

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**учебно-методическое пособие для специальности
42.03.02 - Журналистика**

Благовещенск

2024

ББК 76.01Я73
О75

Печатается по решению редакционно-издательского совета Амурского государственного университета

Рецензенты: Блохинская А.В., доцент кафедры русского языка, коммуникации и журналистики, канд. филолог. наук
Неваленная Т.А., профессор Дальневосточного высшего общевойскового командного училища, канд. филолог. наук.

Основы журналистской деятельности: учебно-методическое пособие для специальности 42.03.02. - Журналистика ; сост. Е.Г. Иващенко. – Благовещенск: Амур.гос. ун-т, 2024. – 86 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика». В нем представлены материалы, позволяющие освоить основные положения по дисциплине «Основы журналистской деятельности». Пособие включает вопросы к лекциям, комплекс практических заданий, контролирующие и методические материалы для изучения дисциплины.

© Амурский государственный университет, 2024
© Иващенко Е.Г., составление

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел 1. Журналистское произведение. Система жанров. Оперативно-новостная группа жанров	5
Тематика лекций	5
Практические занятия	7
Раздел 2. Аналитическая группа жанров	15
Тематика лекций	15
Практические занятия	17
Материалы для оценки знаний, умений и навыков	23
Контрольная работа	23
.....Тест	28
.....Вопросы к зачету	29
.....Вопросы к экзамену	29
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	30
Приложения	39
Раздел 1. Журналистское произведение. Система жанров. Оперативно-новостная группа жанров	39
Раздел 2. Аналитическая группа жанров	54

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика». В нем изложены материалы по дисциплине «Основы журналистской деятельности».

Пособие включает тематику лекций, вопросы и задания к практическим занятиям, контролирующие материалы, а также методические рекомендации по изучению дисциплины. Раздел 1 посвящен изучению оперативно-новостной группы жанров, раздел 2 – аналитической группе жанров.

Пособие подготовлено на кафедре русского языка, коммуникации и журналистики ФГБОУ ВО «АмГУ» и соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

РАЗДЕЛ 1. ЖУРНАЛИСТСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СИСТЕМА ЖАНРОВ. ОПЕРАТИВНО-НОВОСТНАЯ ГРУППА ЖАНРОВ

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Информация и журналистика. Новость

Определение информации. Информационные революции. Массовые информационные потоки. Информация в журналистике, ее свойства. Источники информации. Отличие информации от новости. Критерии отбора новостей: значение события, масштаб события, участие в событии знаменитостей, эмоциональная составляющая, близость события.

Тема 2. Факт в журналистике

Определение «факта». Фейк. Фактчекинг, основные правила. Отличие факта от мнения, суждения. Последствия публикации непроверенной информации.

Тема 3. Журналистское произведение, его структура

Журналистское произведение как единое целое. Тема, ее формулировка. Продумывание плана, накопление материала, реализация, редактирование. Структурные элементы журналистского произведения: заголовочный комплекс, основной текст, его рубрики, концовка, иные структурные элементы. Заголовочный комплекс: заголовок, подзаголовок, лид. Виды заголовков, правила написания. Специфика подзаголовков, их функция. Лид, его виды, практическое назначение. Правила написания лида. Рубрикация текста. Окончание текста.

Тема 4. Жанр в журналистике

Жанр, определение. Жанрообразующие факторы. Основные группы жанров: оперативно-новостные, аналитические, художественно-публицистические. История становления жанров, трансформация жанровых форм. Жанр и формат.

Тема 5. Оперативно-новостные жанры

Новость, определение. Виды новостей. Принципы отбора новостей в журналистике. Технология работы в новостных жанрах.

Тема 6. Заметка как жанр журналистики

Заметка как наиболее используемый жанр. Требования к заметке. Структура заметки. Виды заметки. Языковые особенности.

Тема 7. Репортаж как жанр журналистики

Репортаж как метод и жанр. История становления жанра. Виды репортажа. Отличительные черты репортажа.

Тема 8. Интервью как жанр журналистики. Блиц-опрос и вопрос-ответ

Интервью как метод и жанр. Интервью новостное и аналитическое. Виды интервью. Особенности работы интервьюера. Этапы создания интервью. Категории собеседников. Специфика жанров «блиц-опрос» и «вопрос-ответ».

Тема 9. Отчет и корреспонденция как жанры информационной группы. Некролог

Отчет и корреспонденция как новостные и аналитические жанры, их специфика. Особенности жанра «некролога».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Информация и журналистика. Факт

Вопросы для изучения:

1. Виды информации.
2. Поиск информации. Источники и методы получения информации в журналистике. Критерии отбора новостей.
3. Факт и фактчекинг. Фейк. Суждение и мнение.

Задания

1. Разграничьте факты, мнения, и суждения. Поясните свою позицию.

- Я считаю, что высшее образование не потеряло свою актуальность в современных реалиях.
- Платёжная система «Мир» — российская национальная платёжная система, предоставляющая услуги проведения платёжных операций и выпускающая банковские карты.
- Лесные пожары в большинстве случаев – дело рук человеческих.

2. Определите подлинность материала.



Двести тридцать лет Нью-Йоркской фондовой бирже



«Маша и медведь» стал самым успешным российским анимационным проектом в мире

Литература

1. Ильченко С. Н. Основы журналистской деятельности. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 311 с.

2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с.

3. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 212 с.

Тема 2. Журналистское произведение. Его структура

Вопросы для изучения:

1. Структура журналистского произведения.
2. Заголовочный комплекс. Заголовок. Подзаголовок. Лид.
3. Основной текст, рубрикация. Окончание текста.

Задания

1. Определите функцию и вид заголовка и подзаголовка (при наличии, обозначен курсивом).

Из издания «Комсомольская правда. Благовещенск»:

1) Радости полное гнездо: онлайн-камера заметила у дальневосточных аистов первое яйцо. *Гнездящиеся в Приамурье дальневосточные аисты начали откладывать яйца.*

2) Приамурье горит: за сутки в регионе выявили 15 новых термоточек. *В Амурской области для борьбы с пожарами развернули систему «Лесохранитель».*

Из издания «Коммерсант»:

1) Си Цзиньпин принял Сергея Лаврова в Пекине.

2) Деньги не с неба упали. *Сделки с западными самолетами вывели авиаотрасль в прибыль в 2023 году.*

2. Определите функцию и характер заголовочного комплекса публикации журнала «Журналист» (май-июнь 2022 г.).

Никакого здоровья не хватит

📖 Что должен знать и уметь медицинский журналист

Текст: ЕКАТЕРИНА БЕЗРУЧКО

📖 Писать о здоровье сложно: нужно следовать принципам доказательной медицины, разбираться в научных источниках и все время проверять факты. **ЖУРНАЛИСТ** узнал у практикующих авторов и редакторов, какими компетенциями должен обладать медицинский журналист

Литература

1. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. – М.: Аспект Пресс, 2024. – 112 с.
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с.
3. Гуськова С. В. Заголовочный комплекс СМИ. – Москва : Флинта, Наука, 2017. – 110 с.

Тема 3. Заметка как жанр журналистики

Вопросы для изучения:

1. Заметка как ведущий жанр новостной журналистики. Критерии отбора новостей. Требования к заметке.
2. Структура заметки.
3. Виды заметки.
4. Языковое своеобразие.

Задания

1. Определите вид заметки, охарактеризуйте ее структуру и языковое своеобразие.

«РИА Новости»

09.04.2024

<https://ria.ru/20240409/chay-1938772082.html>

В Белоруссии запретили продажу четырех видов чая

В Белоруссии запретили продажу чая "Принесса Канди" и "Гита"

В Белоруссии запретили продажу четырех видов пакетированного чая, производимого в России, сообщила пресс-служба белорусского Минздрава в Telegram-канале.

"В Республике Беларусь... выявлены факты обращения пищевой продукции, не соответствующей установленным требованиям по микробиологическим показателям безопасности", — говорится в заявлении.

По данным ведомства, речь идет о двух видах черного чая "Принцесса Канди" и двух видах индийского чая "Гита" в пакетиках для разовой заварки. Органы и учреждения государственного санитарного надзора изымают из обращения остатки партий.

Как сообщает Минздрав, российский изготовитель чая проводит корректирующие мероприятия, чтобы доказать стабильность процессов производства, хранения и транспортировки продукции, а также работу системы контроля безопасности. Ведомство не исключило последующую отмену ограничений.

«Amur.life»

09.04.2024

<https://www.amur.life/news>

Студенты АмГУ после ЧП в общежитии получают материальную помощь

Студентам Амурского государственного университета, которые были вынуждены сменить место жительства после пожара в общежитии, окажут материальную помощь. Они получают по 10 тысяч рублей. Такое решение приняло руководство вуза.

«Учащиеся получают по 10 тысяч рублей. Те, кто жил на пятом этаже общежития № 2 временно расселены в другие общежития. Это 56 человек. В ближайшее время в здании начнутся ремонтные работы», – рассказала проректор по молодежной политике АмГУ Виктория Ерёмкина.

Как сообщал Amur.life, происшествие случилось вечером 8 апреля. В учебном заведении комментировали, что из-за аварийного режима работы оборудования интернет-провайдера произошло оплавление узла связи. Это привело к возгоранию и сильному задымлению. Из общежития были эвакуированы жильцы.

«Журналист»

24.05.2024

<https://jrnlst.ru/2024/05/02/148325/>

Суд впервые вынес штраф за кражу рилса

Арбитражный суд Подмосквья взыскал компенсацию в размере 300 тыс. руб. с индивидуального предпринимателя. По данным следствия, обвиняемый скопировал чужой рилс (видео) в Instagram (принадлежит Meta, признанной экстремистской и запрещенной) для рекламы своих услуг. Об этом ТАСС сообщила юрист Дарина Лисецкая, представляющая заявительницу.

Впервые российский суд вынес решение в защиту авторской идеи рилса. Речь шла о рилсе «5 вещей, которые нужно сделать после погашения ипотеки», которое подготовила блогер-риэлтор. О том, что это видео скопировал другой блогер, ей рассказали подписчики.

По данным Mash, автор рилса — блогер Юлия Юмина (почти 100 тыс. подписчиков). Судя по соцсетям Юлии Юминой, ее рилс набрал 11 млн просмотров. По информации канала, видео скопировал блогер «Сережа Б», тоже риэлтор. Он взял идею рилса и записал точно такое же видео. «Б» нашел как минимум два видео у блогеров-риэлтеров с аналогичными идеей и текстом.

«Мы это зафиксировали протоколом осмотра, а также написали досудебную претензию, но автор нам ничего не ответил, после чего мы уже пошли в суд», — рассказала юрист. В заявлении блогер запросила компенсацию в размере 500 тыс. руб. В итоге суд признал нарушение интеллектуальных прав на рилс, поскольку идею видео полностью скопировали. В итоге суд взыскал с ответчика 300 тыс. руб.

Депутат Госдумы Антон Горелкин считает, что это решение отчасти легитимизирует запрещенную в России соцсеть. «Но ощущение некоей противоречивости не покидает: почему судьи вынуждены заниматься защитой интересов людей, которые в целях получения коммерческой выгоды осознанно

обходят ограничения, введенные государством? И какой сигнал при этом получает общество?», — написал депутат в Telegram. По мнению депутата, необходимо вводить запрет на размещение рекламы в запрещенных соцсетях, а также любые публичные упоминания названий этих платформ и призывы подписаться.

3. Напишите заметку, взяв за основу русскую народную сказку «Репка».

4. Найдите в СМИ следующие виды заметок: анонс, мини-обозрение, мини-историю, блиц-портрет

5. Напишите заметку о событии, произошедшем в городе или в университете

1) используя рерайтинг;

2) используя самостоятельный поиск информации.

6. Прочитайте публикацию «Клуб продвинутого журналиста: нерпы ни к черту» Инны Тимченко. Расскажите, какие основные ошибки были выявлены в журналистском материале. В чем, по вашему мнению, их причина?

См. Приложение 1 (Раздел 1).

Литература

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с.

1. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с.

2. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 212 с.

3. Шостак М.И. Новостная журналистика. Новости прессы. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 192с.

4. Технология новостей от Интерфакса / Под ред. Ю. А. Погорелова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 159 с.

Тема 4. Репортаж как жанр журналистики

Вопросы для изучения:

1. Репортаж, жанровые особенности. Отличительные черты репортажа.
2. Виды репортажа.

Задания

1. Прочитайте репортаж. Выявите основные жанровые особенности.

См. Приложение 2 (Раздел 1).

2. Прочитайте студенческий репортаж. Определите, какие правила создания репортажа нарушены. Охарактеризуйте языковые особенности текста:

**Отчетный концерт танцевальных коллективов «Darkart» и «Splash».
Как это было?**

31 мая в 19:00 в актовом зале Амурского государственного университета прошел отчетный концерт сразу двух танцевальных коллективов.

В этом году самые сильные танцевальные коллективы решили объединиться вместе и показать концертную программу под названием «Эйфория».

Коллективы объединились, и получилось огромная концертная программа, продолжительностью больше часа. Были представлены различные номера, от парных до совместных групповых танцев. Были как лирические, так и драйвовые номера.

Концертная программа не обошлась без музыкальных номеров, их представили студенты АмГУ.

Зрительный зал скучать не заставили, разбавили программу конкурсами. Конкурс на знание названий танцевальных жанров, где участвовало взрослое и младшее поколение. Также был представлен конкурс, где участники импровизировали под поставленную им музыку. Без юмора не обошлось, конкурс с завязанными глазами, где завязаны они были лишь у одной участницы.

Победителей во всех конкурсах оценивал зал, и были награждены подарками.

Атмосфера в зале была соответствующая, зрители активно поддерживали ребят, что придавало им большую уверенность.

Конец вечера был завершён совместным танцем коллективов, за основу была взята песня «Cups», где основным музыкальным сопровождением служил звук стакана. Половина участников отыгрывают мелодию, другая половина оттанцовывает её, и на вокале был Спиридон Мурадян.

На финальной сцене все участники концерта вышли на сцену, и руководители коллективов произнесли свою благодарственную речь, как своим коллективам, так и зрителям в зале.

3. В печатных или онлайн-СМИ найдите публикацию в жанре «репортаж». Выявите основные жанровые признаки.

Литература

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с.

2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. – М.: Аспект Пресс, 2024. – 112 с.

3. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 212 с.

4. Шостак М.И. Новостная журналистика. Новости прессы. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 192 с.

Тема 5. Интервью как жанр журналистики

Вопросы для изучения:

1. Интервью, жанровые особенности. Отличительные черты интервью.
2. Виды интервью.
3. Этапы подготовки интервью. Методы проведения интервью.
4. Особенности работы интервьюера. Категории собеседников.
5. Этические коллизии.

Задания

1. Прочитайте интервью. Выявите основные жанровые особенности.
См. Приложение 3 (Раздел 1).

2. Найдите в печатных или онлайн-СМИ пример интервью. Охарактеризуйте вид интервью, тип вопросов, характер развития разговора. Опишите особенности заголовка и лида.

3. Напишите материал в жанре информационного интервью. Интервьюируемым может быть любой человек из вашего окружения (родственник, друг, знакомый и др.). Вы должны задать 5-8 вопросов на актуальную тему.

4. Прочитайте материал в жанре «вопрос-ответ». Выявите его основные жанровые особенности. Определите, в чем основное отличие от интервью.

См. Приложение 4 (Раздел 1).

Литература

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с.

2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. – М.: Аспект Пресс, 2024. – 112 с.

3. Лукина М.М. Технология интервью: учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 192 с.

4. Баранова Е.А. Теория и практика современного интервью. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 158 с.

5. Шостак М.И. Новостная журналистика. Новости прессы. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 192 с.

6. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 212 с.

Тема 6. Отчет как жанр журналистики

Вопросы для изучения:

1. Отчет, жанровые особенности. Методика написания отчета.
2. Виды отчета: информационный и аналитический.

Задания

1. Прочитайте информационный отчет. Выявите основные жанровые особенности.

См. Приложение 5 (Раздел 1).

2. Найдите пример жанра отчета в СМИ. Охарактеризуйте публикацию.

3. Напишите отчет о студенческом мероприятии, в котором вы принимали участие. Какой целевой аудитории адресован данный отчет? В каком СМИ он может быть опубликован?

Литература

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 310 с.
2. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 212 с.
4. Шостак М.И. Новостная журналистика. Новости прессы. – М.: Издательство Юрайт, 2024.– 192 с.

РАЗДЕЛ 2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГРУППА ЖАНРОВ

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Аналитическая журналистика

Зарождение и развитие аналитической журналистики в России. Специфика жанров аналитической журналистики. Цели аналитической журналистики. Аналитика в массовых и качественных изданиях. Методы аналитической журналистики. Основные жанры.

Тема 2. Аналитическая корреспонденция

Аналитическая корреспонденция. Отличие аналитической корреспонденции и информационной. Цели корреспонденции. Специфика жанра: тематические и композиционные особенности, языковое своеобразие. Позиция журналиста.

Тема 3. Жанр комментария

Комментарий как аналитический жанр, его специфика. Комментарий как метод журналистики. Цели комментария. Предмет и функции комментария. Структура жанра, обязательные компоненты комментария.

Тема 4. Жанр статьи

Статья как ведущий аналитический жанр, ее специфика. Цели статьи. Виды статьи: передовая, общетеоретическая, практико-аналитическая, полемическая, научно-популярная. Структура жанра. Языковое своеобразие.

Тема 5. Жанры обзора и обозрения

Обозрение как аналитический жанр. Цель обозрения. Виды обозрения: общее, тематическое, международное, обзор писем. Обзор СМИ, специфика жанра. Виды обзора: общий, тематический, информационный.

Тема 6. «Жанры Кассандры»: прогноз, гипотеза, версия

Прогноз как суждение о будущем. Цели прогноза. Структура прогноза. Методы экстраполяции, аналогии, сценариев. Прогноз как средство провокации. Версия как возможный вариант развития событий, специфика жанра. Гипотеза как жанр журналистики, специфика. Разница между прогнозом и гипотезой.

Тема 7. Жанры мониторинга и рейтинга

Мониторинг как аналитический жанр, его специфика. Методы мониторинга. Специфика рейтинга, его цель. Рейтинг как способ манипуляции.

Тема 8. Жанры эксперимента, рекомендации, письма

Эксперимент как аналитический жанр и как метод. Позиция журналиста, репортажное начало. Методика подготовки и проведения. Рекомендация как

ответ на ожидания аудитории. Отличие рекомендации аналитической и информационной (мини-совет). Становление жанра письма. Цели. Классификация писем: письма читателей, открытые письма, публикации в форме писем.

Тема 9. Рецензия как аналитический жанр

Рецензия, ее специфика. Цель рецензии. Объект рецензирования. Виды рецензий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Аналитическая корреспонденция

Вопросы для изучения:

1. Аналитическая корреспонденция, ее цели.
2. Тематические и композиционные особенности корреспонденции. Отличие от репортажа, комментария, статьи.
3. Языковое своеобразие публикаций.

Задания

1. Прочитайте материалы в жанре «корреспонденция». Выявите характерные черты жанра.

См. Приложение 1 (Раздел 2).

См. Приложение 2 (Раздел 2).

2. Найдите в СМИ пример корреспонденции. Назовите характерные черты жанра.

3. Напишите материал в жанре корреспонденции, взяв за основу какую-либо ситуацию из вашей жизни.

Литература

1. Акопов А.И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья. – Ростов-на-Дону: Издательство Института массовых коммуникаций, 1996. – 51 с.

2. Мутовкин Л.А. Жанры в арсенале журналистики: Конспект лекций. Часть 2. – Омск: Омский гос. ун-т путей сообщения. 2006. – 47 с.

3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 2. Жанр комментария

Вопросы для изучения:

1. Комментарий как метод и как жанр. Предмет и функции комментария. Цели комментария.
2. Структура жанра, обязательные компоненты комментария.
3. Отличие комментария от корреспонденции, статьи, отчета.

Задания

1. Прочитайте материалы в жанре «комментария». Выявите характерные черты жанра.

См. Приложение 3 (Раздел 2).

См. Приложение 4 (Раздел 2).

2. Найдите в СМИ пример комментария. Назовите характерные черты жанра.

Литература

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста.– М.: Издательство Юрайт, 2024. – 341 с.
2. Мутовкин Л.А. Жанры в арсенале журналистики: Конспект лекций. Часть 2. – Омск: Омский гос. ун-т путей сообщения. 2006. – 47 с.
3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 3. Жанр статьи

Вопросы для изучения:

1. Статья как жанр. Цели статьи.
2. Виды статьи: передовая, общетеоретическая, практико-аналитическая, полемическая, научно-популярная.
3. Отличие статьи от комментария, корреспонденции, отчета.
4. Языковое и стилевое своеобразие.

Задания

1. Прочитайте материалы в жанре «статья». Выявите характерные черты жанра.

См. Приложение 5 (Раздел 2).

2. Найдите в СМИ примеры статей разных видов. Назовите характерные черты жанра.

Литература

1. Акопов А. И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья. – Ростов-на-Дону: Издательство Института массовых коммуникаций, 1996. – 51 с.
2. Мутовкин Л. А. Жанры в арсенале журналистики: Конспект лекций. Часть 2. – Омск: Омский гос. ун-т путей сообщения. 2006. – 47 с.
3. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 4. Жанр обзора

Вопросы для изучения:

1. Обзор СМИ как жанр. Цели обзора.
2. Виды обзора: общий, тематический, информационный.
3. Отличие обзора от рецензии и обзора.

Задания

1. Прочитайте материал в жанре «обзора». Выявите характерные черты жанра.

См. Приложение 6 (Раздел 2).

2. Найдите в СМИ пример обзора. Назовите характерные черты жанра.

3. Напишите материал в жанре обзора, взяв за контент СМИ вашего региона.

Литература

1. Мутовкин Л.А. Жанры в арсенале журналистики: Конспект лекций. Часть 2. – Омск: Омский гос. ун-т путей сообщения. 2006. – 47 с.

2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 5. Жанр обозрения

Вопросы для изучения:

1. Обозрение как жанр. Цели обозрения.
2. Виды обозрения: общее, тематическое, международное. Обзор писем.
3. Отличие обозрения от обзора, статьи, комментария.

Задания

1. Прочитайте материалы в жанре «обозрения». Выявите характерные черты жанра.

См. Приложение 7 (Раздел 2).

2. Найдите в СМИ пример обозрения. Назовите характерные черты жанра.

Литература

1. Мутовкин Л.А. Жанры в арсенале журналистики: Конспект лекций. Часть 2. – Омск: Омский гос. ун-т путей сообщения. 2006. – 47 с.

2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 6. «Жанры Кассандры»: прогноз, версия, гипотеза

Вопросы для изучения:

1. Прогноз, специфика жанра.
2. Версия, специфика жанра.
3. Гипотеза, специфика жанра.

Задания

1. Прочитайте материалы в жанрах «прогноз», «версия», «гипотеза». Выявите характерные черты жанров.

См. Приложение 8 (Раздел 2).

См. Приложение 9 (Раздел 2).

См. Приложение 10 (Раздел 2).

2. Найдите в СМИ примеры прогноза, версии, гипотезы. Назовите характерные черты жанров.

Литература

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 7. Жанры мониторинга и рейтинга

Вопросы для изучения:

1. Мониторинг, специфика жанра.

2. Рейтинг, специфика жанра.

Задания

1. Прочитайте характеристику жанров «мониторинга» и «рейтинга», данную А. Назайкиным. Укажите основные черты жанров, отмеченные исследователем.

(http://www.nazaykin.ru/lekcii/copywriting/pr_smi_re/analit_genrer.htm)

Мониторинг как жанр

Мониторинг – это наблюдение за каким-либо событием с систематическим анализом протекающего процесса. Обычно в таком материале измеряются, изучаются, сравниваются какие-либо характеристики, параметры.

Мониторинг дает возможность показать определенный срез какого-либо явления, процесса и на основании полученных данных сделать выводы.

В ходе мониторинга часто применяются статистические данные. Авторы, стремясь определить количественные показатели того или иного явления, часто прибегают к контент-анализу документов, СМИ.

Для ведения мониторинга необходимо обладать определенными знаниями в области социологии.

Поскольку мониторинг является достаточно трудоемким и требующим специальной подготовки видом исследования действительности, то квалифицированно проводить его могут, разумеется, прежде всего, социологи. Тем не менее, и журналисты также принимают участие в таких исследованиях. Но прежде всего при подготовке мониторинга для своего СМИ им приходится выполнять редакторские функции.

Рейтинг как жанр

Слово рейтинг происходит от английского «rating», что означает «оценка, классификация». В современном отечественном понимании, рейтинг – это ранжирование (построение иерархии) сходных явлений, организаций, персон. Чем выше показатель какой-либо характеристики участника рейтинга, тем более высокое место в нем он занимает.

Сегодня рейтинги используются практически во всех сферах жизни. Есть рейтинги спортсменов, политиков, бизнесменов и т.д.

Рейтинги весьма популярны у аудитории, т.к. являются определенными ориентирами в окружающей жизни. С помощью рейтингов можно понять, кто является лидером, а кто – аудтсайдером, кто надежен, а кто – нет, кто поставяет дорогие, а кто – дешевые продукты и т.д.

Составление и ведение своего собственного рейтинга – достаточно простой способ попасть в СМИ. Следует только помнить, что к составлению рейтингов нужно подходить с особой тщательностью, так как за их публикацией и содержанием следит не только рядовая аудитория СМИ, но и «участники забега». Спорные, не внушающие доверия рейтинги никому не будут интересны. Лучшие рейтинги всегда претендуют на определенную объективность и составляются на основе опросов авторитетных специалистов или представителей известных компаний или организаций.

2. Прочитайте материалы в жанрах «мониторинг» и «рейтинг». Выявите характерные черты жанров.

Приложение 11 (Раздел 2).

Приложение 12 (Раздел 2).

3. Прочитайте публикацию (Приложение 13 (Раздел 2)). Является ли данный материал рейтингом? Обоснуйте свой ответ.

4. Найдите в СМИ примеры мониторинга и рейтинга. Назовите характерные черты жанров.

Литература

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 8. Жанры эксперимента, рекомендации, письма

Вопросы для изучения:

1. Эксперимент, специфика жанра. Эксперимент как жанр и как метод. Методика подготовки и проведения.
2. Рекомендация, специфика жанра.
3. Письмо, специфика жанра. Классификация писем в СМИ.

Задания

1. Прочитайте материал в жанре «эксперимент». Назовите характерные признаки жанра.

Приложение 14 (Раздел 2).

2. Прочитайте текст. Определите жанр? Признаки каких жанров присутствуют в тексте?

Приложение 15 (Раздел 2).

3. Прочитайте текст. Назовите признаки жанра «рекомендация».

Приложение 16 (Раздел 2).

4. Найдите в СМИ материал в жанре «открытое письмо». Назовите характерные признаки жанра.

Литература

1. Акопов А.И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья. – Ростов-на-Дону: Издательство Института массовых коммуникаций, 1996. – 51 с.

2. Мутовкин Л.А. Жанры в арсенале журналистики: Конспект лекций. Часть 2. – Омск: Омский гос. ун-т путей сообщения. 2006. – 47 с.

3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

Тема 9. Рецензия как аналитический жанр

Вопросы для изучения:

1. Рецензия, ее цели. Объект рецензирования.
2. Виды рецензий по объему, по числу анализируемых произведений. По теме.

Задания

1. Прочитайте рецензию. Выявите характерные черты жанра.

Приложение 17 (Раздел 2).

2. Найдите в СМИ примеры рецензии. Назовите характерные черты жанра.

Литература

1. Мутовкин Л.А. Жанры в арсенале журналистики: Конспект лекций. Часть 2. – Омск: Омский гос. ун-т путей сообщения. 2006. – 47 с.

2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

I

- Тема 1. Информация и журналистика. Новость.
Тема 2. Факт в журналистике. Отличие факта от мнения, суждения.
Тема 3. Журналистское произведение, его структура.
Тема 4. Жанр в журналистике. Жанрообразующие факторы. Основные группы жанров.
Тема 5. Заметка как жанр журналистики.
Тема 6. Репортаж как жанр журналистики.
Тема 7. Интервью как жанр журналистики.
Тема 8. Отчет как жанр информационной группы.
Тема 9. Корреспонденция как жанр.
Тема 10. Аналитическая корреспонденция, специфика.
Тема 11. Жанр комментария, специфика.
Тема 12. Жанр статьи, специфика.
Тема 13. Жанр обзора, специфика.
Тема 14. Жанр обозрения, специфика.
Тема 15. Жанр прогноза, специфика.
Тема 16. Жанр гипотезы, специфика.
Тема 17. Жанр версии, специфика.
Тема 18. Жанр мониторинга, специфика.
Тема 19. Жанр рейтинга, специфика.
Тема 20. Жанр эксперимента, специфика.
Тема 21. Жанр рекомендации, специфика.
Тема 22. Жанр письма, специфика.
Тема 23. Рецензия как аналитический жанр

II

Определите жанр публикации, ответ обоснуйте.

Журнал «Журналист», 15.03.2022

<https://jrnlst.ru/2022/03/15/1737/>

КАК «НОВАЯ ЭТИКА» МЕНЯЕТ МЕДИА

Анастасия Филиппова

За последние несколько лет многим зарубежным изданиям пришлось на себе ощутить, насколько внутренняя жизнь редакций зависит от того, что происходит в информационном поле. ЖУРНАЛИСТ разобрался в трех крупных медиаскандалах, связанных с американскими репортерами Чарли Роузом, Алексисом Джонсоном и Крисом Куомо. За что сейчас можно потерять или обрести место в престижном зарубежном издании и при чем тут «новая этика»?

1. Дело Чарли Роуза

Кто: Чарли Роуз — американский телеведущий. Двукратный обладатель премии «Эмми» в номинациях «Выдающееся интервью» и «Выдающийся интервьюер в телерепортаже» и премии Пибоди за выдающийся вклад в радио и телевидение. Он брал интервью у президента Сирии Башара Асада (2013) и Владимира Путина (2015) и вел пленарное заседание XIX Петербургского международного экономического форума. В прошлом Роуз — ведущий авторского шоу с интервью на PBS и соведущий утренней программы новостей This Morning на CBS.

Когда все изменилось: Ночью 20 ноября 2017 Роуза стремительно уволили с CBS, чуть позже журналист лишился и авторского шоу на PBS и стал персоной нон грата в американских медиа. Это положение сохраняется и сейчас. Последние новости, связанные с Роузом, — исключительно об очередных исках против него.

Что произошло: 2017-й — год начала кампании #MeToo, участники которой делятся болезненным опытом перенесенного сексуального насилия, часто со стороны работодателей. Восемь коллег Чарли Роуза заявили, что на протяжении нескольких лет, с 1990-х по 2011-й, Роуз вел себя неподобающе: намекал на близость, звонил в ночи и делился непристойными фантазиями, трогал и расхаживал перед ними обнаженным прямо во время работы. Девушкам и женщинам, которые заявили о нежелательном внимании, на момент приставаний было от 21 года до 37 лет.

«Потребовалось десять лет и яростный момент культурного переосмысления, чтобы я поняла, что на самом деле происходило. Он был сексуальным хищником, а я была его жертвой», — сказала Риа Браво, бывший помощник продюсера в шоу Роуза на PBS.

Телеведущий неоднократно извинялся за то, как вел себя в прошлом, но бывших коллег это не остановило. В 2019 году против него подали еще один иск — от экс-визажиста Джинны Ригги, у которой, кстати, как и Роуза, есть номинация на «Эмми». Чарли Роуз, по словам Ригги, насмеялся над ее весом, а однажды так разозлился, что выкрутил ей руку — от ударов визажист отбивалась зеркалом. Дело идет до сих пор, в прошлом году Чарли Роуз и его адвокаты подали ответный иск — утверждают, что поведение телеведущего было лишь «мелочными придирками» и «пустяковыми неудобствами».

Урок истории: Хорошая история — та, которая еще долго может чему-то учить. Так и случилось с делом Чарли Роуза — теперь на его примере американским студентам-журналистам преподают этику. В Техасском университете в Остине есть спецкурс «Этическое лидерство в редакциях», который вуз проводит совместно с НКО The Press Forward. Читается курс на основе исследования «#MeToo, Чарли Роуз и практика работы отдела новостей».

Начинающих журналистов обучают, как стать эффективными и этичными лидерами, «чтобы они могли создавать медиа, свободные от сексуальных домогательств и дискриминации при приеме на работу». В ходе курса студенты разбирают случай Роуза и обсуждают, как бы они повели себя, если бы работали

вместе с опальным телеведущим и заметили, как он запугивает и/или сексуально домогается их коллег.

Курс разделен на несколько частей: лекции, изучение законодательной базы и дискуссии. Основной документ, по которому обучают студентов, — VII Закон о гражданских правах 1964 года, который запрещает сексуальные домогательства на рабочем месте и пресекает любую дискриминацию при приеме на работу.

Кэролин МакГурти Сапл, исполнительный директор The Press Forward, уверена, что история падения Чарли Роуза наглядно демонстрирует, как важно, чтобы в редакциях развивалась здоровая корпоративная культура, а руководители понимали, что у каждого их неосторожного действия есть последствия. Материалы исследования бесплатны для всех американских учреждений, в которых преподают журналистику.

2. Дело Алексис Джонсон

Кто: Алексис Джонсон — американская журналистка. Джонсон — молодой специалист, недавно получившая степень магистра в Темпльском университете. У нее есть опыт работы на телевидении — ведущей программы новостей Temple и WVVA News. С 2018 по 2020 год — сотрудник Питтсбургской Post-Gazette — крупнейшей газеты региона. Джонсон отвечала за соцсети издания и готовила репортажи.

Когда все изменилось: В начале июня 2020 года Алексис отстранили от освещения протестов, которые в то время бушевали в Америке после смерти Джорджа Флойда. Народ выступал против расизма и насилия в отношении темнокожих. Серия протестов вылилась в кампанию Black Lives Matter («Жизни темнокожих имеют значение»), которая стала одним из главных событий эпохи «новой этики».

Что произошло: Когда в Питтсбурге начались протесты, город мгновенно стал похож на большую свалку — улицы заполнились мусором. Алексис опубликовала твит: «Ужасающие сцены и последствия действий эгоистичных мародеров, которым наплевать на этот город!!!!.... О, подождите, извините. Нет, это фотографии с концерта Кенни Чесни. Упс» и прикрепила фотографии грязных улиц Питтсбурга. В тот же день на планерке, вместо того чтобы выслушать идеи Джонсон по освещению протестов, редакторы запретили ей писать на эту тему. Якобы своим твитом она оскорбила BLM. Сама Алексис — темнокожая американка, дочь полицейского и офицера службы пробации, и запрет освещать историю о расовой несправедливости и полиции для нее стал ударом. Она устроила скандал и подала на газету в суд.

В иске утверждается, что руководство нарушило законы о гражданских правах 1866 и 1964 годов, приняв ответные меры против тех, кто выступает против расовой дискриминации или протестует против нее. Причем, как утверждает Джонсон, на тему протестов пошутил и ее белый коллега, но к нему никаких санкций не применили — просто попросили быть осторожнее. На сторону Джонсон встали не только члены профсоюза и сотрудники газеты, но и

пользователи Twitter — чтобы поддержать девушку, они стали репостить ту самую запись (сейчас у нее больше 50 тысяч ретвитов). Руководство издания стоит на своем — Алексис повела себя неэтично, когда открыто высказала свою позицию по теме, которую газете еще предстоит освещать.

Урок истории: Вскоре после иска кадровый состав газеты изменился — уволили двух редакторов, которые когда-то запретили журналистке освещать протесты. Сама Джонсон гордо хлопнула дверью — и в итоге ее радушно приняли на работу в Vice News. Дело еще идет — судья отклоняет ходатайства руководства о прекращении разбирательств.

Эта история в том числе о двойных стандартах — ведь у издания уже был опыт, когда журналист, напрямую связанный с темой и высказывавшийся о ней лично, продолжал ее освещать. Корреспондент Post-Gazette Эндрю Голдстейн в 2018 году выпустил серию материалов о массовых убийствах в синагоге «Древо жизни», несмотря на то что он сам еврей и живет рядом с местом преступления. За материалы, посвященные событиям 2018 года, Голдстейн получил Пулитцеровскую премию. По его словам, чем разнообразнее редакция, тем успешнее она осветит события, связанные с отдельными группами людей, — из-за причастности журналисты будут изначально знать о теме больше.

3. Дело Криса Куомо

Кто: Крис Куомо — американский тележурналист, бывший ведущий шоу «Прайм-тайм Куомо» на CNN. Клан Куомо известен своей политической династией — большинство родственников Криса построили карьеру в органах власти. На его полке стоит шесть премий «Эмми» в номинациях «Выдающееся освещение текущего события в прямом эфире — крупная форма», «Выдающаяся утренняя программа» и «Выдающаяся регулярная новостная программа с анализом основного текущего события». С 2006 по 2009 год Куомо был корреспондентом Good Morning America — освещал войну с терроризмом, вел прямые эфиры из Пакистана, Афганистана и Ирака. С 2013 года работал на CNN.

Когда все изменилось: 29 ноября 2021 года CNN отстранил Куомо «на неопределенный срок», а еще через несколько дней журналиста уволили за неэтичное поведение.

Что произошло: Дело Куомо напоминает снежный ком — с каждым днем оно прирастает дополнительными обвинениями и свидетелями. Брат Криса, Эндрю Куомо, был губернатором штата Нью-Йорк с 2011 по 2021 год, но в конце прошлого года вынужденно ушел в отставку после многочисленных обвинений в сексуальных домогательствах. В одном из выпусков передачи на CNN Крис предупредил зрителей, что не сможет освещать новости, связанные с его братом, потому что не хочет давать необъективные оценки происходящему.

Однако после отставки губернатора генеральная прокуратура Нью-Йорка опубликовала документы расследования, и, судя по ним, Крис активно помогал брату — использовал контакты в СМИ, чтобы выйти на свидетелей, и даже составлял заявления от лица Эндрю. Роль сыграло юридическое прошлое Куо-

мо — он успел поработать спецкором по вопросам права и правосудия в ABC News.

Вскоре в сексуальных домогательствах стали обвинять не только брата Криса, но и его самого. В CNN стали обращаться женщины, которые ранее работали с Куомо. По словам руководства издания, они подкрепляли слова доказательствами, какими — не уточняется. А в The New York Times появилась колонка «Крис Куомо сексуально домогался меня. Я надеюсь, что он использует свою власть для перемен». Автор — бывший начальник Куомо по ABC News Шелли Росс: «Теперь, когда я думаю об этом... мне стыдно», — гласила тема письма, которое господин Куомо написал мне в 2005 году, через час после того, как он сексуально домогался меня на вечеринке в честь ухода коллеги из ABC. <...> Я была на вечеринке с мужем, который сидел позади меня на пуфике и потягивал диетическую колу, пока я разговаривала с друзьями по работе. Когда Куомо вошел в бар в Верхнем Вест-Сайде, он подошел ко мне и поприветствовал меня крепким медвежьим объятием...» — пишет Росс.

Некоторые сотрудники CNN утверждают, что эта колонка убедила руководство телеканала в виновности Куомо. После внутреннего расследования телеведущего уволили. Следом за увольнением из CNN Куомо попросили на выход и с радиостанции, где он вел ежедневную передачу и участвовал в записи подкастов. А издательство HarperCollins отказалось выпускать книгу Куомо с анализом пандемии и президентства Дональда Трампа. Сейчас Крис судится с CNN и требует возместить ему деньги, которые канал должен был выплатить по договору.

Урок истории: Уволив Криса Куомо, телеканал CNN остался без основной новостной передачи прайм-тайма. Следом ушли зрители — просмотры телеканала в 21:00, когда шла программа Куомо, сократились почти наполовину. Раньше передачи прайм-тайма CNN собирали в среднем 293 000 человек в возрасте от 25 до 54 лет — основную целевую аудиторию рекламодателей. Теперь их число упало до 147 000 зрителей.

Руководство все еще решает, кого именно из журналистов привлечет к работе в прайм-тайм, а пока побыть «главными» дают разным телеведущим. Одно известно точно — без «новой этики» тут не обходится. Глава CNN Джефф Цукер объявил сотрудникам, что при выборе замены Куомо компания будет руководствоваться принципами многообразия: «Очевидно, как мы уже говорили, разнообразие — тот фактор, который мы будем принимать во внимание», — сказал Цукер. Такая позиция теперь обязательна для любого руководителя западного издания. Кандидатами на роль главного ведущего будут не только белые цисгендерные мужчины, как случалось раньше, а профессионалы любого пола, цвета кожи и ориентации.

ТЕСТ

Впишите правильный ответ:

1. Информационный жанр, структура которого напоминает форму перевернутой пирамиды _____
2. Эффект присутствия – неотъемлемая черта жанра _____
3. Факт – это _____
4. Фейк – это _____
5. Лид – это _____
6. Подзаголовок – это _____
7. Заголовочный комплекс включает такие элементы, как _____
8. Жанр – это _____
9. Формат – это _____
10. Жанры делятся на группы _____
11. Самым скучным жанром журналистики называют _____
12. Цель данного жанра – точно отобразить «информационное событие» (выступления, доклады, отчеты), изложив все происходившее в точной последовательности (или даже проанализировав происходящее), используя при этом фрагменты выступлений или сообщений _____
13. Жанр, представляющий собой описание события (частный случай), последующее его толкование (выяснение причин события, явления, определение его значимости, ценности, прогнозирование его развития и т.д.), переход от частного к обобщению _____
14. По следам уже известного события пишутся аналитические материалы в жанре _____
15. Виды статьи: передовая, общетеоретическая, практико-аналитическая, полемическая и _____
16. Один из аналитических жанров, объектом которого выступают конкретные СМИ _____
17. Один из аналитических жанров, объектом которого выступают произведения искусства, науки, журналистики _____
18. «Жанрами Кассандры» называют _____
19. Жанр, в основе которого лежит определенное «слежение» за каким-либо явлением, систематически повторяющийся «замер» одних и тех же параметров в определенной сфере деятельности _____
20. Жанр, в основе которого лежит анализ некой ситуации, процесса, явления, а также лежащие в их основе закономерные связи с целью определения их значимости и выяснения последствий _____

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Информация в журналистике. Новость. Критерии отбора новостей.
2. Факт в журналистике. Отличие от мнения, суждения. Фейк.
3. Основные правила фактчекинга.
4. Структурные элементы журналистского произведения. Заголовочный комплекс, виды заголовков.
5. Жанр и формат. Система жанров журналистики. Общая характеристика.
6. Информационная группа жанров. Общая характеристика.
7. Заметка как жанр.
8. Репортаж. Основные признаки. Виды репортажа.
9. Интервью как жанр и метод журналистики. Основные особенности подготовки и проведения интервью. Виды интервью.
10. Некролог как жанр. Отличие от эпитафии.
11. Вопрос – ответ. Блиц – опрос. Жанровые особенности.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Аналитическая журналистика.
2. Статья как жанр. Виды.
3. Корреспонденция. Виды. Отличие от заметки, статьи, репортажа.
3. Письмо как жанр журналистики.
4. Отчет, его специфика. Виды отчета.
5. Комментарий, жанровое своеобразие.
6. Рецензия. Виды рецензии.
7. Обзор. Жанровое своеобразие.
8. Обозрение. Жанровое своеобразие. Виды.
9. Прогноз. Жанровое своеобразие
10. Версия. Жанровое своеобразие
11. Гипотеза. Жанровое своеобразие.
12. Эксперимент. Жанровое своеобразие.
13. Рейтинг. Жанровое своеобразие.
14. Мониторинг. Жанровое своеобразие.
15. Рекомендация. Жанровое своеобразие.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению лекционного материала

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Виды лекций, используемые в ходе изучения курса: проблемная лекция, лекция-визуализация с разбором конкретных ситуаций, лекция-беседа.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности. Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе подготовка доклада с презентацией, выполнение творческого задания, тестирование и др.

Основными формами контроля знаний на практических занятиях являются: краткий опрос по теоретическим аспектам темы, выполнение предложенных заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами. Также учитывается активность студента при опросе.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках принципов и понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в приведении примеров.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, отвечает неуверенно, с большими затруднениями, не подкрепляет теорию практическими примерами.

Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

Методические рекомендации

по подготовке к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку докладов и творческих заданий;
- подготовку к тестированию, контрольной работе;
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыслительной деятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний теоретического материала и навыков его практического применения. Подготовка к контрольной работе способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения

самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к контрольной работе необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. Она включает один или несколько теоретических вопросов. Преподаватель оговаривает необходимый объем работы и время, отведенное для написания контрольной работы, после чего выдает студентам вопросы для ответа. Ответ на вопрос оформляется в письменном виде, разборчивым почерком. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять научные термины, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сокращения должны быть общепринятыми. Ошибки и опiski как в тексте отрицательно сказываются на оценке. После истечения оговоренного времени работа сдается преподавателю на проверку.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос представлен полностью, он сопровождается опорой на теоретические положения, необходимым анализом и интерпретацией.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, но при ответе отмечаются отдельные недостатки, не влияющие на окончательный результат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос раскрыт не полностью, присутствуют теоретические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если вопрос не раскрыт.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем,

после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ студент получает 2 балла. Максимальное количество баллов – 40.

Отлично – 40–38 баллов.

Хорошо – 37 – 30 баллов.

Удовлетворительно – 29–24 балла.

Неудовлетворительно – 23 балла и ниже.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче зачета

Зачет — проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель зачета — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции зачета: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период подготовки вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к зачету «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к зачету позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги знаниям студентов. В определенной степени преподаватель, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка к зачету и его сдача стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к зачету студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи зачета необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К зачету необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать зачет. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения зачета, преподаватель проводит собеседование по разным вопросам курса. Время на подготовку к собеседованию – 20 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Продолжительность собеседования – 10 минут. Следует помнить, что ответы на вопросы должны быть емкими, но краткими.

Отдельно следует отметить, что при выставлении зачета, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования. В случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным работам, студент должен предоставить преподавателю конспекты по пропущенным темам и быть готовым к опросу по ним.

Критерии оценки знаний на зачете

Зачтено выставляется студенту, усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязывается теория с практикой. Также учитывается систематическая работа на занятиях, выполнение всех видов заданий своевременно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Не зачтено выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы, а также имеет задолженности по различным видам занятий и заданий.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена

Экзамен – проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена – завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень – на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени пре-подаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену –

40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, умеющему увязать теорию с практикой, владеющему терминологией. При этом студент не затрудняется в ответе при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Также учитывается систематическая работа на всех практических занятиях, ведение конспектов лекций, выполнение всех заданий своевременно и в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Не имеет задолженностей по текущему контролю.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках понятий, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в увязывании теории с практикой. Имеет незначительные задолженности по текущему контролю.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, а также имеет задолженности по текущему контролю.

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ЖУРНАЛИСТСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СИСТЕМА ЖАНРОВ. ОПЕРАТИВНО-НОВОСТНАЯ ГРУППА ЖАНРОВ

Приложение 1

Журнал «Журналист»

<https://jrnlst.ru/2023/12/17/146311/>

17.12. 2023

И. Тимченко

КЛУБ ПРОДВИНУТОГО ЖУРНАЛИСТА: НЕРПЫ НИ К ЧЕРТУ

В руки **ЖУРНАЛИСТА** попало корпоративное печатное издание журнального типа «Водоканал новости» за июль 2023 года.

Рубрика: с места событий¹

Заголовок: ИТОГИ ЛАСТОНОГОГО СЕЗОНА²

Лид: Петербургский Водоканал совместно с Фондом друзей балтийской нерпы продолжает работу по спасению и сохранению морских млекопитающих Балтики и Ладожского озера. В июле в дикую природу были выпущены последние ластоногие «пациенты».³

Сейчас (когда именно?) основатели фонда Вячеслав Алексеев и Елена Андриевская сосредоточили свою работу на научно-исследовательской и просветительской деятельности⁴ по сохранению популяции краснокнижных животных.

ЗАМЕЧАНИЯ РЕДАКТОРА

1. Название рубрики обмануло наши ожидания. Вместо репортажа о лечении нерп и тюленей на специальной площадке в Репино автор нам предоставил сухой отчет о деятельности организации и ее партнеров-экологов за лето.

2. Заголовок не удался. Шутка про «ластоногий сезон» не сработала, потому что рядом оказалось кондовое слово «итоги». Динамики нет, действия нет, желания читать текст нет. Положение спасают только фото с милыми нерпами. Заголовок «Не склеили ласты благодаря экологам» подошел бы теме намного лучше.

3. Лид очень размытый. Заголовок обещает итоги, а лид глаголет о том, что работа в этом направлении продолжается. Инфоповод «в дикую природу были выпущены последние ластоногие «пациенты»» сбивает с толку. Если работа продолжается, то почему в июле выпустили последних? А что будет с остальными «пациентами»?

4. Звучит слишком общо и вызывает вопрос, а раньше они чем занимались, если сейчас сосредоточились на этом?

За сезон 2023 специалисты фонда спасли шесть ладожских кольчатых нерп и трех балтийских серых тюленей. Все они были выпущены⁵ в естествен-

ную среду обитания после непростого лечения⁶ и специальной подготовки к самостоятельной жизни в дикой природе.⁷

Работа Центра по спасению и реабилитации морских млекопитающих на территории Водоканала⁸ не прекращается круглый год. (*типичный газетный штамп*). С середины лета и до закрытия навигационного периода у специалистов фонда еще много работы⁹.

В штиль Вячеслав и Елена совершают выезды к местам отдыха животных (*не хватает географических привязок*).

Поиск морских млекопитающих ведется с самолетов и катеров, а для видеосъемки и наблюдения используются квадрокоптеры. Все работы проводятся так, чтобы не тревожить животных на излюбленных местах отдыха¹⁰.

ЗАМЕЧАНИЯ РЕДАКТОРА

5. Страдательный залог лишает текст динамики и ярких сцен лечения и спасения животных.

6. Хотелось бы подробностей, почему лечение было непростым? Или оно всегда непростое?

7. Тут могло быть самое интересное место в тексте. Как специалисты их учат жить в дикой природе? Как тренируют? Очень любопытно знать!

8. Официальное название этого подразделения звучит иначе – «Центр изучения и сохранения морских млекопитающих».

9. Снова общие места из разряда «капитан очевидность».

10. Второй раз в одном абзаце встречаем оборот «места отдыха», хотя его спокойно можно заменить во втором случае на слово «территориях».

Для более тщательного изучения состояния здоровья диких тюленей¹¹ специалисты отбирают образцы шерсти для (*второй раз в предложении встречается предлог «для»*) химико-токсикологических исследований. Результаты анализов позволяют (*кому?*) оценить состояние (*чего?*) и определить пространственное распределение популяции (*очень сложно сказано*), выявить негативные факторы, которые могут представлять угрозу для редких животных¹².

Ситуация с животными пока стабильна. (*А чего опасались специалисты?*) Более того, в этом году специалисты отметили положительную тенденцию (*канцелярское клише*): нерпы стали намного чаще (*На сколько? С чем сравниваем?*) появляться непосредственно на территории города (*где именно? что хорошего в этой тенденции?*), при этом многие из них находятся в хорошем состоянии¹³. Из этого (*из чего?*) в фонде делают следующие выводы:

1) Животных стало больше, их стали чаще видеть¹⁴, а сами нерпы начинают адаптироваться к жизни в городской среде¹⁵.

2) Петербуржцы стали намного осознаннее по отношению¹⁶ к нерпам и тюленям, и не пытаются их тревожить, сообщают Фонду о каждом случае (*чего?*) и знают, как себя вести при встрече с ними¹⁷.

ЗАМЕЧАНИЯ РЕДАКТОРА

11. Усложняющая синтаксис цепочка существительных в родительном падеже.

12. О чем идет речь? Хочется больше конкретики! Какие-то показатели в крови выше нормы? Есть примеси ртути или тяжелых металлов, что говорит о состоянии природных водоемов?

13. Слишком общо. Не ранены? Не испачканы мазутом? Довольные и упитанные? Хорошая шерсть?

14. Больше... чаще... хотелось бы какого-то подтверждения в конкретных цифрах и фактах. С каким периодом автор сравнивает текущую ситуацию?

15. Как это удалось установить? Плещутся в фонтанах на день ВДВ?

16. Неверный стилистический оборот: невозможно стать осознаннее по отношению к чему-либо, плюс маркер неопределенности «намного».

17. И как надо? Для еще неосознанных петербуржцев.

К приоритетным задачам (*чьим?*) относится и планомерное информирование граждан (*о чём? Всё предложение – сплошной «белый шум»*). Ежегодно проводится (*где и кем?*) крупномасштабная (*голословное утверждение*) информационная кампания (*для кого?*) о том, как поступать и что делать¹⁸ жителям, если они обнаружили на берегу животное, которому требуется помощь.

Помимо этого, осуществляется постоянная работа с туристическими организациями, базами проката лодок и других плавательных средств (*лишняя подробность*) по просвещению отдыхающих (*канцелярский строй речи*), ведь они могут быть (*скорее стать*) первыми, кто заметит обессиленных животных.

Не прекращается деятельность по очистке побережья Финского залива от мусора, к которой присоединяются общественные организации и неравнодушные жители¹⁹. Немаловажным является и (*языковое клише*) общение с рыбаками, ведь перед специалистами фонда стоит задача максимально обезопасить ластоногих от рыболовецких сетей (*сложный синтаксис*).

ЗАМЕЧАНИЯ РЕДАКТОРА

18. Плеоназм: как поступать и что делать – это одно и то же.

19. Снова избитый канцелярский оборот из отчетных докладов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЖУРНАЛИСТА

Перед нами классический скучный текст на нескучную тему из корпоративного медиа. Складывается впечатление, что текст ваялся на основе релиза или отчета, подготовленного сотрудниками «Центра изучения и сохранения морских млекопитающих» по итогам летнего сезона.

Поэтому в нем сплошняком идут безличные глаголы, канцеляризмы, формализмы, штампы, расплывчатые формулировки, обобщения, слабые и скучные глаголы. Отсутствие конкретики и любопытных подробностей делают материал бесполезным и неинтересным для читателя.

Впрочем, ситуация объяснимая: работники центра заняты реабилитацией нерп и тюленей, и им совершенно некогда переводить текст из официально-делового стиля речи в литературный.

Кроме того, они не обязаны знать, что такие материалы лучше писать в жанре «репортаж» или «фичер». Это задача журналиста профессионального издания, а он, похоже, такую задачу перед собой даже не ставил.

Приложение 2

Русский репортер

№ 16 2015 г.

Е. Смородинова

Исповедь провалившейся

Каждый год в одно и то же время молодежь, жаждущая творчества, славы и денег, выходит на охоту. Задача — найти и выучить подходящий материал, выдержать многочасовые очереди, понравиться мастеру. Способы — от банальной игры на гитаре до использования стен и собственной головы в качестве ударных. Препятствия — возражения благоразумных родителей, огромная конкуренция среди себе подобных. Цель — обладание студенческим билетом театрального вуза. Попытаться его получить решила и корреспондент «РР»

Высшее театральное училище имени Михаила Щепкина. Не играй

Жара. Вооруженная гитарой, в летящем платье нежно-желтого цвета до колена, с косой и в туфлях-лодочках (примерно так советовали одеваться в Се-ти) я добралась до «Щепки». О программе особо не беспокоилась: благодаря журфаку учить специально ничего не пришлось — по моим подсчетам, стихов-басен-отрывков из прозы должно было хватить.

Уверенность испарилась при виде огромной толпы прорывавшихся через проходную. Особенно рьяно стремилась вперед блондинка в платье, расшитом бесчисленными пайетками. Но охранники и женщина, вызывающая десятки (слушают обычно по десять человек), были непреклонны. Ни наглость, ни пайетки тут не помогают.

Наконец меня и еще девятых заводят внутрь. Теперь своей очереди мы ждем во внутреннем дворике: кто-то судорожно доучивает, кто-то поет, кто-то общается. Знакомлюсь с соседками по лавочке. Таня и Юля пробуют свои силы впервые:

— Мы учимся в вузах, у нас есть мальчики. Словом, вроде бы все хорошо. Но мечту-то никто не отменял. Все равно ничего не теряем, вот и решили попытаться счастья.

Юля — симпатичная блондинка. Светлые глаза, светлые волосы. Мышка серая. А вот Таня — синие глаза, черные волосы, осанка. Модель. Но Тане уже двадцать три. А значит, ее шансы почти что равны нулю.

Приемная комиссия из нескольких человек (во главе — сама Ольга Соломина) — редкость для отборочного тура, обычно будущих студентов оценивает один педагог.

Сначала выходит девочка. Она уже учится в МГУКИ, но хочет поступить в более престижный вуз. Ее отшивают очень быстро: переучивать студента другого вуза, а еще и не входящего в «золотую пятерку», мало кто возьмется.

Следом восемнадцатилетний паренек, невысокий, темноволосый и кучерявый.

Читает Есенина, потом Лермонтова... В конце опускается перед комиссией на одно колено.

— Не играй, — одергивает его Соломина. — Кто с тобой занимался?

— Никто!

— Да ладно!

Комиссия выдергивает из толпы одну из девушек: «Потанцуй с ним». Очевидно, что барышня занималась танцами — хоть танго, хоть цыганочку.

— Да она тебя перетанцевала! Эх ты! — заключает Соломина.

Следующей выступающей оказывается та самая девушка.

— Что это у тебя тут написано? Что за «Две полочки»? — кивает Соломина в сторону анкеты абитуриентки.

— Это не «полочки», это «палочки»! Ресторан так называется, я там работала, — объясняет девушка, которая, как оказалось, приехала покорять столицу из Биробиджана.

— Так и надо писать! Что за палочки-полочки! — от прослушивающего тебя педагога можно ждать всего — и похвалы, и грубости. — Ну ладно, читай!

Ножкой топнуть, Пушкина хлопнуть, что-то народное затянуть — и девушка проходит дальше. Как большая часть абитуриентов, я не в курсе: только что нам продемонстрировали идеальный набор для поступления в «Щепку» на курс Соломиных — разве что сарафана и косы не хватало.

— Мы с Кариной знакомы, — рассказывает Таня с лавочки про эту девушку. — Она года три в ГИТИСе вроде отучилась, но на платном. По ночам официанткой работает... А как выглядит!

Театральный институт имени Бориса Щукина. Пайетки не помогут

До «Щуки» Таня и Юля идут босиком — сил на шпильки уже нет, но на поступление — резерв есть всегда.

На лавочке перед «Щукой» — старая знакомая, та самая блондинка-пайетка, успевшая пролететь в других вузах, что почему-то не кажется удивительным. Она сообщает, что записаться в «Щуку» сегодня мы уже не успеем. Попытки договориться с теми, кто ведет заветный список, успеха не приносят.

Отправляемся к метро. На прощание обмениваемся телефонами:

— Ну, в каждой из нас что-то есть, нас должны где-нибудь взять, — мечтает Катя.

На следующий день мы встречаемся во дворике ГИТИСа. Девчонки не только заняли очередь и записали нас всех, но и разбудили меня утром: в рядах поступающих в театралку на удивление нет явной конкуренции — все готовы помогать всем и радоваться за каждого прошедшего дальше. Из десятки дальше

не пропускают никого, а в коридорах ходит шепот: «Курс давно набран». Что, впрочем, неудивительно в последний день.

Отправляемся в Школу-студию МХАТ.

Школа-студия МХАТ. Условно-годный талант

Там мы успеваем записаться в последнюю десятку. С нами — единственный мальчик Саша, рыжий, конопатый, худой и безмерно стесняющийся. Настолько, что он забывает зайти в кабинет, его заводят последним. Выясняется, что он три года отучился в Пермском институте культуры и искусств на актерском и теперь пробуетеся в Москве. Так же просто, как и про свое образование (а интернет рекомендует молчать не то что про образование, а и про занятия в театральных студиях), Саша рассказывает о том, что прошел еще и на третий тур в «Щепке». Но вот Саша начинает читать «Теркина», и педагог чуть не проглатывает сигарету.

— Может, водички? — предлагает он абитуриенту?

— Не, — машет рукой «Теркин» и переходит на Гоголя.

— А с армией что? — интересуется педагог после.

— Я... это... условно годен, — Саша снова начинает смущаться.

— Всем спасибо, — этот итог прослушивания удивляет всех. Саша заметно расстраивается и порывисто разворачивается в сторону выхода.

— А ты стой, с тобой отдельный разговор...

На входе в школу-студию знакомлюсь с еще одним пареньком. Дима поступает уже в третий раз: дважды проваливался, забил, поступил на журфак...

— А тут, представляешь, скайп-тур объявили. Я серьезно не отнесся, записался, включился — а там сам Брусникин сидит! На третий тур вот пустил!.. А ты московская? — Дима поправляет свою огромную сумку.

— Нет.

— Эх, где бы мне эту ночь переночевать?..

Нужно ли актрисе быть умной

Чтобы разобраться, в чем секрет поступления, обращаюсь к экспертам — тем, кто поступил сам, принимал и готовил других. Нахожу в Сети контакты актера, режиссера и педагога, якобы подготовившего многих поступивших. Якобы занимается он не со всеми, но коли возьмется — шанс уже есть. Якобы — потому что, например, известный педагог из «Щуки» сказала мне, что ничего о нем не слышала — а театральный мир тесный, и все друг друга знают. Но это выяснится позже, а пока я волнуюсь, отправляясь на встречу.

— Ну, в последний день ходить бесполезно, — успокаивает меня интернет-гуру. — Курсы обычно набираются в апреле-мае, в последние дни уже трудно. Нет, конечно, если ты Комиссаржевская или Ермолова, тебя возьмут и в последний день. Но Комиссаржевские встречаются редко...

Мое чтение педагог оценивает на «четверочку». И выносит приговор. Даже не один, а сразу несколько:

— Я бы тоже тебя сейчас не взял. Репертуар неудачный, ты не раскрываешься. Ты очень необычная, надо будет искать «своего» режиссера. И худеть. Килограмм на десять.

Во дает! Это с моими-то 42–44! Но педагог неумолим:

— И учти, что через год тебе будет двадцать один — возраст, критический для поступления. Шансов очень мало. Если и пойдешь, то на «коммерцию»: конкуренция велика, предпочитают брать тех, кому шестнадцать и семнадцать — из них можно вылепить все, что захочется. Из тебя уже не получится.

Поищи другой репертуар и приходи осенью, я еще раз на тебя посмотрю и подумаю. А на режиссерский ты поступить не хочешь? Все-таки для актрисы ты слишком умная.

Лев Додин, режиссер, педагог, завкафедрой режиссуры в Санкт-Петербургской академии театрального искусства, наоборот, считает, что актер должен быть умным. Об этом он говорил участникам Девятой Летней театральной школы СТД России на своем мастер-классе:

— В годы моего учения даже на приемных экзаменах говорили: дурак, но одаренный. Я этого не понимаю. Для меня неотъемлемая составляющая личности — интеллект. Одаренный дурак останется дураком. Глупость победит любую одаренность.

Правда, глупость не обязательно безнадежна, считает мэтр. Можно сделать над собой усилие и поумнеть. Додин вспоминает, как к нему на консультацию пришла чемпионка СССР по плаванию.

— Платье, прическа, как носили в 1990-е, с сильным украинским говорком. Мне не нужен пловец на курсе, это не институт физкультуры. Но раз человек стал чемпионом, то умеет работать. Спрашиваю, где была. Оказывается, полмира объехала. Что видела? Почти ничего. Из гостиницы в аэропорт — и все. Я ей говорю: «Приходите через два дня, через пять даже, смените прическу, сделайте что-нибудь человеческое — как для мамы, наденьте простое платье, не вечернее, прочитайте другие стихи». Через пять дней приходит ко мне совсем другой человек и читает прекрасные стихи. Конечно, возникает интерес. Так на курсе появляется студентка, которая заканчивает обучение одной из лучших. Не буду называть имени, но сегодня это одна из интеллигентнейших и образованнейших дам, которых я знаю, мы до сих пор дружим.

Актриса Ксения Орлова, лауреат «Золотой маски» 2015 года в номинации «Лучшая женская роль», долго не могла понять, чего от нее хотят преподаватели.

— Сначала я училась в Санкт-Петербургском институте культуры, который в народе еще «Кульком» называют. Проучилась там год и решила перепоступить. Сначала пошла в питерскую Академию театрального искусства — и сразу пролетела как профнепригодная. Мне сказали, что это — «ну вот вообще все». А я там читала программу, которую мы в «Кульке» готовили, Кольцова, например. И я так разозлилась! Стала копаться, в итоге выбрала что-то из Бродского, из Высоцкого, «Легкое дыхание» Бунина — и в ГИТИСе стала как-то легко-легко проходить.

И снова Театральный институт имени Бориса Щукина. Не детский сад

В Щукинском училище иногородние записываются за четыре часа до начала самого прослушивания. Я слегка опаздываю, но добрый охранник пропускает.

На записи знакомимся с Яной из Волгограда. Яне девятнадцать, она учится на социокультурном сервисе и туризме и пытается поступить во второй раз. Ни режиссерский, ни любой другой факультеты Яна в расчет не берет: хочет только на актерский.

— Вообще в «Щуке» классные ребята учатся, — рассказывает Яна. — Я в прошлом году поступала — один парень пришел в бриджах и сланцах, так студент со списками отдал ему свои штаны и ботинки на прослушивание!

На лавочке перед входом в вуз постепенно собираются абитуриенты. Мое внимание привлекает семья с Украины — родители приехали вместе с дочкой:

— Я для поддержки, а муж в Москве учился, все знает. Пока мы тут, он ходил записывать дочку в ГИТИС.

— А вы не против обучения ребенка в театральном вузе?

— Знаете, сначала были против. Но она закончила колледж, вроде получается, нравится, чего препятствовать?

Не останавливает родителей и то, что дочке, так как она не гражданка России, придется учиться за плату. Пока она, кстати, оправдывает доверие родителей: хотя в «Щепке» она слетела с перетур, но в «Щуку» на второй тур прошла.

— Кто хочет поступить, шаг вперед! — студенты «Щуки», которые заводят внутрь, и вправду оказываются доброжелательными и готовыми помочь.

Одному из поступающих двадцать два, он бросил МАИ и теперь штурмует творческие вузы:

— Как-то несерьезно вы к своей судьбе относитесь, — комментирует педагог.

Все говорят: «Спасибо». Спасибо — это ничего. Яна из Волгограда тянет меня к ребятам-студентам. Те все понимают и проводят нас в последнюю десятку к другому педагогу. Судьба мне улыбается, но как-то странно: вместе с педагогом нас будет слушать студент, один взгляд на которого заставляет мое сердце биться чаще. Короче, надо знакомиться. Я совсем забываю про свою задачу и выхожу читать первой (обычно в начале и в конце абитуриенты стараются не читать). Итак, набор для чтения: «Болтунья» Агнии Барто, отрывок из чеховской «Невесты», старые басни Крылова и новые Маленко. И энное количество стихотворений, одно из которых, Рождественского, было подслушано на поступлении в «Щепке».

— Что болтунья Лида, мол, — это Вовка выдумал!

— Девушка, вам сколько лет? — прерывает меня педагог.

— Двадцать, — не моргнув глазом вру я, скрывая почти криминальный для театрального двадцать один.

— Ну и читайте что-нибудь серьезное, а не детский сад.

Я смотрю на принца-студента. На помощь приходит Рождественский — спасибо Тане с синими глазами, так и не поступившей в «Щепку».

— Я в глазах твоих утону, можно?

Красавец не реагирует.

— Ведь в глазах твоих утонуть — счастье.

Все то же самое.

— Подойду и скажу: «Здравствуй, я люблю тебя!»

Ура! Меня заметили!

И тут со мной что-то случается. Видимо, в приемные комиссии надо сажать красавчиков: голос сам собой то срывается, то переходит в шепот, то выдает совсем странные интонации — но главное, принц начинает краснеть и бледнеть:

— Это сложно... Нет, не сложно, а трудно. Очень трудно любить, веришь? Подойду я к обрыву крутому, стану падать, поймать успеешь?

Реагирует не только принц, но и сидящий рядом педагог:

— Я прерву ваш интим. Извините, но прозу можно?

И тут мне начинает казаться, что я не стихи читала, а разгружала вагоны — какой там Маленко, какой там Крылов? Простите меня и вы, Антон Павлович, — вся остальная программа безнадежно завалена.

Вместе со своей десяткой выхожу за дверь. Ожидание длится бесконечно.

Наконец из-за дверей появляется тот самый принц с результатами. Он ничего не говорит, просто разводит руками и быстро убегает.

Похоже, жертва с чтением Рождественского была напрасной — лучше бы читала Лорку. Или Бродского — хотя бы за умную сошла.

Впрочем, гурӯ из интернета говорил, что это лишнее.

Приложение 3

Журналист

<https://jrnlst.ru/2023/04/19/141523/>

19.04.2023

А. Мирошниченко

«РАБОТА ФОТОГРАФА СРОДНИ РАБОТЕ САПЕРА»: КАК СНИМАТЬ ФОТОРЕПОРТАЖИ НА УЛИЦЕ

Съемка репортажей – одновременно сложное и интересное направление в фотожурналистике. И если качество фотографий можно наработать со временем, то юридические особенности и тонкости необходимо знать на самых первых этапах работы, чтобы опыт не был связан с судебными исками.

О том, что стоит знать журналисту, выходящему снимать на улицу и как нужно отстаивать свои права (а для этого знать их) мы поговорили с руководителем фотослужбы ИД «Коммерсантъ» АЛЕКСАНДРОМ КОРЯКОВЫМ.

– Часто можно увидеть много фотографов, снимающих рядом. Считается ли следование за другим корреспондентом, чтобы поймать тот же ракурс или момент, плагиатом?

– Юридически – нет, это не плагиат. Мы все друг у друга учимся и все давно уже снято. С моральной точки зрения да, кто-то может обидеться, если повторять за ним и тем более мешать снимать. Конечно, когда я начинал, я следил за старшими товарищами, но старался не прибегать к тому же месту.

Сейчас, если я вижу, что-то происходит и там уже стоит фотограф, я могу подойти, и мы будем работать плечо к плечу – где один там и два.

– **Фотографы, выходящие снимать на улицу, часто слышат, как люди просят их не снимать или даже угрожают судом. Возможно ли это? Какой закон это регулирует?**

– В целом фотожурналистика – исследование пределов возможного.

Спрашивать разрешение на съемку необходимо только в частной собственности. Конечно, в общественном месте каждый человек может попросить не снимать, а фотограф в праве согласится или отказать.

Если кто-то попросил не снимать, лучше не снимать. Но это странно, потому что человек знает куда пришел и должен понимать, что его могут сфотографировать или снять на видео.

Человек не имеет право запретить фотографу его снимать, но может попросить. Есть возможность наказать фотографа за такую публикацию – отследить и заявить в суд, что это фото оскорбляет.

Я с таким не сталкивался, повезло. Но случаи, когда кричали на улице, бывали. Люди считают, что их съемка – это вмешательство в личную жизнь.

В ОБЩЕСТВЕННОМ МЕСТЕ ЛЮБОЙ ГРАЖДАНИН ИМЕЕТ ПРАВО СОБИРАТЬ И РАСПРОСТРАНЯТЬ ИНФОРМАЦИЮ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ, СНИМАТЬ ХОТЬ НА КАМЕРУ, ХОТЬ НА ТЕЛЕФОН, КАК ЭТО УКАЗАНО В СТАТЬЕ 29 Ч. 4 КОНСТИТУЦИИ РФ.

Проблемы есть со съемкой детей. Допустим, я был на демонстрации 1 мая и там сфотографировал ребенка. Я имею право использовать это изображение в контексте 1 мая, но если оно будет в другом материале, родители могут подать в суд. Поэтому крупные портреты детей не имеет смысла снимать и использовать их можно в контексте конкретного мероприятия.

– **Есть ли разница продаю ли я фото издательству, стоку или выкладываю на своей личной странице?**

– Если фотографа пригласили частным образом – использование на сторонних ресурсах, например стоках, заранее обговаривается. Если нет, нужен документ, где это прописано. У тех же стоков жесткая схема приема фотографий со считываемым лицом, у большинства обязательно требуется согласие в письменном виде.

В издательствах зависит от договора. У нас он простой – можете собрать любые фотографии и за вами остается авторское право (фотограф может передать имущественные права, но авторское право сохраняется, но – не будет возможности требовать деньги за публикацию). Все что человек снял в общественном месте и хочет прислать – может это сделать. А уже бильд-редакторы выбирают, что будет опубликовано.

– **Какие фотографии могут не принять из-за юридических вопросов, несмотря на их качество?**

– Точно не примут все что касается обнаженной натуры, жестокость.

Однако у фотографии есть особое свойство – она может подрастать. Все-таки фотография – это документ эпохи. Самый яркий пример с ковидом. Я снимал в красной зоне – люди под ИВЛ, болеющие. И я снимал все, с лицами и без них, но тогда публиковали то, где идентификация невозможна. Но есть большой фактор – общественная значимость – то есть, когда у общества есть запрос на информацию. Если я докажу в суде, что фотография, которую я снял и опубликовал – связана с общественным интересом, то оправдают. Так, с ковидом был общественный интерес.

Также я понимаю, что эти фото сейчас лежат в архиве, который предположительно может храниться вечно. И через лет 20 будет уже все равно, кто на фото и сильнее будут фото, где есть лицо. Поэтому я снимаю все что вижу и потом разбираюсь, что я готов опубликовать. Поэтому работа фотографа сродни работе сапера.

– **Знаете ли вы громкие случаи судов из-за съемки фотожурналистом на улице?**

Есть хрестоматийный случай из советских времен. Фотограф на Дворцовой снимал провожающих строительный студенческий отряд. Общественное место, общественно значимое для того времени событие – никаких противоречий. И фотограф снял там целующуюся парочку. Эта фотография была опубликована на первой полосе. И кто-то из этой парочки подал в суд, потому что они оба были женаты, но не друг на друге. Суд этот они проиграли.

ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ПОНИМАТЬ: ЕСЛИ ОН ВЫХОДИТ НА УЛИЦУ – ОН МОЖЕТ БЫТЬ СНЯТ. А ЕСЛИ НЕ ХОЧЕТ – ТО ДОЛЖЕН СИДЕТЬ ДОМА.

Приложение 4

Журналист

<https://jrnlst.ru/2022/08/10/1193/>

10.08.2022

КАК ОТЛИЧИТЬ РЕКЛАМУ ОТ ИНФОРМАЦИИ В ГАЗЕТЕ

В редакцию ЖУРНАЛИСТА поступил такой запрос от читателей: «Добрый день! Подскажите пожалуйста, является ли рекламой в газете упоминание названия игрушки “Хагги Вагги”? А название университетов? Есть ли какое-то пособие о том, что в газете считается рекламой?». Мы решили разобраться в этом вопросе. Публикуем ответ юриста.

Само по себе однократное упоминание в статье газеты названия игрушки, будь то Хагги Вагги, Барби, Лего и т.д. по общему правилу не является рекламой, как и название университета, фигурирующее в газетной публикации. Но для исчерпывающего ответа нужно анализировать весь контекст, в который

помещено название того или иного объекта, потенциально являющегося рекламой, а также принимать во внимание форму и цель публикации.

ФАС разъясняет, что отнесение какой-либо информации к рекламе или иной информации осуществляется в каждом конкретном случае, исходя из содержания такой информации и всех обстоятельств ее размещения.

Для разграничения рекламных и редакционных публикаций в первую очередь необходимо обратиться к понятию «реклама», содержащемуся в ст.3 ФЗ «О рекламе»: реклама — информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке.

Таким образом, если речь идет о публикации, информационный повод которой никак не связан с привлечением внимания к Хагги Вагги или услугам университета (иному объекту рекламирования), то статья не будет рекламой и разовое упоминание этой игрушки или ВУЗа не будет являться рекламой. Например, рассказ о судьбе талантливого ребенка с упоминанием любимой игрушки, заметка о ЧП в ВУЗе и т.п.

Однако если же в статье делается акцент на объекте, то возникает риск признания информации рекламой. Например, на фоне общего рассказа, говорится, что: «Игрушка Хагги Вагги сейчас очень популярна среди детей, и Маша не стала исключением. Победив в конкурсе, она отправила родителей в “Детский мир” за своим Хагги Вагги. Теперь она не расстается с ним. Ее Хагги с синим мехом, треугольной головой, огромной улыбкой и с несколькими рядами острых зубов теперь сопровождает ее на всех выступлениях». После идет фото с игрушкой. Налицо признаки рекламы. Это пример для ориентира, но, как указано выше, необходимо смотреть весь контекст.

Дополнительно отмечу, что в п.2 постановления Пленума ВАС РФ от 08.10.2012 N 58 «О некоторых вопросах практики применения арбитражными судами Федерального закона “О рекламе”» говорится, что при анализе информации на предмет наличия в ней признаков рекламы необходимо учитывать, что размещение отдельных сведений, очевидно вызывающих у потребителя ассоциацию с определенным товаром, имеющее своей целью привлечение внимания к объекту рекламирования, должно рассматриваться как реклама этого товара, поскольку в названных случаях для привлечения внимания и поддержания интереса к товару достаточно изображения части сведений о товаре (в том числе товарного знака).

Если вас мучают сомнения, является ли рекламным тот или иной материал, то можно обратиться к сайту ФАС. Там довольно понятно изложены различия о разграничении рекламы и информации. Или же вы можете воспользоваться этой методичкой:

https://media-pravo.info/wp-content/uploads/2019/08/reklama_smi.pdf.

Приложение 5

Журналист

<https://jrnlst.ru/2024/04/30/148288/>

30.04.2024

Е. Козакова

26 АПРЕЛЯ В МОСКВЕ СОСТОЯЛСЯ XIV ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕЛОВОЙ ФОРУМ СМИ «КАЧЕСТВЕННАЯ ПРЕССА. ЖИЗНЬ В НО- ВЫХ РЕАЛИЯХ»

Организатором мероприятия выступила Медиагруппа «Журналист» при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций.

Программа форума состояла из двух частей. Первая — выступления, посвящённые актуальным проблемам журналистики и отрасли. Спикерами выступили: Любовь Петрова, Евгений Абов, Виктория Нахлебникова, Алексей Березовой, Александр Гатилин, Светлана Дзюбинская и Ирина Денисова. Они также обсудили вызовы, с которыми сталкиваются представители печатных изданий каждый день.

С приветственным словом выступила Любовь Петрова, главный редактор журнала «Журналист». Она отметила что печатным СМИ приходится не только решать проблемы, связанные с ростом цен на бумагу, полиграфические услуги, доставку, но им приходится выдерживать и жесткую конкуренцию с соцсетями, онлайн-платформами.

Конкуренция требует от изданий быстрой адаптации, необходимости учитывать потребительские предпочтения, создавать привлекательный контент. Цель проектов, реализуемых Медиагруппой «Журналист» «Золотой фонд прессы» и «Золотой фонд 3.0» помочь им в этом. «Мы считаем, что эти проекты помогут увидеть недочеты изданий, учесть рекомендации экспертов. Это будет полезно для всех».

Светлана Дзюбинская, заместитель директора Департамента государственной поддержки периодической и печатной индустрии Минцифры РФ, в своем выступлении рассказала о программе государственной поддержки печатных СМИ. В 2024 году субсидии Федерального бюджета получили 976 газет и журналов на общую сумму 500,5 млн рублей, из них порядка 400 млн рублей направлено региональным и районным изданиям. СМИ, получившие субсидии Федерального бюджета, реализуют более 1600 социально значимых проекта. Также Светлана Дзюбинская отметила, что продолжена работа по мониторингу обеспеченности регионов России нестационарными объектами (киосками) по продаже прессы. Количество таких объектов за 2023 год снизилось на 15% и составило 10 киоск. В сентябре 2023 года Минцифры России направило письмо в адрес глав субъектов с рекомендациями по поддержке киосковых сетей, продающих периодику. Кроме того, в настоящее время Минпромторг России активно работает с сетями ритейла для обеспечения присутствия прессы в торговых сетях. С вопросом о необходимости обеспечить присутствие прессы в тор-

говых сетях к Президенту РФ Владимиру Путину обратились Председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев и Председатель Союза журналистов Москвы Павел Гусев.

Евгений Абов, Вице-президент Союза предприятий печатной индустрии (ГИПП), посвятил свое выступление ситуации в медиаотрасли. Также спикер затронул тему создания медиакосков, которые позволили бы вернуть повышенный спрос на печатную продукцию.

Руководитель Департамента по развитию продукта «Подписчики» (АО «Почта России») Виктория Нахлебникова рассказала о проектах по продвижению подписки и поделилась планами, которые учитывают интересы аудитории: «Рынок электронной коммерции за последние пять лет вырос в 6 раз. Соответственно, интересы аудитории меняются, сегодня смартфон для нас — персональный компьютер в кармане. В связи с этим наша компания делает акцент на онлайн продукцию».

Ирина Денисова, доцент кафедры цифровой журналистики МГУ им. Ломоносова, эксперт проекта «Золотой фонд прессы» выделила тенденции в развитии региональных СМИ, дала рекомендации и сделала следующий вывод: «Если вы будете прислушиваться к посторонним людям, хуже не будет. Это может помочь развить рынок и остаться в классической качественной журналистике и сохранить наши традиции, не бросать ее и помогать дальше идти даже в таких непростых экономических, политических и кадровых реалиях».

Алексей Березовой, автора концепции автоматического ведения социальных сетей, в своей речи презентовал сервис GiveMePublic: «Мы сделали сервис, который ведет социальные сети автоматически, но важно понимать, что искусственный интеллект не лишит работы журналистов, которые будут грамотно и уверенно использовать эти инструменты в своей работе».

Александр Гатилин, координатор Центра поддержки проактивной журналистики «МедиаАктив» рассказал о роли региональных СМИ в жизни общества и подчеркнул: «Главная задача — сохранить субъектность региональных СМИ, как активных участников каналов коммуникации, чтобы общество продолжало им верить».

Вторая часть программы форума — представление лучших проектов конкурса «Главный редактор года». Здесь спикерами выступили руководители региональных СМИ: Виктория Беспальчук, Олеся Салтанова, Михаил Абрамов и Юлия Измайлова.

Олеся Салтанова рассказала о новых проектах газеты «Знамя Победы» города Сухой Лог: «“Тест на сухоложца” и “Юбилейный календарь” — проекты, запущенные к юбилею города Сухой Лог. Они восстанавливают историю региона по архивам и краеведческим книгам».

Михаил Абрамов, главный редактор «Липецкой газеты», рассказал об уже реализованных проектах и отметил главную мотивацию редакции: «Журналисты — творческие люди, которые любят работать по своему графику. Мы создаем проекты, чтобы дисциплинировать всю работу».

Главный редактор газеты «Молодой ленинец» Юлия Измайлова рассказала о курсе пенсионной грамотности. Этот проект редакции стал полуфиналистом Международной премии «Мы вместе» в номинации «Медиапроект» и победителем Всероссийского конкурса социально значимых проектов «Молоды душой».

После презентации проектов Любовь Петрова подвела итоги конкурсов «Главный редактор года», «Золотой Лотос», «Хрустальная матрешка», «Маленький принц», «Лучший дизайн СМИ», «Лучшее корпоративное издание». На церемонии награждения присутствовали партнеры журнала «Журналист» из «Международной ассамблеи столиц и крупных городов» и «Союза женщин России».

В номинации «Главный редактор года» победителем стала Виктория Беспальчук (газета «Калтанский вестник»). Дипломантами стали: Михаил Абрамов («Липецкая газета»), Юлия Измайлова (газета «Молодой ленинец»), Елена Гомзина (газета «5+»), Олеся Салтанова (газета «Знамя победы»), Сергей Козмичев («Богородская газета») и Наталья Осипова («Донская газета»). В этом году также выделили лучшее корпоративное СМИ, в этой номинации победителем стала редакция ИД «Гудок» под руководством Дениса Кравченко.

Затем главный редактор журнала «Журналист» Любовь Петрова подвела итоги конкурса «Золотой лотос». Лидером стал детский журнал «Сибирячок» из Иркутска. Удостоены почётных призов были также журнал «На боевом посту», липецкая газета «Первый номер».

Для награждения номинантов конкурса «Золотая матрёшка» была приглашена Надежда Олейнина, главный редактор журнала «Союз женщин России». Победителем стала районная газета «Сельская нива» (Липецкая область). Дипломанты: газета «Рязанские ведомости» и газета «Октябрьский нефтяник».

Далее огласили результаты конкурса «Маленький принц», победу одержал журнал «Золотой ключик», а дипломантами стали: газета «Шанс» из г. Шахты и журнал «Я пою».

В завершении определили победителей и дипломантов в номинации «Лучший дизайн СМИ». Лидером стала газета «Губернские ведомости». Дипломом была удостоена газета «Моя Воркута», а издания «Золотой ключик» и «Лица» отметили знаком отличия.

РАЗДЕЛ 2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГРУППА ЖАНРОВ

Приложение 1.

Амурская правда

<https://ampravda.ru/2022/09/12/115624.html>

12.09.2022

А. Ярошенко

Прилетели...

В аэропорту столицы БАМа вам не предложат даже глотка воды — ее там просто нет. Работники воздушной гавани не понимают, что пассажиры имеют право на информацию о прилете рейса, времени его отправления, сроках и причинах задержки. В аэропорту города Тынды царит профессиональная немота и полное отсутствие информации.

9 сентября угораздило меня лететь рейсом № 75 авиакомпании «СиЛа» Тында — Благовещенск. Вылет рейса по расписанию был заявлен в 9:30.

Вечером 8 сентября на мой телефон приходит СМС-сообщение, компания предупреждает «уважаемого пассажира», что рейс задерживается до 11:00 местного времени. Следом позвонила девушка, подтвердила то же самое и пояснила, что регистрация начнется за полтора часа до вылета.

Я — путешественник со стажем. Налетал не меньше иного пилота, поэтому приехал в аэропорт Тынды ровно за полтора часа до обещанного времени вылета моего рейса.

Несколько слов про аэропорт. Он типовой, двухэтажный, со свежим ремонтом и просторным залом ожидания.

Главная беда порта и летающих через него пассажиров — это отсутствие профессиональной команды. А когда в авиации трудятся равнодушные и случайные люди — это очень опасно. Очень!.. Небо не прощает разгильдяйства. Даже малейшего.

Итак, обо всем по порядку.

Время 9:30, стойки регистрации и справки черны, как ночь. Ни души, ни звука. Подъезжают «уважаемые пассажиры», кто-то с маленькими детьми, вижу пожилых людей. Все терпеливо ждут.

Проходит не меньше часа. Тишина. Поднимаюсь на второй этаж порта — там ни души. Стучусь в дверь медпункта, где за столом сидит сонная медсестра. Прошу ее спросить у коллег, какая информация по вылету нашего рейса?

Женщина зашла в один из кабинетов, минуты через две вышла оттуда со словами: «Они скоро выйдут и вам все скажут...»

«Они» вышли минут через тридцать, не раньше. Две надменных дамы — эдакие царицы местного неба.

Началась регистрация на рейсы: в этот день из Тынды отправлялись два самолета «СиЛы» — в Хабаровск и в Благовещенск. Прошло еще томительное время после объявления регистрации, начался предполетный досмотр. Сотрудники авиационной безопасности, посмотрите, пожалуйста, камеры видеона-

блюдения зоны досмотра за 9 сентября. Там вы много чего интересного увидите.

Что удивило меня, пассажира со стажем.

— Девушка, что у вас в бутылке? — спрашивает специалист досмотра пассажирку.

— Вода, — отвечает та.

Открывают бутылку, содержимое которой нюхает стоящая рядом авиадама. После чего дает добро на провоз жидкости.

Честно говоря, ошалел от увиденного. Такого «на глазок» досмотра не видел никогда и нигде. В таджикском Худжанте, где все друг другу исключительно братья, в аэропорту досматривают на порядок профессиональней. Как известно, правила авиационной безопасности написаны кровью нескольких поколений.

И провоз жидкости объемом больше 100 граммов запрещен! Запрещено — и точка! Никаких понюшек и прочих органолептических вольностей правила не предусматривают! За каждой буквой, даже запятой этих правил — жизни людей. Слышите, жизни!..

Тем временем пассажиры двух рейсов сидят в стерильной зоне порта и с воловьей покорностью ждут вылеты.

Информации о времени прилета рейсов и времени вылета никакой! Наверняка кто-то встречал своих родных и знакомых. Они тоже наслаждались непрофессиональной немотой портовых служб. Хочется пить. В аэропорту стоит аппарат по продаже воды, соков, чипсов и прочей мелочевки. Он более чем наполовину пуст. Вижу за его пыльной витриной бутылку воды, пытаюсь купить. Тщетно. Аппарат не работает.

Не выдерживаю, спрашиваю у сотрудников службы досмотра: где можно попить воды? Добавляю, что такого отношения к пассажирам не видел с захудалых советских времен.

— Ой, а что вы на регистрации не спросили? Это их вопрос, мы за него не отвечаем. Сами понимаем: это неправильно, что людям попить негде, но вопрос не к нам, — простодушно отвечает служба.

Наконец по рации приглашают «шестую». Приходит дама со стойки регистрации и выдает мне бутылку воды. К слову, рейс в этот день задержали на три часа, пассажирам так и никто не предложил ни глотка воды. Хотя закон обязывает предоставить воду через два часа от времени задержки рейса. Повторяю, купить ее в тындинском аэропорту негде!

Сидим, ждем. Погода хорошая, неизвестность полная. На взлетке стоит одинокий самолетик авиакомпании «СиЛа». Возле тудяги L-410 — ни души.

Терпению подходит конец. Говорю службам, что пассажиры имеют право на главное — на информацию! Спрашиваю, почему за несколько часов ожидания никто не сказал ни слова о задержки рейсов.

Через несколько минут в стерильную зону заходит недовольная тетечка и по-уличному говорит: «Так, информация для всех! Самолет из Хабаровска при-

летит через пять минут, на нем летит экипаж, который полетит до Благовещенска. Будем отправлять сразу два самолета: на Хабаровск и Благовещенск».

— Почему вы пассажирам об этом не объявили заранее, а только после моих требований? — спрашиваю я.

— Вам директора аэропорта прозвать? — хамством отвечает «авиация».

Говорю: «Зовите!»

Спустя пару минут меня «просят пройти». Высокий мужик в джинсах и пуловере с рацией в руках представился директором тындинского аэропорта.

— Вы не первый, кто спрашивает про воду. Мы купили кулер, но пока его не установили. А то, что не объявляют информацию о вылетах и задержках, так у нас нет представителя авиакомпании «СиЛа», — лепит мне директор.

Стоит отметить, врал: на сайте авиакомпании есть телефон представителя в Тынде.

Товарищи, я клянусь и отвечаю за каждую написанную букву!

Кулер для питьевой воды они купили, а вот установить его не смогли! Вот это станция Дно...

И плевать директору, что через его порт проходят сотни и даже тысячи пассажиров, которым негде выпить глотка воды!

У него, по-видимому, отсутствует понятие, что пассажиры имеют право на своевременную и достоверную информацию о прилете, вылете, задержке рейса. И причинах задержки.

По нему было видно: он до конца так и не понимал, что я от него хочу...

Что регистрация на рейс должна начинаться ровно за полтора часа до вылета, так как это регламентирует перевозчик. И ни минутой позже. Что с пассажирами надо учиться разговаривать. Вежливо и профессионально.

Люди на северах привычны к суровым условиям жизни, часто терпеливы и безропотны. Туда редко заезжают неожиданные и комплексные проверки. Там береза кума кедру...

Все копится годами, пятилетками и десятилетиями. Рано или поздно — прилетит. И за такой «прилет» мы заплатим большую цену.

Боюсь, что бесценно заплатим. Жизнями.

Приложение 2.

Амурская правда

<https://ampravda.ru/2017/03/12/073280.html>

03.12.2017 г.

И. Кутырев

Жизнь в безразличии

23 февраля началось с далеко не праздничного сюрприза. В 9.30 утра на доли секунды тень от чего-то большого закрыла свет в окне моей квартиры на четвертом этаже. Померещилось, подумал я, но все же решил посмотреть, в чем

суть мимолетного затмения. Мысленно прокручивал в голове два варианта: либо соседи уронили одеяло, либо человек выпал из окна.

Во вторую версию верить не хотелось, ведь не так часто у нас люди падают с высоты. Однако опасения подтвердились. Под окнами лежала молодая женщина. Как потом выяснилось, соседка с седьмого этажа. Крик: «Господи боже мой!», прозвучавший в квартире справа, означал, что не один я стал очевидцем столь драматического события. Как минимум нас уже было двое.

Около минуты я находился в ступоре. Заметив, что девушка подает признаки жизни, я бросился к мобильному телефону. Вот только проклятая трубка не хотела соединять меня со станцией скорой помощи. Ни 03, ни 003, ни 030 — все эти номера были недоступны. Даже единый телефон службы спасения 112 не смог с первого раза перенаправить мой звонок медикам. Пришлось вызвать полицию. В борьбе с телефонными номерами было потеряно две-три минуты драгоценного времени.

Несмотря на праздничное утро, на улице было уже достаточно многолюдно: двое собачников и один прохожий. Для окраины Благовещенска это, можно сказать, уже толпа. Но никто не обратил внимания, что на газоне возле дома лежит человек в домашней одежде.

Мужчина лет сорока прошел в двух метрах от места падения и даже не повернул голову в сторону девушки. Как будто ее там и не было. Проявила верх цинизма и дама преклонных лет, прогуливающаяся с собачкой. Заподозрив неладное, она просто перешла на другую сторону улицы, дабы не столкнуться с чужой бедой. Они, наверное, наивно полагали, что ей поможет кто-нибудь другой.

Как говорил классик Антон Чехов: «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть». Вот и получается, что по нашим улицам ходят такие «живые мертвецы», которые спокойно могут пройти мимо лежащего на земле человека.

Позже мне все-таки удалось дозвониться до скорой. Диспетчер сообщила, что, помимо полицейских, мой звонок был единственным. Это же мне потом подтвердил следователь, бравший с меня объяснения. А как же соседи, возглас которых я слышал!? Откуда такое равнодушие?

В теле девушки еще теплилась жизнь, когда я прибежал к ней с одеялом в руках. Накрыл ее и стал дожидаться приезда бригады медиков. Больше для нее я сделать ничего не мог. Скорая приехала в течение пяти минут, однако спасти девушку медикам не удалось.

«Почему люди стали игнорировать чужую беду и не откликаться на призывы помощи?» — задал я этот вопрос своему товарищу. Ответ получил невразумительный: «Просто жизнь стала другая». Какая — «другая»? И с каких пор она стала «другой»?

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется. Кто-то скажет, что кровь ежедневно и «смачно» демонстриру-

ется на экранах, так что люди постепенно привыкли к трагедиям, чужому горю и перестают на них реагировать. Но давайте не будем лукавить. Если нам это было бы неинтересно, этого бы не показывали, об этом бы не писали.

Приложение 3.

Коммерсант

<https://www.kommersant.ru/doc/6689612>

08.05.2024 г.

А. Колесников

Никол, ты не прав

Лидеры ЕАЭС весь день проговорили в Кремле

8 мая в Кремле прошло заседание Высшего совета Евразийского экономического союза (ЕАЭС), на котором общее внимание было приковано к президенту России Владимиру Путину и премьер-министру Армении Николу Пашиняну. А специальный корреспондент «Ъ» Андрей Колесников по привычке присматривался еще и к президенту Белоруссии Александру Лукашенко, а также к появившемуся в Москве президенту Кубы Мигелю Марио Диас-Канелю Бермудесу.

Начало переговоров в Кремле сдвинулось больше чем на два часа по сравнению со сценарием, и, конечно, вправо, как говорится, а не влево. Главы государств поднимались по той же парадной лестнице Большого Кремлевского дворца (БКД), что и накануне — лично Владимир Путин. Первым, на ходу сбрасывая пальто, на лестницу взошел Никол Пашинян. Правда, похоже, что физкультурой он в мирной жизни пренебрегает: ближе к вершине длинной лестницы Никол Пашинян уже никуда спешить не хотел.

А президент Белоруссии Александр Лукашенко и вовсе воспользовался лифтом, что по-человечески понятно. Да и президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев не пренебрег. Да и некоторые другие.

Заседание устроили прямо в Андреевском зале, где накануне давал присягу и выступал с инаугурационной речью господин Путин. Выступил он и в этот раз. Ничего нового (особенно по сравнению с тем, что было сказано здесь вчера) коллеги не узнали, кроме того, что «нынешний юбилейный саммит будет не только юбилейным, но и рабочим» (ЕАЭС исполнилось десять полных лет). Ну еще президент России назвал премьера Армении Николаем Владимировичем, и никого это не смутило, хотя в документах саммита премьер Армении проходит как «Воваевич» (какая-то переключка двух этих имен тут чувствуется).

К заседанию в расширенном составе присоединились подъехавшие наблюдатели, президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев и президент Кубы Мигель Диас-Канель, для которого этот визит в Москву должен был стать настоящим потрясением. Снегопада в мае он точно никогда в своей жизни не видел. А тут ему достаточно было открыть окно машины по пути в Кремль — и сразу есть о чем рассказать в Гаване, где сейчас как раз +33°C.

Кубинские журналисты, пока ждали начало переговоров в пристройке БКД, с опаской без конца выглядывали в окно — и ну сразу пить горячий чай в буфете на пятом этаже.

Заседание в узком составе было кратким. В Александровском, то есть соседнем, зале уже собрались те, кто олицетворял собой расширение состава, например, в российской делегации: и. о. вице-премьера Алексей Оверчук, и. о. министра экономического развития Максим Решетников, помощник президента Юрий Ушаков, пресс-секретарь Дмитрий Песков. Я спросил у господина Пескова, как его сегодня пустили в Кремль: срок действия удостоверений, выданных тем, кого Владимир Путин назначил в свое время в администрацию президента своим указом (именно они, а не вся администрация ушли в отставку), истек 7 мая.

— А у меня не проверяют! — раскрыл свой секрет Дмитрий Песков. — И проехал.

Потом он рассказал, что на самом деле действие утративших силу пропусков продлили еще на две недели. Очевидно, подумал я, еще одним указом.

Вскоре поступило известие, что Армения отказалась от взносов в ОДКБ в 2024 году. Но все-таки пока еще не в ЕАЭС.

То есть становилось немного интереснее наблюдать за Николом Пашиняном и на этом саммите.

На заседании в расширенном составе предстояло высказаться каждому лидеру. Несмотря на то что председателем был Никол Пашинян, слово взял Владимир Путин. Из его выступления стало понятно, что за десять лет в ЕАЭС было сделано столько, сколько больше все равно никто бы не сделал, но и меньше — тоже.

Никол Пашинян выступил мирно, демонстрируя, что Армения намерена и дальше быть членом ЕАЭС и, возможно, даже примет участие в финансировании этой организации.

Его не устраивает лишь медленное движение в сторону общего энерго-рынка (это, по всей видимости, главное, из-за чего Армения и вступила в ЕАЭС) и согласования, которые кажутся Николу Пашиняну временами бесконечными (а в этом, очевидно, и состоит дальновидность российской политики на этом треке).

Президент Белоруссии Александр Лукашенко посвятил значительную часть своей речи рассказу о том, что ведущие западные страны пытаются «сдержать развитие наших стран», но что эти попытки обречены. Он словно забыл, что участвует сейчас не в двусторонней встрече с Владимиром Путиным, а в заседании, где за одним столом с ним сидят главы Казахстана, Узбекистана, Киргизии, которых вообще никто не сдерживает, если не считать издержки и обременения, связанные с торговым сотрудничеством как раз с Россией и Белоруссией.

Но Александр Лукашенко обнадежил коллег. Он рассказал, что зато неуклонно развивается сотрудничество с Ираном, а также с Монголией, с которой вот-вот будет подписано временное торговое соглашение.

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев говорил коллегам о бесшовной логистике и необходимости взаимного признания цифровых документов. Слушали его, мне показалось, как-то рассеянно.

Президент Киргизии Садыр Жапаров назвал премьера Армении на этот раз «Николаем», но потом исправился на «Никола», а премьер Армении, словно в отместку, слишком неразборчиво выговорил отчество президента Киргизии.

Все-таки странно смотрелся в этой компании президент Кубы, тоже выступивший на заседании. Но если считать его присутствие просто вишенкой на этом вафельном торте, то все ОК.

Когда выступили все, включая президента Узбекистана Шавката Мирзиёева (впрочем, главный его бенефис именно на этой встрече случился пятью минутами позже, когда президент России позвал его и начал при всех обнимать), и лидеры приступили к подписанию итоговых документов, за дело взялся министр по интеграции и макроэкономике Евразийской экономической комиссии Сергей Глазьев. Он (не пройдя, заметим, карантин) подошел сначала к Владимиру Путину и твердо пожал ему руку, поблагодарив, видимо, за плодотворную работу на саммите. И в чем-то он еще некоторое время убеждал президента России, которому, собственно говоря, и деваться было некуда пока что.

Затем Сергей Глазьев подошел последовательно к президенту Кубы, затем к президенту Узбекистана, с которым поступил точно так же. Остальных участников заседания он не трогал: с каждым из них он наздоровался гораздо раньше.

Господин Путин пригласил всех на ужин и добавил, что к ним сейчас присоединятся президенты Таджикистана и Туркмении, которые приехали, чтобы на следующий день принять участие в параде на Красной площади.

И это был уже какой-то очень неформальный саммит СНГ. Не хватало лишь президента Азербайджана Ильхама Алиева.

А с Николом Пашиняном уже в ночи были запланированы отдельные разговоры.

Как всегда, все самое интересное оставили на десерт после ужина. Спасибо, что не на завтра.

Приложение 4.

Профиль

<https://profile.ru/columnist/champion-po-torgovle-1445857/>

24.01.2024 г.

И. Зуенко

Чемпион по торговле

Россия быстрее всех наращивает товарооборот с Китаем

С 2022 года Россия перестала раскрывать таможенную статистику. О том, как меняется структура внешней торговли, сейчас можно судить преимущественно по «зеркальной статистике» – данным, которые публикуют наши торговые партнеры. В статистических выкладках двух стран могут возни-

кать небольшие расхождения, однако общее представление о положении вещей они не меняют. Например, в марте прошлого года Москва оценила объем торговли с КНР за 2022 год в \$185 млрд, а китайцы – в \$190 млрд. Но в любом случае это был рекорд, и обе стороны констатировали, что торговая взаимозависимость повышается.

В начале наступившего года Главное таможенное управление КНР опубликовало статистику за 2023-й. Эти цифры столь примечательны, что нуждаются в нескольких комментариях.

Самое главное: товарооборот России и Китая снова побил рекорд и составил \$240 млрд. Страны преодолели планку в 200 млрд, хотя изначально предполагалось, что сделать это удастся лишь в 2024-м.

Но это-то как раз удивляет меньше всего. Уже в прошлом году Россия и Китай вплотную подошлись к заветной цифре и должны были преодолеть ее даже при пессимистичных прогнозах (10–15% прироста). Получилось же целых 26,3%, что хотя и меньше, чем прошлогодние 29,3%, но ненамного.

Товарооборот устойчиво растет с 2014 года. Этот тренд был нарушен только в 2020-м, когда в дело вмешалась пандемия коронавируса. Следующей целью, надо полагать, будет \$300 млрд товарооборота, причем достичь ее, вероятно, получится уже через три-четыре года.

Еще примечательнее два других обстоятельства.

Во-первых, Россия в списке торговых партнеров КНР поднялась на четвертое место среди отдельных стран. Больше с Китаем торгуют только США (\$664 млрд), Япония (\$317 млрд) и Южная Корея (\$310 млрд). Если учитывать ещё и интеграционные объединения, то больше результат у АСЕАН (\$911 млрд) и Евросоюза (\$783 млрд). У Гонконга (\$288 млрд) и Тайваня (\$268 млрд) тоже больше, но это не де-юре независимые государства, а отдельные таможенные территории.

Между тем еще недавно даже вхождение России в десятку главных торговых партнеров КНР считалось успехом. Сейчас же нам за год удалось обогнать таких старожилов списка торговых партнеров Китая, как Вьетнам (\$230 млрд), Австралия (\$229 млрд) и ФРГ (\$206 млрд).

Учитывая, что, если не считать Индию (+1,6%) и Австралию (+4,1%), торговля КНР со всеми традиционными партнерами сокращается (а в случае с США она обвалилась на 11,6%), получается, что Россия добилась наибольшего прогресса во взаимодействии с китайским рынком.

Если же говорить о статистике не одной России, а всего ЕАЭС, то результат получится еще внушительнее – более \$300 млрд, в основном за счет активизации торговли Китая и Казахстана (\$41,02 млрд). Причем, судя по тому, как вырос импорт в Казахстан китайских товаров (\$24,7 млрд, + 52,8%), значительная часть этой продукции шла транзитом на российский рынок.

Второй важный момент – существенно изменилось торговое сальдо. Год назад Россия продала товаров (в основном нефть) на \$114,15 млрд (+ 43,4% по сравнению с 2021-м), а купила на \$76,12 млрд (прирост составил всего лишь 12,8%). Сейчас же мощный прирост дал как раз импорт в Россию китайских то-

варов: + 46,9% (до суммы \$111 млрд). Прирост экспорта был скромнее: + 12,7% (до \$129 млрд), хотя по итогу Россия все равно получила больше.

Налицо две тенденции. Во-первых, после шокового 2022 года, когда бизнесу пришлось резко переориентировать географию импорта с Европы на Азию, наконец-то заработали партнерские связи и логистические маршруты. Особенно показателен тут авторынок.

В 2021-м продажи китайских автомобилей составляли 7% всех сделок в России, а в 2023 году уже 52%! Китайский автопром заполнил вакуум, возникший после ухода с рынка японцев и европейцев. В номенклатуре поставок из КНР различные виды автомобилей и автокомплекующих занимают первые строчки, кроме них в топе только смартфоны и ноутбуки.

Во-вторых, на протяжении большей части 2023 года котировки нефти были низкими. Так, средняя цена нефти марки Urals в январе–сентябре 2023-го составила \$59,54 за баррель, тогда как за тот же период в 2022 году – \$80,58 за баррель. И хотя объемы поставок в Китай оказались на 24% больше, чем в 2022-м, дойдя до цифры 107 млн тонн, а в III квартале цена нефти заметно поднялась, в стоимостном отношении статистика экспорта в КНР выросла на меньший процент (всего на 3,5% больше).

Учитывая, что нестабильность на Ближнем Востоке не дает котировкам опуститься, можно предположить, что в начавшемся году нефтяная торговля будет обладать большим КПД. И хотя Китай по-прежнему покупает российское сырье со значительной скидкой, спрос на него не падает. А это значит, что Россия продолжит получать стабильно высокие доходы от внешней торговли и рост товарооборота с КНР останется одним из основных драйверов экономического развития.

Автор – старший научный сотрудник Института международных исследований МГИМО МИД России

Приложение 5.

Журналист

<https://jrnlst.ru/2023/10/19/145450/>

19. 10. 2023 г.

С. Русова

КАЖДЫЙ ПЯТЫЙ В РЕДАКЦИИ – ФРИЛАНСЕР. МНОГО ЭТО ИЛИ МАЛО?

В России, как и во многих других странах, в медиасфере все более востребованным становится труд фрилансеров. Особенно эта тенденция стала заметна с началом пандемии COVID-19, когда на удаленную работу переходили целые редакции. Западные исследователи считают, что в среднем в редакциях порядка 20% журналистов — фрилансеры, и количество заказов, которые выполняют внештатные работники СМИ, постоянно растет.

НЕ НРАВИТСЯ? НАЙДЕМ ДРУГОГО!

Помимо внешних политических и экономических факторов, журналисты сталкиваются с целым рядом внутренних проблем в сообществе. Журналистка Елена, начинавшая свой профессиональный путь в 17 лет в Останкино, проработала в СМИ в разных статусах — от корреспондента до руководителя больших медиапроектов, в том числе региональных. Потеряв постоянную работу, она много лет работала как фрилансер. По ее словам, самым травмирующим в работе остается отношение к журналистам:

«Мне представляется, что есть давнее и глубинное непонимание менеджерами СМИ (возможно, и обществом в целом) самой профессии “журналист”. Они сами с удовольствием в разговоре тет-а-тет не раз озвучивали свою позицию: “Журналистов полно, как грибов после дождя. Не нравится — не делай. Найдем другого. Да чего собственно сложного в этой работе? Почитал инет, задал пять вопросов: сел, задумался на полчаса — написал текст, фоточку какую-нибудь приляпал. Ну, ладно, если видео или звук — насладился собой у микрофона. Порезал там что-то. Всего делов-то!” В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧАСТО ПРОСТО “ЗАБЫВАЮТ” ПЛАТИТЬ, ИЛИ ПЛАТЯТ МАЛО, А ЧАСТО ПО-ЧЕРНОМУ. ВСЕ ЭТО ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОСТОЯННЫМ УНИЖЕНИЕМ. ПАДЕНИЕМ САМООЦЕНКИ. Как воскликнул один известный ведущий: “Очевидно, я м...к, если мне никто не платит за работу!”».

Выносить в публичное поле обсуждение финансовых проблем, отсутствия договоров и т.д. фрилансеры опасаются. Как рассказала другая журналистка, попросившая об анонимности, это связано с тем, что в России никогда не было культуры обсуждения своих доходов. «Журналисты научились обсуждать публично зарплаты чиновников и оппозиционеров, сопоставлять доходы и расходы других, но упаси Бог сделать замечание или задать вопрос внутри общества о доходах руководства, менеджеров СМИ. БОЛЕЕ ТОГО, НЕКОТОРЫЕ РЕДАКЦИИ СОВЕРШЕННО НЕЗАКОННО ВКЛЮЧАЮТ В ТРУДОВОЙ ДОГОВОР ПУНКТ О НЕРАЗГЛАШЕНИИ ДАННЫХ О ЗАРПЛАТЕ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, МНЕ СЛОЖНО СОПОСТАВИТЬ — ПОЛУЧАЮ ЛИ Я ДОСТОЙНУЮ ОПЛАТУ ЗА МОЙ ТРУД ИЛИ НЕТ».

Во время работы над текстом я начала проводить анкетирование журналистов-фрилансеров для более глубокого и всестороннего анализа ситуации. На момент сдачи этого текста пришли развернутые ответы от 30 человек. Практически все они указали на низкую оплату труда, отсутствие контрактов и договоров и необходимость совмещать журналистскую работу с чем-то другим. Подавляющее большинство респондентов отметили свое исключительно уязвимое положение по сравнению со штатными работниками.

«Редакторы, находящиеся в штате, имеют несоизмеримо более сильную позицию и относятся к проблемам автора “по-барски”, не всегда утруждая себя даже выполнением собственных финансовых обязательств. И бывает, что авторские тексты публикуются без подписи, что фактически является изъятием его интеллектуального труда и присвоением его редакции», — ответил один из опрашиваемых.

Многие участники опроса о положении фрилансеров на рынке труда согласились с тем, что проблемы сообщества давно требуют публичного обсуждения и обозначили конкретные предложения. Вот один из ответов:

«Нужна консолидация производителей контента по вопросам гонораров. Пока получается, что люди в штате получают больше всех, хотя загружены работой нерегулярно. Фрилансеры же хватаются за разные редакции и темы, чтобы собрать из небольших гонораров сумму, хотя бы немного приближенную к тому, что получают штатные сотрудники. ПОМИМО ПРОЧЕГО, КТО-ТО ИЗ ФРИЛАНСЕРОВ ЗАДИРАЕТ ЦЕНЫ, А КТО-ТО, НАПРОТИВ, ОПУСКАЕТ ПЛАНКУ. РАБОТОДАТЕЛЬ В ТАКОМ СЛУЧАЕ ОБЫЧНО ВЫБИРАЕТ БОЛЕЕ ДЕШЕВОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ И ОСТАВЛЯЕТ СЕБЕ ЛЮБИМЧИКОВ-ФРИЛАНСЕРОВ. Единая позиция по стоимости работы, принятая журналистским сообществом, смогла бы выровнять ситуацию».

Стоит заметить, что автор этого ответа практически дословно воспроизводит ситуацию, которая уже давно сложилась в европейских странах, где существует система локальных и отраслевых коллективных договоров, устанавливающих нижнюю планку оплаты труда журналистов вне зависимости от их статуса.

РАЗНЫЕ СТРАНЫ — ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ

Права и возможности для полноценной работы волнуют журналистские сообщества во всем мире. При этом проблемы, с которыми сталкиваются внештатные работники, во многом схожи. Национальный союз журналистов Филиппин (NUJP) в 2021 году провел исследование среди журналистов-фрилансеров, которое показало, что большинство из них не получает достаточное вознаграждение за свой труд, не чувствует себя в безопасности, и работодатель уклоняется от того, чтобы заключать письменные трудовые контракты. Филиппинские журналистки отдельно отметили гендерный разрыв в оплате труда и культуру «женоненавистничества», сохраняющуюся в журналистике. При этом, по мнению филиппинских журналистов, фрилансеры в других сферах более консолидированы. Сейчас в Национальном союзе журналистов Филиппин работают над тем, чтобы помочь внештатным журналистам создать гильдию фрилансеров, которая сможет заниматься вопросами нарушения их прав и организовывать необходимую поддержку.

Успех в решении проблем зависит от консолидации усилий. В более успешной и свободной, чем Филиппины, Швеции в конце 2018 года благодаря совместным усилиям секции внештатных журналистов Шведского союза журналистов (SJ), отдельных активистов и местных отделений профсоюзных ячеек в издательских компаниях удалось добиться пересмотра новых тарифов оплаты труда фрилансеров, некоторые издания пошли на повышение до 15 %. До этого решения несколько газет годами не повышали оплату труда внештатных журналистов.

Ситуацию с фрилансерами на мировом рынке труда сильно изменила пандемия ковида. Через год после ее начала ассоциация журналистов Германии (DJV) провела исследование экономических последствий пандемии для фри-

лансеров. Оно показало, что средний годовой доход фрилансеров снизился на 25% в 2020 году. БОЛЕЕ ДВУХ ТРЕТЕЙ ФРИЛАНСЕРОВ СООБЩИЛИ О СНИЖЕНИИ КОЛИЧЕСТВА ЗАДАНИЙ, ПРИЧЕМ У ПОЛОВИНЫ ИЗ НИХ ПОТЕРИ СОСТАВИЛИ БОЛЕЕ 50%. КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ ВООБЩЕ ПЕРЕСТАЛ ПОЛУЧАТЬ КАКИЕ-ЛИБО ЗАДАНИЯ.

Это исследование показало, что особенно сильно пострадали те фрилансеры, которые пишут о событиях или личных историях, в том числе внештатные фотожурналисты. Кроме того, почти каждый пятый был вынужден ликвидировать свои пенсионные накопления, и лишь 25% получали финансовую поддержку или социальные выплаты от государства. В Европейской федерация журналистов также отмечали, что внештатные журналисты по всей Европе теряли работу, получали меньшие гонорары, а многие в конце концов ушли из профессии.

Эксперты отмечают, что последствия пандемии для медиасферы, включая смежный сектор искусства, кино и индустрию развлечений, еще до конца не изучены, но очевидно, что фрилансеры давно стали важной частью рабочей силы этих направлений, и защита их прав требует продуманной политики на государственном уровне.

Приложение 6.

Коммерсант

<https://www.kommersant.ru/doc/6678566>

27.04. 2024 г.

Зарубежные СМИ: Как Карл III возвращается к публичным обязанностям?

Карл III возвращается к публичным обязанностям. Врачи заявляют, что его лечение от рака проходит успешно. В Букингемском дворце назвали это важной вехой, которую король отметит символической поездкой в онкологический центр 30 апреля. При этом говорить о полноценном восстановлении официальных мероприятий пока рано. И все же король очень воодушевлен возможностью чаще появляться на публике. Подробнее — в обзоре иностранной прессы на “Ъ FM”.

Как пишет **The Times**, первый позитивный знак появился в пасхальное воскресенье, когда король не только присутствовал на утренней службе в часовне Святого Георгия в Виндзоре, но и после этого беседовал с прихожанами и пожимал им руки. Прогресс тем более примечательный, что прошло меньше трех месяцев с момента обнаружения его диагноза. Газета считает его запланированную поездку в онкологический центр одним из самых значительных мероприятий за время его правления. Карл III был связан с организациями по борьбе с раком еще до того, как сам узнал о своем диагнозе. Он более 20 лет поддерживает Macmillan Cancer Support — это один из крупнейших благотворительных фондов Великобритании.

На июнь у короля запланирован прием императора и императрицы Японии. Но, как подчеркивает **The Daily Telegraph**, сейчас ничто не может быть точно подтверждено или гарантировано. Чтобы минимизировать риски для здоровья короля, любые мероприятия будут объявляться ближе к дате. Полноценной летней программы точно не ожидается, а все встречи будут тщательно выверены. Так что поездка в Австралию, которая должна состояться осенью, по-прежнему под большим вопросом.

В Букингемском дворце, как и раньше, не называют тип рака, который обнаружен у Карла III. При этом медицинская команда довольна достигнутым прогрессом. Как отмечает **British Broadcasting Corporation**, это особенно важно на фоне непростого начала года у королевской семьи. Кэтрин, принцесса Уэльская, также проходит лечение от рака. И все это привело к бесконечным спекуляциям в соцсетях. Дворец надеется, что возвращение Карла III поможет успокоить общественность.

Приложение 7.

Журналист

<https://jrnlst.ru/2023/09/12/144740/>

12. 09. 2023 г.

А. Коромылова

ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ В ОДНОМ ФЛАКОНЕ: ЗНАМЕНИТЫЕ ИЗДАТЕЛИ XX ВЕКА

Недавно мы рассказывали о писателях, которые активно развивали журналистику в XIX столетии. Но XX век тоже был богат на таких литераторов. Собрали пять известных личностей и названия изданий, которые они возглавляли.



ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

Брюсов в первую очередь известен как поэт Серебряного века. Именно он считается одним из создателей русского символизма, в том числе и потому что был редактором печатного ядра этого направления — журнала «Весы». «Весы» собирали тексты будущих классиков прошлого века: Бальмонта, Блока, Белого, Гиппиус, Гумилева, Мережковского. Журнал Брюсова стал местом, где модернизм зародился и начал разделяться на направления: акмеисты ушли и создали свои журналы, а футуристы отказались от периодики. Кроме того, Брюсов редактировал литературный отдел старейшего московского журнала «Русская

мысль». Поэт наполнил его критикой и библиографией, на страницах журнала печатались Алексей Толстой, Грин, Ремизов, Ахматова.



НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ

1911 год стал переломным для русской литературы. Посещавший «ивановские среды» Гумилев поспорил с символистом Вячеславом Ивановым: поэты видели цель искусства по-разному. Несогласие с символистами вывело Гумилева к новому в русской литературе направлению — акмеизму. Гумилев создает «Цех поэтов», печатным органом которого становится «Гиперборей». Журнал, в котором публиковались Ахматова, Городецкий, Мандельштам, Ходасевич и Гиппиус, просуществовал всего год, но за это время стал ассоциироваться с искусством всего акмеизма — светлым, нежным, иногда праздным, иногда печальным. «Гиперборей» позже превратился издательство, которое работало вплоть до революции.



ВАЛЕНТИН КАТАЕВ

Катаев больше известен как писатель — наверное, все читали повесть «Сын полка». Но Валентин Петрович был и фронтовым корреспондентом — поэтому в художественных текстах использовал приемы из журналистики. Проза Катаева похожа на публицистику — писатель очерчивает действительность, сюжеты берет из жизни, а фантазийные элементы использует для поддержания духа бойцов. Опыт работы в журналистике в послевоенное время пригодился Катаеву — в 1955 году по его инициативе открывается журнал «Юность», в котором писатель занимает пост редактора. Литератор открыл советской литературе Николая Носова — в «Юности» он дебютировал с «Незнайкой в солнечном городе». Через несколько лет Катаев оставил «Юность», а редактором стал Борис Полевой.



МИХАИЛ БУЛГАКОВ

Советская печать стала важным этапом в жизни автора «Мастера и Маргариты». Булгаков был гением репортажей. Первую его работу опубликовали в «Правде», затем писатель начал сотрудничать с газетой «Рабочий»: в нее Булгаков написал более двадцати репортажей. Тексты автора издавались в газетах «Накануне» и «Известия», а в газете железнодорожников «Гудок» писатель публиковался каждый номер. Булгаков ушел из журналистики разочарованным: условия работы советских изданий противоречили его принципам, и позже он не раз колко отзовется о печати. Например, профессор Преображенский в «Собачьем сердце» произносит знаменитую фразу: «Если хотите сохранить хорошее пищеварение, то не читайте до обеда советских газет».



СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ

Журналист по образованию, Довлатов начинал со студенческой газеты «За кадры верфям». Позже он четыре года проработал в зарубежной прессе. Довлатов был корреспондентом газет «Советская Эстония» и «Вечерний Таллин». Работу в печати Довлатов описал в «Компромиссе» — в писательство его ввела журналистика. Довлатов публиковался и в Ленинграде: в журналах «Костер», «Нева» и «Звезда». Однако вскоре Довлатову пришлось эмигрировать, и его исключили из Союза журналистов. В Америке Довлатов работал корректором в «Новом русском слове», а позже начал издавать эмигрантскую газету «Новый американец» — в ней публиковались будущие звезды журналистики.

Приложение 8.

Журналист

<https://jrnlst.ru/2023/07/07/143218/>

07. 07. 2023 г.

С. Чернецкая

КОГДА НЕЙРОСЕТЬ ЗАМЕНИТ ЖУРНАЛИСТОВ?

Использование нейросетей постепенно становится неотъемлемой частью медиаиндустрии. ИИ упростил производство контента и взаимодействие с чи-

тателями. Но если робот способен сам генерировать контент, то зачем нужны люди? ЖУРНАЛИСТ поговорил с журналистами, айтишниками и нейросетью.

Одним из первых медиа, которое начало использовать ИИ для создания контента, стало агентство Associated Press. Медиа использовало машинный интеллект для составления отчетов о прибыли, а после начало генерировать тексты на основе интересов аудитории. Это позволило сэкономить сотрудникам время и перераспределить задачи.

Нейросети участвуют не только в создании контента, сборе и анализе данных, редактировании и корректировании текстов, но и позволяют добиться полной автоматизации работы в некоторых сферах. Например, в датамайнинге, оптимизации и распространении контента. Алексей Березовой, автор проекта «Как устроены медиа», поделился наблюдениями о взаимодействии редакций и ИИ:

«Кто не собирает фактуру для текстов с помощью ИИ, тот проиграет в трудозатратах. Кто не автоматизирует с помощью нейросети все, что можно автоматизировать, тот теряет эффективность. Кто не поручает ИИ рутинные рабочие задачи, тот снижает свою производительность. Влияние ИИ велико, и, полагаю, далеко не очевидно для аудитории.

ПО МОИМ ОЩУЩЕНИЯМ И ИНФОРМАЦИИ ОТ КОЛЛЕГ, КОЛИЧЕСТВО ИЗДАНИЙ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ ИИ, ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ КОЛИЧЕСТВО ИЗДАНИЙ, ПУБЛИЧНО ЗАЯВЛЯЮЩИХ ОБ ЭТОМ. ПОЭТОМУ И ПОЯВЛЯЮТСЯ ТРЕБОВАНИЯ ПОМЕЧАТЬ ТЕКСТЫ, СОЗДАННЫЕ С ПОМОЩЬЮ ИИ, СПЕЦИАЛЬНЫМИ ОТМЕТКАМИ».

Но тех пор как ИИ стал неотъемлемым помощником во многих СМИ, включая такой гигант как BuzzFeed, у работников появились опасения. Может ли использование ИИ привести к уменьшению роли человека в журналистике и ухудшению качества контента?

Для журналистов тучи сгустились в конце 2022 года, когда американский новостной сайт CNET опубликовал десятки статей, полностью написанных нейросетью. Это был эксперимент, который показал, что машина может быть использована для создания не только коротких новостных заметок, но и полноценных статей.

Позже появился первый в мире новостной сайт NewsGPT, контент которого полностью генерируется ИИ. Как объявляют создатели, цель портала — предоставить непредвзятые, основанные на фактах новости без какой-либо личностной окраски. И хотя это может быть революционным шагом в области журналистики, все же такое использование ИИ вызывает определенные опасения.

Основная проблема — машинная работа сопровождается ошибками и искажениями, которые влияют на качество новостей. Человек же способен самостоятельно оценить ситуацию и принять решение о том, что действительно важно для читателя. Главное преимущество журналиста — человеческий фактор, который у ИИ полностью отсутствует. Это особенно важно в интервью,

получении комментариев от экспертов, словом, в тех случаях, когда необходим контакт с людьми.

«Кто не собирает фактуру для текстов с помощью ИИ, тот проиграет в трудозатратах. Кто не автоматизирует с помощью нейросети все, что можно автоматизировать, тот теряет эффективность. Кто не поручает ИИ рутинные рабочие задачи, тот снижает свою производительность. Влияние ИИ велико, и, полагаю, далеко не очевидно для аудитории. По моим ощущениям и информации от коллег, количество изданий, которые пользуются ИИ, гораздо больше, чем количество изданий, публично заявляющих об этом. Поэтому и появляются требования помечать тексты, созданные с помощью ИИ, специальными отметками».

Стоит отметить, что ИИ также может быть использован для распространения фейковых новостей и манипуляции общественным мнением. Алексей Березовой отмечает и другой минус работы нейросетей в медиа:

«ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА — ЭКСПОНЕНЦИАЛЬНЫЙ РОСТ КОЛИЧЕСТВА КОНТЕНТА. И ЕСЛИ В КРУПНЫХ ИЗДАНИЯХ ПРИМЕНЕНИЕ ИИ РЕГЛАМЕНТИРУЕТСЯ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЛИТИКОЙ, ТО ИНФОРМАЦИОННЫЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМ БОЛЕЕ КЛИКБЕЙТНЫЕ ПОРТАЛЫ, СКОРЕЕ ВСЕГО, БУДУТ ЗЛОУПОТРЕБЛЯТЬ ЭТИМ. С УЧЕТОМ И БЕЗ ТОГО НЕВЫСОКОГО УРОВНЯ МЕДИЙНОЙ ГРАМОТНОСТИ АУДИТОРИИ, ЭТО ВЫЗЫВАЕТ РЕАЛЬНЫЕ ОПАСЕНИЯ».

Но несмотря на все риски, компании продолжают автоматизировать целые отделы, заменяя реальных работников на виртуальных. В декабре 2022 года интернет-компания BuzzFeed уволила 12% своих сотрудников, хотя заявляла о намерении использовать ChatGPT только для персонализации контента, сохраняя при этом уклон на журналистику, созданную людьми.

Об этом заявил и немецкий таблоид Bild. Самая продаваемая газета в Европе объявила о сокращении сотрудников из-за «возможностей искусственного интеллекта». Издатель газеты планирует сократить расходы на 100 млн евро, что приведет к сокращению примерно 200 рабочих мест.

Это решение было принято после заявления генерального директора Bild Матиаса Делфнера о том, что издательство должно стать «исключительно цифровой медиакомпанией». По словам Делфнера, инструменты ИИ могут «сделать независимую журналистику лучше, чем когда-либо, или заменить ее».

Получается, что использование нейросетей становится полезным инструментом для создания простого контента. Но что же делать журналистам, у которых ИИ забирает рабочие места? Стоит ли им начинать беспокоиться? Алексей Березовой уверен, что нет: «ИИ угрожает только тем журналистам, которые сами его боятся. Для тех, кто не боится — он первый, эффективный, безотказный и недорогой помощник.»

Но совсем иначе считает Евгений Алексеев, эксперт в области информационной безопасности. Он полагает, что ограничить ИИ уже не получится.

«ОСТАНОВИТЬ ПРОГРЕСС НЕВОЗМОЖНО. ОПРЕДЕЛЕННО, С ГОДАМИ РАБОЧИЕ МЕСТА БУДУТ ТОЛЬКО УМЕНЬШАТЬСЯ, ЭТО ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМА АВТОМАТИЗАЦИИ МНОЖЕСТВА ПРОЦЕССОВ. НО ДЛЯ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА ПОКУПКА ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИИ БОЛЕЕ УДОБНЫЙ ВАРИАНТ, ЧЕМ ПОИСК КВАЛИФИЦИРОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА», — ПОДЕЛИЛСЯ НАБЛЮДЕНИЯМИ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВ.

Не осталась в стороне и нейросеть. Она дала свой ответ на вопрос: «Способен ли искусственный интеллект заменить реального человека в журналистике?»

«Я являюсь искусственным интеллектом и не обладаю способностью оценивать человеческие способности в журналистике. Зато ИИ может помочь журналистам в автоматизации рутинных задач, таких как сбор и анализ данных, что позволит им более эффективно использовать свое время для более творческих целей. Но решение о том, заменять ли журналистов на искусственный интеллект, зависит от конкретной ситуации и потребностей компании».

К сожалению, нельзя с уверенностью заявить, что ИИ не заберет у журналистов рабочие места — он уже занял прочную нишу в медиабизнесе. Журналисты должны учиться сосуществовать на одном рынке с нейросетью. И чем больше прогрессирует ИИ, тем важнее для журналиста становятся навыки владения нейросетью.

Приложение 9.

Московский комсомолец

<https://www.mk.ru/politics/2024/05/19/letchik-ozvuchil-versii-chp-s-vertoletom-iranskogo-prezidenta.html>

20. 05. 2024 г.

С. Вальченко

Названы наиболее вероятные версии ЧП с вертолетом иранского президента

Отказ техники и облачность в горах

Причины летного происшествия с вертолетом президента Ирана Раиси могут быть связаны с отказом техники либо с ошибкой пилотирования в сложных метеоусловиях в горах. Так считает пилот гражданской авиации с 40-летним стажем Владимир Сальников.

- Северный Иран на границе с Арменией, Азербайджаном – это горная местность, - рассказал «МК» пилот. – Сообщают, что в районе ЧП высота гор – порядка четырех тысяч метров. Там разреженный воздух, низкая плотность. Если еще и облачность в горах, то это сверхсложный полет.

- Что могло произойти?

- Мне кажется, наиболее вероятная причина – отказ техники. Например, одного из двигателей. В этом случае в высокогорье на одном движке не полетишь.

- Но есть же режим авторотации, когда несущий винт даже без движка может обеспечить мягкую посадку...

- Да. Но это на ровной местности и при хорошей видимости. А там горы, и, судя по всему, еще и облачность в горах. Летчику ведь, чтобы посадить машину надо видеть земную поверхность. Вертикальная скорость очень большая. К сожалению, благоприятные исходы в подобных ситуациях очень редки.

Пока информации о ЧП очень мало. Даже точных данных нет, на какой вертолете летел иранский президент. Одни говорят, что это милевский вертолет Ми-171, а другие – что американский «Белл». Надо дождаться более точной информации.

В свою очередь, эксперт в области безопасности полетов сказал «МК» на условиях анонимности, что не стал бы исключать версию внешнего воздействия на вертолет.

- Еще в Афганской войне переносные зенитные ракетные комплексы, те же «Стингеры», доставляли нам массу неприятностей. В общем, следствие покажет.

Приложение 10.

Московский комсомолец

<https://rg.ru/2016/03/29/vydvinuta-neozhidannaia-gipoteza-o-prichine-vymiraniia-dinozavrov.html>

29. 03. 2016 г.

Д. Передельский

Выдвинута неожиданная гипотеза о причине вымирания динозавров

Ученые из Университета Орегона (США) выдвинули новую гипотезу о причине массового вымирания динозавров, сообщается в опубликованной в журнале *American Entomologist* статье.

Исследование провела группа ученых под руководством энтомолога Джорджа Пойнара. По их мнению, одной из причин массового вымирания доисторических ящеров могла быть малярия. До сих пор это заболевание не принимали в расчет. Считалось, что оно относительно молодое, и появилось через миллионы лет после исчезновения динозавров. Однако авторы научной статьи уверены, что малярия появилась более ста миллионов лет назад, и ее переносчиками были насекомые.

Гипотеза основана на недавней находке. Возбудители малярии были обнаружены у комара, застывшего в янтаре примерно 20 миллионов лет назад. Анализ показал, что этот штамм не отличается от современного. По мнению ученых, заболевание должно было развиваться до современной формы вместе с насекомыми-переносчиками десятки миллионов лет. Отсюда последовал вывод: малярия появилась гораздо раньше, чем считалось.

По словам Пойнара, она могла оказать огромное влияние на эволюцию и стать одной из причин массового вымирания не только динозавров, но и ис-

чезновения других видов животных в более поздние отрезки истории. К слову, по оценкам ВОЗ, ежегодно фиксируется от 124 до 283 миллионов случаев заражения малярией и в среднем по 450 тысяч смертей от нее. Добавим, что наиболее популярными являются гипотезы об исчезновении динозавров в результате глобального извержения вулканов и столкновения Земли с астероидом.

Приложение 11.

Коммерсант

<https://www.kommersant.ru/doc/6714093>

22.03.2024

К. Боровикова

Европейская торговля сохраняет профицит

Мониторинг мировой экономики

Положительное сальдо торгового баланса зоны евро в марте 2024 года составило €24,1 млрд, следует из предварительных данных Евростата. В марте 2023-го показатель оценивался в €19,1 млрд. Год к году экспорт в последний месяц первого квартала сократился на 9,2%, до €245,4 млрд, импорт — на 12%, до €221,3 млрд. Профицит внешней торговли химической продукцией в марте составил €23,3 млрд (в феврале — €19,3 млрд), машинами и оборудованием — €18,2 млрд (€19,4 млрд), продуктами питания и напитками — €4,3 млрд (€4 млрд).

В целом по итогам первого квартала фиксируется профицит внешней торговли зоны евро в размере €57,5 млрд. Год назад, в январе—марте 2023-го, торговый баланс сложился с дефицитом в €9,4 млрд, но во втором квартале динамика развернулась благодаря заметному снижению цен на энергоносители (см. “Ъ” от 29 августа 2023 года).

В январе—марте 2024 года поставки из еврозоны год к году снизились на 3,2%, до €705 млрд — динамика может объясняться как слабостью мировой экономики, так и медленным восстановлением деловой активности в Германии и других европейских странах (см. “Ъ” от 15 мая). С последним может быть связано и сжатие объема торговли внутри зоны евро: в годовом выражении, как сообщает Евростат, он снизился на 8,4%, до €650,8 млрд. Сокращался в первом квартале и импорт: из-за более низкой стоимости энергоресурсов в годовом выражении он упал на 12,3%, до €647,5 млрд.

В другой выборке — в странах ЕС по итогам марта положительное сальдо торгового баланса составило €21,7 млрд (€17,4 млрд за тот же период в прошлом году). Экспорт составил €219,6 млрд (годовой спад на 9,5%), импорт — €197,9 млрд (минус 12,1%). В частности, несколько сжалась торговля ЕС с Китаем: поставки в КНР снизились на 3,6%, импорт — на 4,5%. Отметим, что на горизонте ближайших месяцев эта динамика может усилиться: о готовности сокращать китайский экспорт на фоне торговых противоречий и обвинений КНР в протекционизме в Евросоюзе уже заявляли. При этом речи о повторе американских ограничений пока не идет. Напомним, на прошлой неделе администра-

ция президента США Джо Байдена объявила о новом раунде повышения пошлин в отношении китайского импорта (подробнее см. “Ъ” от 15 мая).

Приложение 12.

Новый очаг

<https://www.novochag.ru/home/pets/chetverolapye-eynshteyny-sostavlen-reyting-20-samyh-umnyh-porod-sobak/>

22.04.2024

Н. Чебакова

Четверолапые Эйнштейны: рейтинг 20 самых умных пород собак

Профессор психологии Стэнли Корен провёл эксперимент, в ходе которого оценил интеллектуальные способности собак сотни различных пород и определил — какие из них самые умные. Интересно, кто вошёл в топ-20?

Книга Стэнли Корена «Интеллект собак» вышла еще в 1994 году и стала мировым бестселлером, переведенным на 26 языков. В ней автор подробно описал три основных критерия оценки интеллекта собак:

- **Инстинктивный разум:** способности, которыми собака обладает на уровне инстинктов, например, защита хозяина и его собственности.
- **Адаптивность:** комплекс навыков, которые приобретает собака для решения новых задач.
- **Интеллект послушания:** способность учиться у человека.

Классифицировать породы Корену удалось на основе результатов различных тестов, проведенных сотрудниками АКС (Американского клуба собаководства) и СКС (Канадского клуба собаководства). Всего в исследовании приняли участие 199 животных. По результатам проведенной работы все собаки были разделены на пять групп:

1. **Выдающийся интеллект:** собаки запоминали команды после 5 повторений и подчинялись с первого раза.
2. **Высокий интеллект:** собаки запоминали новые команды после 5-15 повторений и выполняли их в 80% случаев.
3. **Интеллект выше среднего:** обучение требовало 15-25 повторений.
4. **Средний интеллект:** животным в этой группе нужно было повторить команду 40-80 раз, и они правильно выполняли её только в 30% случаев.
5. **Низкий интеллект:** собаки не усваивали новые команды, пока их не повторяли 80-100 раз, и слушались только в 25% случаев.

Классификация самых умных собак по Стэнли Корену:

Места с 20 по 11 заняли породы собак с высоким интеллектом, им достаточно 5-15 повторений команд, чтобы они их запомнили.

Американский коккер-спаниель — 20 место

- Страна происхождения: США
- Рост: 34-39 см
- Вес: 9-13 кг

- Возраст: 11-14 лет
- Американский кокер-спаниель — порода собак известна своим дружелюбным и игривым характером. Это собаки небольшого размера с длинной шелковистой шерстью, большими глазами и милым выражением мордочки.
- Американский кокер-спаниель считается умной породой собак, способной к быстрому обучению. Они очень чувствительны и легко улавливают настроение своих владельцев, что делает их отличными компаньонами. Их ум и желание угодить делают процесс дрессировки относительно простым, хотя требуется последовательность и позитивное подкрепление.
- Начинать дрессировку американского кокер-спаниеля как можно раньше. Используйте методы позитивного подкрепления, такие как похвалы, лакомства и игры, чтобы поощрять желаемое поведение. Эти собаки особенно чувствительны к тону голоса, поэтому грубость или жёсткость могут их запугать. Будьте последовательны в командах и правилах — это поможет вашему питомцу лучше понимать, что от него требуется, и быстрее обучаться.

Бретонский эпаньоль — 19 место

- Страна происхождения: Франция
- Рост: 46-52 см
- Вес: 14-18 кг
- Возраст: 12-14 лет

Бретонский эпаньоль, также известный как бретонец — среднего размера собака с компактным, но мускулистым телосложением. Собака имеет крепкое тело и короткую шею, высоко посаженные и покрытые волосами уши и очень короткий хвост. Порода была выведена как охотничья.

Бретонский эпаньоль обладает высоким уровнем интеллекта и отлично поддаётся дрессировке. Эти умные собаки быстро учатся и любят угождать своему владельцу. Они также обладают развитым чутьём и отлично справляются с задачами по поиску и отслеживанию.

Поскольку бретонцы очень активны, им необходимы регулярные упражнения как для физической, так и для умственной стимуляции. Обучение новым командам и трюкам может помочь удовлетворить их потребность в умственной активности. Включите активные игры и задачи, которые позволяют бретонцу использовать свои охотничьи инстинкты, такие как игры с мячом или фрисби.

Продолжение следует....

Приложение 13.

Журналист

<https://jrnlst.ru/2022/07/26/119788/>

26.07.2022

РОССИЯ-1 СТАЛ ПЕРВЫМ КАНАЛОМ ПО ПОПУЛЯРНОСТИ В РЕЙТИНГЕ ЗА ПОЛГОДА

Sostav опубликовал свежие рейтинги телеканалов от Mediascope.

По их данным, «Россия 1» стал самым популярным российским каналом за первые шесть месяцев 2022 года в крупных городах с населением от 100 тыс. человек. Рейтинг телеканала составил 2,2%, а доля аудитории — 15,1%. Второй по популярности — «Первый канал» с рейтингом 1,4%, долей — 10%. Тройку лидеров замыкает НТВ с рейтингом 1,2% и долей — 8,6%.

Согласно методике Mediascope, рейтинг определяется как количество человек, смотревших телеканал в среднем за анализируемый временной интервал, выраженное в процентах от населения в рамках выбранной целевой аудитории (ЦА) — россиян в возрасте от четырех лет. Доля аудитории рассчитывается как количество человек, смотревших телеканал в среднем за анализируемый временной интервал, выраженное в процентах от всей телеаудитории.

В 2021 году канал «Россия 1» также был самым популярным у российских телезрителей. Канал занял первую строчку шестой год подряд. По данным Mediascope, за 2021 год среднегодовая доля аудитории «Россия 1» выросла с 12,4% до 12,9%.

Приложение 14.

Новый очаг

<https://www.novochag.ru/health/fitness/ya-poprobovala-trenirovku-djennifer-eniston-i-teper-u-menya-net-voprosov-k-ee-forme-eksperiment-redaktora/>

03.11. 2023

К. Ильченко

«Я попробовала тренировку Дженнифер Энистон, и теперь у меня нет вопросов к её форме»: эксперимент редактора

Вечная молодость актрисы давно стала притчей во языцех. Мы ничего не знаем о роли пластики и косметологии в ее жизни — об этом Энистон не рассказывает. Но что точно известно, так это то, что Дженнифер — абсолютная труженица, не жалеющая сил на спорт и заботу о себе. Редактор «Нового очага» взялась проверить на себе комплекс упражнений звезды и осталась под впечатлением от результата.

В конце сентября 54-летняя актриса снялась в новой ошеломляющей фотосессии для CR Fashion Book. Дженнифер предстала в двух смелых образах — кожаном бюстгальтере и коротком болеро, обнажившим идеальный пресс. Что тут сказать, фигура — на твёрдую пятёрку, и это невероятная мотивация, которая может заставить встать с дивана даже тех, кто ни разу не был в спортзале.

Меня уж точно не нужно было просить дважды. Облачившись в тренировочные легинсы и футболку, я вытащила из шкафа всё имеющееся в доме оборудование, чтобы испытать на себе программу упражнений, которой, как гово-

рит интернет, Энистон придерживается уже несколько лет с тех пор, как повредила спину и отказалась от сумасшедших жиросжигающих кардиотренировок.

«Джен, как ты делаешь это?»

Из того, что я нашла об актрисе в американских источниках: в 54 года Энистон удаётся сохранять фигуру 42 размера. Она потребляет много воды, ежедневно двигается, обогащает и без того здоровый рацион цельнозерновыми и овощами, пьёт по утрам яблочный уксус, старается спать подольше (моя мечта!). Но главное: спорт. Дженнифер пашет в зале большую часть своей жизни. Но некоторое время назад она начала вести трансляции своих тренировок из дома через платформу Apple TV.

Как актриса сама рассказала изданию SELF, многие годы ей удавалось поддерживать себя в форме, выполняя высокоинтенсивные кардиотренировки. Чтобы вы понимали, это примерно следующее: бег, бег, бег, бокс, бокс, бокс, прыжки, прыжки, прыжки...

Сегодня Энистон заявляет: «Традиционное фитнес-мышление "Нет боли — нет результата" — это чушь собачья».

В 2021 году актриса получила серьёзную травму спины, и с кардио пришлось завязать. На смену пришёл функциональный фитнес — система, которая подготавливает тело к тому, чтобы лучше справляться с движениями, необходимыми нам в повседневной жизни. Звучит сложно, а на деле всё просто: это базовые упражнения, работающие на поддержание тонуса всех мышц тела, вроде планок, приседаний, в том числе в реверансе, мостиков для укрепления ягодичных мышц. В общем, различных несложных движений в разных плоскостях, а не только по вертикали, что является базой занятий в тренажёрном зале.

Цель такого рода упражнений — помочь двигаться более эффективно и с легкостью выполнять повседневные задачи: поднять коробку с пола, занести покупки в дом, быстро развернуться в сторону, запрыгнуть на бордюр, не получив при этом травму.

В период лечения и восстановления спины актриса начала сотрудничество с Rvolve — компанией, разработавшей специальный вид тренировок и оборудования к нему. Сегодня Дженнифер — партнёр бренда, если официально — консультант по вопросам маркетинга, продуктов и программных стратегий. Как она сама рассказывает, концепция функционального фитнеса «изменила её взгляд на то, что значит заниматься спортом».

Как партнёр бренда, актриса само собой везде продвигает систему Rvolve. Но в нее входят специальные тренажёры, бандажи для лодыжек, какой-то космический коврик с цифрами, планеры и, конечно, индивидуальный тренер. Поэтому я пошла более простым путём и разыскала в сети упражнения для пресса, которые Энистон практиковала с тренером Лейоном Азубуйке до сотрудничества с Rvolve. Никакого особого спортивного инвентаря для них не нужно. Упражнения направлены на укрепления мышц кора и улучшения стабильности. Для человека, который весь рабочий день проводит за компьютером, — самое оно. Так что я в деле, Джен!

С чего бы начать?

Дано: мне 41 год, за плечами в общей сложности (с перерывом на беременности и роды) десять лет регулярных занятий йогой и пилатесом. С силовыми упражнениями и высокоинтенсивным кардио подружиться я так и не смогла даже в молодости, а после 40 лет все эти скачки и поднятие тяжестей уже не показаны — в моём случае есть риск усугубления ситуации с протрузиями и вредительством суставам. Вдумчивый «горизонтальный» фитнес для меня гораздо привлекательнее. Я люблю растяжку, люблю чувствовать глубокие мышцы в теле, которые ты прорабатываешь медленными, осознанными движениями. Но, глядя на плоский живот Энистон, я подумала: если она может такое в 54 года, я тоже смогу. Будем пробовать!

Необходимый инвентарь

- Одна гантель весом от двух до пяти килограммов — у меня две зелёные по килограмму каждая.
- Мягкий мяч с утяжелением от трех до шести килограммов. У меня такого нет, но есть твёрдый, килограммовый для ЛФК, буду тренироваться с ним.
- Коврик.

Тренировка разбита на два цикла. В каждом — три раунда упражнений с отдыхом в 45–60 секунд между ними. После выполнения первого цикла нужно сразу переходить ко второму без перерыва.

Первый цикл

- Планка: от 30 секунд до двух минут.
- Бёрд-дог, или птица-собака: по 10 повторений с каждой стороны.
- Вращательный удар мячом с выпадом: по 8 повторений с каждой стороны.

Второй цикл

- Боковая планка на локте: от 15 секунд до одной минуты с каждой стороны.
- Тяга ренегата или тяга отступника: по 10 повторений с каждой стороны.
- Вращательный удар мячом: по 8 повторений с каждой стороны.

Как выполнять упражнения?

Планка на локтях

Займите положение планки, опершись на предплечья. Ладони плотно прижаты к полу, локти прямо под плечами, ноги на ширине бёдер. Взгляд смотрит вниз, шея выровнена — так, чтобы от головы до пяток образовалась прямая линия. В этом положении нужно оставаться от 30 секунд до двух минут в зависимости от возможностей.

Бёрд-дог

Начните с позиции на четвереньках, расположив колени прямо под бёдрами, а руки — под плечами. Удерживайте тело в нейтральном положении мышцами пресса.

Сведите левое колено и правый локоть под туловищем, слегка округлив спину. На видео девушка пошла ещё дальше и дотянулась коленом до носа. Я так делать не стала из-за сильной нагрузки на шею. Разогнувшись, вытяните

руку и ногу. Продолжайте повторять упражнение в неспешном темпе. Держите плечи и бёдра ровно. Сделайте раунд из 10 скручиваний, а затем поменяйте сторону и сделайте ещё 10 повторений.

Продолжение следует...

Приложение 15.

Комсомольская правда

<https://www.msk.kp.ru/daily/24140.5/358604/>

04.08. 2008

Н. Бероева

Как я работала продавцом в супермаркете. Часть 1-я

Вас раздражает медлительность продавцов в магазине? Бесит то, что вам хамят за ваши же деньги? Вам интересно, почему вы приходите за хлебом, а уходите с полными авоськами всякой всячины? Подозреваете, что вас дураят, но не знаете, как именно? Меня тоже занимали эти вопросы. Поэтому по заданию редакции я и отправилась работать продавцом в один из крупных сетевых магазинов Москвы.

С трудоустройством, как всегда, проблем не оказалось, что, кстати, подтверждает мое глубочайшее убеждение, что безработица в больших городах - миф.

Прихожу в главный офис по работе с персоналом одной очень крупной сети супермаркетов, назовем ее «Шестое чувство». В просторном холле толпятся жаждущие благородного труда девушки. Кто-то в очереди к кадровикам мается, кто-то с глубокомысленным видом уже минут тридцать смотрит в анкету... Я присоединилась к последним.

С детства у меня документальный кретинизм, и один вид анкеты вводит в стопор. «Отметьте галочкой, поставьте прочерк...» - убиться можно. Знание иностранного языка, владение компьютером... Они меня управляющим хотят брать или продавцом? «Напишите имена ваших ближайших родственников, их образование, место работы и адрес...» Зачем?!

Девчата рядом тоже корпели над треклятой анкетой, изводили по несколько образцов бланков. Перешла к опросу: «Какие ограничения по работе у вас есть?» Какие, какие, да где бы ни работать, лишь бы не работать. «Согласно корпоративной политике курение на протяжении рабочего дня строго запрещено». Эта строчка в анкете была подчеркнута дважды.

Используя «помощь зала» и «звонок другу», я вроде бы заполнила бумажку. Ух, серьезно подходят в магазине к подбору персонала...

Под конец крупным шрифтом прочла предупреждение: вся информация будет тщательно проверена правоохранительными органами! Ой, боюсь, боюсь!

Через полчаса я сидела в отделе кадров за столом перед скучающей блондинкой.

- Паспорт, трудовую, анкету, - процедила она, так и не вытащив изо рта карандаш, который упорно грызла все время.

Пару минут она обреченно смотрела на листочки. Наверное, именно про такое выражение лица учителя говорили: смотрит в книгу, видит фигу...

- Поедете работать на Коровинское шоссе, там продавец нужен.

Вот вам и серьезный отбор, на работу берут буквально в улицы...

«Зина с магазина»

Захожу в магазин с рабочего входа. Ух, вот он, запах склада и подсобок. Навстречу мне ковыляет изувеченная женщина с фингалом на пол-лица и подвязанной рукой. Мама дорогая, да их здесь пытаются!

- Забирай заявление, милая! - ласково улыбаясь, сказал охранник этой раненой. - Заберу, я уже в отпуск ухожу, - промычала она, почти не открывая разбитого рта. Это оказалась продавщица Зина, потом выяснила я. К счастью для меня, отметеливание продавцов не входило в корпоративную политику торговой сети. А пострадала Зина от руки собственного мужа за то, что неожиданно осталась дежурить на ночь.

В отделе кадров меня встретила хмурая тетка. - Зарплата - 16 тысяч, - пропищала она. - А мне говорили - 20 тысяч, - торговалась я. - Ну, может, и около 20, но это с премией и переработками, - поддалась она. - Два дня работаете, два отдыхаете, две ночи работаете, два дня отдыхаете. Три дня стажировка бесплатно.

Старшая по залу Люда бегала по магазину, как заведенный заяц из рекламы батареек с трезвонящим телефоном: здесь товар принести, там с покупателем разобраться...

- Вот тебе форма, - на бегу выпалила она, протягивая пакет с одеждой, - иди переодевайся и дуй в зал.

В женской раздевалке стоял устойчивый духан, «как в лыжной секции». Тетеньки не фанатки личной гигиены, это точно. Ну форма - это просто праздник какой-то! Рубашка велика на три размера, зато новая. Фартук и пилотка! Надела, ну просто летчица ВВС!

Пивной день

В зале колотун страшный. Кондиционеры дуют, от холодильников обдает холодом. Зато сохраниюсь хорошо, успокаивала я себя, еле унимая дрожь.

- Переписывай все номера с ценников на пиво, потом меня найдешь, - выпалила Люда, вручая мне ручку и листочек.

Фронт работы - огромная витрина в семь рядов, плотно уставленная пивом. 406 ценников, с каждого надо переписать пятизначный номер. 2030 цифр! Дальше все эти 2030 цифр нужно вбить в компьютер. Потом проверить. Потом еще раз проверить. Потом напечатать ценники. Порезать их. И... расставить все по местам. Доктор, мы меня теряем! Правильно ли я набила ценники, никто проверять не стал. А потом покупатели удивляются, почему на ценнике стоит одна стоимость, а на кассе товар оказывается гораздо дороже.

По магазину установлены большие плазменные панели, по ним крутят саморекламу и прочую чушь. Видно не всем, зато всем слышно. «...самое время

положить в копилку своих рецептов освежающий суп гаспаччо. Своим секретом с нами поделится шеф-повар ресторана «Еда» Василий Залипухин». Гаспаччо от шеф-повара, это нужно взять на вооружение. Идея отличная: рассказывать в магазине, что можно приготовить из продуктов, которые можно купить здесь. Но тут меня отвлекли, и дослушать секрет испанского супа я не успела. Забегая вперед, признаюсь, что за пять дней в магазине я возненавидела этот суп, этого шеф-повара и испанцев с их помидорами...

День оказался полностью пивным. Следующим заданием было освободить все холодильники от бутылок с пенным и поставить туда другие бутылки с пивом живым, предварительно наклеив на каждую бумажку и повесив ярлычок с информацией. Тем временем в магазин стекались люди. И хотели пива. Люди, 11 утра, какое пиво?!

- А холодненькое есть? - спросила меня хрупкая девушка с помутневшими глазами.

- Будет, если вы его в холодильник поставите, а то оно остыть не успеет, - мило ответила я.

Что-то надо делать с манерой общаться. Я ведь такой же покупатель, напомнила я себе, и всегда требую вежливости от продавцов, а тут, забегавшись, начинаю хамить сама. Но из менеджеров магазина мне никто и слова не сказал о том, как надо обращаться с покупателями. То есть запрет курения входит в корпоративную политику, а вот хороший сервис - нет... <...>

ИТОГИ ПЕРВОГО ДНЯ После 13 часов беготни по магазину я поняла, что... ..даже в самый элитный супермаркет устроиться работать проще просто даже без опыта, не имея санитарной книжки; ...обучением продавщиц никто не занимается, хотя это сложная профессия; ...быть вежливой - великий труд; ...не хочу быть продавщицей, хочу обратно в редакцию...

Продолжение следует...

Приложение 16.

Рекомендации

Журналист

<https://jrnlst.ru/2023/07/21/143482/>

21.07.2023

Е. Щербенко

КАК БРАТЬ ИНТЕРВЬЮ У ЖЕРТВ ТРАГЕДИЙ: 10 СОВЕТОВ ОТ ГЕШТАЛЬТ-ТЕРАПЕВТА

Как журналисту избежать психологического давления на интервьюируемого, и что не следует говорить человеку, пережившему шоковую травму? Советы гештальт-терапевта, члена Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги, МАРИНЫ ЯХНИЦКОЙ.

Отметим, что к каждому человеку нужен индивидуальный подход, поэтому советов для идеального интервью не существует. Есть только базовый

список правил, который поможет раскрыть интервьюируемого и получить нужную информацию, не навредив психике героя.

ДЕСЯТЬ ГЛАВНЫХ СОВЕТОВ:

1) Представьте себя журналистом. Это первый совет и главное правило профессии. Так герой поймет, что дает информацию для публикации.

2) Узнайте о записи интервью. Спросите у пострадавшего, будет ли ему комфортно, если разговор будет записываться на диктофон или камеру. Если получите согласие героя, то перед интервью не забудьте проверить, все ли работает и пишет. Если получите отрицательный ответ, то делайте пометки в блокноте и не забывайте поддерживать зрительный контакт с интервьюируемым. Визуальный контакт – признак того, что вы внимательно слушаете собеседника.

3) Обеспечьте безопасность. При работе с жертвами насилия нужно осознавать риски. Позаботьтесь о безопасности интервьюируемого.

4) Определитесь, где и как будет проходить интервью. Конечно, лучше спросить героя, какая обстановка комфортна для него. Данным вопросом вы продемонстрируете свое неравнодушие к человеку и предоставите ему ощущение «контроля ситуации».

5) Выделите время на интервью. Если ваше время ограничено, то заранее предупредите героя. Обратите внимание на то, что проговаривание ситуации помогает герою пережить травму и успокоиться. В ходе такого повторения чувство страха и вины постепенно исчезают, и герой начинает лучше осознавать ситуацию, отходя от эмоций травмирующих событий. Поэтому даже если ваше время ограничено, не торопите интервьюируемого и не пытайтесь договаривать какие-либо детали за него.

6) В разговоре избегайте выражений «Я вас понимаю», «Все будет хорошо». В интервью с травмированной личностью есть табу: выражения и слова поддержки, которые мы привыкли употреблять в повседневной жизни. К примеру, фразы «я вас понимаю», «я знаю, каково вам», «все будет хорошо» не являются словами поддержки для пострадавшего. Данные слова – триггеры, которые перекрывают дальнейший контакт с пострадавшим. Ведь говоря «Я понимаю, что вы чувствуете», вы переводите внимание на себя и показываете, что тоже пережили такую трагедию.

7) Заменяйте табу-выражения словами поддержки. Если интервьюеру очень хочется выразить поддержку, то можно сказать так: «Мне жаль, что вам пришлось встретиться с этой болью», «Ваша утрата действительно огромна», «Я искренне сопереживаю вам». Эти слова сочувствия помогут журналисту установить и поддержать контакт с пострадавшим.

8) Обсудите, о чем говорить не стоит. Перед интервью спросите, какие темы можно, а какие нельзя затрагивать, покажите список вопросов. Это поможет герою эмоционально подготовиться к разговору с вами и решить, на какие вопросы он готов ответить, а на какие нет.

Важно: задавайте вопросы, которые требуют развернутого ответа.

9) **Не перебивайте пострадавшего.** Человек, находящийся в позиции жертвы, копит в себе множество разных эмоций. Если нарушить внутренний мир героя, то эти эмоции могут неосознанно вылиться и помешать в работе.

10) **Задайте вежливый вопрос в конце.** Закончить интервью можно вопросом о чувствах и эмоциях героя: как он пережил эту ситуацию, сколько времени ушло на это.

Важно помнить, состояние пострадавшего зависит от срока произошедшего: здесь и сейчас – до 24 часов; более 3 суток или давние события. Это необходимо учитывать, потому что информация от героя может меняться. Чем больше прошло времени, тем больше эмоции уходят на второй план, а память корректнее восстанавливает последовательность действий.

Не бойтесь эмоций, они свойственны каждому человеку. Вы должны понимать, что тот, кто пережил трагедию, копит в себе много чувств, которые могут «выплеснуться» на вас в ходе интервью. Будьте готовы к этому.

Приложение 17.

Искусство кино

<https://kinoart.ru/reviews/stanovyas-znamenitoy-dikiy-almaz-agaty-redinger>

22.05.2024

Д. Габитова

СТАНОВЯСЬ ЗНАМЕНИТОЙ: «ДИКИЙ АЛМАЗ» АГАТЫ РЕДИНГЕР

Продолжаем подробнее рассказывать о фильмах Каннской программы. Диана Габитова пишет о единственном дебюте, попавшем в основной конкурс, — «Диком алмазе» Агаты Редингер, и разбирается в том, что скрывается за яркой оберткой главной героини, мечтающей проснуться известной на весь мир.

Аннотация фильма Агаты Редингер «Дикий алмаз» обманчива: дерзкая и вспыльчивая 19-летняя Лиан из небольшого городка Фрежюс на юге Франции проходит прослушивание в реалити-шоу «Чудо-остров» (Miracle Island), и ей «улыбается судьба». Зрители ожидают, что в кино их встретит путь героини в реалити-шоу или хотя бы долгий процесс кастингов — но в итоге чуть больше, чем полтора часа, проходят в ожидании звонка с ответом.

Лиан нарочито феминна, она любит короткие шорты и длинный красивый маникюр, у нее небольшая, но преданная аудитория в **Instagram**, которая пишет ей комплименты под каждой публикацией. О том, что ее заявкой на участие в реалити-шоу заинтересовались, девушке сообщают по телефону, затем она приезжает на встречу с кастинг-директрисой, и ей обещают перезвонить, добавив, что ответ почти наверняка будет положительный и она точно подходит лучше остальных конкурсантов. О решении создателей шоу Лиан узнает лишь в последние минуты фильма, и ответ оказывается не так важен — значимы изменения в самой героине и ее самопрезентации, ее отношение к собственному социальному статусу, совершившему резкий скачок и позволившему ей мечтать о том, чтобы стать «французской Ким Кардашьян».

«Дикий алмаз» — единственный дебют в основном конкурсе 77-го Каннского кинофестиваля. До этого режиссерка Агата Редингер снимала короткометражное кино, но интерес к исследованию реалити-шоу и культуры инфлюенсеров у нее давно: ее фильм *J'attends Jupiter* (2017) — небольшой по хронометражу предшественник «Дикого алмаза», в нем впервые появляется героиня Лиан, а в интервью режиссерка рассказывает (и не забывает добавить о неприятии консьюмеризма), что сама любит реалити-шоу, но связанные не с выживанием или приготовлением еды, а те, в которых люди могут быть собой и раскрывать свои таланты.

Для Малу Хебизи, играющей роль Лиан, «Дикий алмаз» также стал актерским дебютом. Для Редингер было важно, чтобы роль главной героини досталась непрофессиональной и, что главное, неизвестной актрисе — потому что в начале фильма Лиан буквально невидима, но она хочет стать знаменитой и выбраться из маленького городка. Она присматривает за младшей сестрой и конфликтует с матерью, постоянно приводящей домой новых мужчин, им не хватает денег на аренду. В начале фильма Лиан идет в магазин и крадет наушники, зарядки для ноутбука, парфюм, которые затем перепродает. А еще аккуратно и незаметно отрывает серебряные стразы с висящей на витрине футболки, чтобы, вернувшись домой, заклеить ими прорехи на блестящих туфлях и отправиться на вечеринку.

Участие в реалити-шоу оказывается для Лиан социальной лестницей. На одной из пресс-конференций Редингер говорит: «Реалити-шоу — это альтернатива безработице, для моих персонажей это способ заявить о себе в мире, завоевать место в обществе, настоящая профессия». Она также рассказывает, что во многом вдохновлялась историями кокоток — французских куртизанок, для которых сексуальность также становилась способом завоевать место в обществе. Так и в реалити-шоу: кастинг-директриса сразу же говорит Лиан, что им не нужны «хорошие девочки». Участники шоу должны уверенно демонстрировать свою сексуальность, много и «легко» заниматься сексом.

Реальность и фантазии Лиан об известности и богатстве, а еще тот образ, который она транслирует в Сети, постоянно вступают в конфликт друг с другом. Товарищ из детства берет ее с собой в красивый особняк: он работает на владельца здания, чинит ему мотоцикл, а она осматривает окрестности и фотографирует. После они ужинают в «Макдоналдсе» — эти сцены следуют друг за другом. Лиан постоянно подвергается слатшеймингу за то, как одевается: ее называют шлюхой, когда она едет в поезде, ее освистывают рабочие, когда она идет домой. При этом она все еще уверенно, широко расправив плечи и высоко подняв голову, продолжает идти вперед на очень высоких каблуках, а в первой сцене фильма танцует на фонаре как на пилоне. Несмотря на нарочитую гиперсексуальность, она никогда не занималась сексом и ей сложно кому-то довериться — две сцены почти-сексуальной-близости короткие, но тяжелые. В одной, со своим другом, Лиан будто парализована, хотя ей и хватает сил четко проговорить нет. В другой она танцует стриптиз для богачей на приватной вечеринке, однако неожиданно хватается за вещи и убегает.

И в жизни Лиан, и в культуре в целом гиперсексуальность и девственность — не взаимоисключающие понятия. Лиан играет по правилам медиа и соответствует ожиданиям, знает, как привлечь к себе внимание, но при этом не испытывает сексуального влечения к кому-либо из персонажей фильма. Получить пропуск в известное и богатое «высшее общество» инфлюенсеров сложно, особенно честным путем: Лиан приходится красть красивые платья и продавать зарядки, чтобы увеличить себе губы. Она хочет сделать пластическую операцию и подкачать ягодицы, много раз повторяет работнику, что скоро станет богатой и известной, а значит, сможет себе это позволить. Будто она пытается убедить в этом в первую очередь саму себя. Когда Лиан впервые покупает платье на свои деньги, ее подруги восторженно аплодируют прямо в магазине.

Многие тексты о «Диком алмазе» (например, в *The Guardian* или *ScreenDaily*) фокусируются лишь на силе социальных медиа или культуре изнасилования (*rare culture*), давлении медиа на женщин. Но работа Редингер — это еще и очень классовое кино, в котором интернет становится не только объектом изучения, но и инструментом исследования статуса. Особенно странный опыт — смотреть такой фильм в рамках Каннского кинофестиваля. Место действия «Дикого алмаза» — небольшой французский город Фрежюс, располагающийся между Каннами и Марселем и не вписывающийся в привычные ассоциации с Лазурным берегом. В нем нет оживленности и гламура, а его обитатели существуют, скорее, бедно. Во время просмотра у зрителя не складывается четкой карты города — скорее, мы следуем за героиней и видим мир ее глазами: пейзажи рабочего класса, дом Лиан, общественный центр.

Фильм структурируют комментарии под публикациями героини — они разом появляются на экране и видоизменяются по мере того, как ее аккаунт становится все более популярным. Неизменно одно: в них любовь тесно переплетена с ненавистью. В одних комментариях про Лиан могут говорить как про богиню, в других — желать ей смерти и писать: «*She asks for it*». Сообщения всплывают разом, они написаны друг за другом без красных строк, используется шрифт с засечками, в тексте почти нет сленговых сокращений — текст все дальше отходит от интернет-формы и превращается в поэму.

Красота неизменно сопряжена с болью: когда Лиан снимает одни туфли на шпильке, чтобы надеть другие, зритель видит ее ноги в ранах и мозолях. Она сама делает себе татуировку на животе, кричит и плачет, но уже через секунду записывает счастливый тик-ток, в котором хвастается новой тату. Салон красоты — все еще *selfcare* пространство, причем не только телесной заботы, но и ментальной: в нем Лиан видится с подругами, от которых по мере развития сюжета начнет отдаляться. Ее друг детства так же будет говорить о том, как скучает по «прежней» Лиан — в этом есть что-то от френкелевского «Дьявол носит Прада» (2006).

Режиссерка добавляет, что «Дикий алмаз» — фильм от и до о красоте. «Она божественна <...> вводя филлер в губы, она превращается в икону (*icon*)», — отвечает Редингер на одной из пресс-конференций и сравнивает Лиан с Мадонной, а контуринг и рисование лица с нуля — с написанием картины.

Редингер изучала декоративное искусство в Париже, а продюсерка картины Присцилла Бертен признается, что именно внимание к деталям, исследование красоты и покорило ее в сценарии.

У Редингер действительно получилось показать жизнь зиллениалок, ее изображение девичества не снято «сверху» и не выглядит нелепо, так, будто бумеры пытаются проникнуть в быт тех, кто смотрит рилсы и курит электронные сигареты. Лиан наклоняется и поправляет пальцы ног, чтобы они торчали из носа туфли ровно, нюхает одежду, собираясь выходить из дома, учит сестру танцам из тик-тока. Кстати, тоже сексуализированным — гиперсексуальность накладывается и на детей.

«Дикий алмаз» может напомнить о фильме «Как заниматься сексом» (2023) Молли Мэннинг Уокер, показанном на прошлогоднем Каннском смотре в программе «Особый взгляд». Оба фильма — coming-of-age истории о девушках, и сексуальность занимает в этих историях важное место. Но героиня Уокер более уязвима и ранима, Редингер же говорит о Лиан как о воине, который твердо стоит на ногах, несмотря на каблуки, глядит на людей из-под бровей, готовая наброситься на обидчиков. Язык тела Лиан контрастирует с тем образом, который она транслирует для окружающих, и небольшие детали в поведении оказываются невероятно важными для персонажа: смотрит ли она на асфальт, когда идет по улице, или ее взгляд направлен вверх? Кивает ли она без остановки, когда ей кто-то что-то рассказывает? Как она двигает бедрами, когда шагает?

Команда фильма почти полностью состоит из женщин: от режиссерки и продюсерки до актрис первого и второго плана. Компанию разбавляет лишь Идир Азугли, играющий влюбленного в главную героиню друга детства. Кажется, на всех каннских пресс-конференциях и премьерах наряды каста и съемочной команды «Дикого алмаза» были самыми пестрыми: девушки любят яркие пышные платья, перья, кружева, блестки и банты. Завидев их издали, сразу же можно было сказать, какой фильм они представляют.

И для Агаты Редингер, и для Малу Хебизи «Дикий алмаз» — начало (или практически начало) карьеры. В фильме Лиан ждет положительный ответ от кастинг-директрисы реалити-шоу и хочет в кратчайшие сроки завоевать популярность. В реальной же жизни Редингер и Хебизи не идут к Каннам годами, а начинают с них — поэтому в их выходе на красную ковровую дорожку было что-то по-особенному красивое.