

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой РФ

_____ Е.А. Оглезнева

«_____» _____ 2007г.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
для специальности 031001 – «Филология»

Составители: А.А. Забияко, Г.В. Эфендиева

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Забияко А.А., Эфендиева Г.В. (составители)

Устное народное творчество. Учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальности 031001 Филология. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 26 с.

Издание представляет собою учебно-методический комплекс по устному народному творчеству, включающий программу курса, темы и планы лекционных и практических занятий, список терминов и текстов для чтения, перечень основной и дополнительной литературы, а также образцы контрольных работ и вопросы к зачету.

Предназначено для студентов I курса, обучающихся по специальности «Филология».

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

«Устное народное творчество» входит в федеральный компонент цикла ОПД Государственного образовательного стандарта по специальности 031001 – «Филология».

Дисциплина изучается студентами I курса в течение одного семестра (I) в общем объёме 108 часов: из них 36 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 54 часа – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет.

В основе изучаемого курса лежат этнографические и лингвистические реконструкции архаической картины мира, обусловившей формирование славянского пантеона, и определившей во многом развитие жанровой системы и поэтической образности произведений устного народного поэтического творчества на синкретической основе.

Изучение курса опирается на традицию отечественной фольклористики и на труды зарубежных исследователей по теории фольклора и истории культуры. Практические занятия посвящены выяснению истории зарождения, бытования и художественной специфики отдельных жанровых разновидностей УНТ (земледельческой обрядовой поэзии; лирических песен; сказок; былин; нескладочной прозы).

Цель дисциплины – представить в систематизированном виде историю развития русского народного поэтического творчества, познакомить с наиболее важными произведениями русского фольклора.

Задачи:

- изучение особенностей фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений унт;
- знакомство со славянской мифологией и обрядностью;
- изучение жанровой системы фольклора и овладение навыками анализа произведений унт;
- знакомство с ведущими работами мифологов, фольклористов, а также историей русских и зарубежных фольклорных школ, направлений, течений.

Данный курс тесно связан с рядом гуманитарных дисциплин учебного плана специальности: «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Содержание дисциплины и формы работы

№	Тема	Лек.	ПЗ	С/р	Формы контроля
1.	Введение. Общее понятие фольклора. Предмет. Специфика. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире.	3 ч.		5 ч.	
2.	Историография фольклористики.			6 ч.	контрольная работа
3.	Основы древнеславянских языческих верований.	3 ч.		2 ч.	
4.	Система жанров русского фольклора. Заговоры. Происхождение, классификация, поэтика.	2 ч.	2 ч.	4 ч.	письменная работа (анализ текста)
5.	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика.	4 ч.	2 ч.	4 ч.	
6.	Семейные обряды и обрядовая лирика.	4 ч.	2 ч.	3 ч.	
7.	Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика. Частушки.		2 ч.	2 ч.	письменная работа (анализ текста)
8.	Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.			4 ч.	
9.	Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика.	2 ч.	2 ч.	3 ч.	
10.	Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	письменная работа (анализ текста)
11.	Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика.	2 ч.	2 ч.	3 ч.	
12.	Исторические песни. Происхождение и история развития. Отличие от былин.			4 ч.	
13.	Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	2 ч.	2 ч.	4 ч.	терминологический диктант
14.	Стихи духовные. Библейско-христианские источники сюжетов и образности духовных стихов. Элементы языческой мифологии.	4 ч.		4 ч.	
15.	Драматические формы фольклора. Репертуар и сюжеты народных драм.	4 ч.		2 ч.	итоговый терминологический диктант

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС**Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. – 2-е изд., доп. М., 2004.
3. Кирдан Б.А., Зуева Н.Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 2001.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.

Лекция 1**ВВЕДЕНИЕ**

Предмет курса. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Своеобразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора.

Литература: [2: с.5-29]; [3: с.5-20].

Лекция 2**ОСНОВЫ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ВЕРОВАНИЙ**

Картина мира древнего человека как основа древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора. Особенности мифологического мышления. Двоеверие. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пандемониум. Культ предков.

Литература: [1: с.78-84].

Лекция 3**СИСТЕМА ЖАНРОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛORA. ЗАГОВОРЫ**

Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре. Образы-символы. Композиция заговоров. Языковые особенности.

Литература: [2: с.93-115]; [3: с.21-31].

Лекция 4

КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы.

Литература: [3: с.32-48].

Лекция 5

СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ И СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным. Общие закономерности рождения - брака - смерти. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний.

Литература: [3: с.49-60].

Лекция 6

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

Понятие сказочной прозы. Несказочная проза в системе жанров русского фольклора. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.

Литература: [3: с.116-131].

Лекция 7

СКАЗКИ

Определение жанра сказки. Основные признаки жанра. Типы сказок и их поэтика. Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи русской сказки.

Литература: [3: с.92-115].

Лекция 8

БЫЛИНЫ

Определение жанра былины. Основные признаки жанра. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Художественное своеобразие былин.

Литература: [З: с.132-169].

Лекция 9

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ

Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Классификация, художественные особенности (устойчивость, многозначность, ритмическая организация, композиция, использование тропов). Определение поговорки, ее отличие от пословицы. Возникновение загадок, их связь с верованиями. Поэтика загадок.

Литература: [З: с.67-91].

Лекция 10

СТИХИ ДУХОВНЫЕ

История собирания, издания и изучения духовных стихов. Жанровое своеобразие. Тематика. Сюжеты. Художественные особенности. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.

Литература: [З: с.184-191].

Лекция 11

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

Происхождение народного театра. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган. Основные сюжеты и художественное своеобразие народных драм. Традиция и импровизация фольклорного театра, раешный стих. Собираение и изучение.

Литература: [З: с.256-271].

Самостоятельная работа студентов

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на неё по учебному плану времени (а именно 54 часам). Самостоятельная работа студентов при изучении устного народного творчества предполагает:

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины;
- работу со словарями, справочниками;
- самостоятельное изучение отдельных тем;
- чтение и заучивание наизусть фольклорных текстов.

Темы для самостоятельного изучения¹

Тема № 1

ИСТОРИОГРАФИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Собирание фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII в. Сборники Кирши Данилова. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы); славянофилы и западники, Белинский. Проблемы историографии русской фольклористики XIX в. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А.Потебня, А.Н.Веселовский. Основные школы и направления в изучении фольклора: мифологическая, школа заимствования (миграционная), антропологическая, культурно-историческая.

Тема № 2

СОВРЕМЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Особенности бытования современного фольклора (постфольклора), отличие от традиционного фольклора. Современные исследователи фольклора.

Тема № 3

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Поэтика. Особенности современного бытования.

Тема № 4

¹ При подготовке тем для самостоятельного изучения использовать литературу, указанную в разделе «Учебно-методические материалы».

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Определение жанра. Связь с былинами. Принципы художественного изображения. Основные циклы. Жанровое своеобразие (трансформация жанра).

Список терминов

Анимизм, антропологическая школа, антропоморфизм, бивальщина, былина, быличка, вариант, вариативность, веснянка, героический эпос, городской фольклор, двоеверие, демонология, детский фольклор, дразнилка, драма народная, духовный стих, загадка, заговор, заимствования теория, заклинание, закличка, историко-типологический метод, историческая песня, историческая школа, коллективность, колыбельная песня, колядка, колядование, легенда, лубок, магия, миграционная школа, миф, мифологическая школа в фольклористике, сказочная проза, обрядовый фольклор, обряды перехода, паремиология, поговорка, пословица, потешка, предание, причитание, раек, ритуал, ряжение, синкретизм, сказ, сказка, сказка бытовая, сказка волшебная, сказка докучная, сказка кумулятивная, сказка новеллистическая, сказка о животных, театр фольклорный, тотем, тотемизм, традиционализм, устность, фетишизм, фольклор, фольклористика, частушка, язычество.

Тексты для чтения

Былины: Добрыня и змей. Добрыня и Василий Казимирович. Илья и Добрыня. Алеша и Тугарин. Алеша в бою с татаринцом. Илья и Соловей. Илья и Идолище. Илья и Калин-царь. Илья и сын. Бунт Ильи против Владимира. Дюк и Шарк-великан. Василий Игнатьевич и Батыга. Камское побоище. Суровец. Братья Дородовичи. Сухман. О Буяне-богатыре. Василий Буслаев и новгородцы. Смерть Василия Буслаева. Соловей Будимирович. Хотен Блудович. Алеша и сестра Петровицей. Данила Ловчанин. Садко. Волх Всеславович. Святогор. Никита Кожемяка. Вольга и Микула. Добрыня и Маринка.

Сказки: волшебные, о животных, социально-бытовые (по 10).

Исторические песни: об Иване Грозном; о Ермаке; песни петровского времени; о восстании Пугачева; о войне 1812 года.

Народная драма: Барин и Афонька. Самобойные кнуты. Херликин и шляхтич. Паяц. Петрушка. Петербург. Московский раек. Балаганные прибаутки. Лодка. О храбром воине Анике и смерти. Царь Максимилиан.

Несказочная проза: былички, бывальщины, легенды, предания (по 10).

Земледельческая обрядовая поэзия: колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, троицко-семицкие песни, купальские песни, жнивные песни (по 5).

Лирические песни (5 наизусть).

Свадебные песни(5 наизусть).

Частушки (10 наизусть).

Загадки (10 наизусть).

Пословицы и поговорки: о Родине; о быте; о труде и лени; о любви; о дружбе; о правде и справедливости; об уме; науке; учении; о семейных отношениях (по 5 наизусть).

Детский фольклор: потешки, пестушки, дразнилки, скороговорки, считалки, колыбельные песни (по 5 наизусть).

Стихи духовные: Плач об Адаме. Алексей – человек божий. Стих о Егории Храбром. Голубиная книга и другие.

**Вопросы и задания для самостоятельной подготовки
к практическим занятиям**

Практическое занятие № 1

ЗАГОВОРЫ

План

1. Магическое значение заговоров.
2. Классификация заговоров по цели воздействия.
3. Связь слова и действия в заговоре.
4. Образы-символы.
5. Композиция заговоров.
6. Языковые особенности.

Литература

1. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994.
2. Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и магия. СПб, 1997.
3. Толстой Н.И. Язык и народная культура. М., 1995.
4. Журавлев А.Ф. Домашний скот в повериях и магии восточных славян. М., 1994.

Практическое занятие № 2

ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

План

1. Народный земледельческий календарь, принцип его построения, соединение христианских и языческих верований в календарных обрядах.
2. Рождество. Поэтика рождественских колядок. Другие случаи исполнения колядок
3. Новогодние гуляния. Особенности исполнения подблюдных песен и их поэтика
4. Масленица, масленичные развлечения. Художественные особенности масленичных песен.

5. Комплекс весенних обрядов. Поэтика веснянок.
6. Пасхальные праздники, их отражение в фольклоре.
7. Семицкие гуляния и суеверия. Поэтика семицких песен.
8. Жнивные обряды, их последовательность. Художественные особенности жнивных песен. Хлебная символика жнивных обрядов.

Литература

1. Поэзия крестьянских праздников. М., 1970.
2. Зуева А.В., Кирдан Б.А. Русский фольклор. М., 1998.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.

Практическое занятие № 3 **СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА** **(СВАДЕБНЫЙ ФОЛЬКЛОР)**

План

1. Функция свадебного фольклора и обрядовых действий в древности и современности.
2. Основные жанры свадебного фольклора, их «печальная» специфика.
3. Этапы свадебного обряда:
 - сватовство и сговор, фольклорные жанры, ему соответствующие;
 - предсвадебная неделя, девичник;
 - день свадьбы: до приезда свадебного поезда, приезд свадебного поезда, венчание (фольклорные формы, их своеобразие)
 - свадебный пир – кульминационный момент свадебного ритуала. Величальные песни, образ жениха и невесты;
 - день после свадьбы, его смеховая фольклорность;
 - художественный язык свадебного фольклора.
4. Религиозная подоплека связи свадебного обряда с другими семейными обрядами.

5. Специфика современного свадебного обряда, его связь с архаической обрядностью и элементы новизны.
6. Сравнительный анализ свадебного обряда на Руси и у других народов

Литература

1. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. М., 2000.
2. Громько М. М. Мир русской деревни. М., 1991.
3. Русские: семейный и общественный быт. М, 1989.

Практическое занятие № 4

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ.

ЧАСТУШКИ

План

1. Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой.
2. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы.
3. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности.
4. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие.
5. Основные средства выразительности в лирических песнях..
6. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира.
7. Собираение и изучение лирических песен.
8. Частушки. Происхождение, определение жанра. Виды частушек.
9. Тематика частушек. Попытки классификации.
10. Поэтика частушек.
11. Собираение и изучение.

Вопросы и задания

1. Почему в течение многих веков продолжается «живая жизнь» лирической народной песни?
2. Каковы черты сходства и различия частушки и лирической песни?
3. Как в частушках отразилась традиционная поэтика фольклора?

4. В чем причины формирования жанра частушки и его активного развития в конце XIX – первой половине XX вв.?

Литература

1. Народные лирические песни. Сост. Пропп В.Я. М.-Л., 1961.
2. Русские народные песни. Сост. Новиков А.М., М., 1957 (1998).
3. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998. - 352 с.
4. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. М., 1974.
5. Акимова Г.М. Русские народные песни. Саратов, 1987.
6. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974.
7. Лазутин С.Г. Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.
8. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

Практическое занятие № 5

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

План

1. Общие признаки несказочной прозы. Собираание и изучение её.
2. Предания. Жанровые признаки. Тематические группы. Основные сюжеты и мотивы. Поэтика и стиль.
3. Легенды. Определение жанра, типология легенд. Отличие от преданий. Христианские легенды, причины возникновения. Связь с библейскими преданиями и отличия.
4. Былички и бывальщины. Происхождение. Основные жанровые признаки. Сюжетопостроение, типология героев, особенности повествования, стиль.

Вопросы и задания

1. В чем принципиальное отличие несказочной прозы от сказок? Покажите это отличие на примере прочитанных текстов.
2. Как в различных жанрах несказочной прозы отразились вера народа, суеверия, представления об устройстве мира?

3. Почему предания называют «устной летописью народа»? Укажите на сходство и различие преданий и различных произведений средневековой книжной словесности.
4. Как легенды отражали нравственный мир русского православия? Укажите на сходство легенд с другими жанрами фольклора (например, духовными стихами) и древнерусской литературы.
5. Приведите примеры легенд позднего происхождения (XIX–XX вв.), известных вам.
6. Как соотносятся вымысел и установка на достоверность в различных жанрах сказочной прозы?

Литература

1. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. М., 1990.
3. Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970.
4. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия. М., 1983.
5. Сказка и сказочная проза. М., 1992.
6. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.

Практическое занятие № 6-7

СКАЗКИ

План

1. Определение жанра. Его особенности. Основные признаки сказки.
2. Проблема типологии сказочного жанра. Особенности поэтики разных типов сказки в зависимости от их структуры, действующих лиц.
3. Сказки о животных:
 - принципы выделения в особую группу.
 - происхождение вымысла, темы, идеи, образы.

- особенности поэтики: особенности иносказания, композиции, сюжета;
основные средства художественной выразительности.

- группы сказок о животных.

4. Кумулятивные сказки:

- особенности композиции и стиля,

- богатство языка, ритмизация, тяготение к рифме.

5. Волшебные сказки:

- структурное и историческое изучение волшебной сказки,

- особенности художественной композиции.

- мир идей волшебной сказки, образы героев.

- стилистические особенности.

6. Сказки о людях:

- подразделение сказок о людях по типам персонажей.

- подразделение по типам сюжетов.

- особенности поэтики сказок о людях.

Вопросы и задания

1. Определите жанровую принадлежность каждой из прочитанных вами сказок.
2. Какие нравственные качества человека утверждают сказки? Что подвергается осмеянию?
3. Охарактеризуйте героев различных сказок, их помощников и противников.
4. На основе прочитанных текстов покажите взаимовлияние различных сказочных жанров.
5. Приведите примеры использования сказочных образов, мотивов, сюжетов в русской литературе XIX–XX вв.

Литература

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х тт. М., 1996.
2. Аникин В.Л. Русская народная сказка. М., 1977.
3. Померанцева Э.В. Судьбы народной сказки. М., 1965.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996.

5. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1995.
6. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

Практическое занятие № 8

БЫЛИНЫ

План

1. Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин.
2. Место и время сложения былин. Географическое распространение.
3. Древнейшие былины. Архаические былины в них.
4. Киевский цикл былин. Герои героических былин.
5. Особенности былин новгородского цикла.
6. Поэтика былин.
7. Собираание и изучение былин.

Литература

1. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964.
2. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
3. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
4. Селиванов В.Ф. Поэтика былин. Учебное пособие. М., 1989.
5. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

Практическое занятие № 9

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ

План

1. Происхождение пословиц и их историческое развитие.
2. Классификация пословиц.
3. Художественные особенности пословиц: устойчивость, многозначность, ритмическая организация, использование тропов.
4. Определение поговорки, ее отличие от пословицы.

5. Определение загадок.
6. Способы создания загадок и их содержание.
7. Художественные особенности загадок.
8. Художественные функции малых прозаических жанров в художественном тексте.
9. Собираение и изучение малых прозаических жанров.

Вопросы и задания

1. Приведите примеры загадок-описаний, иносказаний, прямых вопросов и задач. Определите, к каким тематическим группам они относятся.
2. Приведите примеры наиболее древних загадок и загадок нового времени.
3. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия пословицы и поговорки.

	пословицы	поговорки
сходства		
различия		

4. Каковы функциональные особенности скороговорок?
5. Расскажите о роли малых жанров фольклора в литературе. Приведите примеры. Какое место занимает фольклор малых жанров в современной культуре?

Литература

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1957 (1984).
2. Русские пословицы, поговорки. Сост. Рыбников М.И., М., 1961.
3. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. М., 1959.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
5. Митрофанов В.В. Русская народная загадка. М., 1959.
6. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1938.
7. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

Контролирующие материалы

Промежуточные формы контроля знаний

- Контрольные работы по теоретическим проблемам курса.
- Письменные работы (анализ текста).
- Терминологические диктанты.
- Собеседования по прочитанным текстам.

Образцы контрольных работ

Тема

ЗАГОВОРЫ

Задание: Выполните анализ пяти текстов заговоров по схеме. Выбранные тексты должны представлять различные функциональные (лечебные, промышленные и т.д.) и композиционные типы.

Источники текстов:

Майков Л.Н. Великорусские заклинания. СПб., 1994.

Русские заговоры. Сост. Н.И. Савушкина. М., 1987.

Схема анализа

1. Характеристика мифологической картины мира, представленной в заговоре: пространство, время, персонажи, предметный мир, тип действия, совершаемого мифологическим персонажем.

2. Типология словесных формул и формульных тем в заговоре: заклинание, молитва; проклятие; угроза; описание ритуала; мифологический сценарий; магический параллелизм; перечисление; «закрепка».

3. Композиция заговора (последовательность чередования формульных тем).

Тема

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Задание: Выполните анализ трех текстов лирических песен по схеме. Выбранные тексты должны относиться к разным тематическим группам (любовная, бурлацкая, солдатская и т.д.) и различным композиционным типам.

Источники текстов:

Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. Сост., подгот. текста и коммент. А.А. Горелова. Л., 1984.

Русские народные песни. Вступ. статья, сост., подгот. текста и примеч. А.Н.Розова. Л., 1988.

Русские народные песни. Сост. А.М. Новиков. М., 1998.

Схема анализа

1. Композиция лирической песни (внешний аспект): последовательность лирических ситуаций, каждой из которой соответствует определенная формульная тема. Репертуар композиционных приемов: психологический параллелизм и его структурные типы, «постепенное сужение образов», «количественное противопоставление», «исключение единичного», диалогическая форма, монологическая форма, повторы.

2. Характеристика образного строя песни. Составление «тезауруса» поэтических приемов песни: метафора, метафорический эпитет, эпитет, образное сравнение, символ, тропы метонимической группы (метонимия, синекдоха, гипербола, ирония).

3. Типологическая характеристика формульных тем песни. Формульные темы могут быть ориентированы на следующие образные коды: ритуальный (описание ритуальной ситуации), мифологический, символический, этикетный, аффектный (прямое описание эмоционального состояния), бытовой.

4. Выявление семантики лирических формул: очерчивание семантического поля формулы, определение специфики его преломления в процессе лирической рефлексии в данном тексте.

5. Композиция лирической песни (внутренний, смысловой аспект).

Обнаружение связности текста на уровне глубинной семантики формул; реконструкция «потока переживаний» как основного содержания лирической песни.

Тема

СКАЗКИ

Задание: Выполните анализ четырех текстов сказок по схеме. Выбранные тексты должны относиться к разным сюжетно-типологическим группам.

Источники текстов:

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х тт. М., 1996.

Схема анализа

1. Морфологический анализ волшебной сказки (по модели В.Я. Проппа). Выделение в конкретных текстах сказочных функций в их последовательности, то есть основных сюжетных ситуаций, способствующих развитию действия.

2. Сюжетная логика сказки, выявление внутренних закономерностей сцепления сюжетных звеньев. Телеологичность сказочного сюжета, доминирование сюжета над всеми остальными категориями сказочной поэтики.

3. Система персонажей волшебной сказки.

3.1. Герой сказки: внешний облик, социальные атрибуты, психологические характеристики (если таковые имеются), возраст, качества и способности.

3.2. Персонажи сказки: представители "старшего поколения", братья (сестры) героя (героини), волшебные помощники, дарители, советчики, невеста (жених), антагонисты героя.

При характеристике персонажей учитывать:

а) функцию персонажа (его роль в развитии действия);

б) атрибутику персонажа.

4. «Картина мира» в волшебной сказке:

а) пространство («свой» и «другой» миры, пограничные зоны, способы измерения пространства и ориентации в нем, способы преодоления пространства);

б) время (приуроченность действия, характер течения времени, способы измерения времени);

в) предметный мир (функция и атрибутика предметов).

Вопросы к зачету

1. Предмет и специфика фольклора.
2. Собираение фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII веке.
3. Основные школы и направления в изучении фольклора (мифологическая, школа заимствования, антропологическая, культурно-историческая).
4. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы). Славянофилы и западники. Белинский.
5. Ф.И.Буслаев, его деятельность в области русской фольклористики. Теория мифа.
6. Роль А.Н.Афанасьева в формировании и развитии русской фольклористики.
7. Роль А.А. Потебни в развитии русской фольклористики.
8. Роль А.Н.Веселовского в развитии русской фольклористики.
9. Принципы классификации фольклорных жанров. Историзм русского фольклора и методы его изучения.
10. Религия восточных славян. Двоеверие.
11. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
12. Славянские боги и культы.
13. Заговоры. Генезис, магическая функция. Черты двоеверия. Формы бытования.
14. Художественные особенности заговоров. Классификация.
15. Земледельческая обрядовая лирика. Принципы построения народного календаря.
16. Колядки, особенности их содержания и формы. Рождественские обряды. Новогодние обряды. Подблюдные песни.
17. Масленица; особенности ее бытования; масленичные песни.
18. Весенние обряды. Культ Егория Храброго. Черты двоеверия. Поэтика егорьевских песен. Веснянки.

19. Пасха; пасхальные обряды и песни.
20. Троица; поэтика семицких обрядов и песен.
21. День Ивана Купала; купальские обряды и песни.
22. Жнивные песни; особенности их художественного содержания и формы.
Жнивные обряды.
23. Семейно-обрядовая лирика. Общие закономерности рождения-брака-смерти, лежащие в ее основе.
24. Свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
25. Похоронный обряд. Ход обряда. Поэтика причитаний.
26. Понятие несказочной прозы. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.
27. Сказка. Определение понятия. Основные признаки сказки. Классификация по Проппу В.Я., Афанасьеву А.Н.
28. Композиция волшебной сказки.
29. Поэтика кумулятивной сказки.
30. Сказки о животных; поэтика.
31. Новеллистические сказки.
32. Основные исследователи русской сказки в XIX - XX вв.
33. Былины. Определение жанра. Основные признаки былин.
34. Периодизация былинного эпоса, принципы построения.
35. Художественное своеобразие былин.
36. Исторические песни. Определение жанра. Поэтика. Основные циклы.
37. Пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности.
38. Поговорка, ее отличие от пословицы.
39. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
40. Стихи духовные. История собирания, изучения, издания. Жанровые своеобразие и тематика.

41. Поэтика духовных стихов. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.
42. Лирические песни. Их связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации.
43. Плясовые и игровые песни. Художественная образность.
44. Проголосные песни. Классификация. Художественные особенности.
45. Лирический герой песни и способы выражения его внутреннего мира.
46. Детский песенный фольклор.
47. Частушки, их поэтика. Современные частушки, особенности их бытования.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
2. Кирдан Б.А., Зуева Н.Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 2001.
3. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.

Дополнительная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. Т. 1. М., 1958, Т. 2, М., 1963.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1995.
<http://www.slavya.ru/trad/afan/index.htm>
3. Беликова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.
4. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
5. Еремина З.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
6. Забияко А.П. Древнерусская культура. М., 1995.
7. Кирдан Б.А., Зуева Т.Н. Русский фольклор. М., 1997.
8. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.

9. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.
<http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/index.html>
10. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2001.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
12. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1987.
13. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/index.php
14. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1995.
15. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
16. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
17. Селиванов В.Ф. Поэтика былин. Учебное пособие. М., 1989.
18. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи. Учебное пособие. М., 1995.
19. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
20. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996.
21. Федотов Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	5
Самостоятельная работа студентов.....	8
Темы для самостоятельного изучения.....	8
Список терминов.....	9
Тексты для чтения.....	10
Вопросы и задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям.....	11
Контролирующие материалы.....	19
Вопросы к зачету.....	22
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	24