содержания песен, сказок, загадок и пословиц свидетельствует о том, что народная педагогика, определяя черты совершенной личности, параллельно проявляла заботу и о реализации идеала совершенного человека. Ясно, что подобная целеустремленная система воспитания не могла сложиться без присутствия элемента сознательности в педагогическом творчестве народных масс.

Народная педагогика не мыслит воспитание совершенного человека вне активной деятельности. Комбинированные меры воздействия на сознание и чувства подрастающего поколения всегда находились в соответствии с комплексными формами организации его жизни и деятельности. К комплексным формам организации жизни молодежи следует отнести многочисленные обычаи и традиции, обряды и праздники. Одно из первых мест в этом ряду у всех народов занимают трудовые традиции и обычаи, которые в ходе своей реализации непременно приобретают праздничную окраску.

Многочисленные весенние молодежные **праздники** были своеобразными формами эстетического воспитания и самовоспитания, средством проверки уровня и результатов этого воспитания.

Народные спортивные праздники были распространены почти среди всех народов.

В любом из праздников одна из сторон человеческого совершенства занимала доминирующее положение, но одновременно не выпускались из поля зрения и другие качества совершенной личности.

Дифференцированный подход к приемам, способам и формам воспитания обеспечивал конкретность и целеустремленность работы по формированию черт совершенства. Программа воспитания порой оказывалась распределенной по годам, месяцам и даже дням недели и была тесно связана с годовыми трудовыми циклами.

Совершенствование человека представлялось народом вполне конкретно и определено: речь шла не только о синтетическом образе совершенного человека, но и о формировании конкретных качеств личности. Наиглавнейшее место в формировании этих качеств отводилось труду. Народная педагогика не допускает никаких компромиссов и уступок в области нравственности, в ней нет снисхождения к тем, кто нарушает требования народных идеалов. Образцы нравственного совершенства - сказочные и былинные богатыри, герои преданий, легенд, мифов и песен. В устном творчестве народов не последнее место занимает также идея о физическом совершенствовании человека.

Выдающимся достижением народной педагогики является выдвижение такого важного условия совершенствования личности, как связь каждого человека с себе подобными. Требование этой связи в народной педагогике сформулировано в виде призыва к единству действий, к солидарности, к сплочению усилий трудящихся в борьбе за улучшение своей жизни. Главным и решающим фактором, объединяющим в единое целое комбинированные меры воздействия на детей, комплексные формы организации их деятельности является **природа**. Первоначальным толчком к пробуждению в человеке мысли о совершенстве,

впоследствии развившейся в сознательное стремление к самоусовершенствованию, послужило представлением о гармоническом совершенстве природы.

Жизнь ребенка в гармонии с природой способствует укреплению его здоровья, благотворно влияет на умственное развитие. Природа и жизнь признаются народом лучшими воспитателями. Бесспорна эстетическая роль природы. Народ, черпая свое вдохновение из созерцания ее красот, опоэтизировал ее в своих песнях, сказках, былинах. Итак, природа содействует формированию всех сторон личности человека, и при условии сознательной педагогической деятельности взрослых является мощным педагогическим фактором. Смысл гуманистической природы человеческого совершенства в гармонии Человека - «малой вселенной» и Природы - великой вселенной.

Этническая педагогика, интернациональная в своей основе и общечеловеческая по своему значению, исследует и обобщает воспитательный опыт всех народов. Гуманистическое воспитание как высший этап развития всех исторических форм воспитания, когда-либо имевшихся у человечества, вбирает в себя положительные педагогические достижения всех народов и племен.

Как общенациональный идеал совершенного человека не мог быть создан одним человеком, будь он и величайшим педагогом, так и общечеловеческий идеал не мог быть создан одним народом, в одной стране. Система воспитания не изобретается, а усваивается, ее вырабатывает все человечество и передает последующим поколениям. История педагогики показывает, что общечеловеческий идеал гармонически развитой личности создается только совместными усилиями всех народов.

## **Тема 6. Этнические основы воспитания и их определяющие факторы.**

Основные факторы, определяющие своеобразие народной культуры и воспитания. Особенности природно-климатических условий, объясняющие уникальность русского (и других) этносов. История этноса, определяющая своеобразие русского народа. Характер трудовой деятельности. Влияние

религиозных воззрений русского народа на воспитание детей. Общественные традиции и их роль в народном воспитании. Словесные формы воздействия на чувства, сознание, поведение человека в народной педагогике. Характеристика других факторов: игра, общение, быт, искусство, пример-идеал.

\*\*\*

## ПРИРОДА

Основными факторами народной педагогики, соответственно и народного воспитания, являются природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (идеи-символы, личности-символы, события-символы).

Природа - один из важнейших факторов народной педагогики, она - не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества - экологии окружающей природы, экологии культуры, экологии человека, экологии этнических образований. И самых маленьких в том числе. Русские говорят о природе человека, о природном уме, и в этом немало смысла, причем, это согласовывается с демократическими, гуманистическими особенностями народной педагогики - с естественностью народного воспитания.

С природой как решающим фактором воспитания согласовывается и утверждение о народной педагогике как педагогике свободы и любви. Вспомним «Декларацию прав человека»: «Человек рождается свободным». Эта свобода удивительным образом поддерживается и реализуется в системе народного педагога-новатора Бориса Никитина, главная книга которого называется «Первые уроки естественного воспитания, или Детство без болезней».

Весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Ее разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности и человека. Говоря «на лоне природы», русский народ очень легко определил роль природы в

жизни человека. Народ и природа, народность и естественность неразделимы. В их единстве - высшая гармония жизни на земле.

Настоящий поэт, музыкант, художник, педагог формируется прежде всего и более всего под влиянием природы.

Природа у чувашей называется «светлая погода», что означает средний мир, ибо есть еще верхний, где обитают боги и души святых, и потусторонний, нижний, темный. Природообразный подход в воспитании обеспечивает гармоничный, комплексный подход к формированию личности, поскольку природа оказывает комбинированное воздействие на чувства, сознание, поведение человека. Принцип природосообразности обязательно должен учитываться при составлении учебных программ, при написании учебников. Сегодня, к сожалению, это осуществляется не в полной мере, что особенно заметно в преподавании в школе предмета «Природоведение». Пятилетний сельский мальчик ответит на такие вопросы о природе, на которые не ответит ни один городской пятиклассник. В то же время второклассник, переехавший в город из села, едва ли поднимется выше «двойки» по природоведению: настолько далек учебник от ближайшего природного окружения.

Патриотизм - это прежде всего любовь к родной природе. Эта любовь не требует шума, крикливости. Как сказал Булат Окуджава, патриотизм - дело тихое и интимное. Да, настоящее чувство не бывает напоказ, оно сокровенно, т.е. душевно, свято хранимо. Прекрасный рассказ на эту тему написал Виталий Бианки. Как-то сороку спросили, любит ли она свободу. Она замахала крыльями и сказала: «Конечно! Солнце, воздух, простор, как это прекрасно!» И спросили у волка, а он говорит: «Я что-то об этом не думал». Посадили их в клетки, пришли через год, снова спрашивают. Спросили у сороки - она опять говорит: «Конечно!» Подошли к волку, а он умер...

Очаровательны в народном творчестве очеловеченные образы родины, родной природы: дуб-батюшка, Волга-матушка, белая черемуха в девичьем наряде, родник - «журавлиный глаз...».

Природа - великий, мощный фактор народного воспитания. Ничем незаменимый, фактор многосторонний, многогранный. Народные педагоги по-разному используют природу как фактор воздействия на личность. Вот, например, советы истинно народного литовского врача, педагога, психолога К.В. Динейки: «Бодро встаньте на коврик лучезарной природы. Устремитесь мысленно ввысь! Наслаждайтесь гармонией звездных миров, пребывающих в вечном движении!

Поклонитесь низко предкам! Выпрямитесь со светлыми мыслями о будущем!

Насыщайте мозг и весь организм живительной струей кислорода!

Выдохните неприязнь и озабоченность! Будьте веселее и активнее!

Уберите с лица пыль уныния! Улыбнитесь всепобеждающей жизни и матери-родине!

А теперь - идите, шагайте смело, радостно и стремительно».

Народным педагогом создана «солнечная тропа», пролегающая по лучшим, самым красивым местам Родины. В его системе воспитания - и поэзия, и нравственность, и физическое и духовное здоровье.

Привязанность к родным местам - стержневое свойство здорового патриотизма. Народ, любящий родную природу, слагающий песни о ней, о Родине, так или иначе, обретает свободу и независимость.

Школьной педагогике можно было бы многому поучиться у педагогики народной, в том числе и в приучении детей к духовному общению с природой.

Многое из опыта общения человека с природой духовно обогащает народную педагогику. Этот опыт всегда национален, но он никогда не выпадает из русла общечеловеческих тенденций. Ласточка совет гнездо на фронто́не дома: «Чело́ дома приглянулось ласточкам» счастье семье. Дятла стук услышишь - день предстоит радостный, увидишь дятла – день окажется счастливым: «Родственная птица, родственная душа - вечно в трудах и заботах». Человек без запаха земли долго не проживет. И пусть в высотных домах в центре огромного города будут хотя бы цветы в горшках.

В лесном ресторанчике недалеко от Эльгерсбурга в Германии в левом переднем углу можно прочесть сокровенные слова - посетители читают их про

себя и потом повторяют как молитву: «Человек нуждается в каком-либо своем, родном местечке. Это место может быть очень маленьким, но о нем человек может сказать: смотрите вокруг, все это мое. Здесь я живу, здесь я люблю. Здесь я нахожу отдохновение. Здесь моя родина. Здесь я дома». Надо специально подбирать подобные тексты на разных языках для оформления школьных и классных помещений. Они - как диалоги, как мысли и голоса веков.

Замечательный ответ на вечный вопрос - что такое Родина, что значит в жизни ребенка родная природа - рассказ К. Ушинского «Четыре желания»: «Уж как весело зимой! Что за прелесть эта весна!.. Я бы желал, чтобы лету конца не было! Осень - лучше всех времен года!» В то же время этот рассказ - одно из лучших во всем мире творений оптимистической, гуманистической педагогики, опирающейся на народность.

Итак, природа как фактор народного воспитания имеет гораздо большее значение, чем было принято считать до сих пор в школьной педагогике. Последняя могла бы многое заимствовать из народного опыта, причем не только в преподавании природоведения в начальной школе.

Природа как макрокосм - великая, огромная Вселенная, природа человека как микрокосм малая вселенная - и определили принцип природосообразности в качестве высшего, основного принципа воспитания. Все, что согласуется с природой, должно рассматриваться как благо; что противоречит ее развитию - как зло и извращение. Этот педагогический принцип был глубоко и всесторонне обоснован Я.А.Коменским. В традиционной педагогике слова «хороший», «естественный» и «природосообразный» и, наоборот, «плохой» «злой», «неестественный» или «противоестественный» считаются синонимами. На тех же позициях стояли Руссо, Песталоцци, Ушинский, Толстой. Что же касается системы воспитания В.А.Сухомлинского, то она вся насквозь природосообразна, жизнесообразна, и в этом ее сила. «Высочайшая жизненная мудрость состоит в том, чтобы человек вверил себя природе, прошел бы жизнь, опираясь на нее, предоставил бы ей руководить собой. Принцип природосообразности является

высшим, основным принципом всего воспитания» (А.М. Кушнир), всей человеческой жизни.

## **Тема 7. Влияние на воспитание детей уклада семейной жизни и общественного быта.**

Семейное воспитание как основа народной педагогики. Традиционная семья и ее роль в физическом, духовном, умственном, трудовом воспитании ребенка. Семейные обряды и воспитание детей. Материнство как высшая социальная ценность. Понятие «семейной педагогики». Система воспитательных возможностей семьи. Крестьянский быт. Состав семьи и взаимоотношения ее членов. Общественный быт, его влияние на воспитание детей. Характер взаимоотношений в общине и дети.

\*\*\*

### **Крестьянский быт.**

Бытовые условия проживания людей наложили свой отпечаток на систему культурных ценностей, в том числе и на воспитание подрастающего поколения.

Под бытом принято понимать уклад повседневной жизни и систему внутрисемейных отношений, причем у различных социальных групп в городе и деревне сложились различные формы быта.

Бытовые условия. Рассмотрим прежде всего те особенности, которые определили крестьянский быт.

Так описывает, жилища крестьян (XVI-XVII вв.) Н.И. Костомаров «У простолюдинов избы были черные, т.е. без труб, дым выходил в маленькое окно; при избах были пристройки... В этом пространстве жил бедный русский мужик со своими курами, свиньями, телками среди невыносимой вони. Печь служила логовищем целому семейству; а от печи поверху под потолок приделывались полати».

Изба с низкими потолками и таким же дверями - это основной тип жилища. Маленькие окна, закрывавшиеся рамкой с натяжным бычьим пузырем (оконное

стекло начало распространяться лишь с XIX в.) пропускало мало света; печь не имела дымохода.

В избе готовили пищу, спали, пряли, ткали, занимались домашними работами, здесь же, почти всю зиму держали коз, телят и поросят.

Большое место в помещении занимала глинобитная печь, служившая для отопления, приготовления пищи и для сна. По диагонали от нее находился красный (святой) угол, где стоял стол и висели иконы. Вдоль стены укреплялись лавки, а за боковой стеной над лавкой - полати, где также спали и хранили вещи. В избе, размером в 16-20 м<sup>2</sup> проходила жизнь семьи, которая могла состоять из 7-8, а часто и из 15-20 человек.

Скученность, тесноту, антисанитарные условия в избе, куда почти не проникали свет и свежий воздух, можно было обнаружить во многих крестьянских жилищах даже в начале XX в. В этих условиях почти всю зиму находились дети; неудивительно поэтому, что велика была детская смертность.

Значительно лучше жили крестьяне на севере России и в Сибири, где жилища были просторными и дворы включали разные постройки.

В помещичьих и боярских усадьбах, как правило, большой дом имел парадные комнаты, личные хоромы хозяина, покои его жены и т.п., но в то же время немало имелось помещичьих усадеб, в которых дворянское жилище мало чем отличалось от типичного крестьянского.

В таких условиях проходила жизнь крестьянской семьи, где росли и воспитывались дети.

#### Состав семьи и взаимоотношения ее членов.

Нравственное и материальное благополучие человека определялись семьей, обеспечивающей важнейшую функцию – воспитание детей и сохранение преемственности поколений. Передача жизненного опыта молодым, сохранение традиционного уклада жизни, культуры, освоение ребенком нравственных устоев осуществлялось, прежде всего, в семье.

Основными типами русской семьи в различные исторические периоды были: простые, малые; сложные, неразделенные состояли из 2-3 поколений. Уже в

Древней Руси существовала малая семья. В среднерусской и южнорусской полосе, в Сибири даже в XVIII-XIX вв. часто встречались неразделенные семьи.

*Мужчины в доме.* Классическая семья состояла обычно из деда, сыновей, внуков, правнуков, во главе, которой стоял большак; эта роль передавалась от отца к сыну. Старший по возрасту мужчина управлял всей жизнью и хозяйством семьи. В отсутствии отца его обязанности исполнял старший сын, потому-то он и обладал большими правами в сравнении с остальными детьми. Лишь в конце 19 века семьи стали часто выделяться из большого коллектива, совместное проживание семей братьев было уже редким явлением.

Хозяин нес основную тяжесть сельскохозяйственных работ, строительства. Большак собирал на семейный совет всю семью; в присутствии детей решались важные хозяйственные дела, такие как выбор культуры для сева, покупка, продажа вещей, а также женитьба сыновей и пр. Наибольший вес в решении семейных вопросов имели старшие, а дети получали наглядный урок совместного и ладного обсуждения дел и почтения к старшим.

Вообще вся культура поведения строилась на принципе почтительного отношения к мужчинам и старшим. Даже изба имела свою половину для мужчин и отдельно – для женщин с детьми. В переднем углу под образами за столом всегда садились старшие мужчины семьи и почетные гости – мужчины.

*Женщины в семье.* Распределением домашних работ среди женской части семьи – дочерей, снох, вдов, солдаток, живших в доме, - руководила большуха (старшуха) – жена большака, т.е. мать и свекровь. Она не только определяла кто чем займется, давала конкретные указания по делам, контролировала и осуществляла выполнение, но и сама выполняла много работы по хозяйству.

На старших в семье лежали и определенные обязанности религиозного характера: так, большак читал молитвы перед общей едой, большуха перед тем, как начинали выполнять общие женские работы. Женщины в крестьянской семье были на разном положении и имели. неодинаковые права, например хозяйка и многодетные невестки имели большие права при обсуждении общих дел, вели себя свободно. Но они должны были быть сдержанными и относиться

почтительно по отношению к мужчинам семьи. В приниженном положении оказывались молодые невестки. Им нужно было повиноваться не только своим мужьям, но и всем старшим родственникам, на них возлагались все домашние работы. Но в то же время старшие в семье старались вводить вчерашнюю девушку в новую роль жены и невестки постепенно. «Молодуха» до рождения первенца могла ходить на хороводы, гулянья, но этих поблажек она лишалась, как только появлялся ребенок. С этого времени она надолго попадала полностью в подчиненное положение.

Порою возникали конфликты между родителями и «молодыми», которые. Могли заканчиваться семейным разделом - молодые самоволью или с согласия родителей строили отдельный дом и образовывали отдельную семью.

На особом положении до замужества в крестьянской семье находились девушки. Они были более свободными в выборе одежды, причесок. Так, девушка могла ходить простоволосой, с одной косой, украшать голову лентой. (В то время как замужняя женщина обязана была покрывать голову платком или носить чепец, кокошник, появление ее простоволосой считалось безнравственным.) Девушек освобождали от многих домашних работ, если в семье были невестки, но они обязательно трудились в поле. Им разрешалось много времени проводить в других деревнях. Все это делалось с целью найти будущего жениха.

Если в семье было две непросватанные девушки, то младшая сестра не должна была проявлять особую активность в гуляньях и хороводах, а если в дом приходили молодые люди, ее вообще выпроваживали из избы. Младшая должна была ждать своей очереди, пока старшая не выйдет замуж, в случае же если младшую просватали раньше, это считалось позором для семьи.

Почтением, особым уважением была окружена в крестьянской трудовой семье мать, что закреплено обычаем повседневного поведения. Такое отношение было важным элементом нравственного воспитания и оно закладывалось с самого раннего детства. «Муж голова, жена душа» (семьи) – в народе определили роли супругов в семейной жизни. Ответственность, заботливость мужа по отношению к жене выразились и в пословице: «Хоть крест с шеи продай, а жену корми». Во

многих семьях отец, поддерживая авторитет матери, обращался к ней по имени-отчеству, называя «хозяйюшкой» «матушкой», «премного любезной и предражайшей», «чести и фамилии хранительницей». Были конечно и примеры другого рода, однако давний обычай закрепил уважительные отношения супругов. Мать показывала детям личный пример любви к ним, повседневной заботы, нежности, ласки. В свою очередь, в старости она могла рассчитывать на уважение и уход со стороны детей. Если же взрослые забывали о своем долге перед матерью, на ее защиту становилось общество, требовавшее наказания для них.

Строгостью отличалось отношение главы семьи к домочадцам, к жене, к детям, такой стиль предписывала и церковь. Даже взрослые сыновья не смели ослушаться родителей, даже слабохарактерного отца дети уважали и слушались.

### **Тема 8. Труд – стержень народной педагогики.**

Трудовая деятельность – основа, средство, главное условие социализации личности в народной педагогике. Виды крестьянского труда. Труд детей. Участие детей в общественных работах (помочи, вздымки, печебитье, супрядки, толока льна, трудовые праздники и др.). Труд – залог преуспевания человека в самостоятельной взрослой жизни. Формирование основных качеств совершенного человека через трудовую деятельность.

\*\*\*

**Труд** в народной педагогике занимает особенное место. Пустословие и деловитость взаимно исключают друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. В традиционной культуре воспитания присутствует идея самоценности бескорыстного труда, что очень важно в условиях разбойничьего рынка, когда предлагается ни шагу не делать бесплатно. Не все продается и не все покупается. Бесплатный труд может быть полезен знаниями, умениями, навыками, приобретенными в деятельности, и определенными личностными качествами, нравственными свойствами. В народе ценится единство слова и дела. Отвергается хвастовство. Деятельные люди

словам, не подкрепленным делом, не доверяют. Они судят по видимому результату. Люди видят не выполняющиеся законы, указы. И результат - развал, хаос. Другого ничего не видно - и это печально. Народу очень важно знать дела правителей, видеть результаты их забот, иначе возникают сомнения в нравственной сути их слов и намерений.

Многообразные дела, полезные для детей, семьи, соседей, односельчан, людей вообще, народа - вот на что делает ставку народная педагогика. С преданностью делу связывается и духовность, и нравственность. Мысль эта внушается детям и непосредственно, и под влиянием общественного мнения и трудовых традиций.

Общение как бы суммирует действие всех предыдущих факторов - природы, игры, слова и дела и эту сумму передает последующей группе факторов - традиции, быту, искусству, религии, примеру-идеалу.

В народе общение невероятно богато и многообразно. У чувашей есть песня одиночества «Ой, серед поля» в женском, пожалуй, более поэтичном, и мужском вариантах. Одиноким раскидистый дуб стоит - думал: отец, но тот, не отозвался, сыночком не назвал... Нет ни отца, ни матери, ни возлюбленной. Вот, полные блюда желтых орехов... Но с кем посидеть и погрызть их, В сердце грусть-тоска; с кем посидеть, поговорить и развеять тоску.

Общение - высшее духовное богатство в отношениях между людьми. В воспоминаниях повзрослевших детей - не гостинцы и подарки, не сладости и деньги на их покупку, а умные слова, ласковое обращение, встречи, разговоры, обсуждения, походы, путешествия, совместное посещение красивых и интересных мест, т.е. многообразное содержательное общение.

В специфике общения проявляется национальный характер. Чуваши, например, очень сдержаны в проявлении чувств. Поцелуев никто не видит. Мать, кормя младенца, целует макушку, начнет ребенок ходить - самая нежная ласка - гладить по голове, старше станет – по спинке нежно похлопает (чаще это делает бабушка, нежели мать). Есть пословица: «Чуваши целуют дважды: в колыбельке и в гробу».

Слово «любовь» - в двух вариантах: «юрату», «саву» - чувашами произносятся крайне редко. Эти слова священны, они выражают божественные состояния души, и их нельзя произносить всуе. Эта мысль серьезно внушается детям. Не слова, а поведение, доказывающее истинность чувств, - вот что превыше всего ценится в крестьянской среде. Формированию такого отношения к проявлению чувств надо бы оказывать специальное внимание и в школе. Представляется весьма перспективной высокогуманная, демократическая методика приучения детей к деловому, доброжелательному общению друг с другом. При этом надо бы усилить в общении этнопедагогический компонент.

Отличительная особенность тувинцев и немцев - доброжелательность, доверительность в общении. Как-то был задан вопрос старейшему этнопедагогу Тувы К.Б.Салчаку: «Проехал всю Туву и ни разу не услышал ругани - в чем дело?» Ответ последовал такой: «А с кем ругаться? Нас мало, встречаемся редко, скучаем друг по другу. Радуемся каждой встрече. Первый встречный кажется родственником. Радость любого дня - дружелюбное общение».

### **Тема 9. Представления народа о нравственном воспитании.**

Содержание нравственного воспитания – свод этических норм. Этические основы народной педагогики. Нравственные черты народа. Нравственные качества личности. Нравственное воспитание. Этническое самосознание и этническая идентичность. Толерантность как условие межэтнической коммуникации. Народная дипломатия. Религия как источник народной этики. Влияние религиозных воззрений русского народа на воспитание детей (язычество, православие). Воспитательные традиции представителей разных конфессий.

\*\*\*

Религия - стержневой фактор в формировании духовности личности. Духовность человека определяется, конечно, не только религией. Религиозный фанатик, как и воинствующий атеист-экстремист, вызывает в душе неприятие, беспокойство, даже тревогу. Атеист, признающий свободу совести, понимающий общечеловеческие нравственные ценности, может не уступать в духовности

любому верующему. Здесь ни к чему крайности, взаимоисключающие альтернативы. Жизнь многосложна, демократия в любой сфере, особенно в сфере образования, немислима без плюрализма мнений, взглядов, убеждений.

Вера в Бога не может и не должна стать модой, ибо главным компонентом этой сферы является любовь к человеку. Сама по себе, отдельно от всего комплекса межличностных отношений, вера в Бога не может быть спасительной в духовной жизни людей. Важно гармоническое взаимодействие всех сторон духовной жизни.

Религия близка и такому суммирующему, своего рода итоговому фактору воспитания, как пример-идеал, пример-символ. Но ведь религия сама тоже во многих деталях, быть может, даже в решающих, суммирует все предыдущие факторы. Природа божественна - это не только поэзия. Поклонение природе в целом и отдельным ее элементам, начиная от Солнца и кончая солнечной иволгой, - это не только языческое, это нечто высшее, не исключающее ни буддизма, ни магометанства. Марийцев-язычников. в Нижегородской губернии всего-то 8 тысяч. Они сохранили себя благодаря обожествлению родной природы. Сохранили и духовность. Языческое обожествление природы сохранилось у большинства людей. Русский поэт Семен Надсон в мальчишеском возрасте в своем дневнике записал: «Самое главное и отличительное свойство людей живых - это любовь к природе, способность восхищаться ею, познавать ее красоту и глубоко чувствовать превосходство над собою всего прекрасного и высшего». Любовь к природе - часть всеобщей любви, как и любовь к Богу.

Без любви нет веры, нет и религии. Моя мать, простая малограмотная крестьянка, когда я ей сказал, Что хорошо бы построить в нашем селе церковь, со скорбью сказала: «Нет, у нас этого уже никогда не будет...» - «Почему?» - спрашиваю. - «Ты не представляешь, сынок, насколько плохими стали односельчане. Слишком много бесстыдства, чтобы можно было нуждаться в Боге...»

Язычество древних греков и современных марийцев, шаманизм якутов, ламаизм бурят это духовное богатство всего человечества. Религия сама по себе

несет мощный заряд духовности, но много значат связанные с ней ритуалы: символы веры, молитвы, исповедь, причащение, таинство крещения, венчание, отпевание... Все это, приближая Человека к Богу, возвышает его. Архитектура, колокольный звон, торжественная служба, тревожный свет свечей, иконописная живопись - их воздействие на душу едва ли решится отрицать даже грубый, вульгарный материалист, знающий только одно: бога не существует, потому что его нет.

Основная тема всех религий - дети, воспитание. В христианстве главная тема - мать и дитя. Мать возвышается до божественного уровня, без матери не может быть не только ни героя, ни поэта, но и сына Божьего. В христианстве утверждается святость материнской любви. Вы знаете, о чем говорят правоверные мусульмане в предмечетье перед тем, как войти в зал для молений? О детях и внуках, только о них - оценки, характеристики, взаимный обмен мнениями по поводу своих суждений.

Воспитательный потенциал традиционных религиозных учений огромен. Священные книги для детей - нравственные уроки. И даже если они из атеистических семей, знания о вере их предков, несомненно, сыграют в их духовном развитии большую роль. Очень поучительны жития право славных святых, например, святого мученика Анастасия (777-794): хозяин юноши, ремесленник в Салониках, решил сэкономить на пошлинах, а поскольку льгота полагалась мусульманам, приказал Анастасию одеться турком и так провезти товар через таможеню. Трюк не удался: таможенники что-то заподозрили и потребовали от него прочесть мусульманскую молитву. Юноша покраснел и не мог ничего сказать, его отвели к начальнику. Тот мог бы отпустить парня, взяв с него деньги, но решил прославиться и потребовал перейти в ислам. Анастасий не струсил и отказался. Поволокли его к мулле, пятеро свидетелей заявили, что неверный хулил Пророка. Юноша честно ответил, что ничего такого не говорил, хотя думает именно так. Его приговорили к повешению, но умер он еще по дороге к виселице от побоев. Так, жадность православного и честолюбие мусульманина, объединившись, погубили твердого и честного в вере человека.

В этом рассказе - предостережение людям о недопустимости религиозного фанатизма, необходимости быть терпимее друг к другу, избегать распрей. Ведь и сам Магомет предостерегал: «Кто оскорбляет Христа, оскорбляет и меня».

Представляется нелепым, что на долгие годы в нашей стране из педагогики были исключены имена и учения величайших учителей человечества - Будды, Христа и Магомета. Общность их этико-педагогических концепций бесспорна. Остановимся на них подробнее.

Важно отметить, что Будда говорил с народом на его языке. Манера проповеди и учения, искусное применение рассказов, притч, поговорок, несомненно, много способствовали тому, что мудрец мог привлечь к себе сердца простых людей, к нему толпами шли верующие. Большое значение имела также личность Учителя и покровительство мощных царей. Но все это едва ли бы могло обеспечить такой успех учению, если бы оно само не шло навстречу потребностям масс.

Будда внушал: «Я учу, что есть действие, дело, воля». Как и христианство, буддизм выставляет главнейшей добродетелью любовь. Сила любви провозглашается великою. Кто проявляет любовь, тот имеет от этого восемь преимуществ: он хорошо спит; он хорошо пробуждается; он не имеет дурных снов; люди к нему относятся хорошо; все другие существа относятся к нему хорошо; боги охраняют его; огонь, яд, меч не вредят ему; если он далее и не усвоит себе ничего, он пойдет в мир Брахмана (высшее небо)». Будда побуждал окружающих жить в любви: «Как мать охраняет свое дитя, своего единственного ребенка своей жизнью, так следует проявлять безмерную любовь ко всем существам. Ко всему миру следует проявлять безмерную любовь - к высшим, к низшим, к равным с нами, беспредельно, без вранья и соперничества. Стоя, ходя, сидя, лежа, покуда человек бодрствует, он должен высказывать такое расположение. Это называется жизнью в Боге». Любовь, сострадание, дружественное участие и спокойствие составляют жизнь в Боге, но источник трех последних есть любовь, занимающая первое место. В Дхаммапуде говорится: «Мы хотим жить счастливо, без ненависти между врагами; без ненависти хотим

мы жить между ненавидящими нас... Безгневием покоряй гнев; злое покоряй добром; скупого покоряй дарами; истиной покоряй лжеца».

А вот основные заповеди: «Ты не должен убивать», «Ты не должен красть», «Ты должен жить целомудренно», «Ты не должен лгать», «Ты не должен пить опьяняющих напитков».

Буддизмом создается система запретов, формирующих совершенного человека. Один из них - не грешить ни мыслью, ни словом, ни телом. Грехи мысли: корыстолюбие, злоба, склонность к сомнению; грехи слова: ложь, клевета, проклятье, пустая болтовня; грехи тела: убийство, воровство, недозволительное половое сношение.

Многие из буддийских заповедей перекликаются с христианскими. В лекции ламы Данзана Хайбзуна (Д.Х. Самаев) «Чтобы родиться человеком» есть очень важная идея: «Буддизм - не партийная программа, но потребность. Становятся буддой во благо других, вот и все. Это сознательный процесс - хотеть и делать для других то, что в твоих силах...» Тот же призыв жить во имя других людей содержится и в христианстве. Приведем несколько цитат Евангелия: «И это было написано по-иудейски, по-гречески и по-латыни»; «Каждому из нас слышалось, что апостолы говорят на его родном языке..., все мы слышим, нам рассказывают они о великих делах божьих на наших родных языках»; «Но Бог сказал мне не называть никого скверным или нечистым», «Люди, вы - братья, почему же обижаете друг друга?» Приведенные слова не нуждаются в комментариях, и они понятны всем и каждому независимо от конфессиональной принадлежности.

В частотном словаре Евангелия после слова «Бог» следуют «Учитель», «Учению», «Любовь», «Добро». Вот еще несколько христианских заветов, заповедей: «Каждый, кто делает злые дела, ненавидит свет и избегает его, чтобы низость его поступков не вышла наружу»; «Перестаньте судить по внешним признакам, а судите по тому, что действительно правильно», «Тот, кто не любит, остается мертвым»; «Дорогие дети, наша любовь не должна ограничиваться лишь словами и разговорами, она должна выражаться в поступках и быть настоящей» (Еванг.). Разве не эти заповеди лежат в основе народной педагогики?

Есть чему поучиться у Христа и школьному учителю перед тем, как прийти в класс к ученикам: «Если вы, люди, будете следовать моему учению, то станете воистину моими учениками. Вы постигнете истину, и истина принесет вам освобождение»; «Пусть маленькие дети идут ко мне»; «Ученик не бывает выше своего Учителя, но каждый, закончив учение, будет таким, как его учитель»; «Ученики сказали ему: «Послушай, вот сейчас Ты говоришь понятно, а не притчами. Теперь мы знаем, что Тебе все известно, и Ты отвечаешь на вопросы прежде, чем Тебе их зададут»». А вот молитва современных оптинских старцев: «Господи, дай мне с душевным спокойствием встретить все, что принесет мне настоящий день... Дай мне всецело предаться воле Твоей святой... На всякий час сего дня во всем наставь и поддержи меня... Какие бы я ни получал известия в течение дня, научи принять их со спокойной душой и твердым убеждением, что на все святая воля Твоя... Во всех моих делах и словах руководи моими мыслями и чувствами... Во всех непредвиденных случаях не дай мне забывать, что все ниспослано Тобой... Научи меня прямо и разумно действовать с каждым членом семьи моей, никого не огорчая, никого не смущая. Дай мне силу перенести утомление наступающего дня и все события в течение его. Руководи моею волею и научи меня молиться, надеяться, верить, любить, терпеть и прощать. Аминь».

В Коране наибольшей силы исполнены заповеди милосердия. Они созвучны христианским. Раздавание милостыни - непреложный закон справедливости, нравственный долг правоверных: «поступай с другими так, как хочешь, чтобы и с тобой поступали».

Магомет проповедует благородную честность и искренность в поступках. «О, купцы! - говорил он, - ложь и обман сродни торговле; очищайте же ее милостыней, отдавайте сколько-нибудь на дела милосердия, как бы в искупление; потому что Бога гневит обман, а милостыня смягчает Его гнев. Продающий негодную вещь и скрывающий ее недостатки вызывает гнев Божий и проклятие ангелов». «Не пользуйтесь нуждою другого, чтобы купить у него за бесценок; лучше избавить его от нищеты». «Не поступай несправедливо с другими, - и никто с тобой не поступит несправедливо. Если должнику трудно уплатить долг,

то кредитор должен ждать, пока ему будет легко, а лучше всего, если он обратит такой долг в милостыню». «Накорми голодного, посети больного и освободи заключенного, если он неповинен». «Не смотри гневно на ближнего и не ходи по земле нахально: потому что самый неблагодарный из всех голосов есть голос осла».

Религия - величайший пласт человеческой культуры. В отрыве от нее мы строим ненадежный, непрочный дом духовности. Великая мудрость учителей человечества духовно обогащает и учителя и учеников. Будда говорил ученикам: «Будьте сами себе светильниками». Христос учителя ставил в пример ученикам. Магомет, учитель многих народов, был одним из величайших подвижников человечества. Его учение стало основой всей арабской культуры. Да и к народной педагогике тех, кто исповедует ислам, дороги не найдешь без Корана. Светская, школьная и семейная педагогика много потеряли, отвернувшись от такого мощного фактора воспитания, каким является религия.

### **Тема 10. Эстетическая культура как составная часть духовной народной культуры.**

Эстетическое как особая форма сознания и творческой деятельности человека. Народный идеал красоты. Понятие «традиции». Влияние традиционных праздников на процесс социализации детей. Виды праздников (календарные, церковные, молодежные). Роль хоровода в социализации молодого поколения. Русское народное творчество как средство народной педагогики. Жанры народного творчества (эпос, афоризмы, поговорки, пословицы, загадки, народные песни, народные танцы, сказки, народные промыслы). Основные принципы народного искусства.

\*\*\*

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Игра - величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. Важная роль детских игр - в развитии в детях

ловкости, сметки и проворства, кроме того, игры еще явление и художественно-драматическое. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей - серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда. Таким образом, игры готовят к трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, общим весельем. Дети начинают играть очень рано, задолго до того, как придет в их жизнь Слово: с солнечным лучом, с собственными пальчиками, с маминой прической и т.п. Благодаря подобным играм ребенок узнает и познает себя шаг за шагом.

Игра - удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры - уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. Игра - это материализация сказки-мечты, мифов-желаний, фантазий-сновидений, это - драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

Есть песенная притча в чувашском народе: «Пока молоды, резвитесь, играйте, смейтесь, чтобы не сожалеть позднее!» В чувашской педагогике есть знаменитый персонаж - ребячий пастух, так называют мужчину, придумывающего игры для детей, он - общинный педагог, много сил и времени отдающий детям добровольно. В народе сохранились и имена особенно знаменитых ребячьих пастухов. В играх достойнейшим образом проявляют себя и дети как педагоги: старшие дети воспитатели младших.

В играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания, народной педагогики, как естественность, непрерывность, массовость, комплексность, завершенность. И что еще очень важно - в процессе игры дети очень рано включаются в самовоспитание, которое в данном случае

происходит без заранее поставленной цели - стихийно. Цели же возникают в процессе игры, в связи с ней, попутно, в соответствии с результатом и достижениями.

Игры настолько значимы в человеческой судьбе, что по ним можно судить о личности, характере, интересах, склонностях, способностях, установках человека. В играх, например, якутские мальчики с трехлетнего возраста начинают усваивать богатырские, боевые, воинские навыки и умения.

Итак, игры - не пустое занятие. Это первая школа для ребенка. Не случайно и сегодня представители старшего поколения - бабушки и дедушки, - обладающие большим жизненным опытом предостерегают не в меру строгих родителей: «Не мешайте детям играть! »

Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе. При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы:

1. *Возраст играющих.* Для детей (малышей) следует брать наиболее простые игры, постепенно усложняя их за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участие воспитателя обязательно. Детям еще очень сложно контролировать свои движения и потому пример взрослого для них необходим.

2. *Место для проведения игр.* Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе. Если они проводятся в помещении, то его необходимо предварительно проветрить и тщательно убрать.

3. *Количество участников игры.* Не обязательно проводить игры сразу со всей группой или классом, особенно если помещение небольшое. Можно разделить малышей: мальчиков и девочек, сильных и слабых, играющих и судей и т.д. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.

4. *Наличие инвентаря для игр.* Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки и т.п. Он должен быть подготовлен заранее и в достаточном количестве.

Педагог объясняет детям правила игры. Он должен встать так, чтобы все видели его, и он видел всех. Лучше всего для этого встать в круг вместе с детьми (но не в центре круга, чтобы ни к кому не стоять спиной). Объяснение воспитателя должно быть кратким и понятным. Его следует сопровождать показом отдельных элементов или всего игрового действия. Оно должно быть повторено всеми или несколькими детьми, чтобы воспитатель был полностью уверен в том, что дети хорошо усвоили правила игры.

Водящий может быть назначен воспитателем, детьми или определен с помощью считалок, которые нравятся детям. Считалки всегда бывают рифмованными. Они могут быть веселыми, шуточными.

**Традиции** как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью всё более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Конечно, отнюдь не следует идеализировать все народные традиции. В традициях немало и консервативного, но становится не по себе, когда видишь, как вместе с отсталостью уходит и самобытность. И тем более не приложимо определение «отсталый» к тому или иному народу. Словосочетание «отсталые народы» изжило себя, оно научно несостоятельно. Пока что «вершинами» научно-технической цивилизации остаются взрыв над Хиросимой и авария под Чернобылем. Так стоит ли ценность народа измерять уровнем его цивилизованности, который чем выше, тем интенсивнее происходит разрушение традиций, т.е. разрушение народной культуры.

В настоящее время бесценные знания сельских ребят умирают без применения из-за игнорирования их в школьном образовании. Сельская крестьянская культура, богатая традициями, представляет собой великое

духовное сокровище человечества. И возможности этой культуры далеко не исчерпаны.

Бурный прогресс современной цивилизации оставляет как бы на обочине многие знания, умения и навыки, приобретенные всем ходом многотрудного исторического развития человечества. Подчас выпадают из процесса духовного развития мира целые пласты, целые культурные системы. Особенно те, которые созданы и продолжают создаваться народами, приверженными к своему традиционному образу жизни. Не так редко, увы, исчезновение и самих народов: одни вымирают, другие растворяются в более крупных, часто в более энергичных, агрессивных, жестоких соседях.

Степень культурности людей и народов можно измерить тем, насколько активно они противостоят процессу исчезновения ценных народных традиций, насколько направленно они ищут способы сохранения и возрождения утраченных сокровищ. Только возрождение традиций может приостановить губительный процесс духовных потерь, деформаций, деградации.

Традиции, таким образом, имеют определяющее значение в народной судьбе. Евреи, потерявшие язык, страну, сохраняют себя этнически именно благодаря традициям. Они, оказывается, в данном случае даже важнее, нежели язык, который выступает здесь как элемент традиционности.

Традиции многообразны. По ним можно судить о народе или о какой-то стороне его бытия. Даже такая, свойственная традиции, черта, как консерватизм, порою оказывается благом, спасением, ибо является условием стабильности народа, устойчивости его нравственных основ, менталитета. В традициях концентрируются, пересекаются тысячелетние духовные искания человечества, народов, людей, ибо человечество - это единый космический этнос, вселенская, так сказать, личность, народ - это историческая личность, индивид - целостный образ человека, человеческая личность.

Терпение народа - тоже его характерная черта. Именно этим долготерпением всегда поддерживался гражданский мир в человеческом обществе. Основой мирных отношений всегда считались уступчивость, покладистость. Сколько

перенесено народом унижений и диктатур во имя мира. Семейные традиции всегда были крепки среди крестьян. Целомудрие во взаимных отношениях было превыше всего. Разводы практически отсутствовали. Супружеские измены случались как исключение. Народ не знал грубых ругательств и срамных песен. Стыдливость имеет многовековые корни.

Вот благопожелания матери сыну на чувашской свадьбе: «Если тебе Бог отпустил сто лет, проживи только девяносто девять, а невестка, наша голубушка, наш драгоценный ангел, пусть проживет сто один год. Что тебе делать без нее в этом мире?» «Первая жена - чугунная, вторая - глиняная, третья - стеклянная». «Первый сын - стеклянный, второй - глиняный, третий чугунный». «Первая жена - от Бога, вторая - от несчастья, третья - от дьявола». «Хочешь долго жить - будь здоров, хочешь быть здоров - береги жену».

Разведенных в чувашских деревнях редко брали в жены. Подобное же отношение к разведенным женщинам мы встречаем и в Евангелии. «Дети - краса земли», - говорили чувашаи. Община никогда не оставляла сирот.

В семейном быту концентрируются важнейшие этнические традиции. Быт суммирует все предыдущие факторы, в совокупности они в мелочах быта приобретают новые качества. Быт столь же многообразен в своих проявлениях, как и природа. В сущности - это природа, сотворенная человеком, его домашняя, внутренняя жизнь, естественное его бытие.

Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику, обусловленную конкретно-историческими и этносоциальными условиями. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи, исполнение которых было обязательно. «Свой обычай в чужой дом не вноси»; «Обычай крепче закона»; «Худому обычаю потачки не давай»; «Не сошлись обычаями, не бывать дружбе». Эти пословицы наглядно показывают, как уважительно и почтительно относились к обычаям и традициям наши предки, какое огромное воспитательное значение имели они у разных народов. Обычаи входят в состав традиции вместе с обрядами, т.е. с исторически сложившейся системой обязательных ритуальных действий. Традиционны в народе многие праздники. С

языческих времен они дожили до наших дней, подчас входя в современные религиозные системы. Например, празднование русским народом Рождества слилось с языческими колядами, составляя вместе с ними единую традицию. Современная жизнь дополняет этот праздник новыми элементами.

**Искусство** как фактор воспитания свидетельствует об общей устремленности народа к прекрасному. Роль народного искусства в воспитании более значительна, чем можно себе это представить. К сожалению, в школьном воспитании искусство никогда не занимало и вряд ли займет то место, какое ему отводится в народной педагогике.

Народное искусство противостоит массовой культуре, формалистическим ухищрениям, уводящим людей от правды жизни. Насаждающаяся в стране антинародная культура может быть устранена только народным искусством.

Есть у народа песни-символы, характеризующие национальный облик. Есть главные песни, которые должен знать каждый человек. У чувашей, например, это «Гимн объединения», «Песня благодарности», «Песня одиночества», «Песня - раздумье». Совершенно уникальна чувашская «Заячья песня»: идут, идут охотники, убьют, сдерут шкуру, продадут, купят водку, напьются, будут жен бить, дети будут плакать - «О, как мне жаль деток, как жаль их»... Погибая, заяц плачет о детях своих убийц. Поэтическая сила и нравственная высота песни бесспорны. Эти качества - неотъемлемая принадлежность лучших образов народного искусства. Всем известны образность и эмоциональность украинских песен, целомудрие, светлая грусть русской песни. Их знала и пела вся страна без различия территориальных и этнических границ. Их знали и любили и за рубежом.

Искусство, прекрасное, сильное, действует совокупно. Вот символические «киты», на которых держится якутская народная эстетика, народная педагогика: сэргэ (коновязь), чорон (кубок для кумыса), хомус (варган)... Об их взаимодействии можно было бы говорить и час и два. Коллективный танец с песней «Осоуохай» объединяет народ саха... Все поколения - от мала до велика.

Искусство - от словесного творчества до самой ничтожной бытовой мелочи, - обогащая народную жизнь, пронизывая все поры народного существования, способствует укреплению народных традиций, утверждению народных педагогов и тем самым неопределимо в воспитании подрастающих поколений. Его, как и труд, можно назвать цементирующим фактором воспитания в народной педагогике.

В процессе воспитания и обучения детей народная педагогика всегда придавала большое значение использованию различных видов искусства: лубочных картинок, различных видов расписных игрушек (дымковской, хохломской, гжельской); расписных бытовых предметов, используемых в повседневной жизни (ложек, деревянной и глиняной посуды, жостовских подносов, резных прялок и т.д.). Большое место занимала вышивка различными видами нити, бисером и стеклярусом, плетение, вязание, ткачество и т.д.

Украшая свой быт, труд или игру ребенка, в художественной деятельности человек старался привить ему любовь к прекрасному, развить у него художественный вкус.

Детей обучали рисованию, живописи, различным ремеслам. Постепенно возникли целые династии мастеров, передающие свои умения из поколения в поколение.

Важнейшим аспектом изобразительного искусства и художественных промыслов в воспитании детей является эстетический. В примитивных формах лубка, игрушки, посуды ребенок должен увидеть прекрасное, специфически региональное. В процессе обучения, игры, труда воспитатель может сравнивать, например, различные глиняные игрушки (дымковскую и новгородскую), организовывать творческую мыслительную деятельность детей по выявлению общего и специфического в них или в других предметах, изготовленных в различных регионах.

Кажущаяся примитивность лубка позволяет организовать работу с детьми по его копированию, раскрашиванию, созданию собственного произведения. Так как каждый лубок имеет надпись нравственного содержания, выраженную часто в стихотворной форме или в форме пословицы, то возможна работа с этими

текстами, их заучивание, сравнение текста и рисунка. Детей можно включить и в процесс изготовления игрушек из глины и их раскрашивания. Этим самым дети приобретают трудовые навыки и навыки вообще работы с художественным материалом. Это воспитывает у них доброе отношение к окружающим, потребность делать людям приятное своими руками, получать радость от самого процесса дарения.

Такие занятия формируют у детей умения работать с тканью, нитками, воспитывают гармонически развитых людей.

Особое место в художественной деятельности и творчестве многих народов занимали мозаики из камня, стекла, керамики, кожи, ткани, меха и пр. Наши бабушки, например, делали прекрасные лоскутные одеяла, которые были показателем мастерства хозяйки дома, ее эстетического вкуса. Ведь совсем не просто из кусочков различной величины и цвета сшить даже небольшое полотно. Здесь необходимы не только терпение и аккуратность, но и умение «подогнать» лоскутки один к другому, создавая тот или иной рисунок. Если девочка сошьет такое одеяло в детском саду для своей куклы, то в школе ей будет проще сшить что-то для себя, а став взрослой - и для своих детей. Помня об этом, нужно включать детей в «дело» как можно раньше, как делали это в народе всегда, чтобы человек не жил по принципу «день прошел и, слава Богу».

Можно показать детям образцы классической мозаики: красивые наборы паркетных полов, мраморные узоры в вестибюлях культурных и общественных зданий, художественные произведения из каменной и керамической мозаики, обращая их внимание на принадлежность того или иного ее вида к культуре различных регионов, наций, народов. К искусству составления различных мозаичных узоров можно начать приобщать детей достаточно рано, используя для этой цели типовые наборы из дерева, пластмассы, бумаги. Работа даже с готовыми комплектами для мозаики должна опираться на народные традиции (узор, цвет, линия).

Своеобразными мозаичными работами являются аппликации, занимающие в Программе воспитательной работы детского сада и начальных классов достаточно

большое место. Дети могут работать с цветной бумагой и засушенными листьями, цветами, тканями. Воспитателю необходимо помнить о том, что занятия с использованием различных видов мозаики, так же как и работа с игрушкой, должны соотноситься с воспитательными задачами и регионально-национальными особенностями.

### **Тема 11. Умственное воспитание - предмет заботы народа.**

Родное слово в народной педагогике. Словесные приемы воздействия на личность. Овладение языком как естественный процесс. Роль знания в формировании совершенной личности в народной педагогике. Связь знаний с жизнью. Основные дидактические требования, выработанные народной педагогикой (наглядность, природосообразность, культуросообразность, обучение на родном языке, целостность и другие).

\*\*\*

**Слово** - величайшее из человеческих духовных сокровищ. В повседневном общении с матерью ребенок усваивает язык, который называется материнским. Материнское слово божественно. Вот что пишет о языке Фазиль Искандер: «Язык - величайшее, мистическое явление человеческого существования. Я даже не знаю, могут ли быть какие-то достоверные объяснения его появлению. Язык дан людям для того, чтобы они, поняв друг друга, могли жить вместе. В отношениях между народами нет никакого иного пути, кроме поиска взаимопонимания. Любой иной путь - это путь насилия, разрушения, презрения к человеку». Можно было бы добавить еще: презрения к народу... И нет насилия более невыносимого, чем насилие над национальным языком.

В народной педагогике родное слово стоит на недостижимой высоте. Соответственно, конечно, и словесные средства обучения и воспитания. Возьмите для примера частушки, прибаутки, скороговорки, речитативы, песенки, загадки, пословицы, поговорки, приговорки, моления, назидания, басни, притчи. И особенно - сказки...

Духовность связана прежде всего со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Поэтому и говорят о слове: можно им убить, можно и воскресить. Покаяние, раскаяние, исповедь, проповедь, заклинание, клятва, благословение, завещание это слова, но в них высшие проявления человеческого духа. Покаяние - это уровень самосознания, духовности, совестливости, нравственности. Покаяние - это потрясение, катарсис.

Многообразны в народной педагогике словесные формы воздействия на чувства, сознание, поведение человека. Словесные приемы воздействия на личность многочисленны и разнообразны: увещевание, уговор, разъяснение, приказ, просьба, поручение, поверье, приучение, наставление, назидание, пожелание, совет, намек, одобрение, благодарность, осуждение, упрек, укор, зарок, запрет, благопожелание, завет, заповедь, проповедь, исповедь....

Безгранична сила доброжелательного слова в народной педагогике, но более всего родного слова, родной речи, родного языка. Именно в вопросе национальных языков сегодня назрела острейшая проблема. Тотальная дискриминация национальных языков привела к духовно-нравственной деградации многих народов. Первым и главным условием возрождения традиционной культуры воспитания является безоговорочное снятие всех мер ограничения на родные языки. Мировые, региональные, официальные, государственные языки, ни в коем случае нельзя изучать за счет родных языков. Как сказал Иван Яковлев, русский язык не вместо родного, а вместе с родным. Дорога к Храму взаимного понимания лежит через Слово. Иначе и быть не может. В народной педагогике это решалось естественно и просто. Наши предки не знали языкового барьера с иноплеменными соседями.

Действительно, в народной педагогике процесс овладения языком естественный, стихийный, спонтанный. В Трехбалтаеве (Чувашская Республика) дети до поступления в школу владеют тремя языками почти на одинаковом уровне, т.е. как родным. В Средней Азии и на Кавказе редко кто знает только два языка, немало и таких, кто владеет, как родным, тремя-четырьмя языками. Эвакуированные в Чувашию во время войны евреи, русские, украинцы, белорусы,

латыши, эстонцы, литовцы продемонстрировали, в отличие от более поздних мигрантов, свои симпатии к чувашскому народу: они охотно овладевали языком народа, который принял их как братьев.

## **Тема 12. Здоровый образ жизни – основа народной педагогики.**

Природа как фактор народного воспитания. Физическое воспитание детей и подростков. Влияние исторических, экономических и др. условий на сущность физического воспитания народа. Роль игры в физическом воспитании. Идеал физического воспитания. Педагогические воззрения на экологическое воспитание различных народностей. Экологическая этика. Антропоморфизм природы.

\*\*\*

### **Экологическое воспитание в этнопедагогике**

В настоящее время требования экологической образованности и культуры становятся неотъемлемыми качествами общей культуры личности. Всё больше внимания уделяется экологическому образованию, формированию экологического сознания, экологической культуры.

Интерес к экологической проблематике не случаен. Он обусловлен тревожащим человечество экологическим кризисом и его последствиями, а также поиском новых путей выхода из него. Однако технократическое мышление настолько сильно, что экологический кризис представляется как нечто внешнее по отношению к человеку, а не как то, что заключено в нём самом. Поэтому формирование экологического сознания, экологической культуры и мировоззрения личности в целом должно стать первостепенной задачей экологического образования и воспитания. Большую роль в этом процессе играет менталитет общества. Вместе с тем в разных регионах страны экологическое воспитание обретает свою специфику под влиянием национальных традиций, особенностей народов, проживающих на данной территории, отношения к природе родного края, реально сложившейся ситуации. Рассмотрим специфику этих национальных традиций.

Природа как фактор народного воспитания.

Природа - один из важнейших факторов народной педагогики, она не - только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества экологии окружающей природы, экологии культуры, экологии человека, экологии этнических образований. И самых маленьких в том числе. Русские говорят о природе человека, о природном уме, и в этом немало смысла, причём, это согласовывается с демократическими, гуманистическими особенностями народной педагогики - с естественностью народностью воспитания.

Природа это и дворянского дома, и Вселенная, и мировое космическое пространство. Даже звёзды на небе родиныродные. Достаточно вспомнить их народные названия: «Медведица» (Большая и Малая), «Млечный путь». По звёздам, по их миганию, свечению, цвету предсказывается погода, по их расположению находится дорога к одному дому.

Весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Её разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности человека. Говоря «на лоне природы», русский народ очень легко определил роль природы в жизни человека. Народ и природа, народность и естественность неразделимы. В их единстве высшая гармония жизни на земле. Поэтому учащихся, несомненно, нужно знакомить с народными экологическими традициями. Однако, что нужно сделать, Чтобы они не воспринимали их как нечто устаревшее, а как личностно-значимое, как ориентиры в повседневном отношении к природе?

Необходим поиск такой системы методических подходов, приёмов, средств и форм работы, которая способствовала бы формированию эколого-гуманитарной культуры молодых людей, включающей бесценный опыт народных традиций.

К таким методическим подходам следовало бы отнести:

изучение богатства содержания экологических традиций разных народов;

систематическое, целенаправленное обращение к содержанию народных традиций;

раскрытие содержания нравственных понятий через народные экологические традиции;

интериоризацию учащимися экологических ценностей своего народа; индивидуальную и коллективную природоохранную деятельность и др.

#### Экологическое воспитание бурятского народа.

С древних времён буряты учили своих детей жить в согласии с природой, тому, что естественная среда обитания человека - это дом, в котором всё находится в соподчинении и взаимодействии. Считалось, что природа выше всего. Она обожествлялась, так как человек каждый, стар и млад, без неё не может существовать. Действительно, без чистого воздуха, воды, диких животных, даров природы и т. д. человек обречён.

Воспитание уважительного отношения к окружающей среде проводилось изо дня в день. Древняя культура бурятского народа, как материальная, так и духовная, способствовали возникновению определённых требований (табу), рекомендаций по формированию у ребёнка «щадящих», «дружественных» определённых отношений с окружающей природой. Значение таких табу огромно. Благодаря им сохранились многие виды растений и животных.

#### Экологическое воспитание русского народа

Патриотизм - это, прежде всего, любовь к родной природе. Эта любовь не требует шума, крикливости. Как сказал Булат Окуджава, патриотизм - дело тихое и интимное. Настоящее чувство не бывает напоказ, оно сокровенно, т.е. задушевно, свято хранимо. Прекрасный рассказ на эту тему написал Виталий Бианки. Как-то сороку спросили, любит ли она свободу. Она замахала крыльями и сказала: «Конечно! Солнце, воздух, простор, как это прекрасно!» И спросили у волка, а он говорит: «Я что-то об этом не думал». Посадили их в клетки, пришли через год, снова спрашивают. Спросили у сороки - она опять говорит: «Конечно!» Подошли к волку, а он умер...

Очаровательны в народном творчестве очеловеченные образы родины, родной природы: дуб-батюшка, Волга-матушка, белая черёмуха в девичьем наряде, родник - «журавлиный глаз...»

Замечательный ответ на вечный вопрос - что такое Родина, что значит в жизни ребёнка родная природа - рассказ К. Д. Ушинского «Четыре желания»: «Уж как весело зимой! Что за прелесть эта весна!.. Я бы желал, чтобы лету конца не было! Осень - лучше всех времён года!» В то же время этот рассказ - одно из лучших во всём мире творений оптимистической, гуманистической педагогики, опирающейся на народность. К. Д. Ушинский является одним из основателей принципа природосообразности. Природосообразный подход в воспитании обеспечивает гармоничный, комплексный подход к формированию личности, поскольку природа оказывает комбинированное воздействие на чувства, сознание, поведение человека. Принцип природосообразности обязательно должен учитываться при составлении учебных программ, при написании учебников. Сегодня, к сожалению, это осуществляется не в полной мере, что особенно заметно в преподавании в школе предмета «Природоведение».

#### Экологическое воспитание чувашского народа.

Природа у чувашей называется «светлая погода», что означает средний мир, ибо есть ещё верхний мир, где обитают боги и души святых, и нижний, тёмный, потусторонний.

Опыт чувашского учителя русского языка Аркадия Айдака, почти тридцать лет возглавлявшего лучший в стране колхоз, представляется уникальным именно из-за особой его приверженности к народной педагогике: в его хозяйстве оберегаются языческие храмы природы вековые дубы, которым поклонялись предки; восстановлены священные родники, десятки озёр и прудов; созданы в соответствии с тысячелетними народными традициями заповедные леса и рощи, определены зоны тишины и покоя. На родину возвратились журавли... Председатель, народный педагог-новатор, с авторитетной всесоюзной трибуны заявил, что родной язык спас селения, люди не разбежались по земле, не стали кочевниками, бродягами, бомжами, родные обычаи спасли их они не

бездельниками, бессовестными... Всё в сёлах и деревнях колхоза организовано на народно-педагогической, народно-этической основ. Школы тоже делают основную ставку на традиционную культуру воспитания.

#### Экологическое воспитание в Литве.

Природа великий, мощный фактор народного воспитания. Ничем незаменимый, фактор многосторонний, многогранный. Народные педагоги по-разному используют природу как фактор воздействия на личность. Вот, например, советы истинно народного литовского врача, педагога, психолога К. В. Динейки: «Бодро встаньте на коврик лучезарной природы. Устремитесь мысленно ввысь! Наслаждайтесь гармонией звёздных миров, пребывающих в вечном движении!

Поклонитесь низко предкам! Выпрямитесь со светлыми мыслями о будущем! насыщайте мозг и весь организм живительной струёй кислорода!

Выдохните неприязнь и озабоченность! Будьте веселее и активнее!

Уберите с лица пыль уныния! Улыбнитесь всепобеждающей жизни и матери-родине!

А теперь идите, шагайте смело, радостно и стремительно».

Школьной педагогике можно было бы многому поучиться у педагогики народной, в том числе и в приучении детей к духовному общению с природой. Успехи школы Ромульдаса Ленгвинаса в Дотнуве (Литва) во многом объясняются близостью его педагогической системы к природе, народным педагогическим традициям. Без своего - чужого не поймёшь.

#### Экологическое воспитание в Германии.

В лесном ресторанчике «Монашеский дворик» недалеко от Эльгерсбурга в Германии в левом переднем углу можно прочесть сокровенные слова посетители читают их про себя и потом повторяют как молитву: «Человек нуждается в каком-либо своём, родном местечке. Это место может быть очень маленьким, но о нём человек может сказать: смотрите вокруг, всё это моё. Здесь я живу, здесь я люблю. Здесь я нахожу отдохновение. Здесь моя родина. Здесь я дома». Надо специально подбирать подобные тексты на разных языках для оформления школьных и классных помещений. Они - как диалоги, как мысли и голоса веков.

Итак, экологическое воспитание в этнопедагогике имеет гораздо большее значение, чем было принято считать до сих пор в школьной педагогике. Последняя могла бы многое заимствовать из народного опыта, причём не только в преподавании природоведения в начальной школе.

Народная экология содержит в себе большой потенциал для развития познавательных процессов детей, их трудового и физического воспитания. Народ, относя себя к компонентам природы, вследствие тесного и частого контакта владел массой тонких наблюдений над природными явлениями и закономерностями, постигал их сущность.

Рассмотрение потенциальных возможностей экологических традиций народов в воспитании учащихся показывает, что они являются действенным фактором разностороннего развития детей.

### **Тема 13. Современное функционирование народной педагогики.**

Этнопедагогическая пансофия народов. Этнопедагогический диалог – общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов. «Великий Джасак» Чингисхана. Действенность личностей – символов. Их функционирование. Общечеловеческие основы этнопедагогики. Вековые традиции – основа для модернизации современных национальных систем образования и воспитания. Деятельность И. Яковлева, основанная на народных педагогических традициях.

\*\*\*

### **ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАНСОФИЯ НАРОДОВ**

В народных культурах нет материала для межнациональной розни. Войны - это сфера политики. Традиционная культура народов враждебна этой политике. Этнопедагогический диалог, диалог культур подчеркивает межнациональное, общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов. Народы говорят на разных языках, но духовно они очень близки к друг другу.

В истории воспитания не просто много, а невероятно много белых страниц, нераскрытых тайн. Представим себе всемирную общечеловеческую историю

воспитания в виде одного тома из тысячи страниц - каждому тысячелетию отдадим одну страницу этой единой, общей «Книги судьбы» племен, народов и человечества. Из этой книги прочитаны, к сожалению, только последние страницы: история педагогических учений, история школьного образования...

У Чингисхана на первом месте было воспитание детей и молодежи. Первая статья свода его основных законов - своего рода декрет, представленный в виде яркой, выразительной картины последствий плохого воспитания: «Дети не слушали нравоучительных мыслей отцов, младшие братья не обращали внимания на слова старших, муж не имел доверия к жене, а жена не следовала повелению мужа, свекры смотрели неблагосклонно на невесток, а невестки не уважали свекровей, большие не воспитывали малых, малые не соблюдали наставления старших... Таково было это племя без порядка, без смысла». Воспитание, только воспитание упорядочивает все в человеке, народе, стране, во всем мире.

«Великий Джасак» документ-символ, вызывающий в мыслях ассоциации, свидетельствующий о всемирной, всеобщей мудрости - этнопедагогической пансофии народов.

Совершенно в духе традиционной, народной педагогики одно за другим следуют изречения, которым Чингисхан придал законную силу:

От добротности, строгости - прочность государства. Всякий, кто может очистится внутри себя, может очистить владение от воров.

Всякое слово, в котором согласились трое сведущих (умных), можно сказать всюду; в противном случае нельзя полагаться на него. Сравнивай слово свое и слово других со словами сведущих: если оно будет в согласности, то можно сказать, в противном случае никак нельзя говорить.

Всякая лошадь, бегущая хорошо в жирном теле, если она побежит так же в полтеле, такую лошадь можно назвать хорошей. Но нельзя назвать хорошей лошадь, которая бежит хорошо только в одном из этих положений.

В вине и водке нет пользы для ума и искусства, нет также добрых качеств и нравов, они располагают к дурным делам, убийствам и распрям, лишают человека вещей, которые он имеет, и искусств, которые он знает, и становятся постыдными

путь и дела его, так что он утрачивает определенный путь. Но где найдут человека, который бы не напивался? Если найдут, то он достоин всякого почтения.

Даже законы гостеприимства у Чингисхана приобрели статус конституционный: он запретил монголам есть что бы то ни было в присутствии другого, не пригласив его принять участие в еде. Чингисхан постановил уважать все вероисповедания, не отдавая предпочтения ни одному. Чингисханов свод основных законов запрещает ложь, воровство, прелюбодеяние, предписывает любить ближнего, как самого себя, не причинять вред, щадить страны и города, покорявшиеся добровольно, освобождать от всякого налога и уважать храмы, посвященные Богу, а равно и служителей его.

Любопытен и последовательный ряд мер воздействия, узаконенных Чингисханом.

Кто поступит вопреки закону один раз, пусть его усовещивают словом, если два раза - пусть действуют красноречием, в третий раз - пусть сошлют его в отдаленное место. Когда он сходит туда и возвратится, будет внимателен. Если же не образумится, пусть посадят его в оковы и тюрьму. Если выйдет оттуда добронравным и образумившимся - очень хорошо: в противном случае пусть соберутся все родственники, составят общее совещание и решают, что с ним делать.

Как мы видим из приведенного текста, высшая мера воздействия и высшая мера ответственности - на родственниках. Разве плохо было бы оживить сегодня традиции взаимной ответственности родственников за воспитание каждого своего члена? Когда требования народной педагогики обретают силу закона, то всеобщий успех воспитанию обеспечен.

Процитированное имеет отношение к разным сторонам государственной, общественной и частной жизни монголов, но, тем не менее, все привязано к первой статье Конституции Чингисхана, к первому его декрету: дети должны внимать нравоучительным мыслям отцов и неукоснительно выполнять их, младшие братья - не пропускать мимо ушей слова старших братьев; большие -

воспитывать младших. Такое отношение к воспитанию характерно не только для монголов. Мудрые люди давным-давно заметили, что у человечества путь в будущее один, судьба едина. Главное и вечное для всех - дети и их воспитание; высшая, великая мудрость жизни народов - именно в этом.

Для тюркских народов Чингисхан, проклятый многими, завоеванными им народами стал личностью-символом. Да, этика того сурового времени очень отличается от современной. Жестокости войны оправдывались обеими воюющими сторонами. В бою побеждает не наиболее жестокий, а наиболее организованный. Организовать свою армию Чингисхан сумел именно благодаря своим личностным качествам и блестящим педагогическими способностями. Он воспитатель миллионов. «Ты - мгновенной искрой мысли своей легко разбирающийся в правде и лжи, мой высокий мудрец!» - сказал о нем Мукали, монгольский полководец. Только высокий уровень духовности возносит исторического деятеля в глазах народа. первоисточники свидетельствуют, что Чингисхан был благороден, справедлив, скромн в быту, был верен исконным традициям родного народа. Обладатель несметных богатств, он до конца дней своих чуждался роскоши и излишеств. Он продолжал носить одежду кочевника и держаться степных обычаев, завещав своим наследникам и всему монгольскому народу не изменять этим обычаям во избежание растлевающего влияния на нравы культур китайской и мусульманской. Общеизвестны строки песни-клятвы: «Своих обычаев не оставим, новых обычаев не придумаем». А вот слова молитвы, по преданию произносимой им: «Действительно вручая разум, душу, совесть свою твоей священной воле, молю тебя осенить своею мудростью скромные силы мои, дабы на протяжении всего жизненного пути мне держать бы с достоинством великое знамя державы».

## ДЕЙСТВЕННОСТЬ ЛИЧНОСТЕЙ-СИМВОЛОВ. ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ

Общеизвестно, что в исторической памяти каждого народа есть люди-символы и есть события-символы. Среди людей - это всегда единицы, в

историческом процессе знаковых событий немного. И это понятно, ведь иначе люди потеряли бы ориентиры, заблудились в поисках цели и смысла жизни.

В последнем тысячелетии истории человечества одно из достойнейших мест вправе занять «Отец педагогики» Ян Амос Коменский, истинно народный, истинно национальный педагог, национальный герой, национальный гений. Благодаря народности он стал всемирным, общечеловеческим символом. К «Великой дидактике» он пришел через «Чешскую дидактику», «Чешскую грамматику», «Чешскую поэзию», «Мудрость старых чехов». Без вековой мудрости чешского народа не было бы и «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих»: «Милая чешская Община братская... Уступи место великой Общине, в которую соберет господь все народы под небом». Все народы мира в одном государстве хотел собрать и Чингисхан. Однако достичь этого они хотели разными способами: один - силой принуждения, другой - силой духа.

Дело Коменского зародилось из потребностей и традиций родины, и «мудрость старых чехов» наилучшим образом выражает их.

Пословицы и поговорки, собранные Коменским, и сегодня сохраняют всю свою актуальность и воспитательную силу. Коменский не только собирал и использовал в своей педагогической деятельности произведения устного народного творчества - пословицы, поговорки, сказки, загадки и др. - он сам создавал художественные произведения, в которых под стать народным сочетались в единой художественной ткани поэзия и педагогический смысл.

Современны, народны и человечны слова манифеста Коменского (1655), в котором он выступает от имени восставших польских сословий, обращаясь к шведскому королю Карлу Густаву: «Провидение позаботилось о победе Вашего Величества, дабы Ваше Величество доказали, что рождены для славы и величия. А посему следует использовать щедрые дары Фортуны с умеренностью и научиться править свободным народом. Такой народ подчиняется радостно, и властвовать над ним можно лишь дружеским пониманием. Нельзя тотчас гасить воспылавший дух благородной польской природы. Гораздо приятнее править людьми, а не ослами. Ибо не есть ли человек, лишенный достоинства, с

попранной душою, осел, влачащий жалкое существование? В поляках еще жива любовь к свободе, хотя беззаботность привела к тому, что ныне они не могут сохранить былую вольность без чужой помощи. Однако страх перед новым порабощением способен пробудить в них прежнюю удаль и поставить под угрозу Ваш триумф. Что же надобно предпринять? Вернуть полякам приумноженную свободу, чтобы они могли наслаждаться ею повсюду. Люди привыкли оценивать дружеские чувства по тем благам, которые дает дружба, так пусть же Ваше Величество обещает народу с полной свободой и безопасностью изобилие жизненных благ. Только обещать недостаточно, следует выполнить обещанное...»

Каждая строка, каждое слово манифеста-панегирика звучит пророческим предостережением, имеющим смысл и значение для любого из угнетенных народов и их поработителей. Педагогическая, просветительская деятельность Я.А. Коменского - яркое свидетельство того, что современное функционирование традиционной культуры воспитания, народной педагогики возможно лишь в условиях национальной свободы и независимости, при возрождении и культивировании традиционных народных ценностей.

### ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Никакая созидательная модернизация школьного дела немислима без опоры на свои вековые традиции. Игнорирование этих традиций ведет к деградации общества и человека. В то же время всемирное значение педагогического творчества Я.А.Коменского доказывает, что любой продуктивный педагогический опыт, опирающийся на народные традиции, всегда выходит далеко за рамки того исторического и культурного контекста, в котором он возник и развивался. Возьмем, например, педагогическую культуру японцев, собственные тысячелетние традиции которых не мешают внедрению педагогических достижений других народов. Игнорирование этих традиций исключает демократичность системы образования и воспитания.

Светило русской духовности и культуры, в том числе и педагогической - М.В.Ломоносов. Он, как и Коменский - личность-символ, он создатель русской грамматики, первого российского университета, блестящий ученый,

совершивший открытия во многих науках, в частности в науке о воспитании. Его заповедь: история дает молодым разум старых. Ломоносов - истинно народный педагог, показавший великую миссию родного русского языка в духовной жизни народа.

Сказанное о русском Ломоносов легко переносил на любой другой язык. Нет на свете языка богаче, красивее, милее, чем свой родной, - эта мысль Ломоносова сегодня, когда целые народы забывают свои родные языки, как нельзя более актуальна.

Иван Яковлев в чувашской культуре столь же знаковая фигура, как Михаил Ломоносов в культуре русской. Помимо университета и академии, он создал политехнические мастерские, консерваторию, хоры, ансамбли, оркестры; построил музей, церковь, основал библиотеку, театр, монастырь, сельскохозяйственную ферму, типографию, издательство, сиротский приют и еще многое другое. Все это Яковлев скромно назвал Чувашской учительской школой, потому что в понятие «учитель» он вкладывал очень емкий смысл.

Всю свою просветительскую работу Иван Яковлев построил на народных педагогических традициях, используя богатый опыт, наработанный в мировой педагогической культуре. В университете он зачитывался трудами Сократа, Платона, Аристотеля, Квинтилиана, Лютера, Коменского. Он прекрасно знал всю мировую педагогику, лучшие, высшие ее достижения. В то же время именно в университете он впервые в мировой науке теоретически обобщил все сведения о памятниках народной педагогики. Изложение теории он сопроводил хрестоматийным приложением.

Первый труд Ивана Яковлева - о национальном празднике, известном, самое малое, полтора тысячелетия, второй труд - о народном календаре, третий - о величии родного слова, его могучей духовной силе. В учебных книгах используются устные памятники народной словесности и сказки и рассказы Льва Толстого, которые потоком переливаются затем в чувашский фольклор, трансформированные, приспособленные к чувашской этнической среде, и становятся неотъемлемым компонентом культуры чувашского народа.

Иван Яковлев творчески осмыслил великое открытие народной педагогики о значении в самовоспитании человека рефлексии. При этом педагог с печалью обнаруживает своеобразие национального характера родного народа, проявляющееся в мнительности, робости, застенчивости, неуверенности, щепетильности, болезненной деликатности.

Мировое значение имеет опыт И. Яковлева в создании школы по образцу семьи (1868). Эта школа представляла собой общину и функционировала вплоть до 1918 г. Школьный коллектив представлял собой большую, трудолюбивую, здоровую семью со своими устойчивыми, демократическими, гуманистическими, высоконравственными традициями, вынесенными из крестьянской педагогики. Учащиеся содержали себя собственным трудом, одевались и питались, как в чувашских крестьянских семьях. Сохранившиеся в архиве документы свидетельствуют, что питание учащихся было более качественным и многообразным, нежели в современной чувашской деревне. Была и праздничная еда. В школе отмечались национальные праздники, проводились хороводы, культивировались народные ремесла, соблюдались старинные трудовые традиции.

В содержании учебно-воспитательной работы, особенно нравственного воспитания, господствующими были три культа: культ ребенка, культ матери, культ предков. Иван Яковлев вел дело как заботливый отец большой семьи. Он выдвигал идею о том, что педагогика - не только наука и искусство, но и религия, где народ - бог, мать - богиня, патриарх (отец) - духовный наставник, духовник, дети - ангелы, родительский дом - Храм божий, семейный очаг - алтарь, заветы предков - священные заветы, заповеди, молитвы...

Моральная атмосфера в школе отличалась чисто семейными отношениями. Взаимная забота была нормой. За полвека существования школы в ней не было не только ни одного правонарушения, но и ни одного серьезного отступления от нравственности. Постоянный труд, физический, умственный, здоровое питание, благоприятная эмоционально-моральная обстановка содействовали укреплению здоровья учащихся. Продолжительность жизни среди выпускников школы была

высокой и не шла ни в какое сравнение с продолжительностью жизни остального чувашского населения.

В школе все было согрето, освещено чувашской национальной идеей, тем не менее, не возникало никаких оснований для межнациональных недоразумений. При том, что в школе обучались в разное время представители десяти национальностей. Учащиеся относились к школе с чувством благодарности, охотно овладевали чувашским языком.

«Духовное завещание» Ивана Яковлева выдержано в духе «Семи благословений», «Семи заповедей», известных в народной этике: «Крепче всего берегите величайшую святыню - веру в Бога. Вера окрыляет силы ума и сердца, дарует внутренний мир, утешает и ободряет душу в часы несчастья и горя, очищает и просветляет ее в счастье и удаче»; «Верьте в Россию, любите ее, и она будет вам матерью»; «Помните, что владеть сердцем народным вы сможете, только если не будете чуждаться языка народного»; «Берегите семью: в семье - опора народа и государства. Семейные заветы всегда были крепки среди чувашей. Охраняйте же это сокровище. Берегите целомудрие, бойтесь вина и соблазнов: если сбережете семью, сбережете детей, - создадите крепкую опору для мирного и спокойного труда»; «Верьте в силу мирного труда и любите его»; «Будьте дружны между собой, избегайте мелких счетов и распрей»; «Бойтесь путей кривых и обходных: успехи, достигнутые нечистыми средствами, - успехи непрочные и временные...». «Духовное завещание» И. Яковлева - обращение к родному народу, а через него ко всему человечеству, поскольку нравственный идеал един у всех народов, едины и цели воспитания. В трудах Я. Корчака, Р.Штейнера, В. Сухомлинского рассказывается о воспитании детей своей земли в соответствии с традициями родного народа, но они близки и понятны педагогам всего мира, поскольку в них реализуются народные идеалы, заложен неисчерпаемый педагогический оптимизм.

Итак, при всем различии этнических культур этнопедагогика как их часть не поддается обособлению. Если она подлинно народна, она - общечеловечна.

В каждом ребенке - первое звено бессмертной цепи поколений. Связь поколений, сбережение, поддерживание огня в родовом очаге - это и есть питательная почва народной педагогики.

Неслучайно великие и просто талантливые педагоги, не только в своих идеалах, но и по стилю деятельности, сходны друг с другом, они просты, ясны, понятны. Об этих педагогах можно сказать: ими руководит здравый смысл, один живой ребенок важнее тысячи проектов.

И сегодня немало таких педагогов. Виктор Шаталов, Борис Никитин, другие педагоги-новаторы. Они понятны и близки миллионам и потому - народны. Первый добился необычайной естественности процесса обучения, возродил естественные, народные способы закаливания детей, а второй - разработал методику развития интеллекта учащихся, основанную на вере в возможности творческих игр.

Сила народной педагогики - в массовости педагогического процесса. Народная педагогика всегда питала школьное дело. Являясь живой связующей нитью между прошлым и будущим, она из поколение в поколение воссоздает образ народа в его лучших чертах. Пока она жива - жив и народ, ее создавший.

#### **Тема 14. Учет национальной психологии в воспитании.**

Структура этнической психологии. Основные задачи этнопсихологии как науки. Национальная психология как компонент общественного сознания. Национальный характер. Национальные чувства и настроения. Национальные интересы и ориентации. Национально-психологические особенности. Национальное самосознание. Этническая идентичность. Национальный характер. Национальный менталитет. Уникальность и общность наций. Современные тенденции развития национального сознания и их учет в воспитании детей.

\*\*\*

#### **Традиции и психологический тип русских.**

При описании диапазона психических проявлений русского народа исследователь обнаруживает постоянную бинарность черт. Психологический

портрет русского человека включает амбивалентные и взаимно противоречивые черты: терпимость, покорность власти (наследие крепостничества) и неуправляемость, проявившаяся в народных бунтах (следствие огромных территорий и возможности скрыться от преследования властей на окраинах империи); лень и работоспособность, выносливость (результат тяжелой жизни в суровых климатических условиях); доброжелательность, христианское милосердие и жестокость.

Причины такого положения вещей можно искать в неоднозначности и противоречивости русских культурных традиций обнаруживающих как русофильские, так и русофобские тенденции, полярность которых отражает полярность русской души. по поводу корней русской культуры споры ведутся до сих пор. Русскую культуру рассматривают и как западническую, подверженную европейским влияниям; и как славянофильскую, основанную исключительно на русской культурной почве; и как евразийскую, синтезировавшую идеи Запада и Востока.

#### КЛЮЧЕВЫЕ ЦЕННОСТИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП РУССКИХ

Этнопсихологический анализ предполагает изучение влияния на психологический портрет народа не только исторических событий жизни страны, но и культурных ценностей, моральных и этических норм. С этих позиций бинарность, противоречивость русской души отступает на второй план, и можно выделить ряд характерных для русских качеств, не имеющих альтернатив в психологическом портрете. Для понимания русского психотипа надо рассмотреть интерпретацию в нем таких ключевых ценностей, как совесть, свобода, ответственность, гуманность, власть, коллективизм, труд.

«Свобода» в общеевропейском понимании этого термина означает не только возможность выбора для себя, но и уважение аналогичного права у других, т. е. свобода - это свобода для всех, защита чужой свободы как своей.

В системе ценностей русского человека понятие «свобода» отсутствует. у русских место свободы традиционно занимает понятие «воля» как свобода лишь для себя и безразличие к чужой свободе в самом широком смысле слова - от

равнодушия до подавления. Замещение понятия свободы в ментальности русского человека понятием воли блокировало всякую индивидуальность, «незапрограммированную» активность отдельных людей («вот приедет барин - барин нас рассудит»), Отношение русского человека к политической власти определяется тем фактом, что в историческом развитии России доминантную роль всегда играло государство. Государственная власть мыслилась как главный стержень всей общественной жизни.

Для русского человека характерно преклонение перед властью в восточно-имперском смысле. В России основу такого отношения составила патриархальная идея о «хорошем», отеческом, справедливом правлении «доброго хозяина-отца». На подобном фундаменте сформировалась психология мещанского рабства, холопская ментальность, порожденная подданическим укладом Московского царства периода XIV-XVII вв.

Характерной чертой психотипа русского человека, сформировавшейся в XIV-XVII вв., была ориентация на авторитет. Авторитетным становился лишь тот лидер, который удовлетворял главному требованию - он должен был служить национальной идее, общему делу, которое, безусловно стояло выше авторитета.

Двойственность положения авторитета определила амбивалентное отношение к нему со стороны русского человека. С одной стороны, авторитет наделялся чертами харизматического лидера, ему верили, и, соответственно, народ всегда был готов подчиняться авторитету. С другой стороны, деятельность авторитета постоянно сопоставлялась с общей идеей, которая сообщала переживалась людьми. Если его деятельность шла вразрез с чувствами народа, то авторитет лидера падал, его свергали, а иногда и жестоко с ним расправлялись.

Шаткость, неустойчивость положения авторитета определила привычку русских лидеров «оглядываться на толпу», действовать в соответствии с ее ожиданиями. Таким образом, «популизм» современных российских политиков имеет глубокие исторические корни.

Понятие «ответственность» у русского человека означает сознательное следование заданному эталону (стандарту) деятельности, сознательное

выполнение внешних предписаний. При этом человек следует утвержденному стандарту не потому, что уверен в его правильности, а потому, что боится внешнего контроля и наказания в случае отклонения от указанного пути.

Жесткая внешняя ответственность сочетается в психотипе русского человека с внутренней безответственностью. Боясь наказания, человек стремится перекладывать ответственность за свою судьбу, за свою деятельность на государство, власть, общество. В этом можно усмотреть попытку избавиться от индивидуальной ответственности.

Внутренняя безответственность порождает в психотипе русского человека непредсказуемость его поведения, ибо оно зависит от постоянно изменяющихся внешних условий жизни. Русский человек привык лавировать между неровностями жизни (русская жизнь: «полоса - белая, полоса - черная»). А отсюда уверенность русских, что «лбом стены не прошибешь» и «только вороны прямо летают». Такая жизненная стратегия предполагает, что русский человек идет к цели колеблясь, оглядываясь по сторонам и не продумывая наперед свои действия.

Трудовая этика в западноевропейском понимании этого термина не могла сформироваться в России в условиях тотального закрепощения общества. Крепостное право, принудительный труд, социоцентричное общество, отсутствие представлений о значимости отдельного человека - все эти факторы вели к психологическому отчуждению от труда, к тому, что работа рассматривалась как повинность.

Русские с древних времен привыкли иметь низкий уровень материальных притязаний. Сколько бы ни работал русский человек, большую часть его продукта забирал помещик, церковь, государство. Люди привыкли довольствоваться малым, что вырабатывало психологическую привычку к бедности.

В Европе с XVI в. складывается принципиально иное отношение к труду. Протестантская трудовая этика рассматривала индивидуальный труд как неперемное условие служения богу и как основу жизни вообще. Православие же не формировало трудовой этики, поэтому Россия не пошла по пути капитализма.

Этноцентризм русского характера проявляется в стремлении оценивать чужие культуры, сопоставляя их с собственными ценностями, и навязывать свои ценности другим культурам. Если учесть эту черту русских, становится понятным, что опасения западной буржуазии по поводу возможной экспансии большевистских идей в их государства (так называемая «перманентная революция», которую готовили большевики) были небезосновательны.

Душевность, как черта русского психотипа, означает склонность русских к установлению личностных отношений на любом уровне социального общения.

Слаженное бюрократическое государство могут построить, например, привыкшие к формализму немцы. В России же бюрократия обязательно будет иметь извращенные формы. Русский человек ненавидит формальное, официальное, бюрократическое общение. Он готов стерпеть неудачу, отказ, «если с ним хорошо поговорили».

Одним из отрицательных следствий русской душевности (как стремления к преодолению личностных барьеров в общении) является пьянство, распространенное в русском народе веками. Это - способ дойти до такой степени расслабленности (ужасной для нашего мало дисциплинированного народа), при которой любая социальная норма в отношениях людей уйдет прочь, и можно будет общаться «напрямую», «душа в душу».

Русский человек всегда нуждался в идеалах, в святынях, поставщиком которых вначале была церковь, затем идеократическое государство (неважно, при каком политическом режиме). «Святая Русь», «русская идея», «идея коммунизма», «идея мирской аскезы и хорошей жизни в будущем» (при Ленине), «идея коллективной жертвы настоящим ради светлого будущего» (при Сталине), «идеал «справедливого» уравнительного распределения» (в либеральный социалистический период - при Хрущеве и Брежнев), «идея демократии» (в нынешнее время) - вот набор скорее трансцендентных, чем реальных идеалов, которые в разные времена претендовали на место святынь.

Чувство патриотизма в предшествующей истории было незыблемым качеством русского народа, Родина, Отечество для русских не были

отвлеченными понятиями, а содержали аналогии семейного характера. Героизм, готовность пострадать за отчизну, пожертвовать собой ради нее были стержнем нации во всех войнах. Власть в России в условиях сменяющихся форм общественного устройства часто эксплуатировала народное чувство патриотизма для оправдания народной бедности, примата интересов государства над интересами каждого человека.

Еще одной незыблемой святыней русских было чувство справедливости, сострадательности. Женщины, чьи мужья были убиты на фронтах второй мировой войны и чьи дети голодали, давали хлеб проходящим пленным немцам. Негативным следствием исконно русского понимания чувства справедливости стала русская формула равенства прав человека: «равенство всех не перед законом, а перед богом (или государством)». Большевицкая справедливость выразилась в уравнивании всех в материальном достатке. Не стало «бедных и богатых», наступил идеал русского понимания справедливости - фактическое равенство всех.

Ныне в Феномене новых русских мы имеем новый антропологический тип, в котором возобладал мотив хорошей жизни здесь и теперь (хорошей, т. е. соответствующей западным потребительским стандартам в русском понимании и исполнении) вместо мотива равенства и справедливости. Однако в народе сохранилась потребность в старой уравнительности. Происходящие в обществе перемены привели к снижению качества жизни. На этом фоне в глазах обедневшего населения главная русская ценность стремление к фактическому равенству - остается незыблемой. Отсутствие этого равенства является покушением на одну из ведущих святынь.

Трудности современной российской модернизации состоят в том, что нет ясной цели осуществляемого. Жизнь не приучила русских продумывать наперед и планировать заранее. События в России по-прежнему возникают из «авось» и «небось» и того, что хуже не будет.

## **Тема 15. Содержание этнопедагогической работы в деятельности социального педагога.**

Основные тенденции использования народной педагогики в практике современной школы. Реформирование национальных школ. Пути использования идей этнопедагогики в работе социального педагога. Формирование культуры межнационального общения в современных социально-политических условиях. Гражданское воспитание в системе формирования гармонично развитой личности. Основные принципы деятельности социального педагога. Этнопедагогический подход в работе с детьми из неблагополучных семей, с одаренными детьми.

\*\*\*

### **Этнопедагогический подход в работе с неблагополучными семьями**

В Канашском социальном приюте для детей и подростков состоялась информационно-аналитическая беседа со специалистами и родителями воспитанников приюта по решению проблем этнопедагогического подхода в работе с неблагополучными семьями. Экономический кризис привел к тому, что большинство из них попало в разряд необеспеченных или малоимущих. Поэтому необходимо планомерно и специально работать в данном направлении.

Опыт воспитания детей и подростков накоплен человечеством с древнейших времен и нашел свое отражение в народных традициях, в нормах жизни своего народа, своей нации, передаваемых из поколения в поколение. В народной педагогике (этнопедагогике) раскрываются исторические и природные условия жизни, быта, взаимоотношений людей. Этнопедагогика включает в себя множество элементов, составляющих единую систему воспитания подрастающего поколения. Поэтому в социальном приюте реализуется подпрограмма социальной реабилитации детей и подростков «Нравственно-эстетическая реабилитация на материалах родного края».

Задача ставится одна: воспитать человека, способного выжить в этом мире. И все это через участие в сложной системе обрядов, игр, знания преданий и традиций, быта и устоев чувашского народа, способных привить нормы морали,

дать необходимые знания о родном крае, развить трудолюбие, бережное отношение к природе. Именно в этнопедагогике имеется скрытый потенциал в работе с неблагополучными семьями для социальных педагогов и психологов. Конечно, не все традиции прошлого должны возрождаться в неизменном виде, их необходимо переосмысливать, отменяя все отрицательное.

Решение выделенной проблемы зависит, прежде всего, от разрешения множества социальных, экономических, юридических вопросов. Однако, если каждый родитель или педагог будет немного терпимее и мудрее, если дети будут любить свой дом, свои семьи, а в своих родителях и педагогах видеть мудрых и добрых наставников, не бояться их, надеяться на понимание, многие из них сохранят физическое и психическое здоровье.

#### Содержание этнопедагогической работы в школе

Использование материалов этнопедагогики в учебно-воспитательном процессе необходимо осуществлять в системе и комплексно, только такой подход может дать желаемые результаты. Материалы этнопедагогики могут быть использованы на уроках по разным предметам, во внеклассной и внешкольной работе, в семейном воспитании. В приобщении школьников к культуре народа соблюдаются принципы последовательности и систематичности, сочетание прогрессивных традиций народной педагогики с современными достижениями педагогической науки, учета особенностей национальной психологии, национального характера.

Воспитательная система школ имеет три подсистемы:

1. окружающая ребенка с момента его рождения среда - семья, соседи, город и т.д.;
2. школа как центр обучения;
3. собственно воспитательная система школ.

Школа и семья являются взаимообусловленными и взаимосвязанными частями единого целого. Каждый из этих компонентов, преследуя общую цель, выполняет свои специфические функции. Целеполагание в процессе создания воспитательных систем школ играет огромную роль и нацелено на: формирование

целостной, научно обоснованной картины мира; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; формирование адекватного этим ценностям поведения; формирование у ребенка сознания собственного «Я». Формы организации воспитательного процесса на основе комплексного подхода к нему: воспитательные центры (школьные музеи, обсерватории); воспитательные комплексы; воспитательные ситуации.

Пути использования идей этнопедагогике в работе социального педагога

Духовная культура, народные традиции, обычаи, социально-этические нормы составляют основу этнопедагогике и этнопсихологии. Они выступают ведущими факторами воспитательного процесса, оказывают огромное влияние на формирование личности подрастающего человека. Раскрытие механизмов воздействия – важнейшая задача современной этнопедагогике и этнопсихологии.

Практика этнопедагогике предполагает поэтапность деятельности социального педагога: первый этап - накопление факторов по отдельным народам, второй - сравнительный анализ педагогических традиций, родственных и сопредельных народов и третий этап - обобщение педагогического опыта и идей о воспитании народов конкретной территории.

Основными принципами этнопедагогике являются: глубокая индивидуализация обучения и воспитания; развитие самостоятельности; формирование "Я - концепции" растущей личности.

Раскрытие социально-психологического смысла народных традиций как детерминированного, сложного функционального фактора формирования мотивационно - потребностной сферы ребенка есть условие его социального развития. В сложной системе отношений, в которые включен растущий человек и которые связывают его с разными (по социальному статусу, содержанию и т. д.) группами, этнические общности выделяются специальными условиями выработки нормативных систем, регулирующих поведение (религиозная культура, ее нравственные заповеди в определенной степени выступают как регулирующий и сдерживающий фактор).

Народные традиции, в свою очередь, представляют собой важнейший фактор, обеспечивающий организующее действие, своего рода субъективное конституирование этнической общности, ее индивидуализацию. Аккумулируя такие нравственные категории, как ответственность, долг, честь, совесть, терпимость, любовь, сопереживание к ближнему, родине, потребности к добротворческой созидательной деятельности и др., являющиеся необходимым условием воспроизводства общества и самоутверждения человека, народные традиции обеспечивают особую психологическую среду, выступая важнейшим средством воспитания растущих детей.

Нравственное развитие ребенка происходит путем присвоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности и усвоения норм человеческих взаимоотношений. Эти нормы выступают как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме.

Входя в мотивационную сферу личности, такой образец функционирует по принципу непосредственно действующей потребности, детерминируя этим поведением и деятельностью ребенка. Именно деятельность выступает психологической основой реализации образца.

Наиболее активно усвоение, "присвоение" образцов деятельности и поведения социальных норм происходит в младшем школьном и подростковом возрасте, когда растущий человек стремится к утверждению себя в мире взрослых, следуя образцам социума, сфокусированным в традициях и обычаях. А в старшем школьном возрасте происходит социализация личности. Растущий человек открыт к восприятию социальных образцов. Отсюда его желание быть похожим на взрослых, он готов и мотивационно стремиться к освоению общественных ценностей. Вместе с тем, дети испытывают большие трудности в самостоятельном осмыслении и освоении нравственного образца социально-этических норм поведения из-за определенных суженных условий, которые ему предоставляет социальная среда и воспитание. И в этом отношении народные

традиции, этнопедагогическая, духовная культура выступают реальным регулятором развивающегося самосознания и поведения растущего человека.

В народной традиции социализация молодежи, подготовка к труду и выбору жизненного пути занимают ведущее место. Об этом свидетельствует богатое наследие устного народного творчества - пословицы, поговорки, предания, сказки и др. С раннего детства через игры, забавы старшие учат младших социальным отношениям, первоначальным навыкам того или иного труда, общению, добротворчеству, воспитывая и обучая одновременно.

Вместе с тем, как показывает изучение опыта школ, в настоящее время утрачены в большинстве своем традиционные виды деятельности, в связи с этим происходит утрата подготовки учащихся к труду, исходя из реальных природно-климатических, социальных и культурно-национальных условий, что снижает конкурентоспособность личности на рынке труда.

В народной педагогике содержание, методы и средства воспитания во многом складываются и определяются требованиями, основанными на религиозных канонах. Религия, как часть общественного сознания, теснейшим образом взаимосвязанная с народными традициями, оказывает влияние на отношения во многих семьях и обществе. Религиозные убеждения содержат принципы, регулирующие не только морально-этические нормы поведения в семье и обществе, но и его личную, хозяйственную и общественную жизнь, определяют образ жизни человека и социума. Приобщение подрастающего поколения к религиозной культуре позволяет сделать предположение, что религиозная культура, аккумулирующая в себя многовековой опыт народа, связи с этнопедагогикой, позволит достойно решить многие задачи, связанные с развитием человека, его морально-этическим отношением к себе, своей семье, ближайшему окружению, сверстникам, людям разных наций, вероисповеданий и сословий. Отправная точка и морального, и религиозного сознания - отдельная человеческая личность и ее взаимоотношение с обществом, миром в т. ч. божественным. В нравственной жизни огромную роль играет вера в торжество Добра, Справедливости. Без такой веры нравственная жизнь человека почти

невозможна. Народная педагогика ориентирует человека на веру. Следует отметить, что там, где сильны религиозные традиции, наиболее устойчиво сохранились и народные традиции. Соответственно этому, воздействие традиций значительно отражается и на детской среде.

## **СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Тема 1. Эволюция этнопедагогики как науки.**

1. Зарождение и становление этнопедагогики как науки.
2. Я.А. Коменский о сущности народной педагогики.
3. Роль народной педагогики и народного воспитания в творческом наследии К.Д. Ушинского.
4. Этнические проблемы воспитания в советский период (*А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский*).
5. Значение этнопедагогического подхода в современной России (*Г.Н. Волков, И.С. Кон, М.Н. Кузьмин*).

### **Тема 2. Народный идеал человека.**

1. Образ человека в историко-культурном развитии.
2. Совершенный человек как цель народного воспитания.
3. Идеал личности в русском обществе.
4. Идеалы личности у других народов.
5. Пути и условия воспитания совершенного человека.

### **Тема 3. Факторы народного воспитания.**

1. Природа как основной фактор народной педагогики.
2. Воспитательное значение народных игр.
3. История этноса, определяющая своеобразие русского этноса.

4. Слово и общение как факторы народного воспитания.

**Тема 4. Влияние на воспитание детей уклада семейной жизни и общественного быта.**

1. Семейное воспитание как основа народной педагогики.
2. Семейные обряды и воспитание детей.
3. Крестьянский быт и его влияние на подрастающее поколение.
4. Роль общины в процессе воспитания детей.

**Тема 5. Развитие личности ребенка в трудовой деятельности.**

1. Задачи трудового воспитания в народной педагогике.
2. Виды крестьянского труда и его характерные особенности.
3. Труд детей. Их участие в общественных работах.

**Тема 6. Религия как источник народной этики.**

1. Воспитательный потенциал религиозных учений.
2. Влияние славянского язычества на становление народной педагогики.
3. Воспитательные традиции христианских народов.
4. Воспитательные традиции мусульман.
5. Воспитательные традиции народов, исповедующих буддизм.
6. Воспитательные традиции представителей других конфессий.

**Тема 7. Эстетическая культура как составная часть духовной народной культуры.**

1. Задачи эстетического воспитания в народной педагогике.
2. Народный идеал красоты.
3. Средства народной педагогики.

4. Влияние традиционных праздников на процесс социализации детей.
5. Прикладное искусство как народное средство эстетического воспитания.

### **Тема 8. Содержание этнопедагогической работы в деятельности социального педагога.**

1. Основные принципы деятельности социального педагога в этнопедагогическом контексте.
2. Пути использования идей этнопедагогики в работе социального педагога.
3. Этнопедагогический подход в работе с детьми из неблагополучных семей.
4. Этнопедагогический подход в работе с одаренными детьми.

### **Тема 9. «Круглый стол»: Межнациональная гармония как залог надежного будущего России и человечества.**

1. Основные пути регулирования межэтнических отношений: интеграция, ассимиляция, деэтнизация, истребление.
2. Состояние дел в России: история и современность.
3. Народ как историческая личность. Естественное право на самоопределение, суверенитет, автономность.
4. Воспитание гуманизма в сфере межэтнических отношений.
5. Культура межнационального общения.

## **2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

### **2.3.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Важным фактором успешного обучения в высшем учебном заведении является способность самостоятельно приобретать знания. Преподавание курса «Этнопедагогика» предусматривает управление учебно-познавательной деятельностью студентов в процессе ознакомления с основными аспектами

развития народной педагогики в конкретно-исторических условиях на протяжении длительного периода существования цивилизации.

В учебном плане определен общий объем часов, предусмотренный на изучение курса. Примерно 50% учебного времени отводится на самостоятельную работу студентов (СРС). Самостоятельная работа студента — это планируемая познавательная, организационно и методически направляемая деятельность, осуществляемая без прямой помощи преподавателя для достижения конкретного результата. Одной из форм внеаудиторной работы является: написание рефератов.

Представляется целесообразным дифференцировано подойти к изучению различных тем курса. На лекции выносятся наиболее принципиальные, сложные вопросы, подробнее излагается то, что из-за недостатка либо слишком большого объема литературы трудно изучить самостоятельно. Наиболее важные темы, связанные с изучением взглядов педагогов, внесших существенный вклад в развитие этнопедагогики как науки, рассматриваются и на лекциях, и на семинарских занятиях (например, педагогические теории Я. А. Коменского, К.Д.Ушинского и др.). По некоторым темам проводятся только семинарские занятия, а отдельные вопросы изучаются самостоятельно.

Поскольку работа с исторической литературой имеет свою специфику, читая, конспектируя, надо соотносить те или иные мысли педагога с тем временем, когда было написано это произведение. Рекомендации по написанию конспектов приводятся ниже.

Часто к семинарскому занятию предусматривается выступление студента с кратким (7— 10 мин) сообщением о жизни и деятельности педагога. При подготовке рекомендуется сделать акцент на сведениях биографического характера: когда и где родился педагог, в какой семье, вырос, какое воспитание, образование получил, что или кто повлиял на становление личности, мировоззрение, выбор профессии, чем занимался, увлекался, возможны сведения о семье, детях, отзывы о нем современников, последователей и др. Все это позволяет получить более цельное представление о личности педагога, сопоставить педагогические взгляды с особенностями его собственного

воспитания, выявить истоки тех или иных высказываний, положений, утверждений. Сведения о жизни и деятельности педагогов можно найти во вступительных статьях к собраниям сочинений или избранным сочинениям, а также в другой литературе, примерный список которой приводится в данном пособии.

Самостоятельно готовят студенты доклады по отдельным вопросам, вынесенным на семинарское занятие или лекцию. Готовя доклад, нужно предусмотреть, чтобы это было целостное, логически законченное выступление, рассчитанное максимум на 15—20 мин, содержащее факты, интересные примеры, подтверждающие основные положения. Необходимо интонационно выделить значимые места, сделать акцент на том, что следует записать.

Большая часть самостоятельной работы посвящается написанию рефератов, с требованиями к которым также можно ознакомиться ниже.

Выполнение всех заданий, вынесенных для самостоятельной работы, внесение в нее творческой инициативы помогает студенту проявить интерес к той или иной проблеме, желание углубиться в ее изучение, что может явиться основой для написания курсовой или дипломной работы.

Эффективность самостоятельной работы во многом определяется системой контрольных мероприятий, предусмотренных при изучении курса. Это могут быть экспресс-опросы, проводимые в начале лекции или семинара, письменные домашние или аудиторские контрольные работы различной длительности, тестовые задания по темам, разделам, коллоквиумы, зачет, экзамен.

В зависимости от содержания, формы контроля меняется и характер самостоятельной работы. Так, зачет может проводиться в виде устных ответов на заранее предоставленные вопросы по разделам курса или в виде письменной работы, которая может быть, например, представлена в виде тестовых заданий. В зависимости от этого студентам придется по-разному организовать повторение изученного материала: в первом случае — сосредоточиться на конкретных вопросах, во втором — повторить основные положения раздела курса в целом, обращая внимание на важные частности.

По дисциплине проводятся лабораторные занятия, включающие подготовку и защиту студентами рефератов, педагогических эссе, написание и обсуждение аннотаций, защиту творческих работ по результатам изучения исторических источников, педагогические дискуссии и диалоги, составление понятийного и терминологического словаря; составление таблиц, графическое оформление материала; разработка опорных конспектов по темам; анализ первоисточников; аннотации к историко-педагогическим произведениям.

### **Работа с первоисточниками и конспектирование.**

Наследие каждого исторического периода особым образом трактует характеристики человека и сущность, задачи, содержание, методы, средства воспитания, обучения и социализации. Это обусловлено особенностями политического, экономического развития и состоянием культуры определенного государства.

Конспектирование произведений по курсу «Этнопедагогика» может иметь свою специфику, так как студенты знакомятся с сочинениями, написанными философами, педагогами, психологами и общественными деятелями разных стран и разных эпох.

Прежде чем приступить к изучению первоисточника, рекомендуется ознакомиться не только с биографией автора, но и с историей, условиями создания данного произведения. Эту информацию можно взять из вступительных статей полного или избранного собрания сочинений автора или литературы биографического характера.

Целесообразно вначале прочитать произведение или рекомендованные главы в целом, чтобы уяснить смысл всего текста и понять специфику изложения автором своих идей. Параллельно можно выделять основные положения, записывая номера страниц. Далее начинается непосредственно конспектирование.

Конспектирование (от лат. *conspectus* — обзор, очерк) — краткое письменное изложение содержания статьи, книги, лекции, речи, включающее в себя основные положения и их обоснование фактами, примерами.

Студент находит и выписывает из произведения цитаты, отвечающие на вопрос плана семинарского занятия. При этом следует придерживаться определенного порядка: выписывать главные положения текста последовательно, выносить на поля названия небольших частей, подкреплять примерами автора, также указывать номер главы или части произведения, номер страницы. Например:

Автор \_\_\_\_\_

Название произведения. Выходные данные первоисточника

Эпиграф (если есть) \_\_\_\_\_

Год создания, год опубликования произведения \_\_\_\_\_

Формулировка вопроса	
Название частей, номер главы, страница, с которой взята цитата.	Цитаты
Примечания, собственная оценка	

Выводы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

В процессе конспектирования можно использовать шрифтовые, графические и цветовые выделения основных мыслей, определений и т.д.

После окончания работы над произведением студент самостоятельно делает несколько выводов.

Среди тем семинарских занятий есть такие, в которых предлагается рассмотреть взгляды не одного педагога (или проблемы воспитания не одного народа), а нескольких и сравнить их. В этом случае форма конспекта изменяется и он носит характер сравнительного, где можно подробнее представить более

ранний первоисточник, а из работ других авторов взять то, что дополняет или в чем расходится с ним.

Тема занятия

1. Автор, годы жизни (страна, народ, проблема)	2. Автор, годы жизни (страна, народ, проблема)	3. Автор, годы жизни (страна, народ, проблема)
Формулировка вопроса		
Цитаты (с указанием номера источника и страниц или позиция автора)	Цитаты (с указанием номера источника и страниц или позиция автора)	Цитаты (с указанием номера источника и страниц) или позиция автора

Источники записываются согласно требованиям, каждому присваивается порядковый номер.

- Выводы: 1. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_

Если с целью написания реферата, выполнения курсовой или выпускной работы студент интересуется историей отдельного вопроса, например, «Воспитательные традиции христианских народов», то можно использовать тематическую форму конспекта, которая будет пополняться в процессе изучения курса «Этнопедагогика».

Автор, годы жизни, название произведения	Определение понятия воспитательных традиций	Место воспитательных традиций в общей культуре народа	Задачи народного воспитания	Методы и приемы народного воспитания	Средства народного воспитания
1.					
2.					
3.					

На семинарском занятии студенты обсуждают содержание произведения и формулируют основные выводы, которые могут носить как общий, так и частный характер, сравнивают взгляды педагогов с предшественниками (проводят сравнительный анализ воспитательных традиций различных народов и т.п.), выявляют тенденции развития педагогической мысли, если возможно, проводят аналогии с положениями современной науки.

### 2.3.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

1. Разграничьте понятия «этнопедагогика» и «народная педагогика».
2. Как вы понимаете этнопедагогический подход к явлениям народной жизни?
3. В чем сущность принципа народности воспитания?
4. Раскройте основные направления развития этнопедагогики.
5. Раскройте вклад К.Д. Ушинского и Г. Н. Волкова в развитие теории этнопедагогики.
6. Какими факторами обусловлено возникновение и развитие народной педагогики?
7. Раскройте сущность и особенности этнического воспитания.
8. Как вы понимаете представления народа о личности?
9. Раскройте формы организации жизни и деятельности подрастающего поколения в народной педагогике.
10. Сформулируйте задачи семейного воспитания.
11. Раскройте народные средства семейного воспитания.
12. Раскройте взгляды народа на умственное воспитание.
13. Каковы источники умственного развития ребенка в народной педагогике?
14. Каковы дидактические требования народа в обучении и приобретении знаний?

15. Раскройте педагогическую сущность трудовых традиций народа.
16. Сформулируйте цель трудового воспитания в народной педагогике.
17. Сформулируйте особенности народного воспитания.
18. Сформулируйте сущность нравственного воспитания в народной педагогике.
19. Раскройте значимость использования народного нравственного опыта в современном педагогическом процессе.
20. Охарактеризуйте эстетическое воспитание как составную часть народной педагогики.
21. Сформулируйте роль искусства в воспитании подрастающего поколения.
22. Сформулируйте традиционные основы народного физического воспитания.
23. Сформулируйте значение экологической этики в процессе воспитания детей в народной педагогике.
24. Сформулируйте основные принципы народной педагогики.
25. Охарактеризуйте роль религии в нравственном становлении совершенной личности.
26. Какие духовно-нравственные ценности сложились у русских под влиянием общественного и семейного быта?
27. Как осуществлялась социализация ребенка благодаря его включению в праздники, совершение семейных обрядов?
28. Какова роль устного народного творчества в воспитании детей?
29. Какие старинные семейные обычаи, привычки, отношения, определявшие воспитание детей, вы считаете уместными и в современной жизни?
30. Нужны ли колыбельные современному ребенку? Почему?
31. Сформулируйте современные тенденции развития национального сознания и их учет в воспитании детей.

32. Раскройте пути использования идей этнопедагогики в работе социального педагога.
33. Раскройте значение гражданского воспитания в системе формирования гармонично развитой личности.
34. Раскройте этнопедагогический подход в работе социального педагога с детьми из неблагополучных семей, с одаренными детьми.

#### **2.4. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

1. Народный этикет и проблемы его возрождения.
2. Игры моего детства и детства моих предков.
3. Народные приметы и поверья.
4. Народные заговоры.
5. Русские престольные праздники и их воспитательная роль.
6. Легенды и их нравственно-воспитательный характер.
7. Легенды моей малой родины.
8. Уличные клички и прозвища.
9. Языческое и христианское в масленице.
10. Эстетическое начало в народной обрядности.
11. Этикет природы.
12. Животные морально, психологически и энергетически лечащие нас.
13. Народная педагогика и идея всеединства философа В.С. Соловьева.
14. Народная педагогика и «Этика» П.А. Кропоткина.
15. Семья как шедевр природы.
16. Семья как идеал народной педагогики.
17. Влияние общественного быта на воспитание детей в России.
18. Уникальность и общность наций.
19. Современные деформации национального сознания и их учет в воспитании.
20. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.

21. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
22. Народ как творец педагогической культуры.
23. Народный идеал человека.
24. Этнический характер совершенного человека.
25. Воспитательные возможности различных художественных форм народного искусства.
26. Пути воспитания совершенного человека в народной педагогике.
27. Средства народной педагогики.
28. Воспитание трудолюбия как ведущая идея пословиц.
29. Народные песни как средство воспитания.
30. Воспитательное воздействие народной песни.
31. Познавательная роль народных сказок.
32. Педагогические идеи сказок.
33. Сказка как проявление педагогического гения народа.
34. Природа как фактор народного воспитания.
35. Игра как фактор народного воспитания.
36. Слово как фактор народного воспитания.
37. Традиционное народное творчество как форма памяти.
38. Религия как фактор народного воспитания.
39. Пример – идеал в педагогике народа.
40. Нравственные ценности в культуре народа.
41. Современные дети и народная культура.
42. Культурологический подход к освоению этнопедагогического наследия.
43. Календарные и семейные обряды в сознании современного подростка.
44. Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности.
45. Отечественный и зарубежный опыт формирования этнического самосознания в условиях образовательного учреждения.
46. Реализация идей поликультурного образования в школе в условиях многонационального региона.
47. Нравственное воспитание школьников в контексте идей народной

педагогике.

48. Народные традиции как средство воспитания будущего семьянина.

#### 2.4.1. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов. Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины.

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Информация по реферату должна не превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

##### *Рекомендации к написанию реферата.*

Реферат (от лат. refero - сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Написание реферата – одна из основных форм организации самостоятельной формы работы студентов. Реферат по дисциплине «Этнопедагогика» предусматривает раскрытие студентам определенной проблемы на основе глубокого изучения нескольких первоисточников, предлагаемых на семинарских занятиях или для самостоятельного ознакомления.

Примерная тематика рефератов, изложенная выше, поможет сориентироваться студентам. Выбор темы реферата целесообразно производить в начале изучения курса. При ее определении полезно обратиться к тем проблемам, которые близки интересам студента, направлению его исследовательской работы (курсовой или дипломной). Это способствует более глубокому проникновению к истокам проблемы, выявлению разных концепций, подходов, мнений в педагогике.

##### Цели и задачи реферата.

Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем дисциплины «Этнопедагогика». Цели реферата при этом – показать как осмысленна данная проблема. Реализация этой цели достигается путем осуществления следующих задач:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации;
- проверка знаний студентов по изученной дисциплине.

Структура написания реферата:

1. Изучение литературы по намеченному вопросу.
2. Сбор и обобщение материала.
3. Составление плана реферата.
4. Написание реферата.
5. Оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако, не возбраняется высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу хотя бы в гипотетической форме как предположение, которое может быть исследовано, доказано и аргументировано в последствии. Более того, реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Реферат отличается от курсовой и дипломной работы тем, что степень творчества в реферате меньше. В реферате дается только первичное осмысление и обобщение определенного объема информации, накопленной учеными и изложенная в литературе.

Обязательными требованиями к оформлению реферата являются:

- данные о студенте: Ф.И.О., курс, группа
- данные о преподавателе: Ф.И.О., должность, звание
- название дисциплины и тема
- план изложения материала с указанием страниц, глав, разделов
- содержание: обоснование выбранной темы, ее теоретические основы, непосредственное изложение содержания

- ВЫВОДЫ
- библиография
- приложения (при необходимости)

План реферата позволяет студенту выделить основные вопросы, подобрать труды педагогов, внесших в решение проблемы определенный вклад, соблюсти хронологию в изложении материала и т.д.

Приступая непосредственно к изложению содержания реферата, в соответствии с планом, полезно предварить его кратким определением понятий, которые могут быть сформулированы с современной точки зрения и позволят студенту актуализировать знания, полученные из других учебных курсов и сосредоточить внимание на тех идеях, которые существенно повлияли на развитие этнопедагогике, либо выявить те, что остались вне поля ее зрения. Определение основных понятий даст возможность студенту выбрать те составные части проблемы, на которых они хотят остановиться подробнее, что может быть специально оговорено в реферате.

Одним из требований к написанию реферата по дисциплине «Этнопедагогика» является использование непосредственно первоисточников и материалов, изложенных в хрестоматиях.

Изложение содержания проблемного реферата может быть оформлено по-разному. Легче всего для студентов представить взгляды на проблему разных педагогов, но, как правило, подобная форма грешит стремлением только перечислять факты, а не сравнивать различные подходы. В таком случае реферат в заключительной части должен содержать достаточно обширные, обоснованные, доказательные выводы. Целесообразнее пойти по другому пути: выделить отдельные вопросы и изложить взгляды на них педагогов различных временных эпох. В этом случае обычно возникает необходимость в промежуточных выводах, на основе которых можно сделать общее заключение.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. При этом следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты (хрестоматия, избранные сочинения, собрания сочинений и т.д.).

При оформлении рефератов можно использовать рисунки, иллюстрации, схемы, таблицы, помогающие четко и образно изложить материал.

### Сбор материала.

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. Конспект – это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат.

Конспекты бывают нескольких видов:

- плановые,
- текстуальные,
- свободные,
- тематические.

Плановые конспекты – это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам и параграфам; такой конспект полностью отражает структуру произведения; его можно строить в форме вопросов и ответов. Второй вид конспекта представляет собой собрание цитат, которые дают основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей. Третий вид конспекта – комбинированный – сочетает цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов. Четвертый предполагает подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание плана.

Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца.

Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания.

Выписки, относящиеся к выбранной теме, можно складывать в отдельный конверт, папку, а при работе на компьютере – в отдельный файл. Туда же

помещают собственные мысли и соображения, которые приходят в голову в связи с чтением литературы.

### Составление плана реферата

План реферата отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. Учитывая ограниченный объем внимания человека, план должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, что стоит за ним, что будет раскрыто в тексте.

План может составляться разными способами:

1) взять за исходную точку избранную тему и, исходя из нее, сформулировать цели и задачи, они дадут название разделов и параграфов реферата;

2) исходить из собранного материала, логика которого подскажет структуру изложения;

3) смешанный, сочетающий оба подхода.

Обычная структура планов включает в себя:

1. Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, тем обусловлен интерес к ней. Затем, дается обзор литературы по выбранной теме. Желательно, чтобы была предложена классификация существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, так как возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую студент ставит перед собой и задачи, с помощью которых он будет эту цель реализовывать.

2. Основная часть реферата, которая обычно состоит из двух разделов:

А) теоретического осмысления проблемы;

Б) изложение эмпирического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию.

При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами.

Возможна разбивка основной части на столько параграфов, сколько поставлено задач.

3. Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или дальнейшего изучения проблемы (так как не редко реферат перерастает в курсовую или дипломную работу). Выводы должны соответствовать поставленным задачам.

#### Правила оформления.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4, которые сшиваются любым способом слева и помещаются обложку. Реферат может быть выполнен от руки (разборчивым почерком), на пишущей машинке или на компьютере на одной стороне листа (кегель 12 через 1,5 межстрочный интервал, поля по 2 см со всех сторон). Страницы реферата должны быть пронумерованы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Примерный объем реферата 20 страниц. Ссылки на использованную литературу обязательны, так как в этом проявляется культура уважения к чужой мысли. Существуют правила цитирования:

- заключать чужой текст в кавычки;
- в случае если чужая мысль дана в пересказе своими словами, в этом случае так же необходима ссылка;
- цитата должна быть законченным по содержанию отрывком текста, если фраза сокращена, то опущенные элементы заменяются многоточием;
- допускается замена устаревших форм написания современными, с обязательной оговоркой;
- если из цитируемого отрывка не понятно о ком или о чем идет речь, возможна вставка с пояснением (в круглых скобках) с указанием на лицо или предмет, после чего следует пометка инициалов автора реферата.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами.

#### Критерии оценки реферата

За две недели до защиты студент подает работу преподавателю на рецензию.

1. Работа оценивается преподавателем или рецензентом по 5-бальной системе.

2. При оценке работы рецензент учитывает объем библиографии (книги, статьи, документы, письма и т.д.) и объем текста. Учитывается, сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы. Работы с объемом библиографии менее 3-х единиц и объемом текста менее 6 машинописных листов к рассмотрению не принимаются.

3. Содержание реферата оценивается по следующим критериям:

3.1. Составление логически обоснованного плана, соответствующего сформулированной цели и поставленным задачам.

3.2. Полнота раскрытия темы (удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно).

3.3. Соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме.

3.4. Наличие основной идеи (звучит во введении, заключении и проходит «красной нитью» через основную часть).

3.5. Использование научной терминологии, а также использование первоисточников.

3.6. Умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции, анализировать фактический материал, прослеживать преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения и науке и практике.

3.7. Наличие собственных оценок, мнений.

3.8. Общая структура реферата: правильное распределение времени на введение, основную часть, заключение.

3.9. Достаточная обоснованность выводов, их полнота и соответствие поставленным задачам.

3.10. Какие методы в работе над рефератом студент использовал.

3.11. Соответствие работы требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения.

4. Наличие наглядности.

5. Правильное оформление реферата в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

## **2.5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ.**

1. Предмет, задачи этнопедагогике, ее место в системе наук.
2. Понятие народности в воспитании.
3. Зарождение и становление этнопедагогике как науки.
4. Эволюция этнопедагогике (вторая половина XX – начало XIX вв.).
5. Педагогическая культура и духовный прогресс народа.
6. Этнос как фактор социализации человека.
7. Народный идеал человека в русской педагогике.
8. Сравнительный анализ идеалов совершенного человека у разных народов.
9. Природно-климатические условия и история этноса, определяющие уникальность народной педагогике.
10. Понятие и сущность семейной педагогике.
11. Этнокультурные традиции семейного воспитания.
12. Влияние на воспитание детей общественного уклада.
13. Игра, слово и общение как факторы народного воспитания.
14. Традиции, искусство, пример-идеал как факторы народной педагогике.
15. Развитие личности ребенка в трудовой деятельности.
16. Этические основы народной педагогике.
17. Религия как источник народной этики.
18. Сравнительный анализ воспитательных традиций у представителей различных религиозных конфессий.
19. Влияние традиционных праздников на процесс социализации детей.
20. Русское народное творчество как средство народной педагогике.
21. Умственное воспитание как предмет заботы народа.

22. Здоровый образ жизни – основа народной педагогики.
23. Экологическое воспитание в этнопедагогике.
24. Общечеловеческие основы этнопедагогике.
25. Современное функционирование народной педагогики.
26. Учет национальной психологии в воспитании.
27. Основные тенденции использования народной педагогики в практике современной школы.
28. Пути использования идей этнопедагогике в работе социального педагога.
29. Формирование культуры межнационального общения в современных социально-политических условиях.
30. Зарубежный опыт формирования этнического самосознания у детей и подростков.
31. Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности.
32. Реализация идей поликультурного образования в учебно-воспитательном заведении в условиях многонационального региона.
33. Нравственное воспитание детей и подростков в контексте идей этнопедагогике.
34. Этнопедагогика как социокультурный феномен.

## **2.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**Текущая аттестация качества усвоения знаний** осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, где проводится тестирование, анализ выполнения студентами письменных диктантов и контрольных работ по изучаемому материалу, анализ результатов самооценки и взаимооценки при использовании игровых технологий.

**Итоговая аттестация качества усвоения знаний** осуществляется на экзамене, на котором студенты должны продемонстрировать знание первоисточников; умение осуществлять критический анализ историко-педагогических памятников; понимание сущности этнопедагогике и ее соотношение с понятием «народная педагогика»; знание основных факторов

народной педагогики и других базовых понятий; умение использовать данные этнопедагогики в деятельности социального педагога; умение проводить сравнительный анализ воспитательных традиций различных народов; знание общечеловеческих основ этнопедагогики и понимание этнопедагогики как социокультурного феномена.

Итоговая экзаменационная оценка знаний студента оценивается по пятибалльной системе. При этом учитываются: выполнение самостоятельной работы, участие студента в обсуждении тем семинарских занятий и раскрытие вопросов экзаменационного билета. Если студент не выполнил самостоятельную работу, то экзаменационная оценка понижается на один балл.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ НА ЭКЗАМЕН**

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.

В устных ответах студентов на экзамене, в сообщениях и докладах, а также в письменных работах оцениваются знания и умения по пятибалльной системе. При этом учитывается: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы); осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом) соблюдение норм литературной речи.

Оценка «отлично»- материал усвоен в полном объеме; изложен логично; основные умения сформулированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни.

Оценка «хорошо»- в усвоении материала незначительные пробелы; изложение недостаточно систематизировано; отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях допускаются некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» – в усвоении материала имеются пробелы; материал излагается не систематизировано; отдельные умения недостаточно сформулированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки. затрудняется отвечать на дополнительные вопросы

Оценка «неудовлетворительно» – основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Правила оформления студенческих статей.**

*Примерная схема статьи в студенческий научный сборник* Тема статьи

И. О. Фамилия, студент ... курса факультета социальных наук АмГУ

*Какая проблема рассматривается в статье и в чем ее актуальность?*

Формулировка, основания, проявления, актуальность ее исследования: от социальной проблемы или проблемы межличностных отношений к педагогической проблеме (1-2 абзаца).

Лишь в этом месте статьи уместен некоторый оттенок публицистичности. Далее следует строго придерживаться академического стиля изложения. При этом предпочтительными считаются безличные или неопределенно-личные предложения. Вместо «Я считаю» пишут "Анализ многочисленных исследований по данной проблеме (или "Анализ проведенного нами исследования:") приводит к выводу:"

*Какие результаты предшествующих исследований по проблеме автор считает наиболее ценными?*

И. О. Фамилии исследователей и их вклад, ценный, по мнению автора (2-3 абзаца). Исследователи и их выводы не просто перечисляются. Этот раздел статьи поясняет читателю, что явилось исходным пунктом в собственных рассуждениях и поисках автора. Здесь и далее ссылки на использованную литературу оформляются по образцу (А. Б. Иванов, 2005, с. 25), где после фамилии автора, следует год издания цитируемой работы, а далее указываются страницы. Если фамилия автора уже упомянута в тексте, то далее в скобках следуют лишь год издания и страница (2005, с.25) или только год издания, если приводится только мысль, а не цитата автора (2005).

*Какие противоречия и в силу каких причин остались нерешенными?*

На основе анализа литературы выделяются наиболее важные противоречия исследуемой проблемы, на решение которых следует обратить особое внимание в работе с детьми. Таких противоречий имеет смысл выделить 3-5. В качестве вводного используется оборот типа «Несмотря на обилие научно-методической литературы по данной проблеме остаются актуальными (или :в настоящее время обострились) противоречия между:...». Противоречия выстраиваются примерно в следующем порядке: 1) между требованиями общества в определенной сфере и неготовностью большого количества выпускников школы их выполнять; 2) между потребностью определенной части школьников в овладении чем-либо и неумением педагогов оказать им поддержку в реализации этой потребности; 3) между необходимостью достижения педагогами какой-либо цели и неразработанностью соответствующих педагогических средств и условий.

*В чем состоит цель и особенности Вашего собственного исследования?*

Целью педагогического исследования, как правило, является теоретическое обоснование процесса формирования (или развития, воспитания) какого-либо качества личности; разработка какого-либо педагогического средства (метода, приемов или их системы); отбор оптимальной системы эффективных педагогических условий и т.д.

*Сущность исследуемого качества*

Какими теоретическими методами и что выяснили по его специфике и типическим чертам? Какого определения придерживаетесь? Какие функции этого качества в развитии личности в целом выделяете? Каково его содержание (состав, элементы, компоненты) и структура? Можно проиллюстрировать краткими примерами. При изложении или использовании мнения других исследователей обязательны ссылки на них. Собственные выводы выделяются и излагаются гораздо более подробно.

*Процесс развития исследуемого качества*

Какие критерии Вы выделяете, и какими методами диагностировали исследуемое качество у подростков (обязательно с обоснованием своей позиции)? По какой выборке, какие уровни развития и особенности их проявления в

поведении и деятельности подростков выявили? Какие тенденции развития данного качества в классном коллективе обнаружили? Здесь приводятся микрохарактеристики подростков различных уровней развития.

#### *Как стимулировать развитие исследуемого качества?*

Содержание, приемы, методы, организационные формы, стимулирующие развитие исследуемого качества. Примеры из собственного опыта, фрагменты эффективной педагогической деятельности учителей, у которых Вы учились или проходили практику, примеры описанного в литературе опыта с обязательным их анализом или пояснениями.

#### *Выводы*

Что нового обнаружили (какие-то элементы, стороны, грани выделенного Вами педагогического явления, их взаимосвязи, логику, структуру, закономерности, свойства, этапы или уровни развития, конкретные проявления, методику изучения или стимулирования:)? Какова степень новизны этих находок (отдельные стороны явления или приемы, сочетания методов или форм, дополнение или преобразование педагогических систем)? В чем значимость этих находок для педагогической деятельности и ее исследования?

#### *Перспективы дальнейших исследований*

Что необходимо выяснить в процессе дальнейшего исследования этой или смежных проблем? Что отработать или проверить на практике?

#### *Литература*

Список литературы, на которую имеются ссылки в статье, в соответствии с ГОСТом. Источники предпочтительно перечислять по алфавиту. Иностранские источники на языке оригинала перечисляются в порядке латинского алфавита после литературы на русском языке.

#### *Правила оформления*

Студенческая статья представляется в 1 экз. в виде машинописного текста на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (297x210 мм) через 1,5 интервала объемом 5-7 стр. Поля: верхнее - 2 см, нижнее - 2 см, левое - 3 см, правое - 2 см.

При компьютерном варианте размер шрифта Times следует выбирать равным 14.

### **3.2. Педагогические задачи и задания по курсу**

1. Приведите примеры и факты влияния народной педагогики на ваше собственное воспитание: назидания бабушки, внушения отца, советы матери, пожелания старших товарищей.

2. Запишите народную пословицу, первой пришедшую вам на ум.

3. Назовите народную песню, которая имеет для вас наибольший личностный смысл.

4. Космонавт А.Г.Николаев рассказывает: «Вместе с отцом пахал, сеял, скирдовал в поле, косил луга... Отец не принуждал. Просто в нашем селе так повелось - мальчишки рано приучались к труду». Прокомментируйте это высказывание используя два предложения: «Пусть трехлетний помогает отцу, трехлетняя - матери», русские говорят о чувашах: «У них дитя - одной ногой в колыбели, другой - на пахоте в поле».

5. Дайте максимально простое и одновременно емкое определение предмета народной педагогики.

6. Как вы понимаете этнопедагогический подход к явлениям народной жизни.

7. Книга «Мудрость старых чехов» Я.А.Коменского, посвящена анализу пословиц. В этнопедагогике народные пословицы принято считать «моделями воспитания». Попробуйте подобрать несколько народных изречений, соответствующих такому определению.

8. К.Д.Ушинский был талантливым детским писателем. Его сказки и рассказы интересны и дошкольникам, и младшим школьникам, и взрослым. В чем их привлекательность? Постарайтесь поразмышлять над рассказом «Четыре желания».

9. К.Д.Ушинский - народный педагог в самом лучшем, самом благородном смысле этого слова. Прокомментируйте эту мысль.

10. В сочинениях А.С.Макаренко много фактов и примеров из народной педагогики. Вспомните что-либо из них. Можно ли «Книгу для родителей» принять за пособие по «Этнопедагогике семьи»?

11. Попробуйте припомнить какую-либо традицию из жизни колонии, руководимой Антоном Семеновичем Макаренко, творчески воспроизводящую одну из крестьянских традиций.

12. «Поэзия - неразлучная сестра любви. Чем Тоньше, благороднее, возвышеннее чувства, тем больше чувствительность человека к поэтическому образу» (В.А.Сухомлинский). Назовите самое любимое стихотворение о любви или приведите самые дорогие вашему сердцу строки.

13. «Я твердо убежден, что сила духа человека начинается с постижения красоты; думающая, созидаящая, умеющая повелевать своими поступками и властвовать над собой личность рождается одновременно с осознанием и переживанием того, что трудное прекрасно». Как вы понимаете эти слова В.А.Сухомлинского?

14. Подберите 3-5 пословиц на одну и ту же конкретную тему и порассуждайте на эту тему.

15. «Что хуже всего? Лень... Плохо - не слышать, хуже - не видеть. Плохо без ног, но гораздо хуже без труда. Зачем ленивому глаза и уши, руки и ноги? Зачем бездельнику ум?» Прокомментируйте раздумья сельской старушки.

16. Последнее из семи чувашских свадебных благопожеланий родителей жениха звучит примерно так: «Счастливый муж добр, ласков, верен, здоров, трудолюбив, основателен, справедлив, живет он долго, но умирает раньше жены. Будь счастливым мужем»... Что могли бы вы сказать об этом благословении? Попробуйте переделать его в соответствии со своими представлениями.

17. Судьбу каждого человека и любого народа, в конечном счете, решают три любви - любовь к детям, любовь к труду, любовь к Родине. Продолжите высказанную мысль.

18. Каждый рождается внуком, умирает дедом. Порассуждайте по поводу этого изречения в связи с темой преемственности поколений.

19. В «Тихом Доне» умирающая Ильинична в полусне видит своего Григория грудным ребенком в поле. Давняя картина предстает перед нею в полной ясности. Перед смертью она молится не Богу, а сыну.

- Гришенька! Родненький мой! - помолчала и уже другим низким и глухим голосом сказала: Кровинушка моя!..

Что вы можете сказать по поводу этого отрывка?

20. М.А. Шолохов много писал о детях, об их воспитании, об улучшении работы сельской школы, сам был тружеником ликбеза, учителем начальной школы. Куда отнести его творчество - к педагогике народной или профессиональной? «Педагогическая поэма» - художественное произведение. Как вы считаете, А.С. Макаренко - педагог или писатель?

21. Охарактеризуйте совершенных героев сказок разных народов.

22. Назовите имена выдающихся исторических личностей, в своих личностных характеристиках соответствующих народному идеалу.

23. «Христианство вобрало в себя все мистерии, все поиски спасения - жертвенность, аскетизм, теории двух миров и философию мироотрицания - все проявления ущербной и угасающей жизни. Оно одержало победу над всеми конкурентами, вроде культа Митры, впитав в себя их содержание и усилив их мотивы» (К. Ясперс). Какие черты совершенства, культивирующиеся в христианстве, могли бы вы назвать на основе этого отрывка?

24. «Не только гения и каких-нибудь особенных качеств не нужно хорошему полководцу, но, напротив, ему нужно отсутствие самых высших, лучших человеческих качеств - любви, поэзии, нежности, философского пытливого сомнения. Он должен быть ограничен, твердо уверен в том, что-то, что он делает, очень важно (иначе у него не останется терпения), и тогда только он будет храбрый полководец. Избави Бог, коли он, человек, полюбит кого-нибудь, пожалеет, подумает о том, что справедливо и что нет. Понятно, что исстари еще для них подделали теорию гениев, потому что они власть» (Л.Н.Толстой).

Отталкиваясь от этого высказывания Толстого, постарайтесь назвать человеческие качества, особенно важные и необходимые социальному педагогу.

25. Подберите несколько пословиц в качестве советов хорошему человеку.

26. «Педагогика требует от человека качеств, близких к материнским» (М.О. Кнебель). Обоснуйте справедливость этой мысли.

27. Приведите примеры художественных произведений, возвышенно представляющих образ учителя как воспитателя хороших, разносторонне развитых людей.

28. Прокомментируйте слова Н.В.Гоголя и Л.В.Щербы: «Обращаться со словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку», «Родной язык можно изгнать из процесса обучения (и тем самым обеднить этот процесс), но изгнать родной язык из голов учащихся невозможно».

29. «Человеку нужна общность идеалов - то, что мы бы назвали этнической доминантой». Как вы понимаете эти слова Л.Н.Гумилева?

30. Татарский педагог Каюм Насыри учил: «Что посеешь, то и пожнешь, о сын мой. Это значит, что за добро тебе воздается добром, а за зло ты заслужишь лишь страдания и муки». Что вы можете сказать о связи этого изречения с народной педагогикой?

31. В народе говорят: «Об усталости, голоде и боли не говорите громко. Не говорите чужим. А близким и родным - только на ушко». С каким фактором воспитания вы связываете это пожелание?

32. Порассуждайте по поводу назидания П.К. Иванова: «Победи в себе жадность, лень, самодовольство, стяжательство, страх, лицемерие, гордость. Верь людям и люби их. Не говори о них несправедливо и не принимай близко к сердцу недобрых мнений о них». В то же время в гордости больше положительного смысла, чем отрицательного, - поэтому подумайте, каким другим словом можно было бы заменить это слово.

33. Царь Николай I писал А.С. Пушкину: «Если Бог не велит уже нам увидаться на этом свете, то прими мое прощение... а о жене и детях не беспокойся. Они будут моими детьми, и я беру их на свое попечение». Подумайте над словами царя и прокомментируйте их.

34. Во время похорон Леонида Леонова было сказано: «Он был Учителем. В высшем смысле этого слова. Не потому, что учил, - а потому, что к нему шли учиться. Он был сподвижником, он был гигантом духа всечеловеческого масштаба».

А вот, что писал он сам - великий писатель и учитель народа: «...Благоденствие нации обеспечивается воспитанием юнцов в духе сурового и безусловного благоговения к наследию дедов - от мемориального камня... - до целомудренного, полностью еще не осознанного догмата – считать божьим телом даже плесневую черствую корку. Не зря прежние-то старики ревниво следили за каждой упавшей со стола крупницей, чуть что, ложкой в лоб! И полколосу счет да почесть на политой крестьянским потом ниве! Нас с пристрастием учивали так с хлебной крошкой обращаться, чтоб нестыдно было перед дождиком и солнышком, которые трудились над нею в одном хомуте с савраской... С возрастом эти навыки детства закрепляются по возможности ранним мускульным ощущением потребляемой ценности, то есть чувством человеческого труда, потраченного на ее создание...»

Попробуйте сопоставить слова, сказанные о Леонове, с написанными им самим. В чем их педагогический смысл, воспитательная ценность?

35. Академик В.П.Филатов, всемирно известный офтальмолог, незадолго перед смертью поехал на родину - в село Михайловку в Мордовии. Это была давняя его мечта, и пробыл он на «святой земле» почти месяц. Много разбередило его поэтическую душу (ученый писал прекрасные стихи и очень хорошо рисовал). По ночам ему снилось детство, снились отец, мать, друзья детства. Он предавался печальным воспоминаниям. В одном из уголков двора, где он бегал, играл в детстве, сохранился столетней давности колодец, в другом - старая конюшня... Живым напоминанием о прошлом были древние тополя, под которыми сохранилась даже старая скамейка. Свидетельства его детских лет пробудили в нем рой воспоминаний. Старый ученый долго ходил по опушке леса, вспоминая знакомые лесные тропинки. Остро переживала глубокая художественная натура поэта расставанье с родиной. Предчувствие ли,

предрассудок ли, с незатаенной грустью в душе покидал ученый свое родное село, как будто точно зная, что Михайловку уже больше никогда не увидит.

В данном подлинном тексте встречаются слова «мечта», «сновидение», «предрассудок», «воспоминания». Какое значение в самовоспитании человека имеют явления, ими обозначаемые.

Расскажите о каком-либо эпизоде из своей жизни, используя эти слова.

36. «Любящий всегда молод... Люби искренне, горячо, крепко, до последнего вздоха, тогда и в старости не будешь смешон и нелеп...».

«Чтобы научиться лазать по скалам, нельзя тренироваться на равнине».

«Музыка обогащает, вдохновляет...»

«По-моему, полезно ошибиться, чем годы бояться ошибиться».

«Надоела серость: ханжеская правда взяла в свои цепкие и липкие лапы наше искусство. Естественно... И курица естественна. Разная естественность для курицы и орла».

«Душа ни на минуту не находит покоя.

Не увлечься только ерундой.

Не забыть святыя заветы сердца.

Не разменяться.

Не на потребу.

А если еще придется драться, то драться, не разнимая кулаков».

«Идут сольные концерты в школах. Я с большой радостью провожу их... Я увлечен сейчас желанием отдать все, что я знаю, чем дорожу, - людям, особенно молодым, в надежде, что, может быть, и я не сразу умру. Хочется рассказать им больше, скорее, глубже.

А сегодня на мой вопрос: "Может быть, довольно?" какой-то нагловатый голос ответил: "Довольно". Зал зашумел, ученики захотели «замазать» нетактичность.

- Если все хотят слушать, и лишь один считает, что он взял все от меня, может быть, логичней ему оставить зал?

Он промолчал, сник.

- Оказывается, вы не только невоспитанный молодой человек, но и трус».

Прочитав выше приведенные отрывки из «Дневников» Народного артиста СССР Н.Д. Мордвинова, обсудите их, выделив основную, главную идею. Как высказывания артиста соотносятся с идеалами народной педагогики?

37. Никита Михалков сказал: «Я не могу работать, если не люблю и меня не любят». Порассуждайте по этому поводу.

38. «Геологический эволюционный процесс отвечает биологическому единству и равенству всех людей... Нельзя безнаказанно идти против принципа единства людей как закона природы». Это - слова В.И.Вернадского. Реальности больше отвечает, полагал он, «принцип солидарности». Еще одно высказывание великого мыслителя: «...Идеалы нашей демократии идут в унисон со стихийным геологическим процессом, с законами природы, отвечают ноосфере». Прокомментируйте эти

высказывания.

39. Вот что рассказал по пути из Кызыла в Шушенское А.Я. Поталицын, старый шофер, первый стотысячник Тывы, удостоенный почетного знака «За безаварийную работу» первой степени, для которого труд - высшее счастье, трудолюбие - высшее, лучшее качество личности:

«В восемь лет пошел работать на хозяина. Во время пахоты как-то оставил огрех: в конце загона была лебеда выше роста пахаря, и мне не удалось удержать соху, ее шатало, подбрасывало. Запутавшись в траве, я упал. А хозяин - тут как тут. Отнял кнут из моих рук и отхлестал жестоко. Мне было так обидно тогда, я даже лошадь не мог ударить кнутом, только для вида и размахивал им, жалел, она и так тянула соху изо всех сил.

С тех пор уже шестьдесят с лишним лет в постоянном труде. Первое удовольствие - труд, второе - последствия труда, результаты его. Человек становится вполне человеком с той поры, когда он начинает находить самые большие радости в труде. Главное воспитание - трудовое, главный воспитатель - труженик. Порученное дело выполнить - недорого стоит, находить дело самому и знать, что за чем следует, какое дело - первое, главнее всего, - вот что важно.

Самый важный труд - труд по воспитанию. От ленивых женщин рождаются ленивые дети. Дело, стало быть, не только в воспитании. Но ленивое воспитание поддерживает предрасположенность к лени. Плохо это. А если к тому еще подключится лень отцов...»

Расскажите о своих первых трудовых поручениях. Какую роль сыграли они в вашей жизни? Вспомните рассказы родителей, бабушек и дедушек об их труде и отношении к нему.

40. Прочитайте приведенный ниже отрывок из «Тихого Дона» М.А. Шолохова:

«Что ж, вот и сбылось то немного е, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына... Это было все, что осталось у него в жизни, что еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».

Какие мысли возникли у вас в связи с этим отрывком? Как вы понимаете слова «Это было все».

### 3.3. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

**Аборигены (автохоны)** – коренные жители страны или какой-либо местности.

**Автономия** - самоуправление этноса на своей коренной территории или на территории компактного проживания.

**Адаптация социально-психологическая** - процесс и результат взаимодействия личности и социальной среды, который приводит к оптимальному согласованию целей и ценностей личности и группы.

**Адаптация этнокультурная** - психологическое и социальное привыкание, приспособление людей к новой культуре, «чужим» национальным традициям и ценностям, образу жизни и поведению, в ходе которых происходит согласование норм-требований и ожиданий участников межэтнического взаимодействия.

**Адат** - обычай, правила поведения, принятые той или иной группой людей или действующие в определенной местности и соблюдаемые главным образом в силу привычки: народное право и кодекс горской этики.

**Аккультурация** - процесс взаимовлияния людей с определенной культурой друг на друга, а также результат этого влияния. Нередко ведет к полной или частичной ассимиляции.

**Амулет** - предмет, по суеверным представлениям способный охранять владельца от бедствий, болезней и сглаза благодаря своим магическим свойствам.

**Анимизм** - система представлений о наличии у человека, животных, растений и предметов независимого начала души.

**Антропогенез, антропогения** - учение о происхождении человека - один из разделов антропологии.

**Антропология** - наука, всесторонне изучающая биологическую природу человека (положение человека в ряду органических существ, происхождение человека, древние и современные морфологические типы человека, морфологические, физиологические, половые и возрастные особенности человека).

**Апокрифический** - скрытый, тайный.

**Аскетизм** - отречение от жизненных благ, удовольствий; искусственное подавление в себе естественных желаний и побуждений. Проповедь аскетизма характерна для большинства религий.

**Ассимиляция национальная** - вид объединительных этнических процессов, при которых этнос, попав под влияние другого (не обязательно более крупного по численности населения) и пройдя стадию маргинальности, сливается с ним и утрачивает свое национальное самосознание.

**Билатеральность** - определение родства как с мужской, так и с женской стороны. **Благословение** - религиозный обряд, при котором на что-то или на кого-то призывается божественное покровительство.

**Вера** - отношение к событиям, теориям и даже вымыслам как к достоверным, без каких-либо доказательств. На вере основана религия.

**Газават (джихад)** - «священная» религиозная война, которую в соответствии с предписаниями Корана надлежит вести мусульманам против иноверцев.

**Геноцид** - физическое уничтожение человека или общества.

**Геронтотимия** - почитание старших.

**Депортация** - изгнание; насильственная эвакуация народа или группы людей из мест их постоянного проживания как мера наказания.

**Детерминация этнопсихологическая** - процесс проявления причинной зависимости, выражающийся в способности национальной психологии влиять на характер протекания и функционирования других психологических явлений.

**Децелерация** - замедленное физическое и интеллектуальное развитие детей вследствие ряда биологических, экономических и техногенных факторов.

**Деятельностный подход** - методологический принцип, лежащий в основе построения теории этнопедагогических учебно-воспитательных систем.

**Диалект** - присущий конкретной местности вариант какого-либо языка. Например, в современной Литве - 4 диалекта (сувалкийский, жамайтийский, аукстайтийский и зукийский).

**Диаспора** - этническая общность, проживающая вне страны своего происхождения.

**Догма (догмат)** - положение, принимаемое за непреложную истину, без доказательств, и не подлежащее критике.

**Идеал личности** - система требований к качествам человеческой личности, зафиксированных в устном народном творчестве и совершенствующихся от поколения к поколению. Идеал личности фактически представляет цели обучения, воспитания и развития личности ребенка, определяющий и средства организации этих процессов. В качестве этих средств выступают различные компоненты народной культуры.

**Иммиграция** - въезд иностранцев в какое-то государство на постоянное жительство.

**Инициация** - посвящение; в данном случае - в возрастную категорию полноправных членов общины или рода.

**Интеграция** - объединение в целое каких-либо частей, в нашем случае объединение различных компонентов народных культур в целостную картину их содержания и развития, взаимодействия и диалога.

**Интеракция** - взаимодействие, взаимное влияние людей или воздействие групп друг на друга как непрерывный диалог.

**Интернализация (интериоризация)** - переход социального содержания в индивидуальное, то есть процесс превращения социальных идей как специфического опыта человечества во внутренние движущие силы поведения человека, побуждающие его к позитивным поступкам и сдерживающие от негативных.

**Канон** - правило, предписание.

**Клан** - род; родовая община.

**Колядки** - новогодние песни, которые в дни празднования исполнялись обычно группами молодежи. Колядки имели значение заклинаний и содержали пожелания, плодородия и изобилия в хозяйстве в новом году, благополучия в семье.

**Консолидация этническая** - слияние близких по языку и культуре этносов или частей этносов в более крупную общность (например, восточнославянских племен в древнерусский этнос, в советское время - тюркских племен Алтая, в том числе ойротов - в горноалтайский этнос).

**Концепция** - предварительный теоретический взгляд на изучаемые явления, объект или процесс, раскрывающий совокупность исходных принципов исследования, его объект и предмет, совокупностью методов исследования и интерпретация получаемых результатов.

**Конфессия** - религиозная община.

**Конформист** - приспособленец, пассивно принимающий существующий порядок вещей или общественное мнение.

**Кредо** - убеждения, взгляды, основы мировоззрения.

**Критерии эффективности обучения, воспитания и развития личности** - это совокупность целей, перечисленных процессов, представляющих заранее планируемый эталон личности.

**Кросскультурное этнопсихологическое исследование** - изучение психологических и социокультурных особенностей людей, проводимое параллельно на нескольких группах испытуемых, относящихся к различным нациям и этническим общностям.

**Культура** - отношения членов общества между собой, с природой, качество этих отношений.

**Культура межнационального общения** - совокупность специальных знаний и умений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся в межличностных контактах и взаимодействии представителей различных этнических общностей, и позволяющих быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах. КМО является неотъемлемой частью духовной жизни общества.

**Культурно-национальная автономия** - самостоятельное развитие национальной культуры в многонациональном обществе.

**Маргинальность этнокультурная** – одновременная принадлежность двум этническим культурам.

**Менталитет** - основа нации, детерминирующая как осознанно, так и неосознанно все аспекты национальной жизнедеятельности человека (образ мыслей, способность и сила ума, установки, воззрения, привычки, картина мира, коллективные образы и представления и т. п.).

**Ментальность** - это общее, что рождается из природных данных и социально обусловленных компонентов и раскрывает представление человека о жизненном мире. Навыки осознания окружающего, мыслительные схемы, образные комплексы находят в ментальности свое культурное обнаружение.

**Метаэтническая общность** - группа этносов, сложившаяся в результате их этногенетической близости или длительного культурного взаимодействия.

**Метод** - способ получения результатов в познании и практике. Метод всегда имеет операциональную структуру, раскрывая процедуру его использования.

**Методология** - область науки, определяющая пути и перспективы ее развития, вскрывающая ее структуру, определяющая методики и технику исследования.

**Методы обучения, воспитания и развития** - организации усвоения отобранной информации из народной культуры, религии. Возможно выделить три группы методов: иллюстративно-объяснительный, предполагающий организацию познавательной, воспитательной и развивающей деятельности детей по образцу, по эталону; частично поисковый метод, предполагает включение учащихся в деятельность, содержащую элементы самостоятельности и творчества; творческий метод позволяет включить учащихся в творческую самостоятельную деятельность.

**Миксация**- смешение нескольких конкретных этносов или их частей.

**Монотеизм** - единобожие (вера в одного Бога).

**Народ** - 1) связанная одинаковым происхождением и языком культурная общность людей, являющаяся подлинным и естественным носителем объективного духа; 2) юридический термин в науке конституционного права понятие, обычно подразумевающее все население данного государства, образующее единую социально-экономическую и политическую общность независимо от деления его на какие-либо национальные общности. В Конституции РФ 1993 г. (п. 1 ст. 3) народ определяется как «носитель суверенитета и единственный источник власти в государстве». Понятие «народ» может также означать обособленную от других национально-культурную общность, которая может и не быть связана с территорией какого-либо государства (в этом случае термин «народ» синонимичен иногда термину «нация»).

**Народная культура** - зафиксированная в результатах и орудиях труда материальная и духовная деятельность человека, передаваемая от поколения к поколению: фольклор, героический эпос, музыкально-песенное искусство,

традиции, предметы народных промыслов, орудия и способы их изготовления и т.д. (определение каждого из этих компонентов имеется в этнографических словарях и справочниках).

Примечание: в исследовании проблем этнопедагогике мы рассматриваем именно народную культуру, абстрагируясь от того обстоятельства, что она может быть национальной, региональной, этнической, регионально-этнической и т.д.

**Народная педагогика** - это выделившаяся из регионально-этнической культуры на определенном этапе ее развития относительно самостоятельная система норм, правил, запретов, образцов, факторов обучения и воспитания с целью не только сохранения рода, и а его развития и совершенствования. Здесь впервые появляется представление об идеале человека как цели обучения и воспитания и в этой системе благодаря наличию идеала все компоненты регионально-этнической культуры приобретают воспитательно-обучающую функцию.

**Народность** - общественная группа, стадияльно находящаяся между племенами и нациями.

**Национальная идентификация** - чувство приобщенности человека к конкретной национальной культуре, когда он постоянно отождествляет себя с определенной группой, этносом; нацией, расой.

**Национальность** - термин, употребляемый в русском языке в двух значениях: для обозначения принадлежности к определенному этносу (например, в переписях населения) и для обозначения совокупности людей одной национальной принадлежности, то есть этноса.

**Национальность коренная** - народность, исторически сложившаяся и давшая название своему национально-государственному образованию.

**Национальность титульная** - народность, составляющая абсолютное большинство населения в рамках административной единицы (например, русские в Волгоградской области, хакасы - в Хакасии).

**Нация** - совокупность граждан одного государства, имеющих общую территорию, экономику, язык, культуру и общую историческую судьбу

(определение дано условно, так как в науке не существует общепринятой формулировки).

**Обобщение опыта** - процесс изучения путей и способов функционирования системы с целью выявления тенденций и того общего, что характерно для многих систем (однородных). Предполагается, что изучаемые системы однородны, принадлежат к одному аспекту реального мира.

**Объектом этнопедагогике**, то есть областью объективной реальности, которую она изучает (возможно и вместе с другими науками) является регионально-этническая культура и народная педагогика. Это объективно существующие, не зависящие от познающего их субъекта реалии, развивающиеся и функционирующие по собственным законам. Выявление этих общих законов и закономерностей одна из целей этнопедагогического исследования. Но этого недостаточно. Этнопедагогика должна выявить принципы использования этих общих законов в современных условиях, характеризующихся усилением интегративных процессов в мировом человеческом сообществе, ростом средств массовых коммуникаций, изменением экономических и социальных условий функционирования в течение достаточно длительного времени единообразных учебно-воспитательных систем и т.д. Необходимость поиска путей оптимизации процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка этнопедагогика в качестве предмета исследования рассматривает особенности функционирования народной педагогики в современных условиях. В рамках таким образом сформулированного предмета этнопедагогика отделяет себя от этнологии, занимающейся общими закономерностями становления и развития регионально-этнических культур, а педагогика, рассматривающей общие проблемы конструирования учебно-воспитательных систем, выходя тем самым на совокупность принципов, определяющих построение вариативных систем обучения и воспитания подрастающего поколения на основе регионально-этнических культур.

**Объект науки** - объективно существующая в реальности та или иная область окружающего мира.

**Община** - объединение людей, связанных общими интересами (сельская, религиозная, национальная).

**Опытная работа** - специально организуемая деятельность по изучению функционирования отдельных элементов модели в традиционном процессе. Опытная работа предполагает внесение некоторых изменений в существующий процесс.

**Ортодоксия** - неизменность, последовательность во взглядах, исключая какие бы то ни было отклонения.

**Остракизм** - изгнание граждан, опасных для государства; гонения.

**Паннационализм** - идеология и практическая деятельность, в основе которых лежит стремление выделить одни народы, близкие по тем или иным этническим характеристикам, в противовес другим.

**Пассионарность** - от латинского «страсть». Это стремление действовать без всякой видимой цели или с целью иллюзорной. Иногда эта иллюзорная цель оказывается полезной, но чаще бесполезной, но пассионарий не может не действовать. Это касается не только одного человека, но группы людей. Пассионарность оказалась, вообще говоря, вполне реальным мотивом человеческого поведения.

**Педагогика народная** - совокупность эмпирических сведений о воспитании подрастающего поколения (устное педагогическое творчество народа).

**Племя** - наиболее ранний из типов этносоциальной организации, характеризующийся тенденцией к эндогамии и культурно-языковому единству.

**Предмет исследования** - выделяемая из объективной реальности система связей, выделяемая из реальной действительности, лежащая в основе моделирования изучаемого объекта или процесса.

**Предмет этнопедагогики** - место и функции народной педагогики в современном обучении и воспитании. Программа обучения, воспитания и развития личности - это совокупность содержательных и организационных средств, реализующих названные процессы.

**Регионально-этническая культура** - это зафиксированный в результатах получения их исторически сложившийся и функционирующий в настоящее время опыт материальной и духовной деятельности народа, нации, региона.

**Русская народная культура** - специфическая, национальная, исторически слитая своими корнями с природой, с различными регионами, в то же время являет собой пример многосторонних связей с другими культурами.

**Сакральный** - относящийся к религиозному культу; обрядовый, ритуальный; священный; освященный традицией; традиционный.

**Самосознание** - согласно концепции В.С. Мухиной, самосознание личности в целом рассматривается как универсальная, исторически сложившаяся и социально обусловленная психологическая структура, присущая каждому социализированному индивиду, состоящая из звеньев, которые составляют содержание ключевых переживаний личности и выступают внутренними факторами рефлексии ее отношения к самой себе и окружающему миру (Мухина в.с., 1997). В свою очередь, структура самосознания личности есть совокупность устойчивых связей ее элементов, обеспечивающих определенную целостность и тождественность во все периоды развития человеческой истории. Структура самосознания строится во временном и социальном пространстве. Структурными единицами являются ценностные ориентации, формирующиеся на различных этапах онтогенеза под влиянием природного, социального и культурного окружения. Они содержательно наполняют структурные звенья самосознания и понимаются как структурированные в переживаниях и представлениях личности значимые отношения к себе и миру в прошлом, настоящем и будущем (Мухина В.С., 1988).

В структуру самосознания входят: 1) ориентация на признание своей психической сущности и внешних физических данных; 2) ориентация на признание своего имени; 3) ориентация на социальное признание; 4) на физические, психические и социальные признаки определенного пола; 5) ориентация на свои права в обществе; 6) ориентация на значимые ценности в прошлом, настоящем и будущем; 7) ориентация на долг перед людьми.

Первично складываются те образования самосознания, которые обеспечивают эмоциональное положительное отношение индивида к самому себе (оно формируется людьми, особенно близкими, на ранних этапах).

**Самосознание этническое** - чувство принадлежности к тому или иному этносу, выражающееся в этническом самоопределении.

**Сегрегация** – крайняя форма проявления расовой и этнической дискриминации; ограничение в правах по мотивам расовой или этнической принадлежности.

**Секуляризация** - процесс освобождения различных сфер общества, индивидуального, группового и общественного сознания от религиозных убеждений.

**Семья** - совокупность лиц, проживающих совместно, связанных родством или свойством и общим бюджетом.

**Сепарация** - распад этноса на самостоятельные части.

**Синкретизм** - слияние разных религий или обрядов разных религий.

**Содержание обучения и воспитания** - это совокупная информация из различных областей научного знания, обыденного и народного знания, которая должна быть усвоена учащимися как основа формирования социально значимых качеств личности.

**Социализация** - развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвитие и самореализация в том обществе, к которому он принадлежит.

**Средства обучения, воспитания и развития личности** - это система содержания, методов и форм организации этих процессов.

**Субэтнос** - общность людей, составляющая часть этноса, занимающая компактную территорию и обладающая в силу этого культурной и языковой спецификой и элементами общего этнического самосознания.

**Тезаурус** - понятийная система науки, т.е. понятия, характеризующие внутреннюю логику соответствующей области научного знания.

**Теоретические методы исследования** - это способы абстрагирования и теоретического моделирования изучаемого процесса. В число теоретических методов входит эксперимент как способ проверки и корректирования теоретической модели.

**Толерантность** - терпимость к кому-либо или к чему-либо: веротерпимость, расовая терпимость, национальная терпимость, осознание права любого человека на свободу.

**Тотемизм** - первобытное представление о существовании родственной связи между человеком и животным или растением (реже - с неодушевленным предметом). Объект поклонения (тотем) считался предком – покровителем рода или племени.

**Традиция** (от лат. - передача, предание) - способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох. Философский статус термина «традиция» определяется тем, что он включает в себя весь комплекс обладающих какой-либо ценностью норм поведения, форм сознания и институтов человеческого общения, характеризую связь настоящего с прошлым, точнее, степень зависимости современного поколения от прошлого или приверженности к нему. Всеобщность данного понятия подтверждается его присутствием во всех сферах человеческой жизнедеятельности и активным использованием его в различных областях знания (говорят о традиции «национальной», «народной», «групповой», а также «культурной», «научной», «художественной» и т. д.). В ценностном, содержательном плане традиция аккумулирует в себе некую систему норм, обычаев и мировоззренческих установок, составляющих наиболее значимую часть «классического» наследия данного социума, культурной общности, мыслительного направления. В функциональном плане традиция выступает посредником между современностью и прошлым, механизмом хранения и передачи образцов, приемов и навыков деятельности (технологий), которые явочным порядком входят в реальную жизнь людей и не нуждаются в каком-то особом обосновании и признании, кроме ссылки на свою давность и

укорененность в культуре. Передача осуществляется посредством многократного повтора и тиражирования традиционных действий и отношений (обычай), церемоний и обрядов (ритуал), символических текстов и знаков. Традиция представляет собой такую разновидность исторического сознания, где прошлое претендует быть прообразом настоящего и даже одним из источников совершенства будущего (как у П.А. Флоренского, предпочитающего говорить о «древности»). Но только в так называемых примитивных, архаичных обществах, организованных по принципу «самодовлеющих общин, которые постоянно воспроизводят себя в одной и той же форме» (К. Маркс), регулирующая роль и мироустроительная функция традиции приобретают универсальный масштаб и характер.

**Фетишизм** - религиозное поклонение неодушевленным предметам, которые якобы наделены сверхъестественной магической силой.

**Фрустрация этнопсихологическая** - состояние смятения, подавленности, социально-психологического дискомфорта представителя той или иной национальной общности.

**Целибат** - обет безбрачия для католических священников.

**Цели обучения, воспитания и развития личности** - система требований к качествам личности, развернутая в программу обучения воспитания и развития личности.

**Целостный процесс воспитания личности** - это интегративная структура, включающая в себя все существующие социальные институты, формирующие личность, имеющие различные целевые установки, среди которых должен быть социальный заказ.

**Цивилизация** - материализованная культура, выражаемая совокупностью материальных ценностей, уровнем их производства и потребления.

**Шаманизм** - форма религии; культ духов.

**Экзистенция** - рассмотрение (изучение) духовной сущности человека; сама духовная сущность в ее бытийном смысле.

**Экзогамия** - обычай, предписывающий заключение брака за пределами определенной общности или в пределах другой конкретной общности.

**Эмпирические методы исследования** - это способы изучения в реальной практике без ее переконструирования. К ним относятся наблюдения, анкетирование, изучение документации и архивных материалов и т.д.

**Эндогамия** - обычай, предписывающий или рекомендуемый заключение браков в пределах определенной общности.

**Эсхатология** - религиозное учение о «конечных днях» человечества и всего мира.

**Этимология**- происхождение слова и его родственные отношения к другим словам того же или любого языка.

**Этническая группа** - часть этноса, отделившаяся от него в результате миграции, но сохраняющая прежнее самосознание и частично - культуру; субэтнос.

**Этническое (национальное) самосознание.** По поводу содержания понятия «этническое самосознание» существуют различные мнения (Джунусов М.С., 1966; Козлов В.И., 1974; Кушнер П.И., 1949; Пименов В.В., 1973; Чистов Н.В., 1972), которые в конечном счете сводятся к тому, что под «этническим самосознанием» понимается процесс осознания индивидом своей принадлежности к определенной общности, конкретно проявляющееся в употреблении единого названия данной общности и возникающее в процессе длительной совместной жизни группы людей под действием ряда факторов, формирующих этническую личность (этническая среда, обычаи, традиции, религия). Но как справедливо отмечает Ю.В. Бромлей, этническое самосознание нельзя сводить лишь к осознанию этнической (национальной) принадлежности, поскольку самосознание есть осознание человеком своих действий, чувств, мыслей, мотивов поведения. «Соответственно этническое самосознание включает суждение членов этноса о характере действий своей общности, ее свойствах, достижениях, так называемые автостереотипы. Эти суждения неразрывно связаны с представлениями о других этносах».

**Этногенез** - процесс возникновения этноса.

**Этнография** - отрасль исторической науки, изучающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические особенности народов мира.

**Этноконфессиональная общность** - общность, возникающая при тесном сопряжении у этноса или какой-либо его части этнического и религиозного признаков (например, молокане и старообрядцы среди русских, кряшены среди татар).

**Этноним** - название народа, важнейший признак этнического самосознания.

**Этнопедагогика** - отрасль педагогической науки, занимающаяся исследованием целей, задач, методов, приемов воспитания и обучения, традиционных для конкретного народа; сравнительным изучением обучения и воспитания, существующих у разных народов; анализом влияния национальной психологии на обучение и воспитание; учетом закономерностей этого процесса в организации и осуществлении педагогического, воздействия.

**Этнопедагогика** - наука, изучающая народную культуру и народную педагогику с целью выявления общих закономерностей, их становления и развития и возможностей использования в современных учебно-воспитательных системах.

**Этнопсихология** – отрасль научного знания, возникшая на стыке социологии, социальной психологии, этнографии и изучающая национальные особенности психики людей, проявляющиеся в их поведении и поступках.

**Этнос** - исторически сложившаяся устойчивая сущность людей, имеющая общий язык, территорию, культуру и этническое самосознание. Этническая общность, исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей, представленный племенем, народностью, нацией. Термин «этнос» близок понятию «народ» в этнографическом смысле. Этническая принадлежность складывается у ребенка в течение 3-5 лет после рождения на базе общения. То, что для него было близким, знакомым и приятным в первые годы его жизни, - это и определяет его этническую принадлежность. Этнос отражает персональное

отношение человека к миру, который получил определенное воспитание, и вошел в конкретную социальную и языковую среду. Результаты жизни каждого поколения остаются в языке. Овладевая родным языком, каждое новое поколение присваивает в то же время мысли и чувства всех предшествовавших ему поколений. Ребенок усваивает бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, художественных образов, логику и философию языка, природу, характеры людей, верования, поэзию, логические понятия и философские воззрения. Место обитания, в котором этнос помещается, является частью этнической системы. Явления, когда человек не может жить в чужом месте, называется ностальгией.

**Этногенез** - происхождение народов.

**Этнография** - народоведение, отрасль исторической науки, изучающая состав, происхождение (этногенез) расселение народов мира и выясняющая особенности материальной, общественной и духовной культуры народов всех частей света.

**Этнопедагогизация целостного процесса воспитания личности** - это ведущий принцип организации современного образовательного пространства школы на идеях традиционных культур воспитания.

**Этнопедагогическая система обучения, воспитания и развития личности** - это система, построенная на идеях народной педагогики, интегрирующихся с достижениями современной психологии и педагогики, передовым педагогическим опытом. Эта система варьируется в зависимости от народных культур и народных педагогов различных наций, регионов, этносов.

**Этнопсихология** - изучает факты, закономерности и механизмы проявления психической типологии, ценностных ориентаций и поведения представителей той или иной этнической общности. Она описывает и объясняет особенности поведения и его мотивы внутри общности и между этносами, живущими столетиями в одном геоисторическом пространстве.

**Этнофор** - индивидуальный носитель определенной этнической культуры и национальной психики.

**Этноцентризм** - склонность человека воспринимать и оценивать явления окружающей действительности с позиции «своей» этнической общности, рассматриваемой в качестве эталона.

**Эффективность обучения, воспитания и развития личности** - это степень совпадения реальных результатов учебно-воспитательного процесса с его целями.

### 3.4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

#### *Основная:*

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Академия, 2005.
2. Кукушкин В.С. Этнопедагогика. – М., Воронеж, 2002.
3. Латышина Д.И. История педагогики. – М.: Гардарики, 2003
4. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. – М., 1978. Т. I; Т. II.
5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. / Сост. О.С.Богданова, В.З.Смаль. – М., 1979.
6. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы. О народности в общественном воспитании. Труд в его психическом и воспитательном значении. Родное слово. // История педагогики в России / Сост. С.Ф.Егоров – М., 1999.
7. Ушинский К.Д. Пед.соч.: В 6 т. / Под ред. С.Ф.Егорова. – М., 1988–1990.

#### *Дополнительная:*

1. Абилова З.А., Калдиева К.М. Использование материалов этнопедагогики в воспитательном процессе. – Алматы, 1998.
2. Абилова З.А., Калдиева К.М. Этнопедагогика. – Алматы, 1999.
3. Авксентьев А.В., Авксентьев В.А. Этнические проблемы современности и культура межнационального общения. - Ставрополь, 2003.
4. Агапова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные для детей. - М., 1995.
5. Алиев А. Народные традиции и обычаи и их роль в формировании нового человека. – Махачкала 1988.

6. Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников. – М., 1994.
7. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 2000.
8. Алиева Б.Ш. Народность и этнические аспекты экологического воспитания 6-8-летних детей на педагогических традициях дагестанцев / Развитие личности в образовательных системах Южно- Российского региона. Часть II. - Ростов-н/Д, 1997
9. Арутюнян Ю.В. Этносоциология. – М., 2001.
10. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях // Преподаватель. Вып.1 (8). – М., 1999. – С. 15-18.
11. Безвербный А.А., Безвербный А.С. Этнос и межэтнические отношения (философско-политический аспект). – Ростов н/Д, 2000.
12. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1993.
13. Волков Г.Н. Все народы педагогики // Этнопедагогика калмыков и национальной школы. – Элиста, 1997. – С. 19.
14. Волков Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса. – М., 2001.
15. Гершунский В.С. Менталитет и образование. – М., 1997.
16. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995.
17. Гришин Д.М., Панарина Г.П. Народные традиции в воспитании. – Калуга, 1992.
18. Гумилев Л.Н. География этноса в исторический период. – Л., 1990.
19. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М., 1989.
20. Гумилев Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории. – СПб., 1992.
21. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1990.
22. Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. – М., 1993.
23. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. – М., 1993.
24. Жирков Е.П. Как возродить национальную школу. – М., 1996.

25. Имангалиев А.С. Прогрессивные идеи и опыт народного воспитания у казахов. – Алматы, 1997.
26. Кукушкин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. – Ростов н/Д, 2000.
27. Костомаров И. Очерки домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. – М., 1998.
28. Кон И.С. Ребенок и общество. – М., 1998.
29. Кон И.С. Этнография детства. Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Восточной и Юго-Восточной Азии. – М., 1993
30. Кузьмин М.Н. Переход от традиционного общества к гражданскому изменению человека. – М., 2003.
31. Магауова А.С. Подготовка будущего учителя к использованию прогрессивных традиций народной педагогики в учебно-воспитательном процессе. – Алматы, 1995.
32. Мирзоев Ш. Народная педагогика Дагестана: содержание, формы и методы воспитания. – Махачкала, 1993.
33. Панкеев И. От родин и до поминок. – М., 1998.
34. Рудь Ю.А. Методологические и теоретические проблемы изучения народной педагогики (логико-исторический аспект). – М., 2000.
35. Русские / Под ред. В.А.Александрова, И.В. Власовой, Н.С. Полищук. – М., 1997.
36. Саракуев Э.А., Крысько В.Г. Введение в этнопсихологию. – М., 1996.
37. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования: Курс лекций. – М., 2005.
38. Сокольникова Э.И. Этнопедагогика чувашской семьи. – М., 1997.
39. Стефаненко Т. Этнопсихология. – М., 1996.
40. Суханов И. Обычай, традиции и преемственность поколений. – М., 1985.
41. Тайчинов М.Г. Народные традиции и религиозная культура в воспитании учащихся. – М., 1996.
42. Тишков В.А. Очерки теории и политики этничности в России. – М., 1997.

43. Франк С.Л. Духовные основы общества. – М., 1992.
44. Этническая педагогика / Под ред. В.А. Пятина и др. – Астрахань, 2005.
45. Этнопедагогика / Под ред. Г.Н. Огородникова. – М., 1991.
46. Этнопедагогика педагогика жизни: Сборник материалов международной конференции, посвящённой 75-летию профессора, доктора педагогических наук, заслуженного деятеля науки Российской Федерации Мукаевой Очир Джогаевны Элиста: АПП Джангар, 2001.
47. Этнопсихологический словарь / Под ред. В.Г. Крысько. – М., 1999.