

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой КиТО

_____ И.В. Абакумова

«__» _____ 2007 г.

«СПЕЦПРАКТИКУМ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ »
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальностей 260704 – «Технология текстильных изделий»

Составитель: Помазкова Е.И

Благовещенск 2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского Совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного университета*

Е.И. Помазкова

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» для студентов очной формы обучения специальности 260704 - «Технология текстильных изделий». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007.

Пособие предназначено для студентов очной формы обучения специальности 260704 - «Технология текстильных изделий», составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие к лабораторным работам.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта	5
2. Рабочая программа дисциплины	6
2.1. Цели и задачи дисциплины	6
2.1.1. Цель преподавания дисциплины	6
2.1.2. Задачи дисциплины	7
2.2. Содержание дисциплины	8
2.2.1. Федеральный компонент	8
2.2.2. Перечень тем лабораторных занятий	8
2.3. Самостоятельная работа студентов	10
2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов	10
2.4. Контроль знаний студентов	11
2.4.2. Критерии оценки при ответе на зачете	11
2.4.3. Вопросы к зачету	12
3. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ	15
4. Список литературы (основной и дополнительной)	41
6. Учебно-методическая карта дисциплины	42

ВВЕДЕНИЕ

Опираясь на знания и практические навыки, по специальным общепрофессиональным дисциплинам студенты обучаются основам декоративно-прикладного искусства как сферы промышленного дизайна, как метода, способствующего повышению качества изделий производства легкой промышленности. Приобретая практические навыки создания моделей одежды, будущие проектировщики познают специфику изготовления отделочных элементов, использование декоративно-прикладного искусства для создания моделей одежды промышленного производства.

При изучении курса «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» студенты изучают технологию и, приобретают практические навыки изготовления отделочных элементов, кружев выполненных крючком, в технике фриволите и макраме; приобретают практические навыки вязания на спицах.

Формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков во многом зависит от организации учебного процесса по каждой дисциплине, а учебно-методический комплекс дисциплины - одна из важных составляющих процесса обучения.

Данный учебно-методический комплекс составлен с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; лабораторные работы, которые охватывают вопросы основ декоративно-прикладного искусства.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Курс «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» является частью цикла факультативных дисциплин, формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, связанные с технологией изготовления отделочных элементов, кружев изготовления отделочных элементов, кружев, выполненных различной техникой.

В ходе изучения курса «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» студенты получают навыки работы крючком спицами, техникой фриволите и макраме.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3

Семестр 5

Зачет 5 сем.

Лабораторные занятия 36 (час.)

Самостоятельная работа 20 (час.)

Всего 56 (час.)

2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

2.1.1. Цель преподавания дисциплины

Программа «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» составлена на основе авторских разработок в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Учебная цель курса - изучение технологии и, приобретение практических навыков изготовления отделочных элементов, кружев выполненных крючком, в технике фриволите и макраме; приобретение практических навыков вязания на спицах.

Будущие проектировщики в условиях учебных занятий познают специфику творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов одежды. В этой связи особое внимание уделяется пониманию и развитию национальных традиций в практике создания совершенного костюма. Опираясь на знания и практические навыки, приобретенные до этого по другим художественным дисциплинам, студенты своими учебными работами в состоянии решать достаточно сложные творческие задачи. Студенты разрабатывают и изготавливают модели одежды и отдельные элементы, раскрывая при этом свои творческие замыслы и идеи.

Курс «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» должен служить подготовке квалифицированных инженеров-технологов швейных изделий, способных создавать одежду на высоком художественном уровне.

Основными формами обучения студентов являются лабораторные и

самостоятельные занятия.

2.1.2 Задачи дисциплины

Изучение курса базируется на знаниях, полученных по дисциплинам: рисунок, технология швейных изделий.

Рабочая программа предусматривает последовательное изучение технологии и, приобретение практических навыков изготовления отделочных элементов, кружев выполненных крючком, в технике фриволите и макраме; приобретение практических навыков вязания на спицах.

Курс «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

- рисунок;
- технология швейных изделий;
- технология текстильных изделий;
- конструирование одежды.

В результате изучения курса «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» будущий специалист должен уметь:

- владеть техникой макраме;
- владеть техникой фриволите;
- владеть техникой вязания на спицах;
- владеть техникой вязания крючком.
- владеть навыками коллективного творческого сотрудничества со специалистами смежных отраслей;

В решении задачи повышения качества промышленных изделий важное место занимает творчество и использование его результатов для создания новых, и совершенствования выпускаемых изделий.

Каждый студент должен находить свои, характерные только для него выразительные средства, использовать мотивы декоративно-прикладного искусства для данной работы.

Завершением занятий по «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» является зачет.

2.2. Содержание дисциплины

2.2.1. Федеральный компонент

Стандарт. Федеральный компонент

Программа курса по «Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству» предназначена для инженеров-технологов текстильного производства, является факультативной дисциплиной художественной подготовки специалистов такого профиля.

Инженер-технолог, непосредственно участвующий в создании одежды, как части гармоничной предметной среды, обязан быть эстетически грамотным, обладающим хорошим художественным вкусом. Создание костюма - в основном практическая творческая деятельность, поэтому специалист должен на деле владеть различными техниками декоративно-прикладного искусства и т.д. - так как с точки зрения эстетического воспитания и уровня подготовки, вуз должен готовить не любительский, а профессиональный уровень деятельности.

2.2.2. Перечень тем лабораторных занятий

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
		<i>3 курс, 5 семестр, 36 часов</i>	
		Вязание крючком	
1	1	Основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основные приемы вязания крючком. Правила чтения схем	1
2	1	Узоры на основе «ракушек» и «короны». Узоры, связанные с возвращением в предыдущие ряды. Узоры, связанные с пышными столбиками	1
3	2	Пестрое вязание. Техника выполнения орнамента	1
4	2	Прибавление и убавление петель. Вязание круга и многоугольника. Круговое объемное вязание.	1

5	3	Кружевная техника «Филе». Прошвы.	1
6	3	Продольные кружева. Поперечные кружева. Кружева отдельных мотивов. Правила выполнения мотивов.	1
7	4	Брюггские кружева. Основные правила выполнения. Выполнение и соединение мотивов.	1
		Вязание на спицах	
8	4	Выбор спиц и пряжи. Начало и окончание работы. Лицевые и изнаночные петли. Правила составления и чтения схем. Снятые петли. Пестрое вязание Простые ажурные	1
9	5	Резинки. Узоры с перехватом петель. Объемные узоры. Соединительные швы. Выполнение орнамента	1
10	5	Изделия, связанные по прямой. Прибавление и убавление петель. Круговое объемное вязание. Вязание изделий покроя реглан.	1
		Техника фриволисте.	
11	6	Инструменты и материалы, условные обозначения	2
12	7	Плетение одним челноком: техника плетения прямого и обратного узла. Элементы фриволисте, соединение элементов между собой, связывание (наращивание) нитей	4
13	9	Плетение двумя челноками: техника плетения элемента дуга, соединение дуги с другими элементами, плетение одноцветного кружева, элементы, выполняемые на дуге, элемент "кольцо в кольце", элемент "дуга-кольцо", роспуск кольца.	4
		Техника макраме.	
14	11	Нити и приспособления для плетения	2
15	12	Узлы из одной нити, узлы из двух нитей,	4

		плоские узлы, коронные узлы, орнаментальные узлы	
16	14	Плетеные узоры: цепочки, шнуры, мережки, плетеные косички, сетки из узлов	4
17	16	Окончание работы: бахрома и кисти, обработка нижнего и боковых краев	2
		Итого	36

2.3. Самостоятельная работа студентов

2.3.1 Задания для самостоятельной работы студентов

5 семестр

Изготовление изделий на спицах и крючком

Изготовление изделий в технике фриволите и макраме.

2.4 Контроль знаний студентов

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при подготовке к работе выполнению и сдаче лабораторных работ

В качестве заключительного контроля знаний студентов в 7 семестре служит зачет

2.4.1 Оценка знаний студентов

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов учитывается: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи. При оценке знаний студентов зачет.

2.4.2 Критерии оценки при ответе на зачете

При оценке знаний студентов зачет ставится с учетом следующих критериев.

Ставится «ЗАЧЕТ» – материал усвоен в полном объеме; изложен логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны или в усвоении материала незначительные пробелы: изложение недостаточно систематизировано; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях допускаются некоторые неточности.

На зачет должны быть представлены отделочные элементы или фрагменты отделки, выполненные в технике плетения макраме и фриволите, вязания крючком и спицами.

Ставится «НЕЗАЧЕТ» – в усвоении материала имеются пробелы: материал излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки; основное содержание материала неусвоено.

Не представлены отделочные элементы или фрагменты отделки, выполненные в технике плетения макраме и фриволите, вязания крючком и спицами.

2.4.3 Вопросы к зачету.

Вязание крючком.

Основные правила вязания крючком.

Выбор крючка и пряжи.

Основные приемы вязания крючком.

Правила чтения схем.

Узоры на основе «ракушек» и «короны».

Узоры, связанные с возвращением в предыдущие ряды.

Узоры, связанные с пышными столбиками.

Пестрое вязание.

Техника выполнения орнамента.

Прибавление и убавление петель.

Вязание круга и многоугольника. Круговое объемное вязание.

Кружевная техника «Филе».

Прошвы.

Продольные кружева.
Поперечные кружева.
Кружева из отдельных мотивов.
Правила выполнения мотивов.
Брюггские кружева. Основные правила выполнения.
Выполнение и соединение мотивов.
Вязание на спицах
Выбор спиц и пряжи.
Начало и окончание работы.
Лицевые и изнаночные петли.
Правила составления и чтения схем.
Снятые петли.
Пестрое вязание.
Простые ажурные.
Резинки.
Узоры с перехватом петель.
Объемные узоры.
Соединительные швы.
Выполнение орнамента.
Изделие, связанное по прямой.
Прибавление и убавление петель
Круговое объемное вязание.
Вязание изделий покроя реглан
Техника фриволисте.
Плетение прямого узла одним челноком.
Плетение обратного узла одним челноком.
Плетение узла фриволисте.
Выполнение пико "жозефина".
Выполнение декоративного пико.
Выполнение кольца, полукольца.

Выполнение дуги двумя челноками.

Соединение дуги с другими элементами.

Плетение одноцветного кружева.

Выполнения элемента "кольцо в кольцо", "дуга-кольцо".

Техника макраме.

Нити и приспособления для плетения макраме.

Выполнение узлов из одной нити: простой узел, узел "капуцин", узел "восьмерка".

Выполнение узлов из двух нитей: галстучный узел, армянский узел, петельный узел.

Выполнение плоских узлов: геркулесов узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел, японский узел.

Выполнение коронных узлов: узел "трилистник", китайский узел "лотос", коронный узел "венок".

Выполнение орнаментальных узлов: "узел счастья", узел "древо жизни", турецкий узел.

Выполнение плетеных узоров: цепочки, шнура, мережки.

Выполнение бахромы и кистей, обработка нижнего и боковых краев.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

Тема: Основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основные приемы вязания крючком. Правила чтения схем.

Цель работы: изучить основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основные приемы вязания крючком. Правила чтения схем.

Содержание работы:

1. Изучение основных правил вязания крючком.
2. Выбор крючка и пряжи.
3. Освоение основных приемов вязания крючком.
4. Изучение правил чтения схем.

Вопросы для подготовке к работе

1. Каковы основные правил вязания крючком.
2. Как зависит выбор крючка от толщины пряжи.
3. Показать основные приемы вязания крючком.
4. Как называют основные элементы схем вязания крючком.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

В процессе выполнения лабораторной работы необходимо ознакомиться с основными элементами из которых состоит крючок, правильно подобрать крючок к выбранной пряже, ознакомиться с правилами вязания крючком (воздушные петли, полустолбики, столбики, столбики с накидом и т.д.).

Научиться выполнять цепочку из воздушных петель, 2 ряд: провязать ряд столбиков без накида; 3 ряд: провязать столбики с накидом.

Выбрать образец из журналов мод. Изучить схему выбранного образца. Элементы схем образцов представить в таблице 1

Таблица 1

Основные элементы схем

Вид элемента	Название	Технические условия выполнения

Отчет по лабораторной работе должен содержать таблицу, выполненные

образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 1

Дополнительная: №1,4-6,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

Тема: Узоры на основе «ракушек» и «короны». Узоры, связанные с возвращением в предыдущие ряды. Узоры, связанные с пышными столбиками.

Цель работы: изучить основные правила выполнения узоров на основе «ракушек» и «короны». Узоров, связанных с возвращением в предыдущие ряды. Узоров, связанных с пышными столбиками

Содержание работы:

1. Изучение основных правил вязания узора на основе «ракушек» и «короны».
2. Изучение основных правил вязания узора с возвращением в предыдущие ряды.
3. Изучение основных правил вязания узора, связанного с пышными столбиками .

Вопросы для подготовке к работе

1. Изучение основных правил вязания узора на основе «ракушек» и «короны».
2. Изучение основных правил вязания узора с возвращением в предыдущие ряды.
3. Изучение основных правил вязания узора, связанного с пышными столбиками .

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы:

Для вязания узора на основе «ракушек» используют следующие приемы вязания: воздушные петли, столбики без накида, столбик с накидом. Вяжут цепочку из 17 воздушных петель (число петель должно быть кратно 5 плюс 2).

Для вязания узора на основе «короны» используют следующие приемы вязания: воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, чешуйки из 6 столбиков с накидом, пышные столбики. Вяжут цепочку из 27 воздушных петель (число петель должно быть кратно 12 плюс 3).

В процессе выполнения лабораторной работы необходимо изучить схему и изготовить узоры «ракушка» и «корона»; узор с возвращением в предыдущие ряды; пышные столбики

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы узоров, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 1

Дополнительная: №1,4-6,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3

Тема: Пестрое вязание. Техника выполнения орнамента.

Цель работы: изучить основные правила выполнения пестрого вязания.

Техники выполнения орнамента.

Содержание работы:

1. изучить основные правила выполнения пестрого вязания.
2. техники выполнения орнамента

Вопросы для подготовке к работе

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Своеобразно смотрится пестрое вязание, которое образуется снятием

петель. Такое вязание хорошо подходит для варежек, шапочек, детских кофточек и других изделий.

Изучить схему вертикального узора, который связан из пряжи двух цветов. Этот узор применим для кофт, жилетов, варежек. Вязание начинают с два начальных рядов и только потом приступают к узору.

В процессе выполнения лабораторной работы необходимо изучить схему и изготовить пестрые узоры

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы узоров, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 1

Дополнительная: №1,4-6,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4

Тема: Прибавление и убавление петель. Вязание круга и многоугольника. Круговое объемное вязание.

Цель работы: изучить основные правила прибавление и убавление петель. Вязание круга и многоугольника. Круговое объемное вязание.

Содержание работы:

1. Изучение основных правил прибавление и убавление петель.
2. Выполнение круга и многоугольника крючком.
3. Выполнение элементов кругового объемного вязания

Вопросы для подготовке к работе

1. В чем отличие прямых и косых прибавлений и убавлений петель.
2. Как образом начинается вязание по кругу.
3. Для чего используют элементов кругового объемного вязания

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Для выполнения убавления прибавления петель используют следующие приемы вязания: воздушные петли, столбики без накида, столбик с накидом. Убавление и прибавление петель осуществляют либо прямым способом «ступенька» либо косым с заполненной или пустой клеткой.

Для вязания по кругу используют следующие приемы вязания: воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом, Вяжут цепочку из 7 воздушных петель и соединить полученную цепочку в круг полустолбиком Кольцо обвязать столбиками без накида, проводя крючок в центр кольца..

Для вязания прямоугольника необходимо связать цепочку из 10 воздушных петель, развернуть вязание, выполнить 2 петли подъема и обвязать цепочку столбиками без накида.

В процессе выполнения лабораторной работы необходимо изучить схему и изготовить узоры «ракушка» и «корона»; узор с возвращением в предыдущие ряды; пышные столбики

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы узоров, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 1

Дополнительная: №1,4-6,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5

Тема: Кружевная техника «Филе». Прошвы

Цель работы: изучить основные правила выполнения кружевной техники «Филе». Прошвы.

Содержание работы:

Изучение основных приемы техники «Филе».

Выполнение прошив

Вопросы для подготовке к работе

1. Из каких элементов вяжется филейная сетка.
2. Для чего предназначаются прошивы

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Основу техники «Филе» составляют прямоугольные и квадратные ячейки. В костюме лучше смотрятся маленькие ячейки (дырочки).

Издавна филейную сетку используют при выявлении кружев и подзоров. Филейная сетка дает возможность широкого применения отделочных работ. Наиболее распространенная отделка по филейной сетке - вышивка крестом, обычным или болгарским. Рисунки для вышивки различные - это орнаменты, сюжетные и абстрактные композиции и др. Изучить с помощью каких элементов выполняется филейная сетка.

Прошивы отдельные изделия правильной (треугольники, квадраты и круги) и неправильной (детали одежды по выкройкам) формы. Выбрать образец из журналов. Изучить схему выбранного образца. Выполнить образец.

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы узоров, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

3. Подготовка к лабораторной работе
4. Выбор образца
5. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 1

Дополнительная: №1,4-6,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №6

Тема: Продольные кружева. Поперечные кружева. Кружева отдельных мотивов. Правила выполнения мотивов.

Цель работы: изучить основные правила выполнения продольных кружев, поперечных кружев, правила выполнения кружев отдельных мотивов.

Содержание работы:

1. Выполнение продольных кружев.
2. Выполнение поперечных кружев.
3. Выполнение кружев отдельных мотивов.

Вопросы для подготовке к работе

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Продольные кружева, поперечные кружева, кружева отдельных мотивов могут предназначаться для вставки в носильное, постельное, столовое белье или являться составной частью более крупного кружевного изделия. В основном, каждый из вышеперечисленных мотивов выполняется по схемам. В ходе лабораторной работы необходимо выбрать и изучить схему выполнения образца.

При выполнении крупного штучного кружевного изделия, составленного из мотивов, нужно связать намеченное количество этих мотивов и потом соединить их. Соединение производится двумя способами: путем обыкновенного связывания, или путем связывания при помощи дополнительных мелких форм; так, например, квадраты можно соединять между собой дорожками — узенькими прошивками, кругами.

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы узоров, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 1

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 7

Тема: Брюггские кружева. Основные правила выполнения. Выполнение и соединение мотивов.

Цель работы: изучить основные правила выполнения Брюггских кружев
Выполнение и соединение мотивов.

Содержание работы:

1. Изучение основных приемы выполнения Брюггских кружев.
2. Соединение отдельных мотивов

Вопросы для подготовке к работе

1. Из каких составных элементов состоят Брюггские кружева.
2. Перечислить элементы схем Брюггских кружев

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Брюггские кружева очень удачно имитируют кружева, сплетенные на коклюшках. Они состоят из связанной крючком тесьмы, изгибы которой соединены друг с другом перемычками по схеме. Тесьму вяжут рядами в двух направлениях, по ширине преимущественно в 4 столбика с накидом. В конце каждого ряда провязывают 6 воздушных петель, образующих дужки по обе стороны тесьмы.

Брюггские кружева вяжут, как правило, по схемам. Выбрать образец из журналов. Изучить схему выбранного образца. Элементы схем образцов представить в отчете

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы узоров, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 1

Дополнительная: №1,4-6,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 8

Тема: Выбор спиц и пряжи. Начало и окончание работы. Лицевые и изнаночные петли. Правила составления и чтения схем..

Цель работы: изучить основные правила выбора спиц и пряжи. Начала и окончания работы. Лицевые и изнаночные петли. Правила составления и чтения схем..

Содержание работы:

1. Правильный выбор спиц и пряжи.
2. Начало и окончание работы на спицах.
3. Выполнение лицевых и изнаночных петель.
4. Изучение основных правил составления и чтения схем..

Вопросы для подготовке к работе

1. Как правильно подобрать спицы и пряжу для вязания.
2. Как начать работу на спицах.
3. Выполнение лицевых и изнаночных петель.
4. Изучение основных правил составления и чтения схем..

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Выбор спиц подходящей толщины зависит от толщины пряжи. При выборе спиц следует исходить из характера трикотажа. Трикотаж должен быть эластичным, не слишком свободной вязки, чтобы во время использования изделие сохраняло форму, данную выкройкой. В то же время трикотаж не должен быть слишком плотным, иначе он может свалиться при стирке. При обычной вязке толщина спиц увеличивается соответственно толщине пряжи. При особых, редких ажурных и подобных узорах даже для тонкой пряжи берутся толстые спицы. В ходе лабораторной работы необходимо научиться правильно подбирать спицы и пряжу соответственно выбранного ассортимента и назначения одежды.

На втором этапе работы выполняется набор петель на спицах, осваивается методика выполнения лицевых и изнаночных петель и завершение работы с соблюдением технических условий.

В практике вязания существуют две системы записи рисунков – подробное и последовательное описание всех операций и запись с помощью условных обозначений, где каждое условное обозначение отвечает конкретному приему вязания.

Таблица условных обозначений содержит 37 знаков. Но в запись отдельных узоров входит не более 5-7 обозначений, которые для освежения памяти повторяются рядом с каждым рисунком и сопровождаются пояснительным текстом. Для изучения основных правил составления и чтения схем составляется таблица условных обозначений (таблица 2)

Таблица 2

Условные обозначения для вязания на спицах

Условное обозначение	Название петли	Последовательность выполнения

Отчет по лабораторной работе должен содержать таблицу, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 2-3

Дополнительная: №1,4,7,10.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 9

Тема: Снятые петли. Пестрое вязание

Цель работы: изучить основные правила снятия петель. Пестрое вязание

Содержание работы:

1. Вязание снятыми петлями.
2. Выполнение пестрого вязания.

Вопросы для подготовке к работе

1. Как правильно снимать петли.
2. Как образуется пестрое вязание.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Пестрое вязание выполняется из нескольких нитей различных цветов. Образуется путем снятия петель. Такое вязание хорошо подходит для варежек, шапочек, детских кофточек и других изделий.

Если вяжут по кругу, то петли снимаю (не провязывают), провязанная нить остается на изнаночной стороне, а при платочной вязке петли снимают в обратном (изнаночном) ряду, при этом нить остается перед петлей

В ходе лабораторной работы необходимо выполнить вертикальный узор, который вяжут пряжей двух цветов. Этот узор применим для кофт, жилетов, варежек. В данном случае вяжут два начальных ряда и только потом приступают к узору. В 1-ом и во 2-ом рядах вторую петлю снимают дважды, так же в 3-ем и в 4-ом рядах снимают четвертую петлю. Составляется схема выполнения образца. Изучаются методики выполнения различных узоров, выполняемых при помощи снятых петель («соты»), узоры с перемещенными петлями («жгуты»).

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 2-3

Дополнительная: №1,4,7,10.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 10

Тема: Простые ажурные

Цель работы: изучить основные правила выполнения простых ажурных

Содержание работы:

1. Составление схем простых ажурных.
2. Выполнение простых ажурных .

Вопросы для подготовки к работе

1. Как образуются ажурные узоры.
2. Методика выполнения простейших ажурных узоров.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Узоры ажурной вязки образуют накидами, то есть набирая и убавляя петли. Количество набранных петель должно равняться количеству убавленных. Убавлять можно до накида и после него, а также с интервалом в несколько петель или в следующем ряду.

Для некоторых узоров требуются дополнительные петли, которые провязываются только один раз в начале или в конце ряда.

В разной последовательности комбинируя отверстия накида и убавления, сочетая их с лицевыми и изнаночными петлями, получаем узоры ажурной вязки, которые применяют для вязания кофт, джемперов, платьев, варежек, гольфов и других изделий.

Узоры в ажурной вязке преимущественно образуются только с лицевой стороны, поэтому на технических рисунках указывают только лицевые ряды, в изнаночных рядах петли вяжут по рисунку

В ходе лабораторной работы необходимо составить схему и выполнить ажурные узоры: «сеточка», «букле на ажуре», «листки». Изучаются методики выполнения других ажурных узоров.

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 2-3

Дополнительная: №1,4,7,10.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 11

Тема: Резинки.

Цель работы: изучить основные правила вязания резинок.

Содержание работы:

1. Составление схем выполнения резинок
2. Выполнение образца резинки.

Вопросы для подготовке к работе

Какие существуют виды резинок.

Составить текстовое описание простейших резинок

В каких резинках четное количество петель.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Узоры применяемые в вязании резинок очень разнообразны.

Традиционно используют резинки, построенные на чередовании вертикальных полос из лицевых и изнаночных петель

В ходе лабораторной работы необходимо выполнить образцы резинок: «Английской», «Польской», «Французской» Составить текстовое описание выполнения образцов. Изучаются методики выполнения различных резинок.

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца

3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 2-3

Дополнительная: №1,4,7,10.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 12

Тема Узоры с перехватом петель. Объемные узоры

Цель работы: изучить основные правила вязания узоров с перехватом петель. Вязание объемных узоров

Содержание работы:

1. Выполнение узоров с перехватами
2. Выполнение объемных узоров.

Вопросы для подготовке к работе

Какие петли вяжут над перемещенными петлями.

С помощью чего получают объемную вязку.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Перемещение двух петель является основой многих узоров.

Перемещая две петли вправо, петли меняют местами, обойдя спереди первую петлю, сначала провязывают вторую, только потом первую. Можно и не меняя петель сразу провязать вторую петлю, обойдя первую спереди, потом провязать первую петлю. Над перемещенными петлями вяжут лицевые петли.

Перемещая 4 или более петель, образуют разные жгуты, которые обычно окаймляют изнаночными петлями. Жгуты размещают полосами или отдельными звеньями. Жгуты можно перемещать и влево и вправо. Более сложные жгуты могут образовываться из 3-х полос лицевых петель.

В ходе лабораторной работы необходимо выполнить два образца: связать 3 жгута по 3 петли с помощью перехвата петель и выполнить объемный узор «бугорки».

Составляется схема выполнения образцов. Изучаются методики выполнения различных узоров,

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 2-3

Дополнительная: №1,4,7,10.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 13

Тема Соединительные швы. Выполнение орнамента

Цель работы: изучить основные правила соединения деталей, выполнение орнаментов.

Содержание работы:

1. Изучение способов соединения деталей
2. Выполнение жаккардового узора.

Вопросы для подготовке к работе

1. Виды трикотажных швов.
2. Для чего используют кеттельный шов.
3. Выполнение «ленивых» орнаментов

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Изучаются методы влажно-тепловой обработки связанных деталей. Соединение деталей можно выполнить вручную или машинным способом.

В ходе лабораторной работы изучают способы соединения деталей трикотажным швом, кеттельным швом, области применения этих швов.

Орнаментом называют украшение из сочетания геометрических фигур или мотивов растительного или животного мира. Во второй части лабораторной работы изучают методику выполнения орнаментов. «Ленивые» орнаменты. Составляется схема выполнения жаккардового узора. Выполняется образец.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 14

Тема Изделие, связанные по прямой. Прибавление и убавление петель. Круговое объемное вязание. Вязание изделий покроя реглан

Цель работы: изучить основные правила вязания изделий по прямой, прибавления и убавления петель, круговое объемное вязание. Вязание изделий покроя реглан

Содержание работы:

1. Вязания изделий по прямой
2. Прибавление и убавление петель
3. Круговое объемное вязание.
4. Вязание изделий покроя реглан

Вопросы для подготовке к работе

1. Каким образом связать изделие по прямой.
2. Какими способами достигается прибавление и убавление петель
3. Что чаще всего вяжут круговым объемным вязанием
4. К разновидности какого кроя принадлежит покрой реглан.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

В процессе лабораторной работы необходимо изучить последовательность и область применения изделий, связанных по прямой.

Прибавление петель можно осуществить по краю вязаного полотна с помощью накидов и внутри полотна с помощью воздушных петель, прибавки петель из промежутков между петлями. Выполняется уменьшение количества петель в ряду несколькими способами.

Изучаются способы вязания изделий в круговую. В ходе лабораторной работы выполняется образца связанный в круговую на 5-ти спицах.

В ходе лабораторной работы определяется каким способом достигается вывязывание деталей покроя реглан.

Форма этого рукава более сложна для вывязывания, но именно позволяет рукаву красиво, без лишних заломов лежать на фигуре, дает возможность сделать линию плеча расширенной и округлой.

Отчет по лабораторной работе должен содержать схемы, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 2-3

Дополнительная: №1,4,7,10.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 15

Тема: Инструменты и материалы, условные обозначения.

Цель работы: изучить инструменты и материалы, условные обозначения для плетения техникой фриволите.

Содержание работы:

1. Изучение основных инструментов и материалов,.
2. Выбор челнока и ниток.
3. Изучение условных обозначений .

Вопросы для подготовке к работе

1. Какие инструменты используют при плетения кружев техникой фриволите
2. Какие нитки нужны для плетения фриволите.
3. Назвать условные обозначения плетения фриволите

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

В процессе выполнения лабораторной работы необходимо ознакомиться с основными инструментами и приспособлениями необходимыми для плетения кружев техникой фриволите.

Выбор тех или иных ниток зависит от назначения изделия и характера плетения. В ходе лабораторной работы необходимо изучить состав и качественные характеристики нитей необходимых для выполнения кружев.

Для того чтобы плести изделия из кружева фриволите, существуют схемы, на которых изображены элементы, входящие в изделие, и даны раппорты, по которым плетутся данные элементы.

Выбрать образец из журналов. Изучить схему выбранного образца. Условные обозначения применяемые в раппортах образцов представить в таблице 3

Таблица 3

Условные обозначения применяемые в раппортах

Условное обозначение	Название условного обозначения

Отчет по лабораторной работе должен содержать таблицу, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 5

Дополнительная: № 4,8,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 16

Тема: Плетение одним челноком: техника плетения прямого и обратного узла. Элементы фриволите, соединение элементов между собой, связывание (наращивание) нитей.

Цель работы: Научить выполнять плетение одним челноком (техника плетения прямого и обратного узла); соединять элементов между собой, связывать (наращивать) нити.

Содержание работы:

1. Выполнение техники плетения прямого и обратного узла;
2. соединение элементов между собой,

3. связывание (наращивание) нитей

Вопросы для подготовке к работе

4. Как выполнить плетение прямого и обратного узла
5. Как происходит соединение элементов между собой.
6. Как выполняется узел наращивания нитей

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

В процессе выполнения лабораторной работы необходимо освоить технику выполнения прямого и обратного узла плетения фриволите. При плетении кружева фриволите используют так называемый узел фриволите. Этот узел получается при сочетании прямого и обратного узлов

Для соединения элементов между собой надо сплести первое кольцо по раппорту. Соединительное пико в начале кольца и в конце должно быть меньше, чем пико декоративное., после чего необходимо произвести сцепление каждого последующего кольца с предыдущим.

Во время работы над кружевом нам бывает необходимо связать концы нитей. эта операция называется связыванием (наращиванием) петель и выполняется при помощи «гераклова» (иногда его называют ткацким, морским) узла.

Отчет по лабораторной работе должен содержать таблицу, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

Подготовка к лабораторной работе

Выбор образца

Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 5

Дополнительная: № 4,8,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 17

Тема: Плетение двумя челноками: техника плетения элемента дуга, соединение дуги с другими элементами, плетение одноцветного кружева,

элементы, выполняемые на дуге, элемент "кольцо в кольце", элемент "дуга-кольцо", роспуск кольца.

Цель работы: Научить выполнять плетение двумя челноками

Содержание работы:

1. Техника плетения элемента дуга,
2. Соединение дуги с другими элементами,
3. Плетение одноцветного кружева,
4. Элементы, выполняемые на дуге,
5. Элемент "кольцо в кольце",
6. Элемент "дуга-кольцо",
7. Роспуск кольца.

Вопросы для подготовке к работе

1. Каким узлом соединяют нити обоих челноков
2. Какой нитью плетется элемент находящийся на выпуклой стороне дуги.
3. Какими способами можно соединить дугу-кольцо со вторым кольцом

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

В процессе выполнения лабораторной работы необходимо освоить технику плетения элемента «дуга». Этот элемент выполняется двумя челноками. Выполнить элемент «дуга» на образце.

В зависимости от рисунка изделия дуга может соединяться с другими элементами как выпуклой (внешней) так и вогнутой (внутренней) стороной. Выполнить два способа соединения дуги с другими элементами выпуклой стороной. Выполнить соединение дуги с другим элементом вогнутой стороной двумя способами: без излома, с изломом.

При плетении одноцветного кружева двумя челноками особенно внимательно нужно следить, где и когда нить становится рабочей, а где – ведущей. Выполнить образец .

На дугах можно выполнять различные элементы: кольца, двулистники,

трехлистники и т.д. В процессе выполнения лабораторной работы необходимо освоить технику выполнения плетения элементов на выпуклой и на вогнутой стороне дуги.

Элемент «кольцо в кольце» можно сплести одним или двумя челноками. Техника выполнения одинакова, отличие в том, что на двух челноках можно плести нитями разного цвета. Элемент «дуга-кольцо» это дуга замкнутая в кольцо. В ходе лабораторной работы необходимо освоить два способа соединения дуги-кольца со вторым кольцом.

Для исправления допущенных ошибок при плетении колец необходимо освоить технику роспуска кольца.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 18

Тема: Фриволите с бисером.

Цель работы: Научить выполнять плетение фриволите с бисером

Содержание работы:

1. Выполнение техники плетения фриволите с бисером 1-м способом;
2. Выполнение техники плетения фриволите с бисером 2-м способом

Вопросы для подготовки к работе

1. В чем различие в плетении фриволите с бисером 1-м и 2-м способом
2. Как быстро нанизать бисер на нить.
3. Как выполняется узыл наращивания нитей

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Очень нарядно выглядит кружево, если при его плетении используется бисер. С бисером можно делать очень красивые изделия: подвески, кулоны, серьги, браслеты, заколки, воротники, кошельки и т. д. Бисер по цвету может быть в тон изделия, а может быть контрастным.

Существует два способа плетения с бисером. В ходе лабораторной работы необходимо изучить в чем различие этих способов.

При изучении способов плетения фриволите с бисером освоить методику нанизывания бисера на нить без помощи иглы. В процессе выполнения

лабораторной работы необходимо освоить технику выполнения плетения фриволите с бисером 1-м (бисер находится на рабочей нити) и 2-м (бисер находится на ведущей нити).

Отчет по лабораторной работе должен содержать таблицу, выполненные образцы

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 5

Дополнительная: № 4,8,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 19

Тема: Техника макраме нити и приспособления для плетения

Цель работы: изучить нити и приспособления для плетения техникой макраме .

Содержание работы:

1. Изучение основных приспособлений.
2. Выбор ниток.
3. Изучение условных обозначений.

Вопросы для подготовке к работе

1. Какими свойствами должны обладать нити
2. Как правильно определить диаметр нити.
3. Какими способами можно навесить основу.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Макраме – работа крайне интересная и разнообразная, применяемая для украшения и отделки множества предметов.

Материал для плетения может быть самым разнообразным В процессе выполнения лабораторной работы нужно ознакомиться качеством и физико-механическими свойствами нитей. У каждого вида материала своё назначение.

Изучают для каких работ предложены образцы нитей.. Определить диаметр нити без инструмента.

В ходе лабораторной работы изучают инструменты и приспособления необходимые для плетения кружев техникой макраме.

Выбрать образец, навесить основу. Отчет по лабораторной работе должен содержать выполненный образц.

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 6

Дополнительная: № 2-4,9,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 20

Тема: Узлы из одной нити, узлы из двух нитей, плоские узлы, коронные узлы, орнаментальные узлы

Цель работы: изучить правила плетения плоских, коронных, орнаментальных узлов.

Содержание работы:

1. Изучение выполнения плоских узлов.
2. Изучение выполнения коронных узлов
3. Изучение орнаментальных узлов.

Вопросы для подготовке к работе

1. Какими могут быть плоские узлы
2. Как правильно выполнить коронный узел.
3. Как выполнить орнаментальный узел.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Изучить процесс выполнения плоских узлов. Поверхность полотна, выполненная такими узлами, бывает ровной и плоской. Узор получается

одинаковым с обеих сторон (двухсторонний) и поэтому рекомендуется для штор, занавесей и других вещей, у которых видна изнанка. Плоский узел может быть одинарным и двойным. Когда их соединяют вместе, получают изящные ажурные узоры, оригинальные шнуры.

В ходе лабораторной работы изучают процесс выполнения и плетут образец плоским одинарным левым, плоским двойным правым узлом, коронным, орнаментальными узлами «близнецы», «жозефина», «турецкий». Отчет по лабораторной работе должен содержать выполненный образец.

Самостоятельная работа:

Подготовка к лабораторной работе

Выбор образца

Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 6

Дополнительная: № 2-4,9,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 21

Тема: Плетеные узоры: цепочки, шнуры, мережки, плетеные косички, сетки из узлов

Цель работы: изучить правила выполнения цепочек, мережки, плетеные косички, сетки из узлов.

Содержание работы:

Выполнение цепочек,

Выполнение мережки,

Выполнение плетеные косички,

Выполнение сетки из узлов

Вопросы для подготовке к работе

1. Какие виды цепочек вы знаете
2. Как правильно выполнить мережку.
3. Какие виды плетения косичек бывают.

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Цепочки наиболее распространённая в плетении. Их плетут из петельных односторонних узлов. Существует несколько разновидностей цепочек.

Простейшая из них «змейка» или «ёлочка» Изучить процесс выполнения цепочки.

Для выполнения мережки закрепить 5 нитей и провязать дополнительной нитью один горизонтальный и один вертикальный ряд.

Для выполнения косички закрепить вертикально 5 нитей и выполнить французскую косичку; ознакомиться с правилами плетения других видов косичек.

В ходе лабораторной работы изучают процесс выполнения сетки из узлов, завязывая в шахматном порядке армянские узлы.

Отчет по лабораторной работе должен содержать выполненный образец.

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 6

Дополнительная: № 2-4,9,10

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 22

Тема: Окончание работы: бахрома и кисти, обработка нижнего и боковых краев **Цель работы:** изучить правила окончания работы.

Содержание работы:

1. Окончание работы бахромой,
2. Выполнение кистей

Вопросы для подготовке к работе

1. Как изготовить бахрому
2. Как выполняются кисти

Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы

Важно не только правильно начать изготовление вещи, но и грамотно закончить работу над ней. Закончить изделие можно по-разному: бахромой, кисточками, чистым краем и т. д. Изучить способы окончания работы бахромой.

Отчет по лабораторной работе должен содержать выполненный образец.

Самостоятельная работа:

1. Подготовка к лабораторной работе
2. Выбор образца
3. Выполнение образца

Литература для самостоятельной работы:

Основная: № 6

Дополнительная: № 2-4,9,10

4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ)

Основная литература

Чижик Т.Б., Чижик М.В. Шали, шарфы, пледы, пончо; Вяжем крючком и спицами. – Издательство Феникс. – 2005.

Рустамянц Л.В. 100 лучших вязаных узоров; Вязание на спицах. – Издательство Феникс. – 2005.

Пономаренко Л. Вязание одежды кружевами и ажуром: Идеи из бабушкиного сундука. – Издательство Феникс. – 2005.

Чижик Т.Б. Жаккардовое вязание. – Издательство – Феникс. – 2005.

Курбатская Н.С. Фриволите. – Издательство Культура и традиции. – 2003.

Терешкович Т. Секреты макраме. Издательство – Хэлтон. – 2001.

Дополнительная литература

Сидоренко В. Вязание крючком и спицами. – Издательство Феникс, – 2000.

Ольшанская Ю. Макраме. Техника «Кавандоли» Издательство – Культура и традиции. – 2000.

Краузе А. Макраме. – Издательство ЦК Компартии Узбекистана., 1986. – 64 с.

Краузе А. Вязание. – Изд-во ЦК Компартии Узбекистана Ташкент, 1984.

Кришталева В.С. Вязание узоров крючком. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 168 с., ил.

Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком. – М.: Хэлтон, 1999 – 336 с.

Терешкович Т.А. Учимся вязать на спицах. – М.: Хэлтон, 2000 – 544 с.

Уткина Т. Фриволите. – М.: "ОЛМА-ПРЕСС", СПб.: Издательский дом "НЕВА", "Валери СПД", 1998. – 240 с., ил.

Кузьмина М. А. Макраме. – М: "Орбита - М" при участии издательства "Культура и традиции"., 1996. – 145 с.

Полная энциклопедия женских рукоделий: Пер. с франц. – М., "Восхождение", 1993. – 608 с., ил. 1087.

**6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 260901
6,7 СЕМЕСТР**

№ нед ели	№ лабора торной работы	Вопросы, рассматриваемые в лабораторной работе	Самостоятельная р
			содержание
1	2	3	4
1	1.	Основные правила вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основные приемы вязания крючком. Правила чтения схем	1. Основные правила вязания крючком 2. Оформление отчета в тетради
2	2.	Узоры на основе «ракушек» и «короны». Узоры, связанные с возвращением в предыдущие ряды. Узоры, связанные с пышными столбиками	1. Выполнение образцов узоров 2. Оформление отчета в тетради
3	3.	Пестрое вязание. Техника выполнения орнамента	1. Освоение техники выполнения орнаментов 2. Оформление отчета в тетради
4	4.	Прибавление и убавление петель. Вязание круга и многоугольника. Круговое объемное вязание.	1. Правила прибавление и убавление петель 2. Оформление отчета в тетради
5	5.	Кружевная техника «Филе». Провывы.	1. Выполнение образцов в технике «Филе» 2. Оформление отчета в тетради
6	6.	Продольные кружева. Поперечные кружева. Кружева отдельных мотивов. Правила выполнения мотивов.	1. Правила вязания кружев и отдельных мотивов 2. Оформление отчета в тетради
7	7.	Брюггские кружева. Основные правила выполнения. Выполнение и соединение мотивов.	1. Выполнение образцов «Брюггских кружев» 2. Оформление отчета в тетради
8	8.	Выбор спиц и пряжи. Начало и окончание работы. Лицевые и изнаночные петли. Правила составления и чтения схем.	1. Основные правила вязания спицами 2. Правила составления и чтения схем. 3. Оформление отчета в тетради
9	9.	Снятые петли. Пестрое вязание	1. Выполнение образцов пестрым вязанием 2. Оформление отчета в тетради
10	10.	Простые ажур	1. Выполнение образцов простых ажуров 2. Оформление отчета в тетради

11	11.	Резинки.	1. Выполнение вязания «резинка» 2. Оформление отчета в тетради
12	12.	Узоры с перехватом петель. Объемные узоры	1. Вязание образцов с перехватом петель 2. Оформление отчета в тетради
13	13.	Соединительные швы. Выполнение орнамента	1. Правила выполнения соединительных швов 2. Оформление отчета в тетради
14	14.	Изделие, связанные по прямой. Прибавление и убавление петель. Круговое объемное вязание. Вязание изделий покроя реглан.	1. Правила прибавление и убавление петель 2. Оформление отчета в тетради
1	15.	Инструменты и материалы, условные обозначения	1. Основные правила плетения в технике фриволите 2. Оформление отчета в тетради
2	16.	Плетение одним челноком: техника плетения прямого и обратного узла. Элементы фриволите, соединение элементов между собой, связывание (наращивание) нитей	1. Правила плетения одним челноком 2. Оформление отчета в тетради
4	17.	Плетение двумя челноками: техника плетения элемента дуга, соединение дуги с другими элементами, плетение одноцветного кружева, элементы, выполняемые на дуге, элемент "кольцо в кольце", элемент "дуга-кольцо", роспуск кольца.	1. Правила плетения двумя челноками 2. Оформление отчета в тетради
7	18.	Фриволите с бисером	1. Выполнение образцов фриволите с бисером 2. Оформление отчета в тетради
9	19.	Нити и приспособления для плетения	1. Основные правила плетения в технике макраме 2. Оформление отчета в тетради
10		Узлы из одной нити, узлы из двух нитей, плоские узлы, коронные узлы, орнаментальные узлы	1. Выполнение образцов различных узлов 2. Оформление отчета в тетради
13	20.	Плетеные узоры: цепочки, шнуры,	1. Выполнение образцов плетения

		мережки, плетеные косички, сетки из узлов	узор 2. Оформление отчета в тетради
16	21.	Окончание работы: бахрома и кисти, обработка нижнего и боковых краев	1. Правила окончания работы 2. Оформление отчета в тетради

Елена Ивановна Помазкова, *ассистент кафедры КиТО АмГУ*

Спецпрактикум по декоративно-прикладному искусству

Учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 260704 –
«Технология швейных изделий»
