

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

**СПЕЦСЕМИНАР**  
**«ПОЭТИКА ИМЕНИ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  
**XIX-XX вв.»**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: Т.А.Неваленная

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Неваленная Т.А. (составитель)*

**Поэтика имени в русской и зарубежной литературе XIX-XX вв. Спецсеминар.**  
Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 9 с.

Учебно-методический комплекс по спецсеминару «Поэтика имени в русской и зарубежной литературе XIX-XX вв.» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 031001 – филология (основная специализация – русский язык и литература). Комплекс содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, задания для самостоятельной работы, перечень тем курсовых работ, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по литературоведению, разработанные в ведущих российских государственных университетах, и авторские разработки.

## Цели и задачи дисциплины

Данный спецсеминар начинается на 3 курсе (5, 6 семестры) и представляет собой теоретическую основу для исследования проблемы поэтики имени и базируется на различных методологических подходах, ориентируясь на широкий спектр аналитических аспектов проблемы. В настоящем проекте анализируется комплекс теоретико-методологических подходов к исследованию имени собственного в литературоведческом, лингвистическом, философском, социологическом и эстетическом аспектах.

Актуальность спецсеминара обусловлена интересом современного литературоведения к проблеме имени литературного персонажа. На разных этапах развития литературы менялись художественные предпочтения писателей в выборе имени персонажа. Особенно активное тяготение писателей к максимальному применению выразительных и изобразительных возможностей имен отмечается в литературе XIX-XX вв. Еще до появления теоретических изысканий по проблеме художественной номинации писатели неоднократно высказывались об особой роли имен в произведениях.

**Цель спецсеминара** – проанализировать специфику развития поэтики имени персонажа в творчестве русских и зарубежных писателей XIX-XX вв.

Цель спецсеминара определяет следующие **задачи**:

1. Расширить и углубить знания студентов, полученные ими при изучении общих курсов русской и зарубежной литературы 19 – начала 20 вв., привлечь внимание участников спецсеминара к малоизученным или дискуссионным вопросам поэтики имени в творчестве русских и зарубежных писателей.

2. Выработать у студентов навыки работы с источниками: художественными произведениями, а также с разнообразными биографическими материалами (автобиографиями писателей, писательскими мемуарами, документами, дневниками, перепиской, научными и научно-популярными биографиями писателей, газетно-журнальной прессой, с биографическими и библиографическими словарями).

3.Поставить участникам семинара конкретные исследовательские задачи с учетом их интересов, уже имеющихся у них знаний и навыков.

Курс рассчитан на 68 часов аудиторных занятий и 68 часов самостоятельной работы студентов. Форма итоговой отчетности в 5 семестре – зачет, в 6 семестре – курсовая работа.

### **Содержание дисциплины (5, 6 семестр)**

Содержание семинара предполагает совмещение разных форм занятий (лекционных и практических). Во вступительных лекциях руководителя семинара будет сделан обзор основной литературы по изучаемой проблеме, определен характер отбора и оценки материалов. В отдельных случаях для закрепления навыков работы с источниками возможен ряд практических заданий. Предлагаемое тематическое планирование имеет базовый характер, поскольку возможно выявление новых аспектов в рассмотрении проблемы поэтики имени.

Руководитель дает предварительную характеристику темы, обеспечивает каждого участника семинара стартовой библиографией. Довольно широкий диапазон тем не только расширит состав участников семинара, но и даст им возможность принять участие в обсуждении вопросов, выходящих за рамки их темы исследования.

№№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	2
2.	Имя как субъект художественной номинации	4
3.	Поэтика имени в словесном искусстве XIX-XX вв.	6
4.	Философия имени.	6
5.	Аналитические подходы к имени в художественном произведении.	4
6.	Риторико-эмблематический тип именной экспрессивности.	6
7.	Классический тип именной экспрессивности.	6
8.	Модернистский тип именной экспрессивности.	6
9.	Поэтика безымянности	6
10.	Имя в авангардизме и поставангардизме.	6
11.	Интерпретирующая именная экспрессивности.	6
12.	Имя автора: историко-типологические аспекты экспрессивности.	4
13.	Заключение. Обсуждение тем курсовых проектов.	6
	Всего	68 ч.

**Самостоятельная работа студентов**

Доля самостоятельной работы по дисциплине равна 50% отводимого на нее по учебному плану времени. Самостоятельная работа студентов при изучении поэтики имени предполагает:

- чтение основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины по каждой изучаемой теме;
- работа с биографическими источниками, словарями и атласами;
- выполнение тренировочных упражнений;
- анализ художественного текста в обозначенном аспекте.

Большая часть предусмотренных для изучения тем рассматривается в лекционном материале, незначительная часть рассматривается на лекциях фрагментарно или выносится на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе.

Направления самостоятельной работы:

- 1) семантическая и функциональная специфика имени в художественном произведении;
- 2) контекстуальные и интертекстуальные связи литературного антропонима;
- 3) особенности именованного персонажа и функционирования имени в произведениях разных направлений, родов и жанров;
- 4) рассмотрение имени как важнейшего организующего элемента художественного целого, его связи со всеми уровнями текста от сюжетного до фонетического.

## Темы курсовых работ

1. Особенности ономапоэтики ранних рассказов В. Набокова.
2. Поэтика безымянности в творчестве И.С. Тургенева.
3. Поэтика имени в диалогии И. Ильфа и Е. Петрова.
4. Имя лирической героини в заглавиях стихотворных циклов А. Блока.
5. Имя в системе культуры и в смысловом пространстве произведения.
6. Мотив безымянности в русской и зарубежной литературе XX века.
7. Писатель и смерть: экзистенциальная проблематика имени (по творчеству Н. Гоголя).
8. Сакрализация имени в творчестве Н. Лескова.
9. «Демоническая» автоинтерпретация имени: Брюсов и Булгаков.
10. Имена героев и мифологические мотивы в пьесах М. Булгакова.
11. Женские имена в новеллах Г. де Мопассана и проблема переводческой интерпретации.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Альтман М.С. Достоевский. По вехам имен. – Саратов, 1975.
2. Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989. – С. 424-462.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
4. Булгаков С. Философия имени. – СПб., 1996. – 256с.
5. Вашкевич Н.Н. Утраченная мудрость, или Что в имени твоём: Истоки древних цивилизаций Тайны слова Именное кодирование. – М., 1996. – 351с.
6. Вейдле В. Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства. – М., 2002.
7. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959. – 655с.
8. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
9. Горбаневский М.В. Ономастика в художественной литературе: филологические этюды. – М., 1988.
10. Григорьев В.П. Поэтика слова. – М., 1979.
11. Имя – судьба. – М., 1993.
12. Имя - сюжет - миф. Проблемы русского реализма. – СПб., 1996. – 176с.
13. Имя - этнос - история: Сборник статей. – М., 1989. – 245с.
14. Калинин В.М. Поэтика онима. – Донецк, 1999.
15. Кормилов С.И. Имена, отчества и фамилии литературных персонажей: К проблеме изучения // Литературные произведения XVIII-XX веков в историческом и культурном контексте. – М., 1985. – С. 160-178.
16. Кржижановский С.Д. Поэтика заглавий. – М., 1931.
17. Кривушина Е.С. Поэтика имени собственного // Творчество писателя и литературный процесс. – Иваново, 1993. – С. 20-31.



- 18.Магазанник Э.Б. Ономапоэтика, или «говорящие имена» в литературе. – Ташкент, 1978. – 146с.
- 19.Мароши В.В. Имя автора (историко-типологические аспекты экспрессивности). – Новосибирск, 2000. – 348с.
- 20.Пеньковский А.Б. Нина. Культурный миф русской литературы в лингвистическом освещении. – М., 1999. – 520с.
- 21.Руденко Д.И. Имя в парадигмах «философии языка». – Харьков, 1990. – 298с.
- 22.Руденко Д.И., Сватко Ю.И- Философия имени: в поисках новых пространств. – Харьков, 1993. – 286с.
23. Руднев В. «Назову себя Гантенбайн»: Собственные имена в культуре XX столетия // Даугава. – Рига, 1989. - №12.
- 24.Флоренский П. Имена // Опыты. – М., 1990. – С 351-412.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины .....	4
Самостоятельная работа студентов .....	6
Темы курсовых работ .....	7
Учебно-методические материалы .....	8