

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

**РИТОРИКА**  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
для специальностей

031001 – Филология

030601 – Журналистика

230102 – Автоматизированные системы обработки информации и управления

230201 – Информационные системы и технологии

Составитель: М.А.Куроедова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Куроедова М.А.(составитель)*

**Риторика.** Учебно-методический комплекс для студентов специальностей 031001 – Филология, 030601 – Журналистика, 230102 – Автоматизированные системы обработки информации и управления, 230201 – Информационные системы и технологии. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. - 58 с.

Учебно-методический комплекс по риторике предназначен для студентов, обучающихся по специальностям «филология», «журналистика», «автоматизированные системы обработки информации и управления», «информационные системы и технологии». Комплекс содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, вопросы к зачету, образцы контрольных работ, образец терминологического диктанта, список основной и дополнительной литературы, приложение. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по риторике, разработанные А.Н.Михальской, Т.С.Ладыженской, Н.Н.Кохтевым, И.А.Стерниным и др.

©Амурский государственный университет, 2007

## **Цели и задачи дисциплины**

Языковая ситуация последних лет свидетельствует о значительном снижении эффективности межличностного общения, обусловленном незнанием правил речевой коммуникации. Курс «Риторика» содержит сведения об ораторском искусстве, искусстве публичной речи, учит говорить красиво, убедительно, увлекательно. В нем даются практические рекомендации к темам: введение в риторику, история риторики, законы риторики, принципы построения речи, типы речи и т.д.

В курсе предполагается основательное изучение структуры речевой ситуации и поведения говорящего, обусловленного конкретными типами речевых ситуаций, имеющими отношение к публичным выступлениям. Предлагаются задания по анализу фрагментов из выступлений известных ораторов, образцы такого анализа, что дает возможность прочнее и глубже закрепить полученные знания, овладеть искусством красноречия.

Одна из особенностей курса – опора на античное риторическое наследие в сочетании с достижениями современной неориторики.

**Цель курса:** формирование и развитие умений и навыков подготовки и исполнения публичных выступлений.

### **Задачи курса:**

- познакомить с теоретическими сведениями о зарождении, формировании и развитии риторики;
- сформировать представление об особенностях, законах и правилах риторики;
- выработать умение владеть средствами убеждения;
- научить анализировать с точки зрения риторики образцовые выступления разных эпох, стилей, жанров;
- научить владеть голосом, дикцией, интонацией, жестами, мимикой и другими вербальными и невербальными средствами общения с тем, чтобы свободно держаться перед аудиторией;

- выработать потребность в повышении общей гуманитарной культуры.

К концу изучения курса у студентов должны сформироваться следующие

**умения и навыки:**

- применять в речевой практике основные приемы выбора темы, сбора и систематизации материала;

- создавать собственные выступления на основе достижений современной риторики;

- ясно, четко, выразительно произносить свои речевые произведения;

- эффективно владеть невербальными средствами общения;

- объективно оценивать свое и чужое выступление.

Курс «Риторика» предназначен для студентов специальностей 031001, 030601 (ФФ); 230102, 230201 (ФМиИ) АмГУ. Он рассчитан на 36 аудиторных часов: 18 ч. лекционных и 18 ч. практических занятий в каждой учебной группе. В течение курса предусмотрены 2 контрольных работы, два терминологических диктанта и ряд самостоятельных работ. На занятиях предусмотрено решение риторических задач, моделирование речевых ситуаций, самостоятельные выступления студентов. Итоговой формой отчетности студентов является зачет в форме индивидуального (или группового) публичного выступления.

Риторика входит в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта по специальности филология, журналистика и является дисциплиной общепрофессиональной.

**Перечень дисциплин с указанием разделов, усвоение которых необходимо студентам при изучении основ риторики:**

*Введение в языкознание.* Язык и речь. Речевая деятельность. Понятие речевого акта и его структура.

*Культура речи.* Нормы современного русского языка. Акцентологическая норма. Орфоэпическая норма. Морфологическая норма. Синтаксическая норма. Качества хорошей речи. Точность речи. Ясность речи. Богатство речи. Выразительность речи. Полнота речи. Краткость речи.

## Содержание дисциплины и формы работы

ТЕМА	Лек-ции	Практ. занятие	Самост. работа	Форма контроля
1. Основные понятия риторики. Введение в ретиорику. Основные особенности устного публичного выступления. Способы речевого воздействия на личность. Трудности публичного выступления. Позиции оратора в ходе публичного выступления. Публичная речь в современном мире.	2	2	2	
2. Из истории риторики. Риторика Древнего мира (Греция, Рим), Средних веков и эпохи Возрождения, Нового времени. Из истории риторики в России. Неориторика. Современные риторические школы.	2	2	4 Подготовить выступление на одну из тем по истории риторики.	Контр. работа по темам 1-2
3. Законы современной общей риторики. Законы риторики и гармония речевого события. Закон гармонизирующего диалога, принципы коммуникативного сотрудничества. Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости, принцип конкретности. Закон продвижения и ориентация адресата. Способы создания движения в речи. Закон эмоциональности речи. Средства и принципы его выполнения. Закон удовольствия. Коммуникативность.	2	2	9 Подготовить выступление-миниатюру на тему «На то и закон, чтобы его нарушать»	Проверка риторического эскиза
4. Форма и композиция публичного выступления. Структура публичного выступления. Общие принципы построения публичного выступления. Принцип краткости. Принцип последовательности. Принцип целенаправленности. Принцип усиления. Принцип результативности. Выбор и располо-	2	2	4 Анализ публичного выступления с точки зрения его структуры	Терминологический диктант по темам 1-4

жения материала публичного выступления. Приемы захвата внимания.				
5. Речевое событие и его составляющие: речевая ситуация, поток речевого поведения. Понятие дискурса. Виды дискурса.	2	2	4 Анализ речевого события	К.р. по теме 5 (анализ речевого события)
6. Понятие о типах и видах речи с точки зрения целевой установки. Стратегия и тактика речевого поведения. Эпидейктическая, аргументирующая, информирующая, гедонистическая речи. Особенности построения и изложения каждого типа речи.	6	4	7 Анализ выступлений разных типов. Подготовить собственную речь.	
7. Подготовка к публичному выступлению. Способы подготовки к публичному выступлению. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении: учет размера аудитории, учет уровня подготовленности аудитории, учет профессиональных особенностей аудитории, учет настроения аудитории, учет пола аудитории, учет возрастных особенностей аудитории, учет национальной специфики аудитории. Уровни понимания. Оценка эффективности публичного выступления.	2	4	6 Подготовить публичное выступление	Терминологический диктант по темам 5-7  Проверка риторического эскиза речи.

## Лекционный курс

### Рекомендуемая литература

#### для самостоятельной подготовки

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов н/Дону: «Феникс», 2003.
2. Михальская А.К. Основы риторики. М.: Просвещение, 1996.
3. Стернин И.А. Практическая риторика. М., 2003.

**Лекция 1.** Основные понятия риторики. Введение в риторику. Основные особенности устного публичного выступления. Способы речевого воздействия на личность. Трудности публичного выступления. Позиции оратора в ходе публичного выступления. Публичная речь в современном мире.

**Литература** [1: с.209-219].

**Лекция 2.** Из истории риторики. Понятие риторического идеала. Риторика Древнего мира (Греция, Рим), Средних веков и эпохи Возрождения, Нового времени. Из истории риторики в России. Цель и формы слова в Древней Руси. «Поучение» и «Слово» как основные жанры древнерусского красноречия. Век полемики. Неориторика. Современные риторические школы.

**Литература** [1: с.222-233]; [2: с.378-402].

**Лекция 3.** Законы современной общей риторики. Законы риторики и гармония речевого события. Закон гармонизирующего диалога, принципы коммуникативного сотрудничества. Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости, принцип конкретности. Закон продвижения и ориентация адресата. Способы создания движения в речи. Закон эмоциональности речи. Средства и принципы его выполнения. Закон удовольствия. Коммуникативность

**Литература** [2: с. 80-92].

**Лекция 4.** Форма и композиция публичного выступления. Структура публичного выступления. Общие принципы построения публичного выступления. Принцип краткости. Принцип последовательности. Принцип целенаправленно-

сти. Принцип усиления. Принцип результативности. Выбор и расположения материала публичного выступления. Приемы захвата внимания.

**Литература** [3: с.99-100, 105-113, 143-148].

**Лекция 5.** Риторика и речевое поведение человека. Риторика и лингвистическая прагматика. Речевое поведение и картина мира. Речевое событие и его составляющие: речевая ситуация, поток речевого поведения. Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Основные элементы структуры речевой ситуации Социальная и речевая роли. Понятие дискурса. Виды дискурса.

Понятия речевого действия и лингвопрагматика. Речевые действия в поведении человека.

**Литература** [2: с. 44-66].

**Лекция 6.** Понятие о типах и видах речи с точки зрения целевой установки. Стратегия и тактика речевого поведения. Эпидейктическая, аргументирующая, информирующая, гедонистическая речи. Особенности построения и изложения каждого типа речи.

**Литература** [2: с. 274-293]; [3: с.65-69].

**Лекция 7.** Подготовка к публичному выступлению. Способы подготовки к публичному выступлению. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении: учет размера аудитории, учет уровня подготовленности аудитории, учет профессиональных особенностей аудитории, учет настроения аудитории, учет пола аудитории, учет возрастных особенностей аудитории, учет национальной специфики аудитории. Уровни понимания. Оценка эффективности публичного выступления.

**Литература** [1: с.237-268]; [3: с.96-104].

## ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Основные формально-логические законы. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания - (первая, вторая недели).

### *Литература:*

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов н/Дону: «Феникс», 2003, с.-449-471.

Накорякова К.М. Литературное редактирование. М, 1994, с. 45-56.

2. Полемические приемы. Опровержение ложного тезиса фактами. Критика доводов оппонента. Опровержение демонстрации. Прием бумеранга. Атака вопросами - (третья, четвертая, пятая недели).

### *Литература:*

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов н/Дону: «Феникс», 2003, с.-471- 487.

3. Риторический канон: словесное выражение (элокуция). Понятие тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности. Метафора, ее структура и риторические функции. Ирония как риторический троп. Риторическая функция парадокса. Риторическая сила иносказания: наиек. Градация и эмоциональность речи. Риторическое восклицание (эксclamацио). Риторический вопрос (интеррогацио)- (шестая, седьмая, восьмая недели).

### *Литература:*

Михальская А.К. Основы риторики. М., 1996, с.210-265.

Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия. М.:Юрист, 2006, с. 134-160.

4. Подготовка самостоятельных публичных выступлений.

Тезисы речей, планы выступлений. Список использованной литературы.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

**Тема: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РИТОРИКИ.**

**ИЗ ИСТОРИИ РИТОРИКИ (4 ч.)**

**Ответьте на вопросы:**

1. Что понимается под термином “Риторика”?
2. Что представляет собой риторика: науку или искусство? Докажите свою точку зрения. Можно ли назвать умение говорить красиво, выразительно, убедительно врожденным даром?
3. Дайте понятие предмета риторики. Определите термины “оратор”, “речь”, “аудитория”. Раскройте сущность каждого.
4. Расскажите об истории риторики:
  - а) риторика Древней Греции;
  - б) риторика Древнего Рима;
  - в) риторика Средних веков;
  - г) риторика Нового времени;
  - д) риторика конца 20 в.
5. Что вы знаете о риторической школе и практике в России?

**Выучите основные термины темы:**

риторика (ораторское искусство, красноречие); оратор (ритор, автор); слушатель (аудитория); язык, речь, формы речи: устная, письменная; средства воздействия на аудиторию, софисты.

**Выполните задания:**

1. Подберите из словарей разных типов определения риторики (не менее трех определений). Выберите наиболее приемлемое для вас. Объясните свой выбор.
2. Подберите из художественной или учебной литературы текст речи, характерный для любого этапа развития риторики (обязательно укажите автора

речи и источники, из которых Вы взяли текст). Прокомментируйте, какие риторические особенности он имеет, можно ли, анализируя текст, определить, к какому периоду развития риторики он относится.

3. Подготовьте небольшую речь (до 3 минут) на одну из тем: “Расскажу о друге”, “Расскажу о себе”, “Что в имени тебе моем (рассказ об имени)” и т.п. Настройтесь на произнесение этой речи перед аудиторией.

### **Литература:**

1. Л.Г.Введенская, Л.М.Павлова. Культура и искусство речи. Ростов н/Дону: «Феникс», 2003.

2. Н.В.Михайличенко. Риторика. - М., 1994.

3. Н.М.Кохтев. Риторика. - М., 1994.

4. Г.Д.Апресян. Ораторское искусство. - М., 1978.

5. Е.Н.Зарецкая. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. М., 1998.

6. А.Ф.Прияткина. Что такое хорошая речь. Введение к курсу риторики. Владивосток, 1999.

7. Т.Б.Маркичева. Мастерство публичного выступления. М., 1989.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

**Тема: ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. ПРИНЦИПЫ КОММУНИКАТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА. КОММУНИКАТИВНОСТЬ (2 часа).**

**Ответьте на вопросы:**

1. Что такое закон в философском понимании термина? Приведите примеры законов: всеобщих, частных.

2. Почему первый закон риторики назван законом гармонизирующего диалога? В каком отношении к нему находятся остальные три закона? Раскройте риторический смысл терминов “гармонизирующий” и “диалог”.

3. Какие принципы речевого поведения должен соблюдать говорящий, чтобы “возбудить в слушателе его собственное внутреннее слово”?
4. Как составить “портрет” вашего будущего слушателя (адресата)?
5. Почему второй закон риторики назван законом продвижения и ориентации адресата? Как его выполнять?
6. О чем гласит третий закон риторики? Как он называется?
7. Назовите и сформулируйте четвертый закон риторики. Возможно ли его проявление в неприятных или трагических ситуациях?
8. Какие правила речевого поведения нужно выполнять, чтобы соблюдать принцип коммуникативного сотрудничества? Почему?
9. Как связаны эти правила с тремя коммуникативными стратегиями?
10. От чего зависит выбор коммуникативной стратегии? Как формируется индивидуальный речевой стиль?
11. Какую помощь может оказать знание о различиях коммуникативных стратегий при общении с представителями различных национальных культур? А для более верной оценки любого собеседника и лучшего его понимания?
12. Какое риторическое умение (и свойство говорящего) отражает принцип коммуникативного сотрудничества? Как называются это умение и это свойство в ораторском искусстве? Какими средствами оно создается? Как использовать эти средства в публичной речи? А в беседе?

**Выучите основные термины темы:**

законы риторики; 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый законы риторики; принцип коммуникативного сотрудничества; стратегия речевого поведения; коммуникативность; разговорность речи; зрительный контакт; голосовой контакт; способы развития коммуникативности.

**Выполните задания:**

1. Подготовьте краткое выступление на тему “На то и закон, чтобы его нарушать”. В выступлении опишите смысл любого из законов и поделитесь ва-

шими наблюдениями над тем, как нарушается этот закон и к чему это приводит.

2. Придумайте риторическую задачу на любую из нравственно-философских тем (добро и зло, правда и ложь, честь и бесчестие и т.п.)

### **Литература**

1. А.К.Михальская. Основы риторики. - М., 1996. - С. 80-110.

2. Материалы лекций.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

### **Тема: СТРУКТУРА ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ (2 часа)**

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Что такое долг оратора? Каково, с вашей точки зрения, современное содержание этого понятия? Сохранило ли оно вообще какое-то содержание? Докажите вашу точку зрения.

2. Назовите общие принципы выбора материала для публичного выступления.

3. Назовите общие принципы расположения материала в публичной речи. Каковы две основные модели расположения материала? В каких речевых ситуациях они используются?

4. Каковы задачи оратора во Введении к речи? С помощью каких риторических средств они выполняются?

5. Расскажите о Заключении речи.

6. Как структурируется (организуется) Середина (Основная часть) речи? В чем значимость переходов (“связок”)? Где они совершенно необходимы? Где желательны?

7. Что такое риторический эскиз речи? Как его составить и как использовать в публичном выступлении?

### **Выучите основные термины темы:**

структура речи; композиция речи; расположение материала; экспозиция; вступление (введение), главная (основная) часть, заключение (концовка), кульминация речи; переходы (“связки”) между частями, риторический эскиз.

### **Выполните задание:**

Составьте речь - похвалу любви (или любому другому человеческому чувству, моральному качеству). Сделайте ее риторический эскиз. Регламент - 3 минуты.

### **Литература**

1. А.К.Михальская. Основы риторики. - М., 1996. - С. 262 - 270 (обязателен конспект).
2. М.Р.Львов. Риторика. - М., 1996. - С. 35-42.
3. Д.Н. Александров. Риторика. М., 1999.
4. Т.Б. Маркичева, Т.Б. Ножин. Мастерство публичного выступления. М., 1989.
5. Н.Г. Архипова, М.А. Куроедова. Риторика. Благовещенск, АмГУ, 2000.
6. Материалы лекций.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

**Тема: РЕЧЕВОЕ СОБЫТИЕ И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ. (2 часа)**

### **Ответьте на вопросы:**

1. Дайте определение речевому событию. Приведите примеры речевых событий, участниками которых вы были сегодня. Определите в них свою социальную роль.

2. Каковы составляющие речевого события? Какая составляющая, с вашей точки зрения, является важнейшей? Докажите свою точку зрения.

3. Что такое речевое поведение человека? Из чего оно складывается?

4. Дайте определение речевой ситуации. Каковы ее главные составляющие?

Приведите пример речевой ситуации, назовите ее элементы.

5. Какое определение риторики как науки можно предложить, используя понятия “речевая ситуация” и “дискурс”?

6. Опишите поток речевого поведения. Из каких элементов он складывается?

7. В чем сходство и разница между вербальным и невербальным общением?

**Выучите основные термины темы:**

речевое событие, речевая ситуация, поток речевого поведения, дискурс, вербальное поведение, невербальное поведение; жестово-мимическое, пространственное, акустическое, интонационное поведение.

**Выполните задание:**

1. Опишите речевые ситуации и подготовьтесь для разыгрывания их на занятии (группой по 3-5 человек).

2. Подберите из художественной литературы пример речевого события, проанализируйте его.

**План анализа речевого события.**

**I. Речевая ситуация:**

1. участники, их свойства и состояние, определяющие ход речевого события;

2. отношения между участниками речевого события;

3. речевые цели “инициатора” речевого события (того участника, который начинает беседу и старается провести ее в своих интересах);

4. обстановка действия, или “сцена”; время действия.

**II. Поток речевого поведения:**

1. Дискурс. Вербальное поведение.

2. Невербальное поведение:

- интонационное; - акустическое;

- жестово-мимическое;

- пространственное.

## **Литература.**

1. А.К.Михальская. Основы риторики. - М., 1996. - С. 43 - 66.
2. Материалы лекций.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

### **Тема: ТИПЫ РЕЧИ: ЭПИДЕЙКТИЧЕСКАЯ, АРГУМЕНТИРУЮЩАЯ, ИНФОРМИРУЮЩАЯ. СПЕЦИФИКА ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ РАЗНЫХ ТИПОВ. (4 часа)**

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Назовите и охарактеризуйте основания для выделения речей различных типов.
2. Дайте классификацию речей в зависимости от целевой установки (назовите цель, тип речевого действия, тип речи).
3. Что такое эпидейктическая речь? Определите главную функцию, общую цель и задачу эпидейктической речи. Приведите примеры эпидейктических речей.
4. Каковы подлинные цели эпидейктической речи? Что может служить ее предметом?
5. Назовите основные правила похвалы (порицания): за что? как? рекомендует риторика оратору превозносить, хвалить в эпидейктической речи? За что и как порицать? Приведите примеры.
6. Дайте определение гедонистической речи. Каковы ее особенности и правила построения? Приведите примеры.
7. Расскажите об аргументирующей речи. В каких речевых ситуациях она встречается? Каковы ее разновидности?
8. Какие тактики может выбирать оратор в аргументирующей речи в зависимости от настроения аудитории?
9. Каковы характерные особенности Введения и Заключения аргументирующей речи? убеждающей речи? агитирующей речи?

10. Расскажите о подготовке аргументирующей речи. Каковы способы расположения доводов в данном типе речи?

11. Расскажите об особенностях митинговых выступлений. Назовите и охарактеризуйте виды митинговых выступлений.

12. Перечислите особенности митинговой аудитории, которые оратору необходимо учесть при выступлении.

13. Дайте определение информирующей речи. В чем ее особенности? Назовите и охарактеризуйте жанры информирующей речи.

14. Как сделать сообщение (доклад, лекцию) интересным? Назовите приемы активизации внимания аудитории.

**Выучите основные термины темы:**

речь, типы речи, эпидейктическая, гедонистическая, аргументирующая, агитирующая, информирующая речи; митинговая речь, приемы активизации внимания аудитории.

**Выполните задания:**

1. Подготовьте небольшую речь - похвалу неодушевленному предмету. Определите тип этой речи. Прокомментируйте причины выбора данного предмета речи.

2. Составьте небольшое агитирующее выступление. Цель - сбор средств на какое-либо важное, с вашей точки зрения, дело.

3. Подготовьте небольшое выступление на тему “Расскажу о самом интересном”. Постройте его по законам информирующей речи.

**Литература**

1. А.К.Михальская. Основы риторики. М., 1996. С.254-312.

2. Материалы лекций.

3. Г.З.Апресян. Ораторское искусство. М., 1972.

4. Н.Н.Кохтев. Риторика. М., 1994. С. 39-51.

5. О.И. Марченко. Риторика как норма гуманитарной культуры. М., 1996

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

**Тема: ПОДГОТОВКА ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ (4 часа).**

**Ответьте на вопросы:**

1. Охарактеризуйте способы подготовки к публичному выступлению: экспромт, план-конспект, текст выступления, воспроизведение (заучивание наизусть). Возможна ли комбинация различных способов? Какие из них в большей степени подходят вам лично?

2. Были ли в вашей жизни такие случаи, когда удавалось произнести удачную речь экспромтом? А были ли случаи, когда подготовленное заранее выступление не имело успеха? Проанализируйте причины подобных успехов и неудач.

3. Охарактеризуйте этапы подготовки устного публичного выступления.

4. Надо ли репетировать свое выступление? Как лучше это делать?

5. Расскажите о психологической и физической подготовке к выступлению.

6. Расскажите о жестово-мимическом поведении оратора во время выступления. Какие типы жестов, зачем и как он должен использовать?

7. Как действует на слушателей внешний вид оратора и его поведение в аудитории?

8. Охарактеризуйте общие принципы управления вниманием аудитории.

**Выучите основные термины темы:**

экспромт, план-конспект, внимание, восприятие, воспроизведение, импровизация, жесты-модификаторы, изобразительные, указательные, регулирующие жесты.

**Выполните задание:**

Самостоятельно разработайте и исполните выступление на выбранную вами тему. Составьте план. Тексты выступления оформите письменно (регламент 5-7 минут).

## Литература

1. А.К.Михальская. Основы риторики. М., 1996. С.299-308.
2. Материалы лекций.
3. Н.Н.Кохтев. Риторика. М., 1994. Главы 5, 6, 8, 9, 10.
4. О.И. Марченко. Риторика как норма гуманитарной культуры. М., 1994.
5. П. Сопер. Основы искусства речи. М., 1996.

### Схемы оценки речей разного типа

#### 1. Схема оценки информационной речи:

1. Тема и цель.

Интересны? Уместны? Актуальны?

2. Вступление.

Интересно ли? Используются ли приемы привлечения внимания? Не слишком ли длинно?

3. Главная часть.

Продуман ли план? Весь ли материал относится к делу? Достаточно ли примеров? Конкретно ли содержание? Достигнута ли цель?

4. Заключение.

Ясно? Сделан ли вывод?

5. Произношение речи.

Уверен ли говорящий в себе? Правильна ли поза? Жесты? Удачен ли темп речи? Не монотонна ли речь? Есть ли контакт с аудиторией? Есть ли речевые ошибки?

6. Советы выступающему.

#### II. Схема оценки агитационной речи:

1. Тема и цель.

Подходят ли они аудитории?

2. Вступление.

Интересно? Вызывает ли желательную реакцию?

### 3. Главная часть.

Интересен ли материал? Правильны ли выводы? Достаточны ли аргументы? Целесообразны ли примеры?

### 4. Заключение.

Ясно? Убедителен ли призыв к действию?

### 5. Произношение речи.

Произнесена ли речь с убеждением? Правильна ли поза? Уместны ли жесты? Удачен ли темп речи? Есть ли речевые ошибки?

### 6. Советы выступающему.

## **III. Схема оценки эпидейктической речи:**

### 1. Тема и цель.

Соответствует ли событию? Подходят ли аудитории?

### 2. Вступление.

Оригинально? Создает ли определенный эмоциональный настрой?

### 3. Главная часть.

Конкретно ли содержание? Яркие ли примеры? Выразительны ли речевые средства? Достигнута ли цель?

### 4. Заключение.

Ясно? Вдохновило ли слушателей?

### 5. Произношение речи.

Произнесена ли речь с воодушевлением? Правильна ли поза? Уместны ли жесты, мимика? Удачен ли темп речи? Есть ли речевые ошибки?

### 6. Советы выступающему.

### **Вопросы для самоконтроля.**

1. Отражает ли тема речи ее содержание?
2. Действительно ли меня интересует тема выступления?
3. Достаточно ли я знаю по данной проблеме?
4. Убежден ли я в том, о чем буду говорить?
5. Соответствует ли тема и цель моей речи уровню знаний, интересам и установкам слушателей?
6. Могу ли я четко сформулировать главную идею своего выступления?
7. Легко ли воспринимаются фактический материал и статистические данные?
8. Каким методом изложен материал?
9. Нет ли нарушений логической последовательности в изложении?
10. Готовит ли вступительная часть речи к восприятию основного материала?
11. Убедительно ли заключение? Есть ли обобщающие выводы?
12. Правильно ли распределен материал по времени?
13. Какие вопросы могут возникнуть у слушателей?

## **ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### **Тема “Введение в риторику”**

#### **Вариант 1**

1. Дайте определение риторике как науке. Можно ли рассматривать риторику не только как науку, но и как искусство или врожденный дар?
2. Назовите черты личности и свойства характера, желательные для оратора. Кратко охарактеризуйте каждое.

#### **Вариант 2**

1. Определите предмет риторики. Дайте определение терминам: оратор, речь, аудитория.
2. Назовите и охарактеризуйте мотивы прихода и слушания речи. Определите в связи с этим мотивационную цель оратора.

#### **Вариант 3**

1. Назовите и охарактеризуйте средства (способы) воздействия на аудиторию.
2. По каким критериям следует оценивать социально-демографический состав предполагаемой аудитории?

#### **Вариант 4**

1. Назовите черты сходства и различия устной и письменной речи.
2. Назовите и охарактеризуйте типы слушателей в зависимости: а) от предназначения речи и количества слушателей; б) от отношения к оратору и теме выступления.

## **Тема: Речевое событие. Структура публичного выступления.**

### **Вариант 1**

1. Дайте определение речевому событию. Охарактеризуйте 1-ю и 2-ю составляющую речевого события.
2. Основная часть публичной речи. Способы аргументации.
3. Что такое вступление к речи? Перечислите приемы захвата внимания во вступлении

### **Вариант 2**

1. Назовите и охарактеризуйте средства (способы) воздействия на аудиторию.
2. По каким критериям следует оценивать социально-демографический состав предполагаемой аудитории?
3. Назовите черты сходства и различия устной и письменной речи.

## **ОБРАЗЕЦ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ДИКТАНТА**

### **ТЕМА: “Введение в риторику. Основные понятия риторики”**

1. Наука о построении и правильном использовании речи, об условиях и формах убеждающей коммуникации.
2. Индивидуальное выражение языкового стандарта.
3. Вид речи, произносимой в момент порождения, рассчитанный на слушание (восприятие, понимание) и зависящий от реакции аудитории.
4. Перечислите свойства личности, которые желательны для оратора (общение, артистизм, уверенность, дружелюбие, искренность, объективность, заинтересованность).
5. Законченное целое со специфической структурой и формой, являющиеся основной единицей речевого общения.
6. Значимые движения лица и тела: взгляд, мимика, поза, жесты.
7. Совокупность элементов речевого события, включающая его участников, цели, отношения между ними и обстоятельства, в которых происходит общение.

8. Лицо, к которому обращена речь.
9. Заслуживающая обсуждения мысль, идея, имеющая общественную значимость или значимая для той или иной группы людей.
10. Составляющий компонент структуры выступления, включающий зачин и завязку.
11. Направленность психической деятельности и сосредоточенность ее на объекте.
12. Процесс приведения доказательств, объяснений, источников в систему для обоснования какой-либо мысли перед слушателем или собеседником.

### **ТРЕБОВАНИЯ К СТУДЕНТУ**

1. Посещение всех аудиторных занятий.
2. Активная работа на практических занятиях.
3. Обязательная самостоятельная подготовка и выполнение практических заданий и упражнений согласно плану занятий.
4. Подготовка докладов и выступлений по теме занятий.
5. Выполнение всех самостоятельных, проверочных, контрольных и творческих работ.
6. Подготовка техники чтения скороговорочного текста
7. Посещение консультаций преподавателя и собеседование по терминам курса “Риторика”.
8. Произнесение публичной зачетной речи.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТНОЙ РЕЧИ**

1. Следуя основным законам современной общей риторики, создайте и произнесите публично информирующую, эпидейктическую или агитационную речь (на выбор).

2. Обоснуйте актуальность выбранной темы и типа речи. (Композиционная структура речи должна быть представлена в письменном виде).

3. Проанализируйте одну из произнесенных на публичном зачете речей по соответствующей схеме.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Агитационное выступление	Дедукция	Композиция
Автор речи	Диалог	Контакт
Адресат речи	Диапазон голоса	Красноречие
Анализ риторический	Дикция	Крючок зацепляющий
Аннотация	Дискуссия	Кульминация
Аргумент	Дискурс	Культура речевого общения
Аргументация	Диспозиция	Лаконичная речь
Аргументирующая речь	Довод	Лекция
Артикуляция	Доказательство	Логика изложения
Аудитория	Жаргон	Микротема
Вербальное поведение	Жест	Микротекст
Введение (вступление)	Жестово-мимическое поведение	Мимика
Виды речи	Завязка	Монолог
Внешняя речь	Заключение	Мотив
Внутренняя речь	Законы риторики	Мотивация
Вопрос риторический	Звучность голоса	Невербальные средства общения
Восклицание риторическое	Зрительный контакт	Невербальное поведение
Восприятие речи	Импровизация	Неориторика
Вывод	Индивидуальный стиль	Норма языковая
Выразительность	Индукция	Обращение
Высказывание	Интонация	Общая риторика
Главная (основная) часть речи	Информирующая речь	Описание
Говорение	Классическая риторика	Оратор
Голос	Коммуникативная цель	Органы речи
Голосовой контакт	Коммуникативное намерение	Отзыв
	Коммуникация	

Пауза	Резюме	Средства воздействия на
Пафос	Речевая ситуация	аудиторию
Письменная речь	Речевое событие	Судебное красноречие
Плагиат	Речь	Тезис
План	Ритор	Текст
Повествование	Риторика	Тема
Повтор	Риторическая школа	Устная речь
Политическая речь	Риторическая фигура	Формы речи
Притча	Ситуативная речь	Функции речи
Принципы коммуникативного сотрудничества	Социальная роль	Цитата
Произношение	Социально-политическое красноречие	Экспозиция
Публичное выступление	Софисты	Элокузия
Разговор	Способы развития коммуникативности	Эпитет
Разговорность речи		Эффекты речи
Рассуждение		Язык
		Ясность речи

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Риторика как наука и искусство. Предмет и задачи риторики. Место риторики среди дисциплин, формирующих культуру личности.
2. Основные понятия риторики: говорящий (оратор, ритор, автор), слушающий (адресат речи, слушатель), речь. Взаимодействие говорящего и слушающего в процессе речи.
3. Речевое событие как основная единица речевого общения. Составляющие речевого события: речевая ситуация, поток речевого поведения. Дискурс.
4. Структура речевой ситуации: участники, отношения между участниками, цели общения, обстоятельства общения.

5. Взаимосвязь основных видов речевого поведения в процессе общения: вербального, акустического, жестово-мимического, пространственного.
6. Понятие речевого действия (акта). Речевой акт как единица речевого поведения. Типы речевых действий и типы дискурса.
7. Основные этапы формирования и становления риторики как науки.
8. Риторика в Древней Греции и Древнем Риме. Софисты. Школа диалектиков. Аристотель - создатель первой “Риторики”. Цицерон, Квинтилиан как авторы сочинений об ораторском мастерстве.
9. Риторика в Средние века. Теологическое направление в риторике. Средневековые университеты и их роль в развитии ораторского искусства.
10. Риторика эпохи Просвещения: риторический идеал и задачи науки.
11. Развитие риторики в России. “Краткое руководство к красноречию” М.В.Ломоносова, “Общая риторика” Н.Ф.Кошанского. Судьба риторики как науки и изменения ее предмета в XIX веке.
12. Риторика в России в первые десятилетия XX века.
13. Возрождение риторики в России: вторая половина XX века.
14. Эффективность речи и личность говорящего. Требования к поведению говорящего (речевой артистизм, уверенность, дружелюбие, искренность, объективность, увлеченность предметом речи).
15. Законы современной риторики, их взаимосвязь.
16. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения: внимание к адресату, близость речи, конкретность речи.
17. Второй закон риторики. Способы создания движения в речи.
18. Третий закон риторики. Риторические средства и принципы его выполнения.
19. Четвертый закон риторики. Риторические средства и принципы его выполнения.
20. Принцип коммуникативного сотрудничества в публичной речи. Разговорность речи. Зрительный контакт. Голосовой контакт.

21. Структура публичного выступления. Принципы отбора и расположения материала.
22. Части (этапы) речи, их функции. Задачи оратора при подготовке каждой части.
23. Переходы между частями речи, их роль в создании цельной композиции.
24. Ораторская речь: ее роды и виды.
25. Классификация речей в зависимости от целевой установки (назовите цель, тип речевого действия, тип речи).
26. Эпидейктическая речь, ее особенности и принципы ведения. Виды эпидейктической речи. Жанры эпидейктической речи.
27. Аргументирующая речь. Разновидности аргументирующей речи. Особенности и принципы ведения. Жанры аргументирующей речи.
28. Информационная речь, ее особенности и принципы ведения. Задачи оратора в информационной речи, ее этапы.
29. Виды и особенности митинговых выступлений. Свойства митинговой аудитории.
30. Общие принципы управления вниманием аудитории. Свойства внимания, существенные для оратора.
31. Словесное выражение как раздел риторики. Понятие риторического тропа.
32. Риторические фигуры и другие средства диалогизации речи.
33. Принципы и приемы подготовки к речи: своевременная подготовка, репетиция речи, наличие плана выступления и др.
34. Техника речевой импровизации. Принципы и приемы подготовки.
35. Способы подготовки к публичному выступлению: эксперимент, план-конспект, текст выступления, воспроизведение. Комбинация различных способов.
36. Средства воздействия на аудиторию.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Основная литература**

1. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов н/Дону: «Феникс», 2003.
2. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов). М., 2006.
3. Цветова Н.С. Культура речи и основы ораторского искусства. Уч-метод. пособие. СПб, 2003.
4. Стернин И.А. Практическая риторика. М., 2003.

### **Дополнительная литература**

1. Колтунова М.В. Язык и деловое общение: Нормы. Риторика. Этикет. М., 2000. Тема № 2,5,7.
2. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия. М.:Юрист, 2006, с. 134-160.
3. Прияткина А.Ф. Что такое хорошая речь. Введение к курсу риторики. Владивосток, 1999. Тема № 1, 7.
4. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. Минск, 2000.
5. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. М., 1998. Тема № 1.
6. Аннушкин В.И. История русской риторики. М., 1998. Тема № 2.
7. Александров Д.Н. Риторика. М., 1999. Тема № 3, 4.
8. Апресян Г.З. Ораторское искусство. М., 1972. Тема № 1, 5, 6.
9. Далецкий Ч. Практикум по риторике. М., 1996. Тема: техника речи.
10. Кохтев Н.Н. Риторика. М., 1994. Тема № 2,6,7.
11. Львов М.Р. Риторика. Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. М., 1996. Тема № 2,4.
12. Маркичева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. М., 1989. Тема № 1, 3, 4.

- 13.Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. М., 1994.  
Тема № 6, 7.
- 14.Михальская А.Н. Основы риторики. Мысль и слово. М.: Просвещение, 1996. Тема № 1, 3,4,5,6,7.
- 15.Никольская Т.С. Техника речи. М., 1994. Тема: подготовка к технике речи.
- 16.Сопер П. Основы искусства речи. М., 1996. Тема № 1, 3, 4, 5,7.
- 17.Накорякова К.М. Литературное редактирование. МГУ.1994
- 18.Архипова Н.Г., Куроедова М.А. Риторика. Благовещенск: АмГУ, 2000.  
Тема № 1,2,3,4,5,6,7.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПАМЯТКА ОРАТОРУ

1. Ораторским искусством можно овладеть, лишь много и систематически работая над собой.

2. Речь оратора в основном - импровизация, а импровизация - это не что иное, как быстрая мобилизация ранее накопленных знаний. Будь всегда готов мобилизовать свои знания.

3. Заготовь для будущей речи мысли, формулировки, сравнения, но отнюдь не слова, не фразы. Слова для выражения мысли должны быть свежими, рождаться прямо в аудитории, под ее "горячим дыханием".

4. Из заготовок к речи выбери основное и помни, что вокруг главного тезиса должна быть построена вся речь.

5. Собираясь выступить, поставь себе точную цель выступления.

6. Важен не сам процесс речи, а ее результат. Помни, что задача оратора - с наименьшей затратой средств достигнуть наибольшего результата. Убеждает не длинная речь, а содержательная.

7. Мысли твои должны быть ясны и подкреплены убедительными фактами - так, чтобы самые сложные проблемы стали понятными.

8. Не говори быстро. Не бойся пауз. В речи, как и в письме, должны быть знаки препинания разной продолжительности.

9. Чтобы тебя слышали, надо не кричать, а ясно и четко выговаривать слова, не торопиться.

10. Темперамент проявляется не в крике, а в чувстве, которое не должно ослабевать до конца речи.

11. Не маши без надобности руками. Жесты должны помогать мысли, наравне со словом служить средством ее выражения. Будь лучше скуп, чем щедр на жесты.

12. Нет двух одинаковых аудиторий, не должно быть и двух одинаковых речей. Надо присмотреться к слушателям до выступления и наблюдать за ними

во время речи. Помни, что перед тобой живые люди, которые критикуют тебя и возражают тебе, хотя ты их и не слышишь.

13. Помни, что самое главное для оратора – внимание слушателей. Его нельзя поддержать иначе как интересом к самой речи: новыми фактами, оригинальным построением, удачной шуткой, образом, - а это достигается только упорным трудом.

14. Ничто так не утомляет слушателей как однообразие - интонаций, жестов, выражений, фактов и мыслей. Избегай однообразия.

15. Оратору нужно уметь не только говорить, но и слушать - чтобы удачно возразить оппоненту, победить в споре, вовремя подать удачную реплику.

16. Чтобы стать хорошим оратором, надо быть интересным, всесторонне развитым человеком. Особенно важно систематически читать художественную литературу. Она расширяет кругозор, развивает воображение, обогащает язык.

17. Постоянно упражняйся в ораторском искусстве. Никогда не теряй случая выступить, но не выступай, не имея ясной цели и не представляя себе отчетливо, что ты хочешь сказать. Ораторское искусство не краснобайство - говори только по делу и для дела.

18. Следи за своей речью постоянно - в ежедневном общении, даже в случайном разговоре.

19. Чаще обращайся к толковым словарям.

20. Изучай технику речи.

21. Дорожи вниманием и доверием слушателей.

## Работа над дыханием

Работа над дыханием является важным этапом при подготовке речевого выступления. Необходимо научиться быстро, энергично, а главное, незаметно для слушателей подхватывать новую порцию воздуха, пополнять его запас в каждой удобной паузе. Предлагается специальный комплекс дыхательной гимнастики, подготовленный с учетом особенностей речевого дыхания.

Расслабьтесь, освободитесь от “зажимов” голосовых связок, мышечного напряжения.

1. “Звукоподражатель”. Вспомните и воспроизведите, как жужжат: пчела - ЖЖЖЖЖЖ..., шмель - ЖЬЖЬЖЬ..., муха - ВВВВВ..., комар звенит - ЗЗЗЗ..., ветер свистит - ССССС..., лес шумит - ШШШШ....

2. “Насос”. Воздух как бы с силой “выгоняется”. Накачайте “шину велосипеда”, делая руками привычные движения, сопровождая их звуками: СССС... или ШШШШ .....

3. “Пила”. Имитируйте пилку дров, сопровождая движение рук звукоподражательными согласными: ССССС... - рука с силой к себе, СССС.. - рука с силой от себя. И т.д.

4. “Звонок”. Настойчиво “нажимайте” на кнопку электрического звонка: РЬРЬРЬ...

5. “Пульверизатор” /это упражнение обеспечивает тренировку эмоциональной экспрессивной, быстрой речи/. Короткими отрывистыми движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движение пальцев звуками: ФФФФФФ...

6. “Свеча”. Короткими отрывистыми выдохами “гасите свечу”: ФФФФ-ФФ!

7. “Звуки птиц”. Подражайте крику и карканью вороны: КРР! КРР! Быстрой трескотне сороки: ТРРР! ТРРР!

После разминки мышц дыхательного аппарата можно переходить к работе над голосом, чтобы добиться свободного звучания, верного формирования ис-

ходного тембра /окраска голоса в гортани, голосовой щели/. Поиски индивидуального тембра начинаются с воспитания чувства АТАКИ ЗВУКА.

АТАКА, или начало звучания - это момент установки голосовых связок на определенный тон звучания при различных видах их смыкания. Существует три вида атак: ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ, ТВЕРДАЯ, МЯГКАЯ. Для *придыхательной* атаки характерно начало выдыхания до того, как сомкнулись связки. От этого голос тускнеет, быстро утомляется. При *твердой* атаке связки до начала выдоха плотно смыкаются и лишь потом размыкаются под сильным напором воздушной струи. Голос становится “металлическим”, малоподвижным. Пере-напряженные связки быстро утомляются и изнашиваются. *Мягкая* атака наиболее характерна для формирования естественного звука, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Чтобы добиться свободного звучания голоса с мягкой атакой, с ощущением резонанса /отзвука “в маске” /верхний резонатор/, полезно выполнять упражнения по типу стоны. Стон - это беспрепятственно льющийся звук: спокойный, тянущийся, монотонный.

### **Упражнения для выработки правильного речевого выдоха**

1. Вы устали, у вас болит голова. Тихо на звуке М стоните, отвлекаясь от “боли”: МММММ... Стоните, а губы едва сомкнуты, мышцы шеи, лица, плеч, ног, рук - свободные ... Отыскивайте тон, в котором наиболее свободно и ровно звучит ваш голос. Подключайте к согласному М гласные: ММММММУ МММММО ММММА МММММЭ.

2. “Колокола”. Сохраняя ощущение мышечной свободы, фонационных путей, имитируйте удары колокола: БУММММ - БОММММ! БУММММ! БОММММ! Звук низкий, густой.

ДИНЬНЬНЬ - ДОНННН! ДИНЬНЬНЬ - ДОНННН! Звук несколько выше и потому более светлый.

Звучный, гибкий, красивый голос – это прежде всего правильное, “поставленное” дыхание.

В речевом дыхании вдох и выдох неравны, выдох гораздо длиннее. Звуки речи образуются при выдохе. Конечной целью выработки речевого диафрагмо-реберного дыхания является тренировка длинного выдоха, тренировка умения рационально расходовать запас воздуха во время речи.

3. Отклоните пламя воображаемой свечи.
4. Дуйте на пенку кипящего молока.
5. Сдуйте пыль и мелкие нарезанные бумажки со стола.
6. “Стон”.

Напряженье с глотки снять  
И свободно зазвучать,  
Отыскав удобный тон,  
Помогает тихий стон: *мммммм...*  
Раскрепощусь, начну стонать,  
На стоне буду маму звать:

*Мамм-маммм, мммеду маммм.* (1-й тип выдыхания)

От стоны перейду к приказу.  
И что ж, как будто по заказу  
Звук диафрагма оперла  
И напрягаться не дала:

*Меду нам, мам!* (3-й тип выдыхания)

Я упражненье повторю  
И этот навык закреплю:

*Мамм-маммм, мммеду маммм.* (молю).

*Меду нам, мам!* (Требую).

7. Придумайте этюд, в котором взаимоотношения людей выяснились бы только с помощью междометий. Выполните это задание вдвоем с партнером сначала письменно, перед каждой репликой напишите глагол, выражающий намерение говорящего. Разыграйте свои диалоги, активно и выразительно взаимодействуя со своим партнером.

8.Прочтите несколько раз стихотворение Ю.Тувима, правильно распределяя вдох и выдох. Вдох делайте через нос, незаметно для окружающих.

В славном городе Радуйске (вдох),  
В переулке Веселинском (вдох)  
Жил да был певец чудесный  
Пан Тралислав Тралялинский (вдох).

У него жена — Траляля,  
Дочь-дочурка — Тралялюрка,  
И сыночек — Тралялечек,  
И собачка — Тралялячка (вдох).

Ну а кошка? (Вдох). Есть и кошка (вдох).

Кошку звали Тралялешка (вдох),

Так же был и попугайчик,

Развеселый Траляляйчик (вдох).

И кухарка — Тралялярка,  
И пан дворник — Тралялерник,  
И стекольщик — Тралялерщик,  
И портниха — Тралялиха (вдох),

И садовник — Тралялерник,

И аптекарь — Тралялекарь,

И пан доктор — Тралялатор (вдох).

Траля-траля-траляляля,

Траля-траля-траляляля,

И летит повсюду “браво” - 2 раза

В честь маэстро Тралислава.

## Артикуляционная разминка

Как бы ни было глубоко размышление, вызвавшее из наших уст звук, оно не достигнет своей цели и не обогатит слушающих нас, если этот самый звук будет сиплым, сдавленным, тусклым, хриплым, слабым, дрожащим и т.п. **Голос** - явление сложное, связанное со всем психофизическим аппаратом человека. Обратим внимание на систему, в которой рождается звук - гортань и связки. От разного способа смыкания голосовых связок зависят три вида **атаки звука**: мягкая, твердая и придыхательная. Единственно физиологически правильной является **мягкая** атака, при которой момент соприкосновения голосовых связок и прохождения воздушной струи совпадают, рождая естественный, мягкий звук. В момент же публичного выступления зачастую, стремясь усилить свой голос, мы перенапрягаем связки и спокойный, благозвучный в обыденной жизни голос приобретает металлическое, резкое звучание. Говоря на **твердой** атаке, форсированном звуке, мы не только рискуем сорвать голос, но и вызвать негативное отношение к себе со стороны слушающих. При **придыхательной** атаке неозвученный, “дикий” воздух опережает звуки. Все упражнения начинаем с “мягкой атаки”.

### Упражнения для отработки чистоты и четкости произнесения звуков

Каждую пару слов (или три слова) произносите сначала медленно, ясно и предельно отчетливо, “вытачивая” каждый согласный. Затем три раза повторить их быстро, сохраняя абсолютную ясность и четкость каждого звука.

Потоки патоки

Карл и Клара.

Пытка пикой.

Поток и каток.

Король - орел.

Пелерина Пилигрима.

Купи кипу пик.

Пакет и балет.

Либретто “Риголетто”.

Водовоз вез воду.

Такт и пакт.

Когти в дегте.

Варвара-варвар.	Попытка не пытка.
Быть битым.	Лидер лодырей.
Осип охрип.	Пытка пикой.
Полкан в капкане.	Король - орел.
Архип осип.	Купи кипу пик.
Барабанный бой.	Либретто “Риголетто”.
Купите тапочки.	Такт и пакт.
Богатый бобер.	Карл и Клара.
Топот копыт.	Поток и каток.
Добрый бобер.	Пелерина Пилигрима.
Поток пяток.	Пакет и балет.
Бодрый бобер.	Водовоз вез воду.
Копыта топают.	Когти в дегте.
У Прокопа укроп.	Варвара-варвар.
Пяток котят.	Быть битым.
Каракатица с катарактой.	Осип охрип.
Кепка капитана.	Полкан в капкане.
Около кола колокола.	Архип осип.

Элементами мастерства звучащего слова являются, с одной стороны, плавное, слитное звучание, а с другой - четкая, не теряющая смысловой выразительности, быстрая речь.

Для устранения вялой артикуляции полезны специальные упражнения с трудными для произнесения в быстром темпе /обычно шуточными по содержанию/ текстами - скороговорками.

Работа со скороговорками имеет целью выработать быстрое /чтоб “язык не заплетался”/, но чистое и четкое /без проглатывания звуков/ произношение. Четкость артикуляции - основное условие этой работы. Каждую скороговорку полезно произносить сначала медленно, обращая внимание на артикуляцию.

Работа со скороговорками очень полезна, но и очень трудна: А.А.Пешковский называл ее “специальным истязанием органов речи”.

Проворонила ворона вороненка.

Инженеры нивелировали, нивелировали да не вынивелировали.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткань.

Не тот товарищу товарищ, кто при товарище товарищ, а тот, кто без товарища товарищу товарищ.

Воришка-воробьишка весь овес у вас унес.

Полчетверти и четвери'к чечевицы без червоточинки.

Хороши в дорожку пирожки с горошком.

Улов у Поликарпа - три карася, три карпа.

Пришел Прокоп - кипел укроп, ушел Прокоп - кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

У Фили пили - Филю же и побили.

Вот топор, вот топорище, вот тут кнут, вот кнутовище.

С вишен галок поп пугая, в саду увидел попугая. Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

### **Скороговорочные тексты**

1. Козел-мукомол кому муку молол, а кому не молол. От того, кому молол, получал ватрушки, от того, кому не молол, получал по макушке.

2. Портной Пато играл в лото, и портниха Пато играла в лото, но портной Пато не знал про то, что портниха Пато играет в лото, а портниха Пато не знала про то, что портной Пато играет в лото.

3. Скороговорун скороговорил - выскороговаривал, что все скороговорки он перескороговорит - перевыскороговорит, но заскороговорившись выскороговорил, что всех скороговорок не перескороговоришь.

4. В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Шли, шли, вдруг перед ними река — широка, как Ока. А на том берегу стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. Увидали попы, рты раскрыли попы, закричали попы, побежали попы. У страха глаза велики, пуганая ворона куста боится.

5. От топота копыт пыль по полю летит — едет баба из города, везет вестей с три короба: мол, съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом; мол, пришел Прокоп кипятить свой укроп; мол, супруги Пото играли в лото. От топота копыт пыль по полю летит. Кто переносит вести, тому бы на день плетей по двести.

6. Маланья-болтуня болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, что не скажешь: на дворе трава, на траве дрова — раз дрова, два дрова, три дрова, не вместит двор дров — дрова выдворить. И не скажешь: тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Однако прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке. Значит, Маланья-болтуня зря болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

7. Языком не расскажешь, так и пальцем не растычешь. Нечего руками рассуждать, коли Бог ума не дал. Речь умом красна. А если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку за скороговорочкой: тридцать три корабля лавировали, лавировали да и не вылавировали; у нас на дворе-подворье погода размокропогодилась; сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, нужно колпак переколпаковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоколовать, перевыколоколовать, нужно все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить, и тогда так заговоришь, словно реченька зажурчишь.

8. Береги честь смолоду, а то была у Фрола - Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру - Лавру на Фрола наврет, ведь язык без костей и от лжи не краснеет, без того красный. У злой Натальи все люди каналы, а еще говорит: “Не

тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ”.

9. Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки. Стоят да на соседний двор поглядывают. А на дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова... Не вместит двор дров — дрова выдворить. Бросились Егорки с горки дрова таскать. Где вместе возьмутся - толку добьются.

10. Тень, тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красную девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом посидел — по усам текло, да в рот не попало. Вот вас сказка, а нам бубликов вязка.

11. В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену, что у них на дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова, не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора. А Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

12. Языком не расскажешь — так и пальцем не растычешь. Красно поле пшеном, а речь умом. А если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку за скороговорочкой. Надо все скороговорочки перескороговорить - перескороговорить - перевыскороговорить, и тогда так заговоришь, словно реченька зажурчишь.

13. Скороговорун скороговорил - выскороговаривал, что все скороговорки он перескороговорит - перевыскороговорит, но заскороговорившись выскороговорил, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

14. Жили-были Джим и Билли.

Джим и Билли джем любили.

Дядя Джеймс и тетя Джема

Не давали детям джема:  
Не давали джема Джиму,  
Не давали джема Билли.  
Джеймс и Джема из-за джема  
Били Джима, били Билли.

### **Упражнение для отработки правильной интонации**

Для тренировки интонации полезно произносить скороговорки, ставя перед собой различные задачи.

#### 1. Произнесите с правильной интонацией.

1. - Три тропки?
2. - Три тропки.
3. - Три трубки?
4. - Три трубки.
5. - Три тропки, три трубки?
6. - Три тропки, три трубки!

1. - Пришел Прокоп?

2. - Пришел Прокоп.

1. - Кипел укроп?

2. - Кипел укроп.

1. - Ушел Прокоп - кипел укроп?

2. - Ушел Прокоп - кипел укроп.

1. - Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп?

2. - Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

## ТЕКСТЫ К ТЕМЕ “ЗАКОНЫ РИТОРИКИ”

**Задание:** Выразительно прочитайте тексты. Соблюдение каких риторических законов позволяет быть текстам яркими и убедительными?

### 1. Выступление Р.Рейгана на поминальной службе по бойцам 101-й воздушно-десантной дивизии.

Мы находимся здесь от имени народа Америки. Мы находимся здесь, потому что погибли американские солдаты, возвращавшиеся со службы домой. Сейчас, пожалуй, вся Америка знает о трагедии. Большинство молодых людей, которых мы сегодня оплакиваем, возвращались домой, чтобы провести Рождество со своими семьями. Когда вылетали из Каира, они были полны радости и веселья, и те, кто видел их во время последней посадки самолета, говорят, что они распевали рождественские гимны. Они были счастливы. Они возвращались к родным и любимым.

И вдруг - авария, приспущенные флаги, глухие рыдания, и мы удивляемся: “Как это могло случиться? Почему?” Мы подавлены этой трагедией. Это — невосполнимая утрата, потому что погибли не только 248 человек, погибли их талант, их мудрость, их идеалы. Утрачены их опыт, огромный романтизм, потому что, кто, как не романтик, пойдет служить в армию и будет подвергать свою жизнь опасности ради нас с вами? Кто, как не идеалист, возьмется за выполнение сложной операции, ставящей своей целью поддержание мира, а не завоевание территории?

Некоторые люди представляют себе военнослужащих просто как жестоких в своей смертоносной профессии бойцов. Люди, которых мы сегодня оплакиваем, были миротворцами. Их направили туда, чтобы защитить право на жизнь и сохранить мир, они были силой стабильности, надежды и доверия. Они были столь же верны своему делу, сколь благородны их цели. Они гордились тем, что делали. Трудности были предначертаны судьбой, но они не отступали. Их работа была прекрасным проявлением иудейско-христианских традиций. Они

были теми, о ком Христос сказал: “Благословенны будут миротворцы, потому что их назовут детьми Господними”.

Человечество нередко переживает трагедии, но почему-то они всегда приходят неожиданно и бьют по самому больному. Сегодня потрясены случившимся и те из нас, кто не потерял родных и близких - ни брата, ни сына, ни дочери, ни друга, ни отца. И все мы скорбим вместе с вами. Ваше горе больше нашего, но мы молимся о том, чтобы нынешнее Рождество нашло путь к вашим скорбящим сердцам и напомнило о былом благополучии, напомнило вам о годах, прожитых рядом с этими молодыми людьми, о том, как приятно было слышать их смех, видеть их радость, быть свидетелями их доброты. Вы и сами — частица их жизни. И вспомните сейчас о радости, которую они делили с вами, не забудьте и о тех радостных моментах, которые дарили им вы, и возрадуйтесь. Потому что любовь не пропадет, любовь не уходит в песок. Любовь продолжает жить, продолжает светить нам сквозь печаль. С момента своего рождения любовь всегда с нами, она помогает нам выплыть в половодье и придает силы в час испытаний.

Вы не одиноки в вашей печали. Скорбит вся нация, и вся нация прощается с теми, кто погиб на службе родине. В жизни они были героями, в смерти они стали нам еще дороже, еще любимее. Они были счастливы, они пели, возвращаясь домой. Помолимся: “Прими, о Господи, в свое небесное царство военнослужащих 101-й воздушно-десантной, мужчин и женщин, великой и славной дивизии “Клекочущие орлы”. Они вознеслись выше всех смертных на крыльях ангелов, направляясь к месту последнего пристанища. Наверное, сейчас они поют.

Я понимаю, что нет слов, которые смогли бы притупить вашу боль и утешить вашу печаль. Как мне хотелось бы найти такие слова. Но в одном мы можем быть уверены. Говоря словами поэта о других молодых солдатах в другой войне:

Они не постареют, будут юными всегда.

Мы же помнить будем Души павших в длани Господа.

Благослови вас Бог!

Форт Кэмпбелл, штат Кентукки

16 декабря 1985 г.

## 2. Речь Брута против Ю.Цезаря

Римляне, сограждане и друзья! Выслушайте, почему я поступил так, и молчите, чтобы вам было слышно; верьте мне ради моей чести и положитесь на мою честь, чтобы проверить; судите меня по своему разумению и пробудите ваши чувства, чтобы вы смогли судить лучше. Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше, чем его. И если этот друг спросит, почему Брут восстал против Цезаря, то вот мой ответ: не потому, что я любил Цезаря меньше, но потому, что я любил Рим больше. Что вы предпочли бы: чтоб Цезарь был жив, а вы умерли рабами, или чтобы Цезарь был мертв и вы жили бы свободными людьми? Цезарь любил меня, и я его оплакиваю; он был удачлив, и я радовался этому, за доблести я чтил его; но он был властолюбив, и я убил его. За его любовь - слезы; за его удачи - радость; за его доблести - почет; за его властолюбие - смерть. Кто здесь настолько низок, чтобы желать стать рабом? Если такой найдется, пусть говорит, - я оскорбил его. Кто здесь настолько оди-чал, что не хочет быть римлянином? Если такой найдется, пусть говорит, - я оскорбил его. Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить свое отечество? Если такой найдется, пусть говорит. - я оскорбил его. Я жду ответа.

Все: Такого нет, Брут, нет.

- Значит, я никого не оскорбил. Я поступил с Цезарем так, как вы поступили бы с Брутом. Причина его смерти записана в свитках Капитолия; его слава не умалена в том, в чем он был достоин, и вина его не преуменьшена в том, за что он поплатился смертью”.

## ТЕКСТЫ К ТЕМЕ “РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ”

**Задание:** Выразительно по ролям прочитайте тексты. Выделите в них речевые события. Определите структуру речевых событий. Отдельно охарактеризуйте дискурс.

**Текст № 1.** Отрывок из романа И.Ильфа и Е.Петрова “Золотой теленок” (глава “Васисуалий Лоханкин и его роль в русской революции”).

Ровно в шестнадцать часов сорок минут Васисуалий Лоханкин объявил голодовку.

Он лежал на клеенчатом диване, отвернувшись от всего мира, лицом к выпуклой диванной спинке. Лежал он в подтяжках и зеленых носках, которые в Черноморске называют также карпетками.

Поголодав минут двадцать в таком положении, Лоханкин застонал, перевернулся на другой бок и посмотрел на жену. При этом зеленые карпетки описали в воздухе небольшую дугу. Жена бросала в крашеный дорожный мешок свое добро: фигурные флаконы, резиновый валик для массажа, два платья с хвостами и одно старое без хвоста, фетровый кивер со стеклянным полумесяцем, медные патроны с губной помадой и трикотажные рейтузы.

- Варвара! - сказал Лоханкин в нос.

Жена молчала, громко дыша.

- Варвара! - повторил он. - Неужели ты в самом деле уходишь от меня к Птибурдукову?

- Да, - ответила жена. - Я ухожу. Так надо.

- Но почему же, почему? - сказал Лоханкин с коровьей страстностью.

Его и без того крупные ноздри горестно раздулись. Задрожала фараонская борода.

- Потому что я его люблю.

- А я как же?

- Васисуалий! Я еще вчера поставила тебя в известность. Я тебя больше не люблю.

- Но я! Я же тебя люблю, Варвара!

- Это твое частное дело, Васисуалий. Я уйду к Птибурдукову. Так надо.

- Нет! - воскликнул Лоханкин. - Так не надо! Не может один человек уйти, если другой его любит!

- Может, - раздраженно сказала Варвара, глядясь в карманное зеркальце. - И вообще перестань дурить, Васисуалий.

- В таком случае я продолжаю голодовку! - закричал несчастный муж. - Я буду голодать до тех пор, пока ты не вернешься. День. Неделю. Год буду голодать!

Лоханкин снова перевернулся и уткнул толстый нос в скользкую холодную клеенку.

- Так вот и буду лежать в подтяжках, - донеслось с дивана, - пока не умру. И во всем будешь виновата ты с инженером Птибурдуковым.

Жена подумала, надела на белое невыпеченное плечо свалившуюся бретельку и вдруг заголосила:

- Ты не смеешь так говорить о Птибурдукове! Он выше тебя.

Этого Лоханкин не снес. Он дернулся, словно электрический заряд пробил его во всю длину, от подтяжек до зеленых ковриков.

- Ты самка, Варвара, - тягуче заныл он. - Ты публичная девка!

- Васисуалий, ты дурак! - спокойно ответила жена.

- Волчица ты, - продолжал Лоханкин в том же тягучем тоне. - Тебя я презираю. К любовнику уходишь от меня. К Птибурдукову от меня уходишь. К ничтожному Птибурдукову нынче ты, мерзкая, уходишь от меня. Так вот к кому ты от меня уходишь! Ты похоти предаться хочешь с ним. Волчица старая и мерзкая притом!

Упиваясь своим горем, Лоханкин даже не замечал, что говорит пятистопным ямбом, хотя никогда стихов не писал и не любил их читать.

- Васисуалий! Перестань паясничать, - сказала волчица, застегивая мешок.

- Посмотри, на кого ты похож. Хоть бы умылся. Я уйду. Прощай, Васисуалий! Твою хлебную карточку я оставляю на столе.

И Варвара, подхватив мешок, пошла к двери. Увидев, что заклинания не помогли, Лоханкин живо вскочил с дивана, подбежал к столу и с криком: “Спасите!” - порвал карточку. Варвара испугалась. Ей представился муж, иссохший от голода, с затихшими пульсами и холодными конечностями.

- Что ты сделал? - сказала она. - Ты не смеешь голодать!

- Буду! - упрямо заявил Лоханкин.

- Это глупо, Васисуалий. Это бунт индивидуальности.

- И этим я горжусь, - ответил Лоханкин подозрительным по ямбу тоном. - Ты недооцениваешь значения индивидуальности и вообще интеллигенции.

- Но ведь общественность тебя осудит.

- Пусть осудит, - решительно сказал Васисуалий и снова повалился на диван.

Варвара молча швырнула мешок на пол, поспешно стащила с головы соломенный капор и, бормоча: “взбесившийся самец”, “тиран”, “собственник”, торопливо сделала бутерброд с баклажанной икрой.

- Ешь! - сказала она, поднося пищу к пунцовым губам мужа. - Слышишь, Лоханкин? Ешь сейчас же. Ну!

- Оставь меня, - сказал он, отводя руку жены.

Пользуясь тем, что рот голодающего на мгновение открылся, Варвара ловко впихнула бутерброд в отверстие, образовавшееся между фараонской бородкой и подбритыми московскими усиками. Но голодающий сильным ударом языка вытолкнул пищу наружу.

- Ешь, негодяй! - в отчаянии крикнула Варвара, тыча бутербродом. - Интеллигент!

Но Лоханкин отводил лицо и отрицательно мычал. Через несколько минут разгоряченная, вымазанная зеленой икрой Варвара отступила. Она села на свой мешок и заплакала ледяными слезами.

**Текст № 2.** Отрывок из романа И.Ильфа, Е.Петрова “Двенадцать стульев” (Ипполит Матвеевич Воробьянинов и отец Федор).

- О господи! - зашептал незнакомец.

И тут Ипполит Матвеевич увидел, что незнакомец, возмутительнейшим образом похитивший его стул, не кто иной, как священник церкви Фрола и Лавра — отец Федор Васильевич.

Ипполит Матвеевич опешил.

- Батюшка! - воскликнул он, в удивлении снимая руки со стула.

Отец Востриков полиловел и разжал наконец пальцы. Стул, никем не подерживаемый, свалился на битый кирпич.

- Где же ваши усы, уважаемый Ипполит Матвеевич? - с невозможной язвительностью спросила духовная особа.

- А ваши локоны где? У вас ведь были локоны?

Невыносимое презрение слышалось в словах Ипполита Матвеевича. Он окатил отца Федора взглядом необыкновенного благородства и, взяв под мышку стул, повернулся, чтобы уйти. Но отец Федор, уже оправившийся от смущения, не дал Воробьянинову такой легкой победы. С криком: “Нет, прошу вас”, - он снова ухватился за стул. Была восстановлена первая позиция. Противники стояли, вцепившись в ножки, как коты или боксеры, мерили друг друга взглядами, похаживая из стороны в сторону.

Хватающая за сердце пауза длилась целую минуту.

- Так это вы, святой отец, - проскрежетал Ипполит Матвеевич, - охотитесь за моим имуществом?

С этими словами Ипполит Матвеевич лягнул святого отца в бедро.

Отец Федор изловчился и злобно пнул предводителя в пах так, что тот согнулся.

- Это не ваше имущество.

- А чье же?

- Не ваше.

- А чье же?

- Не ваше, не ваше.

- А чье же, чье?

- Не ваше.

Шипя так, они неистово лягались.

- А чье же это имущество? - возопил предводитель, погружая ногу в живот святого отца.

Преодолевая боль, святой отец твердо сказал:

- Это национализированное имущество.

- Национализированное?

- Да-с, да-с, национализированное.

Говорили они с такой необыкновенной быстротой, что слова сливались.

- Кем национализировано?

- Советской властью! Советской властью!

- Какой властью?

- Властью трудящихся.

- А-а-а!.. - сказал Ипполит Матвеевич, леденя. - Властью рабочих и крестьян?

- Да-а-а-с!

- М-м-м!.. Так, может быть, вы, святой отец, партийный?

- М-может быть!

Тут Ипполит Матвеевич не выдержал и с воплем “Может быть!” смачно плюнул в доброе лицо отца Федора. Отец Федор немедленно плюнул в лицо Ипполита Матвеевича и тоже попал. Стереть слюну было нечем: руки были заняты стулом. Ипполит Матвеевич издал звук открываемой двери и изо всей мочи толкнул врага стулом. Враг упал, увлекая за собой задыхающегося Воробьянинова. Борьба продолжалась в партере.

## ТЕКСТЫ К ТЕМЕ “СТРУКТУРА ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ”

Задание 1. В первых абзацах речей различных ораторов отметьте известные вам элементы композиции: этикетные формулы, “зацепляющий крючок”, вступление.

1. Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырех детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства был лишен жизни. Он лишился жизни не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу (А.Ф.Кони).

2. Мы представили краткий очерк событий новой истории до половины XVII столетия. Мы видели, какие результаты имела 30-летняя война для Германии. Она выдвинула на театр истории государство, дотоле не имевшее влияния, - Швецию. Но положение, занятое ею, было искусственно, оно не было условлено природными средствами этого края. Швеция не к благу своему, а истощению стала так велика (Т.Н.Грановский).

3. Если бы я не был так стар, я бы нашел себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я повел бы туристов к березе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и будут жить вечно... (К.И.Чуковский).

## Задание 2. Прочитайте фрагменты из лекции В.О.Ключевского.

1) Какова основная мысль отрывка? С помощью каких аргументов (аргументов к существу дела или аргументов к человеку) она доказана?

**Слово “Русь”.** Княжеская дружина, служа орудием администрации в руках киевского князя, торгуя вместе с купечеством больших городов, носила вместе с ним специальное название руси. До сих пор не объяснено удовлетворительно ни историческое происхождение, ни этимологическое значение этого загадочного слова. По предположению автора древней Повести о Русской земле, первоначальное значение его было племенное: так называлось то варяжское племя, из которого вышли первые наши князья. Потом это слово получило сословное значение; русью в X в., по Константину Багрянородному и арабским писателям, назывался высший класс русского общества, преимущественно княжеская дружина, состоявшая в большинстве из тех же варягов. Позднее Русь, или Русская земля, - выражение, впервые появляющееся в Игоровом договоре 945 г., - получило географическое значение: так называлась преимущественно Киевская область, где гуще осаживались пришлые варяги (“поляне, яже ныне зовомая русь”, по выражению Начальной летописи). Наконец, в XI - XII веках, когда Русь как племя слилась с туземными славянами, оба эти термина Русь и Русская земля, не теряя географического значения, являются со значением политическим: так стала называться вся территория, подвластная русским князьям, со всем христианским славяно-русским ее населением.

2) Тожественны ли понятия “Русь” в данных ниже предложениях из лекции В.О.Ключевского?

Но в X в. от смешанного высокого класса, называвшегося русью, военного и промышленного, в значительном количестве пришлого, еще резко отличалось туземное низшее население, славянское простонародье, платившее дань Руси.

<...>

Переходим к изучению явлений, в которых обнаружилось это развитие, и прежде всего изучим факты политические, т.е. порядок княжеского владения, установившийся на Руси по смерти Ярослава.

## ТЕКСТЫ К ТЕМЕ “ТИПЫ РЕЧИ”

Задание 1. Выделите речевое событие, охарактеризуйте его. Определите тип речи О.Бендера. Какие приемы и методы использованы для большей убедительности? (Отрывок из романа И.Ильфа, Е.Петрова “Золотой теленок”).

- Как же все-таки будем с богом? - настаивал великий комбинатор.

Ксендзам пришлось начать дискуссию. Дети перестали прыгать на одной ножке и подошли поближе.

- Как же Вы утверждаете, что Бога нет, - начал Морошек задушевым голосом, - когда все живое создано им!..

- Знаю, знаю, - сказал Остап, - я сам старый католик и латинист. Пуэр, соцер, веспер, либер, мизер, аспер, тенер.

Эти латинские исключения, зазубренные Остапом в третьем классе частной гимназии Илиади и до сих пор бессмысленно сидевшие в его голове, произвели на Козлевича магнетическое действие. Душа его присоединилась к телу, и в результате этого объединения шофер робко двинулся вперед.

- Сын мой, - сказал Кушаковский, с ненавистью глядя на Остапа, - вы заблуждаетесь, сын мой. Чудеса господни свидетельствуют...

- Ксендз! Перестаньте трепаться! - строго сказал великий комбинатор. - Я сам творил чудеса. Не далее, как четыре года назад мне пришлось в одном городишке несколько дней побыть Иисусом Христом. И все было в порядке. Я даже накормил пятью хлебами несколько тысяч верующих. Накормить-то я их накормил, но какая была давка!

Диспут продолжался в таком же странном роде. Неубедительные, но веселые доводы Остапа влияли на Козлевича самым живительным образом. На щеках шофера забрезжил румянец, и усы его постепенно стали подниматься кверху.

- Давай, давай! - неслись поощрительные возгласы из-за спиралей и крестов решетки, где уже собралась немалая толпа любопытных. - Ты им про римского папу скажи, про крестовый поход.

Остап сказал и про папу. Он заклеил Александра Борждиа за нехорошее поведение, вспомнил ни к селу ни к городу Серафима Саровского и особенно налег на инквизицию, преследовавшую Галилея. Он так увлекся, что обвинил в несчастьях великого ученого непосредственно Кушаковского и Морошека. Это была последняя капля. Услышав о страшной судьбе Галилея, Адам Казимирович быстро положил молитвенник на ступеньку и упал в широкие, как ворота, объѣтыя Балаганова. Паниковский терся тут же, поглаживая блудного сына по шероховатым щекам. В воздухе висели счастливые поцелуи.

- Пан Козлевич! - застонали ксендзы. - Доконд пан иде? Опаментайсе, пан! Но герои автопробега уже усаживались в машину.

- Вот видите, - крикнул Остап опечаленным ксендзам, занимая командорское место, - я же говорил вам, что бога нету. Научный факт. Прощайте, ксендзы! До свидания, патеры!

Сопровождаемая одобрительными криками толпы, “Антилопа” отъехала, и вскоре жестяные флаги и черепичные скаты костела скрылись из глаз. На радостях антилоповцы остановились у пивной лавки.

**Задание 2.** Определите тип речи. Проанализируйте ее с точки зрения правил построения. Как автор использует принципы похвалы?

[Гаев:] Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (сквозь слезы) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания... (Отрывок из пьесы А.П.Чехова “Вишневый сад”).

**Задание 3.** Определите тип речи. Проанализируйте ее с точки зрения правил построения. Какие приемы активизации внимания использует автор во вступлении, основной части?

## **Какое воздействие оказывает на вас серная кислота**

Большинство жидкостей измеряют пинтами, квартами, галлонами или баррелями. Мы обычно говорим о квартах вина, галлонах молока и баррелях патоки. Когда начинает бить новый нефтяной фонтан, то мы говорим, что он дает столько-то баррелей нефти в день. Однако существует такая жидкость, которую производят и потребляют в таких больших количествах, что ее измеряют в тоннах. Этой жидкостью является серная кислота.

Мы имеем с ней дело каждый день при самых различных обстоятельствах. Если бы не серная кислота, то ваша легковая машина остановилась бы и вам пришлось снова воспользоваться “старой клячей” и кабриолетом. Дело в том, что серная кислота широко применяется при очистке керосина и бензина. Электрические лампочки, освещающие ваш кабинет, ваш обеденный стол и ваш путь в спальню, были бы невозможны без нее.

Когда вы утром встаете и включаете воду в ванне, то вы поворачиваете никелированный кран, для производства которого необходима серная кислота. Она также нужна при производстве вашей эмалированной ванны. То мыло, которым вы моетесь, было сделано из жиров или масел, обработанных с помощью кислоты... Ваше полотенце уже было знакомо с серной кислотой до того, как с ним познакомились вы. Щетина вашей головной щетки и ваша пластмассовая расческа не были бы произведены без помощи серной кислоты. Несомненно, ваша бритва была протравлена кислотой после закалки.

Вы надеваете нижнее белье и застегиваете верхнюю одежду. Как производитель красителей, так и сам красильщик и отбельщик использовали серную кислоту. Возможно, что изготовитель пуговиц использовал ее для обработки своих изделий. Дубльщик использовал серную кислоту для производства кожи для ваших ботинок, и она снова служит нам, когда мы хотим эти ботинки почистить.

Вы садитесь завтракать. Чашка и блюдце, если только они не чисто белого цвета, были изготовлены при помощи этой кислоты. Она применяется для на-

несения позолоты и других декоративных цветов. Ваша ложка, нож и вилка также побывали в ванне, наполненной серной кислотой, когда их серебрили.

Пшеница, из которой изготовлен ваш хлеб, наверное, была выращена при помощи фосфатных удобрений, производство которых основывается на серной кислоте. Если вы едите гречишные оладьи с патокой, то знайте, что и производство патоки невозможно без серной кислоты ...

Итак, в течение всего дня серная кислота оказывает на вас воздействие на каждом шагу. Куда бы вы ни пошли, вы не можете ее избежать. Мы не можем без нее воевать и не можем жить в мире. Поэтому кажется невозможным, что это кислота, столь необходимая человечеству, совершенно неизвестна среднему человеку... Однако дело обстоит именно так.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	5
Лекционный курс.....	7
Темы для самостоятельно изучения.....	9
Задания для подготовки к практическим занятиям.....	10
Схемы оценки речей разного типа.....	19
Образцы контрольных работ.....	22
Образец терминологического диктанта.....	23
Требования к студенту.....	24
Требования к зачетной речи.....	25
Терминологический минимум.....	26
Вопросы к зачету.....	27
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	30
Приложение.....	32
Памятка оратору.....	32
Работа над дыханием.....	34
Упражнения для выработки правильного речевого выдоха.....	35
Артикуляционная разминка.....	38
Упражнения для отработки чистоты и четкости произнесения звуков....	38
Скороговорочные тексты.....	40
Упражнения для отработки правильной интонации.....	43
Тексты к теме «Законы риторики».....	44
Тексты к теме «Речевая ситуация».....	47
Тексты к теме «Структура публичного выступления».....	52
Тексты к теме «Типы речи».....	54