

Федеральное агентство по образованию РФ
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

_____ О.Б.Арчакова

« _____ » _____ 2007г.

Учебно-методический комплекс дисциплины
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ (ПРИКЛАДНЫЕ)
ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ 2
для специальности 030601 «Журналистика»

Составитель: Кудряшов А.А.

2007

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Амурского государственного
университета

Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Часть 2 для специальности
030601 «Журналистика»: учебно-методический комплекс. /Кудряшов А.А.-
Благовещенск. Изд-во Амурского гос.университета, 2007 г. – 40 с.

© Амурский государственный университет
© Кафедра журналистики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студенты отделения журналистики АмГУ изучают вспомогательные прикладные дисциплины в течение первых трех семестров на 1 и 2 курсах. Цель данных дисциплин помочь студенту будущему журналисту овладеть современными техническими средствами: компьютером, фотоаппаратом, видеокамерой и радиореporterом. Студенты овладевают методикой работы с техническими средствами журналистики и готовят творческие работы для радио, телевидения и периодической печати.

Вспомогательные дисциплины непосредственно связаны с журналистскими учебными курсами, читаемыми на 1 и 2 курсах: "Основы журналистики", "Техника и технология СМИ", "Основы творческой деятельности журналиста", "Интернет и журналистика". Они предваряют первую производственную практику студента и работу в творческих студиях и спецсеминарах.

Вспомогательные дисциплины призваны способствовать развитию знаний, умений, навыков в осуществлении согласно ГОС специальности следующие виды профессиональной деятельности:

1. Журналистская авторская (создание собственных материалов для СМИ).
2. Журналистская организаторская (привлечение к сотрудничеству со средствами массовой информации общественности и разных слоев аудитории).
3. Журналистская редакторская (приведение предназначенных к публикации материалов в соответствие с требованиями, нормами, принятыми в СМИ).

4. Программирующая (участие в информационном маркетинге, в разработке и корректировке концепции органа информации, в планировании редакционной работы и анализе ее результатов).
5. Производственно-технологическая (подготовка текстов к печати, выходу в эфир, работа с ретранслируемой информацией, участие в процессе выхода издания, программы «в свет»).

Вспомогательные дисциплины состоят из спецкурсов: "фотодело", "методика редактирования и компьютерный набор", "основы бильдредактирования", "техника магнитной и видеозаписи".

СТРУКТУРА ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Название спецкурсов	Семестр	Лекции	Практич. зан.	Лаб. раб.
Фотодело	1	36	18	
Компьютерный набор. Методика редактирования.	2			36
Основы бильдредактирования	3			18
Редактирование эфирной программы	3			18
Итого:		36	18	72

Часть 2 «БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ»

Учебный курс "Основы бильдредактирования" продолжает развивать знания, полученные студентом на занятиях в рамках дисциплин "Техника и технология" и "Фотодело". Студент овладевает навыками оформителя,

бильдредактора, дизайнера. Он учится отбирать из многообразия иллюстративного материала к тому или иному журналистскому тексту наиболее значимые, интересные и важные для раскрытия темы фотографии или рисунки. Научиться грамотно разместить их на газетной полосе, рассчитать их размеры, осуществить сканирование и компьютерную обработку снимков.

Учебный курс предполагает проведение лабораторных занятий, во время которых студенты выполняют практические (творческие) задания непосредственно с готовыми фотоиллюстрациями. Завершается учебный курс выполнением итоговой контрольной работы.

Каждое занятие начинается с разминки. Студентам предлагаются оценить с точки зрения бильдредактора (постановки фотоиллюстрации на полосе, отбора, первичной обработки фотографии) разные периодические издания. Студенты выполняют макеты полосы на основании отобранных снимков и предложенного текста. Пишут рефераты, творческие работы на темы использования фотоиллюстраций в конкретном периодическом издании.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА КУРСА

Тема занятия	Лабор.занятия	Вид контроля
1. Технология печати и фотоиллюстрация	1	
2. Фотография как явление визуальной культуры, отбор фотоиллюстрации	3	Контрольная работа
3. Фотография на полосе – макетируем полосу, фотография и	6	Творческая

текст		работа
4. Бильдредактор и фотокорреспондент	2	
5. Бильдредактор и его работа: активная бильдредактура, пассивная бильдредактура	4	Реферат
6. Работа с иллюстрацией на ПК	2	
Итого:	18	

Содержание дисциплины

I. Технология печати и фотоиллюстрация.

Вопросы: 1. История воспроизведения иллюстраций

2. Общие сведения о свете и цвете

3. Воспроизведение полноцветных изображений

4. Основные цветовые системы: Система RGB; система CIE Lab; система CMYK; технология ПСК; технология UCR; технология HiFi

При высокой печати тональные изыски исчезают. Остаются три тона: черный, усредненный и светленький. При глубокой и офсетной (особенно при цветной) печати иные светопись, тона, полутона, которые создают неповторимый колорит.

Литература:

1. Головки С. Что в сканере твоём... // Журналист., 2001, №12 – С.89-91.
2. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание – М., 2004. – С. 118-139.
3. Стефанов С. Наедине с полиграфией // Журналист, 2000, №1 – С.76-77.

2. Фотография как явление визуальной культуры. Отбор фотоиллюстраций.

Вопросы: 1. Визуализация культуры современного общества.

2. Фотография в газете и художественная фотография.

3. Фотоштамп в газете.

4. Методы отбора фотографий для газеты, журнала и фотоизданий.

Фотографический способ изображения. Субъект видения и основные классы фотоизображений. Репродукционная фотография. «Ролевая» фотография. Типы ролевого (визуального) языка. Художественная фотография.

Природа фотоштампа. Визуальные стереотипы. Утрата значимости. Вторичность фотоштампа. Фотоштамп как результат идеализации. Изображение действия и действие изображения. Восприятие фотоштампа.

Отбор фотографии. Качество снимка. Световое, цветовое решение. Композиционное решение. Ракурс съемки. Ошибки при съемке исправляют на компьютере или при печати, порой дело доходит до абсурда: человек на фоне заката или восхода: за спиной закат, а лица на первом плане ярко освещены. Снимок делают из нескольких кадров, вмонтируя отдельные части. Не соблюдают при печати масштаб, часто не совпадает угол.

Литература:

1. Дауговиш С.Н. Фотоэстетика и журналистика. Рига. 1989.

2. Еремченко Н.Д. Стандарт... видения // Профессия – журналист. 2000, №5 – С. 37-39.

3. Куприн О., Еремченко Н. Бильдредактор – это кто? // Журналист, 1998, №6 – С.37-41.

4. Мжельская Е.Л. Редакторская подготовка фотоизданий. – М., 2005 – С.53-85.

5. Скоробогатько В. Хочешь привлечь внимание – показывай! // Профессия – журналист, 2002, №5 – С.38-41.

6. Шаповал Ю.Г. Изобразительная журналистика. – Львов. 1988.

3. Фотография на полосе.

Вопросы: 1. Основные законы макетирования полосы.

2. Разговор бильдредактора с фотографиями.

3. Словесно-визуальные формы в газете.

4. Субъект и культурный контекст.

Макетируем полосу. Первая заповедь бильдредактора: никогда сразу не говори "нет", а поломай голову и из неудачных снимков можно сделать что-то значительное. Фотографии на полосе могут разговаривать друг с другом, могут ссориться, ругаться.

Самодостаточность фотографии. Фотография - приложение к тексту?

Три теоретических подхода к проблеме слова и изображения (различие, сходство и механизм взаимодействия). Словесно-визуальные формы. Словесное комментирование изображения (объясняющий комментарий; комментарий – размышление; поэтический комментарий; политический комментарий; оперативно-полемический комментарий; сатирический комментарий). Субъект и культурный контекст. Субъект синтеза. Три компонента синтеза.

Литература:

1. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: Художественное конструирование газеты и журнала – М, 2005 – С.116-134.
2. Головкин С. Свой почерк // Журналист, 2001, №8 – С.70-71.
3. Головкин С. Композиция газетной полосы // Журналист., 2001, №10 – С.89-91.
4. Головкин С. Дизайн XXI века: в начале пути // Журналист, №9 – С. 91-93.
5. Скоробогатько В. Больше ЛЯПов! И успех обеспечен // Журналист, 2003, №2 – С.80-82.
6. Скоробогатько В. Зрительный шум // Профессия-Журналист, 2000, №11 – С.30-33.
7. Скоробогатько В. Как сделать газету элегантной // Профессия-Журналист, 2000, №7-8 – С.30-33.
8. Скоробогатько В. Слово и облик // Профессия-журналист, 2001, №4 –С.34-37.
9. Скоробогатько С. Что роднит ответсека и портного? // Профессия-журналист, 2001, №7-8 – С.34-37.

4. Бильдредактор и фотокорреспондент.

Вопросы: 1. Профессия фоторепортер.

2. Основные требования предъявляемые к фотографии прежде чем стать иллюстрацией.

3. Фотостандарт и фотоштамп.

Понять замысел фотокорреспондента (основную идею, мысль). Знать творческие возможности. Иметь представление об особенностях фоторепортерского труда и особенностях съемки. Давать деликатные советы и постоянно учиться и фотокорра. Знание возможностей фотокамер, которыми пользуются фотокрреспонденты. Бильдредактор

должен сохранить в снимках творческую индивидуальность фотокорреспондента, а не навязывать "бильдредаторскую фотографию" (выхваченный второстепенный фрагмент сделать центральной темой, столкнуть несочитаемые снимки, искусственно "вытащив" двусмысленный подтекст и пр.). Причины и авторы фотостандарта.

Литература:

1. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: Художественное конструирование газеты и журнала – М., 2005 – С.116-134.

2. Дауговиш С. Н. Фотоэстетика и журналистика – Рига. 1989.

3. Еремченко Н., Куприн О. Бильдредатор – это кто? // Журналист, 1998, №6 – С. 37-41.

4. Скоробогатько В. Хочешь привлечь внимание – показывай! // Профессия-журналист, 2002, №5 – С.38-41.

5. Скоробогатько В. Что роднит ответсека и портного? // Профессия-журналист, 2001, №7-8 – С.34-37. или см. Он же: Восемь бесед о газетном дизайне _ М., 2003 – С.73-80.

6. Цыганов О.В. Режиссура газетного номера – М. 1968 – С.134-144.

5. Бильдредатор и его работа.

Вопросы: 1. Профессия – бильдредатор.

2. Виды бильдредактуры.

3. Проблемы рождения «афоризма».

4. Фотокорреспондент или фотолобитель.

Рождение темы (тема - это значимость, актуальность, возвышающаяся над сиюминутностью). Активная бильдредактура. Идея съемки. Осмысление, обсуждение, утверждение. Задание (т.е. обязательная к исполнению). План съемки. Выбор фотокорреспондента. Редактура пассивная - бильдредатор работает с тем материалом, который фоторепортер придумал, выносил и исполнил, не обговаривая ни с кем

предварительно, находясь в свободном плавании. При отборе определяющими категориями являются: место в издании, объем и выразительность отснятого материала. Что интересует редакцию в изобразительном плане?

Рождение "афоризма", символа. Снимать много и подробно, рассчитывая на счастливый случай, на удачу. Идти на задание ради одного кадра. Отличие фотожурналиста от фотолюбителя. Чувствовать и снимать ситуацию. Кадр -драматургия, световое, пластическое решение. Кадр - небольшая новелла. Роль постановки (или провокации) в создании кадра, раскрывающего характеры героев, проясняет ситуацию и пр. Умение фоторепортера спрогнозировать ситуацию и подчиниться творческой интуиции, и подчинить своей воле героев съемки. Отснятый материал редактируется до одного главного снимка, т.е. дать снимку зажить своей самостоятельной жизнью.

Литература:

1. Бальтерманц И.Д. Специфика содержания и формы журналистики: Лекции – М. 1981 – С.29-50
2. Дауговиш С.Н. Фотоэстетика и журналистика – Рига. 1989.
3. Еремченко Н.Д. Рождение «афоризма» // Профессия-журналист, 2000, №5 – С.35-38.
4. Куприн О., Еремченко Н. Бильдредактор – это кто? // Журналист. 1998 – №6, С.37-41.
5. Скоробогатько В. Хочешь привлечь внимание – показывай! // Профессия-журналист, 2002, №5 – С.38-41.
6. Скоробогатько В. Что роднит ответсека и портного? // Профессия-журналист, 2001, №7-8 – С.34-37.
7. Тулупов В.В. Газета: маркетинг, дизайн, реклама: Новые тенденции в издании газет – Воронеж, 2001.

6. Работа с иллюстрациями на компьютере.

Вопросы: 1.Общая характеристика графических редакторов.

2. Corel Photo-Paint, Live Picture, Macromedia X Res, Micrografx icture Pablsher, MetaCreations

3. Графическая программа Adobe Photoshop.

Разработчики специализированных программ для редактирования растровой графики предлагают различные «пакеты» приложений, но, безусловно, лидером в этой области является Adope Photoshop. Но со многими специфическими задачами справляются программы: Corel Photo-Paint, Live Picture, Macromedia X Res, Micrografx Picture Pablsher, MetaCreations Painter, Adobe Photoshop,.

Литература:

1. Головки С. Что в сканере твоём... // Журналист, 2001, №12 –С.89-91.
2. Ныркова Л. А в попугаях эта статья гораздо внушительнее! // Профессия-журналист. 2000, №9 – С.29-31.
3. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание – М., 2004 – С.216-220.
4. Стефанов С. Наедине с полиграфией // Журналист, 2000, №1 – С.76-77.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности редактирования общеполитических изданий (на примере).
2. Композиционные приемы подачи фотографий на полосе с материалом о человеке.
3. Фоторепортаж в региональной газете.

4. Особенности иллюстрирования журнала.
5. Формы подачи архивных (старых, любительских) снимков в газете.
6. Поиск гармоничного сочетания заголовка и фотографии.
7. Фотоиллюстрация в корпоративном (отраслевом и др.) издании.
8. Творческие искания бильдредактора между вертикальными и горизонтальным форматом снимков.
9. Визуальные культуры и прессы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дизайн газеты и журнала./Под ред. В.В.Волкова. М., Аспект-Пресс, 2003
2. Галкин С.И.Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала. М., 2005
3. Головкин Б. Теория и практика фоторекламы. М., 2005
4. Корнилова Е., Гордеев Ю. Слово и изображение в рекламе. Воронеж, 2005 – 176с.
5. Мжельская Е.Л. Редакторская подготовка фотоизданий.М., 2005
6. Скоробагатько В.В. Восемь бесед о газетном дизайне. М., 2003
7. Тулупов В.В. Газета: маркетинг, дизайн, реклама. Новые тенденции в издании газет. Воронеж, 2001

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дауговиш С.Н. Фотоэстетика и журналистика. Рига. 1989.
2. Еремченко Н.Д. Стандарт...видения // Профессия журналист. 2000. N2-3. - С. 37-39
3. Еремченко Н.Д. Рождение "афоризма" // Профессия журналист. 2000. N5. - С.35-38.

4. Житомирский А.А. Искусство политического фотомонтажа: советы художнику. М. 1983.
5. Куприн О. - Еремченко Н. Бильдредактор- это кто? // Журналист.1998. №6. - С.37-41.
6. Михалкович В.И., Стижеев В.Т. Поэтика фотографии. М. 1990.
7. Фотография в прессе: проблемы истории, теории и практики. Свердловск-Тюмень. 1989.
8. Чудаков Г.М. Фотография в прессе: содержание, форма, жанровая структура // Советское фото. 1982, N8-С.14-15; N10. -С.26-27; N12. -С.40-41; 1983. N1. -С.22-24.
9. Шаповал Ю.Г. Изобразительная журналистика. Львов. 1988.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Чем фотография отличается от других известных сегодня форм и способов изобразительной репрезентации?

2. Какие классы фотоизображений (и по какому признаку, основанию) могут быть выделены в современной визуальной культуре?

3. Подберите в текущей иллюстрированной периодике (одно издание за год или полугодие), проанализируйте и практически оцените следующие примеры: реификация, наглядно овеществляющие общие идеи и абстрактные понятия; визуальные ошибки, связанные несоблюдением требований к репродукционной фотографии; снимки, использующие два и более «ролевых языка»; фотоизображения, эксплуатирующие свойства съемочной природы; «сенсационные» фотоснимки.

4. Составьте сравнительное описание условий труда (подчинение, система оплаты. Распределение рабочего и свободного времени, реальные требования к качеству снимков и пр.) фотографов

молодежной (областной, городской, районной, женской, детской и т.п.) газеты.

5. Дайте аналитическое и конкретное описание характерных методов и приемов фотожурналистской практики, ориентирующейся на фотоштампы (в общенациональной, областной, городской и районной газете).

6. Подробно и аргументировано изложите ваше понимание верификационной функции пресс-фотографии. Подберите соответствующие примеры.

7. Опишите и проанализируйте известные вам из практики случаи эстетической подготовленности бильдредактора (или работника, фактически выполняющего его обязанности) в газете и журнале. Проследите и зафиксируйте все различия, существующие между отснятым материалом и его подачей с текстом на полосе.

8. Подберите и прокомментируйте образцы текстовок, дублирующих фотоизображение, а также снимков, «организованных под текст».

9. Ответьте на вопросы:

- Почему текст может пояснять, дополнять, оценивать и даже искажать содержание фотоснимков?
- Каково влияние рубрики на связанное с ней словесно-визуальное сращение?
- Чем обусловлена самостоятельность фотоснимка, соединяемого с текстом в фотоматериалах прессы?

ТЕСТ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Инструкция.

Предложенный Вам тест служит для проверки остаточных знаний . Данный тест может входить в состав комплексного по всему блоку дисциплин журналистского творчества, возможно дробление заданий на варианты. Вопросы теста предусматривают закрытую (то есть вам надлежит выбрать один из предложенных ответов) форму. Часть вопросов теста предусматривает выполнение творческого задания.

Часть А.

1. Использование крупных снимков в сочетании с «шапкой», «врезкой», набранной прописным или даже заголовочным шрифтом, с броскими линейками, «воздухом», цветовыми акцентами. Данный стиль подачи фотоиллюстрации называют...
 - А) комбинированным
 - Б) синтетическим
 - В) плакатным
 - Г) «аппликацией»
2. Операция отделки растровых клише, целью которой является ослабление или удаление фона, окружающего изображение, - называется...
 - А) «обтравка»
 - Б) выделение значимого
 - В) кадрирование снимка;
 - Г) выделка
3. Компановка самых заурядных снимков, расположенных в определенном порядке, - называется...
 - А) монтажем
 - Б) линейной композицией
 - В) коллажем

- Г) расстановка
4. Фотоподборку и текст можно рассматривать как самостоятельные публикации, но благодаря усилиям бильдредактора они образуют целостное публицистическое произведение, части которого (текст, заголовочный комплекс, фотосерия) объединяются...
- А) по теме
 - Б) по эмоциональности
 - В) по ассоциации
 - Г) по контрастности
5. Мыслительный тип приближается к целостности детского восприятия: единство цвета и контура, буквалистичность метафор...типичен для...
- А) бильдредактора
 - Б) ответственного секретаря
 - В) фотокорреспондента
 - Г) редактора
6. Для макета сначала отбирается фотоматериал по содержанию, но затем ведущими становятся такие характеристики снимков, как их...
- А) формат
 - Б) контраст
 - В) эмоциональность/экспрессивность
 - Г) цветовая гамма
7. Концентрация графических и иллюстративных элементов на полосе в конкретном ярко выраженном месте оформители называют...
- А) «витриной»
 - Б) «зрительным пятном»
 - В) «эпицентром» полосы
 - Г) «физиономия»
8. Построение, организация материалов (в том числе и иллюстраций) в единое целое, обусловленное «формулой газеты», ее типом, традициями,

актуальным содержанием и во многом определяющее восприятие читателем, - называется...

- А) макетом
- Б) композицией
- В) концепцией газеты
- Г) сценарий

9. Сумбурная верстка, полоса со множеством шрифтов различных кеглей, разноформатных и контрастных снимков/ рисунков, с нагромождением заголовков, - называется...

- А) эклектикой
- Б) «компот-макетом»
- В) концепцией газеты
- Г) винегрет

10. Стабильная совокупность соподчиненных между собою внутренних и внешних признаков и особенностей, посредством которых выявляется идейно-тематическое содержание, тип и графическая индивидуальность газеты. Речь идет о понятии...

- А) имидж издания
- Б) «лицо газеты»
- В) внешний вид издания
- Г) образ

11. Упрощенный образ явлений действительности называется стереотипом, который в свою очередь подразделяется на...

- А) положительный
- Б) отрицательный
- В) нейтральный
- Г) массовый

12. Существуют следующие модели взаимодействия визуального и вербального компонентов...

- А) ассоциативная связь текста и изображения

- Б) изображение и рассказ об изображенном
- В) изображение – комментарий
- Г) изображение-рассказ

13. Слово и изображение на газетной полосе сосуществуют в тех случаях, когда...

- А) слово объясняет что изображено
- Б) рассказывает что изображено
- В) интерпретирует что изображено
- Г) фантазирует

14. Цель снимков – наглядно, выразительно рассказать о событиях и фактах. Комментарий лаконичен, не дает расширенное толкование факта. Речь идет о каком виде комментария к фотографии?

- А) комментарий-размышление
- Б) полемический комментарий
- В) комментарий-рассказ
- Г) комментарий-провокация

15. Снимки служат доказательством правды, выполняют роль одного из аргументов, а комментарий усиливает их логическую доказательность. О каком виде комментария идет речь?

- А) поэтический комментарий
- Б) полемический
- В) объясняющий
- Г) сатирический;

16. На газетной полосе помещен снимок со следующей подклишковкой: «На привокзальной площади сидит симпатичная девушка, нервно теребя сумочку и поглядывая на часы. Наверное ждет кого-то... Прибывшая в Благовещенск из Хабаровска делегация известных предпринимателей, размеренной поступью бредет мимо, размышляя о предстоящей работе «Амурской ярмарки». Какую цель преследует данный текст в отношении снимка?

- А) информировать
- Б) пояснять снятое
- В) разрушать содержание снимка
- Г) расширять толкование изображенного

17. Консервативность тематического репертуара пресс-фотографии пытаются преодолеть резким увеличением числа «глагольных снимков» (репортажных), фиксирующих не состояния, а действия... Снимок, изображающий старшеклассницу в торжественный день прощания со школой, имеет подпись: «Наталья Козлова не позирует, просто задумалась. Не станем ее окликать». Подпись к снимку фоторепортажа должна следовать правилам:

- А) словесное пояснение – сугубо конкретные сведения о лицах и месте
- Б) подклишовка расширяет границы изображенного
- В) подклишовка – значимый элемент для привлечения внимания читателя
- Г) пересказывает содержание

18. Фотограф решает тему семейных ценностей по схеме: Бабушка учит внуку вязать. Отец с сыном перелистывают книгу. Мать учит мальчика резать хлеб. У новенького пианино родители музицируют вместе с детьми. В данном случае речь идет о...

- А) постановочном снимке фотографа
- Б) фотоштампе
- В) художественном портрете
- Г) образе фотографии

19. С этим снимком не вступают в диалог. Его усвоение обеспечено стихийно практической реакцией на уровне «здорового комформизма». Читатель газеты, привычно пробегая глазами полосу и задерживаясь на фотоснимках, уверен: «Опубликовано – значит так надо». Речь идет о...

- А) постановочном снимке фотографа

- Б) фотоштампе
- В) художественном портрете
- Г) образе фотографии

20. Художественный поиск представляется им не противоречивым духовно-практическим процессом, а удачной спекуляцией на «вечных темах». Пейзаж они ценят только за экзотику, в портрете видят только престижность портретируемой персоны, в акте – выгодно подобранную натурщицу, в репортаже их привлекает апробированность и управляемость событийного ряда. Мир с этой точки зрения кажется объясненным до конца и потенциально уже полностью заснятым. Постоянное же приоткрытие предмета изображения присущее всякому настоящему творчеству, выглядит как ненужная трата сил, «изобретение велосипеда», индивидуальное чудачество или даже патология

О каком типе фотожурналистов идет речь?

- А) фоторепортер
- Б) фотохудожник
- В) фотограф студии
- Г) фотограф-любитель

21. Широкое использование фотоиллюстраций в периодических изданиях и появлению иллюстрированных еженедельников и журналов мы обязаны...

- А) высокой печати
- Б) глубокой печати
- В) офсетной печати
- Г) трафаретной печати

22. Высокой эстетической ценностью обладают «сенсационные» снимки. Их значение состоит не в демонстративном эпатаже общественного мнения, не в рискованной игре на грани морального и аморального, а ...

- А) в наличии художественно-выразительных деталей

Б) в образном и неординарном прочтении объекта съемки фотокорреспондентом

В) в неожиданном переводе сообщения с одного визуального языка на другой

Г) искусством компиляции

Часть Б

Творческое задание

Б.1. Фотография (прежде всего содержание) делает газетную полосу спокойной (беспокойной, праздничной, будничной, траурной и т.д.). Что из себя должна представлять фотография для того, чтобы создать такое впечатление у читателя? (на выбор).

Б.2. Какие методы использовал фотограф при создании следующего снимка, воплощая задание редакции – отобразить роль молодежи в повышении квалификации школьных работников. Фотокорреспондент пришел в институт усовершенствования учителей за двадцать минут до начала собрания коллектива. У заглянувшего в аудиторию представителя дирекции «оперативно получил сведения о работе коллектива». Мгновенно выбрал нескольких молодых сотрудников, усадил их за стол у окна (чтобы обеспечить съемку светом), дал в руки первые попавшие на глаза бумаги, «центральной героине» велел «сделать вид, что она пишет», остальным посоветовал о чем-нибудь говорить, но при этом смотреть друг на друга и, частично на «пишущую». На переднем плане поставил небольшую вазочку с цветами (ведь без «подробностей обстановки» нельзя!). До полного «совершенства» фактоид (псевдофакт) был довершен соответствующим текстом: «Методист Н.Петрова, старший преподаватель И.Сидорова и заведующая кабинетом М.Иванова беседуют об организации очередного семинара учителей». _____

Б.3. Фотоснимки в газете говорят сразу на двух языках (визуальный язык).

Составьте пары такого общения.

А) «государственное» - _____

Б) «профессиональное» - _____

В) «архаичное» - _____

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МЕТОДИКА АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ОТДЕЛЬНОГО КАДРА

Рассматривая фотографии, используемые в изданиях, необходимо определиться в понятии «повествование», т.е. в согласованности отдельных кадров. Под кадром понимают отдельный фотографический снимок (кадрик) на киноплёнке, на котором зафиксирована одна из последовательных фаз движения снимаемого объекта или его статичного положения. Заключение снимаемых объектов в пространственные границы, отделяемые рамкой, т.е. выбор обреза изображения, - один из важнейших факторов первичного отбора объектов съёмки и первый этап творческой организации материала в определенной изобразительной композиции. Задаче полного раскрытия идеи и содержания снимаемой сцены или события подчинены все элементы зрительной формы кадра, особенности его линейного и пространственного построения, тонального и колористического решения, характера освещения, выбора ракурса, а также обреза изображения и границ пространства, отображаемого в кадре. Изобразительная композиция кадра определяется замыслом всего изобразительного ряда. Компонентами изображенного пространства в кадре выступают фон, воздух, объект съёмки. Пространство, окружающее фигуру неизбежно воспринимается как нечто, принадлежащее телу и сообщающее ему новые качества. Целостность пространства достигается тем, что изображенные предметы перекликаются между собой. Пространственная целостность изображения задается композицией. Композиция в фотографии определяется органичным единством

выразительных элементов, линейным построением, согласованностью предметов по своей величине и по действиям

Определимся в ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЯХ

КОМПОЗИЦИЯ в широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и рисунка в фотоснимке с учетом смысловых нагрузок на отдельные компоненты кадра. Композиционный рисунок определяет размещение фигур и предметов на изобразительной плоскости, характер и направление происходящего в кадре движения, расположение основных линий и светотональных масс, ритмические повторы, элементы перспективы. Работа над композицией кадра приводит все эти элементы в определенную последовательность, гармоничную систему, делает четким и ясным изображение, что выражает необходимую полноту содержания изображенного пространства. Характер художественной формы кадра определяется его идейно-тематическим содержанием и замыслом. Структурными элементами композиции являются: линейный рисунок, световой рисунок, пространственное решение, тон, цвет, масштаб изображения, ракурс, формат.

КРУПНОСТЬ ПЛАНА – расстояние от точки съемки до снимаемого объекта, где при заданном поле изображения определяется пространство, охватываемое углом зрения объектива, и масштаб изображения. Существует деление кадров на общие, средние, крупные и сверхкрупные планы.

- Общий план дает возможность зрителю ознакомиться с объектом в целом – его характером, рисунком, с размещением в пространстве отдельных элементов и их соотношением, с движением и взаимодействием людей. Давая зрителю информацию, представление о целом, общий план обладает богатыми возможностями. Но масштабность изображаемого имеет и свои недостатки: от нас скрываются важные детали, частности, порой очень интересные.
- Средний план, целью которого является показать человека со всеми его индивидуальными особенностями и характерными чертами; объект

показан с более близкого расстояния, в более крупном масштабе. Тем самым зритель приближается к происходящему, и потому его внимание останавливается на определенном человеке, предмете, месте, моменте действия. Такая крупность позволяет зафиксировать внимание на выражении лица, позе, фигуре. Человека можно показать в действии, в движении, в живой связи с окружающими предметами, с природной средой.

- Крупный план – самое сильное средство выделения объекта из окружающей среды. Он заставляет сосредоточиться на том, что может ускользнуть от внимания при общем обзоре событий и явлений. Крупный план предполагает укрупненное изображение предмета. Он всегда очерчивает малые пространства, дает возможность выделить детали. При съемке портрета можно с определенной степенью индивидуализации показать черты человека, а через внешнюю характеристику раскрыть внутреннюю сущность, психологию, душевный мир. В нем практически нет – прямого показа движения, перемещения объекта в пространстве.
- Сверхкрупный план передает деталь изображаемого, часть целого. Такой план используется, когда автор снимка хочет обратить внимание зрителя на нечто существенно важное. Но деталь и фрагмент должны быть взяты таким образом, чтобы можно было правильно судить о целом.

РАКУРС (от фр. *Rassourci* – укороченный, сокращенный) несет большие выразительные возможности. Ракурсные снимки отличаются подчеркнутыми перспективными сходами вертикалей, ярко выраженными перспективными сокращениями, укорочением вертикальных линий. Ракурс в фотографии зависит от точки съемки: верхней, средней, нижней. И нижние, и верхние точки съемки, как и любой выразительный прием, требуют своего логического обоснования содержанием снимка и идеей автора.

- Фронтальная композиция – стилистический прием, когда фигуры и предметы видны только одной своей стороной. Главная ось изображаемых предметов при этом совпадает с центральной осью всей фотографической картины и с направлением оптической оси объекта. Фронтальная композиция устойчива, спокойна, изображение нейтрально по отношению к материалу композиции.
- Диагональная композиция кадра приобретает сугубо подчеркнутую направленность; главные линии, образующие композиционный рисунок кадра, наклонены, неустойчивы и динамичны. Подобные композиции применяются при съемке сюжетов, наполненных движением, где особенно важен эффект динамичности.
- Кадрирование определяется как «выбор обреза изображения, ракурса и плана» для изобразительного решения фотокадра. С его помощью автор обращает внимание читателя-зрителя на детали и предметы, существенные на данном этапе развития повествования. Выбор формата снимка зависит прежде всего от творческого замысла автора. Рамка кадра, по мысли автора, должна выборочно очертить пространство, выделив на снимке именно тот материал, который привлек внимание автора в жизни и который теперь он хочет представить своему читателю.
- Вертикальный формат изображения чаще всего подсказывается пропорциями выбранного для съемки объекта, например, высотой современного архитектурного сооружения, фигурой человека в полный рост и т.д. Горизонтальный формат кадра используется при съемке объектов, имеющих значительную протяженность по горизонтали при их относительно небольшой высоте. При этом изображаемое пространство и пространство картинной плоскости увязываются друг с другом. Редактор, выбирая формат изображения, одновременно решает вопросы заполнения картинной плоскости, ее рационального использования для выразительного раскрытия темы, построения

сюжета снимка. Выбор формата готового отпечатка зависит от ряда условий: 1) замысла автора-составителя, который занимает определяющее место при решении всех вопросов композиции; 2) характера снимаемых объектов; 3) характера взаимосвязи снимаемых объектов: сложное деление на планы, стремление выделить главное, взаимовлияние вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, создающих определенную напряженность.

- «Разомкнутая» композиция – это построение кадра, где действие, показанное в кадре, как бы находит свое продолжение и развитие за пределами картинной плоскости. Тогда кадр выглядит как фрагмент события, разворачивающегося на больших пространствах, словно бы не вмещающихся в прямоугольник кадра. К этой форме рисунка нередко прибегают, снимая репортажные сюжеты, жанровые сцены или документальный портрет.
- Изобразительный акцент – важная сторона композиционного решения кадра; он должен доминировать, привлекать внимание. Композиционный рисунок кадра ведет свое начало от его смыслового центра. Каждый элемент сюжета должен иметь свою смысловую и композиционную значимость. Эти элементы далеко не равнозначны. Одни из них образуют центр сюжета; другие характеризуют обстановку, среду; третьи имеют изобразительное значение, необходимое для разработки рисунка кадра; четвертые вообще не нужны: попадая в кадр, они становятся лишь помехой и потому должны остаться за его пределами. При отборе изображений редактору нужно ориентироваться на следующие приемы создания желаемого акцента: 1) правильное размещение главного сюжетного мотива фотоизображения (по центру, на линии «золотого сечения»); 2) крупность плана; 3) тональную организацию кадра; 4) сопоставление объекта и фона по степени резкости; 5) световой рисунок кадра.

- Уравновешенная центральная композиция очень устойчива, статична, и это ограничивает ее применение при съемке сюжетов, связанных с движением. Быстро движущийся объект, зафиксированный в центре кадра, теряет свою динамику, движение тормозится. Движущийся предмет может быть смещен вправо или влево, так как мотивом для своеобразного равновесия композиции может служить развивающееся в кадре движение, его направление, и тогда незаполненная часть кадра приобретает свой смысл и значение. Те же законы картиной плоскости относятся и к сопоставлениям верха и низа кадра. Активную роль в решении композиционного равновесия играют свет, характер светового рисунка кадра, отдельные элементы этого рисунка – форма световых пятен, распределение светотональных масс, раскладка падающих теней.
- Неуравновешенные композиции применяются, как правило, при съемках динамичных сюжетов, так как помогают передаче движения на снимке. Принцип равновесия может быть автором сознательно нарушен для движения определенного изобразительного эффекта. Такое решение всегда обусловлено содержанием картины, потому что сюжет в этом случае получает особую выразительность. Неуравновешенная композиция может использоваться в портретной съемке; главный объект – человек – здесь должен находиться у границы кадра, а взгляд его порой буквально упирается в эту границу, возникающую как препятствие движению.
- Создание впечатления пространственной завершенности или незавершенности, фрагментарности кадра. Если момент, запечатленный на снимке, можно считать фрагментом реально длящегося времени, то пространство, ограниченное рамками кадра, - это фрагмент продолжающегося за этими рамками реального пространства. Фрагментарность фотографии дает возможность зрителю воспринимать любой снимок как некоторую часть целого.

- Фотоштампы – повторение пройденного: повороты темы, композиции, ракурсы, которые читатель видел много раз. Мало по-настоящему динамических кадров. На снимках в лучшем случае делают вид, что-то делают, напряженно вглядываются в экран компьютера, «увлечено» спорят – иначе говоря, репортажный метод есть, а репортажа нет.

Выбор снимка определяется характером издания. Учитываются такие характеристики, как вид издания, целевое назначение, читательский адрес, замысел автора. Уточнение целей издания и характера воздействия всех его материалов на читателя-зрителя позволяет постепенно сузить границы поиска. В процессе работы решаются следующие вопросы: 1) какого рода снимки должны быть в издании (выбор по содержанию); 2) какова функции кадров в издании (выбор по назначению – для фотоповествования, для иллюстрирования текста, для оформления); 3) какой вид должны иметь эти снимки (цветные, черно-белые, полутоновой отпечаток, фотографика).

Работа по отбору фотографий предполагает определенную методику:

- отбирать основные узловые, главные кадры, а затем второстепенные, дополнительные;
- при оформлении учитывать состав всех используемых материалов;
- учитывать, что основной единицей в издании является разворот; полезно «мыслить разворотами», не ограничиваясь в выборе простой последовательностью кадров.

При отборе каждого отдельного снимка редактор оценивает содержание и композиционное решение фотографии с учетом читательского и целевого назначения издания. В зависимости от главных типологических признаков он определяет такие аспекты изображения, как подробность показа (общий вид, фрагмент, средний план, ракурс, цветотеневая характеристика) и границы охвата предметов (степень детализации, перспектива, точка съемки, окружающие предметы). Все изобразительно-выразительные элементы должны быть связаны с замыслом издания, способствовать полноте раскрытия темы. При разделении фотоматериала на группы в соответствии с

их размещением по разворотам часто обнаруживается, каких кадров в подборе не хватает или какие из отобранных снимков лишние.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ГРАФИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ ПО ОБРАБОТКЕ ФОТОГРАФИЙ

Разработчики специализированных программ для редактирования растровой графики предлагают различные «пакеты» приложений, но, безусловно, лидером в этой области является Adobe Photoshop. Тем не менее следует отметить, что со многими специфическими задачами многие программы справляются не хуже.

Corel Photo-Paint

Главный продукт фирмы Corel-CorelDraw – широко известен в нашей стране для работы с векторной графикой. Однако пакет Corel Photo-Paint приобретает все большее число сторонников. В данной программе инструменты рисования выполнены очень удобно, а возможность изменения прозрачности и грациозности характеристик различных участков фотоснимков заслуживает высокой оценки.

Данная программа имеет широкие возможности одновременной коррекции большого массива изобразительного материала. В том случае, если определенному количеству снимков требуется идентичная коррекция по каким-либо параметрам, программа может автоматически произвести необходимые действия по заранее подготовленным настройкам (например, комплексно поправить цветопередачу). Несомненным достоинством Corel Photo-Paint является возможность экспорта-импорта файлов с программой Adobe Photoshop, в частности поддержка работы со слоями.

Live Picture

Программа может работать с двумя внутренними форматами, позволяющими существенно повышать скорость обработки изобразительного материала. Один из них – IVUE – способен отражать изображения с различной разрешающей способностью. Скорость работы с

фотографией небольшого объема, естественно, существенно возрастает, поэтому, работая на экране монитора с форматом FITS и получив желаемый результат, все команды можно применить к исходному формату IVUE. Если в редакции предстоит работа с очень большими файлами, можно значительно выиграть в оперативности подготовки фотоснимков, используя Live Picture. К недостаткам программы можно отнести невозможность импорта «слоев» изобразительного материала из программы Adobe Photoshop.

Macromedia X Res

Специалистам в области редактирования полноцветных оригиналов известно, что знаменитый Photoshop не прощает чрезмерного уменьшения размера изображения или понижения разрешающей способности. Как только возникнет необходимость увеличить какой-либо из подобных параметров, обязательно придется заново открывать исходный файл и проделывать все операции заново. Иногда «под нож» идет многочасовая работа, и только потому, что в последний момент отдел верстки решил вместо двух планируемых колонок выделить под фотографию три. Все это, как правило, происходит в самое неподходящее время – перед передачей информации в типографию. В таком случае фотографию сможет спасти пакет Macromedia X Res, имеющий режим обработки материала X Res с возможностью отложенного выполнения операций. Режим X Res «прощает» промахи с чрезмерным урезанием информации, так как к исходному файлу все операции можно будет применить в последний момент. Программа хорошо совместима с Adobe Photoshop, но, к сожалению, почти не востребована на рынке графических редакторов.

Micrografx Picture Publisher

Известно, что Adobe Photoshop – очень «прожорливая», то есть требовательная к ресурсам компьютера, программа. Далеко не все редакции могут позволить себе приобретение чрезвычайно дорогой графической станции. К тому же, к примеру, во многих газетах используются не более 10% возможностей Photoshop, и тут компания Micrografx вполне смогла бы

составить серьезную конкуренцию. Программа позволяет производить большинство необходимых операций, к тому же имеет в своем составе более 50 фильтров. Но основным ее достоинством является нетребовательность к ресурсам компьютера, так как в Micrografx Picture Publisher реализована возможность подмены изображений с низкой разрешающей способностью. Она очень удобна для работы с Web-графикой электронных издательств, так как еще до сохранения конечного варианта изображения позволяет оценить размер файла и в случае необходимости применить другой алгоритм сжатия.

MetaCreations Painter

Программа является настоящим сокровищем для художников, так как дает возможность имитировать различные сорта воспринимающих поверхностей, выбирать разнообразные по вязкости краски, а также кисти. Ввод информации осуществляется через специальный планшет. Таким образом, «художественное полотно» создается автором сразу же в цифровом виде. Известно, что великие художники обладали своим неповторимым стилем. Данный пакет позволяет стилизовать авторскую работу, выполненную в MetaCreations Painter, под полотна известных мастеров.

Несомненным достоинством программы является возможность обмена данными (включая информацию о слоях) с Adobe Photoshop. К недостаткам программы следует отнести невозможность обработки изобразительного материала в режиме CMYK, что совершенно недопустимо для полиграфических работ, поэтому в любом случае готовое изображение необходимо экспортировать в Photoshop и произвести окончательное цветоделение.

Adobe Photoshop

Компания Adobe Systems, основана в 1982 г. Джоном Уорноком и Чарльзом Гешке, с непревзойденным графическим пакетом Adobe Photoshop является бесспорным лидером в обработке изобразительного материала как на Macintosh, так и на PC.

На данный момент существует пятая версия программы, позволяющая получать изображения очень высокого качества. Если в предыдущих версиях было возможно вернуться только на один шаг (undo), то начиная с пятой версии можно совершать «откаты» до тех пор, пока будет достаточно свободного места на жестком диске компьютера. Данная функция (History) дает возможность экспериментировать с изобразительным материалом без боязни потерять информацию на любом из этапов. Палитра History фиксирует весь список операций, выполненных над изобразительным материалом. Можно выбрать несколько ключевых вариантов, быстро сравнить их и выбрать понравившийся. Каждый вариант автоматически сохраняется на жестком диске до тех пор, пока файл открыт.

В знаменитых «слоях» Adobe Photoshop появилась новая функция Layers Effects. Если на одном из слоев, например, оператор решил нарисовать тень от предмета, то ко всем другим объектам, введенным в данный слой, автоматически будет примыкать тень с учетом их конфигурации.

Кроме того, появилась расширенная возможность работы с текстовыми материалами. Учитывая, что Adobe Photoshop применяется в основном для работы с растровой графикой, разработчики пакета до пятой версии не предоставляли возможность изменять параметры интерлиньяжа, трекинга и кернинга. С пятой версии также появилась возможность размещения текстового материала по вертикали.

Как известно, самой большой проблемой всех графических редакторов является предсказуемость управления цветом. Существует множество цветов, которые мы видим на RGB-мониторе, но получение их на СМΥК-оттиске невозможно, и наоборот. Давней мечтой разработчиков профессиональных компьютерных программ для полиграфических работ являлось предсказуемое приближение цветов друг к другу. В 1995 г. ведущие производители программного обеспечения договорились о едином формате, с той целью чтобы один и тот же профайл мог восприниматься различными платформами и операционными системами. International Color Consortium

(ICC) распространил стандарт описания профайлов для различных устройств (сканеров, принтеров, мониторов). Цветовая модель CIE начинает выполнять функции посредника между моделями RGB и CMYK. Производители периферийного оборудования стали снабжать покупателя специальным ICC-профайлом.

С 1988 г. Adobe Photoshop начал распознавать индексы ICC— профайлов. Это явилось большим достижением программы.

Глубина цвета для CMYK-изображений повысилась вдвое, то есть стала 64-битной. В инструментарии появились «магнитные» лассо и карандаш («прилипающие» к карюю выделяемого объекта), позволяющие существенно экономить время пользователя. Для рекламных работ Photoshop реализовал использование каналов для отдельных (не CMYK) цветов.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

МЕТОДИКА АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ФОТОРЯДА

Редактор оценивает, как развивается тема, раскрывается авторский замысел.. Отобранные снимки должны иметь смысловую связь, поэтому полезно еще раз посмотреть последовательно весь материал, чтобы не нарушилось смысловое единство. Фотоснимки могут объединяться на полосе как по формальному, так и по содержательному признаку. Формальный решает задачи временного (хронологического) показа событий, выделяет авторскую принадлежность, содержательный признак обеспечивает подбор снимков на определенную тему.

Чтобы замысел автора был выражен наиболее полно, а тема раскрыто глубоко, фотоповествование должно содержать документальную и образную информацию, которую передают факты, отраженные на снимках. Это особенно важно для художественно-публицистических жанров фотосообщения, которые основаны на поиске художественно-документального образа. Для них характерно слияние информационной основы с художественным воплощением, использование широкого спектра

изобразительных средств, с помощью которых можно не только воздействовать на логическое мышление читателя-зрителя, но и вызывать за счет эстетических достоинств снимка определенной эмоции. Фотоинформация в таких жанрах предполагает глубокое проникновение в сущность явлений и широкое использование художественных средств для образного осмысления действительности.

Идея – главная мысль произведения. Благодаря ее синтезирующей роли факты соединяются, между ними образуется связь. Поэтому материал, отобранный для публикации, должен быть достаточно полным. Одной из важных проблем здесь является нахождение оптимального варианта. Недостаток, а также избыток фактического материала затрудняют прочтение фотоповествование. В первом случае возникает ощущение недосказанности, во втором – замедляется его восприятие.

Не менее значима для воплощения идеи произведения упорядоченность материала, его соподчиненность. В основе систематизации фотокадров лежит логика авторской мысли и взаимосвязь фактов. Таким образом, оптимальная полнота и упорядоченность материала составляют основные предпосылки для воплощения идеи произведения. Положительный результат достигается, если идее подчинены оба компонента – и визуальный, и вербальный.

В процессе объединения фотографий в единую серию эмоциональное звучание отдельного снимка существенно меняется в зависимости от характера фотографий, соседствующих с ним, а также от расположения кадров друг относительно друга и их последовательности. Иногда для раскрытия замысла возникает необходимость включения в фотоиздания других типов иллюстраций. Или могут быть рисунки и карты. В этом случае важно четкое разделение функций между изображениями разного назначения. Одновременно противопоставляемые элементы визуального ряда, какими могут быть фотография и рисунок, взаимно влияют друг на друга, и в результате вымысел становится чуть достовернее, а изображенная на фотоснимке реальность – чуть условнее.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ОТСНЯТОГО МАТЕРИАЛА

Степень реализации замысла.

Глубина разработки темы и идеи фотоповествования.

Насколько тематически свежи и разнообразны. Насколько запечатлен существенный момент. Фиксация момента определяет способ воспроизведения действительности на снимке, особенность фотографического видения. В фиксации момента сосредоточены и форма, и содержание, и замысел, и исполнение.

Отрицательные моменты: шаблонный подход к сюжетному воплощению типичных фактов и ситуаций. Роль фотошампа (он может выступать как визуальный символ).

Проработка сюжета: хроникальный, протокольный. Насколько воплощена структурная модель типичной ситуации.

Особенности фотоязыка: Объективность передачи информации (насколько она соотносится с авторской беспристрастностью автора в отражении событий).

Авторская проработка, интерпретация материала (выбор объекта съемки, определение ракурса, обработка снимка в процессе печати или на ПК – кадрирование, монтаж). Проявление авторской позиции.

- Содержательный аспект редакторского анализа отснятого материала предполагает использование КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ, связанных с основными свойствами фотоизображений: точность; художественность, документальность, достоверность.

Фотография способна передать точный облик объекта, т.е. она обладает ВИЗУАЛЬНОЙ ТОЧНОСТЬЮ. Образная точность снимка не означает обязательного отступления в изображении от визуальной точности. Выразительность может достигаться в пределах естественного зрительного восприятия. Какого рода точность требуется данному изданию и в какой

степени она может быть выражена? В зависимости от характера освещения, тональности объектов, использования объективов с различным фокусным расстоянием, применения светофильтров и других условий съемки можно получить фотографические изображения различного характера: от естественных до самых фантастических. Существуют природная документальная точность и технически усовершенствованной

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ снимка связана с его выразительностью. Эмоциональный настрой создается у читателя зрителя благодаря грамотному использованию выразительных средств фотографии. Художественность снимка предполагает авторскую точку зрения на снимаемый объект, с одной стороны, с другой – это поэтическое выражение авторской идеи.

ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ в содержании снимка обязательна в тех случаях, когда речь идет об актуальной событийной информации. Бывают случаи, когда снимок нуждается в художественно-изобразительных достоинствах, способных не только подчеркнуть, усилить содержание, но и стать органическим элементом самого содержания. Благодаря использованию острых ракурсов, умелому применению тональных решений, новизне композиционных построений, оригинальности кадрирования унылый индустриальный пейзаж выиграет в информативности. Документальность заключается в том, что изображено, а художественность – в том, как это сделано.

Фотография должна обладать **ДОСТОВЕРНОСТЬЮ**, что делает ее средством воспитательного воздействия на человека. Степень достоверности фотографии зависит от целевой установки автора-фотографа.

- Выразительные свойства фотоизображения обеспечивают соблюдению критериев оценки отснятого материала.

Ажурные световые круги при съемках солнца получаются благодаря самой физике фотографического процесса, которая функционирует автоматически, не подчиняясь воле человека. Они не относятся к

запечатленной реальности, а является результатом встречи внешнего мира с записывающим устройством.

Смазка движущихся объектов ассоциируется у зрителя со скоростью движения. Данный выразительный элемент должен быть уместен и понятен в каждом конкретном случае.

Частичная нерезкость изображения, дефокусировка помогает выделить главное на фоне относительно второстепенных элементов изображения. Главный элемент изображения при этом должен находиться в фокусе камеры

Зернистая фактура негативного слоя, повышенная контрастность снимка (без полутонов) – эти приемы помогают зрителю по другому увидеть предмет изображения, вносят дополнительную нотку в общее изобразительное звучание.

Законы и выразительные возможности изобразительной (или картиной) плоскости. Это происходит, например, когда фотограф располагает снимок на белой бумаге большого размера и при этом граница снимка размывается. В этом случае возникает новое звучание в изображаемом объекте, новый смысл. Белизну художник может использовать как метафору безмолвия, из которого все возникает, все может родиться.

Выразительным средством может стать изобразительная плоскость, где фотомастер с помощью горизонтальных и вертикальных линий создает плоскостной узор, который становится художественным приемом, когда горизонтальные и вертикальные линии в кадре задают ритмичное изображение.

Совокупность линий, сходящихся в центре, называют структурным планом плоскости. Всякий предмет, расположенный на линиях структурного плана или в непосредственной близости, кажется в кадре спокойным; но если он удален от линий, в нем ощущается напряжение, словно изображенный предмет жаждет покоя, и жажда преобразуется в энергию

Линия «золотого сечения» - это воображаемая линия, которая делит картинную плоскость примерно в пропорции 3:5 и 2:3. На плоскости нужно

провести две вертикальные и две горизонтальные линии «золотого сечения», отмеряя большую часть от правого и левого края, а также – от верха и низа.

Диагонали. Они получили названия по своему движению: диагональ, идущая из левого верхнего угла в правый нижний («падающий»), а устремленная из левого нижнего угла в правый верхний есть диагональ «восходящая».

Тон изобразительной плоскости. Достигается благодаря оперированию тонами, фотограф предопределяет содержательность, семантику снимка.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание курса	6
2.1	Технология печати и фотоиллюстрации	6
2.2	Фотоиллюстрация как явление визуальной культуры. Отбор фотоиллюстраций	7
2.3	Фотография на полосе	8
2.4	Бильдредатор и фотокорреспондент	9
2.5	Бильдредатор и его работа	11
2.6	Работа с иллюстрациями на компьютере	12
3	Темы рефератов	13
4	Рекомендуемая литература	13
5	Вопросы и задания для самостоятельной работы	14
6	Тест для самопроверки	16
7	Приложение А	23
8	Приложение Б	30
9	Приложение В	34
10	Приложение Г	36