

Министерство науки и высшего образования РФ
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
(ФОНЕТИКА): практические занятия**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Благовещенск

2021

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Амурского государственного
университета*

Рецензенты: Пирогова М.А., доцент кафедры иностранных языков АмГУ, кандидат филологических наук;
Архипова Н.Г., доцент кафедры русского языка, коммуникации и журналистики АмГУ, кандидат филологических наук

Лагута Н.В. (автор-составитель)

Современный русский язык (фонетика): практические занятия.

Учебно-методическое пособие для направления подготовки 45.03.01 Филология. / Н.В. Лагута. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2021. – 110 с.

Основное назначение пособия – помочь в теоретическом и практическом освоении фонетической и фонологической системы современного русского языка, его интонационной структуры, орфоэпического, графического и орфографического оформления, а также развить навыков лингвистического мышления.

Каждое практическое занятие включает перечень теоретических вопросов по рассматриваемой теме и практические задания, направленные на выработку умения анализировать изучаемые языковые явления.

© Амурский государственный университет, 2021

© Лагута Н.В., составление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методическое пособие **«Современный русский язык (фонетика): практические занятия»** предназначено для студентов филологического факультета, направления подготовки 45.03.01 Филология.

Основной задачей курса «Современный русский язык» (модуль «Фонетика»), разработанного в условиях действия учебного плана, является теоретическая и практическая интерпретация вопросов, посвященных анализу фонетической и фонологической системы русского языка, интонационной структуры русской речи, орфоэпического, графического и орфографического оформления с учетом современных норм и вариативности.

Практические занятия по современному русскому языку - вид работы по освоению его системы и функционирования. Количество тем практических занятий соответствует учебному плану, последовательность проведения занятий по ним – действующей программе по курсу. По каждой теме задания составлены так, чтобы можно было выявить системность содержания данной темы, обеспечить полную самостоятельность (при необходимости) их выполнения и тем самым способствовать более глубокому и прочному усвоению изучаемого материала и выработке навыков практического пользования им.

Перед практическим занятием студент имеет возможность самостоятельно приобрести необходимые теоретические сведения путем самостоятельной подготовки по предложенным в пособии теоретическим материалам, а также путем изучения литературы по теме занятия, чтобы суметь выполнить все его задания. Содержание занятия, характер заданий и направление работы студента по выполнению их определяются целевой установкой каждого занятия.

Каждое занятие имеет 4-7 заданий. В зависимости от подготовки студентов группы количество заданий на одно занятие может быть сокращено по выбору преподавателя.

В пособии принята общая для всех тем схема построения практического занятия:

1. Тема

2. Цель

3. Вопросы по теории

4. Практическая работа, которая включает практические задания для проверки усвоения теории и умения применить ее к конкретному анализу

В пособии содержатся необходимые образцы, их использование поможет добиться единообразия в выполнении заданий и сократить или минимизировать запись.

КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО КУРСУ

1. Фонетика. Предмет изучения фонетики.

Фонетика – (греч. *phone* – звук) – учение о звуковой системе языка, раздел языкознания, который изучает звуковые средства языка (звуки, ударение, интонацию).

Морфология, синтаксис, лексикология изучают языковые единицы, имеющие лексическое значение. Фонетика изучает языковые единицы, которые не имеют лексического значения, но служат для различения единиц грамматики и лексики. При этом некоторые языковые явления находятся на границе фонетики и грамматики, так как невозможно верно определить основу слова, не зная фонетических законов.

В зависимости от задач исследования различают фонетику:

- частную и общую;
- описательную и историческую;
- сопоставительную;
- экспериментальную;
- социофонетику.

Частная фонетика занимается изучением звуковой системы конкретного языка, общая изучает общие закономерности. Описательная изучает фонетическую систему языка в определённый период её развития. Историческая изучает изменения, происходившие в звуковой системе языка на протяжении всей её истории. Сопоставительная изучает фонетический строй нескольких языков. Социофонетика изучает особенности произношения отдельных групп населения. Экспериментальная изучает язык с помощью экспериментов.

2. Фонетическое членение речи. Характеристика фонетических единиц.

Речь – поток звуков, который можно расчленить на отдельные части. Членение может быть различным. Если это членение основано на

грамматическом оформлении, то мы говорим о членении на предложения, слова и морфемы. При фонетическом членении выделяются единицы: текст, фраза, речевой такт или синтагма, фонетическое слово, слог и звук.

Текст – только исходная величина фонетического членения речи, т.к. речь носит не фонетический, а коммуникативный характер. Текст имеет также фонетические характеристики: ограничение паузами. Пауза в начале и конце текста. Фразы выделяются из текста интонацией. **Фраза** – наиболее крупная фонетическая единица, отрезок речи, объединенный в единое целое особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами (// – пауза). Фраза – фонетическая единица, предложение – грамматическая.

Фразы членятся на речевые такты или синтагмы. **Речевой такт (синтагма)** – это интонационно-смысловое единство, которое выражает в данном контексте и в данной ситуации одно понятие и может состоять из одного слова, группы слов, предложения. Произносится на одном выдохе. Отделен от следующего такта небольшой паузой. (/).

На берегу пустынных волн / стоял он / дум великих полн//

Членение речевого потока на синтагмы обусловлено всегда смыслом, поэтому возможны варианты.

Надо учиться / работать и отдыхать.

Надо учиться работать / и отдыхать.

Фонетическое слово – это несколько слогов, объединённых одним словесным ударением. Фонетическое слово может соответствовать одному лексическому слову или нескольким словам.

В ту же ночь / широкая лодка / отчалила от гостиницы

3 речевых такта (синтагмы), по 2 фонетических слова в каждом.

Слог – особая звуковая единица, образуемая одним звуком или сочетанием нескольких звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.

Звук - минимальная фонетическая единица, далее не делимая при чувственном восприятии.

3. Фонетическое письмо

Для того чтобы как можно точнее записать звучащую речь используют фонетический транскрипт. В фонетической транскрипции используют буквы традиционного алфавита, при этом запись ведётся по особым неорфографическим законам. В дополнение к буквам используют диакритические символы. Некоторые буквы не употребляют (я, ё, ю, щ, й). Основной принцип фонетической транскрипции – строгое и однозначное соответствие букв и звуков. Один знак и одна буква всегда обозначают один и тот же звук. Орфографическое письмо не всегда соответствует фонетическому. В РЯ есть буквы, которые могут обозначать разные звуки Г – [ɣ] [к], один и тот же звук может обозначаться разными буквами [к] – г, к, один и тот же звук может обозначаться одной или двумя буквами [ш`] *щит, счастье*. Есть буквы, которые не имеют самостоятельного звукового значения (ъ, ь). Звук [j] в отдельных положениях не имеет конкретного буквенного значения.

яма – [jamъ]

Основной принцип русской транскрипции реализуется в **правилах**:

- 1) употребление букв алфавита, используемых в транскрипции, только в соответствии со звучанием, а не по правилам орфографии;
- 2) мягкие согласные обозначаются теми же буквами, но с диакритическим знаком;
- 3) для обозначения йот используют [j];
- 4) я, ю и т.п. не используются, а обозначаются как [ja], [ju];
- 5) ъ и ь используются для обозначения редуцированных гласных;
- 6) для обозначения долготы используют горизонтальную черту над буквой;
- 7) в фонетической записи не используются знаки препинания, но возможны ? и !;
- 8) обязательно обозначение ударения.

4. Звуковой состав современного русского литературного языка.

Классификация согласных звуков.

Звук с акустической точки зрения – колебания частиц воздуха. Источник – колебание звуковых связок. С точки зрения артикуляции выделяют гласные и согласные звуки речи.

Артикуляция – совокупность действий органов произношения в момент звука. Основное различие состоит в следующем. Согласные – при образовании воздух преодолевает преграду, таким образом, гласные характеризуются течением голоса, а согласные наличием голоса и/или шума.

Согласные классифицируются по 4 признакам:

1) по участию в их образовании голоса и шума

Сонорные и шумные

Сонорные – согласные в образовании которых участвует голос и незначительный шум [р] [н] [м] [л]

Шумные – шум преобладает над голосом:

- шумные звонкие – шум с голосом [б] [в] [д] [г] [з] [ж]

- шумные глухие – только шум [п] [ф] [к] [т] [с] [ш] [ц] [х]

Характерной особенностью русской системы согласных является наличие пар звуков, которые соотносятся по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. Соотносительность заключается в том, что в одних фонетических условиях они различаются как два звука, а в других условиях не различаются.

Роза – роса, раз – рос.

2) по месту образования шума (губные и язычные)

губно-губные [м] [п] [б]

губно-зубные [ф] [в]

переднеязычные:

зубные [с] [з] [л] [н] [т] [д] [ц]

передненёбные [ш] [ж] [р] [ч]

среднеязычные [й]

заднеязычные [к] [г]

3) по способу образования шума

Смычные (взрывные) – [п] [т] [к] [г] [д]

Фрикативные (щелевые) – [ф] [в] [с] [з] [ш] [ж] [х]

Аффрикаты – [ц] [ч] [щ]

Смычнопроходные [н] [м] [л]

Дрожащие [р]

4) по наличию или отсутствию смягчения (твёрдые и мягкие)

без парных мягких [ж], [ц], [ш]

без парных твердых [ч], [ш`], [j]

5. Классификация гласных звуков

Гласные – тоновые звуки. При их образовании участвует музыкальный тоновый голос. Шум не учитывается. Различие гласных определяется разным укладом органов речи.

В СРЯ 6 гласных [а] [о] [э] [у] [ы] [и].

1) по степени продвинутости языка

Учитывается различие между гласными, которые вызывают движение языка в горизонтальном направлении:

Гласные переднего ряда – при артикуляции язык сильно продвинут вперёд [и] [э]

Гласные среднего ряда – язык немного отодвинут назад [ы] [а]

Гласные заднего ряда [у] [о]

2) по степени подъема языка по вертикали по отношению к небу

Гласные верхнего подъема [и] [ы] [у]

Гласные среднего подъёма [э] [о]

Гласные нижнего подъёма [а]

Гласные верхнего подъёма по сравнению со средними будут закрытыми, или узкими, нижними – открытыми или широкими. Средние гласные по сравнению с нижними – закрытые, по сравнению с верхними открытые.

3) по участию или неучастию губ

Наличие или отсутствие лабиализации – вытягивание или округление губ.

- лавиализованные [y] [o]
- нелавиализованные (все остальные)

Деление на 3 ряда и подъем не отражает всего богатства СРЯ. В безударных слогах гласные произносятся с разной степенью **редукции** – изменение, сокращение гласных звуков в безударном положении. Безударные гласные произносятся менее явно. Некоторые гласные не различаются.

6. Изменение звуков в речевом потоке. Звуковые законы в области согласных.

Изолированное употребление звуков встречается очень редко, это возможно если звук является словом.

Фонетический закон конца слова:

Шумный звонкий согласный на конце слова оглушается, т. е. произносится соответствующий ему парный глухой. В словах с двумя согласными на конце оба согласных оглушаются. *Груздь*. Сонорные согласные не оглушаются.

Закон ассимиляции согласных по звонкости и глухости

Сочетание согласных, когда один звонкий, а другой – глухой несвойственно СРЯ. Поэтому если в слове оказывается подряд два разных по звонкости звука, происходит уподобление первого второму. По этому закону звонкие согласные перед глухими переходят в парные глухие, а глухие в таком же положении переходят в звонкие. Озвончение встречается реже, чем оглушение: *Сбор*. Перед сонорными и звонким *В* глухие остаются без изменений. Звонкие или глухие согласные ассимилируются в следующих случаях:

- на стыке морфем
- на стыке предлога и слова
- на стыке знаменательных слов, произносимых без паузы.

Ассимиляция звуков по мягкости

При сочетании согласных, второй из которых – мягкий, мягкость распространяется на предшествующий согласный. Не все согласные парные по тв.- мг. смягчаются и не все мягкие согласные вызывают смягчение

предыдущего звука. Наиболее подвержены смягчению переднеязычные-зубные *з,с,д,т,н*.

7. Звуковые законы в области гласных.

Гласные звуки под влиянием соседних согласных сильно изменяются и особое влияние оказывают мягкие. Изменение комбинаторное – выражается в процессе аккомодации. С фонетической точки зрения аккомодация – приспособление для всех языков, но специфичное для каждого.

Редукция гласных – изменение, ослабление гласных в безударном положении. Различают позицию гласных в первом предударном слоге и позицию в остальных безударных слогах. Гласные слабой позиции второй степени подвержены большей редукции. Безударные менее длительны и отличаются качеством звучания. Гласные верхнего подъема (*и, ы, у*) в безударном положении изменяют длительность, но не качество. Гласные неверхнего подъема (*э,о,а*) изменяются по длительности и качественно.

8. Определение и характеристика слога.

Слог – минимальная нечленимая единица потока речи. У слога 2 признака – чисто произносительный характер, минимальность. 1-ый признак отличает слог от звука, т.к. звук – функциональная единица для распознавания слова. По 2-му признаку слог отличается от фонетических слов, т.к. слово – произносительная единица, не является минимальной.

Слоги отличают и функционально, т.к. они могут совпадать со звуком или словом. Слог - звук или сочетание звуков произносимый одним выдохом толчком. Деление на слоги происходит рядом со звуком наименьшей звучности. Звучность – слышимость звука на расстоянии. Звук, имеющий наибольшую звучность – слоговый носитель слога.

Неслоговые – согласные, но слоговыми могут быть и согласные, но лишь в беглой речи: в сочетаниях сонорных с шумными, в конце и начале слов может появиться дополнительная слоговость. *Ритм, рубль, театр*. Звучность может обозначаться цифрами. 4 – звучный гласный, 3 – звучный сонорный, 2- звучный зв-шумн. 1 – глух-шумн.

9. Слогораздел. Типы слогов.

Слогораздел – определение границ между слогами в слове. Имеет теоретическое и практическое значение. Правильное слоговое деление показывает одну из сторон устройства языка и используется для правильного переноса слов.

Основной закон слогового деления – закон восходящей звучности. Звуки в слоге распределяются от наименее звучных к наиболее звучным. Этот закон передаётся в правилах:

- все гласные как слоговые звуки образуют вершину слогов и распределяются по разным слогам *па-ук*

- один согласный между гласными принадлежит следующему за ним гласному *го-ло-ва*

- сочетание шумных между гласными относят к следующему слогу *ка-ска, ла-вка*

- сочетание шумных и сонорных относят к следующему слогу *о-кно, са-бля*

- сочетание сонорных между гласными относится к следующему слогу *ка-рман*

- при сочетании сонорных с шумными слогораздел происходит между ними *кар-та*

- сочетание Й неслогового с последующими шумными или сонорными *тай-фун*

10. Слогораздел и перенос слов на письме.

Эти 2 явления связаны, но относятся к разным разделам (фонетика и орфография). Слоговое деление – объективное явление языка, перенос – условные правила. Основной принцип – фонетический. Слово для переноса членится в соответствии со слогоделением *во-рота*. По этому принципу правило запрещает оставлять в конце или переносить часть слова, не составляющую слога. Нельзя отделять согласный от следующего за ним гласного, но при стечении нескольких согласных между гласными допускается перенос.

Морфологический принцип – деление на слоги должно происходить между приставками, корнями и значимыми частями сложных слов *под-бить при-слать рус-ский*.

Ограничения: русские слова не могут начинаться с *ы, й, ь, ъ*, переносить часть слова, начинающуюся с этих букв также нельзя.

11. Русское ударение. Функции русского ударения

Словесное ударение - это выделение одного из слогов неодносложного слова. При помощи ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - фонетическое слово.

Способы выделения ударного слога в разных языках различны. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков.

Сила гласного проявляется в его громкости. У каждого гласного есть свой порог громкости, ударности. Гласные, произносимые громче этого порога, воспринимаются как ударные

Ударные гласные характеризуются и особым тембром.

Ударность/безударность - это свойство не только гласного, но всего слога. Для ударного слога характерна четкость артикуляции всех звуков. Взаимовлияние гласных и согласных гораздо сильнее проявляется в безударных слогах. В русском языке ударение может падать на любой слог слова и на любую морфему - приставку, корень, суффикс и окончание: *вЫпустить, дОмик, дорОга, столОвая, дела, дорогОй, распространЯть*. Такое ударение называется **свободным**.

Функции ударения:

- лексикологическая – является дополнительным средством различения слов *Атлас - атлас*

- морфологическая – является дополнительным средством различения грамматической формы слова *рУки - рукИ*

- стилистическая - некоторые слова в РЯ имеют акцентные варианты и этот факт рассматривается как варианты литературной нормы.

Местом ударения различают следующие варианты слов:

- общепотребительные и профессиональные *добЫча* - *дОбыча*
- литературные и диалектные *хОлодно* - *холоднО*
- литературный и просторечный *магазИн* - *магАзин*
- нейтральный и разговорный *звонИшь* - *звОнишь*

12. Клитики

Некоторые слова в речи не имеют ударения. Они примыкают к другим словам, составляя с ними одно фонетическое слово. Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно примыкает, называется **проклитикой**. Проклитиками обычно бывают односложные предлоги, союзы и некоторые частицы: *на горе, ко мне; сестра | и брат; сказал, | чтобы пришли; не знаю*. Безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает, называется **энклитикой**. Энклитиками бывают обычно односложные частицы: *скажи-ка, он же, придёт ли*. Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, и тогда следующее за ними самостоятельное слово оказывается энклитикой: *на спину, под руки*.

Абсолютные проклитики и энклитики, примыкая к основному слову, сливаются с ним в одно фонетическое слово, где гласные и согласные звуки произносятся как в одном лексическом слове: *до сада* (ср. *досада*), *на силу* (ср. *насилу*), *при вольном* (ср. *привольном*)

Относительные проклитики и энклитики, не имея своего ударения и примыкая к ударному слову, не полностью утрачивают некоторые фонетические признаки самостоятельного слова, заключающиеся в особенностях произношения некоторых звуков. Например, безударный союз *но* сохраняет в произношении звук [о]: *мороз, но солнце* [но-сонць] (ср. *на солнце* [на-сонць]). У некоторых безударных местоимений произносятся гласные, не характерные для безударных слогов: *те леса* [т'э-л'иса] (ср. *телеса*. [т'ил'са]); *дьяк он* [д'ак-он] (ср. *дьякон* [д'акън]) и др.

13. Особенности русского словесного ударения.

1. Характеризуется как силовое или динамическое (ударный слог отличается большей силой, напряжённостью и сложностью).

2. Подвижность (возможно перемещение с одного слога на другой при изменении слова) при этом в РЯ преобладают слова с неподвижным ударением.

Некоторые слова в РЯ могут иметь не 1, а 2 или 3 ударения – одно основное, другие – побочные. Побочные обычно на первом слоге, а основные на других:

- сложные слова из двух основ *древнерусский*
- многие сложносокращённые слова *стройматериалы*
- слова с приставками *после вне, меж, внутри* и иноязычные элементы *архи, анти, супер: околотитературный, суперобложка*
- в сложных и сложносокращённых словах, состоящих из 3 основ возможно 3 ударения: *аэрофотосъемка*

Не всякое сложное слово имеет побочное ударение. Побочное ударение бывает, когда обе части слова чётко выделяются в смысловом отношении. Если сложение основ выделяется слабо или не выделяется, то побочное ударение не выделяется: *достоверный*

14. Тактовое и фразовое ударение

Речевой такт – часть фонетической фразы, ограниченная малой паузой и характеризуется интонационной незаконченностью. Грамматически речевой такт соотносится с распространёнными членами предложения. Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, выделение одного из слов (наиболее важного) в пределах речевого такта называют синтагматическим ударением.

Фразовое ударение – выделение в речевом потоке наиболее важного в смысловом отношении слова, таким ударением является одно из тактовых.

15. Активные процессы в области ударения в СРЯ

Последнее время проблема русского ударения обостряется в связи с возрастающей ролью устной речи. Нормы нарушаются из-за того, СМИ настроены на живое непринуждённое общение и по причине расширения круга лиц, допускаемых к эфиру. Расшатывание литературных норм связано с тем, что в русский язык приходит много новых слов. Общей тенденцией считается стремление к ритмическому равновесию. Это заключается в смещении ударения к центру слова *аккомпанировать*.

Колебание ударения в заимствованных словах объясняется степенью заимствования. Последние заимствования ещё «не обжились» и в большинстве случаев сохраняется ударение языка источника. Односложные слова имеют неподвижное ударение при склонении. При рассмотрении акцентных характеристик слова необходимо учитывать значение: *запасный выход, запасной игрок*

Состояние СРЯ в акцентном отношении свидетельствует о живых процессах, происходящих в языке. Тенденции – смена традиционного ударения.

16. Фонология

Впервые в лингвистический обиход понятие фонемы ввел русский ученый И. А. Бодуэн де Куртенэ, преподававший в разные годы в Казанском, Юрьевском, Краковском и Петербургском университетах. У него было психологическое толкование фонемы: «... постоянно в нашей психике существующее представление звука, то есть одновременного сложного комплекса произносительных работ и получаемых от этого представлений, мы будем называть фонемой (И.А. Бодуэн де Куртенэ «Введение в языковедение», 1917). Дальнейшее развитие идеи Бодуэна получили в трудах его ученика Н. В. Крушевского. Последователь идей Бодуэна, основатель Ленинградской школы фонологов, Л. В. Щерба дает такое толкование фонемы: «... в живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать

слова и их формы, то есть служат целям человеческого общения ... Мы будем называть их фонемами». У Л. В. Щербы были преемники: М. И. Матусевич и Л. Р. Зиндер, воспитавшие целую плеяду фонетистов третьего поколения (Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая и др.). К 30-м годам XX века складывается Московская фонологическая школа (МФШ), основателями которой являются Р. И. Аванесов, П. С. Кузнецов, А. А. Реформатский, В. Н. Сидоров, А. М. Сухотин. Учение МФШ о фонеме поддерживается и развивается подавляющим большинством русских фонетистов, а также признается во всем лингвистическом мире. По МФШ фонема – минимальная единица плана выражения языка, выполняющая различительную функцию. Звук речи и фонема языка – это две разные единицы фонетической системы. Они не могут быть отождествлены друг с другом, но не могут быть и оторваны друг от друга: разный подход к единице языковой системы – с артикуляционно–акустической и с функциональной точек зрения – обуславливает несовпадение в объеме понятий звука речи и фонемы, но так как этот подход не имеет отношение к одной и той же звуковой системе, то между звуком речи и фонемой есть непосредственная связь – фонема как единица функциональная реально воплощается, или реализуется, в звуках речи, которые являются материальным ее выражением. Основной критерий при выяснении, является ли звуковая единица данного языка фонемой – ее различительная функция, а не сходство и различие акустико-артикуляционных признаков звуков.

17. Фонологическая система

Фонемы в языке представляют систему. Система фонем потому и является системой, а не простым набором, простой совокупностью фонем, что последние находятся в определенных связях и противопоставлениях, входят в объединяемые группы фонем, образуют соотносительные ряды. А. А. Реформатский пишет, что организация фонем в системе языка основана на определенных для каждого языка фонологических оппозициях (противопоставлениях) и признаках, лежащих в основе этих оппозиций. В

фонологическую модель языка, то есть в основной каркас его фонетического строя входят:

1. Инвентарь фонем – расчлененное целое взаимопротивопоставленных и взаимосвязанных единиц.

2. Позиционные условия, в которые фонемы попадают в потоке речи, что приводит к комбинаторным и позиционным изменениям фонем благодаря взаимодействию соседних согласных, и согласных с гласными, благодаря положению гласных относительно ударения (ударные и безударные гласные), благодаря положению в начале или в конце слова.

3. Результаты варьирования (видоизменения) фонем в тех или иных позициях, где следует различать вариации данной фонемы (оттенки, не совпадающие со звучанием других фонем) и варианты (результаты совпадения звучания разных фонем в одном звуке благодаря нейтрализации оппозиции данных фонем, то есть стирания различительных признаков).

4. Характер ударения, его место в слове и в словосочетании. Русский язык в фонологическом отношении является языком ярко выраженного консонантного типа. Это значит, что в русской фонологической системе определяющую роль играют согласные, тогда как вокализм в подчиненных отношениях к консонантизму. Такая определяющая роль согласных проявляется, во-первых, в том, что состав согласных фонем почти в семь раз превышает состав гласных фонем (34 и 5). Это означает, что и для образования слов и их форм, и для их различения у согласных во много раз больше возможности, чем у гласных. Не случайно человек, владеющий русским языком, легко «разгадывает» слово, записанное буквами только согласных фонем, но не может этого сделать, если оно записано только буквами только гласных фонем. Иначе говоря, информативность согласных русского языка намного выше информативности гласных.

Определяющая роль согласных в фонологической системе русского языка заключается в том, что в потоке речи согласные оказывают влияние на гласные. Обратного влияния – гласных на качество согласных нет, точнее, оно до такой

степени незначительно, что ни говорящие, ни слушающие этого не замечают. Играя определяющую роль в системе, консонантизм русского языка характеризуется четкой организацией фонем, входящих в его состав. Важнейшей типологической особенностью русского языка в области консонантизма является объединение большинства согласных фонем в два соотносительных ряда – в ряд парных твердых-мягких и глухих – звонких согласных фонем – это такие ряды, в которых несколько пар фонем вступают в противопоставление друг к другу по одному и тому же дифференциальному признаку и в одних и тех же условиях. Корреляция – (лат. *correlatio* – соотношение) твердых – мягких и глухих – звонких парных согласных фонем образует ядро фонологической системы русского языка и определяют основные ее особенности.

18. Система согласных фонем (консонантизм)

Противопоставленность звуковых единиц в тождественных фонетических условиях по конститутивным (самостоятельным, независимым) дифференциальным (различительным) признакам дает возможность установить состав (инвентарь) фонем данного языка. В современном литературном языке в состав фонем входит 34 согласные фонемы: губные: - [п],[п'],[б],[б'],[м],[м'],[ф],[ф'],[в],[в'] язычные –переднеязычные [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [л], [л'], [н], [н'], [ш], [ж], [ш'], [ж'], [ч], [р], [р']; среднеязычные [j]; заднеязычные [к],[г],[х] Эти 34 согласных в современном русском литературном языке являются фонемами, так как из них тех положениях, в которых согласные максимально дифференцированы, по отношению к любой другой согласной фонеме обладает различительной функцией, то есть можно различать данную морфему или слово среди других морфем и слов. Состав согласных фонем, как и другие элементы строя языка, не является стабильным на протяжении развития данного языка с древнейших эпох до наших дней. Состав фонем, хотя и медленно, не изменялся: появились новые фонемы, отмирали некоторые из старых, в связи с этим в той или иной менялись соотношения между отдельными ее элементами. В соответствии с

этим и система согласных современного русского языка представляет собой определенный этап в развитии русского языка. Поэтому в ней, как и на любом другом этапе развития русского языка, можно найти элементы более древние и более новые, элементы отмирающие и развивающиеся. Из 34 фонем одни согласные фонемы и их группы противопоставлены друг другу ярче, сильнее, другие – слабее. Так, например, глухие и звонкие согласные противопоставлены друг другу значительно ярче и сильнее, чем твердые и мягкие. История языка объясняет это тем, что в отличие от категории глухости-звонкости согласных, исконной или, во всяком случае, очень древней, категория твердости – мягкости развивалась в относительно позднюю эпоху в результате дифференциации одной фонемы (по качеству своему немягкой) на две – твердую и мягкую. В древнерусском языке не было таких пар фонем как, например, [т],[т'], [б],[б'] [д],[д'] Твердость – мягкость согласного звука определялась позицией (соседним гласным): [родъ],[род'и] (множественное число), [дубъ], [дуб'и] и т.п. В каждом таком случае соседний гласный (непередний или передний) предписывал согласному, каким ему быть (твердым или мягким). Но затем (после падения редуцированных) случилось так, что во многих случаях согласный потерял соседа, который указывал ему, быть твердым или мягким. Но твердость или мягкость при этом осталась. Было: взя[ть], зя[т'ь] Стало: взя[т], зя[т] Звуки [т],[т'] теперь в одной и той же позиции. Их различие не вызвано гласными [ъ] и [ь], это уже разные фонемы. Согласные фонемы раздвоились, расщепились. В древнерусском языке стало намного больше согласных фонем. Появилось новое, очень важное для современного русского языка, противопоставление согласных фонем по твердости – мягкости. Отмирающим является, например, допустимое в отдельных словах фрикативное произношение звонкой заднеязычной фонемы (бла[γ]о, бо[γ]аство и др.) К числу отмирающих можно отнести фонему /ж'/, которая произносится в немногих словах (например, в словах *езжу*, *позже*, *вожжи*, *дрожжи*, *дребезжать*, *жужжать* и некоторых других) об этом свидетельствует давно уже отмеченная тенденция к замене ее на долгое твердое

[ж]. Напротив, к элементам, развивающимся можно отнести противопоставление по твердости – мягкости заднеязычных (по преимуществу /к/)

Согласные фонемы современного русского литературного языка могут быть противопоставлены по четырем признакам, иметь четыре дифференциальных признака: твердость – мягкость, например, /т/-/т'/: бра[т] – бра[т']; глухость – звонкость, например, /т/ - /д/: [т]ом – [д]ом; место образования, например, /т/ -/к/: [т]ом - к[ом]; способ образования, например, /т/ - [с]: /т/ом – [с]ом. Противопоставление согласных фонем по твердости-мягкости является одной из главных особенностей консонантизма современного русского языка. Корреляция твердость-мягкость не только определяет основную черту системы согласных фонем русского языка, но и обуславливает поведение русского вокализма. Из 34 согласных фонем современного русского языка 24 фонемы образуют соотносительных ряд фонем, 12 пар фонем, противопоставленных по признаку твердость-мягкость. Это следующие пары: /п/-/п'/ пил-пыл [п'ил]- [пыл] /б/-/б'/ бил-был [б'ил]-[был] /ф/-/ф'/ фон-фён [фон]-[ф'он] /в/-/в'/ вол-вёл [вол]-[в'ол] /м/-/м'/ мал-мял [мал]-[м'ал] /т/-/т'/ брат-брать [брат]-[брат'] /д/-/д'/ дыма-Дима [дымь]-[д'имь] /с/-/с'/ саду-сяду [саду]-[с'аду] /з/-/з'/ зов-зёв [зоф]-[з'оф] /л/-/л'/ мел-мель [мел]-[м'ел] /н/-/н'/ нос-нёс [нос]-[н'ос] /р/-/р'/ рад-ряд [рат]-[р'ат]. Остальные 10 фонем пар по твердости-мягкости не образуют. Одни из них являются непарными твердыми, так как нет соответствующих мягких. Это /ш/,/ж/, /ц/, а также /к/,/г/, /х/. Заднеязычные [к],[г],[х] являются непарными твердыми фонемами, а употребляющиеся в речи мягкие к, г, х – только разновидности твердых фонем, а не самостоятельные фонемы, потому что твердые и мягкие заднеязычные не употребляются в одинаковых фонетических условиях, то есть не взаимозаменяемы. А раз так, мягкие заднеязычные по отношению к твердым не могут выполнять различительную функцию. Твердые заднеязычные перед гласными не переднего ряда [а],[о],[у] (камень, конь, курс, газ, город, гусь, хан, холод, хуже), а мягкие – перед гласными переднего ряда [э],[и] (ноге, руке,

сохе, кислый, гибкий, хитрый). Некоторые авторы, ссылаясь на факты употребления мягких заднеязычных в заимствованных словах и перед /a/, /o/, /y/ (ликер, Гете, маникюр, Гюнтер, Кяхта), а также на единичные корреляции типа садком-соткем [сАтком], [сАтком], считают, что различие между твердыми и мягкими заднеязычными «можно считать фонематическим, хотя оно используется в дифференцирующих целях еще очень редко». Но именно потому, что подобные случаи «еще очень редки», а главное, потому что в решающем положении для оппозиции твердость-мягкость – на конце слова – заднеязычные бывают только твердыми, заднеязычные мягкие нельзя считать самостоятельными фонемами. В потоке речи фонемы употребляются в различных фонетических условиях, в различных позициях. Позиции могут быть сильными и слабыми. В сильной позиции фонемы выполняют различительную функцию. В слабой же позиции разные фонемы перестают различаться, звучат одинаково и различительной функции не выполняют. Совпадение фонем в определенной позиции (в слабой позиции) называется нейтрализацией. Поясним на примере гласных фонем. В словах *сам* и *сом* гласные фонемы /a/ и /o/ находятся в сильной позиции, так как они различаются, противопоставлены друг другу по всем признакам, различительную функцию выполняют. В предложении: Сама поймала сома – [сАма] поймала [сАма] фонемы /a/ и /o/ не различаются, не противопоставлены, совпадают в одном звучании, в одном варианте, смысловозначительной функции не выполняют. Произошла нейтрализация фонологических оппозиций. Фонемы /a/ и /o/ находятся в слабой позиции. Сильной позицией для парных твердых и мягких согласных фонем является положение их на конце слова:

брат – брать [брат] - [братʼ] /т/-/тʼ/

кон-конь [кон]-[конʼ] /н/-/нʼ/

мел-мель [мʼел]-[мʼелʼ] /л/-/лʼ/

вес-весь [вʼес]-[вʼесʼ] /в/-/вʼ/

жар-жарь [жʼар]-[жарʼ] /р/-/рʼ/

Твердые и мягкие парные согласные фонемы различаются в позиции перед всеми гласными:

Перед /а/:

мал-мял [мал]-[м'ал] /м/-/м'/
вал-вял [в'ал]-[в'ал'] /в/-/в'/
пальцы-пяльцы [пал'цы]-[п'ал'цы] /п/-/п'/
графа-графя [графа]-[граф'а] /ф/-/ф'/
рад-ряд [рат]-[р'ад] /р/-/р'/

Перед /о/:

вол-вёл [вол]-[в'ол] /в/-/в'/
ров-рёв [роф]-[р'оф] /р/-/р'/
томный-тёмный [томныј]-[то'мныј] /т/-/т'/
мол-мёлл [мол]-[м'ол] /м/-/м'/
нос-нёс [нос]-[н'ос] /н/-/н'/

Перед /у/:

тук-тюк [тук]-[т'ук] /т/-/т'/
луг-люк [лук]-[л'ук] /л/-/л'/
круг-крюк [крук]-[кр'ук] /р/-/р'/
дуну-дюны [дуну]-[д'уны] /д/-/д'/
зубр-изюбр [зубр]-[из'убр] /з/-/з'/

Перед /и/:

пыл-пил [пыл]-[п'ил] /п/-/п'/
был-бил [был]-[б'ил] /б/-/б'/
выл-вил [выл]-[в'ил] /в/-/в'/
сыр-сир [сыр]-[с'ир] /с/-/с'/
мыл-мил [мыл]-[м'ил] /м/-/м'/

Перед /е/:

сэр-сер [сэр]-[с'эр] /с/-/с'/
мэр-мер [мэр]-[м'эр] /м/-/м'/
пастель-постель [п^стэл']-[п^ст'эл] /т/-/т'/

нэп-Днепр [нэп]-[дн'эпр] /н/-/н'/

Переднеязычные твердые и мягкие парные согласные фонемы различаются в положении перед заднеязычными согласными. (к,г,х):

редко-редька [р'еткь]-[р'еткь] /т/-/т'/

горка-горько [горкь]-[гор'кь] /р/-/р'/

анка-банька [банкь]-[бан'кь] /н/-/н'/

полка-полька [полкь]-[пол'кь] /л/-/л'/

Волга-Ольга [волгь]-[ол'гь] /л/-/л'/

ольха-Волхов [Ал'хь]-[вольф] /л'/-/л'/

Итак, сильными позициями, позициями различения, противопоставления твердых и мягких согласных фонем являются следующие позиции: конец слова, перед всеми гласными, положение переднеязычных согласных перед заднеязычными и перед твердыми губными. Во всех других положениях твердые и мягкие парные согласные не различаются. Эти слабые позиции распределяются по следующим категориями: а) перед непарными по твердости - мягкости согласными; б) перед парными твердыми согласными; в) перед парными мягкими согласными. Перед непарными по твердости-мягкости согласными Перед [щ] и [ж] парные по твердости-мягкости согласные фонемы произносятся твердо; лапша, замша, левша, старший, баржа, кинжал. Перед [ц] произносятся только парные твердые согласные: купцы, ловца, молодца, писца, борца, конца. Перед заднеязычными парные по твердости-мягкости губные не различаются, произносятся только твердо: лапка, обгон, рамка, семга, мха, лавка, вход; лапки, рамки, семги, лавки. Перед непарными мягкими [ч'], [ш'] губные произносятся только твердо: копчик, мчится, ямщик, сплавщик; а переднеязычные, напротив, звучат только мягко: копчик, птенчик; банщик, гонщик; но [р] произносится твердо: парча, ворчать. Перед [j] также парные по твердости-мягкости согласные не различаются, твердые и мягкие согласные фонемы представлены в речи в мягком варианте: бью [б'ју], скамья [ск^м'ја], вью [в'ју], съел [сјел], дурзья [друз'ја], лью [л'ју], бурьян [бур'јан] Таким образом, перед всеми непарными по твердости – мягкости согласными

отсутствует различие твердых и мягких согласных. Перед твердыми переднеязычными согласными губные согласные, противопоставленные по твердости-мягкости, не различаются, звучат твердо: пташка, лапша, правда, кофта, взор, овса, удобно, темный. Перед твердыми парными губными губные твердые и мягкие произносятся твердо: лампа, бомба, рифма, обвал, лимфа. Перед парными мягкими переднеязычными губные твердые и мягкие звучат твердо: птица, вдеть, нефть, пни, ступня, мне. Перед парными мягкими переднеязычными твердые и мягкие переднеязычные произносятся мягко: степь [с'т'эп'], гость [гос'т'] здесь [з'д'эс']. Перед [р'] губные и переднеязычные произносятся твердо: брить, срез, зрелый. Перед парными мягкими губными твердые и мягкие губные чаще всего звучат твердо: рифма, лампа, бомба, обвел, обмяк. Таким образом, перед парными переднеязычными, как твердыми, так и мягкими, произносятся только твердые губные. Перед твердыми и мягкими губными переднеязычные произносятся только твердо – перед твердыми губными, мягко – перед мягкими губными.

Согласные фонемы, противопоставленные по глухости – звонкости

Соотносительный ряд глухих - звонких согласных фонем состоит из 22 фонем, образующих 11 пар:

/п/ - /б/ - [пар] – [бар]

/п'/ - /б'/ - [п'ил] – [б'ил]

/ф/ - /в/ - [фон] – [фон]

/ф'/ - /в'/ - [ф'еј] – [в'еј]

/т/ - /д/ - [том] – [дом]

/т'/ - /д'/ - [т'имъ] – [д'имъ]

/с/ - /з/ - [суп] – [зуп]

/с'/ - /з'/ - [сат'] – [з'ат']

/ш/ - /ж/ - [щар] – [жар]

/ш'/ - /ж'/ - [ш'от] – [ж'от]

/к/ - /г/ - [кол] – [гол]

Остальные 12 фонем корреляции по глухости – звонкости не образуют. Фонемы /х/, /ц/, /ч/ являются непарными глухими, так как соответствующие звонкие фонемы в русском языке отсутствуют. Остальные 9 фонем, будучи сонорными, /м/, /м'/, /н/, /н'/, /л/, /л'/, /р/, /р'/, /ж/, являются непарными звонкими, так как соответствующие глухие как фонемы отсутствуют.

Вспомним, что глухие согласные отличаются от звонких по участию шума и голоса. Колебания, воспринимаемые слухом, могут быть равномерными, периодическими. Тогда возникает тон, голос, и неравномерными, непериодическими – возникает шум. Тоны возникают в результате колебаний голосовых связок в гортани, а также колебаний воздуха в надгортанных полостях, тогда как шумы – главным образом в результате преодоления воздушной струей разного рода преград в речевом аппарате. Гласные – это тоны, глухие согласные – это шумы, в сонорных согласных тон преобладает над шумом, в звонких согласных шум преобладает над тоном. Различие глухих и звонких заключается также в степени напряженности органов речи. Глухие – более напряженные, чем звонкие, площадь соприкосновения активного и пассивного органа речи у глухих больше, чем звонких. Глухие образуются с помощью более воздушной струи. Парные по глухости-звонкости согласные фонемы в потоке речи употребляются в различных позициях – позициях различения, противопоставления друг другу и в позициях нейтрализации фонологических оппозиций.

Позициями различения / сильными позициями / для глухих и звонких согласных фонем в современном русском литературном языке являются следующие.

- 1) Положение глухих и звонких парных согласных фонем перед всеми гласными:
куст – густ /к/ - /г/
том - дом /т/ - /д/
там - дам /т/ - /д/
шест – жест /ш/ - /ж/

пел – бел /п/ - /б/

2) Положение глухих и звонких парных согласных фонем перед всеми парными сонорными согласными:

2) слой – злой /с/ - /з/

плеск – блеск /п/ - /б/

икра – игра /к/ - /г/

пью – бью /п/ - /б/

колосья – полосья /с/ - /з/

3). Положение глухих и звонких парных согласных перед шумными согласными /в/, /вʹ/:

творец – дворец /т/ - /д/

Тверь – дверь /т/ - /д/

сверь – зверь /с/ - /з/

Другие позиции по глухости – звонкости являются слабыми. В одних из этих позиций произносятся только глухие согласные (глухие и звонкие парные согласные не различаются, совпадают в глухом звучании), в других – только звонкие (глухие и звонкие согласные не противопоставлены, совпадают в звонком звучании).

Согласные фонемы, противопоставленные по месту образования. Из 34 согласных фонем русского языка " по месту" образуют корреляции 27 фонем, а 7 стоят вне коррелятивных отношений по этому дифференциальному признаку. Это /п/, /пʹ/, /б/, /бʹ/, /м/, /мʹ/, /ф/, /фʹ/, /в/, /вʹ/, /т/, /тʹ/, /д/, /дʹ/, /н/, /нʹ/, /с/, /сʹ/, /з/, /зʹ/, /ц/, /чʹ/, /ш/, /ж/, /к/, /г/, /х/ (27) и /j/, /шʹ/, /жʹ/, /л/, /лʹ/, /р/, /рʹ/. Корреляции " по месту образования" объединяют фонемы в " цепочки", которые могут ограничиваться и двумя звеньями /м-н/, / ц- ч/, и тремя /ц-т-к/, и четырьмя /ф-с-ш-х/; все они относятся к незамкнутым, неступенчатым, и большинство их них - симметричные. Замкнутые корреляции - это биномы (двучлены), где при совпадении всех признаков обоих членов корреляции один из них имеет ещё один дополнительный признак и одновременно лишен ему противоположного (у второго члена - то же самое, только с "обратными знаками"); так звонкие

обладают звонкостью, исключаяющей глухость, а глухие - наоборот. (Реформатский А.А. Согласные, противопоставленные по способу и месту образования, и их варьирование в современном русском литературном языке. В кн.: "Из истории отечественной фонологии". М., 1970, с. 374-397).

19. Система гласных фонем. (Вокализм)

В состав гласных фонем современного русского литературного языка входит пять гласных фонем. Инвентарь гласных фонем русского языка определяется в так называемой абсолютно сильной позиции, позиции наименьшей фонетической обусловленности. Это связано с тем, что на качество русских гласных оказывают большое влияние ударность-безударность, с одной стороны, и твердость-мягкость - с другой. Абсолютно сильной позицией для русских гласных является их положение под ударением в абсолютном начале слова перед твердой согласной. В этой позиции употребляется пять гласных: /a/, /o/, /y/, /э/, /и/: [ax], [ox], [yx], [эх], [их].

Вариации гласных фонем

Гласные выполняют различительную функцию под ударением, поэтому ударная позиция является сильной позицией. Но качество ударных гласных под влиянием предшествующих и последующих согласных, их твердости \ мягкости может быть различным.

Под влиянием соседних мягких согласных гласные становятся более передними, под влиянием твердых согласных гласные становятся менее передними и более задними. В изолированном употреблении качество ударного гласного естественно, максимально независимо. Близки по качеству к гласным в изолированном употреблении ударные начальные гласные в положении перед твердым согласным. Ударные начальные гласные в положении перед мягким согласным заметно изменяются: гласные передние испытывают передвижку вверх, обозначать такое изменение "крышкой" над знаком гласного; гласные непередние испытывают передвижку артикуляции вперед и вверх, которая, однако, не касается начального этапа длительности гласного, а охватывает её заключительный этап. Такое изменение обозначается точкой справа от знака.

Поскольку различие русских гласных по ряду обусловлены позицией (зависят от качества соседних согласных, в особенности, от их твердости или мягкости), эти позиционно обусловленные различия не являются конституционными, различительными, а характеризуют лишь ту или иную разновидность фонемы, ряд гласных фонем не является их дифференциальным признаком. Конституционными, различительными, дифференциальными релевантными признаками русских гласных фонем является подъём гласных и участие -неучастие губ (наличие или отсутствие лабиализации).

Варианты гласных фонем

Безударные гласные в русском литературном языке отличаются от ударных меньшей силой, более вялой (то есть менее энергичной) артикуляцией, а также обычно большей краткостью. Эти качества безударных гласных называются редукцией. Гласные, которые произносятся с редукцией, называются редуцированными. Различается две степени редукции: меньшая - в первом предударном слоге и называется первой позицией (I позиция) и большая - в других безударных слогах (во всех предударных слогах, кроме первого, и во всех заударных слогах и называется второй позицией (II позиция). В противоположность им гласные без редукции называются гласными полного образования (это ударные гласные).

Различают два типа редукции - количественную и качественную. Количественной редукции, ослаблению во времени звучания, подвергаются все гласные русского языка в безударных позициях. Продолжительность звучания гласных зависит не только от позиции, но и от других факторов. Каждый гласный звук имеет свою собственную длительность, например, самый долгий гласный русского языка - гласный [а], самый короткий гласный - гласный [и]. Длительность гласных звуков зависит ещё: а) от темпа речи, чем быстрее темп речи, тем короче каждый звук; б) от количества звуков в слове, чем длиннее слово, тем короче каждый звук; в) от комбинации звуков, от соседства: рядом с сонорными согласными гласные звучат дольше, чем рядом с шумными.

Считается, что в I позиции гласные звучат в полтора раза, а во II позиции в три раза, короче, чем те же гласные в ударной позиции.

20. Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения.

Понятие нормы связано с представлением о литературно правильной речи. Норма оценивается как социально историческое явление, характеризует литературный язык. ЛЯ – форма национального языка, признанная образцовой. Понятия языковая норма и литературная норма часто совмещаются, но исторически это не одно и то же.

Языковая складывается в реальной практике общения и закрепляется как узус. Литературная норма базируется или основывается на узусе, но специально кодифицируется определёнными установлениями (словари, учебники).

Литературная норма – принятые в общественной языковой практике правила произношения, словоупотребления, использование грамматических и стилистических средств.

Орфоэпия – совокупность правил установленного централизованного произношения. Русская орфоэпия устанавливает правила произношения отдельных звуковых сочетаний, произношение звуков в тех или иных грамматических формах в группах слов. Нормы носят различный характер и имеют различное происхождение. С одной стороны, имеют объективный характер – диктуются системой языка, с другой стороны, нормы могут иметь субъективный характер – устанавливаться в языковой практике. Нормы литературного произношения – и устойчивое, и развивающееся явление. Современное литературное произношение начало складываться в 18 веке. Орфоэпия выясняет и причины нарушения норм (влияние диалектов, письменная речь, развитие языка).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ: ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ТЕМА № 1: ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА - ЗВУКИ. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Цель: уметь применять правила фонетической транскрипции, закрепить умение транскрибировать.

Вопросы

1. Что является единицей фонетического уровня языка? В каком отношении эта единица находится с единицами других уровней?
2. В каких аспектах изучается звук? Может ли слово, предложение состоять из одного звука? Почему? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
3. Что называется отдельным звуком в речевой цепи? Почему *О!* (междометие) - один звук? Опишите экскурсию (приступ), выдержку и рекурсию (отступ) этого звука; (Описание дается на основании собственных наблюдений.)
4. Что такое фонетическая транскрипция?
5. Назовите принципы фонетической транскрипции, обоснуйте каждый принцип. Приведите примеры.
6. Какие буквы и знаки используются в фонетической транскрипции?

Правила фонетической транскрипции

Транскрипция (от лат. *transcription* – переписывание) – специальный вид письма, с помощью которого фиксируется на бумаге звучащая речь.

Фонетическое письмо не совпадает с орфографическим, т. к. орфографическое письмо не отражает живых звуковых процессов, происходящих в потоке речи, не отражает изменений в звуковой системе языка, а покоится на традициях. Фонетическая транскрипция отражает изменение звуков, возникающие в зависимости от позиции и от окружения.

Правила

1. Звук, слово, часть слова или отрезок речи заключается в квадратные скобки – [].
2. Текст записывается так, как он произносится.
3. Не употребляются прописные буквы.
4. Не действуют правила пунктуации, знаки препинания заменяются паузами: небольшая пауза обозначается одной вертикальной чертой – / ; фразы друг от друга отделяются двумя чертами – //, обозначающими большую паузу.
5. Каждый знак употребляется для обозначения одного звука.
6. Применяются *диакритические* знаки (греч. *diakritikos* - отличительный), которые ставятся над буквами, под ними или около них. Так,
 - а) обязательным является постанoвка ударения: основное – знаком *акут'*, побочное знаком *гравис`*;
 - б) прямая черта над буквой указывает на долготу согласного – [ː];
 - в) мягкость согласного обозначается *апострофом* – [м'];
 - г) дужка под знаком указывает на неслоговой характер звука – [ɥ].
7. В области согласных не употребляется буква щ, а обозначается как [ш̄']; в области гласных нет букв е, ё, ю, я.
8. Для обозначения звука [й] даны два знака: [j] – йот и [ɥ] – и неслоговой (разновидность йота): [j] – только перед ударной гласной [ja'блѣкъ], в остальных случаях – [ɥ]: [мо́ɥ], [мо́цкъ].
9. Для обозначения звонких и глухих согласных используются соответствующие им буквы: [ба́л], [со́к].
10. Гласные звуки в зависимости от положения в слове испытывают большие изменения в звучании:
 - а) гласные звуки [и], [ы], [у] в безударном положении качественно не изменяются, они лишь звучат короче, чем под ударением, и в транскрипции такие изменения не обозначаются: [иглы́ / игла́ / бы́л / была́ / лу́к / луга́];
 - б) безударные гласные звуки [а], [о], [э] изменяются как в количественном, так и качественном отношении:

- безударные гласные [a], [o] в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге после твердых согласных обозначаются знаком [Λ] – звук краткий [a]: [Λрбу́с], [Λр'эх], [нΛра́], [жΛра́];

- безударные гласные [a], [o], [э] во втором предударном и заударных слогах после твердых согласных обозначаются знаком [ъ] – звук сверхкраткий, средний между [ы] и [a]: [мъΛкó], [пърΛхóт], [кóлькъл], [жълт'изна́];

- безударный гласный [э] в первом предударном слоге после твердых согласных обозначается знаком [ы³] – звук средний между [ы] и [э]: [жы³л'эзо], [шы³лка́];

- безударные гласные [э], [a] в первом предударном слоге после мягких согласных обозначаются знаком [и³] – звук средний между [и] и [э]: [с'и³ло́], [в'и³сна́], [ч'и³сы́], [м'и³сн'и́к];

- безударные гласные [э], [a] во 2-ом предударном и заударных слогах после мягких согласных обозначаются знаком [ь] - звук сверхкраткий [и]: [б'ьр'и³га́], [г'ьн'и³ра́л], [ч'ьсΛфш'и́к], [д'а́т'ьл],

- для обозначения звука [г], произносимого «без взрыва» в некоторых словах, и при озвончении звука [х] используется [γ] – «г фрикативный»: [бо́уь / бΛу́агы́ (в диалекте)].

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Составьте слова из следующих звуков:

1. [ш], [р'], [э].
2. [ы], [з'], [ж], [н'].
3. [a], [ч], [з] [o], [т].
4. [с], [в`], [и], [к].
5. [ш], [j], [o].
6. [с`], [a], [ф].
7. [с], [к], [o], [м].
8. [j], [л`], [o], [ы], [ж].

2. Запишите слова, подчеркните буквы, на месте которых произносятся:

1) звук [ъ]: *колокольчик, табуретка, пригород, парходство, заниматься, молодая;*

2) звук [и^э]: *мясник, вылет, японец, появление, веретено, решительно, чарующий;*

3) звук [Λ]: *большой, апельсин, воображать.*

3. Затранскрибируйте пары слов и определите, чем они отличаются друг от друга.

попади - попадьи, живем - живьем, налет - нальет, о чем - о чьем, зовется - завьется, лют - льют?

4. Затранскрибируйте тексты.

1. Блуждали полночью в пустыне,

Тропинку щупая огнями.

Нас было четверо в машине,

И караван столкнулся с нами (*О. Берггольц*).

2. И все-таки я юность повстречала –

Мою прекрасную, но ставшую иной:

Мы встретились у черных свай причала,

В донской степи, завьюженной, ночной (*Щ. Берггольц*).

3. Теперь уж тишина другая:

Прислушайся – она растет.

А с нею, бледностью пугая,

И месяц медленно встает (*И. Бунин*).

ТЕМА № 2: ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧИ.

Цель: уметь определять границы сегментных единиц речи.

Вопросы

1. С какими смысловыми единицами связано выделение таких сегментных единиц, как звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза?

2. Что называется в фонетике фразой? Покажите на примерах, что границы фразы могут обозначаться: а) фразовым ударением; б) паузами; в) темповыми изменениями.

3. Чем мы руководствуемся, разделяя фразы на синтагмы? Чем определяется предел членения фразы на синтагмы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Разбейте текст на фразы и речевые такты, обозначьте границы между ними, расставьте знаки препинания. Определите, во всех ли случаях границы между фразами совпадают с границами предложений как единиц синтаксического строя языка

1. По тому как все молча слушали песню цыганки было ясно что нет человека в вагоне кто бы он ни был пыльщик ли колхозный ли конюх девочка в розовом платье или старик нет человека который не испытал бы этого ощущения красоты ожидания встречи с нею (*К. Паустовский*). 2. Наташа высунулась из окна и долго смотрела на блеск воды среди листвы на радугу и у нее сжалось сердце если бы можно остаться здесь до самой осени! (*К. Паустовский*).

2. Разбейте текст на фразы и речевые такты. Укажите случаи вариантного членения на речевые такты.

1. На берегу, под сенью дуба,
Пройдя завалов первый ряд, Стоял кружок. Один солдат
Был на коленях; мрачно, грубо
Казалось выраженье лиц,
Но слезы капали с ресниц,
Покрытых пылью...на шинели,
Спиною к дереву, лежал
Их капитан. Он умирал (*М. Лермонтов*).

2. Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда (*С. Есенин*).

3. Покажите, как по-разному могут члениться следующие предложения. При необходимости расставьте знаки препинания.

1. Будь внимателен на дороге пешеход.
2. А на сцене в это время кот в сапогах прячется.
3. Мальчик убрал тетрадь в клетку.
- 4 Она развлекала его рисунками детей.

4. Разбейте тексты на фразы, речевые такты, фонетические слова. Над каждым речевым тактом обозначьте количество входящих в него фонетических слов.

1. В бесконечной дали коридоров
Не она ли там пляшет вдали?
Не меня ль этой музыкой споров
От нее в этот час увели? (*А.Блок*).

2. Мышь меня на чашку чая
Пригласила в новый дом.
Долго в дом не мог войти я,
Все же влез в него с трудом.
А теперь вы мне скажите:
Почему и отчего
Нет ни дома и ни чая,
Нет буквально ничего (*Д. Хармс*)

3. Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой, неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло: вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю (*Н. В. Гоголь*.)

ТЕМА № 3: КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: научиться определять артикуляционные свойства гласных звуков в речевом потоке, уметь анализировать их, учитывая различные фонетические условия и звуковые законы в области гласных.

Вопросы

1. Почему в русском языке (как и в других языках) выделяются два класса звуков – гласные и согласные? Какие функциональные различия скрываются за этим фонетическим противопоставлением?
3. По каким признакам различаются гласные звуки? Какие артикуляционные движения представлены этими признаками?
4. С помощью таблицы - ”треугольника” расскажите о работе органов речи при произнесении гласных звуков.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Затранскрибируйте тексты, подчеркните:

1) гласные переднего ряда одной чертой, переднесреднего ряда – двумя чертами.

Стоит на небе месяц, чуть живой,
Средь облаков струящихся и мелких,
И у дворца угрюмый часовой
Глядит, сердясь, на башенные стрелки (*А. Ахматова*).

2) гласные среднего ряда.

Вот затрещали барабаны –
И отступили басурманы,
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать (*М. Лермонтов*)

3) гласные заднего ряда.

Пусть каждый день и каждый час

Вам новое добудет.

Пусть добрым будет ум у вас,

А сердце умным будет *(С. Маршак)*.

2. Затранскрибируйте тексты, подчеркните:

1) одной чертой гласные верхнего подъема, двумя чертами – гласные верхнесреднего подъема.

Дробится, и плещет, и брызжет волна

Мне в очи соленою влагой;

Недвижно на камне сижусь я – полна

Душа безотчетной отвагой *(А. К. Толстой)*.

2) гласные среднего подъема.

На сухой осине серая ворона,

Поле за оврагом, отдаленный лес,

Серый молочайник у крутого склона,

Мухомор на кочке, вздутый, словно бес *(В. Брюсов)*.

3) Одной чертой гласные нижнего подъема, двумя чертами – гласные средненижнего подъема.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой *(А.С. Пушкин)*.

3. Затранскрибируйте слова. Найдите гласные, находящиеся в одном слове, которые отличаются друг от друга только одним артикуляционным признаком.

Головешка, кулон, булка, поцелуй, билет, костер, зарыться.

4. Затранскрибируйте текст. Опишите в нем все неповторяющиеся гласные по следующим признакам: 1) ряд; 2) подъем; 3) наличие/отсутствие лабиализованности.

Образец: [ы] – гласный среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.

Мещера – остаток лесного океана. Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы. В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет. Листва берез висит не шелохнувшись. И слышно, как где-то очень далеко, кажется, за краем земли, хрипло кричит старый петух в избе старика (*К. Паустовский*).

ТЕМА № 4: КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: Закрепить знания о системе согласных звуков и выработать умение анализировать их в речевом потоке.

Вопросы

1. Какими признаками характеризуется каждый согласный звук?
2. Какие группы согласных выделяются по месту образования?
3. Какие группы согласных выделяются по способу образования?
4. Как классифицируются согласные по участию в них шума и голоса?
5. Какие согласные являются палатализованными? Почему?
6. Какие согласные являются назальными? Почему?
7. Какие два звука отвечают характеристике: сонорный, зубной, носовой?

Почему характеристике, построенной точно так же, - сонорный, средненебный, неносовой - отвечает один только звук?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. **Затранскрибируйте текст. Найдите все губные согласные. Подчеркните одной чертой губно-губные звуки, а двумя – губно-губные.**

Умолкнут все звуки былого,
Промчатся все призраки мимо,
Лишь вечно горящее слово
Навеки не испепелимо. (*Н. Асеев*)

2. **Затранскрибируйте текст и подчеркните фрикативные согласные.**

Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед. (*Е. Баратынский*)

3. Запишите текст и подчеркните знаки аффрикат.

В начале года -
Нынче-то -
Погода половинчата.
То лужица
Завьюжится,
То стужица
Закружится,
То стелется,
То колется
Метелица
В окoliце (*А. Недогонов*).

4. Затранскрибируйте загадки и подчеркните глухие шумные согласные одной чертой, звонкие шумные – двумя.

1. Гладко, плавко, в середке веревка. (*Свеча*).
2. Все голубки около одной прорубки. (*Чашка и ложки*).
3. Деревяшка везет, костяшка сечет,
тараторкин сын заворачивает. (*Ложка, зубы, язык*).
4. Под тонким ледком стоит чашечка с медком. (*Яйцо*).
5. Телятки гладки, привязаны к грядке. (*Огурцы*).
6. Сидит на ложке, свесив ножки. (*Лопух*).

5. Первые звуки замените парными глухими: какие получатся слова?

Башня, ваза, злой, жалость, глинообразный, двоих, глуп, враг, жжет, вея.

6. Определите согласный по описанию; назовите слово с этим согласным:

1. губно - губной, глухой, мягкий, взрывной;

2. задненебный, заднеязычный, звонкий, твердый, взрывной;
3. губно - зубной, глухой, мягкий;
4. губно - губной, твердый, носовой;
5. зубной, глухой, аффриката;
6. дрожащий, твердый;
7. среднеязычный.

7. Дана пропорция: $\frac{ш}{т} = \frac{ж'}{?}$

Как ее решить (как узнать, что должно стоять на месте знака вопроса)?

Можно с помощью уравнения: $? = \frac{т \times ж'}{ш}$, где

$$? = \frac{(взрывн.зубн.тверд.глух.) \times (щелев.переднебн.мягкзвонк.)}{(щелев.переднебн.тверд..глух.)}$$

? = взрывн. зубн. мягк. звонк.

? = [д']

После некоторой тренировки решение пропорций будет осуществляться сразу, без разложения звуков на признаки.

Решите пропорции.

1. $\frac{п}{ф'} = \frac{к}{?}$ 2. $\frac{п'}{м} = \frac{т'}{?}$ 3. $\frac{с}{ц} = \frac{ш'}{?}$ 4. $\frac{ч'}{ц} = \frac{ж'}{?}$ 5. $\frac{т}{д} = \frac{к}{?}$ 6. $\frac{в}{ф} = \frac{з}{с} = \frac{у}{?}$

8. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте все неповторяющиеся согласные звуки по следующим признакам: 1) место образования; 2) способ образования; 3) уровень шума (сонорный / шумный); 4) участие голоса (глухой / звонкий); 5) палатализованность (твердость / мягкость).

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться. Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения (*Д. Лихачев*).

9. Назовите слова, состоящие из следующих звуков.

1. 1) Согласный губно-губной, смычный взрывной, шумный, звонкий, твердый; 2) гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный; 3) гласный переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный, неслоговой; 4)

согласный заднеязычный задненебный, смычный взрывной, шумный, глухой, твердый; 5) гласный среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.

2. 1) Согласный среднеязычный средненебный, щелевой срединный, сонорный, звонкий, мягкий; 2) гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный; 3) согласный переднеязычный передненебный, щелевой срединный, шумный, звонкий, твердый; 4) гласный среднего ряда, верхнесреднего подъема, нелабиализованный; 5) согласный заднеязычный задненебный, смычный взрывной, шумный, глухой, твердый.

Составьте самостоятельно аналогичное задание (2 слова).

ТЕМА № 5: ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

Цель: уметь определять такие фонетические явления как редукция, аккомодация, ассимиляция.

Вопросы

1. Какие позиционные изменения гласных звуков вам известны? Что такое редукция? Аккомодация?

2. Какие позиционные изменения согласных звуков вам известны?

3. Что такое ассимиляция? По каким признакам может проходить ассимиляция согласных? Приведите примеры.

4. В каких положениях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Действием каких законов это вызвано? Как называются такие изменения?

5. Могут ли подвергаться позиционным изменениям глухие [ч'], [ц]?
Ответ иллюстрируйте примерами.

6. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по месту образования? Запишите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна. Иллюстрируйте каждый случай 2-3 примерами.

7. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по способу образования? Запишите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна. Иллюстрируйте каждый случай примерами.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Затранскрибируйте слова.

Сделать, сшивший, разведчик, гости, изжога, задержка, женщина, детство.

Найдите в них результаты ассимиляции. Охарактеризуйте каждый случай ассимиляции со следующих точек зрения: 1) по какому признаку уподобились звуки друг другу; 2) направление ассимиляции – прогрессивная или регрессивная; 3) контактная или дистактная; 4) полная или частичная.

Образец: *сторожка* - [стлрошкѣ] – ассимиляция по признаку глухости, регрессивная, контактная, частичная.

2. Затранскрибируйте загадки, найдите в них результаты действия ассимиляции, охарактеризуйте ее.

. Бабушка Андреевна

Сгорбившись стоит,

Ноженьки в землюшку,

Рученьки расширила,

Все хочет схватить. (Соха.)

2. Не сшит, не скроен,

А весь в рубцах;

Много одежек,

И все без застежек.

(Кочан капусты.)

3. Затранскрибируйте следующие тексты, найдите в них все случаи редукции гласных. Определите степень редукции (укажите ее над строкой),

обозначьте качественную редукцию R_1 , количественную – R_2 (укажите ее под строкой).

1 1 2 2

Образец: *асфальтировать* [АсфЛл'т'úr'в'ьт']

R_2 R_2 R_1 R_1

1 вариант

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.

(А. Блок).

2 вариант

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет как с белых яблонь дым,
Увяданья золотом охваченный,
Я уже не буду молодым.

(С. Есенин).

4. Результатом действия каких фонетических процессов является неправильное по сравнению с литературным языком просторечное произношение следующих слов?

1. Колидор (коридор), секлетарь (секретарь), лаболатория (лаборатория), легистратура (регистратура), плонба (пломба), анпула (ампула), компания (компания). 2. Инциндент (инцидент), компроментировать (компрометировать), дермантин (дерматин), какава (какао), идиёт (идиот). 3. Друшлаг (дуршлаг). 4. Перерина (пелерина), коклеты (котлеты).

5. Затранскрибируйте следующие фразы, найдите в них результаты различных фонетических процессов.

1. В искрах мягкого пушистого снега блестит поздняя дорожка. 2. Рассказ Иры вызвал общее сочувствие. 3. Он сжег стог Ивана, не простив ненавистному врагу обиды.

ТЕМА № 6: УДАРЕНИЕ, ЕГО ФУНКЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Цель: уяснить понятие ударения, уметь характеризовать свойства и функции ударения в русском языке.

Вопросы

1. Что такое ударение? Какой раздел языкознания изучает природу и функции ударения? К чему сводятся основные функции словесного ударения в русском языке?

2. Какова фонетическая природа словесного ударения в русском языке? Какие из перечисленных ниже характеристик можно отнести к русскому ударению и почему:

- 1) силовое (динамическое);
- 2) тоническое (музыкальное);
- 3) количественное;
- 4) качественное.

3. Расскажите о свободном (разноместном) и связанном (фиксированном) ударении. К какому из этих разновидностей ударения принадлежит русское ударение?

4. Почему «свобода» русского словесного ударения носит относительный характер?

5. Раскройте тезис “Русское ударение подвижно”. Имеет ли этот тезис отношение к такой характеристике русского ударения как разноместность?

6. Что представляет собой словоизменительное и словообразовательное подвижное и неподвижное ударение?

7. Все ли слова в русском языке характеризуются наличием ударения?

8. Расскажите об абсолютных и относительных проклитиках и энклитиках. Какие слова являются слабоударяемыми?

9. Возможно ли в словах русского языка наличие 2-х и более ударений? С чем это связано?

10. Каким образом побочное и ослабленное ударение помогает нам выделять определенные классы слов?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Определите, подвижное или неподвижное ударение при образовании форм слов: лес, лиса, слон, сторона, петля, умный, слышать, звонить.

2. Определите, подвижное или неподвижное словообразовательное ударение в парах: голос - голосить, береза – подберезовик, береза – березовый, береза – березняк, куст – кустик, куст – кустарник.

3. Затранскрибируйте тексты, найдите в них проклитики и энклитики.

1. Все видал, высмотрел; от удивленья,

Поверишь ли, не станет ни уменя

Пересказать тебе, ни сил.

Уж подлинно, что там чудес палата! (*И. Крылов*).

2. От жалоб на судей,

На сильных и на богачей

Лев, вышед из терпенья,

Пустился сам свои осматривать владенья (*И. Крылов*).

4. Найдите и выпишите в три столбика слова: 1) безударные (проклитики и энклитики); 2) со слабым ударением; 3) с побочным ударением.

1. Гидрометцентр сообщает, что день завтра будет сухим и теплым, температура воздуха около пяти градусов тепла. 2. Ты, брат, погоди. Никто, кроме тебя, этого не сделает. Хоть и собрался ты было уезжать, но придется тебе задержаться на два дня. Энергохозяйство наше хоть и стало на ноги, но без тебя нам не справиться.

5. Расставьте в данном тексте фразовые и тактовые ударения. Является ли слово, выделяемое фразовым или тактовым ударением наиболее важным в смысловом отношении?

Еще не посветлело небо и под покровом мрака спят лес и горы, как неожиданно откуда-то прорвется одинокий и невнятный вскрик или стон... То по лесу пронесся ветерок, отзовется звонким журчанием ручей, и, сожалея о короткой ночи, в старом ельнике уныло прокричит сова или филин (*К. Федин*).

ТЕМА № 7: СЛОГ

Цель: уяснить понятие слога, научиться анализировать слоги, уметь характеризовать слоговое деление и свойства слогов в русском языке.

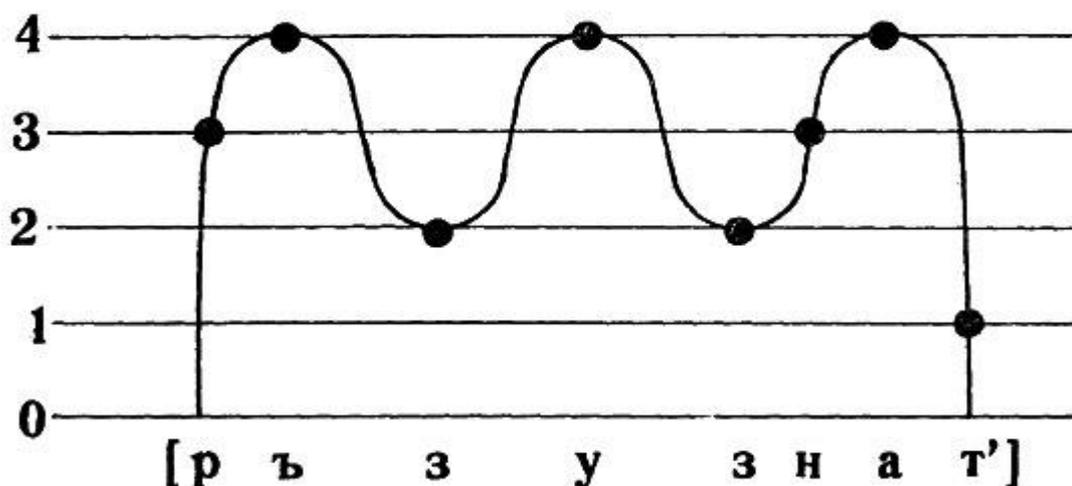
Вопросы

1. Что такое слог? Дайте характеристику слога.
2. Какие существуют основные лингвистические теории слога и слогового деления и чем они отличаются друг от друга?
3. Каков основной закон слогового деления в русском языке? Изложите кратко его сущность, ответ иллюстрируйте примерами.
4. Каковы основные элементы слога?
5. Какие типы слогов в зависимости от начального и конечного элементов выделяются в русском языке?
6. Каковы типы слогов по акустическому строению?
7. Какова связь между слоговым делением слова и правилами переноса слов на письме? Сформулируйте правила переноса слов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Обозначьте гласные звуки цифрой 4, сонорные согласные - цифрой 3, шумные звонкие - цифрой 2, шумные глухие - цифрой 1, возможную паузу - нулем.

Проведите пять линеек. Линейки снизу вверх пронумеруйте цифрами 0, 1, 2, 3, 4. Под линейкой напишите транскрипцию какого-нибудь слова, например *разузнать*. Точками на линейке обозначьте звуки (в соответствии с приведенной выше классификацией); так:



Точки соедините (как показано) волнистой линией. Сколько волн сонорности - столько слогов.

Проанализируйте так данные ниже слова. Сколько волн? Сколько слогов?

Подбросившая, искрометный, взвизнул, исключительная, октябрьский, отмщение, бодрствовать, отпнуть, жизнь, заросль.

2. Проанализируйте текст:

- 1) разделите текст на слоги;
- 2) выпишите 3 фонетических слова, имеющих в своем составе не менее трех слогов, одновременно являющихся открытыми и прикрытыми;
- 3) выпишите 3 фонетических слова, в составе которых есть открытые неприкрытые слоги;
- 4) выпишите из текста 3 фонетических слова, в которых все слоги имеют разную характеристику.

Образец:

О-по-здать (1- слог — открытый неприкрытый ровный; 2-й — открытый прикрытый с восходящей звучностью; 3-й — закрытый прикрытый с восходяще-нисходящей звучностью).

- 5) разделите на слоги выделенные слова и дайте полную характеристику каждого слога;

Вариант 1.

Невидимой стальной **паутиной** оплел, окутал город мороз и целую неделю стягивал, сжимал неумолимые нити. Непроницаемо белый туман запеленал дома и деревья, **размыл** грани предметов, сместил их, спутал. В белых клубках сгнули, став невидимками, высоченные раскорячистые опоры линии электропередачи. Тревожно гукая, медленно и слепо тащились **по бетонке** автомобили. Желтыми жидкими кляксами жалобно мигали уличные фонари. Домов не было видно и за десяток метров, лишь ровные цепочки лучащихся пятен указывали линии этажей еще не обжитых, но уже заселенных двух новых пятиэтажных микрорайонов. (Лагунов).

Вариант 2.

1. После половодья, когда наша речка Баланда возвращается в прежние, привычные для нее берега и скликает в свое лоно **разбежавшиеся** во все стороны, по лесам и лугам, вешние воды, когда вместе с ними по бесчисленным рукавам, **овражкам**, рытвинам, проделанным ими же в прежние весны, по колеям, углубленным шустрými ручьями, по старице устремляются в обратный путь нагулявшиеся вволю и онерестившиеся щуки, **красноперки**, жерехи, язи и всякая другая рыба мелочь, вроде ершей и уклек, — жители села Монастырского, мужская его половина, от мала до велика, выходят на промысел. (Алексеев).

ТЕМА № 8: ИНТОНАЦИОННАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: закрепить знания суперсегментных единиц русской речи, научиться анализировать речь с точки зрения ее интонационно-смыслового членения, уметь определять на слух типы русской интонации.

Вопросы

1. Что представляет собой интонация как суперсегментное средство?

2. Какими возможностями обладает интонация? Как лингвистические и паралингвистические свойства сочетаются в русской интонации?

3. Из каких компонентов складывается интонация? Дайте характеристику каждому из них.

4. Выделите и опишите основные лингвистические функции интонации.

5. Как устроены интонационные конструкции (ИК) и какими фонетическими параметрами они отличаются друг от друга?

6. Какие типы ИК призваны выражать прежде всего эмоциональные значения, а какие – основные коммуникативные значения?

7. Широко распространено мнение, что интонация субъективна, что каждый человек интонирует по-своему. Согласны ли вы с этим?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Прочитайте вслух предложения, имеющие разные типы ИК. Составьте схемы ИК. Подумайте, можно ли изменить место центра в приведенных примерах и тип ИК. Придумайте и произнесите вслух по три-четыре фразы с такой же ИК, как анализируемая.

1. Девочка ходит в школу.
2. Зачем ты это делаешь?
3. Ты слышала прогноз погоды?
4. Ваше имя? А фамилия?
5. Какая чудесная погода!
6. Как она готовит!

2. Прочитайте данные тексты вслух, вертикальными чертами обозначьте границы речевых тактов и фраз, подчеркните центры ИК, схематически изобразите движение тона, определите типы ИК.

1. – Этот кинотеатр далеко от метро?
- Нет, совсем рядом.
- Все ребята уже видели этот фильм. А твои братья?
- Ты бы слышал, как они смеялись, когда рассказывали о нем.

2. Ты устал? Да я сам вижу: ты устал. Ну, ничего: ты устал, а мы тебе поможем!

3. Ваш ребенок плачет? Да посмотрите: ваш ребенок плачет! А вы смотрите в другую сторону!

3. Придумайте такие диалоги, чтобы в них были представлены все типы интонационных конструкций

ТЕМА № 9: ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Цель: уяснить понятие фонемы, научиться ее определять и характеризовать ее признаки.

Вопросы

1. Величайший немецкий лингвист В.Гумбольдт обращал внимание на то, что “важнейшее свойство языка состоит в его способности ограниченными средствами передать безграничность человеческого опыта”. Проявляется ли это свойство языка в фонологии? Каким образом? Покажите на примерах.

2. Дайте определение фонемы и проиллюстрируйте примерами различные аспекты этого определения. Проанализируйте различные определения фонемы.

3. Можно ли произнести фонему? Свой ответ мотивируйте.

4. Приведите примеры аллофонов гласных и согласных фонем.

5. Каков состав гласных фонем русского языка? Расскажите о дифференциальных признаках гласных фонем.

6. Каков состав согласных фонем русского языка? Каковы их дифференциальные признаки?

7. Расскажите о различных точках зрения на статус [г'], [к'], [х']. Какая точка зрения представляется вам более убедительной?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Встретился в одном слове звук [y], в другом - звук [o]. В каких словах, вы не знаете. Тем не менее, можно утверждать, что эти звуки представляют

разные фонемы. Почему такое утверждение правомерно (для русского литературного языка)?

Встретился в одном слове звук [о], в другом - звук [и]. Нельзя сказать, не зная этих слов, представляют они одну фонему или разные. Почему здесь мы придерживаемся другого решения, чем в первом случае?

В одном слове встретился звук [з], а в другом - [ш']. Представляют ли они одну фонему или нет? Обоснуйте ваш ответ.

2. Докажите, что звуки [а] и [о] могут представлять разные фонемы в русском языке. Всегда ли они представляют разные фонемы в нашем языке?

3. В одном слове встретился звук [к], а в другом - [т]. Принадлежат ли они одной фонеме или нет? Обоснуйте ваш ответ.

4. Какими звуками представлена фонема <о> в русском языке? Укажите основную разновидность, вариации и варианты.

Придумайте ряд однокоренных слов, где фонема <а> была бы представлена в разных позициях.

5. Самый правдивый человек на свете барон Мюнхгаузен сказал (вероятно, по-русски);

- Я знаю два слова. Они отличаются только двумя вариациями фонем. Все одинаково, и только одно различие: в одном слове одна вариация, а в другом другая вариация той же фонемы.

Объясните, почему это так же невероятно, как другие рассказы Мюнхгаузена.

ТЕМА № 10: ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Цель: уяснить понятия позиционных и непозиционных чередований, уметь определять и характеризовать позиционные чередования гласных звуков.

Вопросы

1. Что такое позиционные чередования звуков? Чем они обусловлены?

2. Какие чередования являются фонетическими, а какие морфологическими?

3. Когда фонетические позиционные чередования образуют параллельные ряды, а когда пересекающиеся (перекрещивающиеся)?

4. Что называется нейтрализацией фонем?

5. Какие чередования называются непозиционными (историческими)?

6. Какие факторы оказывают влияние на изменение гласных звуков в речевом потоке? Назовите фонетические процессы, происходящие с гласными звуками.

7. С какими звуками чередуются ударные /а/, /о/, /э/ в 1 и 2 позициях после твердых согласных?

8. С какими звуками чередуются ударные /а/, /о/, /э/ в 1 и 2 позициях после мягких согласных?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Приведите примеры чередований гласных звуков в одной морфеме.

1) [о] – [Λ] – [ъ]

2) [а] – [Λ] – [ъ]

3) [э] – [и^э]

4) [о] – [и^э]

Докажите, что это чередования позиционные. Каким фактором они обусловлены? Определите тип чередований (параллельный \ перекрещивающийся).

2. Приведите примеры чередований гласных звуков в одной морфеме.

1) [а] – [аː]

2) [у] – [уː]

3) [о] – [оː]

Докажите, что это чередования позиционные. Каким фактором они обусловлены? Определите тип чередований (параллельный \ перекрещивающийся).

3. Определите, чередование каких гласных звуков наблюдается в выделенных служебных морфемах данных слов.

Бежавший – бежать, кричавший – кричать, скажу – молчу, ножа – ключа, пойдешь – лжешь, киевляне – парижане.

4. Прочитайте и затранскрибируйте текст. Над безударными гласными укажите степень их редукции (1 – редукция 1-й степени, 2 – редукция 2-й степени). Дайте характеристику ударных гласных в первых шести фонетических словах.

Дайте характеристику всех гласных в слове *окружающих*.

Какие гласные в безударном положении не подвергаются качественной редукции? Выпишите несколько примеров из текста.

Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое — делать самому то, что он советует делать другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его (*Л.Толстой*).

ТЕМА № 11: ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Цель: уяснить понятия позиционных и непозиционных чередований, уметь определять и характеризовать позиционные чередования согласных звуков.

Вопросы

1. В результате каких фонетических процессов согласные подвергаются изменениям?

2. При каких условиях глухие и звонкие согласные подвергаются изменениям? Когда глухие согласные не озвончаются?

3. При каких условиях твердые и мягкие согласные подвергаются изменениям? В каких случаях смягчение вследствие ассимиляции является регулярным?

4. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по месту образования? Перечислите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна.

5. Какие согласные звуки и в каких условиях могут подвергаться ассимиляции по способу образования? Перечислите сочетания согласных, в которых такая ассимиляция возможна.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Рифмы *сторожка - крошка, тележка - спешка* - точные. Они показывают, что [ж] заменяется глухим [ш] перед глухим согласным (ср.: *сторожу́, телéжек*). Только поэтому и получается полное совпадение рифм. Подберите 3 рифмы такого же типа, показывающие мену согласных (звонких на глухие). Какого типа эта мена?

2. Предположим, что существуют такие учреждения и организации: Московское управление спортивных библиотек; Физкультурная ассоциация журналистов; Бюро изучения землетрясений. Как звучали бы аббревиатурные названия этих организаций (по образцу: *вуз, ГУМ*)? Какие бы здесь обнаружились позиционные чередования?

3. Затранскрибируйте данные фразы. В каких морфемах слов, входящих в эти фразы, могут происходить позиционные чередования согласных? Докажите свою точку зрения, подбирая другие слова с теми же морфемами, что и в данных. В каждом случае указывайте фонетическую позицию, обуславливающую то или иное чередование.

1) Безжалостное солнце поджаривало нас на сковородке пустыни. 2) Группка из семи мальчишек младшего возраста яростно подзуживала дерущихся. 3) Меться тщательнее – попасть с шести шагов удалось даже

худшим из участников. 4) Задребезжали стекла от пролетевшего сверхзвукового самолета.

4. Докажите, что чередования согласных в словах *бежать - бежит, треск - трещать, ноша - носить* не являются позиционными?

ТЕМА № 12: ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ

Цель: научиться анализировать и определять сильные и слабые фонетические позиции слов.

Вопросы

1. Что такое фонетическая позиция?
2. Какая позиция является сильной? Слабой?
3. Дайте определение сигнификативно сильной и слабой позициям.

Приведите примеры.

4. Дайте определение перцептивно сильной и слабой позициям.

Приведите примеры.

5. Какие позиции для гласных звуков являются сильными, какие - слабыми?

6. Какие позиции для согласных звуков являются сильными, какие - слабыми?

Задания

1. Объясните, почему так оцениваются сигнификативные и перцептивные позиции в следующих словах.

п. - + -	п. - - - +	п. + - - + -
[п ⁰ ут']	[лс ⁰ ·óл]	[ч'·ацкь]
с. + + -	с. - + ++	с. + +++-

п. - ++

Образец: [к⁰от]

с. + +-

Рассмотрим сигнификативные позиции в слове [кот]. Звук [к] стоит в сигнификативно сильной позиции перед гласным звуком, т.к. только фонема <к> может реализоваться в данной позиции этим звуком; в звуке [к^о] не могут совпасть, нейтрализоваться какие-либо другие фонемы. То же самое можно сказать и о звуке [о]: только фонема <о> может реализоваться под ударением этим звуком; следовательно, это сигнификативно сильная позиция. Звук [т] стоит в сигнификативно слабой позиции, т.к. звуком [т] может реализоваться не только фонема <т>, но и фонема <д> (го[д]ы, но го[т] – фонема представлена звуком [т] в позиции конца слова).

Рассмотрим перцептивные позиции. Звук [к^о] стоит в перцептивно слабой позиции, т.к. под влиянием последующего лабиализованного гласного также становится лабиализованным; основной же вариацией фонемы <к> является звук [к] (например, в слове [кран]), а не [к^о]. Звук [о] стоит в перцептивно сильной позиции – это основной представитель своей фонемы. То же можно сказать и о звуке [т].

2. Приведите примеры звуков, стоящих в следующих позициях:

- 1) сигнификативно сильная, перцептивно сильная;
- 2) сигнификативно сильная, перцептивно слабая;
- 3) сигнификативно слабая, перцептивно сильная;
- 4) сигнификативно слабая, перцептивно слабая.

+ - + -

Образец: 1) [р^озъ]; 2) [мац]; 3) [торт]; 4) [к^лра́].

+ + - -

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. В русском языке три сигнификативно сильные позиции по глухости-звонкости:

- 1) перед гласными;
- 2) перед сонорными согласными;
- 3) перед [в], [в'] + гласный или сонорный согласный.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

2. В русском языке три сигнификативно слабые позиции по глухости-звонкости:

- 1) на конце слов;
- 2) перед шумными глухими и звонкими согласными;
- 3) перед [в], [в'] + шумный согласный.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

3. В русском языке существуют следующие сигнификативно сильные позиции по твердости-мягкости:

- 1) на конце слова;
- 2) перед гласными;
- 3) переднеязычные перед заднеязычными и твердыми губными;
- 4) [л][л'] перед всеми согласными.

Приведите примеры на каждый тип позиции.

4. Затранскрибируйте поговорки, обозначьте сигнификативные и перцептивные позиции.

1. Снег глубок – год хорош.
2. Родной куст и зайцу дорог.
3. Старый друг лучше новых двух.
4. У кольца нет конца.

ТЕМА № 13: ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ.

Цель: научиться фонематическому транскрибированию.

Памятка

1. Фонетическая транскрипция - для того, чтобы точно представить звуковой состав текста.

Фонематическая (или фонемная) транскрипция - для того, чтобы представить фонемный состав текста. Практически бывают нужны только фонемные транскрипции слов (словоформ).

Фонемная транскрипция делается так: во - первых, надо дать фонетическую транскрипцию слова; во - вторых, каждый знак звука превратить в знак фонемы.

Чтобы выполнить вторую работу, следует определить, в какой позиции находится фонема.

1. Если фонема находится в сильной (и сигнификативно, и перцептивно) позиции, то знак фонетической транскрипции переносится в фонемную: [дам] = <дам>.

2. Если фонема находится в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой, то знак заменяется (обычно - упрощается):

- [ä] на <a>...
- [ö] на <o>...
- [ы] на <и>...
- [дз] на <ц>... и т. д.

В фонемной транскрипции ставится тот знак, в котором нет указания на влияние соседей.

3. Если фонема находится в сигнификативно - слабой позиции, то она приводится к сильной позиции. Надо найти слово (словоформу), где та же морфема содержит данную фонему в сильной позиции. В фонемную транскрипцию переносится тот знак, которым фонема обозначается в сильной позиции: [вЛдá] ... (ср.: [вóды]) = <вода>. (При этом, если нужно, проводится та операция, которая описана в пункте 2.)

4. Если проверка фонемы невозможна, то в фонемную транскрипцию вносятся обозначения всех фонем, которые могут быть выражены данным звуком. Пример: <жд'о $\frac{ш}{ж}$ >

5. Надо помнить, что согласные должны быть приведены к сильному положению по крайней мере в двух отношениях: по твердости - мягкости и глухости - звонкости. Например, в слове [кос'т'] фонему, выраженную звуком [с'], надо определить сразу в этих двух отношениях. Проверка по твердости -

мягкости: *ко* [ст] *очка*; перед твердым зубным может быть и твердый, и мягкий зубной: *каза* [нс] *кий*, *ию* [н'с] *кий*; позиция сильная по твердости - мягкости. К сильной позиции по звонкости - глухости привести нельзя. Итак: $\langle \text{ко} \frac{c}{3} \text{т}' \rangle$.

6. Иногда один звук передает две фонемы: это выясняется при сопоставлении морфем (морфов): [ч'эснь] = $\langle \text{ч}'\text{эстн}\text{о} \rangle$, [в'иць] = $\langle \text{в}'\text{ит}'\text{с}'\text{а} \rangle$. Фонемная транскрипция должна отразить столько фонем, сколько их устанавливает анализ.

7. Следует подчеркнуть, что найти позиционные чередования можно лишь при сопоставлении тождественной морфемы в разных словах (словоформах). Нельзя сопоставить: *домой* - и *дам*.

Объясните, почему надо именно так фонематически транскрибировать слова:

- "бил" = [б'ил] = $\langle \text{б}'\text{ил} \rangle$,
- "был" = [был] = $\langle \text{бил} \rangle$,
- "билль" = [б'ил'] = $\langle \text{б}'\text{ил}' \rangle$,
- "быль" = [был'] = $\langle \text{бил}' \rangle$.

Какие слова транскрибированы: $\langle \text{ти} \rangle$, $\langle \text{син} \rangle$, $\langle \text{рис}' \rangle$? (Читать их надо так же, как произносят соответствующие слова, т. е. $\langle \text{лис} \rangle = [\text{лыс}]$, а не [л'ис].)

2. Фонема $\langle \text{o} \rangle = [\acute{o}] \parallel [\Lambda] \parallel [\text{ъ}] \parallel [\text{и}^3] \parallel [\text{ы}^3]$.

Фонема $\langle \text{a} \rangle = [\acute{a}] \parallel [\Lambda] \parallel [\text{ъ}] \parallel [\text{и}^3] \parallel [\text{ы}^3]$.

Представим, что фонема в каком-то слове представлена таким рядом: [Λ] || [ъ] || [и³] || [ы³], т. е. нет того члена чередования, который представлен под ударением.

Такой ряд называется гиперфоной $\langle \frac{a}{o} \rangle$.

Например: $\langle \text{с} \frac{a}{o} \text{пог} \rangle$, $\langle \text{с} \frac{a}{o} \text{бака} \rangle$.

Объясните транскрипции:

- $\langle \text{с} \frac{a}{o} \text{в}'\text{эт} \rangle$, $\langle \frac{c}{3} \text{кука} \rangle$, $\langle \text{голос}'\text{и} \frac{c}{3} \text{то} \rangle$

3. Проверьте, верны ли транскрипции:

$\langle \underset{o}{\text{п}} \underset{o}{\text{р}} \underset{o}{\text{до}} \underset{2}{\text{к}} \text{с} \rangle, \langle \underset{o}{\text{а}} \underset{\text{б}}{\text{н}} \underset{\text{з}}{\text{с}} \text{трагција} \rangle.$

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Транскрибируйте фонемно слова *разыграем, выставлены, разгорячены, прибывшая.*

Образец. Транскрибирование слова *безвольного*.

1. Фонетическая транскрипция: [б'и'э́во́л'нѣвѣ] .

2. Согласные [б'...в...н...в...] - перед гласными.

Положение перед гласными для всех согласных, кроме [к - г - х] перед гласными переднего ряда, абсолютно сильное. Всегда в сильной позиции [л']. Переносим их знаки в фонемную транскрипцию: <б'... в... л'н... в...>.

3. Безударный гласный [и³] реализует фонему в слабой позиции: перцептивно, так как безударное положение обусловило его редуцированность, качественную "промежуточность" (гласный средний между [и] - [э]), количественную краткость. Сигнификативно - в этой позиции не различаются 4 фонемы, все они выражаются гласным [и³]. Необходима проверка фонемы - в той же морфеме. Проверка возможная: *бЕз году неделя* (правомерна проверка приставок предлогами ввиду их связи по значению и по фонемному составу). Итак: это фонема <э>:

< б'э...в...л'н...в... >.

4. Согласный [з]. По глухости - звонкости позиция сильная (перед [в]; ср.: *звон - свой*). По твердости - мягкости тоже: перед твердыми губными различаются твердые и мягкие зубные, ср.: *резьба - изба*. Значит:

< б'эзв...в...л'н...в... >.

5. Ударный гласный [о́] слегка сдвинут вперед (влияние соседа [л']). Позиция перцептивно - слабая. Но сигнификативно - сильная: под ударением различаются все 5 фонем русского языка, в частности, <о> не совпадает ни с какой другой фонемой. Значит: [о́] = <о>:

< б'эзвóл'н...в... >.

б. Проверка гласных во флексии: *злого, твоего*. Значит:
<б'эзв'ол'ново>.

Транскрибирование фонемного состава слова закончено.

2. Ниже дана фонетическая и фонематическая транскрипция нескольких слов. Объясните, почему именно так надо транскрибировать эти слова.

- головка - [гал'офк'ъ] - <головка>.
- веселый - [в'и'э с'о'лыц] - <в' эс'о'лиј>.
- ложка - [л'ошк'ъ] - <ложка>.
- бородатому - [б'ьр'л'д'а'тъму] - <бородатому>.
- расскажут - [р'л'ска'жут] - <роз^с_з кажу^т_д>.

3. Транскрибируйте сначала фонетически, а потом фонематически слова:

сядь, исписали, расщедрился, звездное небо, смажьте, везде.

3. Слово *перевернувшись* транскрибировано так:

<п'эр'эв'орн'у^в_ф шимс'а> (фонетическую транскрипцию опускаем).

Проверка гласных фонем в слабых позициях была произведена с помощью таких сопоставлений: 1) *пéрепись*; 2) *перéвран*; 3) *повéрнут*; 4) *Иши́м* (город); 5) *колеся́*.

Есть ли ошибки в этих сопоставлениях? Подберите правильные варианты.

4. Докажите, что:

- злое = <зл'ојо>
- белое = <б'элојо>
- разыграем = <розиграјом>
- выжжены = <в'иж' они>
- улетели = <ул'от'эл'и>.

Цель: ознакомиться с правилами современной русской орфоэпии, овладеть навыками анализа речи с точки зрения соблюдения в ней современных орфоэпических норм.

Вопросы

1. Что называют орфоэпией? Чем отличается широкое понимание орфоэпии от более конкретных ее задач?

2. Какие факторы определяют формирование орфоэпических норм? Каковы причины возникновения различных орфоэпических вариантов?

3. Какие стили произношения (фоностили) выделяют в современном русском языке? Дайте характеристику каждому фоностилю. Чем фоностили отличаются от стилей языка?

4. Когда и на какой основе складывались нормы образцового произношения? Охарактеризуйте Московские и Петербургские произносительные нормы и их судьбу в современном русском языке.

5. Каковы особенности произношения гласных звуков в русском языке?

6. Каковы особенности произношения согласных звуков в русском языке?

7. Какие особенности произношения отдельных грамматических форм русского языка вы знаете?

8. Расскажите об особенностях произношения заимствованных слов.

9. Каковы основные тенденции развития русского литературного произношения? В чем выражается сближение произношения с написанием? Почему невозможно в русском языке полное сближение произношения и написания?

10. Какие задачи стоят перед русской орфоэпией на современном этапе?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. О каком произношении слова «дождь» свидетельствуют рифмы следующих стихов?

1. Дай отдохнуть на уступе скалы!

Дай расколоть это зеркало мглы!

Чтобы лохматые тролли, визжа,

Вниз сорвались, как потоки дождя. (*А. Блок*)

2. Господь немилостив к жнецам и садоводам,

Звеня, косые падают дожди,

И прежде небо отражавшим водам

Пестрят широкие плащи (*А. Ахматова*)

3. И моют светлые дожди

Его запекшуюся рану...

Холодный, белый, подожди,

Я тоже мраморною стану (*А. Ахматова*)

4. Над синевую подмосковных рощ

Накрапывает колокольный дождь (*М. Цветаева*)

5. Под теплым весенним крутым дождем

стоит ваш дом.

Всех сладких весенних дождей вождем

молчит ваш дом (*Н. Асеев*)

6. Земля гудит под соловьями,

под майским нежится дождем,

а вот солдатик оловянный

на вечный подвиг осужден (*Б. Окуджава*)

2. О каком варианте произношения прилагательных на –кий, -гий говорят рифмы в следующих стихах?

1. Его отец был лекарь жалкий,

Он только пить любил да палкой

К ученью сына поощрял (*Н. Некрасов*)

2. И с колокольни одинокой

Разнесся благовест протяжный и глухой;

Прохожий слушает – и колокол далекий

С последним шумом дня сливает голос свой (*Ф. Тютчев*)

3. Сижу и смотрю я дорогой
На серый и пасмурный день,
На озера берег отлогий,
На дальний дымок деревень (*А.К. Толстой*)

4. Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед, —
Кладбищенский земляники
Крупнее и слаще нет (*М. Цветаева*)

5. Ты пришел меня утешить, милый,
Самый нежный, самый кроткий...
От подушек приподняться нету сил,
А на окнах частые решетки (*А. Ахматова*)

**3. На какое произношение возвратного постфикса глаголов
указывают следующие рифмы?**

1. Дух жизни, силы и свободы
Возносит, обвеваает нас!
И радость в душу пролилась,
Как отзвук торжества природы,
Как Бога животворный глас (*Ф. Тютчев*)

2. Вы видели: я не боюсь
Ни пуль, ни дротика куртинца;
Лечу стремглав, не дуя в ус,
На нож и шашку кабардинца (*Д. Давыдов*)

3. Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге (*С. Есенин*)

4. Идешь, на меня похожий,
Глаза опуская вниз,
Я их опускала — тоже!

Прохожий, остановись! (М. Цветаева)

4. Мягкий или твердый согласный произносится перед <э> по современной литературной норме в данных словах?

Ампер, анестезия, антенна, ателье, бежевый, бифштекс, брюнет, бутерброд, декан, демон, депрессия, капелла, каравелла, картотека, кафе, кекс, конкретный, кофе, кремль, купе, модель, модерн, музей, новелла, Одесса, отель, постель, патент, пионер, резонанс, рельс, сарделька, супермен, таверна, тематический, фанера, фонетика, шатен, шинель.

В каких их данных слов допустимо вариантное произношение согласного перед <э>? Можно ли выявить факторы, влияющие на твердое или мягкое произношение согласного перед <э> в заимствованных словах? Проверьте произношение этих слов по «Орфоэпическому словарю русского языка».

5. Затранскрибируйте следующие слова иноязычного происхождения. Определите по орфоэпическому словарю, в каких из них: 1) допустимо в литературном языке произношение безударного [о] наряду с [А] или [ъ]; 2) обязательно произношение безударного [о]; 3) произношение безударного [о] недопустимо.

Адажио, аромат, боа, бокал, ботаника, досье, зоолог, консоме, корсет, модель, модерато, ноктюрн, отель, портфель, портье, поэзия, радио, рококо, Торез, трио, фойе, фортепьяно, Шопен, шоссе.

6. Затранскрибируйте данные слова и распределите их на три группы: 1) возможно только произношение [шн] или [шн'] на месте орфографического чн; 2) возможно только [чн] или [чн']; 3) допускаются оба варианта произношения.

Башмачник, беспечный, библиотечный, горчичник, двоичник, конечно, конечный, копеечный, крошечный, Кузьминична, лавочник, молочная каша, молочная кислота, отличник, подмышечный, порочный, порядочный,

прачечная, пустячный, скучно, сливочный, собачник, стрелочник, троечник, убыточный, черничный, шапочное знакомство, яблочный, яичница.

7. Затранскрибируйте следующие фразы. Подчеркните все случаи орфоэпической вариантности. Найдите в каждой фразе по 4-5 примеров действия фонетических законов. Сформулируйте, что является областью фонетики, а что – областью орфоэпии.

1. Осенний дождь, тихий и мелкий, не стихая, шелестел за окном. 2. Бесчисленные лепестки жасмина белой массой лежали на дорожках старого парка. 3. Он недоволен неудавшейся поездкой в город и брюзжит с четверга.

ТЕМА № 15: ГРАФИКА

Цель: закрепить понимание основных принципов графики, установить их соотношение, научиться находить отступления и объяснять их причины.

Вопросы

1. Что такое графика?
2. Каково значение письма для жизни общества?
3. Расскажите об этапах развития письма. Сохранились ли в настоящее время элементы пиктографического и идеографического письма?
4. Какова история русского алфавита? Каков его современный состав?
5. Что является графическими средствами русской графики?
6. Соответствует ли русское письмо идеальным требованиям графики? Почему?
7. В чем суть фонемного принципа русской графики?
8. Охарактеризуйте позиционный (слоговой) принцип русской графики.
9. Как обозначается на письме мягкость согласных звуков?
10. Как обозначается на письме звук [j] ?
11. Какие написания в русском языке не соответствуют позиционному (слоговому) принципу русской графики?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Сгруппируйте названия букв русского алфавита по принципу их индивидуальных наименований (например, для согласных: названия, построенные по принципу «согласный + [э]», «согласный + [а] и т.д.).

2. Расположите слова в алфавитном порядке.

Объездчик, огорченный, овчарка, объем, опереться, озлобление, овцебык, обчищать, оптимизм, оперетта, обыватель, обчистить, оптический, огорчение, ольха, оглохнуть, олифа, олицетворение, освещение, облако, обласкать, освещенность.

3. Как обозначена на письме твердость-мягкость согласных фонем <т> - <т'> в словах?

Тянет, крот, котенок, работа, кость, тонуть, тьма, тубик, гости, отойти, тучка, балет.

4. Распределите данные исконно русские слова на группы в зависимости от способа обозначения фонемы <ј> на письме: 1) с помощью букв гласных в начале слова и после гласных; 2) с помощью сочетаний букв *ь* и *ъ* + *е, ё, ю, я, и*; 3) с помощью буквы *й*.

Чайная, сарай, баян, копыеносец, пойти, яблочное, объем, пьеса, ершистый, съемная, соловьиный, кайма, каемка, юбка, чьи.

5. Распределите данные слова в три столбика в зависимости от того, какую функцию в них выполняет *ь*: а) обозначает мягкость предшествующей фонемы; б) является сигналом того, что следующая за ним буква обозначает фонему <ј> вместе с гласной фонемой; в) не имеет графического значения.

Чья, режьте, пальто, идешь, тень, коньки, белье, тушь, вскачь, льет, стеречь, судья, сентябрь, моешься, мыть, лосьон, польет, навзничь.

ТЕМА № 16: ОРФОГРАФИЯ

Цель: закрепить понимание основных принципов орфографии, установить их соотношение, научиться находить отступления и объяснять их причины.

Вопросы

1. Дайте определение орфографии.
2. Почему необходимо соблюдать орфографические нормы? Почему несоблюдение орфографических норм, по мнению В.Ф. Ивановой, приносит “социальный вред”?
3. Какие разделы выделяют в современной русской орфографии? Назовите основные положения каждого раздела.
4. Что такое орфограмма? Как наличие орфограммы в слове связано с позицией звука, сильной или слабой?
5. Назовите “ошибкоопасные” места в слове для гласных и согласных.
6. Назовите принципы русской орфографии. Какой из них является приоритетным, главным?
7. Сформулируйте основной закон нашего правописания. Покажите действие этого закона на примерах.
8. Перечислите орфограммы, соответствующие фонемному принципу русской орфографии.
9. В чем состоит суть фонетического принципа русской орфографии? Какие орфограммы соответствуют этому принципу?
10. Охарактеризуйте традиционный принцип русской орфографии и перечислите орфограммы, соответствующие этому орфографическому принципу.
11. Какие написания относятся к дифференцирующим?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Спишите, подчеркните в тексте все орфограммы. Обозначьте цифрами типы орфограмм в соответствии с разделами орфографии (1 – передача буквами фонемного состава слов, 2 – слитные, дефисные и

раздельные написания, 3 – употребление прописных и строчных букв, 4 – перенос части слова на следующую строку, 5 – графические сокращения).

Помните, что орфограмма есть только там, где есть выбор написания при одном и том же произношении.

С созданием первых летописных сводов были связаны София в Киеве и София в Новгороде; к созданию владимирско-суздальских соборов были приурочены некоторые из летописных сводов северо-восточной Руси; с построением каменной соборной церкви в Твери было соединено начало тверского летописания и т.д.

Так было и в Москве. Постройками Московского Кремля при Дмитрие Донском и Иване III были ознаменованы крупнейшие изменения в политическом положении Москвы. Строительство Успенского собора в 1471 и 1478 гг. было связано с новгородскими походами Ивана III И отмечено составлением летописных сводов (*Д.Лихачев*).

2. Выполните фонематическую транскрипцию слов *написавший, березовый, предыстория, бесплатный, топорщице*. По каким принципам орфографии они пишутся? Объясните.

О б р а з е ц : *олень* [Λ л' э н'] < $\frac{o}{a}$ л' э н' >

В слове *олень* только одна орфограмма – буква *о*, которой соответствует гиперфонема $\frac{o}{a}$; такое написание является традиционным, но не противоречащим при этом фонематическому принципу. Фонематический принцип в данном случае ограничивает выбор буквы – либо *о*, либо *а*, но, поскольку нельзя объяснить, на основании чего в данном слове выбрана для написания именно буква *о*, это написание традиционно.

3. Найдите в данном тексте орфограммы, пишущиеся по: 1) фонематическому принципу: а) в приставке; б) в корне; в) в суффиксе; г) в окончании; 2) традиционному принципу; 3) морфологическому принципу; 4) фонетическому принципу.

С запада снова находил дождь. Низко плыли первые предвестники расхолодившейся непогоды – рваные клочья желтых облаков. Бражно пахло молодой травой, отсыревшим черноземом. Ненадолго проглянувшее солнце скрылось за черной, как тушь, тучей, и вот уже, лоя широкими крыльями свежий ветер, устремились в высь два подорлика. Преддождевая тишина мягким войлоком покрывала степь, только суслики свистели пронзительно и тревожно, предсказывая затяжной дождь.

4. Разделите данные слова для переноса со строки на строку, укажите случаи возможного вариантного членения. Определите, по какому принципу (фонетическому, морфологическому или какому-либо еще) производится перенос.

Сестринский, объявить, майор, трехметровая, пастуший, необъятный, обезьяна, чрезмерный, сверхурочный, декабрь, подытожить.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания для преподавателя

Включение дисциплины «Современный русский язык» в качестве обязательной в федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным потребностям подготовки филологов.

Эффективная подготовка современного специалиста в разных областях предполагает в качестве необходимой базы высокую речевую компетентность субъекта образовательного процесса, без которой невозможно или затруднено освоение образовательных маршрутов. Речь становится все более и более мощным средством регуляции деятельности людей.

Интенсивное развитие гуманитарного знания, антропоцентризм современной науки предполагают особое внимание к языку и речи, так как именно в них и только через них человек может осуществиться как личность. Антропоцентрическая ориентация современной науки и современных образовательных компетенций делают особенно актуальной проблему понимания, которая, в свою очередь, неразрывно связана с языком, языковой способностью человека, языковыми знаниями. Именно знание языка дает возможность воспринимать все учебные дисциплины, реализовать творческий потенциал личности в соответствующей предметной области.

Современные образовательные программы, признающие приоритет личности обучаемого, непременно должны учитывать то, что в структуре личности «человека говорящего» значимым оказывается соотношение *знания языка и знаний о языке*. Знание языка определяет речевую деятельность носителя языка. Знания о языке основаны на том запасе лингвистической информации, который человек приобретает, получая среднее образование.

В период обучения в вузе носитель языка в максимальной степени вовлечен в деятельность, связанную с восприятием и переработкой множества текстов разных стилей и жанров, как и в деятельность по созданию текстов. Это также требует от студентов интенсивной работы над собственными речевыми навыками.

Лекции продуктивнее читать, сопровождая их презентациями, поскольку такая форма дает возможность наглядно в виде схем, таблиц изобразить системный характер взаимодействия фонетических единиц, основанный на интегрально-дифференциальных отношениях. Развернутые планы лекций представлены в рабочей программе.

На практических занятиях предполагаются различные виды работы. Кроме выполнения практических упражнений, введены задания, требующие от студентов осмысления текстовых фрагментов из статей и выступлений известных лингвистов и писателей.

Теоретические вопросы целесообразно рассматривать, соотнося их с конкретными практическими заданиями, представляющими собой систему в каждой изучаемой теме. Рейтинговая система контроля выполнения самостоятельной работы дает возможность активизировать самостоятельную учебно-познавательную деятельность студентов.

Методические указания для студентов

Важнейшими видами самостоятельной работы являются доработка лекционных материалов по учебной, дополнительной и справочной литературе, а также выполнение практических заданий. В течение семестра необходимо усвоить учебный материал, который предложен на лекциях, практических занятиях, в учебных и методических пособиях. Самостоятельная работа по дисциплине обеспечивает формирование умений и навыков научной организации учебного труда.

Общее тематическое содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой курса. Виды самостоятельной работы представлены в рабочей программе, где указаны содержание СРС, объем в часах, сроки и формы контроля результатов.

Работу следует начинать с уточнения темы и составления плана работы, в котором намечается последовательность повторения и закрепления изученного нового материала, соотнесение теории и содержания практических упражнений, для выполнения которых требуются соответствующие

теоретические знания; прогнозируется и примерное время, необходимое для каждого из этих видов работы.

Повторение изученного ранее должно занимать большое место на каждом самостоятельном занятии. Именно повторение в конечном счете и обеспечивает успех всей работы по дисциплине.

Работа с учебной и научной литературой

Основной вид работы с книгой – *чтение*. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться при подготовке конкретной темы и, исходя из целей, задач и объема имеющегося времени, выбрать один из видов чтения.

Чтение учебной и научной книги должно реализовать изучающую цель. Цель и з у ч а ю щ е г о чтения – максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются.

Чтение научного текста должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины в ходе чтения должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываясь в прочитанное.

Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. *Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.*

Рекомендуются следующие формы работы с учебной и научной книгой:

- 1) выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- 2) запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- 3) составление конспекта параграфа одного из пособий:

- 4) заучивание определений наиболее важных понятий;
- 5) повторение определений наиболее важных понятий;
- 6) заучивание примеров, приводимых в пособиях для подтверждения наиболее важных положений данной темы.

Подготовка к лекционным занятиям

Главное в самостоятельной работе студента – чтение материала учебных пособий по тематике лекций (см. план лекционных занятий в рабочей программе). При чтении надо ставить перед собой цель вникнуть в круг проблем, с которыми были мало знакомы, найти в данной теме полезное для себя, для своей работы. Подготовку к каждой лекции нужно начинать с обработки записи предыдущей: во-первых, подчеркнуть все заголовки, чтобы они выделялись на общем фоне страницы; во-вторых, указать в оглавлении тетради страницы, на которых раскрываются соответствующие темы; в-третьих, расшифровать те места в записи лекции которые в спешке пришлось сократить, более точными словами выразить неудачно сформулированные мысли; в-четвертых, различными средствами выделить формулировки основных понятий. Оформив запись, перейти к чтению лекционного материала и учебных пособий, рекомендованных к этой теме.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовка начинается с оформления записей, рабочих помет, дополнений, сделанных на предыдущем аудиторном занятии.

Затем изучается теоретический материал по плану практического занятия, запоминаются основные понятия и их формулировки.

Следующий этап – выполнение практических заданий. Необходимо следовать рекомендациям к каждому заданию, анализировать предлагаемые образцы, на основе которых будет выполняться задание, использовать лекционные материалы, справочники и словари при анализе языковых единиц.

Трудные темы целесообразно изучать в течение длительного времени. При этом степень трудности различных тем каждый студент определяет для себя индивидуально. Рекомендуются следующие формы работы:

- 1) продумывание заголовка темы;
- 2) чтение записи лекций по данной теме;
- 3) первоначальное чтение материала по данной теме в других имеющихся пособиях;
- 4) составление кратких тезисов к пунктам плана практического занятия;
- 5) выполнение упражнений и заданий, представленных в плане практического занятия;
- 6) подбор собственных примеров для наиболее важных положений данной темы;
- 7) выявление связей данной темы с другими темами курса;
- 8) выявление связей данной темы с темами других курсов, изучаемых по специальности в целом, и лингвистическим дисциплинам в частности.

Рекомендованные формы подготовки к практическим занятиям применяются вариативно, исходя из особенности содержания конкретной темы, а также с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Требования к итоговой аттестации по курсу

Осуществляется дифференцированный подход к выставлению итоговой оценки, основанный на рейтинговой шкале.

Студенты, выполнившие все предусмотренные учебным планом виды работы, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценкам «отлично», «хорошо», и не имеющие задолженностей по разным видам работ, получают соответствующую оценку по результатам текущей работы в течение семестра (на основе результатов рейтинга).

Студенты, набравшие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно», и имеющие задолженностей по разным видам работ, итоговую оценку получают после сдачи задолженностей.

Студенты, получившие за работу в течение семестра количество баллов, соответствующее оценке «неудовлетворительно», сдают экзамен в

соответствии с требованиями к содержанию и уровню освоения дисциплины, а также к объему и формам выполнения аудиторной и самостоятельной работы.

СХЕМЫ АНАЛИЗА ФОНЕТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

1. СХЕМА АНАЛИЗА СЕГМЕНТНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ТЕКСТА

(Выделение фраз и речевых тактов)

1. Выделите в тексте фразы и речевые такты.
2. Обозначьте составные фонетические слова.
2. Обозначьте границы:
 - между фразами двумя вертикальными линиями;
 - между речевыми тактами – одной сплошной вертикальной линией при обязательности границы и пунктирной линией при необязательности границы.

Образец

Дома | новы, | но-предрассудки | стары. | | Порадуйтесь – | не-истребят
| ни-годы их, | ни-моды, | ни-пожары | | (Гр.).

2. СХЕМА АНАЛИЗА УДАРЕНИЯ В ТЕКСТЕ

1. Обозначьте вертикальными линиями границы между речевыми тактами и фразами.
2. Присоедините клитики к остальной части фонетического слова (лигой – в орфографической записи; дефисом – в транскрипции).
3. Расставить ударение:
 - сильное, слабое, побочное (если есть) словесное;
 - тактовое;
 - фразовое.

Образец:

Дома' | новы", | но-предрассу'дки | ста""ры. | | Пора''дуйтесь – | не-
истребя'т | ни-го'ды и ``х, | ни-мо''ды, | ни-пожа""ры | | (Гр.).

3. СХЕМА АНАЛИЗА СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

1. Определите, имеет ли данное слово в анализируемом тексте ударение:

а) если слово безударное, то оно – проклитика или энклитика, абсолютная или относительная;

б) если слово имеет ударение, то одно или более, сильное или слабое;

2. Если у слова есть разные грамматические формы, то:

- определите место ударения в этих формах;

- установите, неподвижное или подвижное формообразовательное ударение у этого слова;

- укажите, на какие морфемы падает ударение.

3. Если слово производное, то:

- определить место ударения у слова, от которого данное слово образовано;

- установить, неподвижное или подвижное словообразовательное ударение

у

- анализируемого слова.

Образец

Девочка была в восторге от роскошного подарка.

Роскошного (прилаг.)

1) сильное ударение;

2) *роскошный* – прилаг., *роскошного, роскошными, роскошен...* – не перемещается при изменении форм слова. Это **НЕПОДВИЖНОЕ формообразовательное ударение**;

3) слово *роскошный* образовано от слова *роскошь*. Ударение переместилось с первого слога в производящем слове на второй слог в производном слове. Это словообразовательное **ПОДВИЖНОЕ ударение**

(В) восторге

1) сильное ударение;

2) н. ф. восторг – сущ., восторгом, восторгами – не перемещается при изменении форм слова. Это **НЕПОДВИЖНОЕ формообразовательное ударение**;

3) слово *восторг* – непроизводное. Поэтому словообразовательное ударение **НЕ АНАЛИЗИРУЕТСЯ**.

4. СХЕМА АНАЛИЗА КЛИТИК

1. Запишите графический вариант составного слова (словоформы), поставьте ударение.

2. Затранскрибируйте словоформу, обозначив ударный гласный.

3. Подчеркните безударное слово в составном фонетическом слове.

4. Определите тип клитики по двум основаниям:

1) по отношению к слову, несущему ударение – проклитика или энклитика;

2) по качеству гласного в безударной позиции: абсолютная или относительная клитика.

Образец

1) по-пóлю

[пΛ-пó__л'°у] – проклитика абсолютная (препозиция, гласный редуцированный)

2) что-бу́дет

[што-бу́д'ьт] – проклитика относительная (препозиция, гласный нередуцированный)

3) пó-полю

[пó-п'ъл'°у] – энклитика абсолютная (постпозиция, гласные редуцированные)

4) надо-же

[нáд'ь-ж'ь] – энклитика абсолютная (постпозиция, гласный редуцированный)

5) где-уж

[гд'э'-уш] – энклитика относительная (постпозиция, гласный нередуцированный)

5. СХЕМА АНАЛИЗА

ПОЛНОЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУКОВ

1. Приведите наиболее точную фонетическую транскрипцию, применяя диакритические знаки с учетом позиционных изменений звуков.

2. Охарактеризуйте все звуки слова, указав признаки:

2.1. у гласных:

а) классификационные признаки:

- ряд;
- подъем;
- лабиализованность/ нелабиализованность;

б) признаки, обусловленные положением относительно ударения:

- полного образования (ударный);
- редуцированные: степень редукции (I или II) в абсолютном начале, в первом предударном, остальных предударных и заударных слогах, тип редукции (качественная, количественная, качественно-количественная) первый предударный;

в) результат аккомодации вследствие соседства с мягкими согласными:

- продвижка начальной, конечной или одновременно обеих фаз гласного вперед и вверх рядом с мягкими согласными.

2.2. у согласных:

а) классификационные признаки:

- шумность/ сонорность;
- глухость/ звонкость;
- место образования;
- способ образования;
- твердость/мягкость;

б) признак, обусловленный влиянием гласных в речевом потоке:

- лабиализованность/нелабиализованность (факультативно перед нередуцированными [o], [y]).

Образец

1.С к а з к а

/
[с к а с к ъ]

[с] - шумн., глух., пер./яз., зубн., щел., непрерв., тверд.

[к] - шумн., глух., з/яз., взрывн., прерв., тверд.

[а] - нижн. подъем, ср. яз., нелабиал., полн. образов.

[с] - шумн., глух., пер./яз., з/зубн., щел., непрерыв., тверд.

[к] - шумн., глух., з/яз., взрывн., прерв., тверд.

[ъ] - ср.п., ср.р., нелаб., редуц., II степ., кач.-колич.

2. б р ó в ь

[б р ó ф']

[б] - шумн., звонк., губно-губной, взрывн., прерв., тверд.

[р°] – 1) сонор., пер/яз., небн., дрожащ., прервано-непрерывн., непалатал.;
лабиал..

[о'°] – 1) ср. подъем., з. р., лабиал.; 2) полн.образов.3) продвижка языка
вперед в конце артикуляции.

[ф'] – шумн., глух., губно-зубной, щел., непрерв., мягк.

6. СХЕМА АНАЛИЗА СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

1. Выполните графическую запись словоформы.
2. Приведите ее фонетическую транскрипцию, обозначив слоговые (гласные) и неслоговые (согласные) звуки.
3. Под буквами транскрипции цифрами обозначьте степень звучности звука.
4. Постройте волну сонорности, обозначив цифровым индексом степень звучности.
5. На транскрипции вертикальными линиями обозначьте слогоразделы.
6. Пронумеруйте слоги.
7. Каждый слог по порядку охарактеризуйте по месту в слове (начальный, конечный, внутренний); по наличию ударения (ударный, безударный); по

количеству входящих в слог звуков; по началу и концу (прикрытый – неприкрытый, открытый – закрытый); по характеру звучности (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, нисходяще-восходящая, ровная).

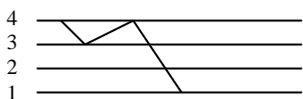
8. Укажите законы слогоделения на стыках слогов

9. Укажите принцип слогоделения, на котором основан закон.

Образец: у л ó в

[у л ó ф]

4 3 4 1



1. [у] – начальный, безударный, состоит из одного звука, неприкрытый, открытый, ровная звучность.

2. [лóф] – конечный, ударный, состоит из трех звуков, прикрытый, закрытый; восходяще-нисходящая звучность (см. волну сонорности).

Закон: интервокальный согласный отходит к последующему слогу.

Принцип слогоделения: акустический.

7. СХЕМА АНАЛИЗА ПЕРЕНОСА СЛОВА СО СТРОКИ НА СТРОКУ

1. Выполните графическую запись слова.

2. Разделите слово на слоги в соответствии с допустимыми вариантами переноса.

3. Укажите один из принципов (фонетический, морфологический, традиционный), в соответствии с которым выполнен конкретный вариант переноса.

Образец

Ленинградский.

1) ле-нинградский – фонетический принцип;

2) ленин-градский – фонетический принцип;

3) ленинград-ский – морфологический принцип;

4) ленинградс-кий – традиционный принцип.

8. СХЕМА АНАЛИЗА ПОЗИЦИОННЫХ ЧЕРЕДОВАНИЙ ЗВУКОВ

1. Затранскрибируйте словоформу.

2. Выпишите звуки, в которых происходят позиционные чередования, вместе со звуками, обуславливающими процесс чередования.

3. Схематически опишите действие фонетического закона в следующей последовательности:

3.1. Направление: прогрессивное / регрессивное.

3.2. Отстояние: контактное / дистантное;

3.3. Фонетический закон, по какому признаку (редукция гласных, аккомодация, ассимиляция, сокращения группы согласных, чередование согласных с нулем звука, чередование кратких и долгих согласных, оглушение в абсолютном конце слова)

4. Результат.

а) результат действия закона ассимиляции: - оглушение перед глухим согласным; - озвончение перед звонким согласным; - смягчение перед мягкими зубными; - изменение места образования; - изменение способа образования

б) результат действия закона аккомодации: продвижка гласного вперед в начале артикуляции; продвижка гласного вперед в конце артикуляции; продвижка гласного вперед на всем протяжении артикуляции; огубление согласного.

Образец

1) в т у м а н е

[ф – т^о у м а · н 'ь]

| ()

а) [т у] > [т^о у] – аккомодация регрессивная, контактная, лабиализованный гласный влияет на предшествующий согласный; результат – огубление согласного;

б) [ан'] > [а_н'] – аккомодация регрессивная, контактная, продвижка гласного вперед в конце артикуляции;

в) [н'ь] > [н'·ь] - аккомодация прогрессивная, контактная, мягкий согласный влияет на последующий согласный; результат – продвижка языка вперед в начале артикуляции гласного.

2) с б и т ь

[з б'и·т]

[С б'] > [з 'б'] ассимиляция регрессивная, контактная, по глухости/звонкости: озвончение.

9. СХЕМА АНАЛИЗА ИСТОРИЧЕСКИХ ЧЕРЕДОВАНИЙ

1. Выпишите графический вариант слова

2. Подберите к нему однокоренные слова или слова с морфемами, в которых возможны исторические чередования.

3. Подчеркните чередующиеся буквы.

Обозначьте морфему, в которой выявлен факт исторического чередования.

4. Схематически укажите чередующиеся звуки.

Образец

У друга собрались на льду покататься.

1) (у) друга – дружба – друзя г // ж // з – историческое чередование согласных в корне;

2) собрались – собираться – соберу Ø // и // е – историческое чередование гласных в корне;

3) (на) льду – ледяной Ø // е - историческое чередование гласных в корне;

4) покатуться – качусь ч // т – историческое чередование согласных в корне;

10. СХЕМА ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ

Правила оформления фонематической транскрипции

1. Для записи гласных и согласных фонем в *сильной позиции* применяются прописные (заглавные) буквы.

2. Для записи гласных фонем в *слабой позиции* применяются строчные буквы.

3. Для записи слабых по глухости / звонкости согласных фонем к строчным буквам ставится цифровой индекс 1: *про*<б₁>*ка*, *надба*<в₁>*ка*.

4. Для записи слабых по твердости/мягкости согласных фонем к строчным буквам ставится цифровой индекс 2: <с₂>*верь*, <с₂>*нег*.

5. Для записи слабых и по глухости/звонкости, и по твердости/мягкости согласных фонем к строчным буквам ставится цифровой индекс 3: <с₃>*теп*ь, <с₃>*делат*ь, <з₃>*дес*ь.

6. Если проверка фонемы невозможна, то указывается гиперфонема, например: < $\frac{з}{с}$ >

П р и м е ч а н и я .

1. С целью выявления сильных и слабых фонем целесообразно перед выполнением фонематической транскрипции привести графическую запись и фонетическую транскрипцию.

2. С помощью проверочных слов или изменения словоформы привести к сильным позициям фонемы, стоящие в слабых позициях. При этом необходимо учитывать морфемную структуру слова.

Образец

I. *Графическая запись*. У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара козлят. Стерегли ее два пастуха.

II. *Фонетическая транскрипция*. [у шы^бро^кк^жь' с'т'и^пно^ж дАро^г'г'ь / ньзы^бва^ж'ьм^жь' бЛ'шы^м шл'а^хьм / ньч'и^э ва^ль Лта^рь кЛзл'а^т // с'т'ьр'и^э гл'и' ж'и^эж'о' / д'ва' пьстуха'//]

III. *Фонематическая транскрипция*. <у ШиРО'КоЖ' з/с₃Т'эПНО'Ж' До/аРО'Г'и / НаЗиВА'Ж'оМоЖ' Бол'ШИ'м Шл'А'Хом / НоЧ'оВА'Ла о/аТА'Ра КоЗЛ'А'т₁ // з/с₃ Т'ор'оГл'И' Ж'эЖ'О' / д₂ВА' Пас₃ТухА' //>

IV. Проверка сильной позицией: 1) широкой: <и> - СП – иней; <о> - большой; 2) степной – степь; 3) дороги- для <о> проверка невозможна, - у земли; 4)называемой - назван, <и>, ведомый, большой (Ж.р.); 5) большим - больше; 6) шляхом - двором; 7)ночевала – ночь, ночевка, рослаа; 8) отара – проверка невозможна, странаа; 9) козлят – козы, козлята; 10) стерегли – проверка невозможна, сторож, сторожка; 11) её - ей; 12) проверка невозможна; 13) пастуха – пастбище, пастух.

11. СХЕМА ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВ

1. Выполнить графическую запись.
2. Привести фонетическую транскрипцию слова, отделив черточками одну морфему от другой и обозначив сверху тип морфемы.
3. Под знаками фонетической транскрипции обозначить знаками (+) или (-) сильные и слабые позиции.
4. Перенести знаки фонетической транскрипции, обозначающие звуки в сильной позиции, в фонематическую транскрипцию. При этом в фонематической транскрипции знаки сильных позиций обозначить прописными, т. е. заглавными буквами.
5. Звуки, стоящие в слабых позициях корневой морфемы, соотнести со звуками – основными представителями фонем (звуками-доминантами) в однокорневых словах и перенести знаки доминант в фонематическую транскрипцию. Обозначить цифровыми индексами слабые согласные фонемы: 1- по глухости / звонкости; 2 – по твердости / мягкости; 3 – по глухости / звонкости и твердости / мягкости.
6. Звуки, стоящие в слабых позициях некорневых морфем (приставках, суффиксах, окончаниях), соотнести со звуками в сильных позициях тех же морфем в других словах и, определив фонему, записать ее обозначение в фонематическую транскрипцию
7. Если звук не приводится однозначно к сильной позиции, определить гиперфонему и перенести ее обозначение в фонематическую транскрипцию.

Образец

1) разбежка

— ^ ǀ

2) [pΛз-б'э'ш-к-ъ]

3) + - - + + - + -

4) – 7) <Роз₁ -Б'Э'ж₁ – К-а >

Проверка слабых фонем: Раз-бежка – роз-лив; разз-бежка – разз-резать; разбеж-ка – беж-ать; разбежк-а – стран-а.

Характеристика звуков в сильной позиции

В сильных позициях стоят звуки [p], [б'], [к] (перед гласными), звук [э] (под ударением). Эти звуки являются основными представителями соответствующих фонем <p>, <б'>, <к>, <э>.

Характеристика звуков в слабой позиции

Аллофон [з] стоит в слабой позиции перед шумным звонким. Этот аллофон сохраняется в сильной позиции перед сонорным, следовательно, он представляет фонему <з>.

Аллофон [Λ] в приставке *раз-* стоит в слабой позиции (безударной). В сильной позиции под ударением в этой приставке стоит доминанта [о]. Следовательно, аллофон [Λ] в данной морфеме представляет фонему <о>.

Аллофон [ш] стоит в слабой позиции перед шумным глухим. В сильной позиции перед гласным стоит аллофон [ж]. Следовательно аллофон [ш] чередуется с аллофоном [ж] и представляет в корне *-беж-* фонему <ж>.

Аллофон [ъ] в безударном окончании требует проверки сильной позицией путем подбора слова, соответствующего своими грамматическими характеристиками – существительного первого склонения женского рода – с ударным окончанием. Аллофон [ъ] в слабой позиции чередуется с доминантой [а] в сильной позиции и, следовательно, представляет фонему <а>.

12. СХЕМА ГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Приведите графическую запись слова.

2. Приведите фонетическую транскрипцию.

3. Соотнесите звуковой и буквенный состав, укажите под буквами арабскими цифрами: 1- основное значение для букв, передающих сильные фонемы; 2 – второстепенное значение для букв, обозначающих слабые фонемы.

4. Определите графические значения всех букв и пробелов.

5. Укажите фонемный «объем» буквы.

6. Отметьте случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы.

7. Стрелками обозначьте проявление позиционного принципа графики. Стрелка направляется от буквы (пробела), которая передает часть отличительных (дифференциальных) признаков соседней фонемы, к букве, которая передает основную часть содержания этой фонемы, а также от буквы, уточняющей значение соседней буквы.

Образец

#Парохóд#

1 21 211 2

#[пърΛх°ót]#

Буквы в первичном значении: **п, р, х, о**

Буквы во вторичном значении: **а, о, д.**

(пробел) – служит для отделения слова от слова, не имеет фонемного значения.

П – обозначает общую часть фонем <п-п’>.

А - обозначает <а> и твердость предшествующей фонемы <п>.

Р - обозначает общую часть фонем <р-р’>.

О - обозначает <о> и твердость предшествующей фонемы <р>.

Х - обозначает общую часть фонем <х-х’>.

О - обозначает <о> и твердость предшествующей фонемы <х>.

Д - обозначает общую часть фонем <д-д’>.

(пробел) – не имеет фонемного значения, но уточняет значение предшествующей буквы.

Примечание: Особое место занимают традиционные написания; ср.: *шёлк, шоссе*, в которых буква соответствует сильной фонеме, но возможна ошибка.

13. СХЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Приведите графическую запись слова.
2. Выполните фонетическую транскрипцию.
3. Выполните фонематическую транскрипцию.

Сравнение буквенного, звукового и фонемного состава словоформ позволит выявить буквы-орфограммы

4. Подчеркните и пронумеруйте все орфограммы в словоформе.
5. Определите принцип орфографии у каждой орфограммы, приведя доказательства (укажите их римскими цифрами над буквой):

I – фонематический (буква соответствует сильной фонеме);

II – фонетический (буква соответствует слабой фонеме);

III – традиционный (буква пишется по традиции);

IV – дифференцирующее написание (используется для различения омофонов).

Образец

1 2 3 4 5 6 7 8
разжеванного

[p ʌ ж o в ʔ н ʔ в ʔ]

<РОзжОВАННоВо>

Орфограммы:

1) **а** – противоречит фонематическому принципу, т.к. в этой приставке <о> (ср.: р[ó]зык, р[ó]зданный, р[ó]спись). Соответствует фонетическому принципу: здесь произносится звук типа [a] – представитель <о> в слабой позиции.

2) **з** – не противоречит фонематическому принципу. (Ср.: а[з]мочить, а[з]украсить, где <з> в сильной позиции.) Но пишется не по этому правилу, а

по традиционному, т.к. подчиняется особому правилу, связывающему написание этой буквы в приставке со следующей буквой.

3) *e* – противоречит фонематическому принципу, т.к. фонема здесь <o>, и соответствует морфологическому (морфематическому) принципу, т.к. подчиняется правилу написания *О* или *Ё* (*Е*) после шипящих, требующему написания *ё* (*e*) в тех случаях, когда в той же морфеме может писаться *e* под ударением или без ударения; ср.: жевать.

4) *a* – пишется по фонематическому принципу; ср.: разжев[á]ть, где [á], представляющий <a> в той же морфеме (в суффиксе).

5) суффикс страдательных причастий пр.вр. **-НН-** состоит из двух фонем <nn>, которые реализуются долгим [\bar{n}] после ударного гласного (ср.: данный – да[\bar{n}]ый) и кратким [n] в других позициях. Чередование [\bar{n} //n] позиционно обусловлено, поэтому краткий [n] в этом суффиксе соответствует двум фонемам <nn>. Следовательно, написание **нн** отвечает фонематическому принципу.

6) *o* – пишется по фонематическому принципу (ср.: молод[ó]го, где [ó], представляющий <o>, в той же морфеме на том же месте.

7) *z* – противоречит фонематическому принципу: здесь произносится [v] в сильной позиции (перед гласным), представляющий <v>. Орфограмма определяется традиционным принципом.

8) *o* пишется по фонематическому принципу; ср.: моег[ó], где [ó] представляющий <o> в той же морфеме, на том же месте.

14. СХЕМА ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Выпишите из текста слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произносительные варианты, и охарактеризуйте эти орфоэпические варианты.

Образец.

Я ветвь меньшая от ствола России,

Я плоть ее, и до листвы моей
Доходят жилы, влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.

(А. Тарковский)

1. Я: 1) Это местоимение может иметь слабое ударение либо может быть безударным и в качестве проклитики может примыкать к следующему слову: *я́ ветвь* и *я-ветвь*. В первом случае перед гласным произносится [j]: [*ja`*] *ветвь*, во втором случае - [u]: [*ua-*] *ветвь*.

2) При отсутствии ударения на местоимении оно выступает в качестве проклитики, но относительной, так как на месте *я* после [u] в первом предударном слоге произносится [a], тогда как внутри слова в этом случае - [и^э]; ср. *явиться, ягненок, ядро*.

2. ВЕТВЬ: наряду с твердым зубным [т] перед мягким губным [ф']: [*в'этфв'*] допустимо устаревающее произношение мягкого [т']: [*в'этф'в'*].

3. МЕНЬШАЯ: 1) *меньш́ая* – устаревший акцентологический вариант; современный – *мéньшая*.

2) Произношение *м[и^э]ньшая*, отражающее иканье, - более распространенный вариант, характерный для нейтрального стиля.. Произношение *м[е^и]ньшая*, отражающее эканье, - более редкий вариант, характерный для высокого стиля.

3) В заударном слоге после <j> и парных мягких согласных в окончаниях и других словоизменительных аффиксах на месте *я* в нейтральном стиле произносится [ъ]: *меньша[иъ]*. (В других морфемах в этой позиции на месте *я* произносится [и^э]; ср. *заяц, лвать, месяц, память*). В разговорной речи на месте [ъ] может произноситься очень краткий звук [ь]: *меньша [иь]*.

4. РОССИИ: в высоком стиле произносится [c̄'], в нейтральном - [c'].

5. Я́ ПЛО́ТЬ и Я-ПЛО́ТЬ. См. п. 1.

6. ЕЁ: в высоком стиле произносится [*плот' ши^эjo*], в нейтральном стиле – [*плот'- и^эио*]. В первом случае слово *её* имеет слабое ударение, во втором

случае *eĭ* – относительная энклитика (сохраняет произношение безударного [o] после <j>).

7. *ДОХОДЯТ*: *дохо*[d'ь]т и *дохо*[d'и^эт]; см. п. 3.3.

8. *ВЛАЖНЫЕ*: 1) В окончании именительного падежа множественного числа имен прилагательных *-ые/-ие* на месте *e*, всегда безударного, произносится [и^э]: *влажны*[и^э]. На месте конечного безударного *e* в других окончаниях может произноситься [ь]; ср. *влажное, море*.

2) На месте заударного *ы* в неконечном и конечном закрытом слоге чаще произносится [ъ]: *влажн*[ъ]е, *реже* - [ы^б]: *влажн*[ы^б]е.

9. *СТАЛЬНЫЕ*. См. п. 8.1.

10. *ЛЬНЯНЫЕ*: 1) *льн*[и^э]ные и *льн*[э^и]ные, см. п. 3.2.

2) см. п.8.1.

11. *КРОВЯНЫЕ, КОСТЯНЫЕ, ПРЯМЫЕ*: см. п. 10.

12. *ПРОДОЛЖЕНИЯ*: см. п. 3.3.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Аканье – совпадение в безударном слоге фонем <a> и <o> в одном звуке [Λ] или [ъ]. Это свойственно литературному языку и южно-русским говорам.

Аккомодация – (*лат.* *accomodatio* – приспособление). Это частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом. Сущность аккомодации заключается в том, что начало артикуляции последующего звука приспособляется к началу артикуляции предыдущего звука (прогрессивная аккомодация) или, наоборот, окончание артикуляции предыдущего звука приспособляется к началу артикуляции последующего звука.

Акустическая фонетика – описывает звучащую речь как физическое явление, имеющее в каждой своей точке определенную высоту, силу, длительность и тембр.

Акустический принцип слогаделения – согласно этому принципу, степень звучности звуков увеличивается от начала к ядру слога и уменьшается от ядра к концу.

Акцентология – (*греч.* *accentus* - ударение). Раздел языкознания, изучающий вопросы ударения (природу, типы, функцию).

Аллофон – (*греч.* *allos* - другой + *phone* - звук). Звук или группа звуков, которые представляют данную фонему в зависимости от позиции с соседними звуками.

Артикуляционная фонетика – изучает речь с позиции говорящего, изучает физиологические процессы порождения звуков речи, движение и положение органов речи для произнесения какого-либо звука речи.

Артикуляция – работа органов речи по созданию звуков.

Ассимиляция – уподобление согласного звука последующему согласному.

Аффриката – смычно-щелевой согласный. Образование начинается с полной смычки органов речи. Но на последней фазе сомкнутые органы не резко размыкаются, а только приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха.

Волновы́е языки – такие языки, в словах которых слоговые границы не являются выраженными ни в акустическом сигнале, ни в сознании носителей языка. Современный русский язык является волновым.

Второстепенное (неосновное) значение букв - такое, в котором буква соответствует слабой фонеме (фонеме, представленной в слабой позиции аллофоном).

Высказывание - смысловое сообщение, которое может быть разной протяженности: от одного или нескольких слов до объемного текста.

Высота звука – качество звука, зависящее от частоты колебаний голосовых связок в единицу времени: чем больше колебаний происходит в единицу времени, тем выше звук; чем меньше колебаний происходит в единицу времени, тем ниже звук.

Гиперфонема – функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем при отсутствии этой единицы в абсолютно сильной позиции. Гиперфонема возникает, когда нет возможности доказать принадлежность аллофона фонеме.

Гласный полного образования – гласный в сильной позиции, т.е. под ударением.

Графика – прикладная область языкознания. Свод общих правил о назначении букв, устанавливающий состав начертаний, употребляемых на письме, и звуковое значение букв (см. термин).

Графические ошибки – ошибки, связанные, во-первых, с начертанием букв (например, R вместо Я) и во-вторых, - с разными возможностями графики обозначать мягкость согласных и передавать на письме фонему <j>.

Диакритические знаки – (*греч.* diakritikos – различительный). Надстрочные значки при буквах, указывающие на то, что их нужно читать иначе, чем без значков.

Диссимиляция – расподобление близких или одинаковых по артикуляции согласных звуков.

Дифтонг – сочетание в одном слогое двух гласных – слогового и неслогового.

Дифтонг восходящий – у которого второй звук из двух гласных слогообразующий (наиболее звучный).

Дифтонг нисходящий – у которого слогообразующим (более звучным) является первый из составляющих его гласных звуков.

Дифференцирующие написания – такие, при которых одинаково произносимые слова пишутся по-разному: *компания* – *кампания*, *род* – *рот*, *премилый* - *прибить*, *поджог* (дом) - (совершен) *поджог*.

Длительность звука – продолжительность звука со свойственным ему количеством колебаний в единицу времени. В русском языке ударные гласные длительнее безударных

Еканье – произношение в некоторых говорах в первом предударном слогое после мягких согласных [э] вместо [и^э]: [б'э]да́. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.

Звук – элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук – это часть слога, кратчайшая неделимая звуковая единица, произнесенная за одну артикуляцию.

Звуковая цепь – см. **речевой поток**

Звук лабиализованный – (лат. labialis - губной) гласный звук, образованный специальной губной артикуляцией – округлением.

Звуковое значение букв – (соотношение между буквами алфавита и звуками речи). Это соотнесенность букв с фонемами или их частями, а также уточнение значения соседних букв.

Звучность (сонорность) – величина, прямо пропорциональная относительной слышимости звука на расстоянии.

И неслоговое – мягкий звук, примыкающий к предшествующему гласному, на письме обычно обозначается буквой «й»: *май*, *герой*, *зайка*.

Иканье – неразличение фонем <a>, <э>, <и> в первом предударном слоге после мягкого согласного: [б'и^э]да́, [п'и^э]та́к, [л'и^э]мо́н. Иканье свойственно орфоэпическим нормам литературного языка.

Интенсивность речи – сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь в комнатной обстановке и на площади);

Интервокальный звук – согласный звук, находящийся между гласными.

Интонация – (лат. intonare – громко произносить). Ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются: мелодика речи, ритм речи, интенсивность речи, темп речи, тембр речи, тактовое, фразовое и логическое ударение (см.).

Квантовые языки – такие, в которых слоговые границы отчетливо выражены как в акустическом сигнале, так и в сознании носителей языка. Квантовыми являются германские языки.

Клитика – безударное слово, примыкающее к ударному в составном фонетическом слове (на-го́лову, на́до-же).

Клитика абсолютная – безударное слово, примыкая к ударному слову, сливается с ним в одно фонетическое слово, и гласные произносятся так же, как в одном фонетическом слове, изменяясь в безударной позиции (Мороз, но-со́лнце. Ср. на солнце - [на-со́нцъ]).

Клитика относительная – безударное слово, примыкая к ударному слову, не полностью утрачивает некоторые фонетические признаки самостоятельного слова, гласный не ослабевает в безударной позиции (например, указательное местоимение в фонетическом слове: те леса [т'э-ли^эса́]).

Лексико-синтаксический принцип слитных, отдельных и дефисных написаний – связан с различением слов и словосочетаний: части слова пишутся слитно, отдельные слова в словосочетании – отдельно: *палата легкораненых – легко раненный в руку.*

Литературный язык – исторически сложившаяся высшая, образцовая форма общенародного языка, обладающая богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Мелодика речи – повышение и понижение голоса во фразе (ср. произнесение повествовательного и вопросительного или восклицательного предложений)

Место образования согласных – место во рту, где воздушная струя встречает преграду.

Морфологический (морфематический) принцип орфографии – требует, чтобы общие для всех родственных слов морфемы сохраняли на письме единое начертание, несмотря на различие в произношении.

Морфологический принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что имена собственные пишутся с прописной буквы, имена нарицательные – со строчной. Переход имени нарицательного в собственное и имени собственного в нарицательное отражается в орфографии: *Бостон (город) – бостон (ткань); тётка – Тетка (кличка собаки).*

Мягкость (палатальность) согласных – качество согласных, обусловленное наличием дополнительной средненёбной (йотовой) артикуляции, которая соединяется с основной артикуляцией согласных, что резко повышает тональность.

Нейтрализация – (неразличение противопоставленных признаков). Устранение противопоставления фонем по определенному признаку (глухости / звонкости, твердости / мягкости и др.) в определенной позиции (при наличии их противопоставления по этому же признаку в другой позиции). Устраняемый признак называется *нейтрализуемым*.

Нелабиализованный звук – (неогубленный). Гласный, образованный без специальной артикуляции губ.

Неслоговой звук – согласный звук.

Обертон – дополнительные тоны, влияющие на повышение и понижение звука.

Орфограмма – такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определенному орфографическому правилу.

Орфографическая ошибка – возникает при замене орфограммы запрещенными правилами орфографии способами передачи того же произношения.

Орфография (правописание) – (*греч.* orthos – прямой, правильный + grapho – пишу). Правильное, соответствующее нормам письмо.

Орфоэпия – (*греч.* orthos – прямой, правильный + epos - речь). 1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного языка. 2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Ослышки – неверно воспринятые слова

Пауза – остановка звучания.

Первичное (основное) значение букв – такое значение, в котором буква обозначает сильную фонему (фонему в сильной позиции).

Перцептивная фонетика – изучает то, как звучащая речь воспринимается слушающими.

Перцептивные эталоны – наличие в памяти человека ограниченного числа звуков языка в виде определенных эталонов.

Предмет перцептивной фонетики – восприятие звучащей речи слушающим.

Позиционный принцип графики – (слоговой, буквосочетательный). Указывает на то, как обозначаются фонемы на письме. Название принципа указывает на то, что буква передает не отдельную, изолированную фонему, а фонему в составе слога.

Позиция – произносительные условия, при которых звук (фонема) может сохранять или менять свои исконные признаки.

Позиция максимальной дифференциации – такая сильная позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем. Для

гласных позиция максимальной дифференциации – под ударением, для согласных – перед гласными.

Позиция минимальной дифференциации – такая слабая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем по сравнению с позицией максимальной дифференциации.

Позиция сильная – фонологическая позиция, благоприятная для выполнения фонемой смысловозначительной функции.

Позиция слабая – фонологическая позиция, в которой звук может реализовать только один из противопоставленных признаков, причем именно тот, который «позволяет», «навязывает» эта позиция.

Проклитика – безударное слово, стоящее перед ударным в составном фонетическом слове, к которому оно примыкает (*на-дво́ре*).

Редукция – ослабление и изменение звучания гласных звуков в безударной позиции.

Редукция качественная – гласные в безударном положении сокращаются по длительности, напряженности, меняют свой тембр и отчетливость звучания. Качественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема.

Редукция количественная – гласные в безударном положении сокращаются по длительности и напряженности, но характерный тембр этих гласных сохраняется в любом слоге. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема.

Редуцированный гласный – гласный в безударной позиции, который произносится ослабленно.

Речевой поток – непрерывная линейная звуковая цепь, состоящая из отрезков, отдельных единиц, основными из которых являются: фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.

Речевой такт – (речевое звено). Как интонационное понятие: часть фразы, которая состоит из группы слов или реже одного слова.

Ритм речи – чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (ср. речь прозаическую и речь стихотворную);

Сегмент, сегментная единица – отдельный выделенный в речевом потоке звучащий отрезок.

Семантический принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что с прописной буквы могут писаться имена нарицательные, если они наделены особой патетикой или символикой: *Родина, Отечество*. Этому же принципу подчинено написание знаменательных дат, праздников: *Новый год*.

Сила (интенсивность) звука – качество звука, зависящее от амплитуды (размаха) колебаний голосовых связок, т. е. от расстояния высшей точки подъема и низшей точки падения звуковой волн: чем сильнее размах, тем сильнее звук.

Синтаксический принцип употребления прописных и строчных букв – выделение начала определенных отрезков текста – предложений, стихотворных строк.

Словообразовательно-грамматический принцип слитных, отдельных и дефисных написаний – устанавливает слитное или дефисное написание сложных прилагательных и существительных по формальному признаку – наличию или отсутствию суффикса в первой части сложного прилагательного и соединительной гласной *-о-* или *-е-* в сложном существительном: *плодоносящий* – *плодово-ягодный*.

Словообразовательный принцип употребления прописных и строчных букв – заключается в том, что аббревиатуры, составленные из первых букв слов, входящих в сложное название, передаются прописными буквами: ВГИК, БПГУ.

Слог – 1. В физиологическом отношении (со стороны образования): звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.

2. В акустическом отношении (со стороны звучности): отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними – предшествующим и последующим.

Слог закрытый – заканчивается согласным звуком.

Слог неприкрытый - начинается гласным звуком.

Слог открытый – заканчивается гласным звуком.

Слог прикрытый – начинается согласным звуком.

Слогораздел – граница между двумя слогами; конец одного слога и начало другого, причем на стыке происходит уменьшение звучности.

Согласные боковые – характеризуются плотным примыканием кончика языка к зубам, при этом воздушная струя свободно протекает по бокам языка.

Согласные взрывные (смычные) – образуются в момент полного прекращения протекания воздушной струи через ротовую полость.

Согласные губно-губные – (билабиальные). При их образовании активным артикуляционным органом является верхняя губа.

Согласные губно-зубные – при их образовании активным артикуляционным органом является нижняя губа.

Согласные губные – при их образовании активным артикуляционным органом являются губы.

Согласные дрожащие – образуются путем вибрации, дрожания кончика языка и смыкания / размыкания его с альвеолами.

Согласные заднеязычные – при образовании которых активной является задняя часть языка.

Согласные зубные – при образовании которых язык примыкает к зубам.

Согласные мягкие – палатализованные согласные. При их образовании происходит палатализация – приподнятие части языка по направлению к твердому нёбу.

Согласные носовые – характеризуются полным замыканием ротовой полости и одновременным опусканием нёбной занавески (мягкого нёба, оканчивающегося язычком); при этом воздух свободно протекает сквозь носовую полость.

Согласные переднеязычные – при их образовании активной является передняя часть языка.

Согласные сонорные – произносятся с максимумом голоса и минимумом шума.

Согласные среднеязычные – при их образовании активной является средняя часть языка.

Согласные шумные – образуются с максимумом шума и минимумом голоса.

Согласные шумные глухие – образуются с помощью одного шума.

Согласные шумные звонкие – при их образовании шум преобладает над голосом.

Согласные щелевые – (фрикативные, проточные). Образуются в результате трения воздушной струи о края сближенных органов речи, образующих узкую щель.

Согласные язычные – при их образовании активным органом является язык.

Сокращения слов графические - сокращения, свойственные лишь письменной речи: *к/т - кинотеатр, з-д – завод.*

Сокращения слов неграфические – единицы письменной и устной речи, к которым относятся сложносокращенные слова, аббревиатуры: *зарплата, ООН.*

Способ образования согласных – характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа преодоления преграды.

Твердость согласных – качество, обусловленное отсутствием дополнительной средненёбной (йотовой) артикуляции, при котором звуки характеризуются более низким, чем у мягких, тембром.

Тембр речи – звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр «рокочущий», «веселый», «игривый», «мрачный» и т. д.);

Темп речи – скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками (ср. речь медленную и речь скороговоркой).

Тон звука – повышение и понижение звука.

Традиционный (исторический) принцип орфографии – заключается в том, что употребляется написание, закрепленное традицией. Традиционные написания надо запомнить.

Транскрипция морфофонематическая – обобщенная фонемная запись словоформы, отвлеченная от обусловленных фонологической позицией видов составляющих ее морфем.

Транскрипция фонематическая – передача на письме сильных и слабых фонем в пределах словоформы с помощью особых знаков.

Транскрипция фонетическая – специальный способ записи звуков речи, употребляемый в научных целях, в полном соответствии с учетом их позиционных изменений.

Ударение – выделение одного слога из группы слогов четкостью артикуляции, долготой произношения гласного звука, силой выдоха и мускульного напряжения.

Ударение логическое – выделение интонацией наиболее значимых по смыслу слов текста.

Ударение неподвижное – (фиксированное). Закрепленное за определенным местом в словах данного языка.

Ударение побочное – дополнительное ударение в сложных и сложносокращенных словах. Оно бывает обычно слабым и стоит ближе к началу слова.

Ударение подвижное – (нефиксированное). Не закреплено за определенным местом в словах данного языка.

Ударение разноместное – (свободное). Ударение, падающее на любой слог слов, на любую морфему.

Ударение слабое – у некоторых слов, обычно служебных частей речи, относительных слов, простых числительных в сочетании с существительными, слов с модальным значением, глаголов-связок, некоторых местоимений, ударение может быть слабее, чем обычное ударение самостоятельных слов.

Ударение словообразовательное – ударение, рассматриваемое при словообразовании.

Ударение тактовое – выделение голосом одного из слов речевого такта.

Ударение формообразовательное – ударение, рассматриваемое при образовании форм слова.

Ударение фразовое – выделение голосом одного из тактов фразы.

Фонема – 1) кратчайшая звуковая единица, обеспечивающая смысловое различие слов или различие морфологических форм;

2) звук, являющийся различителем слов, их форм, морфем и определяемый по сильной позиции, в которой обладает максимальной различительной способностью: для гласного это позиция под ударением, для согласного – перед гласным, сонорным и звуками [в], [в’]. В слабой позиции фонема может реализоваться в ином звуке, что мешает различать слова.

Фонема сильная – звуковая единица языка, находящаяся в позиции максимальной дифференциации и в этой ее позиции не совпадает ни с одним другим звуком.

Фонема слабая – минимальная звуковая единица языка, находящаяся в позиции минимальной дифференциации и совпадающая по своему качеству с другими звуками в том же положении. Слабые гласные фонемы (кроме <у>) выступают в безударном положении, слабые согласные фонемы (кроме сонорных) – перед согласными и в абсолютном конце слова.

Фонематический принцип графики – буквы алфавита обозначают фонемы, а не звуки (*подпись, кружка*).

Фонематический принцип орфографии – основной принцип русской орфографии. Этот принцип осуществляется в тех случаях, когда слабая фонема может быть однозначно проверена сильной позицией в той же морфеме: *вода - воды*.

Фонетика – (греч. phonetike от phone - звук). Раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков речи.

Фонетика общая – изучает звуки речи всех языков мира, выясняет возможности образования звуков человеческим речевым аппаратом, выводит общие звуковые законы в разных языках, исследует природу звука речи, анализирует условия образования звуков, описывает поведение звука в потоке речи, изучает слог, ударение, интонацию.

Фонетика практическая – опирается на положения теоретической фонетики. Практическое изучение звуков имеет большое значение, например, для постановки правильного произношения звуков родного и иностранного языка, для орфографии, в деле создания алфавитов для бесписьменных языков. Данные фонетики используются в логопедии, в сурдопедагогике (при обучении звуковому письму глухонемых).

Фонетика теоретическая – решает особые вопросы, связанные со звуковой стороной языка; изучает условия образования звуков, закономерности сочетания и изменения звуков, членения речевого потока и т.д.

Фонетика частная – фонетика отдельного конкретного языка (русского, французского, английского, суахили и т.д.).

Фонетические законы – регулярность фонетических соответствий, регулярные и взаимосвязанные фонетические изменения. Фонетические законы предопределяют мену звука в слабой позиции, т.е. такой, когда все артикуляционные свойства звука изменяются под влиянием окружающих звуков.

Фонетический принцип орфографии – буква обозначает не фонему, а звук, выступающий в слабой позиции (по фонематическому принципу фонетические чередования на письме не передаются): *разбить – распилить, встряхнуть - взреветь.*

Фонетическое слово – составное слово, объединяющее самостоятельное слово (несущее ударение) и примыкающее к нему безударное служебное слово.

Фонологическая доминанта – аллофон, представляющий фонему в сильной позиции. По этому звуку фонема и называется.

Фонология – раздел языкознания, изучающий смысловоразличительные признаки звуковых единиц.

Фраза – (*греч.* phrasis – выражение, оборот речи). 1. Наименьшая самостоятельная единица речи, выступающая как единица общения. В таком понимании термин совпадает с термином «предложение». 2. Самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное паузой от других таких единиц.

Чередование – мена звуков, занимающих одно и то же место в одной и той же морфеме.

Чередования комбинаторные – предполагают мену одного и того же ударного гласного звука в разных позициях относительно твердого или мягкого согласного.

Чередования непозиционные (исторические) – нельзя объяснить фактами действия фонетических законов современного русского языка. Отражаются на письме.

Чередования параллельные – позиционная мена звуков, при которой меняются только те признаки, которые обусловлены действием закона аккомодации.

Чередования перекрещивающиеся – обусловлены действием закона редукции в области гласных звуков и ассимиляции по глухости/звонкости в области согласных звуков.

Чередования фонетические (позиционные) – такая мена звуков, которая определяется действующими законами сочетаемости звуков. На письме не отражаются.

Энклитика – безударное слово, стоящее после ударного в составном фонетическом слове, к которому оно примыкает (*предупреди'л-ли*).

Языковые ошибки – связаны с неправильным произношением слова.

Яканье – произношение в некоторых говорах в первом предударном слоге после мягкого согласного [Л] вместо [и^э]: [*б'Л*]да́. Такое произношение находится за пределами литературной нормы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК» (МОДУЛЬ «ФОНЕТИКА»)

а) основная литература

1. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика : учебник для вузов / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02851-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<http://biblio-online.ru/bcode/450230>

2. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01264-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<http://biblio-online.ru/bcode/450236>

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : Учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / Г. М. Богомазов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 352 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.323. - Алф.-Предм. указ.: с.325. - ISBN 5-691-00811-0 (в пер.) : 56.32 р.

2. Еськова Н.А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы [Электронный ресурс]/ Еськова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 536 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35730>.

3. Иванцова Е.В. Русский язык. Контрольные, зачётные, экзаменационные работы [Электронный ресурс]: практикум/ Иванцова Е.В., Крисанова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22263>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Иванцова, Е. В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебно-методическое пособие / Е. В. Иванцова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4497-0148-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85829.html>

5. Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие : рек. УМО / Л. Л. Касаткин. - М. : Академия, 2006. - 252 с. : рис., табл. - (Высшее проф. образование. Филология). - ISBN 5-7695-2467-7 (в пер.) : 217.80 р.

6. Лефельдт Вернер Акцент и ударение в современном русском языке [Электронный ресурс]/ Лефельдт Вернер— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28590>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Орфоэпический словарь современного русского языка [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2014.— 512 с.—

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44112>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Рогачева Е.Н. Русский язык [Электронный ресурс]: тесты и контрольные работы/ Рогачева Е.Н., Фролова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17789>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Стариченок [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 591 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20277>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование: учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.]; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12640-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<http://biblio-online.ru/bcode/447914>

Содержание

Краткий конспект теоретических материалов по курсу	5
Практические занятия: вопросы и практическая работа	31
Методические указания	72
Схемы анализа фонетических единиц	78
Терминологический минимум	94
Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Современный русский язык» (модуль «Фонетика»)	108